

**Ladik Katalin**

---

# **A NÉGYDIMENZIÓS ABLAK**

**VÁLOGATOTT VERSEK  
(1962-1996)**

**Mikes International**  
Hága, Hollandia

**2004.**

## Kiadó

'Stichting MIKES INTERNATIONAL' alapítvány, Hága, Hollandia.

Számlaszám: Postbank rek.nr. 7528240

Cégbejegyzés: Stichtingenregister: S 41158447 Kamer van Koophandel en Fabrieken Den Haag

## Terjesztés

A könyv a következő Internet-címről tölthető le: ***[http://www.federatio.org/mikes\\_bibl.html](http://www.federatio.org/mikes_bibl.html)***

Aki az email-levelezési listánkon kíván szerepelni, a következő címen iratkozhat fel:

**[mikes\\_int-subscribe@yahoogroups.com](mailto:mikes_int-subscribe@yahoogroups.com)**

A kiadó nem rendelkezik anyagi forrásokkal. Többek áldozatos munkájából és adományaitól tartja fenn magát. Adományokat szívesen fogadunk.

## Cím

A szerkesztőség, illetve a kiadó elérhető a következő címeken:

Email: [mikes\\_int@federatio.org](mailto:mikes_int@federatio.org)

Levelezési cím: P.O. Box 10249, 2501 HE, Den Haag, Hollandia

---

## Publisher

Foundation 'Stichting MIKES INTERNATIONAL', established in The Hague, Holland.

Account: Postbank rek.nr. 7528240

Registered: Stichtingenregister: S 41158447 Kamer van Koophandel en Fabrieken Den Haag

## Distribution

The book can be downloaded from the following Internet-address: ***[http://www.federatio.org/mikes\\_bibl.html](http://www.federatio.org/mikes_bibl.html)***

If you wish to subscribe to the email mailing list, you can do it by sending an email to the following address:

**[mikes\\_int-subscribe@yahoogroups.com](mailto:mikes_int-subscribe@yahoogroups.com)**

The publisher has no financial sources. It is supported by many in the form of voluntary work and gifts. We kindly appreciate your gifts.

## Address

The Editors and the Publisher can be contacted at the following addresses:

Email: [mikes\\_int@federatio.org](mailto:mikes_int@federatio.org)

Postal address: P.O. Box 10249, 2501 HE, Den Haag, Holland

---

**ISSN 1570-0070**

**ISBN 90-8501-010-1**

**NUR 306**

**© Mikes International 2001-2004, Ladik Katalin 1969-2004, All Rights Reserved**

## A KIADÓ ELŐSZAVA

2003. december 5-én elkezdtek kiadni Ladik Katalin életművét. Elsőként a *Fűketrec* című – addig kiadatlan – verseskötetet jelentettük meg. Azonos címmel számos vers, hangköltemény formában is kiadásra került a szerző előadásában. Ezennel folytatjuk az életműkiadást; *A négydimenziós ablak* 1998-ban jelent meg hagyományos könyv alakban a FEKETE SAS KIADÓ gondozásában, Budapesten.

Jelen kötettel egyidőben ismét – számos vers, hangköltemény formában is kiadásra kerül a szerző előadásában, A négydimenziós ablak - hangköltemények címmel. A A négydimenziós ablak - hangköltemény mp3-as formátumú hanganyag jelen formájú technikai kivitelezését a Magyar Elektronikus Könyvtár munkatársai végezték el: a hang CD digitalizálását, darabolását Csáki Zoltán végezte, a szervezés Moldován István munkája. Ezen hangköltemények a Magyar Elektronikus Könyvtár állományában találhatók meg, s a következő címről tölthetők le:

<http://mek.oszk.hu/01600/01611>

A kötet a Bibliotheca Mikes International honlapján kívül letölthető a Magyar Elektronikus Könyvtár állományából is a következő címről:

<http://mek.oszk.hu/01600/01610>

A hangkölteményekként elhangzó verseket ebben a kötetben \*-al jelöltük meg. Alább mellékeljük a hangzó anyag tartalomjegyzékét.

### A NÉGYDIMENZIÓS ABLAK

#### HANGZÓ ANYAG

1. SÁMÁNÉNEK (1968) mono (1:28)  
hang: Ladik Katalin
2. REFLEXIO 7. (1974) sztereo (12:42)  
zene, hangszer: Király Ernő, citrafon (új hangszer)  
hang: Ladik Katalin
3. PHONOPOETICA 1. rész (1976) mono (4:35)  
(G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, Szombathy B., Tóth G., Ladik K. vizuális költeményeinek fonetikus előadása)  
hang: Ladik Katalin  
munkatársak: I. Fece, B. Stajíc
4. PHONOPOETICA 2. rész (1976) mono (2:58)  
(G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, Szombathy B., Tóth G., Ladik K. vizuális költeményeinek fonetikus előadása)  
hang: Ladik Katalin  
munkatársak: I. Fece, B. Stajíc
5. PHONOPOETICA 3. rész (1976) mono (3:21)  
(G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, Szombathy B., Tóth G., Ladik K. vizuális költeményeinek fonetikus előadása)  
hang: Ladik Katalin  
munkatársak: I. Fece, B. Stajíc

6. PHONOPOETICA 4. rész (1976) mono (3:57)  
(G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, Szombathy B., Tóth G., Ladik K. vizuális költeményeinek fonetikus előadása)  
hang: Ladik Katalin  
munkatársak: I. Fece, B. Stajić
  
7. SIRATÓ (1978) mono (2:23)  
hang,szöveg: Ladik Katalin
  
8. NÉGY FEKETE LÓ MÖGÖTTEM REPÜL (1978) sztereo (2:53)  
hang, szöveg: Ladik Katalin
  
9. MAGYAR NÉPDAL (1979) mono (2:04)  
hang: Ladik Katalin
  
10. TÁNCDAL, HANGCSOPORTOK (1979) mono ( 4:09)  
hang: Ladik Katalin  
szöveg: Weöres Sándor
  
11. VÍZANGYAL 1. rész (1989) sztereo (5:6)  
hang: Ladik Katalin, Fischer Károly  
ének: Biszák Júlia  
zene, hangszer: Király Ernő, citrafon (új hangszer)  
szöveg: Ladik Katalin, Lewis Carroll, James Joyce  
munkatársak: Vajda Tibor, Doru Barbulov
  
12. VÍZANGYAL 2. rész (1989) sztereo (5:20)  
hang: Ladik Katalin, Fischer Károly  
ének: Biszák Júlia  
zene, hangszer: Király Ernő, citrafon (új hangszer)  
szöveg: Ladik Katalin, Lewis Carroll, James Joyce  
munkatársak: Vajda Tibor, Doru Barbulov
  
13. VÍZANGYAL 3. rész (1989) sztereo (3:44)  
hang: Ladik Katalin, Fischer Károly  
ének: Biszák Júlia  
zene, hangszer: Király Ernő, citrafon (új hangszer)  
szöveg: Ladik Katalin, Lewis Carroll, James Joyce  
munkatársak: Vajda Tibor, Doru Barbulov
  
14. VÍZANGYAL 4. rész (1989) sztereo (9:50)  
hang: Ladik Katalin, Fischer Károly  
ének: Biszák Júlia  
zene, hangszer: Király Ernő, citrafon (új hangszer)  
szöveg: Ladik Katalin, Lewis Carroll, James Joyce  
munkatársak: Vajda Tibor, Doru Barbulov
  
15. HÁROM ÁRVA 1. rész (1990) sztereo (8:21)  
(magyar népballada feldolgozása, eredeti hangfelvétel felhasználásával)  
hang: Ladik Katalin  
munkatárs: Boris Kovač

16. HÁROM ÁRVA 2. rész (1990) sztereo (9:10)  
(magyar népballada feldolgozása, eredeti hangfelvétel felhasználásával)  
hang: Ladik Katalin  
munkatárs: Boris Kovač
17. KŐMŰVES KELEMENNÉ (1990) sztereo (7:55)  
(magyar népballada feldolgozása, eredeti hangfelvétel felhasználásával)  
hang: Ladik Katalin  
munkatárs: Boris Kovač
18. UFO-NOPOETICA (1976-93) sztereo (4:36)  
hang, szöveg: Ladik Katalin  
munkatársak: Ivan Fece, Borislav Stajić, Hortobágyi László
19. DRÁGA ÜGYVÉD ÚR REGGELEI (2001) sztereo (10:05)  
hang, szöveg: Ladik Katalin  
munkatárs: Kerekes Endre

A szerzőről:

Költő (az ún. írott költeményekkel párhuzamosan hangkölteményeket és vizuális verseket is alkot), kísérleti zeneművek és hangjátékok alkotója és vokális előadója. Tevékenységi területe továbbá a performance, happening, mail art (küldeményművészet), kísérleti színpadi művek. Az Újvidéki Rádió munkatársa, majd az Újvidéki Színház színésze 1992-ig. A Magyar Írószövetség és a Magyar Alkotók Országos Egyesületének tagja. 1991-ben Kassák-díjat, 2000-ben Mikes 'Magyar Irodalmi Figyelő' díjat, 2001-ben József Attila díjat kapott.

Hága (Hollandia), 2004. március 5.

MIKES INTERNATIONAL

## FÜLSZÖVEG 'A NÉGYDIMENZIÓS ABLAK' HANGZÓ ANYAGHOZ

Ladik Katalin a nagyon kevés költők egyike, aki eklatáns módon szemlélteti, hogy a költői közlés nyelve, az írott kódrendszeren túl, a hangban, látványban, mozdulatban, a konkrét akusztikai és vizuális artikulációban valósul meg a maga teljességében. A nagy színpadi tapasztalattal rendelkező művész pontosan tudja, hogy a nyomtatásos közlésre szánt versének élő előadása is több mint előadóművészet: kreatív interpretáció, amely új, magában való műként jelenik meg, és így is értelmezhető. És akkor még nem beszéltünk az emberi test beszédének, vagyis a hangnak, a vokalitásnak, illetve a mozgásnak az élő vizualitásnak a régiójáról, amely rendkívül gazdag módon kitágítja a költői nyelv közléslehetőségeit.

A költő jelenlétével, vagy csak a hangjával, vagy a képzelet írásba kódolt formáival tehát **tested ad a szónak, a nyelvnek**. A hanggal, a nyelvi közlés testi realizációjával az ember – többnyire anélkül, hogy gondolna rá – már a köznapi érintkezésben is testet ad a nyelvnek. A nyelvet tudatosan alkalmazó művész azonban kiváltképpen gondol erre különösen olyan költő, mint Ladik Katalin, aki költészetében a nyelv valamennyi kiterjedését alkalmazza: írott szövegköltészetét a magyar kritika itt-ott már méltó helyén kezeli; az ezeken alapuló vagy ezektől független fónikus, vagyis hangköltészeti munkáit már csak a nemzetközi művészi élet ismeri első vonalában.

Ladik Katalin olyan költői szöveget alkotott, amelynek minden szála külön-külön is felismerhető, amelynek autonómiával is rendelkező mintáit érzékelhetjük, amely ugyanakkor a maga teljességében **szuprapoétikus**, tehát az egyes költői közlésrétegek érvényén felül is értelmezhető költészetet teljesít meg.

Ladik költészetét értelmezve visszatalálok ahhoz – amit saját „transzpoézisem” állandó önértelmezési kísérletei során, de a költészetre általános érvénnyel kiterjeszthetőnek véelve így fogalmaztam meg: **a költészet tér, anyag és mozgás**. No meg persze **hang és szellem**, teszem hozzá.

*Szkárosi Endre*

## PUBLISHER'S PREFACE

In December 2003 we have started to publish the œuvre of Katalin Ladik with the up until that time unpublished volume entitled *Fűketrec* ('*Grass Cage*'). Next to the electronic book we released in cooperation with the National Széchényi Library – Hungarian Electronic Library acoustic material, too.

