

# MARTFÚ VÁROS



## KÉPEKBEN

című kiállítás

2003. augusztus 18.

Fővédnök:

KOZMA IMRE

Martfű város polgármestere

Mozgáskorlátozottak

Nemzetközi Fotó- és Színesdia Pályázata

a MONFODI Közhasznú Alapítvány

rendezésében

A katalógusban szereplő fotók  
a VII. MK Fotós Alkotótelepen készültek, Martfű 2003

A katalógusban szereplő portrékat  
az alkotókról készítette:  
Koncz András

A képeket válogatta:  
Kresz Albert fotóművész – Gödöllő  
Csabai István fotóművész – Szolnok  
Magony László ES–MAFOSZ – Szolnok

Kiadja:  
Mozgáskorlátozottak Nemzetközi  
Fotó- és Színesdia Pályázata (MONFODI)  
Közhasznú Alapítvány

Szerkesztette:  
Magony László

Készült:  
500 példányban

Felelős kiadó:  
Dr. Chikán Csaba

ISBN 963 210 873 6

Tördelés: Nagy Balázs  
Nyomás: Tradeorg Nyomda,  
8184 Fűzfőgyártelep, Szállás u. 4.  
Felelős vezető: Tóth Zoltán

---

A borítón: **Pádár Sándor** (Hatvan): Martfű madártávlatból

# MARTFÚ VÁROS KÉPEKBEN



2003

MARTFÚ – HUNGARY

A kiállítás helye:  
Martfűi Művelődési Központ  
5435 Martfű, Mártírok út 2

A kiállítás ideje:  
2003. augusztus 18-tól szeptember 05-ig  
Hétfőtől–Péntekig: 08.00–20.00 óráig  
Hétfégen: az intézmény nyitva tartása szerint

## AUGUSZTUS 29. A MAGYAR FOTOGRÁFIA NAPJA Miért éppen ez a nap?

A Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthoz Országos Szövetsége 108 szakmai, társadalmi szervezet (a fotográfiai közélet kétezer aktív szereplője) képviselőjével választotta ki a magyar fotográfia történetéből ezt a jeles napot, amely ezután minden esztendőben a fotó kulturális nemzeti örökség és a kortárs fotóművészet értékeire irányítja majd a társadalom figyelmét.

Ez a nap augusztus 29-e, amikor először készült – 1840-ben – Magyarországon, nyilvános eseményen fénykép, vagy ahogyan akkor nevezték dagerrotípiát. Erről tudósított a Magyar Tudós Társaság évkönyveinek V. kötete, amely hitelesen beszámolt a rendkívüli bemutatóról. Innen tudhatjuk, hogy a Magyar Tudós Társaság tizenegyedik nagy gyűlésén, 1840. augusztus 29-én Vállas Antal rendes tag a nemzeti kaszinó Duna felé fekvő termeiben egybegyűlt társaságnak két, olajozás és égetés nélkül, általa készült Daguerre-féle fényképet mutatott be. Ezzel bizonyítva, hogy birtokában van mindannak a tudásnak, amellyel élethű képeket alkothat a világról. A gyakorlati bemutatóról így számolt be az évkönyv: „... az academia költségein és számára bécsi opticus Plössl által készített daguerrotípussal a Dunát és a kir. várat vette fel, Daguerre eljárásában ibolyó helyett ibolyófestményt használván”.

A világ fejlődését alapvetően meghatározó találmány hírére először 1839. január 7-én hozták nyilvánosságra. Am ekkor az újságközlemények még semmilyen konkrét ismertetést nem tartalmaztak magáról az eljárásról. Az először Párizsban, majd szerte a világon megjelent szenzációs hír Magyarországra 1839. február 2-án jutott el. A Hasznos Mulatságok című lap közleményét – a fény hatásának állandósításáról – eztán még nagyon sok követte a különféle újságokban, de ezek alapján senki sem tudta meg, mi lehet a titka Daguerre mesternek. Ezt csak 1839. augusztus 19-én hozták nyilvánosságra Párizsban. Közel egy év telt el, amíg a pesti közönség láthatott valódi fény-képeket (fém-képeket) – dagerrotípiákat – a Pesti műkiállításon, 1840 júliusában. Ám ez még mindig nem arról szólt, hogyan készíthetnek az érdeklődők hasonló felvételeket. Ezt először Vállas Antal árulta el és mutatta be hazánkban a Magyar Tudós Társaság ülésén, 1840. augusztus 29-én. Ebben azonban nagy segítségére lehetett, az időközben magyar nyelven megjelent első fényképszaki szakkönyv is, amelyet német nyelvből dr. Zimmermann Jakab fordított le; címe: Daguerre képei elkészítése módjának leírása.

Vállas Antal másik elévülhetetlen érdeme a fotográfia történetében az, hogy megtanította fényképezni Rosty Pált, aki ránk hagyományozta a Fényképi gyűjtemény című albumát. Egy olyan képsorozatot, amelyet – 1857-1858-ban – Havannában, Orinocco vidékén és Mexikóban tett utazása alatt készített.

