

**Kassák Lajos**

**Vagyonom és fegyvertáram**

(Válogatott versek)

## TARTALOM

A LÓ MEGHAL  
A MADARAK KIREPÜLNEK

### 25 ÚJ VERS

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

### A KÖLTŐ ÖNMAGÁVAL FELESEL

BALGÁK MEGKÍSÉRTÉSE  
HALK KIS BALLADA  
A KÖLTŐ ÖNMAGÁVAL FELESEL  
MAGÁNYOS FA A PARTON

### ÚJ VERSEK

AZ IGAZ KÖLTŐKHÖZ  
MÁRIA ÍGY SZÓL A GONOSZ FÉRFIAKÉRT

### SZEGÉNYEK RÓZSÁI

ÓDA 1948  
SZERELEM  
SZELLŐ A VIRÁGZÓ RÉT FELETT

### KÖLTEMÉNYEK, RAJZOK

KÉT FŰSZÁLLAL A KEZEMBEN

### SZERELEM SZERELEM

AJÁNLÁS  
HETVENKÉT LÉPCSŐFOK  
MEGÁLLT AZ ÓRA

### VAGYONOM ÉS FEGYVERTÁRAM

KÖLTÉSZETEM  
SZERÉNY HITVALLÁS  
AZ ÉJSZAKA ZŰRZAVARA  
PÉLDABESZÉD HELYETT  
MUNKÁSPORTRÉ  
FESTMÉNYEIM ELŐTT  
VAGYONOM ÉS FEGYVERTÁRAM

### A TÖLGYFA LEVELEI

REQUIEM EGY ASSZONYÉRT  
A LEGENDA VÉGE  
ELHAGYOTT TÁRGYAK

ZENE

AZ UTAK

ELLENTÉTEK

### ÜLJÜK KÖRÜL AZ ASZTALT

HALOTTI BESZÉD  
ELFOJTOTT KIÁLTÁS  
A TÖRVÉNY VÉGREHAJTÁSA  
A SZERELEM VONZÁSÁBAN  
KÉT PONT KÖZÖTT  
KI GONDOL RÁM  
VELED VAGYOK

## A LÓ MEGHAL A MADARAK KIREPÜLNEK

Az idő nyertett akkor azaz papagályosan kinyitotta a szárnyait mondom széttárt vörös kapu szeretómmel kinek fekete gyémántok voltak befalazva az arcába s 3 gyereket cepelt a kétségbeesésében a gyárkémények alatt ültünk tudtuk holnap a görbe vonalak ho zsupp ho zsupp azt mondta elmész KASIKÁM és én elszáradok a pódiumokon s nádler ur mázolványaiban nyilván nyilván az uristen megfeledkezik a szépasszonyokról már jött is a félkrisztus faszobrász fiatal volt és gyalázatosan igazságszagu holnap tul leszünk a magyar határon hát igen hm igen nyilván nyilván a város rohant mellettünk ide-oda forgott és néha fölágaskodott láttam az apám kajla szalmakalapját amint uszkál a hó-üveg fölött a patikától a szentháromság-szoborig és vissza valamikor azt hitte az öreg 21 éves koromban káplán leszek az érsekújvári plébánián de épen 10 esztendővel előbb sporni ur lakatosműhelyében ettem a füstöt az öreg már csak nagyon ritkán járt közénk haza később az én szépen elgondolt jövőmet is beitta és kikapította a sörrel szerelmes lett egy öreg takarítónőbe kihullott a haja s csak a cigányokkal barátkozott 1909 április 25 Párisba készültem gyalog a faszobrásszal a kisváros ült a pocsolyában és harmonikázott leveszem rólad a szárnyaimat ó szent kristóf te sohse leszel az apád fia egy részeg ember krokodilkönnyeket sirt az „Arany Oroszlán” szálló falának dülten éreztem mindennek vége keresztül szaladt rajtam egy vörös sinpár s a tornyokban harangoztak galambok buk fenceztek a háztetők felett jobban mondva galoppoztak a napkocsin a ferenciek uj harangja szinte énekelt már aki aludni készül fényesitse ki az ólomrudakat

az órák fehér juhászkutyákon kísértének  
éreztem mindennek vége  
pálinkások és rövidárukereskedők becsukták boltjaikat  
csak menj vissza barátocskám a gyerekeidhez  
a kerekek többet nem fordultak visszafelé  
az ember elhányja csikófogait és néz a semmibe ahol  
az élet beleharap a saját farkába  
a semmibe  
ó dzsiramári  
Ó lébli  
ó BUm BUmm  
a hajó pedig dőcögött velünk mint a terhes asszony  
s a hátunk mögött valaki összetolta a kulisszákat  
ez volt az első keresztbevágott nap az életemben  
fáklyák lobogtak bennem és feneketlenségek  
papagallum  
ó fumigó  
papagallum  
a partokon huszas csoportokban vörösréz madarak kukoré-  
rékoltak  
a fákon akasztottak hintáztak s szintén kukoré-  
koltak csak néha a víz fenekéről néztek felénk az elkomoro-  
dott hullák  
de mi 21 évesek voltunk  
a faszobrásznak csunya rózsaszínű szőrök kunkorodtak  
ki az állából  
különben jól éltünk  
csak éppen a gyomrunk átlója  
hiába húztuk meg a srófokat az ökrök újra meg újra  
nekiindultak a tarlókon át  
s a szemünket néha már alig tudtuk levakarni a lányok  
bokáiról  
ilyenkor mindig felkiáltottak belőlem a cintányérok  
Bécsben 3 napig az utcán aludtunk  
aztán véglegesen kicsavartuk magunkat önmagunkból  
mi is az hogy civilizáció  
az ember bekeni magát valami zománccal és irtózni  
kezd a tetvektől  
mi is az hogy családi kapocs  
az ember holmi selyemszalaggal meghosszabbítja a köldök-  
zsinórját  
mi is az hogy istentisztelet  
az ember félni kezd hogy ne kelljen félnie  
mi talpunkra szögeztük az országutakat s a nap jött  
velünk az ürben arany mértföldlábakon  
higyjétek el az elefánt nem nagyobb mint a bolha  
a vörös nem vörösebb mint a fehér  
s ha mégis mi azért mentünk  
tovább kamaralógósz ha felállítjuk a mérleget ugyis mi

huzzuk a rövidebbet  
és ekkor kinyiltak a szemeink  
és mélyek lettünk mint a fekete kutak a bánya vidéken  
és mentünk és mentünk  
13 angyal járt előttünk  
szintén gyalog  
és énekeltek nekünk a fiatalságunkról  
már tipikus csavargók voltunk jól megnevelt bolhákkal  
a hónunk alatt  
szerettük az árokba hullott gyümölcsöt  
a savanyutejet  
és a zsidók hitközségi kasszáit  
s jöttek felénk innen és onnan is a testvérek  
a világ minden fajta nyelvével s csodálatosan téglabőrű  
ábrázatokkal  
speciális szaga volt valamennyinek  
s némelyiket legyalulták a kilométerek s némelyiknek  
még tejes volt a szája az anyja csecsétől  
az utak fehér dunnákban heverték alattunk  
a sürgönydrótok összerántották magukat és kabalákat  
irtak az égre  
este láttuk amint az asszonyok lába között kinyiltak a virágok  
de mi növényevők és asszonygyűlölők voltunk  
és áthúztuk magunkat Passaun  
Aachenen  
Antwerpenen  
a faszobrász lesoványodott mint a szálka s a szakála  
egész megvörösödött  
nekem versek és hadzsura erdők kezdtek nőni a fejemben  
a fényfolyókon kétszer átusztak előttünk a patkányok  
nagy tutajokon amelyek nadrággombbal és madártojá-  
sokkal voltak kimintázva  
postafiókokban vártak rám a szeretőm levelei  
de tudtam az éjszakák a legtetvesebbek  
ilyenkor tehát a verseimen dolgoztam akik úgy jöttek  
elő a fejből mint valami aranygyapjas birkák  
semmi kétség ezek a leggyámoltalanabb állatok  
de ha valaki füle mögé dugja a táblát  
a redőnyök ijedten leszaladnak  
ez a mi életünk  
a vámőrök minden állomáson bélyegzőt ütnek a szivünkre  
s mi csak uszunk tovább hajnal iránt  
bizony okosabb lenne ha mindenki édesfagyökérrel vagy  
krumplucukorral kereskedne  
összátok be a világot amiben éltek  
nekünk könnyű naponta 50 kilométert megyünk belőle  
kifelé  
alagutakban hegyek gerincén s a hallgatag német erdőkben  
érezzük a friss trágya szagát a földeken

a hegyek néha megfordulnak s a fák citeráznak a szélben  
a fák alapjában véve teherbe esett lányok  
halkan beszélnek egymáshoz és azt mondják:  
ha ő elmegy én öngyilkos leszek  
tegnap egész nap pelenkákat szegtem arany fonállal  
angyalkának keresztetem majd és gyémánt cseresznyét  
akasztok a fülébe  
vagy egyszerűen csak ezt mondják:  
a férfiak mind sánta kutyák  
a hegyek már egészen fölénk hajolnak  
az óriás kigyó pedig skrupulusok nélkül lenyeli a napot  
még utóbb is költő lesz belőlem  
csak jól felhuzni a kereplőket a legtöbb baj ugyanis anna  
kisasszony szelességén mulik  
tegnap két verset küldtem haza a független magyar  
országunk  
s megint vissza estünk stuttgartba  
ültünk a koldusok asztalánál lekváros lepényeket ettünk  
s egy stájer paraszt szive világított le a gerendákról  
a szomszédház udvarán az ÜDV HADSEREGE misézett  
flóták és klarinétok visitottak a csillagok alatt  
láttuk a sárga üvegbaglyokat, amint áthajolnak a fiatal  
anyák fölött  
ó isten báránya ki elveszed a világ bűneit  
a faszobrászban megint cihelődni kezdett a félkrisztus  
és minden áron beszélni akart  
fogd be a csuszalesődet ordított föl a stájer paraszt  
egészen orrunk alá tolt a szívét  
látjátok 7 rozsdás törrel van keresztül szurva  
a szeretőm 7 hazugsága ez bennem testvérekéim  
látjátok ezt a zöld karimát itt a jobb oldalán?  
ez az én gazdám utolsó harapása rajta testvérekéim  
26 esztendő vagyok s olyan tiszta volt az életem mint  
a reggeli harmat  
télen egész nap a házunk előtt söpörgettem nyáron  
kövér gabonát arattam  
hej haj de az ember sorsa olyan mint a  
mindenkinek nyitva volt a szeme s a falak mögött lát-  
tuk amint a világ kifordítja szűrét  
budapest - páris - berlin - kamcsatka - szentpétervár  
a faszobrász részeg volt már s a szemeiből mint valami  
kanálisokból folydogált a szomorúság  
a kiáltások egyre inkább a sarkok felé tartottak hogy  
elolthassák kanócaikat  
esküdjetek meg hogy ezután csak a tiszta gatyamadzag  
varázshatalmában hisztek  
szólaltam meg egész váratlanul  
s láttam amint a hangom erre felé jön a szomszéd udvarból  
én költő vagyok

tehát csak tudom  
a lámpások azért égnek jól mert kétszer turatámó  
és tele vannak petroleummal  
szörnyen neki voltam keseredve szerettem volna vala-  
mit adni ezeknek a szegény embereknek  
de a csillagok már leléptek strázsáikról  
a 13 angyal most nyilván kinyitott szájjal alszik a pad-  
lás-grádicson  
uram-isten  
a falakról vörös seregekben lefelé masiroznak a poloskák  
mindenki sózza be az orrahegyét  
ime milyen rövid az élet  
de belőlünk mégis csak kanmacskák lesznek a párisi  
tűzfalakon  
tente baba hát tente  
az ember elalszik  
így lesznek a vertikálisokból horizontálisok  
és viszont  
az égből kiléptek a téntagyerek  
gyertek át velem a kerten  
a folyó tulsó partján Mária altatgatja fiát  
mindenki kattantsa be esze fölött a reteszeket  
a padlón sárga tócsákban foszforeszkáltak az emlékeim  
a sarkokban kinyitlak a hátizsákok és veszettül ugatni  
kezdtek  
mint Mária a fiát  
az egész kert az ölemben ringattam  
és lejebb  
ime itt vannak 11/2 márkáikkal a sameszek  
sóhajok üvegesednek  
virágok virágzanak  
ó hát itt vagy te is  
én és te  
rajtad  
én  
kösd csak rám a térdeidet  
asszonykám  
ezüst szalamander  
papagály  
vitézkötés az életemen  
gyümölcsfa  
leszakított csillag  
ó jaj ó jaj  
mindenki csavarja meg az üveg dugókat  
az órák kiléptek csillagketreceikből  
s hosszú paraforrukkal kelet felé fordultak az elefántok  
az első hang amit hallottam egy gramofon ordítása volt  
a perifériákról  
a faszobrász nem tudott fölkelni ezen a reggelen

megfogok dögleni mondta meg fogok dögleni  
a kolduskirálynő óriás mosogatódézsával állt a feje fölött  
az órából kijött a csontfejű kakuk és alázatosan meg-  
hajolt  
megfogok dögleni sirta a faszobrász meg fogok dögleni  
s mindenki látta a halált  
amint kétszer végig ment a szobán  
de hát miért is mennél el testvérem  
miért  
a mezőkről még be sem terelted a nyáját  
sárga hajadban meg sem gyújtottad a lámpákat  
s a kigyók is mind alszanak még a szemedben  
ó ne törődj a csunya kávéskannával ő megharapta a  
szolgáló köldökét  
s most mind a ketten másállapotban fekszenek  
meg fogok dögleni visitotta a faszobrász meg fogok  
dögleni  
s a házak hosszú taktusban a templom felé hajoltak  
egy kese csikó még betolta fejét az ablakon  
és nyerített  
ki veszi meg a kabátomat mondtam én is  
5 korona senki többet 5 korona  
s a hegyekről egyszerre lefelé kezdtek szaladni az utak  
hát menni  
megint menni  
azóta sem láttam többé a szegény faszobrászt  
pedig nagyon jóbarátok voltunk s esténként úgy égett  
előttem a szakála mint a csipkebokor  
2 hétig egyedül vándoroltam  
szomorú voltam mint valami öreg számár s minden  
pocsolyánál megmostam a fejem  
emlékeimet szerettem volna kimosni a fejből melyek  
szörnyen megüledtek  
és fekete zászlókat lobogtattak a partok felé  
hogymiféle partok felé azt nem tudom  
ugy éreztem valami rohanó folyó vagyok és partjaim  
vannak  
lesorvadttal pálmákkal és zöld békákkal  
mert ekkor már költő voltam megoperálhatatlanul  
rendesen leveleztem a szeretőmmel  
s tudtam csak föl kellene hasítani a szügyemet és tiszta  
arany csurogna ki a szivemből  
csak ezek a belga parasztok ne lennének ennyire piz-  
kosak  
ezek a sovinszta állatok még mit se tudnak a világ  
folyásáról  
hiába állok előttük  
egyik sem látja meg homlokomon a csillagot  
olyan voltam mint a 7 árva