Present volume is the continuation of this effort. The material in this volume was published in traditional book format in 1998 by the publisher FEKETE SAS KIADÓ, in Budapest. In this case we also release acoustic material based on a couple of poems found in the volume. This material (mp3 format) can be downloaded from the site of the National Széchényi Library – Hungarian Electronic Library:

<http://mek.oszk.hu/01600/01611>

The poems that are presented in acoustic form are labeled with the sign \* in the volume. Below you will find the table of content of the acoustic material:

### THE FOUR DIMENSIONAL WINDOW

#### ACOUSTIC MATERIAL

1. SHAMAN SONG (1968) mono (1:28)  
Voice: Katalin Ladik
2. REFLECTION 7. (1974) stereo (12:42)  
Music: Ernő Király, zitherphone (new instrument)  
Voice: Katalin Ladik
3. PHONOPOETICA 1. (1976) mono (4:35)  
(Visual poems by G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, B. Szombathy, G. Tóth, K. Ladik performed phonetically)  
Voice: Katalin Ladik  
Sound Engineers: Ivan Fece, Borislav Stajić
4. PHONOPOETICA 2. (1976) mono (2:58)  
(Visual poems by G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, B. Szombathy, G. Tóth, K. Ladik performed phonetically)  
Voice: Katalin Ladik  
Sound Engineers: Ivan Fece, Borislav Stajić
5. PHONOPOETICA 3. (1976) mono (3:21)  
(Visual poems by G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, B. Szombathy, G. Tóth, K. Ladik performed phonetically)  
Voice: Katalin Ladik  
Sound Engineers: Ivan Fece, Borislav Stajić
6. PHONOPOETICA 4. (1976) mono (3:57)  
(Visual poems by G.J. de Rook, G. Sandri, F. Zagoričnik, B. Szombathy, G. Tóth, K. Ladik performed phonetically)  
Voice: Katalin Ladik  
Sound Engineers: Ivan Fece, Borislav Stajić

7. LAMENT (1978) mono (2:23)  
Voice, text: Katalin Ladik
  
8. FOUR BLACK HORSES FLY BEHIND ME (1978) stereo (2:53)  
Voice, text: Katalin Ladik
  
9. HUNGARIAN FOLK SONG (1979) mono (2:04)  
Voice: Katalin Ladik
  
10. DANCE SONG, SOUND GROUPS (1979) mono (4:09)  
Voice: Katalin Ladik  
Text: Sándor Weöres
  
11. WATER ANGEL 1. (1989) stereo (5:6)  
Voices: Katalin Ladik, Károly Fischer  
Vocals: Júlia Biszák  
Music: Ernő Király, zitherphone (new instrument)  
Text: Katalin Ladik, Lewis Carroll, James Joyce  
Sound Engineers: Tibor Vajda, Doru Barbulov
  
12. WATER ANGEL 2. (1989) stereo (5:20)  
Voices: Katalin Ladik, Károly Fischer  
Vocals: Júlia Biszák  
Music: Ernő Király, zitherphone (new instrument)  
Text: Katalin Ladik, Lewis Carroll, James Joyce  
Sound Engineers: Tibor Vajda, Doru Barbulov
  
13. WATER ANGEL 3. (1989) stereo (3:44)  
Voices: Katalin Ladik, Károly Fischer  
Vocals: Júlia Biszák  
Music: Ernő Király, zitherphone (new instrument)  
Text: Katalin Ladik, Lewis Carroll, James Joyce  
Sound Engineers: Tibor Vajda, Doru Barbulov
  
14. WATER ANGEL 4. (1989) stereo (9:50)  
Voices: Katalin Ladik, Károly Fischer  
Vocals: Júlia Biszák  
Music: Ernő Király, zitherphone (new instrument)  
Text: Katalin Ladik, Lewis Carroll, James Joyce  
Sound Engineers: Tibor Vajda, Doru Barbulov
  
15. THREE ORPHANS 1. (1990) stereo (8:21)  
(adaptation of a Hungarian folk ballad; using recordings of original folk singing)  
Voice: Katalin Ladik  
Sound Engineer: Boris Kovač
  
16. THREE ORPHANS 2. (1990) stereo (9:10)  
(adaptation of a Hungarian folk ballad; using recordings of original folk singing)  
Voice: Katalin Ladik  
Sound Engineer: Boris Kovač



17. KŐMŰVES KELEMENNÉ (1990) stereo (7:55)  
(Adaptation of the Hungarian folk ballad about a mason who is building a fortress.  
The fortress can only be completed by using his wife's body, as a blood sacrifice, to complete the wall; using recordings of original folk singing)  
Voice: Katalin Ladik  
Sound Engineer: Boris Kovač
18. UFO-NOPOETICA (1976-93) stereo (4:36)  
Voice, text: Katalin Ladik  
Sound Engineers: Ivan Fece, Borislav Stajić, László Hortobágyi
19. MORNINGS OF EXPENSIVE COUNCELOR (2001) stereo (10:05)  
Voice, text: Katalin Ladik  
Sound Engineer: Endre Kerekes

About the author:

Poet (next to written poems she creates acustic and visual poems, too), author and performer of experimental music and acustic plays. She is active on the fields of performance, happening, mail art, and experimental scenery. Ms Ladik was with the Radio of Újvidék (Novi Sad) then as actress with the Theater of Újvidék until 1992. She is member of the Hungarian Writers' Association and the National Association of Hungarian Artists. Ms Ladik received the 'Kassák Award' in 1991, the 'Hungarian Literary Observer' award (Magyar Irodalmi Figyelő) of the Hollandiai Mikes Kelemen Kör (Association for Hungarian Art, Literature and Science in the Netherlands) in 2000, and the 'Attila József Award' in 2001.

The Hague (Holland), March 5, 2004

MIKES INTERNATIONAL

## ON THE ACOUSTIC MATERIAL OF 'THE FOUR DIMENSIONAL WINDOW'

Katalin Ladik belongs to the very small and select group of poets who can demonstrate that the poetical message, beyond the written code, comes to life most when it is expressed acoustically and visually. The artist with great theatrical experience knows exactly that the live performance of her poem published in a book is more than mere performance: it is a creative interpretation that leads to the creation of a new artistic piece. And then we did not even mention the additional features of the human voice and motion that richly expand the poetical freedom.

In this way the poet, with her presence or just with her voice, **embodies the word, the language**. This process already happens, although in most cases unconsciously, in every day's life. The artist on the other hand, who uses the language consciously, emphasizes this in a more pronounced way. And it is especially true for Katalin Ladik who uses every dimension of the language in her poetry. Her written œuvre is acknowledged here and there by the Hungarian critics but her phonic works, which are based on her written poetry, is only known within the leading echelon of the international artistic world.

Katalin Ladik created a web of meanings, wherein every thread embodies an autonomous pattern, but the totality of her creation can be described as **super poetic**, i.e. one can find a new meaning above the particular threads.

When interpreting Ladik's poetry I come to the same conclusion that I drew through my own endeavors of "transpoetry" and those conclusions might be generalized for the poetry as a whole: **poetry is space, matter and motion**. And I can add of course: **sound and spirit**.

*Endre Szkárosi*



Ladik Katalin versei nemcsak azért érdemelnek figyelmet, mert idegen nyelvi közegben sarjadtak, nemcsak azért, mert irodalmunkban szokatlan nyelvi fordulatokat, váratlanul éles színeket, hangokat, viszonyokat mutatnak föl, hanem azért is, mert szerkezeti és szellemi modernségükkel természetes hídként ívelnek a szomszédos országok kortárs költészete felé. Eme ívek egyik vetületeként képezik hangköltészeti művei, illetve performanszai, melyeket Európa-szerte igen nagyra értékelnek...

Költészetének három sarkalatos pontja van: intellektuális, népi és szürrealista. Ennek a három összetevőnek együttes jelenléte teszi kirívóan egyedivé líráját, ebből fakad az az összhang, amit a magyar költészet kórusából fontos kiemelni, felmutatni, kiadni, olvasóközönségbe vinni.

*Papp Tibor*



Ladik Katalin

(1998)

## TARTALOM

<i>A Kiadó előszava</i> .....	<i>III</i>
<i>Fülszöveg 'A négydimenziós ablak' hangzó anyaghoz</i> .....	<i>VI</i>
<i>Publisher's preface</i> .....	<i>VII</i>
<i>On the acoustic material of 'The Four Dimensional Window'</i> .....	<i>X</i>
<b>BALLADA AZ EZÜSTBICIKLIRŐL (1962-1968)</b> .....	<b>1</b>
TOR.....	2
ANDROGYN.....	3
41° C.....	4
LEUCOCYTA 36 000.....	5
APUS .....	5
DAPHNÉ.....	5
MOLUNATI ELÉGIA .....	6
ÉNEK MINDEN NAPRA.....	7
ÉJFÉLI RONDÓ.....	10
ÓLOMÖNTÉS .....	17
FERKÓ .....	19
SIRATÓ * .....	19
SÁMÁNDOB .....	20
VARÁZSÉNEK.....	20
RONTÓ MONDÓKA .....	20
NÉPDAL .....	20
MENYEGZŐ.....	21
ZSOLTÁR .....	21
UFO PARTY * .....	23
DRÁGA ÜGYVÉD ÚR REGGELEI * .....	26
AZ IBRISZ CSILLAGVIZSGÁLÓ MESTER ELLEN ELKÖVETETT MERÉNYLETRŐL .....	29
<b>ELINDULTAK A KIS PIROS BULDÓZEREK (1968-1971)</b> .....	<b>31</b>
MINDEN AZON MÚLIK .....	32
KI FOGAD BE ENGEMET.....	32
FEHÉR KUTYA A VÉGTELENBEN .....	32
KERESZTHÍDRA LÉPTEM .....	32
FEHÉR BÓRDUDÁK SZÁRADNAK .....	32
A JÉGEN RŐT KISASSZONYOK.....	32
BARNA CÉRNÁT ERESZT A HOLD .....	33

<b>DINNYÉT LÓBÁL A SÁRGÁ SZÉL .....</b>	<b>33</b>
<b>TAVASZ .....</b>	<b>33</b>
<b>VELENCEI GALAMBOK .....</b>	<b>33</b>
<b>HAT PORSZÍVÓ ÉJSZAKÁJA.....</b>	<b>33</b>
<b>MESE .....</b>	<b>33</b>
<b>TELE VAN HOLDDAL A HOLDI EMBER .....</b>	<b>34</b>
<b>ANYÁCSKA VIRRASZT .....</b>	<b>34</b>
<b>TŰZ .....</b>	<b>34</b>
<b>A LOVACSKA HALÁLA.....</b>	<b>34</b>
<b>SZÉP TISZTA TYÚK .....</b>	<b>34</b>
<b>SZÍNHÁZBAN.....</b>	<b>35</b>
<b>A KÉS .....</b>	<b>35</b>
<b>ÉVSZAKOK.....</b>	<b>35</b>
<b>A TÉREN TŰLKÖLŐ AUTOMOBILOK .....</b>	<b>35</b>
<b>JÁTÉK HIHINEK .....</b>	<b>35</b>
<b>MAGA AZ A KÖVÉR PASAS.....</b>	<b>36</b>
<b>NADRÁGOMRA HA RÁTALÁLSZ.....</b>	<b>36</b>
<b>ELINDULATAK A KIS PIROS BULDÓZEREK.....</b>	<b>36</b>
<b>HIBA TÖRTÉNHESETT EZT RÖGTÖN ÉSZREVETTÜK .....</b>	<b>36</b>
<b>NYULAM TÉGED NEM SZERETNI .....</b>	<b>36</b>
<b>MINDKÉT ÉJJEL .....</b>	<b>36</b>
<b>BOLDOGSÁG.....</b>	<b>37</b>
<b>VERS A SZERELMES PIÓCÁRÓL .....</b>	<b>37</b>
<b>KUTYUSKÁM GYERÜNK A PATIKÁBA.....</b>	<b>37</b>
<b>AMIKOR A ZÖLD FÜGGÖNY.....</b>	<b>37</b>
<b>JÚLIUS .....</b>	<b>37</b>
<b>ARATÁS .....</b>	<b>38</b>
<b>NYÁR.....</b>	<b>38</b>
<b>NYÁRI ÉJ.....</b>	<b>38</b>
<b>ÁHÍTAT.....</b>	<b>38</b>
<b>ÚTBAN GÖRÖGORSZÁG FELÉ.....</b>	<b>38</b>
<b>GÖRÖG NŐ.....</b>	<b>38</b>
<b>BOLOND NYÁR.....</b>	<b>38</b>
<b>MELLEM ALKONY.....</b>	<b>39</b>
<b>AZT HISZEM ÉJSZAKA.....</b>	<b>39</b>
<b>IMÁDOM A TŰZIKUTYÁT .....</b>	<b>39</b>
<b>MADÁR .....</b>	<b>39</b>

<b>AZ AUTÓBUSZBAN NYOLC ÓRA TÁJBAN .....</b>	<b>39</b>
<b>A LÚD ÉS A LÓ VIADALA .....</b>	<b>40</b>
<b>GALAMBOM AKI A HAVASOKBAN JÁRT .....</b>	<b>40</b>
<b>KIS PIROS VONAT A SZÁDBÓL .....</b>	<b>40</b>
<b>A SIVATAGNAK KÉT LÁBA VAN .....</b>	<b>40</b>
<b>BALKON .....</b>	<b>40</b>
<b>FINOM A HANG A FOGAM ALATT .....</b>	<b>41</b>
<b>ING .....</b>	<b>41</b>
<b>A MÁSIK SZOBÁBAN AZ ÉNEKESNŐ .....</b>	<b>41</b>
<b>AVAGY SEPRŰJE VAGYOK-É PÁROMNAK .....</b>	<b>41</b>
<b>ITT CSÜCSÜL A NÉGY LÓKÖTŐ .....</b>	<b>41</b>
<b>AZOK AZ ARANYBA ZÁRT KETRECEK .....</b>	<b>41</b>
<b>AZ A SZÉTVERT AJTÓ KÖZÖTTÜNK .....</b>	<b>42</b>
<b>FURCSA AKI KALAPÁCSOKRÓL ÁLMODIK .....</b>	<b>42</b>
<b>AMIKOR A VÖRÖS HEGY .....</b>	<b>42</b>
<b>HOVÁ BÚJTÁL KATÓ .....</b>	<b>42</b>
<b>AZ ABLAKON KIDÖFÖTT RÚDON .....</b>	<b>43</b>
<b>VASÁRNAS .....</b>	<b>43</b>
<b>KIS ÉJI ZENE .....</b>	<b>43</b>
<b>AMIÓTA VARJÚT ÜLTETTEK BELÉM .....</b>	<b>43</b>
<b>MINTHA SZÁZ ÉLETEM VOLNA .....</b>	<b>43</b>
<b>HA MEGLEP A MAGÁNY A KONYHAASZTALON .....</b>	<b>44</b>
<b>AZ ÖREGASSZONY MEG A SZÉKEK .....</b>	<b>44</b>
<b>CSEND .....</b>	<b>44</b>
<b>IDŐ .....</b>	<b>44</b>
<b>ÉJ .....</b>	<b>44</b>
<b>HOGY A FÁJDALOMTÓL-E .....</b>	<b>45</b>
<b>A RÉPA .....</b>	<b>45</b>
<b>ÉLETEM .....</b>	<b>45</b>
<b>ÖNÉLETRAJZ .....</b>	<b>45</b>
<b>SÍRFELIRAT .....</b>	<b>45</b>
<b><i>MESÉK A HÉTFEJŰ VARRÓGÉPRŐL (1971-1977) .....</i></b>	<b><i>46</i></b>
<b>A HÉTFEJŰ VARRÓGÉP .....</b>	<b>47</b>
<b>KVAZÁR NÉNE .....</b>	<b>47</b>
<b>AZ EMBEREK SZÉTSZÉLEDÉSE .....</b>	<b>47</b>
<b>HOGYAN LOPTA EL A SÁSKA A HOLDAT .....</b>	<b>47</b>
<b>A SÁSKA MESÉJE AZ ÖRÖKLÉTRŐL .....</b>	<b>47</b>