Vállas Antal (1809. május 18, Pest–1869. július 20. USA, New-Orleans) emlékére a Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthoz Országos Szövetsége emléklapoktetet adott ki 20 példányban, amelyeket a kortárs fotóművészet kiemelkedően tehetséges alkotóinak és alkotócsoporthozainak kitüntetésére használ majd fel a MAFOSZ. A plakett egyik oldalán Vállas Antal portréja szerepel, amint éppen exponál. A plakett másik oldalán az általa készített, de csak leírásból ismert felvétel látható. Az eddig elő nem került dagerrotípiát egy 1839-es metszet alapján rekonstruálta a plakett tervezője és kivitelezője Várhelyi György szobrászművész.

*Győri Lajos*

## ELŐSZÓ

Nagy örömünkre szolgált, hogy 2003. július 7-12-ig városunkban fogadhattuk, és otthont adhattunk a Mozgáskorlátozottak VII. Fotós Alkotó Telepének. A 2003-as évet az ENSZ a rokkantak évének nyilvánította és Martfű városa ezért is szívesen állt rendelkezésére a Mozgáskorlátozottak Fotó- és Színesdia (MONFODI) Közhasznú Alapítványának.

Régi barátság köt össze minket Magony László úrral, a MONFODI Közhasznú Alapítvány elnökével, a Fotós Alkotó Telep fő szervezőjével. Az elmúlt évek alatt többször is házigazdái lehettünk a Mozgáskorlátozottak Nemzetközi Fotó- és Színesdia pályázati anyagának, Művelődési Központunk kiállító galériáján.

Külön öröm számunkra, hogy ezúttal a VII. Fotós Alkotó Telep fő témájának Martfű városa, az itt élő emberek és a tiszai táj varázslatos szépsége szolgált.

Nagy tiszteletet érdemel az a művészi és szervezőmunka, mellyel Magony László úr lehetőséget ad azoknak a mozgáskorlátozottaknak, akik részt vesznek eme alkotó munkában, hogy megmutathassák, ami a lelkük mélyén él, és alkotásaikkal felszínre hozzassák igazi tehetségüket.

Gratulálok az alkotóknak, akik képeikkel lenyomatát adják egy XXI. századi kisváros életének a jelen és utókor számára.

A „Martfűi Ünnepi Napok” keretében megnyíló kiállítás anyagát tiszta szívvel ajánlom az idelátogató kedves vendégeinknek, akik sokszínű képet kaphatnak városunkról. Végül ajánlom az itt élő martfűieknek, akik e kiállítás alkalmából új benyomásokat szerezhetnek, új értékeket fedezhetnek fel lakóhelyükről.

Martfű, 2003. 08. 18.



Kozma Imre  
Martfű város polgármestere

## Mozgáskorlátozottak VII. fotós alkotótelepének résztvevői

SORSZÁM	SZÉKHELY	A SZERZŐ NEVE
1.	Budapest	Bősze Lajos
2.	Baja	dr. Cseh László
3.	Tiszakürt	Csoma László
4.	Gödöllő	Galovics István
5.	Heves	Jakab Tibor E-MAFOSZ
6.	Nyíregyháza	Koncz András
7.	Szolnok	Magony László
8.	Jászfényszaru	Mészáros Tibor
9.	Szeged	dr. Michailovics Lehel
10.	Hatvan	Pádár Sándor
11.	Erk	Sipos Mária Angéla
12.	Jászárokszállás	Szűcs Judit
13.	Érsekhalma	Szita Ivánné
14.	Jászberény	Takács Ferencz

## MONFODI VII. fotós alkotótelepét támogatta:



Mozgáskorlátozottak Nemzetközi Fotó- és Színesdia Pályázata  
(MONFODI) Közhasznú Alapítvány

Irodánk címe: 5000 Szolnok, Városmajor út 21.

Telefon: 56 525 048, fax: 56 420 706, mobil: 30 246 91 53.

Adószám: 19219574-1-16.

Bankszámlaszám: 10404508-45011322-00000000

## A martfúi kiállításon szereplő fotók alkotóinak portréja



*Bősze Lajos*



*Dr. Cseh László*



*Csoma László*



*Galovics István*



*Jakab Tibor E-MAFOSZ*



*Koncz András*



*Magony László ES-MAFOSZ*



*Mészáros Tibor*



*Dr. Michailovics Lehel*



*Pádár Sándor*



*Sipos Mária Angéla*



*Szűcs Judit*



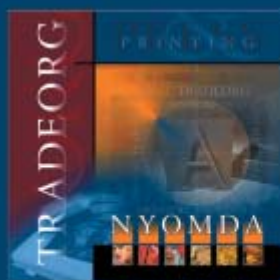
*Szita Ivánné*



*Takács Ferenc*

## MOZGÁSKORLÁTOZOTTAK VII. FOTÓS ALKOTÓTELEPE MARTFÚI DAMJANICH JÁNOS SZAKKÖZÉPISKOLA KOLLÉGIUMA

2003. JÚLIUS 7-12.



A legkorszerűbb nyomdagépekkel felszerelt üzemünkben vállaljuk igényes kiadványok, naptárak, plakátok, térképek, prospektusok és egyéb nyomdai termékek előállítását.

**NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS:** FUJI LANOVIA A/3-as professzionális scannerrel, APPLE MACINTOSH computerekkel.

**DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZÉS:** FUJI S2 Pro 12 Mpixeles fényképezőgéppel.

**LEVILÁGÍTÁS:** AGFA AVANTRA 30 B/2-es levilágítóval.

**TÖBBSZÍNNYOMÁS:** ROLAND 204 B/2 offszet nyomógéppel, HEIDELBERG Printmaster B/3 offszet nyomógéppel.

**KÖTÉSZETI MUNKÁK:** Polar vágógéppel, STAHL hajtógéppel és MÜLLER MARTINI irkafűző géppel.

Címünk: Tradeorg Nyomda Kft., 8184 Fűzfőgyártelep, Szállás u. 4., Telefon/fax: 06 88 450 450, E-mail: nyomda@tradeorg.hu

VÁRJUK KEDVES MEGRENDELŐINKET!



*dr. Cseh László (Baja): Polgármesteri Hivatal kivilágítva*





*Dr. Michailovits Lehel* (Szeged): Polgármesteri Hivatal főbejárat



*Szita Ivánné* (Érsekhalma): Polgármesteri Hivatal és környezete



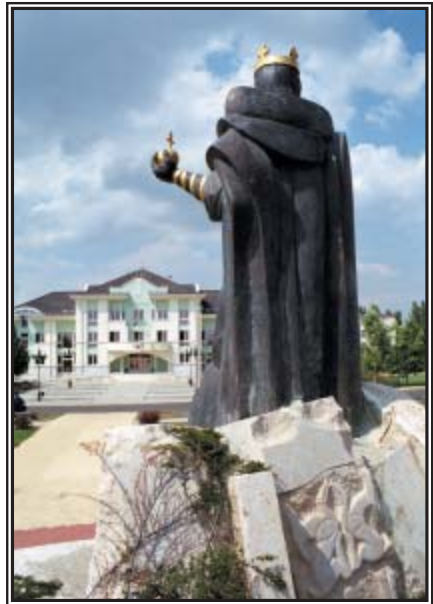
*Szita Ivánné* (Érsekhalma): Polgármesteri Hivatal



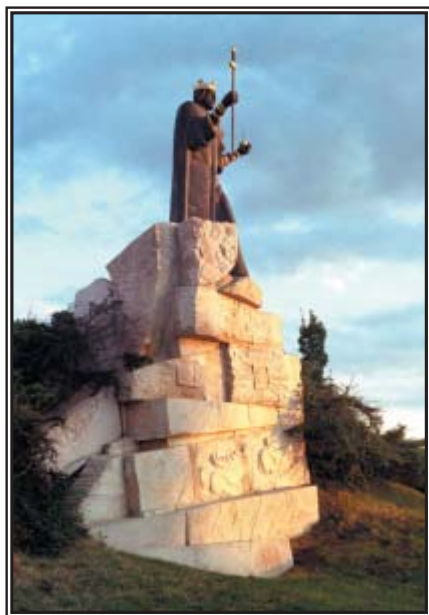
*Bősze Lajos* (Budapest): Polgármesteri Hivatal és az Időkapu



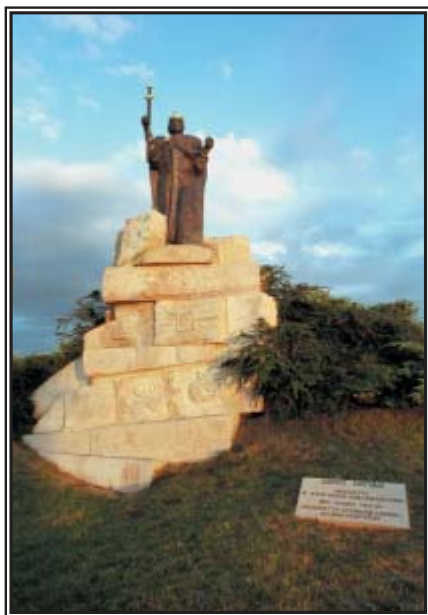
*Dr. Michailovits Lehel* (Szeged):  
Szent István tér



*Pádár Sándor* (Hatvan):  
István kir. és a Polgármesteri Hivatal



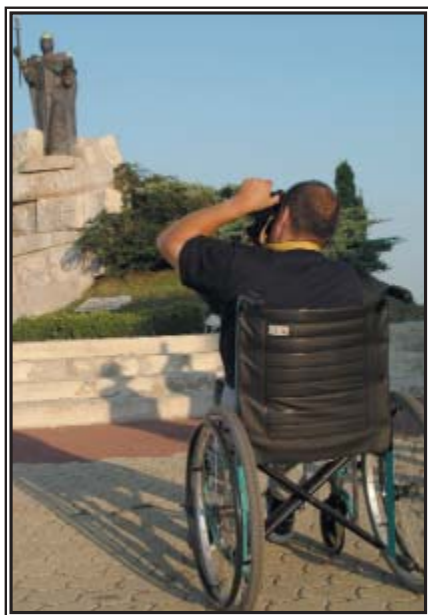
***Dr. Michailovits Lehel*** (Szeged):  
Szent István