de azért mégis itt értek bennem össze a görbe vonalak  
itt találkoztam össze szittyával aki zürichből jött és  
csillébe készült vallásalapítónak  
én komolyan hittem hogy lehet belőle valaki  
nagyon különösen voltak megkoszosodva a fülei  
kint hevertünk az antwerpeni rakodó parton s ő szó-  
noklatot tartott a gyapotbálokhoz és rusznishordókhoz  
polgártársak énekelte polgártársak:  
a házinyulak a legszaporább tyukok s a malmok pat-  
kányfogakat csempésznek a gabonába  
de azért örölnek is és ez nem hiába történik  
mitől féltek gyámoltalanok  
igéim virágokban lobogtak már a mezőkön  
dögöljenek meg akik elismerik a nyugvópontok szük-  
ségyszerűségét  
reggel mi elindulunk a nap iránt isten csárdája felé  
szegény eszemben kinyíltak a liliomok  
hát igen reggel elindulunk isten csárdája felé  
krisztus könnyeit fogjuk inni a nádfödelű pajtában és  
szilvóriumot  
ó de minden jó ember sorsába belepottyán legalább  
egy krokodilus  
s ő aki a zürichi herbergből jött és csillébe készült  
vallásalapítónak  
ezen az éjszakán trippert kapott a rivoli utcai matróz-  
bordélyban  
a kártyatornyok hangtalanul összeomlottak  
kerítések nőttek föl körülöttünk mintahogy az állat-  
kertben látható  
egymásután még 21-szer az ég felé kiáltottam:  
latabagomár  
ó talatta  
latabagomár és finfi  
a lemezek csak szakadatlanul forogtak  
le kellene fűrészelni a mesteremberek fekete kezeit  
az asztalosok minden csomót kilöknék a helyéből  
a lakatosok nem értenek a kattantyuk betevéséhez  
s egy napon ezért összefog dűlni a ketrecünk  
látjátok Izabella is elvesztette egyik keztyűjét  
ó hát ki is törődhetne velünk szerencsétlen három-  
szemüekkel  
a házak fölött csörömpölve más tájak felé röpültek a  
madarak  
szittyá az öltözőben felejtette az új vallás kulcsát  
s az első napon hangosan sirt utána mint a gyerekek  
aztán levazelinozta a füleit és elindultunk brüsszel felé  
mint akit kiraboltak  
mindenről lemondunk és tudtuk csak az idő ért meg  
minket

ő sohse fog bennünket kiejteni magából  
este már a maison du peuple hosszú asztalainál ültünk  
s szívtuk a jó belga dohányt  
láttuk amint vandervele átment a termen a szocialista  
titkárságba  
más híres vezérek pedig a kassza előtt játszottak új  
francia kártyákkal  
roppant gyűjtő medencében a világ embercsuszpejza  
volt itt együtt  
kékszemű oroszok kiket eljegyzett a forradalom  
olajszagu hollandok  
poroszkok  
sovány hegyvidékiek  
magyarok lehervadt bajusszal  
garibaldi patétikus rokonai  
és mindenki itt volt akit megverték vagy akinek otthon  
nem volt elég kenyere  
némelyek vállán new-york felhőkarcolói virrasztottak  
mások szeméből vörösen kikönyökölt a gyűlölet  
nézzétek a világ legnagyobb lendületei futnak ki az  
állomásról  
viharok zugnak  
telefondrótok moszkva szivéből visítanak  
elvtársnő üljön a zongorához  
pincérek átszaladnak rajtunk a fekete levessel  
mozik előtt gyülekeznek a proletárok  
a szövetséget embere tízes csoportokban osztja ki a  
jegyeket  
kutyák főlzaladnak a repedtfogu falakon és énekelnek  
mint az öregasszonyok  
valaki azt mondta le az oligarhiával  
és egyszerre:  
róma  
páris  
tiflisz  
stockholm  
szamarkand  
s a ruhrvidéki bányák  
halljátok-e a müncheni városháza harangocskáit?  
florenben az apostolok vállán alusznak a galambok  
mindenki tudta már nem lehet messze isten órája  
a fanatikusok bőre érzékenyebb mint a szeizmográf  
s mi valamennyien vakaródtunk  
elvtársnő üljön a zongorához  
föl  
föl  
ó ha most ide tudnám kapcsolni a szeretőm gyémánt-  
szemeit  
a középső lámpa körül elhajóztak a szalamanderek

szittyá már aludt a vörös tócsákban  
s most szép volt mint egy fiatal buldog  
mi mindennel gazdagodhatna az ember órá alatt  
ha olyan okos lenne mint teszem egy fényképezőgép  
de az ember mindig be van csukva s bőre fölött ész-  
revétlenül elszaladnak a világok  
éjféltkor az orosz gyűlésre mentünk a petit passageba  
egy szőke tovaris beszélt még egészen gyerek  
lángok virágoztak ki a szájából s a kezei röpködtek  
mint vörös galambok  
hát igen mi rokonok vagyunk dosztojevszky ördöngöseivel  
mi leharaptuk magunkban a szentimentalizmus hetedik  
fejét  
és mindent le akarunk rombolni  
ó Oroszország te elátkozott föld  
ki látná gyámoltalan szenvedésedet ha a te csillaggal  
megjelölt fiaid nem látnák  
európa leköpi bennünk az ázsiait  
és mégis egyedül csak mi megyünk a hegyre fölfelé  
semmi kétség az asztrakháni péklány vagy a szent  
pétervári szajha  
egy napon megfogja szülni az új embert  
oroszország a forradalom vörös tavaszával viselő  
de oroszország pusztáin még nem tudnak kifakadni a  
virágok  
de oroszország hasonló a megműveletlen földhöz  
segítsetek hát!  
testvérek  
európa hozzánk hasonló szerencsétlen fiai  
segítsetek segítsetek!  
s mi láttuk amint öreg sapkája alatt meggyulladt a feje  
valamennyien a tenyerébe ültünk  
hurrá Oroszország! éljen! zsvió! hurrá!  
az én hátamról ekkor leesett egy pup  
ablakokon kinyíltak a jégvirágok  
s szittyá akiből azsan provokátor és rendőrkém lett később  
megcsókolta az orosz kabátját  
tisztá vagyok mint a gyermek  
mondta - ha tripperem nem lenne elmennék csarsz-  
koje szélóba hogy megölhessem a cárt  
ezen az éjszakán nem ittunk pálinkát  
megmostuk a lábunkat és nem gondoltunk szerelemre  
egy magyar nyomdász aki azóta 12 évet kapott láza-  
dásért szerencsét vetett a szobalány kártyáiból  
és halkán és messzire hangzóan énekeltünk  
végre hát végre  
eljött az idő s mi teljesek vagyunk mint a beojtott fák  
azt hittük márciusok arany lobogói seregnék fölöttünk  
a hattyuk fönt ültek a hintákon és két hangon nevettek

az eduard téren föl akartam ajánlani magam a szegé-  
nyek asztalára  
de hajnalban eljöttek értünk a belga csendőrök  
még alig virradt  
a pisáló szobor előtt még nem álldogáltak a bedekkeres  
idegenek  
a piszkos utcák még azt hitték magukról hogy komolyan  
párisban fekszenek  
nevettek ránk a városháza arany cirádái  
s mi mentünk láncba vert kezekkel a szakadó kékségben  
lefelé a meredek lépcsőkön  
a krumplisütők megvasalt kályhái előtt  
kocsmák moslékjában  
a halkereskedések hajnali büzében  
szegény csavargók kiket összecsendített a rend s most  
haldoklik bennük az isten  
a rue mouffettar-ban kurvákkal találkoztunk  
boldog voltam  
nagyon örültem nekik hogy ilyen szépek a virradatban  
a ferdére meszelt szélben ferdére állt a kontyuk  
a nap gyémánt fátyol mögül kukucskál rájuk a tüzfalokról  
egész éjszaka virrasztottunk mint a szentek  
s most nyálaztam a cigarettájuk után  
ha csak megvakarhatnám a hátam nyöszörögte szittyá  
ki nem régen még csillébe készült messiásnak  
valaki fehér ágytakarót lobogtatott egy balkonról  
a szőke gyerekorosra gondoltunk aki lángokból élt  
mint marinetti futurista istene  
és szerette oroszországot jobban mint fiú az anyját  
most átdobják a belga határon s egy kék reggelen a  
kreml előtt felakasztják  
segítsetek hát  
testvérek  
európa hozzánk hasonló szerencsétlen fiai  
segítsetek! segítsetek!  
én csak együgyű költő vagyok csak a hangomnak van éle  
mit ér ha valaki papirkarddal leszurja a tumaromi  
boszorkányt  
12 napig ültünk az egérszagu tolonházban  
105-en voltunk egyetlen teremben  
nappal és éjjel  
éjjel és nappal  
éjjel az országutakra gondoltunk és poloskákat gyilkoltunk  
reggel meleg vizet kaptunk délben hideg kását s egész  
nap imádkoztunk kellett érthetetlen belga imákat han-  
gosan a szakálás ór után aki fönt ült egy magas pódiumon  
mint valami bálvány  
aztán sötétzöld vagonokban elvittek bennünket a fran-  
cia határig

uram isten hát mégis!  
uram isten  
jön páris  
akiról éneklő csodákat hallottam  
s akit még nem ismerek  
tudtam a franciáknak vörös kakas áll a cimérükben  
tudtam a francia föld lánnyal és művészettel áldott  
zola parasztjai ezüst gitárokon usztak a hajnalban  
kék hulláit gyepágyra fektette a szajna  
szittyá dunajecről mesélt a magyar tanítóról  
aki most hegedü virtuoz a chat noir-ban  
9 szeretője van ideges francia lányok akik csatalovak  
voltak a francia-német háboruban  
megnéztem a jegyzeteimet: 3004 krisztusképet láttam idáig  
9-féle tojást találtam a madárfészkekben  
lüttichnél elhajtottam 2 tehenet  
tehát  
300 kilométerre voltam páristól  
s fejük fölött mankón jártak a papagályok  
Ó PÁRIS!  
PÁRIS!  
ady endre látott téged meztelenül s a te véres romjaid  
fölött született meg guillaume apollinaire a szimultanista  
költő  
tisztán éreztük hogy zarándokszagunk van  
és mentünk naponta 60-70 kilométert  
és mentünk a vastorony árnyéka felé  
vegyétek meg a vízhólyagjainkat mondtuk az embereknek  
vegyétek meg jókarban tartott vízhólyagjainkat  
ha vékony tüvel szurjátok föl meg sem érzitek utána  
az égetés ízét  
a franciák azért mégis nagyon hasonlítanak a belgákhoz bajorországban laknak a  
legemberségesebb fajankók  
lehet hogy a jó maláta sörtől ilyenek  
de az is lehet hogy bennük valóban spanyolviaszra ült  
a keresztény filozófia  
megduzzadt könnyzacskóinkat állandóan a nyakunkban  
hordtuk  
mint valami nehéz sós kolompokat  
napokig sehol se kaptunk szállást  
ó hát mért is szült minket az anyánk ha nem tudott  
mindjárt házat is tojni a hátunkra?  
egy börtönőr aki különben suszter is volt  
12 órára bedugott bennünket a szalmába  
a sárga csövekből lándzsákkal fogókkal és valóságos  
orosz pikákkal vándoroltak felénk a tetvek  
ez azonban nem jelentett semmit  
messze holdhintákon aludtunk furulyaszóval  
valaki állandóan azt énekelte felettünk:

## TI AZ ÉN KÉT MUTATÓ UJJAIM VAGYTOK

s reggel fekete kávé ittunk a suszterné szoknyája körül  
azt mondta nagyon szép hajam van  
s ha jobban megnéz egy igor nevű legényre hasonlítok  
aki 20 év előtt a szajnába ölte magát miatta  
a fekete kávé paposan szétkólikázott a gyomrunkban  
és én megigértem  
hogy párisból küldök neki egy képeslapot  
két összefont kézzel és egy turbékoló galambbal  
PÁRIS ó PÁRIS mennyi szép ember ölte meg ott magát  
és kitudja miért  
és többé nem szakadt el tőlem a hangja  
benne sirt a vámörök sipjában  
és nevetett páris elektromos kürtjeiben  
ne vess hát te számár  
nem látod hogy az élet arany fészében ülsz  
most PÁRIS ringat bennünket mondta szittyá egészen  
megfeledkezve a tripperéről  
egyszer már angyalvért fejtem itt a csillagokból  
hozzáképest szódavíz volt az anyám teje  
tűzd föl a szárnyaidat  
holnap elmegyünk GRIZETTE-hez  
holnap osztrigát fogunk enni a boulevard italien-en és  
megnézzük a villanyos madarakat  
holnap átmegyünk a tuilleriákon  
és a csillagbáron  
hát igen  
igen  
nagyon szomorú voltam s éreztem beteg lábaimon hogyan  
nőnek a körmök  
ó jaj  
jaj  
hozzám szakálasan és vakolatlan érnek el a csodák  
 $2 \times 2 = 4$   
csipkebokor nyílik ki mindenütt  
de a modern lovaknak vasból vannak a fogaik  
s aki reggel elindul nem bizonyos hogy estére hazaérkezik  
az a legboldogabb akinek kifordítható a bőre  
mert ki is nézhetne túl önmagán  
amit fölállítunk az föl van állítva  
de amit fölállítunk az nem jelent semmit  
a folyók hajlandók darabokra törni ha sietni akarnak  
az urak nem tudnak két lábbal lépni mint a verebek  
tudjuk hogy az asszony elhagyja a párját  
a majmok megnézték hátuljukat goldmann ur tükreiben  
és teljesen boldogok  
talán ha sakkozni tudnék  
de én semmihez sem értek igazán  
a levágott disznó combjai ringlispíelen ülnek a kirakatokban

én láttam párist és nem láttam semmit  
szeretóm másállapotban várt rám az angyalföldi állomáson  
anyámnak már egészen citromfeje lett a szegénységtől  
nevetni akartam előttük de nagyon szégyeltem hogy  
két nadrág van rajtam gatyá nélkül  
bizonyos hogy a költő vagy épít magának valamit ami-  
ben kedve telik  
vagy bátran elmehet szivarvégszedőnek  
vagy  
vagy  
madarak lenyelték a hangot  
a fák azonban tovább énekelnek  
ez már az öregség jele  
de nem jelent semmit  
én KASSÁK LAJOS vagyok  
s fejkünk fölött elröpül a nikkell számovár.