<b>A SÁSKA MESÉJE A SZERETETRŐL.....</b>	<b>47</b>
<b>ÁLMOT HULLAJTÓ SÁSKA .....</b>	<b>48</b>
<b>A HÁROM MADARAT EVŐ SÁSKA .....</b>	<b>48</b>
<b>AZ ÉNEKLŐ SÁSKA .....</b>	<b>48</b>
<b>IMÁDKOZÓ SÁSKA .....</b>	<b>48</b>
<b>A NAP, A KÍGYÓ ÉS AZ ÉGETŐ EMBER.....</b>	<b>48</b>
<b>A MÓZSASZÍNŰ RADÁR .....</b>	<b>48</b>
<b>AZ A MÖLD ZADÁR .....</b>	<b>48</b>
<b>A VÖRÖS MASINA .....</b>	<b>49</b>
<b>A FEKETE LÉGYCSAPÓ .....</b>	<b>49</b>
<b>AZ EMBER AKI INGET KALAPÁLT A FEJÉN .....</b>	<b>49</b>
<b>BOLOND PALI.....</b>	<b>49</b>
<b>A SÜKET SZABÓ .....</b>	<b>49</b>
<b>KÉT HEGEDŰ ÉS A GAZDA.....</b>	<b>49</b>
<b>OLLÓJÁTÉK.....</b>	<b>49</b>
<b>TÚZJÁTÉK.....</b>	<b>50</b>
<b>FOGÓJÁTÉK .....</b>	<b>50</b>
<b>KÉSŐJÁTÉK.....</b>	<b>50</b>
<b>CITERAJÁTÉK.....</b>	<b>50</b>
<b>PIROSKA ÉS A FARKAS .....</b>	<b>50</b>
<b>JÉGMADÁR * .....</b>	<b>50</b>
<b>HAMVAZÓSZERDA.....</b>	<b>51</b>
<b>MESE A SÁRKÁNYRÓL.....</b>	<b>51</b>
<b>FEHÉR MADÁR .....</b>	<b>51</b>
<b>GYULLADJ MEG, GYERTYA !.....</b>	<b>51</b>
<b>A GONOSZ LEÁNY .....</b>	<b>52</b>
<b>BÚJÓCSKA.....</b>	<b>52</b>
<b>BESZÉLŐ TEKNŐ .....</b>	<b>52</b>
<b>HOLDLEÁNY.....</b>	<b>52</b>
<b>TYÚKHÍVOGATÓ .....</b>	<b>53</b>
<b>BÁJOLÓ.....</b>	<b>53</b>
<b>ALTATÓ.....</b>	<b>53</b>
<b>NÉGY FEKETE LÓ MÖGÖTTEM REPÜL * .....</b>	<b>53</b>
<b>LADIK MARGIT .....</b>	<b>53</b>
<b>LADIK FERENC .....</b>	<b>54</b>
<b>TAVASZI SZÉL VIZET ÁRASZT .....</b>	<b>54</b>
<b>AZ EMBER, AKI RÖPTÉBEN ELKAPTA A MADARAKAT .....</b>	<b>54</b>



<b>HIDEG NAPOK.....</b>	<b>54</b>
<b>BOSZORKÁNYSZOMBAT .....</b>	<b>54</b>
<b>A HÁROM KISMALAC.....</b>	<b>55</b>
<b>HÉT ORSZÁG .....</b>	<b>55</b>
<b>AZ ÉNEKLŐ VARRÓGÉP .....</b>	<b>55</b>
<b>HÁROM KÍVÁNSÁG .....</b>	<b>55</b>
<b>A LEGKISEBB KIRÁLYFI .....</b>	<b>55</b>
<b>A TÁLTOS .....</b>	<b>55</b>
<b>A FURFANGOS KANÁSZ.....</b>	<b>56</b>
<b>A TEVISDISZNÓ .....</b>	<b>56</b>
<b>EPPEG A FEKETE KIRÁLY .....</b>	<b>56</b>
<b>HÁROM HOLLÓ KÉK LÁNGGAL ÉGETI EGYMÁST .....</b>	<b>56</b>
<b>HOGYAN KERÜLT AGYAG A TÓ FENEKÉRE .....</b>	<b>57</b>
<b>A HÉT BETYÁR .....</b>	<b>57</b>
<b>AZ ELVARÁZSOLT FIÚ.....</b>	<b>57</b>
<b>HÁROM NARANCS PALOTÁJA.....</b>	<b>57</b>
<b>HÉT SZŰKÖS ESZTENDŐ .....</b>	<b>57</b>
<b>A LEGKISEBB KIRÁLYKISASSZONY.....</b>	<b>57</b>
<b>HOGYAN SOVÁNYODOTT LE A KIRÁLYNÉ.....</b>	<b>57</b>
<b>AZ ELRABOLT KIRÁLYKISASSZONYOK.....</b>	<b>58</b>
<b>A PARÁZZSÁ VÁLTOZOTT KIRÁLYFI.....</b>	<b>58</b>
<b>HÁROM NAP EGY ESZTENDŐ .....</b>	<b>58</b>
<b>A SZEGÉNY EMBER MEG A GAZDAG EMBER .....</b>	<b>58</b>
<b>AZ ARANYTOJÁS.....</b>	<b>58</b>
<b>A GRIFFMADÁR.....</b>	<b>59</b>
<b>A BARNA TEHÉN .....</b>	<b>59</b>
<b>BARNA TEHÉN FIA .....</b>	<b>59</b>
<b>MINDENT JÁRÓ MALMOCSKA .....</b>	<b>59</b>
<b>PAPUCSSZAGGATÓ KIRÁLYKISASSZONYOK .....</b>	<b>60</b>
<b>A CSODÁLATOS DARÁLÓ .....</b>	<b>60</b>
<b>A CSODÁLATOS POGÁCSA.....</b>	<b>60</b>
<b>AZ ÜVEGSZEMŰ LÁNY.....</b>	<b>60</b>
<b>A KENDERT SZEDEGETŐ LEÁNY .....</b>	<b>60</b>
<b>A BESZÉLŐ TÜKÖR .....</b>	<b>61</b>
<b>AZ OKOS LEÁNY .....</b>	<b>61</b>
<b>A SZORGALMAS LEÁNY TÖRTÉNETE .....</b>	<b>61</b>
<b>A VÍZHORDÓ LEÁNY .....</b>	<b>61</b>

<b>LÁTÓ ASSZONYOK.....</b>	<b>61</b>
<b>A BŰNÖS ASSZONY.....</b>	<b>61</b>
<b>REPÜLŐ SZARVASOK.....</b>	<b>61</b>
<b>A PÓRULJÁRT ASSZONY .....</b>	<b>61</b>
<b>A MEG NEM SZÜLETETT LÁNY.....</b>	<b>62</b>
<b>A MEDDŐ TEHÉN .....</b>	<b>62</b>
<b>A PARÁZNA MENYECSKE .....</b>	<b>62</b>
<b>AZ ELVARÁZSOLT LEÁNY .....</b>	<b>62</b>
<b>A BÉKAKIRÁLYFI .....</b>	<b>62</b>
<b>A FÉRFISZÜLTE LEÁNY.....</b>	<b>62</b>
<b>A KUTYAFA.....</b>	<b>63</b>
<b>TÉL .....</b>	<b>63</b>
<b>ZÖLD TENYÉR, KÁRPITBA VERVE .....</b>	<b>65</b>
<b>A KIRÁLYLÁNY ZSÁMOLYA .....</b>	<b>66</b>
<b><i>IKAROSZ A METRÓN (1978-1981).....</i></b>	<b><i>68</i></b>
<b>GYERE VELEM A MITOLÓGIÁBA.....</b>	<b>69</b>
<b>A VARRÓLEÁNY ATTÓL JÖN .....</b>	<b>69</b>
<b>KINEK VAN FÜLE HOZZÁ .....</b>	<b>70</b>
<b>BARTÓK BÉLA .....</b>	<b>70</b>
<b>A JÉGFOLYAM ALATTI VÖLGY .....</b>	<b>71</b>
<b>KINEK A FEJÉT FÚJJÁK.....</b>	<b>71</b>
<b>TOUR DE MERDE .....</b>	<b>71</b>
<b>GYERMEKRUBIN .....</b>	<b>72</b>
<b>METRÓ VERSEK.....</b>	<b>72</b>
<b>POLÓNIA EXPRESSZ .....</b>	<b>74</b>
<b>PANNÓNIA EXPRESSZ .....</b>	<b>74</b>
<b>PUSKIN EXPRESSZ.....</b>	<b>74</b>
<b>MERIDIÁN EXPRESSZ.....</b>	<b>74</b>
<b>INKARNÁLT BÁBJÁTÉKOSOK.....</b>	<b>75</b>
<b>CONCERTO .....</b>	<b>76</b>
<b>HVARI CANTÓK.....</b>	<b>78</b>
<b>NÉZD, EZT A FÉNYES DRÓTOT! .....</b>	<b>79</b>
<b>AZ IDEGES PATAKOK KIHUNYTAK.....</b>	<b>79</b>
<b>Ó, HA BECSUKJÁK A KAPUKAT A BARNA SZEMBE .....</b>	<b>79</b>
<b>A FÜSTBEN ÉGI TÁNCOS KECSKÉK .....</b>	<b>79</b>
<b>ZÖLD MELLÉNYED, FÉNYES REGGELEN .....</b>	<b>80</b>
<b>EGY DÉLUTÁN ÜLTEK A GALAMBOK .....</b>	<b>80</b>

ANDROGIN A CSERESZNYÉSKERTBEN, HINTASZÉKBEN .....	80
MARSHALL .....	80
HA MÚLNA E LÁNG * .....	81
IDŐKAMÉLEON .....	81
MADE IN UNIVERSE .....	82
A CSEPPFOLYÓS KÁLYHA .....	82
KOLOZSVÁRRÁ NYÍLÓ ABLAK .....	82
ÉN GYORSAN JÁROK ÉS AZ ESŐCSEPPEK MIND ELKERÜLNEK .....	83
A VANDALÚZIAI PUTYA .....	83
HOGY FELRAGYOGOTT, AMIKOR FELHÓT VÉGRE .....	83
G. KISASSZONY .....	83
HÁROM CSIPKENYAK .....	84
ÜL BARNA TUSKÓN .....	84
AZ A NYÍLÁS A RUHÁDON .....	84
GYÖNYÖR, SÖTÉT SZEKRÉNY .....	84
NÉGY TROKEDLI .....	85
BARNA PADLÓ .....	85
MIMÓZA GÖDRÖCSKE .....	85
SAJÁT HANGJÁN. AZ OLLÓ .....	85
<i>HOMO GALACTICUS (1980-1985)</i> .....	86
VÁNDOR, KEZÉBEN FELREPEDT GRÁNÁTALMA .....	87
ÁTMEGY KÉT TÜZES GOMBLYUKON .....	87
MIFÉLE SZÚKULÓ TUDAT HÚRJA VÁLIK VÍZZÉ .....	87
AMIÓTA A KICSINY ERŐTELJES GÉP FELHOZTA .....	87
ELSŐ ÉRZÉSE A RÉMÜLET VOLT .....	88
A TÖRÉKENY SZÉKRŐL .....	88
FÁJDALMAS VÁGYAT ÉRZETT .....	88
SZÁJÁBA VETTE A FEHÉR ZOKNIT .....	88
A HAJNAL ELSŐ HALVÁNY JELEI .....	88
A FESZÜLŐ VÍZ A RÓZSZASZÍNŰ REMEGÉS .....	89
HA SZITÁT LÁT AZ AJTÓ FÖLÖTT .....	89
NÉHA AZT ÁLMODJA, JÖN VALAKI .....	89
BARNA LÉPCSŐ .....	89
Ő AKI MÁR RÉGEN HALOTT VOLT .....	89
A KOROMFEKETE CSÓNÁKBAN .....	90
SEMMI AMI ZÖLD .....	90
NEM HÓ .....	90