***Dr. Cseh László*** (Baja):  
Szent István



***Pádár Sándor*** (Hatvan):  
Szent István szobra



***Koncz András*** (Nyíregyháza):  
Emlékmű fotózása





*Magony László* ES-MAFOSZ (Szolnok): Államalapítónk



*Dr. Michailovits Lehel* (Szeged): A Katolikus templom



*Szita Ivánné* (Érsekhalma): Távolról a templom



*Dr. Cseh László* (Baja): Esti látvány



*Magony László* ES-MAFOSZ (Szolnok): Vallások



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Alkotótelep vezető

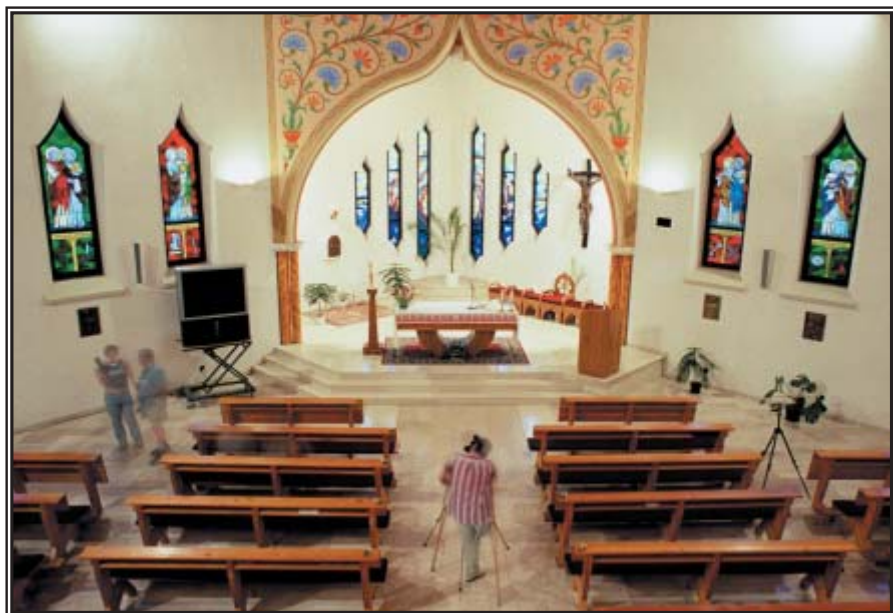


*Koncz András* (Nyíregyháza): Fotósok csoportképe





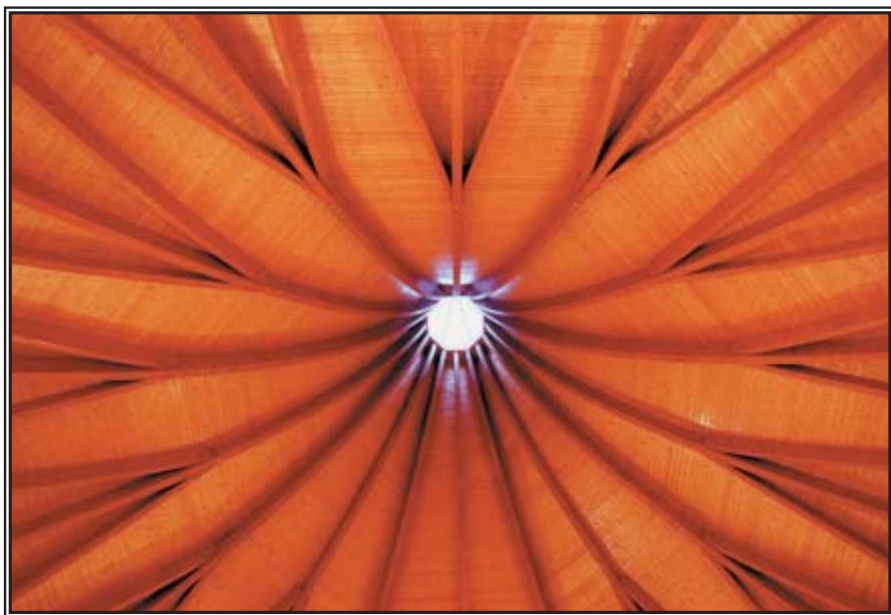
*Dr. Cseh László* (Baja): Szent Tamás



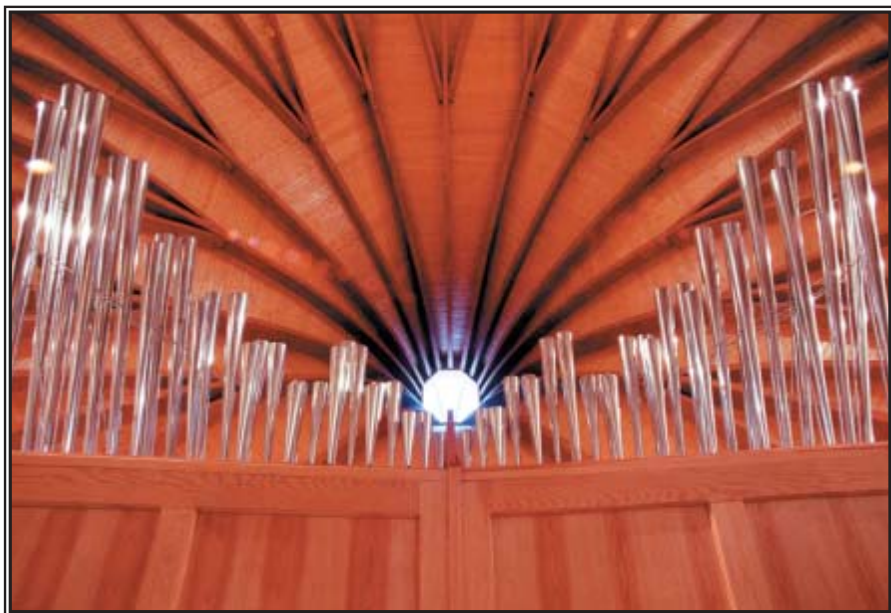
*Dr. Cseh László* (Baja): Templombelső 1.



*Dr. Michailovits Lehel* (Szeged): Templombelső 2.