## **25 ÚJ VERS**

Ritkán megyek emberek közé szomorú  
vagyok néha egészen szememre huzom  
a kalapom  
esztendők homokot csikorognak a fo-  
gaim között  
ki kergeti szét alólam egyszer az összekigyó-  
zott utakat  
a pusztulás fekete angyalai keringnek a városok  
felett  
itt becsukódtak a kapuk hidak ájultan le-  
szakadtak  
esténként felgyújtottam magamban a szegény-  
ség kristályait  
csak ülök a sárgaréz hold alatt úgy érzem  
nincs senki a világosságban akit meleg  
tenyeremmel megsimogathatnék  
valaki fölszedte mögöttem a sineket most egye-  
dül vagyok az új dolgok kezdeténél  
de mégis azt mondom ime a nagy gyűjtőlencse  
is én vagyok  
én vagyok az elveszett fűzfasip és a mezitelen  
állatszelidítő is én vagyok  
csak akarnom kellene és árnyékkal letakar-  
hatnám a világot  
látjátok tehát mégsem olyan mély az árok mint  
ahogy a mérnök kiszámította  
ismerek egy házat tele könyvekkel üveg han-  
gokkal és jó vacsorák emlékével  
egy nagy nagy asszony él a házban dróthaju  
kicsiny fiaival  
kint zokognak a megkéselt szerelmesek  
a nagy asszony kicsiny fiai járnak ide-oda a  
meleg szobákban  
jósból vannak és művészetet csinálnak  
szeressétek az elzárt tereken élő báránykákat.

Átröpültük a szárazságot most tavasz-  
esőt és vaszöldet énekelünk az em-  
bernek  
arcunkkal végre a nap felé fordulunk  
kibonthatók vagyunk fák vagyunk kövek  
vagyunk tengerek vagyunk gyerekeink  
vannak millió számra  
aki nagyot mond kicsit cselekszik szomoru  
hogymindnyájunkban lakik néhány szarka-  
madár  
ha élni akarunk teremtenünk kell hogy te-  
remthessünk szívünk fölé föl kell szerelni  
a patikamérleget  
1-2-3-bizonyos hogy az általános számításokon  
mulik minden  
ó testvér ki bent élsz a gyárakban és mű-  
helyekben töröd a vasat hogy kenyered  
legyen belőle gondolj rám akinek se ke-  
nyere se vasa nincsen  
nappal van az ég fekete hamuban alszik fö-  
löttem  
ki hallja meg föl-fölkiáltó harangjaimat  
hiába minden zárt kapuk előtt állok szemeim-  
ből kihullanak a csillagok  
fájdalmaim üvegszilánkjai néha még föl-röpül-  
nek a széllel de teli pohár víz van a ke-  
zemben tudom hogy a lány fehér ingecs-  
kéjében meghal ezen az éjszakán  
ó jaj jaj ez a mi sorsunk  
az ég alszik  
a lány meghal  
mi tavaszesőt és vaszöldet énekelünk az em-  
bernek.

Városok fekete tavaiban fürdetjük  
életünket néha felénk hajolnak a dol-  
gok hogy megsimogassanak néha kiál-  
tunk néha jégoszlopok alszanak ben-  
nünk mozdithatatlanul  
egészen kicsi pont vagyok  
ó jaj jaj  
álmaim gabonaföldjén virágzom egyedül  
hangok és vonalak vannak az életben amiket  
soha sem fogunk megfejteni  
az egyik állandóan vonz a másik állandóan  
taszit bennünket  
adjátok ide a kezeiteket hitek és emelkedések  
áradnak belőlem  
halleluja halleluja  
a világ mechanikus lendülete az én anyám és  
piros ruhás lányom  
ma élünk de ki tudja mi lesz velünk holnap  
aranytollú madarak sirnak az idegeimben  
induljunk el hogy idejében találkozhassunk vele  
a mesterlegénnyel  
aki boldog szamarán ép most érkezett le a  
hegyekből.

Tenyereimbe virágmagvakat ültettem  
a nap fölissza körülöttünk a pocso-  
lyákat a tulajdon erőnk az ami szim-  
patikussá vagy antipatikussá tesz  
a gyöngye ember szappanbuborék alatt ül és  
harmonikázik  
az erős ember sorsa egyszerű az állatok meg-  
érezik a jószágot ami pirosra süti az arcát  
és benne ugrál az izmaiban  
de vannak tüzek amik mindnyájunkat megéget-  
nek a legveszedelmesebbiket tavasznak  
hívják a sziv fiatalon elporlad ha találko-  
zik vele  
37 éve annak hogy az anyám utnak indított  
azt mondta eredj és vigyázz keresztben el  
ne szaladjon előtted a fekete macska  
aki elindul mindig árkok felé indul minden 24  
órában rászáll az este  
még látni ahogy a méhek teli kosaraikkal át-  
vándorolnak a folyón de ez már csak az  
események utójátéka  
aludni szeretnék és észrevétlenül átváltozni  
magammá  
ki lát majd le a kút fenekére ahol az előttünk  
még ösmeretlen idők képe van elrejtve  
egy bécsi szobaasszony lámpája alatt ülök er-  
dők és viharok sirnak ki belőlem és  
semmi nem igaz abból amit mondok.

Kristályok ébredést harangoznak 1924  
március a szomoruság lecsorog rólunk  
a völgyekbe  
vetőmagvakat meg kiélesztett fegyve-  
reket hordunk az agyvelőnkben  
ujra a magunkké vagyunk  
a fehér jegenyék árnyékában bogarak laknak  
néha ők is feljönnek s szárnyra kelnek  
ez az elektromos dal és az óra amely a szom-  
széd zsebében aludt öt álló esztendeig  
de nem az elaggott királyt akarom dicsérni  
hanem a fazekakat amikben mindennapi  
eledelünket főzik  
ha a népszónokról utóbb be is bizonyították  
hogy kalandor volt azért csak éltesse őt  
sokáig az isten  
ezek mind kis dolgok az ember lelki-furdalás  
nélkül a ruhafogasra akasztja valamennyit  
aztán tovább megy  
te rendelkezhetsz velem korlátlanul és én ren-  
delkezem veled  
a virágok nagy kortyokat isznak a napból  
ezért tudnak gondtalanul megállni az életben  
de mi történik a hőssel aki vért szagolt s most  
sötét pincelépcsőkön jönnek fel álmai  
ne olvassatok rossz könyveket  
mert az anyák szaga és a rossz könyvek  
azok amik onániára és hosszú alvásra  
csábítják a gyereket  
sok világtalan torony van bennem amit így ki-  
kellene mondanom  
nincsenek alattam kerekek amik tovább vin-  
nének  
ha nem tudok hamarosan valami okosat ki-  
találni meg kell halnom a tavasz erős és  
nedves levegőjétől.

Az ember szive alatt hóforrások van-  
nak elrejtve ezt néha a szerelem  
mélységének is nevezzük kosaraink  
peremére kifektetjük a virágokat  
a fák szomoruan elvirágoznak az esztendők is  
elvirágoznak  
semmi kétség tehát a dolgok belénkfogóznak  
gyökereikkel amit az öregek kimondanak  
az kőválllik a gyerekek emlékezetében  
ó barátocskám állj föl a munkapadokhoz és  
mondd ki a rendet ami benned van  
nincsenek többé kimeríthetetlen tintásüvegeink  
propagáljuk a tömegsportot a városépítés-  
ben követeljük az egyenes vonalvezetést  
ki gondol vissza a dalra az elszenesedett le-  
gelőkre  
megéltük az órát mikor a papagályok csőrén  
elfordul a világ  
az élet egyszerű törvényei szerint  
pillantások összegyűjtik a messzit  
a kör közepén vagyok  
szemeimen átvándorol a tárgyak ismeretlen áb-  
rázata  
hallom a kisarjadt növények beszédét.

Lányok megszámlálják a fölzaklatott  
csillagokat a gondolatok rendezetle-  
nek a kezek messzire eltapogatnak a  
pocsolyaszínű csöndben  
íme most széthullik fölöttünk barátaink dicsérete  
távolságok fölnyitott zsilipjei reggeli érzékeny-  
ség a munkások veteményes kertecskéi a  
szomorú kis filagóriákkal  
a föld másik oldalára készültem s itt ülök a  
nagyanyám tejszagu zsámolyán  
érintsd meg a fehéret  
megérintem a feketét  
idők növekedést táplálnak  
emeld meg a feketét  
megemelem a vöröset  
véren és döglesztő iszapon ringatóznak a be-  
függönyözött házak  
de én odaadom neked az égő lámpát  
a hideg alumínium kulcsot  
és a megjavított füttyülőt  
menj  
maradj  
menj  
aki itt marad egyedül marad  
emlékek száradnak a nyelvünk alatt  
a szerelem közeli rokona az olajnak sulyos és  
beleissza magát a csontokba.

Gerendákat támasztani születünk fa-  
lak között mélyen alszik a szegény-  
ség  
a keselyű elejtette a fekete orsót  
lakkdobozokból májusi énekszót építünk  
a szomorúság nehézkes háziállat  
a kisgyerek azonban megáll az eltévedt gene-  
rális előtt és szabadon engedi játékait  
minden ujján karikagyűrű a törvények így ke-  
rülnek vissza a napfény alá a tisztaság  
medrében terek nevetést hullámszánk  
látom a fák növekedését miket az idők vál-  
tozásai közben társaim szívébe ültettem  
mérnökök szerszámládájából megszületett a  
hajnal  
aluminiummadarak ülnek a gerendákon  
kertben vagyunk a tekintet elindul föl föl a  
létrán  
a kerítésen túl gyékénykosarában ébrednek a  
kisdéd  
aki teremteni akar átlát a falakon  
acéltenyerek dajkálnak rejtelmek szétmállnak  
az ember szeme előtt  
hallgasd a fényszekér vágat.

Esténként lehajtjuk zászlóinkat egye-  
dül vagyunk a sötétség betakar bennünket  
ó kiszakadtság és kirekesztettség  
fekete vaspántokon forognak a csillagok látni  
a horizonton átlépő utakat és az össze-  
terelt nyájakat amint levetik fénygyapjukat  
amiről beszélek az a valóság egyszínűsége a  
szívben

akárha mondom Nem akárha mondom Igen a  
dolgok rendületlenül ujjászületnek benne  
a kovács ilyenkor kint ül a tejfehér hold alatt  
és lassan emberré változik

a pékek azonban összetörik magukat a kádak  
fölött nem veszik észre a levegő hideg  
érintését s hogy a hosszú kések ketté-  
fűrészelik őket akár a halálra ítélt tárgyakat  
az emberanya magzatai ők valamennyien  
az én testvéreim

de nem mondom nekik aranyból öntött oszlop  
nem csókolom meg kemény csizmájuk alatt a  
földet

pincék torkából előbujnak a ködök  
egy a mi kezdetünk és kiteljesedésünk  
átléptünk a tehetetlenség sövénykerítésén  
érezzük hogy élünk  
éjjel és nappal időnk ábrázatán dolgozunk.

Vannak egészen alsórendű dolgok  
amik a hétköznapiak árnyékában lak-  
nak  
ha elmegyünk mellettük szemeinket  
fölkérgetjük a polcokra elvándorolt roko-  
nainkat keressük mindenütt  
íme barátom kezében a lámpa várjuk hogy  
kimerítse belőlünk a keserőséget  
a szigetek fölszállnak a világosságban  
ez a vörös üveglap amin elcsúszik a megijedt  
ember sikolytása  
reggelek ezüst hajója úszik közöttünk nehe-  
zemre esne kezemet beletenni a kezedbe  
a folyó kiönti a fehér husu halakat azért  
tudjuk a szél fölneveli kölykeit  
egyetlen fa virágzik a pusztában a madarak  
megfagytak rajta  
a 13 angyal és a 13 koldus az ég fekete rán-  
caiban  
de mi csak a sárga fénytölcsérek nyílását látjuk  
amint átvándorolnak a város házai között  
reménytelenül  
reménytelenül a mélyre leszállott garádicsokon  
állunk nincs aki könnyű ujjaival megfésülje  
gondjainkat.

Az asztalt leterítették frissen mosott  
kendővel a napszag álmosítja a gyere-  
ket érzem a tavalyi gyümölcsök ízét  
és a tekintetet ami megvert  
levett kalappal a zarándok  
mondom: elvezetlek benneteket a források  
eredetéhez  
mondom: a lány levetkőzik a tükör előtt de  
ellobban ha valaki észreveszi  
ez a kétfenekű láda titka  
a madár gondtalanul fölszáll a varázsló tégelyéből  
csak az a baj hogy sokan vagyunk együtt s a  
csoda szétmálik a fekete tükörlapon  
délelőtt 11 óra 37 perc  
sárga rotációs papíron vonaglanak az öngyil-  
kosok  
számokat mondunk föl  
falakból kisóhajt a tavaszi nedvesség.

Fény és árnyék között fekszik az  
árok ami elválaszt bennünket néha  
látjuk amint a tűz felszáll a földről  
aztán terebélyesen visszahull a ker-  
tekben kinőnek a virágok  
fordítsd el a kulcsot a zár kinyílik  
de kint a szabad mezőkön megretten az ember  
a vonatok elvesznek az alagutakban  
messziről jöttem csontjaimban érzem a fáradt-  
ságot  
utak forgása  
s te sötét lepedőkön uszó nap  
ki kellene szárítani a mocsarakat  
kérdésmegválaszolatlanul  
a hegyeken túl emlékek kísértik meg a vándort  
egyedül a zöldszemű kigyó az aki elnyelhetne  
bennünket  
egyedül a zöldszemű kigyó az aki nem apel-  
lál a józan meggondolásra  
mutasd meg magad a szörnyü állatnak aki  
szeret téged  
csönd van  
esteledik.