ALUDNI KELLENE EGY KEVESET.....	90
BEDŐLT A FAGYOS SZÉLBE.....	90
AZ ÉG LUCSKOS BÚTORAI MEGNYÍLTAK .....	91
LAKATLAN VOLT A FEHÉRSÉG.....	91
LASSAN FELÉBREDT .....	91
HIDEGÉRZETE VOLT.....	91
MUTASSÁK MEG NEKI A JÖVEVÉNYT! .....	91
JÉGPÁNCÉLLAL VONTÁK BE ARCUKAT .....	91
MINDEGYIK ÉLESRE VOLT KIHEGYEZVE.....	92
TÚL AZ ÖLTÖZKÖDŐ HEGY GERINCÉN .....	92
MEGTISZTULVA MINDEN KEVERÉK ANYAGTÓL .....	92
NYERSEN MINT A ZAJ .....	92
A NAP !.....	93
OLDALT FEKÜDT A MADÁRHANG.....	93
BELEZUHANT.....	93
TOJÁS HÁZA .....	93
AZ ÉGEN ÁLMOS KÍGYÓK .....	93
A KÖVETKEZŐ HOSSZABB VILLÁM.....	93
PUHA ÜVEGSZÉKEKEN.....	94
A KOCSONYA ÁRAMOT MERÍTETT .....	94
CÉLJÁT NEM ÉRTE EL ÉS SEMMI .....	94
LEROSKADT EGY DÉRTŐL.....	94
UTOLSÓ EREJÉVEL.....	94
A KÖZÉPSŐ RÉTEG – A LÉT .....	95
A PÁRHUZAMOS VILÁGOK .....	95
KÉTEZER ÉVVEL KÉSŐBB A SZÁRNYAKAT .....	95
<b>BUKOTT ANGYALOK (1980-1985).....</b>	<b>96</b>
ÁGAK KÖZÖTT, LEBUKÓBAN.....	97
VADLIBÁK UTOLSÓ, TÜZES SUGARA .....	97
IKAROSZ ÁRNYÉKA.....	97
FEHÉR, HALÁLOS ÁRAMLÁS.....	97
LOMB! LOMB! HALLOM A VIZEKTŐL .....	97
VADÁSZAT .....	98
A FÁKAT MIND MEGNÖVESZETNI ! .....	98
HÓESÉSBEN .....	99
CIPRUS, ITT A FAGYOTT TENGERNÉL .....	99
HANDOXE, HAJÁBAN VILLAMOSJEGY .....	99

<b>9 MINDEN HELYEN .....</b>	<b>99</b>
<b>ZÚZMARÁBA ÖLTÖZÖTT SZÁRNYAKKAL.....</b>	<b>100</b>
<b>VÁRAKOZÁS.....</b>	<b>100</b>
<b>MELEG, ROHANÓ ÉJSZAKÁBAN.....</b>	<b>100</b>
<b>ÖKÖRNYÁL .....</b>	<b>100</b>
<b>HAJNAL KÖZELEDTÉN, AZ ÁLOM TORKOLATA ELŐTT .....</b>	<b>100</b>
<b>MUDRA, A SPIRÁL.....</b>	<b>100</b>
<b>HOSSZÚ, TÉLI MADARAK TÜZEI .....</b>	<b>101</b>
<b>LEONARDO .....</b>	<b>101</b>
<b>SZENTIVÁNÉJI ÁLOM .....</b>	<b>101</b>
<b>A FÉNYKÉPÉSZ BEÁLLÍTJA .....</b>	<b>101</b>
<b>NATURE MORTE 1980 .....</b>	<b>102</b>
<b>NYÁR(S).....</b>	<b>102</b>
<b>HATTYÚTOJÁS GŐZBEN, DALBAN.....</b>	<b>102</b>
<b>NARCISSZUSZ DERÉKTŐL LEFELÉ .....</b>	<b>103</b>
<b>METAFORA NÁRCISZRÓL ÉS NAPRAFORGÓRÓL .....</b>	<b>103</b>
<b>MENNYEI ESŐ .....</b>	<b>103</b>
<b>ÁRNYÉK-KERT .....</b>	<b>103</b>
<b>RÉPÁCSKÁNAK HASADÉKA VAN .....</b>	<b>104</b>
<b>FIATAL GÁZTŰZHELY TAVASSZAL .....</b>	<b>104</b>
<b>PEDAGÓGIAI VÁZLATKÖNYV .....</b>	<b>104</b>
<b>VÉGTELEN, SZIKRÁZÓ MOZDULAT.....</b>	<b>104</b>
<b>FEHÉR VAGYOK ÉS EGYSZERŰ .....</b>	<b>105</b>
<b>EGY.....</b>	<b>105</b>
<b>BÁBEL – NEGATÍV LENYOMAT.....</b>	<b>105</b>
<b>MICSODA BŰVŐS TEHER .....</b>	<b>105</b>
<b>SZÉL, FA, MOCSÁR.....</b>	<b>106</b>
<b>TENGERRE, DE MESSZE, S AZON TÚL .....</b>	<b>106</b>
<b>TAVASZ .....</b>	<b>106</b>
<b>MECHANIKUS BALETT .....</b>	<b>106</b>
<b>TAVASZVÁRÁS .....</b>	<b>106</b>
<b>ÚRDÖGÖK SZÁRNYÁN, FEHÉR FALON.....</b>	<b>107</b>
<b>ÁLDOZATI EDÉNY .....</b>	<b>107</b>
<b>RÁNCOS, HAJA FESTETT ÉJSZAKA * .....</b>	<b>107</b>
<b>VIDÁM, HALÁLOS DARAZSAK.....</b>	<b>107</b>
<b>RÁKHEL RÁHAJOL.....</b>	<b>108</b>
<b>FŐTT, FEHÉR HAL ISADORA TÁNYÉRJÁN .....</b>	<b>108</b>

HOGY SZÓ, ÉTEL, OLTALOM NE ADASSÉK .....	108
RÁKHEL ÉS LEA CSINTALAN KÖTŐTŰKKEL.....	109
ZUHANÁS.....	109
A MÁSODIK PATAKOT ÁTUGORVÁN .....	109
FÜLEMÜLE.....	110
TAVASZ, SZÉTTÉPVE.....	110
TAVASZ, MACSKÁK MOSAKODNAK .....	110
ERDŐTŰZ.....	110
VÖRÖS HAJA FELCSAP A MÉLYBŐL .....	111
LEHÚZZA RÓLA A SZÉPSÉGET .....	111
KIS PARÁZNA FELHŐ .....	111
ÜVÖLTŐ SZELEK .....	112
MINTHA TENGER HÁBOROGNA .....	112
AZ SZELÍD DARUHOZ HASONLATOS GYILKOSOM.....	112
HAJNALIG KITAKARVA.....	112
ROVAROK ÉJSZAKÁJA .....	113
VIRÁGÉNEK.....	113
SUHANVA KÖVET, ÖLEMBE VEGYEM? .....	113
TÖRÉKENY HELYSZÍN: ÉDEN.....	113
SZENT TERÉZ BARNA ARCA .....	113
CSAK A HAJNALOKAT NE! .....	114
NE LÉGY KEGYŰLM MOGOMNOK.....	114
LÁTOMÁS NYŰGÖZHETTE LE ŐKET .....	114
NEM ÉDES, NEM IS FÁJ AZ ÉBREDÉS .....	114
FÉNYES VADÁLLATKÉNT SZISZEG, DE NEM ÉG EL .....	115
PEER GYNT RAGADOZÓ MADARAKKAL.....	115
HATTYÚDAL .....	115
CSENDÉLET HALAKKAL .....	116
A BŐR ODAKAGAD .....	116
BUKOTT ANGYALOK.....	116
CSONT ELŐTT VIRRADAT .....	116
<i>JEGYESSÉG (1985-1994).....</i>	<i>117</i>
ÉDENTŐL KELETRE.....	118
MENNYEI JEGYESSÉG.....	118
A HAJNAL BESZÍVJA NEDVÜNKET .....	118
A TANÍTVÁNY .....	118
MAGISTER LUDI.....	118

<b>VIRRASZTÁS.....</b>	<b>118</b>
<b>TENGER, SENKI .....</b>	<b>119</b>
<b>LAPIS ALBUS .....</b>	<b>119</b>
<b>FEKETE CSILLAGOK KÚTJA.....</b>	<b>119</b>
<b>NEM LEHETNE MOST VISSZAFORDULNI? .....</b>	<b>119</b>
<b>MERKURRÓL, SUTTOGVA .....</b>	<b>120</b>
<b>SZÜRCSÖL A HIDEG TÁJKÉPBŐL.....</b>	<b>120</b>
<b>FEHÉR ARCA BELEORDÍT .....</b>	<b>120</b>
<b>ALMA MATER .....</b>	<b>120</b>
<b>A SZIGET MELEG, VÉRES BŐRT HÚZ.....</b>	<b>121</b>
<b>HULLÁMZÓ KÉPKERETBEN A TENGER.....</b>	<b>121</b>
<b>HAJÓ NYARGAL .....</b>	<b>122</b>
<b>VIHARBAN.....</b>	<b>122</b>
<b>LÁTTAM A KUTYÁKAT .....</b>	<b>122</b>
<b>ÉJSZAKAI VONAT .....</b>	<b>122</b>
<b>DENEVÉR.....</b>	<b>122</b>
<b>BE KELL VARRNI AZ ÉG ALJÁT.....</b>	<b>123</b>
<b>KIVILÁGÍTVA FÉSÜLKÖDIK .....</b>	<b>123</b>
<b>TISZTA SZELLŐVÉ VÁLUNK.....</b>	<b>123</b>
<b>ÚTBAN DÉLNEK.....</b>	<b>123</b>
<b>HÍMZETT ÜGYIRAT .....</b>	<b>124</b>
<b>SZERELEM .....</b>	<b>124</b>
<b>BEFAGYOTT, SÁRGÁ FOLYÓ .....</b>	<b>124</b>
<b>ZÖLD KESZTYŰBEN, PUFF, AKÁR A VILLÁM.....</b>	<b>124</b>
<b>ORDÍT AMIKOR MEGSZÜLETIK .....</b>	<b>125</b>
<b>LÉDA ÉS A FATTYÚ .....</b>	<b>125</b>
<b>ÜVEGHATTYÚ AZ ELŐSZOBÁBAN .....</b>	<b>126</b>
<b>GYORSULÓ SZEKRÉNY .....</b>	<b>126</b>
<b>OHRIDI GYÖNGYÖK .....</b>	<b>126</b>
<b>A TENGER ARCOD VESZI FEL .....</b>	<b>126</b>
<b>SEM FECSKE, SZAGA, MINT A MADÁRÉ .....</b>	<b>127</b>
<b>NEM LÁTOD BENNEM A VÍZESÉST? .....</b>	<b>127</b>
<b>ÁLOM, HOSSZÚ, FEHÉR.....</b>	<b>127</b>
<b>VÓLEGÉNY.....</b>	<b>127</b>
<b>A TÜKÖR DÉMONA.....</b>	<b>127</b>
<b>A SZÖRNYETEG, AKIT SZERETÜNK .....</b>	<b>128</b>
<b>HALKAN LECSATOLJA .....</b>	<b>128</b>

<b>JIN ÉS JANG .....</b>	<b>128</b>
<b>NYIRKOS ÉG, HIDEG VASALÓKKAL .....</b>	<b>128</b>
<b>JUDIT .....</b>	<b>128</b>
<b>VILLAMOSBAN .....</b>	<b>129</b>
<b>ÉVA .....</b>	<b>129</b>
<b>FEHÉRNEK LENNI .....</b>	<b>129</b>
<b>LÁRVÁK AZ ÉGI SELYEMBŐL .....</b>	<b>129</b>
<b>ALICE FÉSZKET RAK AZ ÉG ALJÁN.....</b>	<b>129</b>
<b>ALICE ÉS A HARKÁLY.....</b>	<b>129</b>
<b>ROGINA BARA MOCSÁR FACSÚCSAI .....</b>	<b>130</b>
<b>EZ AZ ÉVSZAK: SZEKRÉNY .....</b>	<b>130</b>
<b>ANYÁM .....</b>	<b>130</b>
<b>ÁLOM, ZÚZOTT GYÜMÖLCSÖN.....</b>	<b>130</b>
<b>A RÓZSÁKRÓL, AZ ENYÉSZET FALAI KÖZÖTT.....</b>	<b>131</b>
<b>HOLD ÉS PATKÁNY .....</b>	<b>131</b>
<b>VILLÁM.....</b>	<b>131</b>
<b>ELŐSZÖR FOG A FOG TEREMNI.....</b>	<b>131</b>
<b>TAVASZI REGGEL A POKOL-SZIGETEK EGYIKÉN.....</b>	<b>131</b>
<b>Ó, AZOK A SZÉP NAPOK! .....</b>	<b>132</b>
<b>HAPPENING 1969 .....</b>	<b>132</b>
<b>NEM JOBB GYÖNYÖRRE TÁMADNI FEL .....</b>	<b>132</b>
<b>RÓZSAKERESZTES.....</b>	<b>133</b>
<b>KASSÁK LAJOS .....</b>	<b>133</b>
<b>A KÖLTŐ KÖSZÖNTÉSE # .....</b>	<b>133</b>
<b>NYÁRI ZÁPOR A GŐZÖLGŐ PAPRIKAFÖLDEKEN .....</b>	<b>134</b>
<b>EGY HOMOKI PATKÁNYNAK .....</b>	<b>134</b>
<b>A KÍGYÓ KÉKJE SZOKATLANUL HALOVÁNY .....</b>	<b>135</b>
<b>BALKÁN EXPRESSZ.....</b>	<b>135</b>
<b>FORGATÓKÖNYV .....</b>	<b>136</b>
<b><i>UROBOROSZ (1991-1996) .....</i></b>	<b><i>137</i></b>
<b>FEHÉRLÓFIA TELEFONJELENTÉSEI .....</b>	<b>138</b>
<b>LÉGIPOSTA KÖLTEMÉNYEK.....</b>	<b>139</b>
<b>A GYÍK.....</b>	<b>142</b>
<b>A TAVASZI LÓ HULLÁMZÁSA .....</b>	<b>142</b>
<b>A SELYEMHERNYÓ .....</b>	<b>143</b>
<b>A KÍGYÓ.....</b>	<b>143</b>