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Kupola

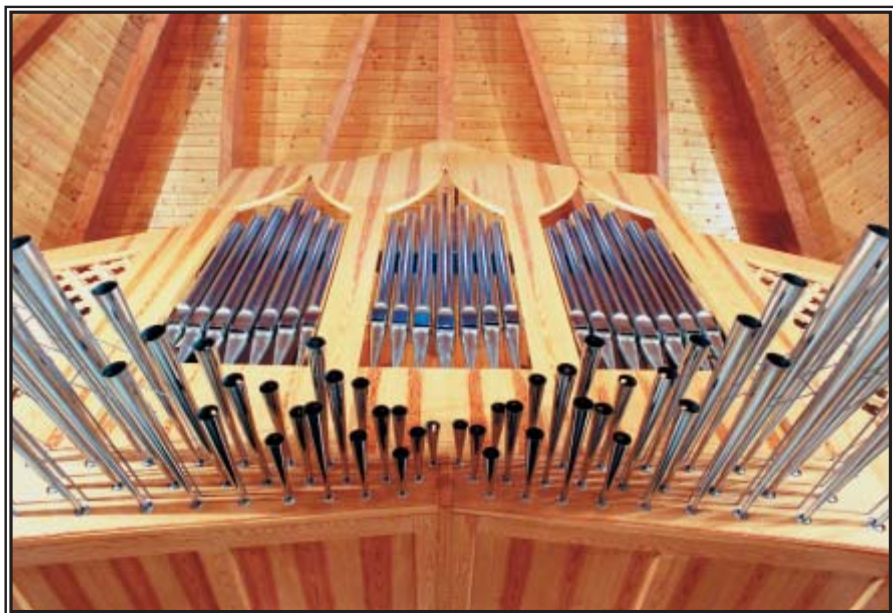


*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Kupola és orgona