Az anya megszegi a kenyeret  
valamennyiünk előtt egy karéj kenyér  
egy darab az átváltozott földből gyöt-  
ródés és elégedetlenség  
a nyugtalan vízszinén kipattan a gondolat  
nem tudjuk honnan indultunk és hová fogunk  
betérni  
az asszony gyerekekkel áldott a férfi nincs ott-  
hon mikor az új vendég megérkezik  
de a fénytükör világít  
de a fényoszlop kiált  
hiába hogy a tárgyak elrejtik anyagtörvényüket  
az események váratlanul rántörnek  
harcok harcok  
örökharc testvérharc kenyérharc  
vér friss magvakkal ülteti be a földet  
a szél elvitte az anya boldogtalan énekét.

Lámpák vörös fejét kibontani a ködből  
ez a feladat  
és a vér ami megtört kezeinkből cse-  
pereg de nem ezt  
az építés törvényeit a földet és a gyerekek  
szolgaságát akarjuk elmondani  
a vékonytollazatu madár megfagyott a kilin-  
csen látni amint a fiatal házaspár elvonul  
a tulsó parton az éjszaka emlői friss vi-  
zet permeteznek  
reménykedni reménykedni  
harcolni harcolni  
a szenvedés ize szétmállik a reggelben és egy-  
általán meg tudunk-e halni a termékeny-  
ség rózsáival körmeink alatt  
zuhanó harangok  
a tűz fellobogott a kakasok álmában s az ár-  
nyék észrevétlenül átváltozott a hintán  
völgyek ásítanak és zokognak  
kifeszített háló vagyok ég és föld között me-  
netelni fölfelé  
csak menetelni fölfelé a hegyre melyet anyánk-  
ból és szeretónkből neveltünk és mind-  
azonáltal mégis  
igy alszik bennünk szagos rózsafa ágján az  
ördög  
a nap megitatja az állatok szemeit  
nyomoruságunk fészkeiből megszületik a kiál-  
tás és a gyöngy ami a vizek színén világít.

Meritsetek a kutakból melyeket szivetek rejtekén őriztek valamennyi-  
ünkben felporzanak az elfelejtett utak  
és a fiatal lány mély fájdalommal  
telik meg az első szerelemtől  
tőlem hozzátok és tőletek hozzámig röpülnek  
el a fénysugarak de ki hiszi el hogy ez  
igy rendben van  
a fák állnak és hangtalanul kivirágoznak  
merre induljak kérdezem  
merre induljak a letaglózott városban a fekete  
háztetők felett vagy a csöndes vizmentén  
emléktelen ez a föld mondják emléktelen és  
reménytelen  
de nézzétek a magvak kinyílnak a szélben az  
emberek cement és vasházakat emelnek  
merre jársz hát  
testvérünk utazik a szélkocsikon  
a holt kisasszony lassan fölébred a kirakatban  
kitárulkozás  
találkoztál-e már a baráttal aki várt rád szü-  
letésed óráján öledből leesett egy virág s  
az utca megtelik részegekkel most a nagy-  
lakat részeiről beszélek  
nézzetek át az arannyal és pókhálóval beszótt  
függönyökön a gyerek kilépte az első lé-  
péseket  
az anya elváltozottan csodálkozik énekel az  
alvó madár és a mennyezet alá tévedt  
lámpa.

Szavakat gyűjtünk a papírra a fájdalom és öröm szavait a lélek felépül karjaid melegen átfonnak a hang ércel telített és elszáll a hinárok fölött fehér pelyhek hullanak ki fekete szemeidből  
ki üdvözöl téged születő pillanat az alvó ember néha kilép a falak közül és észreveszi hogy mély kutakkal és vándorló csillagokkal van körülvéve zöld moha alatt feküsznek ígéreteink halott az óra amit az asszony a lemészárolt katona után örökölt érezzük ahogy az esték megmártanak bennünket az indigószínü tengerben a szabad ég alatt úszunk  
a te hívó tenyered a csillag ami világít gyöngy a te életed ami a felhőkön gurul nem mondom ki a neved a szél és vizek örvényei rólad beszélnek és a szoba ahol játékaim között ülök.

Zsirtalan a föld amin dolgozok de  
azért élek fafaragással és kőtöréssel  
is foglalkozom  
a nap egész közel ül mellettem a  
széken feleségem kezében megolvadnak a  
gyerekek  
üdvözöllek fekete csillag üdvözöllek  
nem lehet kétséges hogy te vagy az én elvándorolt apám olajfelhő  
s az egyszemű paripa valamennyiünk álmában  
itt az ideje hogy elhullott napjaimmal számoljak  
hogy megfeleljek a kérdésekre amik az emlékezés üvegházában virrasztanak  
tenyényi föld a mi otthonunk mégis messzebb  
vagy te a szűznél aki a tó fenekén alszik  
íme az utakról letörölték az oroszlánok lábnyomát ólommezők alá takaróztak a virágok s a városokból valami vad szél kisöpörte a lámpákat  
halott itt minden a mélység és a magasság a kinyitott szem a vágy a nyershusu anyag kiálts felém barátom  
testvéreim énekeljete felém a szegénység padlásszobáiból  
a fájdalom lehull a tűz előtt és fehérbe öltözik kinyiltak a szavaim és élnek  
egy madár szállt a fűre  
vizek tükröket remegnek  
a szőke elefánton a nagy égi állaton utazom szakadatlanul.

Szomorúságot összetörni a szívben  
meg nem épített terveim s ó távozó  
barátaim a reggeli vonatok ablakaiban  
a gyűlölet itt van de az erdő felku-  
szott az ég kötelein  
a fény közelében tartózkodunk  
leheletedben érzem a józan ember részegségét  
örvénylés a halánték körül s a megsebzett  
szarvas fájdalmasan bög a csöndben a  
megfeketedett tüzek alatt  
szomjuságom  
kiöntöm mint a megüledett vizet a dolgok  
beszélnek hozzám s nem tudom ki vagy  
s hogy fehér vagy vörös-e a kapu ami  
becsukódott mögöttem  
nem kell hogy a varázsló kezei érítsenek  
ismerem a vihart ami az éjszaka slepjében  
kisért  
forgólépcsők ahogy a színházakban kívánják  
s a földből kiszakadnak a csillagok gyökerei  
hideg fémek siklanak szemeid mélyén  
egy ember fölérkezett a hegyre  
az ágakon látni ahogy a vér megfagy.

Fiatal lány alszik az éjszaka mélyén  
az elsülyedt vánkoson alszik gyanta-  
mezőket lélegzik  
vérengző állataival a moziigazgató  
elvonult a horizonton  
ismeritek a kérdést ami a szemek kutjából  
emelkedik föl  
kisgyermek a kerekék előtt kinyitott szárnyak-  
kal szerelmünk árnyékát legyezzük kiál-  
tásod áttöri a falakat  
igy töröljük le a táblát amire életünket rajzol-  
tuk nem tudjuk merre visz a hajó amin  
ülünk egy felhőrongyra van feltéve minden  
nyugtalanság átvértett kód  
beszélgetek veled az elvonult színben az éj-  
szaka vastraverzeiben és a telefonkagylók  
zugásában  
egy vörös haju fa nő föl a lány ablaka előtt  
tenyereimen átszűröm a világosságcsöppeket  
lábaink alól  
naphorgonyok emelik a tavaszi földet.

Fölemellek hogy lássanak kőből vagy  
te elrejtett karmokkal és fényerek-  
kel a homlokodon  
a hang és szín törvénye nem idegen  
nekem és meghatározza előttem a tájat  
lassú mozdulások az unalom felhői esőznek  
ellenségeink átlátszó tagokkal ülnek a kanáli-  
sok rácsain  
megzsufolt pillanat  
a harcok trombitái összetörtek  
anyja mellén kövéren csüng a magzat ki tudja  
mi lesz belőle  
a könyörületes ábrázatot keresem akit valaha  
jól ismertem gazdátlan tányér az asztalon  
a fa hegyén egyedül él a madár és fekete  
éneket sir  
nyissuk ki az ablakot ahonnan a győzelem  
embereit látni  
összetartozás szavai kikelnek a homokban  
mellettem vagy és a tied vagyok énekelj a  
sötét házak között örömünk vitorlái lobog-  
nak.

## 61

Ki ismeri az idegent aki a köd alatt  
vándorol  
a zöld fához hasonlóan kérdések és  
feleletek között állok s nevetek  
mialatt karjaid vonalát simítom  
hült szavak az ajkak között mégis enyém a  
föld az elfeneklett bánat és a tűz meg-  
riadt szived alatt rejtőzik  
egy kiáltás bomlik ki az éjszakában nem is-  
merem az utat ami hozzád vezetne  
hol van az óra ami halott éveimet megváltja  
a fonál végén élsz te az anyamadár szemében  
fekete gyöngyök peregnek ujjaim közül  
aludj  
aludj.

Üveg és vas között úsznak tenyereim  
ismerem az éjszaka fekete medvéit  
emlékszem öregeimre akik gyümölcsöt  
és lakkozott fapipát hoztak beteg-  
ágyamhoz  
kegyetlenül nehéz rajtam a föld ahol születtem  
kinyitom a legyezőt fényből van és a kakas  
tarajához hasonlít  
igy tehát nem rólad beszélek  
nem virrasztok és nem alszom  
hüvös szél repül a felhők alatt szeretnék le-  
szállni a mélybe s ablaktalan a ház mely-  
ből kihajlok  
hallgasd hogy csikorog a lánc a sötét köpenyeg  
alatt  
lásd a nagy kerék amint föl és le gördül  
gyűlölet és megérkezés  
az utca mélyén elveszítettem a gyermeket  
aki én voltam ó kettéhasadt kárpitfalak  
és tetők melyekből a keserű mult szivárog.

A külvárosok házai között élek a  
meztelen lány és a durva károm-  
kodások testvérségében  
gyakran ki akarok törni korlátaim  
közül  
a gondolat egy késszúrás itt minden pillanat  
egy szem a hétköznapiok láncából  
de nem a könnyörgés az ami a számon van  
nem a fájdalom sem a meghasonlás ke-  
serü vize  
érezem a kezed érintését és azt hogy egyszer  
kivezet engem a kerítés mögül ahol virá-  
gaim hervadnak  
érezem hogy a rosszat és jót egyformán meg-  
érdemlem az igazságos mérleg hive vagyok  
éles szemekkel és kemény kezekkel  
magányosan állok itt színekkel és formákkal  
telítve s mondanivalókkal amik rólunk és  
miattunk szólnak  
azoknak akik megértenek és azokról is akik  
nem értenek meg  
ó napjaim  
el nem veszhető napjaim a padlásszobákból  
műhelyekből országutakról és a vidám  
emlékü kocsmákból  
merre fordul az árnyék amin röpdülök  
fekete vagy fehér ez a pont  
tengeren ringatnak hogy kiáltsak  
hallgatok  
alszom.

Fekete trapézon repülnek el vágyaim  
és a hangok amik szerelmem árnyé-  
kában fakadnak  
ugy látszik végleg elfelejtettem a há-  
zat ahol jó szüleim élnek  
ó fénytornyok és fénysebek  
nehéz nekem a tetszhalott gyermek a fájdalom  
és gyűlölet felhői esőznek  
a vámörre figyelmeztetlek aki szörnyethalt  
München kapui előtt  
tudod-e még ki menydörög a lemezplatni mögött  
esténként hazamenni a meredek lépcsőházban  
igy csukódik össze fölöttem az idő érzem  
ahogy a szél megfagy a gyékényen  
és nem aludni nagyon sokáig nem aludni reg-  
gelig nem aludni másnap délig nem aludni  
egyáltalában nem aludni  
csak feküdni az ágyon elgyürt ingben és meg-  
keményedett ábrázattal  
a sárga tehén közben hétszer átmegy a kerten  
pam pamm  
üvegen gurulnak könnyeim  
egy kardcsőrü madár megölte hűséges szolgámat  
most az asszony felé fordulok hogy átadjam  
kinyílt virágaim  
nem ismer meg  
a szomszéd lakkozott asztalkája áll közöttünk  
hogyan is kerültem hát idáig.

A hajnal trombitái köszöntenek min-  
ket a hajnal öregjei és fiataljai  
hideg árnyékunkba hull a kigyó mi-  
előtt szemeit ránk emelhetné  
emlékezz rám ha elmegyek a víz összegyü-  
rődik lépteim mögött  
most a négy fal között dolgozom tollal ecset-  
tel vésőkkel és más egyszerű szerszámokkal  
tűz és kibontatlan titok van az ujjaimban az  
építés törvényeit hirdetem  
de sajnós nekünk a legjobb barátaink értelmét  
is át kell alakítanunk  
toronylámpa és bányamunkás vagyok egysze-  
mélyben mi az amit nem értesz meg be-  
lőlem  
íme itt van a tányér fehér porcellánból készi-  
tettem  
és keresztben fekszik rajta a kés ami fiatal  
gyümölcstől véres  
ne neved hogy beszéllek hozzád nem tudok  
elszakadni tőled  
bátor fiaiddal és termékeny asszonyaiddal  
életem tavaszi környéke vagy te  
az elindulásom és megérkezésem vagy te  
megmozdodom a fényben hogy tiszta és jószagú  
legyek neked  
a hullám bejön a szobába hogy el vigyen  
vasszerkezeten állok  
kiáltásomban harcaid emlékei virágoznak.

# **A KÖLTŐ ÖNMAGÁVAL FELESEL**

## BALGÁK MEGKÍSÉRTÉSE

Egy szeretetreméltó kortársammal találkoztam ma.  
Költő. Valahonnan az északi hegyvidékről származott  
s most kigombolt kabáttal és boldogan sétál az  
őszben. Mit neki a köd, az erjedő falevelek és a szél,  
mely a folyó felől suhan a körutakra? Költő, gondolom  
s majdnem szánom őt magamban. Sajnálom kicsit, mint a  
rokonaimat, akik hozzám hasonlítanak.

Még itt jár előttem, még hallom a léptei kopogását  
s talán a következő pillanatban kibontja szárnyait  
s felszáll a magasba. Hogyan múlnak majd napjai  
a kék levegőégben? Ki veti meg ágyát? Ki aprít zsemlyét a kávéjába?

A költők mind szegény emberek s kicsit bogarasak is.  
Szeretik a magányt, de ha senki nem látja őket, a halakkal  
és madarakkal társalognak. Szegénykék. Követem őket, ha  
olykor szerencsém van hozzájuk. Tudom, ez a mániám a fegyver  
mellyel megölöm magamat s csak követem őket és átveszem  
súlyos keresztjüket.

## **HALK KIS BALLADA**

Meghalt az asszony, aki szép volt s akit versben dicsértem én  
mondom bizony, meghalt már szegény.

Mint az árva, búsan és sután  
egyre sírdogált. Csak sírdogált s letért a földi utakról  
örökre egy ünnep délután.