# **BALLADA AZ EZÜSTBICIKLIRŐL**

## **(1962-1968)**

## TOR

### 1.

Ez már nem én vagyok.  
Csak a percek őrzik átkos ötvözeikben csontos árnyékomat.  
Elszívároghatnék még az emlékek unott csatornáin.  
A múlt s jelen émelygős pácban tálalva  
tán még idecsalogatná ritka vasárnapjaimat.  
De tükörbe vájta már magát a kétség,  
s míg hűvös csápjaival az est  
babusgatja az ablakokat,  
szememben vajúdik a sötét.  
Tudom, a jelenem tora ez.  
Kísértések tarka katonái özönlének szét tagjaimon,  
hogyan csuklómról letépve az idő abroncsait,  
féktelen táncba kezdenek.  
Vajúdó reményem izzadt gyolcsaira  
hiába csöppenti vörös foltjait a múlt.  
Homlokomról már lepattant a várakozás  
szikkadt koszorúja, s fehér habfodrain  
gőgösen trónol a penész. Vigadatok hát,  
vinnyogó örömetek még elfér a jelen asztalán.  
Duhaj ereitekből csapoljátok a jövő italát,  
roppant jókedvünkben majd megetetjük a fiókok  
egereit, legszebb mottónkat hímezzük pockaikra,  
s szétkergetjük nyüzsgő vágyainkat!  
A csodálkozók szemébe söpörjük a szokások  
dohos morzsáit, jajduljon hát a múlt,  
az erkölcs, késünkre szúrva zsíros falatként  
az egerek lakomáján!

### 2.

Hogy unom már  
az ígérek bűvös malasztját!  
Kagylók pihetését érzem pilláimon,  
folyók dús ágyékából kikelve,  
felém lehelik iszapos álmaikat.  
A vágyak gubói szétmállva a vakolat  
ráncai között, s lárvák terjesztik  
nyúlós árnyukat a falakon.  
Ó, a folyók! A folyók már hordják  
odúm hulladékát a zsíros partok felé,  
hol a zsvaj kuksol álmatag,  
hol az éj kitárva nyirkos zsákjait,

bélelt mélységeibe rejti az ész.  
Hol a színek gyökereken szívódnak  
a képzelet gyöngyeibe,  
hol a tárgyak terpesze  
meleg daróccá göngyölül,  
a távolság hájas rétegeiben,  
kutatni a feledés rögét.  
Ott leszünk mindannyian.  
A félelem már ülteti rút fekélyét  
bordáink dohos rései közé,  
s vemhes látomások hullatják  
odvas fogukat kiengesztelésül haláltusánknak.  
Zuborgó fürgetegét közelgő lakománknak  
már népesítik irdatlan faun-fejek,  
s lám, az asztalsaroknál pislognak gyáván  
véres borzalmukban lecses egérszemek.  
Üvöltsetek hát, éveim adósai,  
lefölözve már régen hiteletek,  
üresen koccannak álmaim,  
egy korty maradt még, ürítsük azt is, egerek!

## ANDROGYN

zsibbadt hold gerincünk  
dagadt koszorúja  
a mezők hátán  
cin  
cin  
bodzabélben  
a férgek ránk találhatnak

az átkot  
vásott lábszáraikon elbírní sima biccentéssel  
s a következőt ki már rokon  
a félszegúszó halak  
motozását híg csontokon s a szerszámokat  
aki jó morzsás testén lábnyomok  
mint hús kettévágás után  
meddő hold-gubbasztás hájas lombokon  
immár sárba szenderülve  
szemünkben a halál dorombol

*miért idéztek  
testünkön rég  
porcogóssá vedlettek  
a virágok*

a düh  
fekélyes szirmait meresztgető  
bozótja zsíros szemgödreinkben  
mocsár piheg hol tej folya el  
hüllők sétája iszappal telt emlőinken  
rothadt mégis ismerős kezek  
a folyókhoz úzve karjaink  
bordáink karók a fövényen  
s így tisztára mosva  
a kagylókban megzizzennek a fogak  
ott kószolgatjuk sebeinket  
bimbós nyelvünk fröccsenő gyökér  
az éj  
bagolyszemekből mint forrás  
vaksin csorog el s a félelem  
csontokon legel  
új virágot pólyáz átkunk  
cirmos az agyveleje  
s halál zsong mint szírom  
ha korommal tele  
a kárhozottak égő  
abroncsai szikráznak már talpunkon  
mily viszketés  
parázs-vakarta út bőrén  
lábunk nyomán s az álmok cincogása  
karókon csöpögő testtel

mint pók  
méhünkben mezőt fakaszt  
mosolya a töviseknek  
s a rovar a szájon sütkérező felreped  
elcsordulnak szőke lárvafejek  
mint csillag bőrét levetve  
leszünk didergő habzó fogak  
s remény mit lerágott torzsaként  
hordanak szálkás köröm alatt  
az emberek

## 41° C

a kanalak röpte habos  
almával kitöltve  
cirmos nyelv a tenyeremen  
a fogak benne elszenderültek  
hajfűrt bugyborékol  
egy arc  
kőrmömön elcsorog

## LEUCOCYTA 36 000

mint fény tüdőmből ásítózó  
gubóitok rózsálló cirok  
idő hernyói fehér avaron

tenyérbe mar a csend  
tövisén nyíló pirulák  
mint csillagban tű fonnyad el  
a seben felejtett száj

(körmökön pirkad e vers  
a hajnal is lám pohárba dagadt)  
a poharak mind kirojtosodnak  
kócos üvegekben hangya-fehér táj

a combok rég kévébe dőltek  
s csokorba a tollászkodó máj  
egy huzatba harapott virág  
fekete tükrömbe foltozta magát

## APUS

A hó meghízik májadon  
csupa sárga hó  
és megnyugszik  
ugyanaz a bogár fürdik  
hajadban hajamban  
apus de elsápadtál  
ezen a tavaszon.

## DAPHNÉ

Öröd-e ki rád hajol  
s kétoldalt kifeslik árnyad után  
vagy üldöződ  
csak szélkortyolgatás ha ágyé kod felbugyog  
Mint pók éjből fakadó riadt  
csillag-inakkal jársz  
a mezők elúsztak hajadban  
s fényként elered egy drága szikla  
Iramló test-e vagy csapdosó habja  
e sörény mely eloldva csendül  
vagy lány ki földbe szivároghat

szeplőit lefejve gyökeret fakaszt  
s álomba fullad  
Karók rikoltanak

Te lány  
ágba szökkenve is  
kifesző halál

## MOLUNATI ELÉGIA

Ím a fürtös-kesernyés  
sziklákhöz érkezted végül  
szederszemű állatként apró magad  
hol a kutyák virágként  
fölköttek átrohannak  
fekszel s a bimbók mind felvonyítanak.

Fölnézel. egy reggel  
s combod közé szorul a homokos hab  
a szőke kést bámulod  
lecsüng egy évszak homlokodon.  
A kelyhükből kilépő lányok  
borzongva sürgetnek  
látod Gaia is  
a meg-megújuló imbolygó ekevassal s a férgek  
hószínű ívvel már megelőztek  
fájón villogva elcsitulsz  
s a kéklő deszka elér.

S fölremlik még  
a színes húsban a fekete-tarka  
kéz hogy bolyong!  
Szárnyas hold-léceken  
tenger zuhan s riadt  
sziklanyáj kibomló.  
De velőd karót érlel.  
Itt a rend az égajgig befogva.  
A valót képletté levezetni  
bordák közt a szögekkel növekedni  
mint aki mindenben ügyes  
zsenge íjként meglapulsz  
hol a bolyhos szív daróca zöldell  
csenddel szórod be s fővennyel  
kihűlt edényeit.

Elindulunk a homokba csorgó  
sziklák nyelve alatt  
hol a Dél csattog s remeg  
ős-lárva árnyait belengeni  
talpunkban ősi tiszta  
virágfogakkal melyeken hús ragyog!

S nincs ideje a partnak  
vállunkba visszahúzódik.

Te csengve violás-dagadtan  
túl a tányérokön  
hol csillag surrog  
tüdőmbé rajzolsz nagy vizek pillája alatt

Ha lehetne még  
ősz kagyló dagadnék föl egy testbe  
melyet vágás árnyékol s homokkal fut tova  
vagy kés mely sugallatként  
meleg szemekbe költözik.

## ÉNEK MINDEN NAPRA

*T. S. Eliot emlékének*

1.

Mert régen ismerős ismerős nekem  
az arc mely ajtómban pislákol  
hol csillag pendül  
a húrok fázósan megjelennek  
a deszka kiszabva tüdeje körül  
és jól van születéshez és halálhoz  
mindez ismerős nekem.  
A frissen locsolt szőnyegen  
csengve mint aki kifényesedve  
célhoz érkezik  
az ajtókra lányokat festek  
a lányokba késeket.  
Hibátlan részvéttel mint egy nézőtér  
mely fehéren rebben  
hús csokorba vándorolnak testemben a műszerek.  
Velük tartsak-e vagy továbbra is

gyertyafényt ostromoljak  
mely a poharamba ágaskodik?

Mint aki magával hordja bűgását szélvédő  
üvegeknek  
s távoli harangokét arcát körülfonja  
sok áttetsző kéz s láb  
zöld széken fogai várnak egy pohárban.  
Alszik egyet  
csípője körül a holdat meglazítva  
halkan ahogy ajtók keringenek  
s falak miket kivágtak fürge ollók  
pillája alatt csipkét horgol.  
Magam vagyok mint levágott ujjak  
hogyan kezdjek hát neki?

A lányok elzárva körülöttem  
egy tükörben teleltek át  
s talpra ugranak de már holtan  
az egykor sikongó áfonyák.

2.

Esőt neki  
így lép a terembe a hős  
bordái alatt madár horkol  
rám se néz  
sápadt lesz bikához hasonló.  
Jaj elég tiszták-e  
csípőm lekopasztott szárnyai?  
Vörösen rányílnak lebukóban.  
Ki sebzi fel a fákat hajnalonként  
az ágy esőtől duzzatag  
így szól  
a zongorát a por-ruhával  
a tányért meg mással  
és aztán  
minden étkezés után  
jaj a St. John Perse-verseket letörli-e  
beszélj csak  
ilyen szövegekkel semmit sem lehet kezdeni  
és ahogy belém nyal tejfehér cseppjein  
délben tájkép leszek vagy puding.

Ez az a nap  
hab dobálja a billentyűivel  
ez az ő langyos nyerítése



a minden irányban pányvázott tenger.  
Úgyis lejjebb szálllok én  
vásznat varrni színes-sós kezemmel  
füstölgő nyaka köré.  
Mi ketten  
én visszafordulok  
hogyan testem kiköphesse  
van elég időm.  
A hősök már így járnak.  
Őrült molylepke a fejem körül.

3.

Most a virágok eloldják magukat  
gyors és egyszerű a vágás  
a mezők összecsukódnak  
a csontokból fénysugár kel merőleges  
s elszivárog szőlőíze nyakunknak  
lesz ki a késsel halkán lehever.  
De a kés nem szeret zuhanni  
a cserjék gőzölgő karmaikkal várják.

Elindultunk te meg én  
ha habosra fürdették szemünk a folyók  
s csillaggá szappanozták  
nyomunkat hiába keresnék  
a hajnalnak nincs illata  
lány fűrészeli el iszapból kihajolva.

A rácson túl  
lázás égitest kerékre kötve  
még visszanéz.

Unom a halál ékszereit.  
Csontjaimat bádogdobozban fogom hordani.  
Testem cseresznyék temetője.  
Azt hiszem fává sötétülök.

## ÉJFÉLI RONDÓ

1.

Mert létünk csordul el álmatag  
ernyedte emléinkből dúskálni jöttünk pénzsmás undorokban  
legörgetni a kacajt ingatag dómjairól  
megbolygatni lecses pattanásait a mezőnek  
bőrünk alá rejtteni dudorodó évszakokat  
érdes szurdokon tartós ötvözetbe  
kovácsolni az ígéretet . . . jöttünk hát  
tetten érni a lombosodást szikkadt porcogóinkról  
lenyesni az idegen magzatot.  
Kirojtosodott ereinkből az intelem  
lógatja lábát álmaink pilléreire  
nyúlós étkül az iszony hever  
irtózáttól vásott hörgő eszméletünk  
falakról csöpögő emlék-köpetünk  
védtelen  
csontjainkból feltörő álmaink  
bokrosodó izmainkon szertelengő rügyező kötelek  
vérét-szífta látomásainkon a düh terpesze  
mint legyek kocsonyában hűl emléketek  
hemzsegő kacajokon hájasodók ti torz  
képmásaink csámcsogó szerelmesek.  
Íme az álmok egerei  
szertefutva ismerős homlokon  
rozsdás ígéktől terhesen  
íme a perc  
pörkölt mosoly-ruhásan  
gyökér-szífta karjaink elé

*hogy a mezők szakadt inakkal  
hevernek végül a sziklák köré  
megtanultam*

2.