*Koncz András* (Nyíregyháza): Orgonasípok részlet



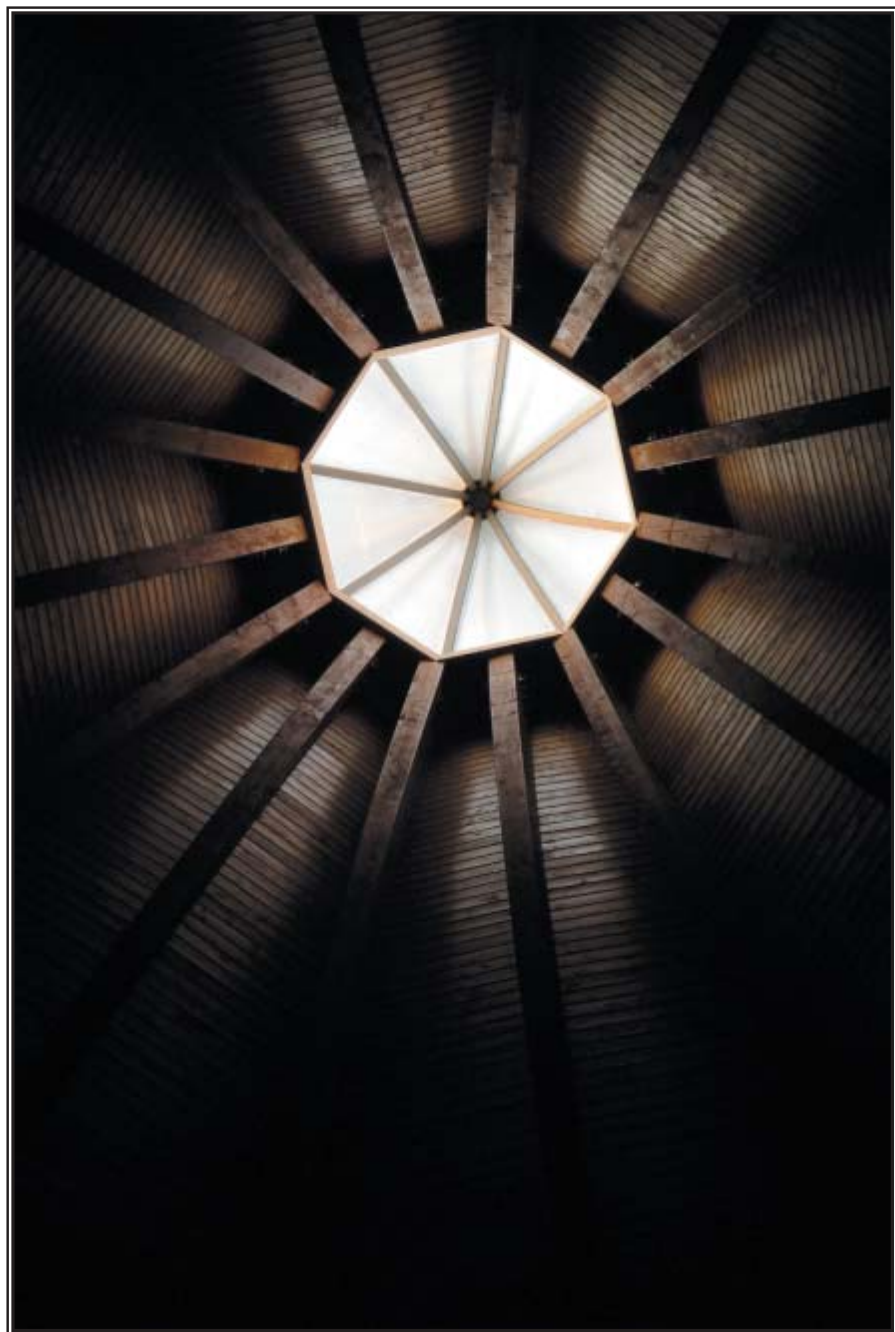
*Dr. Cseh László* (Baja): Orgonasípok



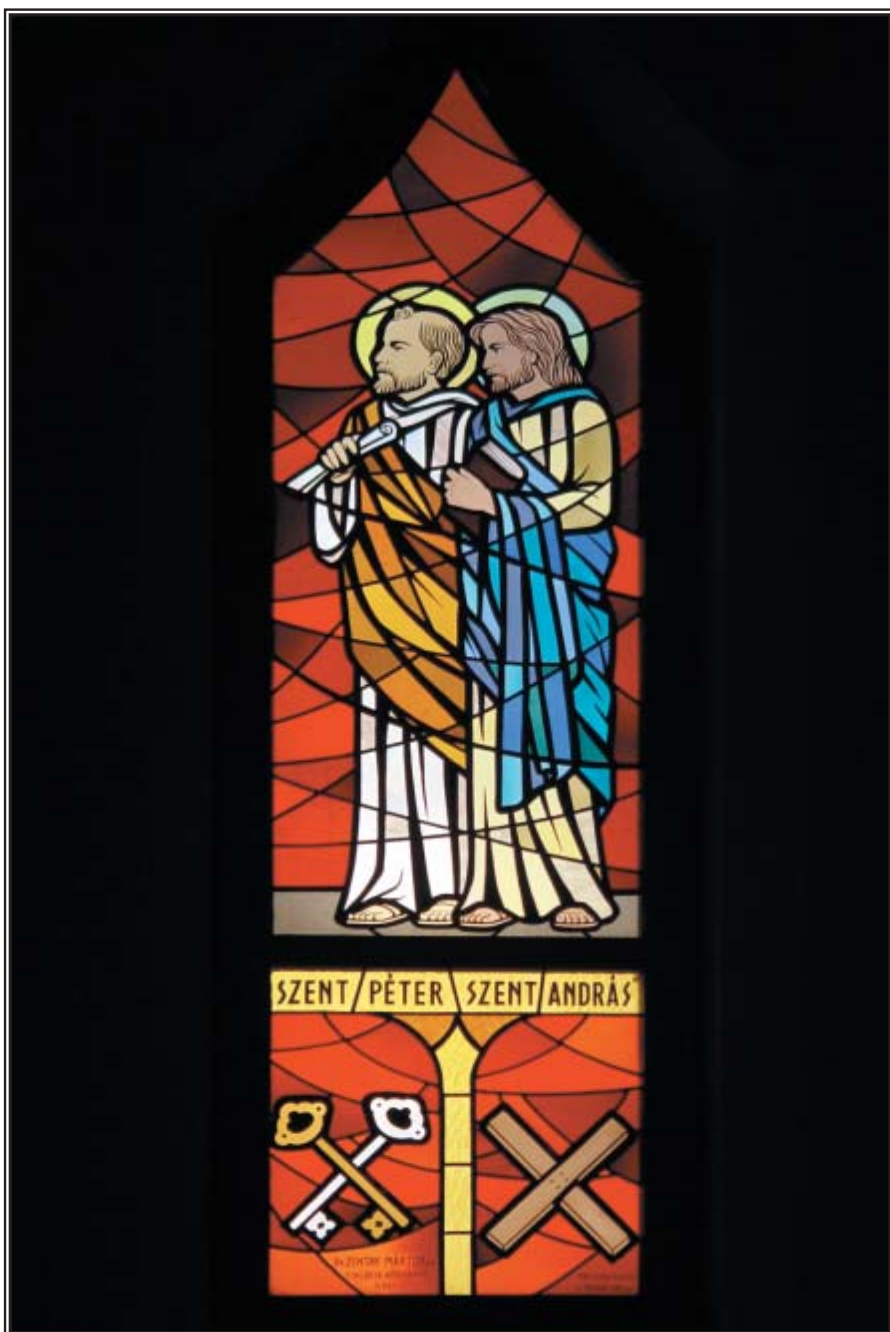
*Dr. Cseh László* (Baja): Korona és orgona