Az enyém volt ő s engemet, mint rózsát viselt a kebelén  
s maga is egy rózsza volt szegény.

Ki érti meg súlyos bánatát?

Virágot szedett a réteken egy nyárvégi nap alkonyán  
aztán sírt és megölte magát.

## A KÖLTŐ ÖNMAGÁVAL FELESEL

Hej, Kassák Lajos, derék Kassák Lajos  
de sokan neheztelnek rád, vicsoritják fogaikat és fenik a késüket.  
Miért mondd, kedves és bőkezű hazádban nincs semmi  
ami előtt érdemes lenne mélyen kalapot emelni  
együgyű képpel hajlongni jobbra, balra  
a hála és köszönet nevében.

Hej, egyszer majd megtanítanak kesztyűbe dudálni.  
Ahelyett, hogy szétnéznél a börzén, közvetítenél, vagy kereskednél  
költeményeket firkálsz, meggyalázva az anyagot és formát  
mindenki megvet érte a maga kis értelmével  
s hiszi, joggal süti le pilláit, ha rólad van szó.

Hívatlan vendég vagy köztünk és sajnos  
nem találsz ki az ajtón, amit annyiszor feltártak előtted.  
Menj, mondják, nem állhatjuk szúrós tekinteted  
kusza, darabos verseid kellene az ördögnek  
nevetésséddel és konok tagadásaiddal  
ne sebezzen meg bennünket, akik különben is annyira vérszékenyek vagyunk.

- Minek ez a sok szentencia, no lám csak  
vagyok, amilyen vagyok, az Atya egyetlen fia  
kényelmes és folyton rohanó, konok és engedékeny egyszerre  
dologkerülő a munkások közt, törvénybontó a költők előtt  
akiknek nehezen viselem el irigységét és szánom őket  
hogy olyan öregeken jöttek a világra, s fáradtan üldögélnek  
üres kaptáraik körül.

- Öreg vagy már te is, méheid feleszik saját mézüket  
s ezért haragos a tekinteted és keserű a szádíze.  
- Eljön majd az idő, mikor leültök az asztalomhoz  
mézet kanalazni és gyönyörködtek a kiszállt rajokban  
melyek az én dalaimat dalolják  
a virágzó rétek felett s tükröződve  
a csobogó patakok ezüstjében.

## MAGÁNYOS FA A PARTON

Ne csapj le rám, fejsze, ne sodorj magaddal szél  
egyedül állok itt, akár az elátkozott  
s tudom, panaszaimat sem hallja meg senki  
miket tagjaim remegései kísérik.

Valaha erdő állhatott itt és körülvettek  
testvéreim, hozzám hasonló valamennyi  
örömük és bánatuk olyan, mint az enyém  
összedugtuk fejünket s száz erős karjukkal  
megsimogattak, miközben bársony rügy fakadt  
és illatos virág nyílt rajtuk nevetve.

Miért ily haragot tartó felettem az ég  
gyökereim miért tengnek a málló homokban?  
Lám, egyik évszak elvonul a másik után  
és megvénülök majd anélkül, hogy egyszeris  
vőlegény, vagy szép menyasszony lehettem volna.  
Milyen lehet a világ e holt partokon túl?  
Olykor benézek a ringó folyó tükrébe  
s látom nem kellhetek én már többé senkinek  
csak állok itt az éhes, zümmögő legyek között  
s kegyetlen viharok tépik sárgult fűtjeim.

## ÚJ VERSEK

## AZ IGAZ KÖLTŐKHÖZ

Ki bízta ránk a nagy munkát, a rend gyarapítását és a szabadság hirdetését  
ne kérdezzük kicsinyes töprengéssel, de szorgalmasan végezzük  
a dolgunk és úgy, mintha csakugyan mesterei lennénk az alkotásnak  
mintha egy palota felépítéséhez kezdenénk a semmiből  
s mutassuk meg a tömör, kemény falak máris emelkednek a magasságok felé  
holnap tető alá kerülnek s az egész ott áll majd  
a tér közepén rendületlenül.

Vállaljuk, ami kiosztatott számunkra  
túl a szakma pénzügyein s a tudósok szemérmes magányán is túl.

E pillanatban szót sem érdemelnek a bajok, amiket elszenvedtünk,  
s a gondokat is feledjük, amik soványra vészték  
sápadtra sorvasztották arcunk színét.  
Kövessük azt, aki előbbre lép, fényesre élesíti eszközeit  
a hit lángját gyújtja fel ott, ahol mások csüggedten már aludni készülnek.  
Mít számít, hogy némelyek mániákusoknak neveznek bennünket  
hogy ajkunk előtt elhúzzák a mézesmadzagot s végül  
bontani kezdik állványainkat.

A lélek mély forrásai táplálnak minket  
soha nem volt fontosabb az okos szó és a helyénvaló cselekedet  
soha nem álltunk tömörebben egymás mellett, reménydús bajtársak  
soha még harc igazságosabb a miénknél  
soha mértéktartóbb, soha vértől mocsoktalanabb  
de a gonoszság sem volt soha szívósabb, ravaszul számítóbb  
mint éppen most.

Nem jósolunk rózsaszín jövődőt s nem nyújtjuk át az ígéretet csokrát.  
Üres szavakkal nem léphetünk a boldogtalan szegények elé  
és nem ruházhatjuk fel az utcára került árvákat  
kinek a jószándékával olajozzuk meg gépeinket  
kit emeljük fel védőszentül, ha árvíz fenyegeti a falut?  
Minden elmozdult a helyéről s most mindennek új alapot kell vetnünk.

Aki derekasan harcol, csak az remélheti a győzelmet  
mellé állnak a szegények és kitagadottak, néki adják szívük bizalmát  
figyelik pillantását s felőle álmodnak álmaikban.  
Ilyen a mi sorsunk, költők - örökké nyughatatlan népség  
fegyvertelen bajnokai az építésnek.

## MÁRIA ÍGY SZÓL A GONOSZ FÉRFIAKÉRT

Álljatok szóba velük, szegények ők nagyon. Nem baj, hogy emlékeztek rá: az utcán heverték részegen. Azóta levezekelték bűneiket s ha újból berúgnak, ismét elmennek a templomba s Mária oltára előtt a kemény, hideg köveket öntözik könnyeikkel. A Szüz nézi őket és mosolyog. Mindannyiszor, ha férfi jön elé térdet hajtva, kedve lenne hangosan felnevetni. Ismeri jól ezt a fajtát. Nemsokára talpra állnak, kihívóan tekintenek majd körül s hogy hazafelé indulnak, lábbelijüket durván csapkodják a köveken. Mária jól ismeri az ilyen fickókat s azt is megbocsátja nekik, hogy kegyetlenül bánnak az asszonyokkal, akik az ő gyámoltalan nővérei. Haraggal elfordulhatna, megrovó szavakkal illethetné őket s ilyenkor szebb ő és fényesebb tekintetű, mint valaha is. Úgy véli, az ilyenek nem a fenyítéstől, hanem a türelmes jóságtól épülnek. Együtt érez asszonytársaival, de azért hasonló viselkedésre inti őket. Bántanak minket, mondja, de azért mi vagyunk az erősebbek. Dohányoznak, állandóan a szeszes italokat szomjúhozzák és kielégíthetetlenek a szerelemben - nem elég istenverés ez a számukra? Én szánom szegényeket s ha segítségért fordulnak hozzám, közben járok értük.

Álljatok velük szóba, testvérekéim, mondja, nem megátalkodott gonoszok ők. Csupán szánsalmasan tökéletlenek. Mire is jutnának, Istenem, ha nem lennének türelmes szolgálóik és elvonnánk tőlük gyámolító segítségünk?

# **SZEGÉNYEK RÓZSÁI**

## ÓDA 1948

A bevérzett vásznak hullámai között  
a józan ész és a sárkányfogak kerítésén túl  
ahol barna csuhát öltött magára a nap  
férgék nyüzsögtek, az ember halott szemei  
mélyen ültek a moszatban  
s a felzaklatott galambok fészkeiben  
szennyes és hideg fémgolyók heverték  
hol az egyiptomi sáskajáráshoz hasonlóan  
tüzes acél, csörömpölő üvegtörmelék hullt az égből  
ott hol Isten végtelen hatalma hirtelen véget ért  
s túl a szenvedések fakó vízmosásain  
a kiáltások göröngyein s a szegyenoszlopokon is túl  
amiket elképzeltetlen idők ácsoltak körénk  
ott a gyalázatos oszlopok árnyékában egy trombita zendült fel  
s a megdagadt vizeken új hajók érkeztek  
egy régóhajtott hajnal feledhetetlen színeivel.

Így kezdődött az ember feltámadása Európában  
s a mi kis földünk is, ó a kihült tűzhelyek  
egy csók, egy kézfogás emléke mily gyengéden érintették meg  
szívünket  
s ahol azt hittük, mindennek vége, a párkány töredékén  
egy rózsza óvta szirmait s epekedőn mosolygott.

Így kezdődött, hogy az ember rossz fogai közül  
kihullott a véres kés, az átok, ami saját fejére szakadt  
s hogy ujjai leváltak a másik ember torkáról  
zászlók emelkedtek a magasba s a szerszámok orkesztere szólt  
ott, hol a végzet ostora zúzta szét csontjainkat  
az elhagyott ház kapujában ismét csikordul a kulcs  
megleljük életünk értelmét s az elveszett gyermek lábnyomát.

Ó, szenvedéseink végtelen sora  
ó, tragikus múltunk véres cafatai  
ó, gyötrő félelmeink a gyilkolástól  
s még szörnyűbb félelmeink a meggyilkoltatástól  
amott a mély veremben heverték már döglötten  
tisztító tűz és halálos jégzivatar szakadjon rátok  
mossanak szét elhullott könnyeink árjai.

Csatornák hörgése s a dögvész szirénái helyett  
most a gyárak, műhelyek és irodák kürtjei szólnak  
kiszálltál sirodból, ó, hét törrel átszúrt értelem  
a költészet illatos koszorúját fonom homlokodra  
ki fényel és harmattal öntözöd mártírjaink dicsőségét  
sarjasztod vágyainkat, vezeted karunk mozgását  
a szolgálakat te lázítod fel telhetetlen gazdái ellen  
s a te méhedben bontja ki csíráit a jövőendő.

Erőnk új rügyezését láthatod világ  
ki tagadhatná házaink felett a szétömlő fényt  
hű asszonyaink újból kitelt formáit  
iskolánk falai közt az ébredő nép dalát  
s ti idegenek, hunyt pilláitok mögül is nem halljátok-e  
gépeink pergő ütemét, repülőink zugását  
a sárga gabonatóblák felett, innen és túl a fellegek tavában  
s ahogyan mozdonyaink áttörik az éjszakák ködfalait  
tengelyeiken gurítva felénk földünk termését  
vizeink pontyait, csukáit, ezüst szép márnáit.

Napunk felkeltét, jószágunk gyarapodását éneklek  
ezen a madarakkal behintett bronzsín hajnalon  
s ha az igaz szó lángjaira szomjazol testvér  
hallgasd csak, hallgasd bő nyarunk zuhatagjait  
és lásd, hogyan nyitja ki égő szirmait az ígélet  
s az áradás, amit mi kavartunk fel  
hogyan sodorja el a múlt világ rongyait.

## SZERELEM

Mégis csak a te rejtett tüzed  
a legmélyebb sebet égető tűz - Szerelem.

Ó, asszonyok, ó, asszonyok  
akik házába olykor benyitottam  
vagy csak az ablakon néztem be hozzájuk olykor  
s ó, ti lányok, kócos rózsatók a reménydús partokon  
be szép, hogy olykor átlobogtok éjszakáim bozótján  
s én sejthetem fiatal húsotok illatát  
és ó, ti gyöngyszemek a hétköznapiak fonalán  
az én utcámon mentek át ti reggel, este  
milyen boldog a szél, ha szoknyátok ráncait cibálja  
milyen örömmel venne fel benneteket a férfiak hajója.

Kiket a káromlás és a korbács gyaláz meg  
a gyáva szolgák se mondanak le rólatok soha  
soha a katona, ki a halállal jegyezte el magát  
minden férfi szíve tárva nyitva áll  
várván a galambot, csőrében a gyűrűvel.  
Szerszámai közt a kovács, ha rátok emlékszik  
kalapácsa dalol az üllőn, bús és gyönyörű dalt dalol  
tűzcsóvák nyílnak a szörnyű vasrácsok indáin  
s ő kezes lesz, akár a húsvéti bárány  
és sírni tud ő, aki még soha nem sírt  
érzi, tör ütötte át szívét láthatatlan  
egy pillantás, vagy egy nevetés mérgezte meg borát  
egy nevetés, ami keserűbb volt az epénél.

Csupa ígéret vagytok és csupa hívás  
csupa átúszhatatlan tenger mégis.  
Hány király fejét ejtettétek a porba  
hány énekes száját tapasztottátok be sárral  
hány szívet roncsoltatok szét unalomból.  
Szűz Máriák és szenvedő Veronikák  
véres a ti kendőtök minden egyes szála  
bánat virágzik a ti kertetekben  
aransárga bánat, ezüstszürke bánat.  
És mégis kiolthatatlan a tüzed - Szerelem.  
Hogyan is feledhetném a kurta ingű csitri lányt  
akit egy kulcslyukon át láttam mint kisfiú  
feledhetem-e a véletlenül elcsábított asszonyt  
aki lábhegyről és hunyt szemmel adta az első csókot  
és a vöröshajú idegen nőt feledhetem-e  
aki a tó partján hevert mókussal az ölében  
ami nem is mókus volt, de maga a csipkebokor  
ahogyan Mózes előtt megjelent a pusztában.  
Maga a tűz vagytok ti s én a tűzre való hasáb  
fogadjátok hódolatom ajándékát e versben  
szűz Máriák, szenvedő Veronikák.

## SZELLŐ A VIRÁGZÓ RÉT FELETT

Tüzes fogókkal és ólmozott husággal kényszerítenek, hogy énekelj. Szegény költő, jobban meghajszoltak, mint vadászat közben a nyulakat, mint gyilkost az éjszakai razzián. Ó, te örök kárhozatra ítélt, amint tovasuhansz az árnyékban. Látod, a semmiből hirtelen előretör a tenger, hogy kimossa alólad a talajt, amit a lányok leggyönyörűbbjei szöttek a bánat és szerelem fekete-vörös szálaiból. Egy madár figyelmeztet, de hiába.