Sziklák duruzsolását miért is  
remélsz gyorsaidban viharok haját  
bogozni kócos tajtékot  
jőjj a mezők is most indulnak titkon  
holdfény-lépcsőkön zöld húsú reményt

keresni  
ismerik a gyökerek tapintását  
zsibongó idegvégződéseket rágcsálni  
nedveket felszívni tanítanak  
barlangok csipkés mészfogából  
ércek súlyos izzadságcseppjét puhítani  
zsíros ősnövény-forrást csorgatni  
a tűzhányók duzzadt mellbimbóiba.  
Míg egyenként elhagynak ruhadarabjaid  
vinnyogó fodrait a szélnek fésülöd hajadból  
méhedben a vágyak mocsarait  
hűvös pikkelymozaik üledékét  
felkavarod szunnyadt patakjaid  
az izmok reccsenését várod  
sikolyát feltört ugaroknak  
kérges ölelésed barázdáiba  
ültetni a legszebb ígéreteket.  
A sirályok alább szállnak borzongó  
leplén költeni a hajnaloknak.  
Habzón szakad az éj vászna  
pilláidon álom fodrosul  
feltűzött fehér szárnyú madarak  
bíbor árbocokon áldozatul  
a vértől duzzadó Mag homlokán  
fényrudakkal átdöfött felhőuszály  
hömpölygő hangyaboly-szíttá illatok  
porcogós kacatként zsibbadt combodon.  
Ellomposodva  
mögötted kullognak vászondarabjaid  
a színek puhán lehámlanak  
remélsz: valaki felnyalábólja tán  
csöpögő martalékát s megfoltozza  
éjszakáid egyre rojtosodó halmazát  
örök oldatba szétkeveri mozdulataidat.  
Kórusok sürgetik vajúdasodat.  
Percek gyökereit bolygatja tétovázásod.  
A fürthöz tartozol te is  
sáson szikkadt kéklő rostja  
cérnás szemednek.  
Miért vársz.  
Fecskefészek a markom lakatlan  
otthona ablakod ki-be röppenő vágyainak  
ne számold míg  
ájultan pihegnek sötét ablak-sebek  
var fogant álmaimon  
csukott redőny.

3.

Kegyelet éhes zarándoka  
eső-mosta indák zúgása követ  
ruhátlan gyötrelem kúszik ormaidra  
sziklák sarjadó mosolyáért vedlenek az évszakok  
tömény káprázat csordul elő  
könyörület.

Miért tanítják a színes sárkányokat  
habzó szárnyakkal kíséni a sirályokat  
monszunok csókja csábít  
fröccsenő kacaj a zátonyokon  
a tudat elcsöppög hézagos bordái közt az időnek  
az égbolt terpeszét fájlalja a tenger  
s kéklő ölen zsibbadt mélységeit.  
Korallok rózsálló permete hűl  
míg a sírásók tovahúznak néma  
szekerén a hajnaloknak  
csillagok vérző szuronyain  
jázminok halált sikoltanak.

A megtagadott mozdulatokat  
miért is ejted görcsös vigalmak közé  
a kőfaragó keze büntelen virága  
csupán meredező álmaidnak  
mint utca elfolyik szemedből  
mohos pilláidon az árkos feledés  
szélfüstös lépted pörkölten hull  
utadon záporok szőttesére.  
Fáradtan göngyölödnék szempilláid hús ígéreteken  
a távolság ring ereiben szomjas tevék danája  
válladon trópusi káprázatok  
fürtökben lógnak kagylóízű mesék  
vársz: kiburjánzol a távolság gyökereivel  
hozzád simulnak hús emlékrajkok  
a tárgyak eloldják árnyukat a víz rétegeiben  
mohává lágyult városok  
belepik a megkövült öleléseket  
zsibongó iszapot tömsz füledbe  
ereidbe medúzák remegése ömlik szüntelenül  
karoddal felfogod a szitáló motozást  
odvaidban picurka halak  
öntözik a csend gyökereit álmatag  
csontjaidból szopogatják az idő percegését  
a mozgás leoldva csuklódról  
ernyedten ömlik halomra

zajtalanul a csillagok lecsorognak  
folyók medrébe babusgatni  
féltett gyöngymagvaikat . . .

Hová tűntek a keleti ördöggyócskák  
csontos rétegeiben szikkadnak pattanásaim  
fetrengő halaknak huzatos világa  
s a madarak rikoltása megkövülten  
árnyaimra nehezül.  
Felüvöltenek ím a holdfejű kutyák  
nyaldosva fekélyeit a csillagoknak:

*didergő nyelvét ki ültetné  
táncoló bordáink közé?*

Nézzétek, mint nyüzsögnek áhított bugyrokban az egerek! Békás láz, vacogó kísértések téboly-kórusa, belemarkolni, gyömöszölni a szavak csúszós kóchalmazát . . . ez lenne hát a kötelesség? A fogainkat sajnáljuk. Kicsorbult mosollyal hogyan harapjunk most zúzmarás kenyérbe?

4

*rondó*

ez lenne hát  
a tánc a tánc  
nyiklik-nyaklik  
a szél pörgettyűje  
levedlik bánatom  
tüskés gomolyag  
gurgulázik  
gru gru gru  
szikkadt gégecső  
epedőn süvít  
fuldoklik a lég  
girhes bordáim  
közé suhints  
illan a gőg  
egy mézesmadzag  
hopp bekapom  
kivirágoznak körmeim  
ne üss rá  
ne még ne még  
trillázó tilinkó  
mártogatja a holdat  
részeg poharamba  
csacsckán cuppog

a kis egér  
bolygatja álmaim  
itt a vége itt a vége  
a madzag vége  
tekeredik nyakamon  
megfojtani megfojtani  
meghámozni nyelvemet  
piros a béle  
fakó gyöngyfogak  
koppanón hullanak  
cin cin kopp  
elvitte a madár  
messzire tudod-e  
rojtosodnak hangszálaim  
foltozni kéne nagyon  
a szavakat  
szeretem a harisnyámat  
csordultig felhőkkel  
lyukas a szára  
kipottyannak álmaim  
be kár be kár  
maradt a fenekén  
egy vakondtúrás  
kínálgatja bögréit  
az öregasszony  
igyunk hát igyunk  
ropjuk a táncot  
körbe körbe  
a kakas taraján  
ficánkol kacajunk  
nyávog a macska  
fennakadt a farka  
ropjuk ropjuk  
kócosodnak ereim  
hol a vége hol a vége  
a borotvának  
megkeresem  
villogását  
egér cincogását  
kikergetem fülemből  
feszegeti dobhártyámat  
kalapál kalapál  
bokrosodik bánatom  
kirügyeznek fülcimpáim  
tarkabarka  
madársereg  
tollászkodik hasamon  
kipp kopp kopp  
botorkál a szívem

kiugrani kiugrani  
az ablakon  
siess siess  
habzsolni habzsolni  
véremet pörgetni görgetni  
koponyámra koppintani  
kukk itt vagyok  
ki vagy te  
az örülettel bújócskázni  
elvesztettem fogaimat  
csetlő-botló  
csontjaimat  
sebaj pergess  
forgass forgass  
csigolya-füzérrel  
dobálj meg  
keselyű keselyű  
hol a húsom  
nincsen húsom  
mi maradt még  
a tánc a tánc  
kergeti árnyékomat  
leteperi megszurkálja  
megkötözi göngyölgeti  
ne nyivákolj  
zsebre teszi  
úgysincs vége  
soha vége  
a táncnak

5.

A kárhozottak tarka rémkacajából hasítok magamnak, befedni fekélyeimet, ha álmok fertőzte penész-mosolyok gyűlnek, nyilallnak tagjaimba . . . ez a duzzadó leszámolás sajog szüntelen. Ó, ti tudás daganatai! Fehér húsú óráimban egy rögeszmét ciróगतok, ez nem az én húsom, óbor ízű vörös kinövés, s tudom, ez a hólyag-virág terjeszti bűzét gondolataimban:

már topognak sürgetőn zsíros hátú virágok  
olajfoltos mosolyukon elcsúszik a nap

Már említik a helyet, álmok önteltségében fetrengő öleléseket, habzó percek üledékét, s mert dübörgő halálom lesz, borzolja kemény idegeiket a sínek.

6.

Gomblyukamban immár  
fonnyadtan csüng le gyökértelen  
mosolyod darázscsókosan  
a kétség növeszti szőrzetét faggyús  
perceim szemölcse köré  
s kiáltanék bár hangom  
alig holdtölte-töltelék avas dióban  
társnak a huzat úgyse jó  
parolázok hát magammal.  
A kamaszként ziháló dagályt miért is  
kövessem felhős lépteidet  
almák cirmosságába rejtem szeplőidet  
kedélyed gondtalan tarsolyát  
nádszínű szemedben hagyom  
mondhatom a véres körmű éjszakát  
elástam rég a pórázon rothadó reményt  
ha hold csurran szemem közé  
terhes szárkúpok terpeszén  
szálkás álmaim hinteni  
mazsolás csillag-ízzel lenne jó.  
Dalomat mily lánccsörgés  
riasztja el léptem szelét  
szárnyától fehérre meszelt madaraknak  
Ingujjasan kivárom álmodó  
mocsaraknak fecske-hordta köntösét  
mézzel vonom be hártás mosolyod szirmait  
hogy a vágyott pillanat legyen harmatos  
lombhúsú csókok fűrtjein.

7.

Ne tudd meg azt az időt  
álmok homlokán a fővenyt  
bagoly-lakta gyolcsaidat fakón  
a tollászkodó boglyas várakozást  
pihésen rügyezni lányajakon  
cirmos kagylók mohos csillagain  
A néma Arató Dís falának dűlve  
ernyedten leejti karját  
mi nem egyenként  
holt apánkkal s rügyező méhvel  
indulunk szélhordta csontjainkkal  
fertőzni sivatagok ágyékát.



Ne tudd meg azt az időt  
mikor egy rémült holdcafat gőzmarta  
múltat idéz a Szél gyermekeiről  
sziklák hímporát a tejút virágain  
csillagcsokorban léghúsú tengerekben.  
Csak a sirályok  
zsoltára bőszi a férges álmainkat  
pernyés csontjainkat háborgató  
csúfos rekviem.  
Tán a hörgők nyelvét darázscsókosan  
meddők méhébe fullánkknak ültetni volna jó  
viszketeg emlék  
rühese lesznek gyermekeink

Te tudod az időt  
mikor a húsunkban gőzölgő szigetek  
kifakadnak fekélyes mellkasunkon  
a bordáink közti réteket  
melyek patak-fodros lépteinket őrzik  
kalászos homlokon a csillagaratást  
ikrás mosolyát a hajnaloknak  
vásott fogát hullató múltunk  
emlék-horpadáson ha elcsitul  
mint kérges rügy a percek ágain  
elhervadnak habzó karjaink.

## ÓLOMÖNTÉS

( szilveszteri játék )

muhárem vedd le szívem a lábodat  
ideértünk látod ez a műhely  
egy sima pálca még egy pálca  
mért tátogsz egész nap muhárem  
gyötör ez a gyapjúfonál meg a pálca  
ráfekszem erre az ágyúra  
muhárem kérlek töltsd meg a mályvaüreget  
sustorog már hozom az ólmot  
a szemed légycsapó  
vigyázz öntöm vigyázz  
a pincét már elérte  
szaladj kösd ki a gyereket  
te torkomból kicsapódó  
elkészültünk muhárem  
bennünk a csigák indulása  
egy ajtónyitásra  
ólm kergetőzik fogaink között

ég a gyertya ég  
el ne aludjék  
aki lángot akar látni  
ide guggoljék

jaj annak ki erdőt hord magában  
dobért kiált szárhegedűért  
benne a szén épp indulóban  
megharapja őt egy alma

hol vagy hol muhárem  
a fonalat meg nem találom  
a kést nem találom  
gyapjúnkat más öleli  
szeplőid almákon látom  
bennük megmártom magamat  
fáimat mind megrázom  
te vagy egyetlen sirályom

folyónk rózsaszín rezsókkal van tele  
meg álmos citromokkal  
indítom lovamat

hallom ilus hoztál venyigét  
jó vászon vagy derekam elibe  
éppen csak feszülő takaróm

gyöngye szemem ég el ne aludjék  
kicsi fiam egyfenekű dobon nyugodjék  
gyöngye szem nem ég elment apuék  
fehér íróm hozni néki míg tüzezske ég  
nézzetek minket  
mi hónaljig vétkezünk  
elszédülök pihés gerince muzsikájától  
fiam bordái sovány orgonasípok

régen a hegyeknek szárnyaik voltak  
de levágták a szárnyakat s azokból felhők keletkeztek  
azért gyülekeznek a felhők a hegyek csúcsai köré  
nézzetek engemet szárnyas hegyek  
bévisz engemet az én kedvesem az ő birodalmába  
a sós ikrájú halak közé hogy az én érett testembe  
ültessék lázas karóikat  
a lányok éjszakára nyitva felejtik magukat  
ánizsmezőnek érzik hasukat

bocsásd meg nekik a rőffenést  
én becsukom mályváikat

süsd le szemed jön az ár  
kacsóimban túskevár  
gyertyáim most nyerítettek  
megszülték a harmatot  
én már megszüلöm kis ágostonkáimat  
fürtös barlangjaimat  
már keresztet hordanak  
elfogy a fű hasamban  
megharapott engemet egy alma  
odabújik az éjszaka  
rózsaszín tüdőmbé burkolom  
lázás ma a kis csillagom  
néztük hogy zsugorodik a tej  
hús kamrákban az alma  
tenyerünkön az ólom  
homokot szórtunk pártáinkba

## FERKÓ

hozzátok ide ferkót  
rozslánccal megkötözöm  
ott van a bozótban  
juj anyus te vagy  
gyere ferkóval a rozsláncba  
a kenyér közepébe ágyazom  
mint amikor meszeljük a szobát  
a csíkokat én húzom meg  
anyus jaj fáj a fülem tegyél rá korpát  
a zablánc csücskét melegítsd meg  
méhem kenyérként dagad  
mit is kezdek én e bogyónyi gyerekekkel  
hozzátok ferkót hozzátok ide  
hadd verem meg  
hadd verem meg

## SIRATÓ \*

Hol vagy, ki a jászolnál együtt heversz velem?  
Tüzes fürdőd elkészítve, hídonálló szépségem.  
Jaj.