*Bősze Lajos* (Budapest): Ablakok

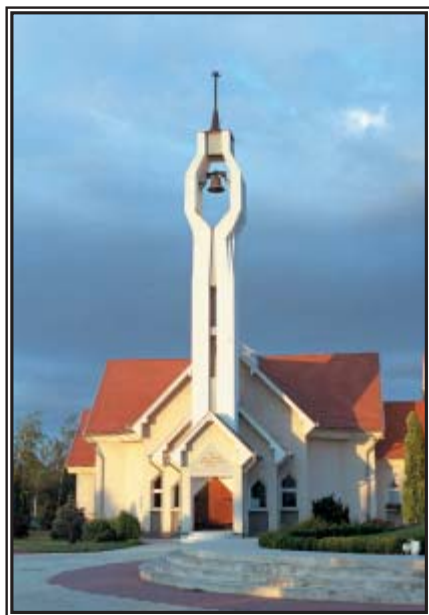


*Koncz András* (Nyíregyháza): Kupolabelső



*Koncz András* (Nyíregyháza): Ólomkristály ablak





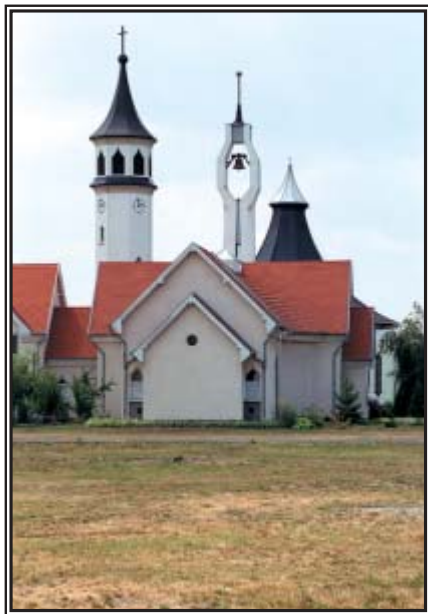
***Dr. Michailovits Lehel*** (Szeged):  
Református templom



***Koncz András*** (Nyíregyháza):  
Templom bejárata



***Dr. Michailovits Lehel*** (Szeged):  
Református templom



***Pádár Sándor*** (Hatvan):  
Református templom hátulról





**Dr. Michailovits Lehel** (Szeged):  
Időkapu és katolikus templom



**Dr. Michailovits Lehel** (Szeged):  
Időkapu és református templom



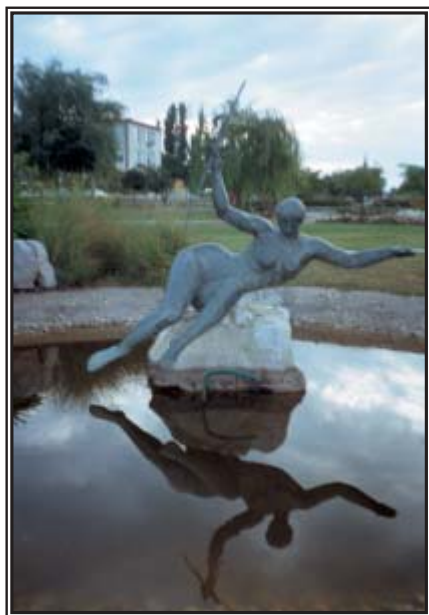
Sipos Mária Angéla (Erk): Időkapu részlet