Tarka cseréptörmelék között bolyongsz s imitt-amott egy pipacs üti fel fejét és virít, lehet a te véred csöppjeiből. S útközben találkozol egy számmárral, amint roskadozik a kereszt terhe alatt. Idegen, ha látna benneteket, alig tehetne különbséget közted és a szerencsétlen állat között. Olykor egy elvarázsolt kert ösvényén bukkansz elő, a fák lombjai feléd susognak s a virágok letérdelnek előtted. Úgy üdvözölnek, olyan meghitten és olyan magától értetődően, mintha zsenge húgaid és anyányi nénéid lennének valamennyien. Megint egy más keréknyom vezet tovább a lábad s aztán szárnyaid nőnek és repülni tudsz. Így lebegsz a végletek között, de egyre felismerhetetlenebbül.

Hiába sirsz, lantod hiába pengeted egyre messzehangzóbban.

Valaki megjelenik a porta csillagokkal felhintett küszöbén és becsukja előtted a kaput.

## **KÖLTEMÉNYEK, RAJZOK**

## KÉT FŰSZÁLLAL A KEZEMBEN

Merre és hová menjek most  
kérdzem magamtól és elindulok  
bizonytalan léptekkel mint a vakok.  
Örvénylik az idő  
hullámszik a tér  
s íme a megsebzett fák  
kiégett házak romjai közt  
merre és hová menjek most.

Ki rabolta el a sikátorok kulcsát  
hogy bezárja felettük az ég kapuját  
tengernyi kék lepedőt mutassatok  
a hold fénylő szarvát legalább.  
A hajnal pirkadását keresem  
a szelíd rózsaszínű flamingót  
aki ott vergődik vérbefagyottan  
az éjszaka mancsai alatt.

Ki tépte le hajdani szép városunk díszzeit  
ki átkozta el az erdőket tengereket  
a sivatag pálmaligeteit ahol  
az álmok rózsái illatoznak anyaszült meztelen.

Hunyt szememmel látom mindezt  
és érzékletesen tapintom mint a valóság homokját  
a csókot amivel annyi asszony megajándékozott.  
Mégis egyedül lépkedek egy korhadttal falépcsőn  
hallom saját csontjaim nyikordulását  
keserű szagokat hoz felém a szél  
tépett vitorlával érkezik  
tarka repülőhalak kíséretében  
és nagy zenebonával mint aki  
tömény alkoholtól részeg.

Csörömpöli és dudálja hogy ki vagyok én  
félreismerve lényem üvegét jellemem acélját.  
Baráttalannak és rokonnalannak mond engem a szél.  
Havas viharokat zúdít rám hogy hulljak el  
s ha elpusztultam ördögfiókák táncát lejtő sírom felett  
nem is sejtve a csodát amely a valóságnál igazabb  
nem is sejtve hogy a halhatatlanság anyyala  
kézenfogva vezet át a zöld vesszőből font hídon  
mely a születést összeköti a halállal  
hogy az azúr kék vizében mossuk ki szennyesünk.

Mozart Requiemjét hallgatom éppen  
és galambok keringenek szobám négy fala közt.  
Szentlélek hősín madarai  
ti nem lesztek hozzám hűtlenek soha  
arany csőrötök felhasítja a titok burkát  
s a jóság szeme könnybelábad az örömtől.

Világunk minden terheivel a vállamon  
csak járom a rozoga falépcsőt most már körbe-körbe  
nem haldokolhat senki  
hogy én bele ne haljak a meggyötört párnán  
nem születhet meg senki  
hogy az ő fényeiben én is újjá ne szülessek.

Ó madarak mindenféle madarak  
amint tojásaitokat költitek a csönd burája alatt  
farkasok amint sovány árnyéktokat vonsozjátok  
télidők súlyos fejszéi és kifent kardjai közt  
halászok akik átszűrtek a mélykék óceánokat  
s a Gondviselés jeleit látjátok a távolban  
kurvák és apácák akik más más éhséggel és szomjúsággal  
bogozták a kegyetlen szerelem csomóit mindhiába.

Egyetlen túlfeszített húron pendül az életünk  
hiába szólnak Mozart kürtjei  
mintha a Paradicsom kapui végülis kinyílnának.  
A gyötrődés foglyai vagyunk s hogyan nyilhatnának meg a kapuk  
ahol a szív hallgat s az agy még mélyebben hallgat  
egy strucc vagy egy béka fenéke alatt.

Csak befelé tudunk kérdezni  
és nincs válaszunk nincsen.  
Egyetlen örömöm hogy emlékszem az időre  
mikor először hallottam meg a holt tárgyak sugallatát  
mikor a karácsonyfenyő ága először változott  
lángoló ecsetté a kezemben.  
Micsoda idő volt ez s micsoda emlékek  
álarcában tér hozzám vissza  
százujjú kezét a vállamra teszi  
és kérdez.

Nem tudok felelni.  
Egy vagyok én a templom egerei közül  
baráttalan és rokontalan ahogyan a szél mondja.  
Hajdani szép városunk romjai közt bolyongok  
a rozoga falépcsőn föl-le  
föl-le  
gyakorta érintve a horizont szélét  
ahol a napgyümölcs magja izzik fel vörösen  
s a lenge fény járja hajnali táncát  
a láthatatlan kötélén  
mely ég és föld között feszül.  
A szél pedig dudálja és csörömpöli hazugul  
hogy ki vagyok én miközben bemocskolja  
lényem üvegét jellemem acélját.

## **SZERELEM SZERELEM**

## AJÁNLÁS

Fogadd el ajándékom oly szerény  
csak az eget adja és a földet  
a zöld tengert az álcázott gyilkost  
ki sok cápát ölt meg és sok halászt.  
Fogadd erdőimet mezőimet  
hol galamb fészkel szőke nyúl szalad  
és fogadj el engem mert végülis  
minden én vagyok e zord világon  
s én neked ajándékozom magam  
egy vörös csókért egy halvány mosolyért.

Fogadd el ajándékom kedvesem  
oly hátatelt és oly neked való.

## HETVENKÉT LÉPCSŐFOK

Hogy végigtekintettem életem  
egy dombtetőn állok mezítelen  
szegény és elhagyatott voltam  
de nem egy a nyomorultak közül  
kik folyvást vakaróznak  
s a két szemük együtt oly szomorú  
akár egy avitt temetési menet.

Nem könyörögtem soha s nem árultam elveim  
kik e világra hoztak őket követem  
vagy asszonyok és lányok után jártam  
kiket ifjúságukért szeretek  
s ők is szeretnek engem  
hogy se csendőr se próféta nem vagyok.  
Nem nem én csak a tiétek vagyok  
alkonyom fényei vidám szeretők.

Ó te réghalott ki első voltál  
s te aki mellettem lépegetsz  
ha rátok gondolok kemény szívem megenyhül  
hallom a vonuló felhők énekét  
s hogy ők is rólatok dalolnak boldogan.

Szeretem a nőket e furcsa lényeket  
kiknek vadságát kedves báj takarja  
szemük színjátészó tenger  
megfürdök benne gondtalan  
és úszok új tájak új szeretők felé  
hol megint csak véled találkozom  
kék tollú folyton szálló madár  
szánj meg és dalolj nekem.

## MEGÁLLT AZ ÓRA

E dalt még neked szánom de nem hízelgő ajándékul  
hanem hogy láthattam szemed fogad tíz gyöngyház körmöd  
s hogy azokban a pokolszülte feketevörös órákban  
nem öltél meg engem és én nem gyilkoltalak meg téged.

Bezárom az ajtót s a falról lekasztom a tükröt.

Papíromon fekete tintafolt. Ez az éjszaka.

A sűrű csöndben volt szeretőim szemei ragyognak.

## **VAGYONOM ÉS FEGYVERTÁRAM**

## KÖLTÉSZETEM

### I.

Mentenem kéne ami menthető  
s én csak ülök  
súlyosan  
akár egy kőtömb  
akár az az óriási madár  
akit kamaszkoromban megsebeztem és némán vérzett el a füzes árnyékában.  
Csendben a világ ismeretlen részének mély csendjében  
költeményeimet írom amelyek egyszerre innen és túl vannak az irodalmon  
a megszokás törvényein  
a hülyék révületén.  
Elég volt az ömlesztett szépből  
az örökölt effektusokból.  
Az én költészetem nem az álmok kusza burjánzásából  
hanem a geometria szigorú rendjéből születik  
lefejt a gyümölcs héját  
megszerkeszti az alaprajzot  
térbeállítja a tárgyakat  
eltakarítja a múlt romjait  
s egy szebb jövődőt ígér.  
Íme költészetem valóságként  
szavaim tartalma  
vallomásaim értelmetlennek vélt értelme  
tűzeső  
és jégcsapok csengése  
amik az ellentétek törvénye szerint  
egyszerre egymás mellett élnek  
és betöltik a világ  
ismert  
ismeretlen  
tájait.

### II.

Nemcsak a szív énekel most  
nem is csak a nyelv.  
Szemem kék vize  
fogaim kemény fehére  
testem klasszikus szerkezete  
szellemem felfoghatatlan anyaga  
fejem milliányi hajszála  
kezem tíz ujja  
akár egy orkeszter  
tíz megszállott tagja  
egyszerre cseng  
hogyan hírt adjanak rólam  
a világnak.

Énekelek  
a fényben  
és árnyékban  
mindazokért akik szerencsétlenül születtek  
vagy később érte őket a szerencsétlenség  
a süketekért  
a vakokért  
a hitetlenekért  
az együgyűség áldozataiért  
azokért akik halálba ugranak a hegycsúcsról  
s azokért is akik nem mernek előbújni a barlangból.

Úgy énekelek  
hogyan valaki más  
sorsa mélyéről visszhangozza  
és képessé válják rá hogy elinduljon  
a part felé  
ahol korunk anyaméhe vajúdik  
ahol a földbevetett mag csírát fog  
ahol a magtár kapuja nem tűri a lakatot  
ahol a pásztor nem hagyja cserben nyáját  
ahol az ember ráismer embertársára  
kezébe veszi  
az anyagot  
a szerszámot  
és megalkotja  
élete értelmének  
vértől piros  
szenvédésektől fekete  
jegyeit.

## SZERÉNY HITVALLÁS

Mi mindent ígértek nekem. Mi mindentől meghaltam már és mi mindentől újból feltámadtam. Az út körbe forog alattam, úgy érzem, vasketrecben élek, ami belül van, az az enyém, ami kívül maradt, konok ellenségem. Így fogamzott meg bennem a lázadás magja, amiből az a szép fa lett, amit közönséges halandók bitófának neveznek.

Átkozott kötelén hányan adták ki lelküket s éppen ezért hányan lettek közülük halhatatlannokká. Egy ideig a juhok tarló földjén kóborognak céltalan, majd új otthonra lelnek, kitárulnak előttük a szívek és agyak, védőik és magasztalóik lesznek. Később a legmagasabb csúcsok magukhoz vonzzák őket olyannyira, hogy a vakok előtt is láthatókká válnak. A mélységet, magasságot egyszerre birtokolják. A mi fülünkkel hallgatóznak, a mi ajkunkkal énekelnek. Felszállnak a madarakkal és visszahullnak az esővel. Megesszük őket kenyér helyett s olykor kirókázzuk, de ez már nem változtat az ő felmérhetetlen, kifürkészhetetlen pályájukon. Mindent tapasztalatból tudom. Nem mintha magam is halhatatlan lennék, de mert hiszek bennük, az elérhetetlenekben, az utánozhatatlanokban, a semmi létezéséből valóokban. Fényjelekkel szólítanak a sötétből, s a magam profán nyelvén válaszolok olyan félreérthetetlenül, mint a gyümölcsseivel terhelt fa, mint egy hímszarvas, akit még nem hagyott el a csorda.

Hiszek bennük és tagadom a lehetetlen nem létezhetőségét.

Kihirdetem, hogy nem vagyok szolga, sosem is nyaltam meg senkinek a talpát.

Megígérem, ha majd Istenemhez indulok, nem állok meg félúton.

Nincs okom félelemre. Mi mindentől meghaltam már és mi mindentől újból feltámadtam.

## AZ ÉJSZAKA ZÚRZAVARA

Csöngettek.

Egy ló állt az ajtó mögött  
mély meghajlással üdvözöltem  
ő a jobb lábával szalutált.

Ezüst hajó ringatott tovább.  
Messze lehettem már házamtól  
mikor hajnalban felébredtem.

Milyen földre vetődtem  
kérdézem bambán.  
Miféle emberek élnek itt  
kiürítették a tejespoharam  
kenyeremet vaskampókkal az asztalhoz szögezték.

## PÉLDABESZÉD HELYETT

Elítéltek, mert ártatlan voltam. Védekeztem, igaz, hogy nagyon lanyhán, s ők megmagyarázták, nincs nagyobb gonoszság az ártatlanságnál. Mesteri függőhidat és kilenc velencei bárkát ajánlottak fel szökésemhez, de én maradtam. Jézus és Barabás állhattak így Pilátus előtt, s én mosolyogva néztem, hogy a tömeg nem engem, hanem Barabást szabadítja ki a bírák karmai közül.

Elhurcoltak, mert bebizonyították, hogy ártatlanságom valóságos lázadás az emberek általános életmódja ellen. Igazuk van. Acélpenge az ártatlanságom, hosszú évezredek alatt kiagyalt méreg és modern golyószóró, főképpen pedig olyan néma jelkép, amely éjjel és nappal egyformán vádol.

Kigombolt gallérral, nyakkendő nélkül jártam, mintha csak életem, nyomorúságos életem kezdete óta a kötélre várnék, amiről majd úgy csüngök alá, akár anyja köldökzsinórjáról a rothadó gyümölcs.

Abból élek, hogy nem félek a haláltól. Élvezni tudom, ami tilos, s nem azt utálom, aki szolgál, hanem aki szolgálatot követel a gyöngébbtől. Kemény homlokom fájó idegeim bozótját rejti, halak, madarak és dús növényzet élnek sűrűjében, védenek áruóim és rágalmazóim ellen. Miután fejemre hullt ítéletük, a magam céljának megszgyéjére léptem ismét. Megtaláltam otthonom s a színes asztali abroszt, amivel eltakarhatom fájdalmam. Nem állok meg az örvény szélén, úszom tovább az ár ellen.

Ó, gyönyörű, vad zuhatagok, mossátok el üledékét a múltnak.