## SÁMÁNDOB

megszerettem a vörös kutyát  
hasamban jól érzi magát  
jöjj el ó nyírfám árnyékába  
a hetedik ágra

dobszerda dobszerda  
utolér még táltosom  
egyfenekű dobom  
meg ne botolj  
meg ne botolj  
réz rajta karika  
sámán tüze gőzcsutka  
forduljon ki rajta

## VARÁZSÉNEK

kokasom kokasom katibul gyere ki  
ha ki nem mégy megfoglak s a havasba viszlek  
ott vannak a pakulárok a juhokkal  
a kutyák. ugatnak a farkasok ordítanak  
tégedet széjjeltépnek

## RONTÓ MONDÓKA

ó te kígyó  
lyukas bögre  
rút sajt a lábad töve  
te répa te hentes  
te pokróc miből káposztalé csorog  
te nemvagy te nemvaló  
ragadjon össze a szád  
mielőtt fűbe harapnál

## NÉPDAL

Ég a pokróc, ég,  
talpamban a rét,  
kecském, kecském, möndölecském,  
nénéd köpülném.

Szállj fel, köles, szállj,  
három hegyen át,  
orsócskám odaadtam  
egy selyemingért.

Aranyat nem tudok fonni,  
legényt nem tudok szeretni,  
sem a gyertyát, sem a lángját,  
piros poklot, azt imádnám.

De gyöngé a késünk éle,  
virág vére sárga pénze  
vízimalom küsebb mellem,  
a szívemet őrlí benne:

## MENYEGZŐ

Fiam edd meg a levest hallod zörgetnek  
Köpenyes motorkerékpárosok arcukba az éj ki-be vándorol  
Fiam zörgetnek éjablak fiam éjdeszka sürgetnek  
Ébred a kakasunk nyerít az asztalunk  
Csütörtökre elvisznek

Piros pokróc a hátukon piros a házunk  
Feketéllik bőrnadrágjuk fekete házunk

Kenyeret egyél fiam ne ráncost  
Piros zsír az ablakon zörgetnek  
Ébred a kakasunk nyerít az asztalunk  
Vérzik a deszka alattunk

## ZSOLTÁR

1.

Feddj meg, kecském, a te búsulásodban,  
Ostorozz meg engemet, a te haragodban,  
Mert a te nyilaid belém akadtak  
Mindennaponként gyarapodának bogáncaim,

Marék só valék, mely önnön folyójába pusztul.  
Cirokméz csöppen a te szakálladból,  
Piros kövek húzódnak alá s ott levetkőznek,  
Mindenestül olyan vagy, mint a siket pásztor,  
Kinek az ő szájában nincsen feddés.

Néked gyújtottam mécsesül legelőinket,  
Utolsó szőlőskertünk ez, hadd, hogy lelegeljem.  
A karókon csillagok nyüszítenek,  
Tejem bizsereg, bikákat láttam az éjjel,  
Lázás istálló piros tehenekkel,  
Azt kérdik, ki vagyok, miért jöttem.  
Gidámat megettem, szedererdő ég tőgyemben, szedertej.  
Izzadt kanalakkal, holdat uगतó körmeimmel.  
Belevágom ollóm a kutyába.

## 2.

Megmutatá kecském az utat, mely mint az orca.  
Estvélig megfeszülék, de ki nem esmértem  
A setét huzatban se, nem én.  
Mígnem a ruhaszártó csillag szemem melengeté,  
Látom, jó helyen járok, a malom közel felém,  
Két csecsén liszt habzik, egy égi zsákból öntözik.  
Zsenge korpazátony fedé el bimbait,  
Fogával öröl, farkával imádkozik.

A vizeknek jó állásuk volt bennem és a füveknek.  
Megkeményítettem szőrömet s elindulék  
Szarva közé a kerítésnek, hol kertjeit őrzi,  
Apust láttam feküdni, rákos almát evett,  
Hasán diófa ült, egyre kövéredett,  
Nem engedte legelni.

És felserkene a vitorla mintegy álomból,  
És mint az erős, ki bor után kiált,  
Általvetette a zsákokat, és rakásba állíttá a vizeket,  
Hol dinnyehéjban zavaros bor vagy és teljes ital,  
Abból tölt, melynek a seprejét is megisszák,  
És ugyancsak kiszopják a földön lakozó minden latrok.  
Kicsiny híja, hogy az én lábaim el nem iszomodának.  
A legfelső vitorlán ültek vala az éneklők, aztán a hegedűsök,  
Középben valának a doboló leányok,  
Kiknek a kövérség miatt kinn ülnek az ő szemeik.  
Ó, zsenge állatok, megérezzék a ti fazekaitok  
A tövisnek tűzét, mint a nyers húst!  
Megrakodtatok tomporomon, mint a fehér gyapjú.

Mint a csöddörök, megkötöttétek magatokat hajam fonatékjához.  
Kedvelitek istállómból a tulkot és ablakaimból a bakokat.  
Recsegő kézívek az én égő áldozataim.  
Én bizonyára szorgalmatos vagyok, de a ti csatornáitoknak  
Minden áradásai és habjai én rajtam álmentek.  
Nem tudom már, mivé legyek.  
Kecskévé-e, vagy ürülékké, amely csillagokra záporoz.

## UFO PARTY \*

*(A jelenet a klasszikus angol „party” jegyében indul. Ünnepélyes, kissé feszes a hangulat. A résztvevők kisebb csoportokba verődve udvariasan beszélgetnek, kezükben pohár ital. A klasszikus szalonöltözet egy-egy darabját viselik (pl. fél kézen fehér kesztyű, szmoking, frakk, cylinder, sétapálca, monokli) más jellegű és alkalmi ruhákkal vegyesen (pl. vadászöltöny, tábornoki egyenruha, kínai népviselet vagy arab burnusz, livré), néhányan pedig virágdíszben. A party alatt magnetofonszalagról megy a megjelölt szöveg és zene, néha kibírhatatlanul hangosan. A színpadon szalma. Néhányan ülnek, mások fekszenek. Egy hölgy óriási zoknit köt. Valaki megkötözve fetreng. A nők lehetnek hálóingben, csipkében, kombinében, estélyi ruhában, bőrruhában, feketében, vegyesen. Egy személynek a következő feliratú tábla lóghat a nyakában: MEGDÖGLÖTTEM. Egy nő gépiesen ismétli: SZERETLEK, SZERETLEK. A megkötözött személyt a jelenet végéig feloldják, s nagy áhítattal veszik körül, mint egy idegen égitestről érkezőt, vagy mint a Megváltót.)*

uram saját bevallásom szerint  
a lapostetűk nádcukorral való  
időszerű miszerint lévén telihold  
tehát erotika melyben a gyűrűsujjaknak  
szabad teret biztosít az UFO  
a nyers haladéktalanul nyers nyers  
darwin-féle hipotézisnek megfelelő  
giliszták családjából származó csecsemő  
kétségbeejtő ám egyetértünk abban  
hogy a fajfenntartás  
ezüstgilisztás hinta-palinta  
nem e hosszúkás hölgy körgói  
de az idő uram az idő  
ringlóba ha úgy tetszik harapófogóba  
kakaskukorékolás a paplanom alatt

e gyertyát bátorkodom megint  
kedves férje a vásznakkal ott ni  
megsúgom ez itt  
anyatábornok azaz szülé anyját  
csodás lény míg szoptatá  
ödipusz-hajlama őt magát fölfalá  
de térjünk át e kedves emelt dúcos  
igen emelt festmény hehe





SZOPJON ÖN IS KECSKÉT!  
DIREKT MÓDSZER ÁLLÍTÓLAG EGÉSZSÉGES JEVTUSENKÓK  
JÖNNEK A VILÁGRA ÁGRA ÁGRA ÁGRA

megbő megbüntettek aaaAAAAAARAAAaaaabus ügyben  
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

gyűjtőtábor gyűjtőakció CIÁN ELLEN  
ELLEN ELLEN ELLEN  
ELLEN ELLEN ELLEN

remélem kedves barátja jó egészségnek örvend és nem divat már a rózsaszínű ing a elektronikus zene  
puntuális zene dodekafon zene szintetikus zene sinus hang virágos is múltban inkább a narancssárga  
sárga pántokkal betöltöttem tizennegyedik életévemet illene már megnősülnöm küldjön nekem virágot  
októberben negyvenkettedik októberem ön félreértett engem én androgyn vagyok gyereket szültem fiam  
katona vietnamban mindegyik gyerekem katona én is katona vagyok a feleségem is katona önből is katonát  
fogok csinálni jó katonát és hősi halált fog halni mint gyermekeim mint feleségem mint én ön következik!

zene dodekafon zene szintetikus zene sinus hang tongenerátor magnetofon mikrofon televízió etilén  
orgonaelektronikus zene puntuális zene dodekafon zene szintetikus zene sinus tongenerátor magnetofon  
mikrofon televízió etilén orgonaelektronikus zene zene szintetikus zene sinus hang tongenerátor magnetofon  
mikrofon televízió etilén orgona elektronikus zene puntuális

puntuális zene dodekafon zene szintetikus zene sinus hang tongenerátor puntuális zene dodekafon zene  
szintetikus zene sinus hang tongenerátor magnetofon mikrofon televízió etilén magnetofon mikrofon televízió  
etilén

zene szintetikus zene sinus hang tongenerátor magnetofon mikrofon televízió etilén orgona elektronikus  
zene puntuális

t ú z !!!

nő: Kérem a hegedűimet halálom után tudok legjobban játszani.  
férfi: Honnan jössz.  
nő: A tóról dél felől.  
férfi: Kifolyik-e a tóból a víz.  
nő: Nem uram még nem folyik ki.  
férfi: Ennyi esőzés után mért nem áradt ki a tó.  
nő: Hogy kiöntsen ugyan már.  
férfi: Megtörtént-e már hogy egy kalpagból nem ömlött ki a víz.  
nő: Terítse rám köpenyét.  
I. úr: Napnyugta után rám vizelhet a menyasszonya.  
II. úr: Kitétte már cinóber emlőit.  
nő: Rigókat köptem tavasz lesz.  
I. úr: Tartalmazza-e a kutya buddha tulajdonságait.  
II. úr: Mú mú!  
nő: Mú mú!