***Pádár Sándor*** (Hatvan):  
Szobor



***Csoma László*** (Tiszakürt):  
Anya és gyermeke



***Mészáros Tibor*** (Jászfényszaru):  
Tükröződve



***Mészáros Tibor*** (Jászfényszaru):  
Emlékmű



*Dr. Michailovits Lehel* (Szeged):  
Dombormű



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves):  
A türelmes hölgy



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Tóparti szobor





*Pádár Sándor* (Hatvan): Martfűi látkép



*Pádár Sándor* (Hatvan): Látkép



*Koncz András* (Nyíregyháza): Martfű Tisza-part



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): A Tisza hajnalban



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Felemelő érzés

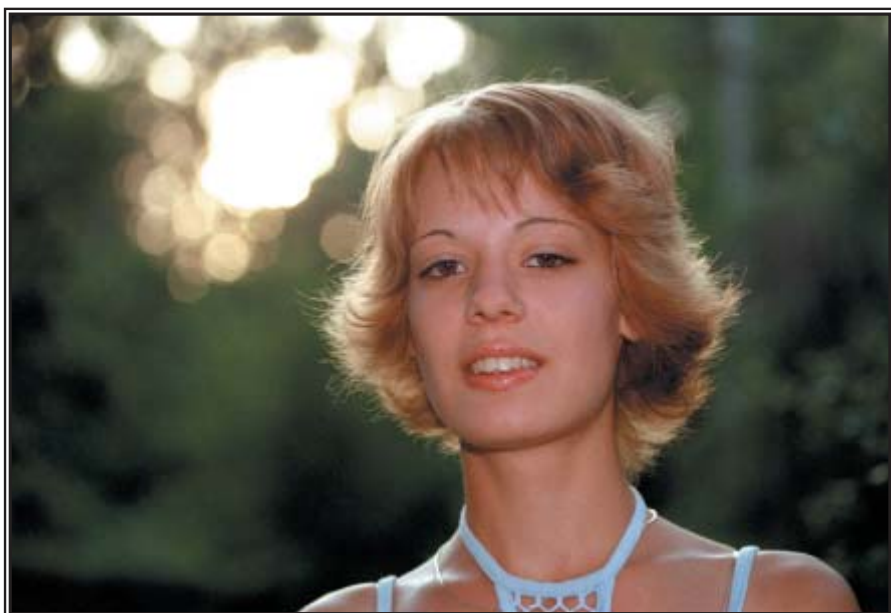


*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Én itt állok





Jakab Tibor E-MAFOSZ (Heves): Lány portré 3.



Jakab Tibor E-MAFOSZ (Heves): Lány portré 2.



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Kalapos érzelem hullám



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Mozgás, lányok!





*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Bemutató



*Jakab Tibor* E-MAFOSZ (Heves): Gördeszkás



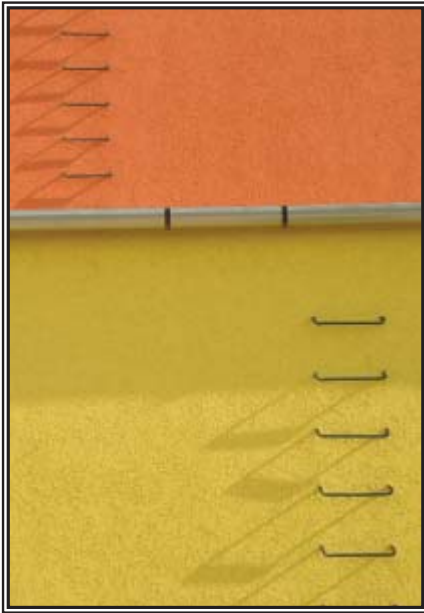
**Jakab Tibor** E-MAFOSZ (Heves): Tér és dimenzió



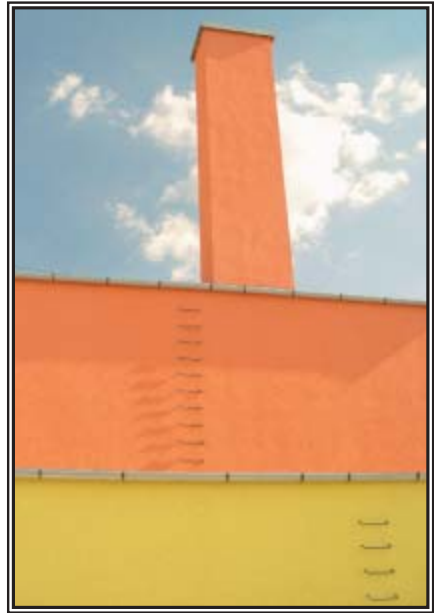
**Jakab Tibor** E-MAFOSZ (Heves):  
Cowboy lédi



**Dr. Cseh László** (Baja):  
A tudósító hölgy



**Koncz András** (Nyíregyháza):  
Sárga és narancs 1.



**Koncz András** (Nyíregyháza):  
Sárga és narancs 2.



**Jakab Tibor** E-MAFOSZ (Heves): Alkotótelep méltó befejezése

A hátsó borítón: **Szita Ivánné** (Érsekhalma): Művelődési Központ