## MUNKÁSPORTRÉ

Ezt a fejet nem formálta saját képére az Isten  
ezt a fejet a tegnap emléke és a ma kétségei gyötrik  
ebben a fejben forradalmak magvai csíráznak  
erre a fejre régóta lesben áll a hóhér  
ezeket a kezeket a teremtés eszméje vezérli  
ezek a kezek balról áldottak és megátkozottak jobbról  
ezek a kezek lesújtanak és felemelnek egyszerre  
ezek a kezek bilincsek nyomait viselik  
ezek a kezek nem kulcsolódnak imára  
ezek a kezek undorodnak a vértől  
ezek a lábak nem csúsznak el egy narancshéjon  
ezek a lábak összekötik nyugatot a kelettel  
ezek a lábak agyontapossák a sárkány hét fejét  
ezek a lábak eljutnak arra a tájra melyről a fej álmodik  
ez a szív zsarnokok fegyvereitől sebzett  
ez a szív saját parazsától újjászüli önmagát  
ez a szív az én szívem ikertestvére  
ez az ember olyan amilyen én vagyok  
egyazon ég alatt  
egyazon dalt  
daloljuk  
vetésről  
aratásról.

## FESTMÉNYEIM ELŐTT

Állok a képeim előtt  
a képeim előtt  
amiket én szültem  
nagy erőfeszítéssel  
de veríték nélkül  
egy jó napom  
jó óráján  
a világosságban  
a csendben  
oly távol mindentől  
hogy megkülönböztethetetlen  
voltam a való világtól.  
Ugyanaz a vágy gyötört mint a szüzeket  
ugyanaz a mozdulatlanság súlyosodott bennem  
mint a kövekben  
s mégis a távolság vonzása röpített  
egy szín  
egy forma  
egy vonal felé  
melyek az én  
halhatatlanságomat  
rejtik magukban.

## VAGYONOM ÉS FEGYVERTÁRAM

Kedves tárgyaim az asztal üveglapján.  
Nagyon szegényes az összbenyomás.  
Különböző világtájokról érkezett festéktubusok  
barátaim küldték akik feloldani kívánják  
magányomat és megértik képeimet  
melyek az egyszerűség és tisztaság  
nyelvén beszélnek.  
Néhány megfakult fénykép összekuszált múltamat idézik.  
Fehér papírlapok szétfolyt vércseppek nyomaival.  
A költő elvetélt magzatairól vallanak.  
És levelek  
levelek amiket nem válaszoltam meg s ezért állandóan  
nyugtalanítanak.  
Ecsetek tollak ceruzák.  
Íme az én vérrel be nem mocskolt fegyvereim.

## **A TÖLGYFA LEVELEI**

## REQUIEM EGY ASSZONYÉRT

Ő halt meg akit nagyon szerettem  
igaz hogy  
sosem vallottam meg neki.  
Akkor csak a barátja voltam.  
Egy másik férfival élt  
három gyereke hites apjával.  
Mindössze huszonkétéves  
s a három gyerek mint a szegénység sápadt virágai.  
Egyik még az anyja tején nevelődött  
esténként a nagyanyjuk mosdatta le őket  
a zománcát vesztett  
zebracsíkos lavórban.  
Igen ők a szegénység sápadt virágai voltak  
a szomszéd gyárfalak árnyékában.  
Sok volt a sírás  
a kenyértelenség szomorúsága.  
De jól birták a zúrós nappalokat hosszú éjszakákat  
minthacsak kínpadra születtek volna  
homlokukon a mártírium jegyével.  
Ott csetlettem-botlottam közöttük  
aztán én lettem egyetlen férfi a házban  
a másik mintha füstté vált volna  
többé sose láttuk.  
1910  
kemény télidő  
sovány ígéretek  
és egy ajtó  
amit nem tudtam becsukni.  
Az asszony hozománya három gyerek  
három száncalomraméltó virágszál  
és én már éreztem vállaim meghajolnak  
a gondok súlya alatt.  
Fiatal költő mindent súlyosabbnak éreztem  
mindent sötétebbnek láttam a valóságnál  
s csak testem élt közöttük.  
Nem holmi öttusa bajnoké volt ez a test  
hanem az enyém  
egy fiatal költő teste  
amit gyakorta cserben hagyott a lélek.  
Nem ezen a tájon volt igazi otthonom  
más hegyek szerpentinjein  
más vizek sodrában  
más csillagok alatt  
más végletek közt  
éltem szinte láthatatlanul.  
Nem törődtem a bírák szigorával

sem az adóhivatallal  
orvosok nagyképével  
vénasszonyok siralmaival.  
Az a pénz nélküli úr voltam  
aki önmaga húsával táplálkozik.  
Rögeszmém volt a végtelen felmérése  
és meg tudtam elégedni a semmivel.  
Hasonló voltam azokhoz a hívőkhöz  
akik a mennyek kapuin zörgetnek  
feledve rongyaikat és sebeiket.  
Nem ittam alkoholt  
és a megrögzött iszákosokhoz hasonlítottam  
behunytt szemmel bolyongtam  
anélkül, hogy letértem volna egy egyenes útról.  
Már tudtam  
horgonyaimat a tenger mélyére vetettem  
íme hát a sajkát  
amit álmaim fénypontjaiból készítettem  
semmi baj nem érheti  
mert én magam vagyok a tenger  
felette az ég  
rajta az ezüstporral behintett  
tejút is én vagyok.  
Féltem a haláltól  
s nagyobb biztonságban éltem minden halandónál  
oldalamon már az asszonnal  
aki elhagyta értem három gyerekét.  
Nálunk senki sem lehet boldogabb  
mondtam őszintén és meghittén  
s mégis ha megcsókoltuk egymást  
a bűnösök szomorúsága  
összeszorította torkunkat.  
De ez már nem változtatható a mérleg játékán.  
Azt mondtam az enyém vagy  
és ő is azt mondta  
az enyém vagy.  
Boldogan szavalta verseimet  
gestusok és szenvelgő grimaszok nélkül  
úgy ahogyan megszülettek a mélyben  
ahogyan a napvilágban kiteljesedtek  
és én láttam őt a színpadon  
Maeterlinck  
Szent Antal csodájában.  
Ó Isten Isten  
hogyan múlik felettünk az idő  
milyen elszabadultan forognak  
sorsunk olajozatlan kerekei.  
A színpadon  
a nézők szemének kereszttüzeiben

ő volt a szegény együgyű szolgáló  
mocskos zsákrongyával éppen a padlót mosta fel  
mikor megjelent előtte  
Szent Antal  
fehér liliomszállal a kezében  
ezüst glóriájában apró villanykörték égtek  
s az együgyű szolgáló  
nyitott szájjal bámult rá  
összekulcsolt kezekkel  
arcán a hervadó szüzesség pírjával  
mint aki hisz a csodában  
és mélyen megalázkodik előtte.  
Láttam őt és nagyon szerettem  
és ekkor született egy versem  
az éjszaka drapériái közt anyámat idéztem meg  
„aki ott sirdogált a nagy teknők előtt s a nehéz gőzökben néha megjelentek az angyalok.  
Fügét datolyát és cseresnyét hoztak tiszta ingecskéjükben és  
kövér kezeckéjükkel  
elsimították a mosónő szeméből a hajakat.”  
Anyám és feleségem egyazon alagúton át  
indultak a hajnal kapuja felé  
én lámpással a kezemben  
haladtam előttük  
miközben könnyeztek a szemeim  
s egy szebb jövőről énekeltem.  
Azt hittem jó szóval gyengéd simítással  
meg tudom váltani a világot.  
Mértéktelen étvággal verseket faltam  
és verseket szültem anyai fájdalommal.  
Látomásaim szövevényei közt  
az apokalipszis lovait hajszoltam  
keresztben átúsztam az idő folyását  
elvesztem a térben  
aztán megint a feleségem karján találtam meg magam.  
Hallottuk a három gyerek távoli sírását  
s csak mentünk  
mentünk  
keserű ízekkel a szánkban  
vérünk forróságától gyötörten.  
Éreztem valamikor én is  
síró az anyja után kiáltozó gyerek voltam  
s íme most egyedül kell magasba emelnem  
a gyűlölet és a szeretet zászlaját.  
Nem voltak megbocsájtathatlan bűneim.  
De tudtam  
mindazért amit tettem és nem tettem  
a saját tüzemben kell elégnem.  
Aludj aludj én csöppségem  
dúdolta anyám a bölcsőm felett.

A mécses vérző lángja  
megvilágította a falakat  
amiken fekete árnyak imbolyogtak  
nyitvatartották a szemem  
és bekúsztak a szívembe.  
Menekülni szerettem volna  
s a permetező korom  
elzárt előlem minden utat.  
Ilyen volt gyerekkorom  
s most három elhagyott gyerek sírt utánunk.  
És mi csak mentünk  
mentünk.  
Háborúkkal és forradalmakkal találkoztunk  
úgy sejtettük  
egy kiengesztelhetetlen szörnyeteg  
él valahol a sárga ködök megett  
és túskefogaival  
fekete holdas körmeivel  
gyötör bennünket folyvást.  
Megkínzottak és meggyalázottak lettünk  
mint Dosztojevszkij regényalakjai.  
Feleségem volt az én áldozatra kész Szonjám  
aki elkísért pokoljárásomban  
remélvén hogy egyszer kisüt felettünk a nap  
s az emberek leveszik előttünk kalapjukat.  
Nagy a világ mégsem tudtunk nyomtalanul elveszni benne.  
Leróttuk tegnapi adósságainkat  
ma újabb kölcsönökért esdekeltünk  
s mint az ökrök  
húztuk minden haszon nélküli igánkat  
a síkság forró homokján  
vagy eltévedtünk egy erdőben  
féltünk a mély csendtől  
a láthatatlan nyüzsgéstől  
a kígyósziszegéstől.  
Fogadalmaink hínárjába gabalyodtunk  
de ismét kitörtünk  
folytattuk azt amit nem akartunk folytatni  
és mi mást tehetnénk  
megöleljük egymást  
a jobb remények szédületében.  
Egy beigért tragédia szálait  
szőjük  
vakon  
és jó képet vágunk hozzá.  
Hány éjszakát virrasztottunk át  
egymás előtt is szégyenkezőn  
hányszor fordítottuk el tekintetünket  
az utcák járókelőiről.

Valami féreg rághatta szívünket  
vagy talán a láthatatlan angyal  
űzött bennünket láthatatlan kardjával  
nagy sötétségeken át  
az irreális térben.  
És hányszor ültünk  
összefont kezekkel  
akár a siralomházban.  
Sóhajokat küldtünk a táj felé  
ahol a hajnal születik meg  
harangok és gyárkürtök lármájával.  
Mérhetetlen volt bennünk  
az élet vágya  
és a halál tudata.  
Anyám ha sejtette volna  
mi lesz belőlem  
így könnyörgők  
szakíts le elapadt melledről  
dobj a kút fenekére.  
Nem egyszer gondoltam apámra is  
akitől úgy szakadtam el  
ahogyan a férges gyümölcs  
elszakad fájától.  
Mea culpa ó mea culpa.  
Játszom testetlen játékszereimmel  
mint aki a nagy  
katedrális  
helyreállításán dolgozik.  
De már tudom  
saját árnyékomat kergetem  
fürkészem a semmi mélységét  
elundorodom ha saját képmásomat látom a  
folyó tükrében.  
Milyen kegyetlenül egyedül lennék  
ha az asszony nem menetelne oldalamon.  
Végtelen hála  
és dicséret  
a szerelméért.  
Olyan volt ő  
mint a jótétemény maga  
mint egy virágos kert illata  
mint az a valótlan kéz  
amely olykor olykor  
mély álomba merített  
mint az az ajándék  
amit nem kértem soha  
és boldoggá tett ha megérkezett.  
Mindenét megkívántam  
és mindenét nekem adta.

Aztán elindult a hosszú magányos útra.  
Ki tudja hol járhat most  
átokverte tájakon bolyong tán  
vagy éppen a Paradicsomkert kapujában áll  
bebocsájtásra várakozón  
vagy a legmagasabb hegy csúcsán ül  
és kedves szoprán hangján énekel  
vagy talán igazánból már nincs sehol  
elvesztette súlyát  
átlátszóvá vált mint a levegő  
s csak a szörnyű kis ballada őrzi emlékét.

.....  
„Enyém volt ő s engemet mint rózsát viselt kebelén  
s maga is egy rózsza volt szegény.  
Ki érti meg súlyos bánatát  
virágot szedett a réten egy nyárvégi nap alkonyán  
aztán sírt és megölte magát.”

Karácsony éjszakája van.

Szólnak a harangok.

## A LEGENDA VÉGE

Az eldobott kő  
megült Isten mély ölében.  
Királyi testőrök  
hideg combú szajhák  
elcsigázott zarándokok,  
hiába keresik.

Szaxofonon  
és dobon harsogom  
ne keresd az Istent  
a ködön túl rejtőzik vakon  
ne keresd a követ  
tört szárnyú madár volt  
egy macska gyomrában  
alszik.

Én látom  
szegényt.

## ELHAGYOTT TÁRGYAK

### I.

Egy szék emlékezik.  
Üres szobában  
árnyékrácsok közé szorítottan  
még érzi egy asszony  
puha combjainak ízét  
egy betörő ragadozómancsainak tapogatását  
egy kisgyerek nehéz lélegzését  
amint gyöngyháznyelű késével  
keményfa testét hasogatni kezdi  
még nem feledte el  
hogy egyszer kikölcönözték a szomszédba  
de nem ült rá senki  
mintha féltek volna tőle.  
Nagyon szomorú volt akkor  
de sírni nem tudott.  
Most se tud sírni.  
Némán és előkelő alázattal  
itt kell meghalnia  
az üres szobában.

### II.

Szétdúltan és kihúlten  
terpeszkedik az ágy  
négy faragott lábon akár egy otromba bálvány  
csont nélküli bőr nélküli test  
melyet szétmarcangoltak az éjszaka  
végül cserben hagyták ahogy kivilágosodott az ég.

Süket és néma  
pletykálkodó szóval  
nem árul el semmit abból  
ami néhány órával előbb  
körülötte benne történt  
cinkosa a tomboló vágynak  
a görcsbe rántó csömörnek.

Nem szól a felhevült testek illatáról  
a szívek ritmustalan vergődéséről  
mély sóhajokról  
a lihegő támadásról  
a megadás kéjéről.

A nyitott ablakkal szemben  
úgy terül szét a világosságban  
mint az elgázolt hulla  
akit az útszélen hagytak gyilkosai.

### III.

Nézz be a kulcslyukon  
azon a lyukon amit az ócska  
deszkaajtóba vágtak.  
Nézz be akár egy pillanatra  
és megláthatod  
a hegyesre és élesre köszörült  
vérrel bemocskolt  
nagykést.  
Valaki csak úgy odavetette  
a háromlábú asztal lapjára.  
Talán egy megcsalt szívű férfi  
talán egy nő aki szégyelte terhességét.  
Kemény acélja megvillan  
a fényben  
de néma marad.  
Sem a gyilkost  
sem a meggyilkoltat  
nem árulja el.  
Csak a vér színe és szaga  
kiált segítségért  
egy idegen világból.

### IV.

Meghalt a mester.  
A szobrászműterem olyanná vált  
mint egy elhagyott istálló  
egy sose rendezett raktár  
vagy egy igazi szemétgödör  
ami bűnjeleket torz álmokat  
és senki nem látta kincseket rejt magában.  
Kész szobrok kőből és fából  
női testek szúzi formái  
valamiféle címer vázlata  
szomorú öregasszony bronzból  
gnómpofák  
mitológiai szörnyek  
és torzók  
amiket a mester  
nagy kínok között sem tudott  
megszülni.  
Agyaghulladék közt  
kőporszemfedő alatt hevernek  
döglött szerszámok és rozsdamarta edények társaságában.  
Néha rájuk nyit a házmester  
matat köztük  
szaglász valami után  
aztán elmosolyodik

és újból  
rájuk zárja az ajtót.

V.

A magas part kőfalához  
csapkodják a hullámok.  
Csörömpöl  
az orrába fűzött lánc  
bordái ropognak.  
Valamikor  
egy férfi és egy nő kedvence volt ez a csónak  
felmérték vele a távolságot  
feküdtek benne akár egy nászi ágyban.  
Aztán veszett dühében  
oldalba rúgta a férfi  
elsodorta a folyó  
cibálta  
tépte  
de nem bírta elnyelni.  
A part tövében haldokol.  
Néha kövekkel dobálják a gyerekek  
néha a nád közül felvetik magukat a halak  
és megcsodálják  
kékre fehérre vörösre  
mázolt roncsait.

VI.

Annakidején  
rezesbandával üdvözölték  
a telep kapujában.  
Kerekeibe vörös papírszalagokat fűztek.  
A megvalósult gépcsoda.  
500 lóerővel dolgozott.  
Olykor megmakacsolta magát  
dohog csikorog  
megtagad minden engedelmességet.  
Majd ismét nekiindult.  
Évekig élt a munkások között  
akár a testvérük.  
Aztán nem bírta tovább  
kikerült a palánkon túl  
az árokba.  
Esténként hazafelé menet  
szólnak róla az emberek  
ki rokkant  
dögölgjön meg.  
Időnként még kiejt magából  
egy  
egy

elvizedett  
olajcseppet.

VII.

Valaki bezárta  
a szép mahagóni dobozt.  
Micsoda beérett szín.  
Remek faragások  
mélyén  
vörös bársonyba göngyölt  
arany karikagyűrű.  
Egy menyasszony gyűrűje volt  
egy szűzé  
aki nászéjszakája előtt  
megölte magát  
szerelmi lázban  
iszonyodó félelemben.  
Mielőtt kiitta a mérget  
bezárta a gyűrűt  
s azóta megfeledkeztek róla.

Magára hagyottan  
alszik  
talán meg is halt.

Nem hallja hogy a szű  
milyen kitartóan rágja  
a doboz falát.

VIII.

Kivénhedt ingaóra fekszik  
a szemétdombon  
számlapjával  
mintegy arccal égfelé.  
Valamikor az idő folyását mérte.  
Emlékeznek rá  
az egész ház  
egész falu  
mozgását ő határozta meg  
majd érthetetlenül raccsolni  
asztmásan köhögni kezdett  
és meghalt.  
A gyerekek martaléka lett.  
Mutató karjait letörték  
kiszedték a beleit.  
Most giliszták és pókok  
tanyáznak gyomrában.  
Olykor meglátogatja a kutya  
és levizeli.

IX.

Ki emlékszik  
Vincent van Gogh bakancsaira  
az ajtó előtt.  
Milyen széttaposottak  
megalázottak.  
Elhagyta őket az élet  
de nem haltak meg.  
Egy tébolyult festő  
lehelte beléjük  
a lelkét.  
Halhatatlanná  
és szentté váltak.  
Most a műkereskedők  
hálójában vergődnek.  
Értéküket  
a börzén jegyzik.

X.

Zsíros elmocskolódott  
kártyák hevernek  
szerteszét a házban.  
Hátlapjukon  
cinkelések  
hamisjátékosok ujjlenyomatai.  
Vannak olyanok is amiket  
asszonyok könnyei áztattak fel.  
Részegesekké  
késelőkké tették  
a férfiakat.  
Most szempillantást sem érdemelnek.  
Elvégezték pokoli  
szolgálatukat  
és megdöglöttek.  
Mintha  
a seprű is  
undorral  
elkerülné őket.

## ZENE

Nézem az órát. 0.10. A rádiószpíker mindjárt bemondja: Bartók II. Hegedű-Zongora Szonátája következik. Meghallgatom, mert nagyon szomorú vagyok és szükségem van rá, hogy ugyanilyen szomorúságát valaki helyettem is elmondja a világnak. Szobám falain át is látom már, hogy a fekete-fehér billentyűk, a hegedű megfeszített húrjai ragyognak az ünnepi csillárok fényében. És a hangok. Alig hallhatóan közelednek valami távoli, ismeretlen tájról, áttörve egy koponya csontjait, vagy felszállva egy lélek mélyéről. Mintha tévelyegnének, tapogatózva, vakon tájékozódni. Elmaradnak egymástól és összetorlódnak. Nem juhászodnak meg, és ellentmondók. Nemcsak suhogó szárnyaik, acél körmeik is vannak. Kiforgatnak saját bőrből, majd a nagy azonosulás következik.

Minden hang már emelkedik és szétterjed.

Egyszerre vagyok részese a pokol ostromának és az Úrfelmutatás pillanatainak.

Védekezni szeretnék, de megadom magam.

Íme a zene, a világűr és az én csillagom.

## AZ UTAK

Nappal hosszúra nyúltan egyhelyben fekszenek, de éjszaka a sötétben, vagy a sápadt hold, vagy a remegő csillagok alatt elindulnak a legtávolabbi pont felé. Senki sem lesheti meg titkukat, mert ruhát cserélnek és magukhoz vonzzák az árnyakat. Az egész világ tengereivel, hegyeivel, sivatagaival, városaival egyetlen erdő nekik és élnek és visszaélnek ezzel a csodával. Menet közben tragédiákat és tragikomédiákat mesélnek.

Nyomukban csipkebokrok, fényesre csiszolt kövek és tengerikagylók szóródnak szét.

A horizont vörös fáklyasorral jön eléjük, tejet fej nekik a hold tőgyéből és megfésüli őket a rohangászó szél fogaival.

És nem szólnak arról, hogy egy hosszú életen át hányszor túrták fel és tapostak rájuk. Megelégszenek a pillanat örömeivel s reggel, ha testükbe szúrja fénynyilait a nap, tetszhalált mímelnék és nem árulják el az embereknek, hol voltak, mi történt velük az éjszaka.

## **ELLENTÉTEK**

Este sétámra indulok a hegy lábánál. Keskeny ösvény vezet, alig kitaposott. A hold vérfoltos korongja csüng alá az égről s a csendben rémes történeteket suttog a szél. Menjek tovább, vagy ne menjek, így tépelődöm és észreveszem, milyem magamra hagyatott vagyok. Amott áll egy vénhedt fa, megszólítom, nem felel. Valahol egy madár kiált fel álmából, nem értem, hogy mit mond.

Végre egy ház. Szeretnék bekopogni, de szegesdrót kerítésével nem enged magához.

Nem erőszakoskodom és nem félek.

Megyek tovább ellenkező irányban az otthonommal. És mégis hazaérkezem. Úgy vélem nem is voltam sehhol.

Vacsoránál ülök és Vivaldi A-moll Concerto Grossóját hallgatom...

## **ÜLJÜK KÖRÜL AZ ASZTALT**

## HALOTTI BESZÉD

Mit tehetnék mást  
beadom a kulcsot és elmondok mindent.  
Olyan ártatlan vagyok mint a ma született csirke hátulján a fehér tojásbéjjel.  
De nem így láttok ti engem legszebb perceimben sem.  
Valahol az ócskapiacon talán a kaszárnya árnyékában  
vagy a nagy cirkusz tájékán ahol sosem jártam  
vagy a gyorsfényképész bódéjában láttok  
kifeszített mellet amint gyér szakállamat babrálok.

Legyen úgy ahogyan elképzelitek  
nem mondok ellent  
nem akarom a karmaimat mutogatni.  
Naponta későn kelek s mielőtt hozzákezdenék máris viszolygok a munkától.  
Szeretem a gyerekeimet mivel nem születtek meg  
barátaimmal azonban hadilábon állok.  
Sokat kotyognak vagy némán bámulnak a világba  
amit ismerni szeretnének s ha elindulnak felé  
sírva visszafordulnak mert az út feltöri lábukat.  
Gyámoltalanabbak mint én  
s mégis én vagyok a leggyámoltalanabb.

Mentem akkor az utcán egyedül  
szinte gólyalábakon és kiszáradt torokkal.  
Egy kocsi után mentem amely halottat ringatott galoppban.  
Nekem kellett elparentálnom  
mivel tudták hogy költő vagyok.

És én mondtam  
ó ez a halott olyan mint a rémregények börtönszökevénye  
egy hosszú lélegzetvétel után ránkhagyta minden kacatját  
vérző emlékeit elfojtott szónoklatait  
számlálatlan ivadékát imáit és bűneit.  
Valahol a harangok is szóltak felettem.  
Bim-bam mondták bim-bam  
nemsokára kitavasodik mondták  
és a világ újjá szüli magát.  
Meváltókat és álcázott striciket emel ki a sötétből  
akik a mezők szűz virágaihoz lesznek hasonlóak.  
S ezt mind neki a halottnak köszönhetjük.

Ismét én következtem és mondtam a magamét.  
De már nem a halotról hanem az élőkről  
akik levett kalappal hunyorogtak és a nők szájukba tömték zsebkendőjüket.  
Ő elment mondtam a kulcslyukon bújt át  
és így ő lett az igazi szerencsefi.  
Mezítelen testtel gyötrelmek nélkül elment  
a tér korlátain és az idő örvényein túlra.

Mi pedig itt maradtunk a hétköznapiak súlyos terheivel  
amiket a vállunkon ölünkben a fogaink közt hordunk.  
Miért is magasztalnám a halott érdemeit aki megszökött a kulcslyukon át  
s most békén mondhatnám elégedetten fekszik a föld alatt.

Valamennyien begubóztak  
senki sem tapsolta meg beszédem.

## **ELFOJTOTT KIÁLTÁS**

Ártatlanságom  
megfizettem érted.

Egy árok mélyén fekszem  
holtan.  
Szívemben tör  
lánc a kezemen.

## A TÖRVÉNY VÉGREHAJTÁSA

A jó hóhér  
kinyitja muskátlis ablakát.  
A keret négyszögében áll  
hatalmas  
mint a bivaly  
és infantilis.

A jó hóhér  
imádkozik  
de a város  
félelmetes álomból ébred.

Trombiták harsogják  
plakátok hirdetik  
a kivégzés hajnali  
5-kor.

Koldusok szép napja.  
Aki csak teheti  
előre nyújtja kalapját  
fillérekért könyörög.

Szűkülnek a kutyák.  
Prostituáltak  
lelépnek az őrsegről.

A jó hóhér elindul  
s úgy érzi mintha a legkisebb gyermekét  
kézenfogva  
az Úrfelmutatáshoz vezetné.

Közben  
a föld megvilágosodik  
s én fejest ugrok  
tintám fekete tengerébe  
hogy ne lássanak.

## A SZERELEM VONZÁSÁBAN

A pallóra lépek hogy elérjem a hajót.  
Viharzón sodródik alattam a víz  
és megugatja árnyékom.  
Visszanézek a földre hol összesöpörték a múltam  
és szemétre vetették.  
Pénzem jobb ruháim őrangyalom is odaveszett.  
Elindulok hát pucéran  
üres zsebekkel  
lesoványodott testtel.  
De rendületlenül hiszem hogy megérkezem hozzád.  
Bizonyára este lesz akkor  
s te ott állsz előttem  
a csillagok fényében.

## KÉT PONT KÖZÖTT

Megbeszéltük életünket  
távolból szóltál  
s a tenger hullámai felmutattak.

Emlékeim az ajtó résein  
szűrődnek át  
s a tükör gyűlölködik.

Milyen kimeríthetetlen  
milyen betölthetetlen ez az idő.  
Fejem felett  
mintha egy galamb lebegne  
vérrózsával a begyén  
s te nem láthatsz engem.

A tegnap és a tegnapelőtt oka mindennek  
az átlyuggatott házak  
a széthányt papírrongyok  
a halottak elkerülhetetlen árnyéka  
a kutyák  
amint patkányokra vadásztak  
egy borbélycégér nyikorgása a szélben  
egy megsebzett torony  
keresztje a sárban.

Mozdulatlan állok ott  
ahol éjfél tájt elhagytál  
ígérettel a szádon.

Miért zártad be az ajtót  
amin kiosontál.  
Hogyan nyújtsam át ajándékom  
szívedet és a szívemet  
amint egy párna ráncai közt  
alszanak.

## **KI GONDOL RÁM**

Mindent megteszek  
hogy békességem legyen.  
De a békesség nem jön felém  
hiába kiáltozok érte  
hiába integetek fehér kendővel  
az erkélyről.

Nagyon hosszú éjszakát éltem át  
s lehet hogy eltévedtem.  
A fal mögött szűkölök  
a vörös téglafal mögött  
melybe a feledés parancsát írták  
vésővel  
kalapáccsal.

Nincs is fehér kendőm  
és erkély sincs itt.

Úgy zár be magányosságom  
ahogyan a fát körülzárja a kérge.

Nem hallják hangomat  
nem látják hogy jeleket adok le a világnak.

Egy fal mögött állok elfeledten.

Nem létező kincseimet  
számlálom.

## **VELED VAGYOK**

Előtted megyek  
te én előttem  
a koranap aranylánca  
csilingel kezemen.

Hová mégy - kérdezem  
feleled - nem tudom.

Siettetném lépteim  
de te jobban sietsz.

Előtted én  
te én előttem.

Egy kapu előtt mégis megállunk.

Megcsókollak  
te nekem adsz csókot  
aztán elindulsz szótlanul  
és magaddal viszed életem.

.oOo.