Itam, mimikámon alig változtatva,  
befordultam a folyosóra, akkor va  
laki szétnyitotta az újságot,  
kiléptem belőle, lassan elindulta  
m a folyosón, melyet akkor láttam  
először életemben, de értelmetlen  
lett volna mimikát változtatnom,  
drága ügyvéd úr éppen a képeslapj  
ait nézegette, amikor kiléptem a  
folyosóra, nálad éppen sütött a n  
ap, és külföldi divatlapokat néze  
gettél, drága ügyvéd úr folyosójá

n álldogáltam, mimikámon alig vál  
toztatva, mert mire az ajtóhoz é  
rek, elered az eső, vagy leszakad  
a lépcső, éppen odaértem az ajtód  
hoz, ebben a pillanatban sütött k  
i a nap, és még nem érkeztél haza  
a villamossági szaküzletből, hát  
várlak, éppen befordultam a folyol  
són, mert láttam, hogy a képeslap  
utolsó oldalához érkeztél, drága  
ügyvéd úr visszaérkezett az üzlet  
ből, a nap már alig süt, a lépcső  
ház recseg, elered az eső, nincs  
fény, nincs lépcső, drága ügyvéd  
úr éppen összehajtja képeslapjait  
te is letetted az újságot, nem bí  
rok visszamenni, nincs ügyvéd, lé

pcsőház sehol, ázottan állok az a  
jtódnál, de te éppen a villamossá  
gi szaküzletben vagy, melegszen h  
át az ajtódnál, jó vastag, repede  
zett faajtó, az egyik faragott dí  
szen érzem a tenyered szagát, sza  
glászom hát tovább, még mindig es  
ik, drága ügyvéd úr nem nyitja ki  
az újságjaít, az eső teljesen rát  
apaszt az ajtódra, átvettem a ten  
yered szagát, nincs árnvékom, csa  
k tenyerem, az eső felfalt, marad  
tam a tenyeredben, izzadt tenyere  
ddel bezártad az ajtót, de akkor  
már nem sütött a nap, nem is volt  
am már sehol, valahol az ajtó has  
adékában, lehet, nem tudom, mert  
éppen visszajöttél a villamossági

szaküzletből és kinyitottad az ajtót, valószínűleg akkor eredhetett el az eső, nem emlékszem, beszéltem a drága ügyvéd úrral, és éppen el akartam árulni valamit az ismeretlen eredetű repülő objektumokról, amikor megtudtam, hogy szentjóbgy egy kairói szállodában öngyilkosságot követett el, lerohantam a lépcsőn, a portás éppen a ruháit égette el, egy néger nő egy ágyat cipelt, késő volt már, az utolsó keskeny vágányú vonat is elindult már koszosvába, nem tehettem mást, bezárkóztam vele egy szállodába, és jöttek a húsevő madarak,

mi itt délen erősen romlunk, hajunk vastagabb, ám gyorsabban hullik, kiválasztási mirigyeink fenemőd működnek, annak ellenére, hogy főeledelünk a birkahús meg a túró, és jöttek a hitchcocki madarak csak annyi időm volt, hogy hajammal betakarjam arcodat, amikor a néger feldobta egyik szemét az autóbuszban, én rágni kezdtem az autóbuszjegyet, és vártam, hogy a másikat is feldobja, mert csengették éppen, és leszakadt a híd, jázminfehér szemgolyóért sírtam, amikor egy néger feldobta a szemét az autóbuszban, és vártam, hogy a másikat is feldobja, vagyunk még né

hányan fehér négerek, megoldatlanul heverünk macedóniában, denverben, az állatkertben, tovább, valaki eskape from freedom new york 1942 azt mondja, hogy a mazochista filozófia fő motívuma az ember tehetetlensége, mondott még mást is, suzuki is a zen buddhizmusban mu! mu! riesman pedig egy versikében, a the lonely crowdban, ez a malac elment a piacra, ez a malac otthon maradt, ez a malac bífuszt evett, ez a malac nem evett semmit. ez a malac úgy sírt skvi-s

kvi egész úton hazafelé, ma már b  
ezzeg minden malac piacra megy, e  
gy sem marad otthon, midegyik bi  
fszteket eszik, ha egyáltalán esz

ik és mindegyik azt sikítja skvi-  
skvi-skvi-skvi-skvi-kvi-skvi-skvi-skvi

## AZ IBRISZ CSILLAGVIZSGÁLÓ MESTER ELLEN ELKÖVETETT MERÉNYLETRŐL

*Avagy*

*Tudományos beszámoló a fegyverekről*

*Ibrisz mester laboratóriumában hol a szék fel s le jár*

*Követve a csillagok útját melyek tejesüvegek*

*Az Úr utolsó vacsoráján.*

Este mikor a város repülőgépekkel teli  
Nekem jó nekem jó szemüveget teszek  
Cipőmben lepkék s tehenek  
Nyugodt vagyok egy kicsit.  
A kanál befejezi útját tányérban pihen  
Zsirt izzad aranyló nedveket ad az esőnek  
Fent katonák keringenek vascsőrű rigói  
Egy réges-régi varsói szerződésnek.  
A kályhában pléhzene:

*ha megver a dzsó akit szeretek  
mondom neki hrrr meg azt hogy bedede  
gyere nézzük meg az égen a tehenet  
szomorú vagyok akár egy zászló  
táncolnak az égen a tehenek  
piros irkán szarnak a verebek  
gyere velem dzsó gyere velem dzsó  
a kerekék alá*

Riporterem húzza le a vizet úgy köszönöm  
S beszámolok egy égitestről  
Mely szült engem e rothadt helyen  
Hogy legyen Prométheusz öntsön vizet  
Üstökös mely feltalál tüzet vizet  
Ha tőlem függne mint e zsebtükör  
Kiugranék az ablakon  
Ezer szilánkra ezer üstökösként  
Marha vagyok ez itt egy szekrény  
Egy eszméért ezer darabra  
Ért engem – fénykép lehetnék.

De mit fecsegek látott már tulipánt  
A halál kezében ez baj látja mert ilyen  
Nem pipál földi halandó én tulipán vagyok  
Mely a híres Sothis-periódus után együtt nyílik kel a Nappal  
Az év ugyanazon napján. Ezt tudják ellenségeim  
Azért küldték Önt hozzám.  
Számítottam ilyesmire hát igen tulipán uram tulipán  
Volt Hí és Ho szívében is mikor őket halállal büntetni jogos volt  
Időszámításunk előtt a huszonkettedik században.

*Jaj hová visztek szamurájszavakat  
Máglyatűz fölibe máglyatűz fölibe*

Esküszöm az állatkör csillagképeire szeretem magát  
Ki gyilkosom lesz jöjjön ez itt a sárkány feje  
Testvérem a meridiáncső valamint a konstelláció jegye  
Egy kamra s benne az egész világ pardon a magáé  
Az enyém e gyöngy pázsit csupán mely a holdváltozásokra érzékeny  
Onnan kapok ruhát mely a prizmakör szabályainak megfelelő  
S ahonnét Júnóra hálok mint most Önre  
Hisz mondtam hogy szeretem.  
Nem vette még észre hogy ketten maradtunk Ön meg én  
S egy barátom Budapesten aki világítótoronyvilágítótorony.  
Ezek nem igazi propellerek  
Megszúrt ujjamból eregetem e lángoló helikoptereket.  
Megálljon Ibriszem mi ez a Húsdarálótömeg vagy Húsdarálóégitest  
Tömegdarálóégitest vagy Égitedarálóégitest Szörnyeteg  
Istenem egy Óriási Húsdaráló közeledik!  
Sikaru száz keze segíts mindjárt lecsap fölöttünk az Éhes Szobor!  
Egy tulipán felköhög Vlagyimir köszönöm.  
A szekrényben levő megfigyelő kifeszített állapotban ordít kezében cédula.  
Uram miért e rémület egy isten lóg fönt  
Az ilyen lények világa véges és mégsincs határa  
Ezért a két óra a nem forgó Galilei-féle testről nézve egyformán  
Nem járhat s ez a gyorsuló mozgást végző szekrény  
Nem jelenti a világ végét egyáltalán.  
Vlagyimir égesse el a cédulát.

Eddig a történelem.  
Közel a hajnal – vörös mosópor a szemembe.  
A halálom. Habzik Kelet felől.  
Lehet hogy csalódott vagyok. Mi marad utánam?  
Szelídített tejesüvegek. Hegedülő papagájok.  
Lelkemet elviszi a Négyszögletes.  
Csak borzongjak szüntelen – ez volt életem  
Viselkedj rendesen szívem.  
Hogy egy kora hajnalban induló húsdaráló  
Befejezhesse útját.  
Utam fejezze be.

# **ELINDULTAK A KIS PIROS BULDÓZEREK**

## **(1968-1971)**

## MINDEN AZON MÚLIK

ahogyan a moziból jössz ki és hónod alá veszed  
hegedű jön ki langyos tojás mellé teszed  
pacsirtát veszel és hegedűbe teszed  
s a tojás elsírja magát

## KI FOGAD BE ENGEMET

madárral állkapcám között  
veréb deszkástul viszi a holdat  
szűrös fészkébe  
harapok egyet

## FEHÉR KUTYA A VÉGTELENBEN

öt csillag közt jártam  
öt halált elhagytam  
a hetedik csillag után  
szegfűbe haraptam

## KERESZTHÍDRA LÉPTEM

kereszthídra léptem  
és onnan lenéztem  
volt ott zöld sárga kék meg minden  
az egész életem

## FEHÉR BÖRDUDÁK SZÁRADNAK

ha volna négy drótom  
négy rigó a fejemben  
isteni áramkört teremtenék  
e bőrduda fenekén

## A JÉGEN RÖT KISASSZONYOK

a jégen rőt kisasszonyok üldögélnek  
farukon masni  
én ki szép voltam egykor  
a jég alól nekik hegedülök



## BARNA CÉRNÁT ERESZT A HOLD

barna cérnát ereszt a hold  
ezüst kötél a derekamon  
megnyálazom a barna cérnát  
ezüst kötél a nyakamon

## DINNYÉT LÓBÁL A SÁRGA SZÉL

dinnyét lóbál a sárga szél  
a kerítés fölött  
bennem ülnek sárga ablakok

## TAVASZ

a nagy kertész fülbevalókat kapál  
oh robban a fülemüle a zsebében  
pedig olyan szép olyan elragadó  
ahogyan a nagy kertész  
arany fülbevalókat kapál a kertben

## VELENCEI GALAMBOT

a patikus megfogta a velencei galambot  
hurrá fogjuk meg a tökét  
a néni megfogta a galambot  
erre bekapcsoltuk az áramot  
a néni elszállt

## HAT PORSZÍVÓ ÉJSZAKÁJA

hat porszívó működik szüntelen  
a fiókból felroppennek a selyemcukorkák  
az én kedves nagymamám  
piros almákon csúszkál  
vasalója szépen kivasalja az ingemet  
és a fekete macskát a porszívóban  
én ezért cserébe minden szombaton  
szállni tanítom a selyemcukorkáit

## MESE

a kertben egy gyerek  
sárga papucsot ültetett  
s a papucsfán termett sok papucsvirág  
az ágakon pedig sok papucsmadár  
meglátta ezt a hold egy éjjelen

fájt a lába hát kapta magát  
leszedte a sok papucstojást  
és a lábára rakta fel  
azóta a hold sárga papucsban jár  
a kisgyerek pedig  
egy kis ezüstcipőt is elültetett

## TELE VAN HOLDDAL A HOLDI EMBER

a ruhája meg a füle is  
s míg ezt mondja nekem  
sok apró holdacska bújik elő  
a szája körül

## ANYÁCSKA VIRRASZT

kis keze fából faragva  
anyukát szoptat

## TÚZ

a drót nyelve  
ujjamba mar  
pipacs a kályhában

## A LOVACSKA HALÁLA

a lovacska nem szereti a húsdarálót  
lovacskának enni kell de a mama  
nem tette még fel a didit  
a didi a rezsón melegszik  
a zöld kötény fázik  
a zöld kötény fázik mert egyedül van

este  
együtt táncol a tűzön  
a lovacska meg a kötény

## SZÉP TISZTA TYÚK

hörgés angol politikai lecke miamiban  
kelepce kelepce az orvos fényképez  
a tűz kész  
a kulcsok elrepültek alszik a kislány

megjött a tambura  
fekete lokni  
szíved röpköd  
ne röpködj mert eladtalak  
szép tiszta tyúk

## SZÍNHÁZBAN

hol vannak a macskák  
fekete retikülben vacsoráznak

## A KÉS

ha kettévágjuk a körtét  
a piros hajú kislány  
nem fog sírni többé

ha kettévágjuk a kislányt  
a piros hajú körte  
nem fog sírni többé

## ÉVSZAKOK

télen fogom a dunsztosüveget és ráülök  
anyukám arra tanított  
hogy ne táncoljak hideg lepedőkön

tavasszal leszaggatom gombjaimat

## A TÉREN TÜLKÖLŐ AUTOMOBILOK

ma a fényes reggelen  
fehér szekrények vonultak vidáman  
én egy szekrényben álltam  
kezemben lángolt egy táska  
úrnőm megjöttek fehér vőlegényeid  
a nyerítő tülkölő autók!

## JÁTÉK HIHINEK

sárga kötél végén sárga villamos  
villamos végén kezdődik egy körte  
ha megszűnik a körte egy csodálatos sapka  
kezdődik kettőnk között

## MAGA AZ A KÖVÉR PASAS

aki cseresznyeruhában jár és riogatja az ablakokat  
ki lábat mos a fényes ég alatt és betöri a madarakat  
lábat tör és lemossa a madarakat  
farkában cseresznyemag aki egy kövér pasas

## NADRÁGOMRA HA RÁTALÁLSZ

anyu ez a bácsi párnámmal játszik  
labdáját hasamra teszi csupa pipacs a világ  
lenyírja hajamat cseresznyét látok  
a cseresznyét vasárnapon megeszem

## ELINDULATAK A KIS PIROS BULDÓZEREK

jó lenne szeretkezni valakivel  
mondtam egy buldózernek aki szilvafa volt  
jó lenne szeretkezni veled mondtam  
narancsaim elrepültek milyen üres az élet  
csak addig vigadok míg szoptatom  
röfögő kis piros buldózereimet

## HIBA TÖRTÉNHESETT EZT RÖGTÖN ÉSZREVETTÜK

rigónk volt elég meg autógumink  
a lepedőben szappan tű meg a holttest ugye  
aki az én szerelmesem sárga trikóban  
aki az én autóbuszom sárga trikóban  
az én emeletes házam talpig madárban

## NYULAM TÉGED NEM SZERETNI

nyulam téged nem szeretni hogy is lehet  
pásztora vagyok kényes nyúlfüleknek  
gyere be gyere be

## MINDKÉT ÉJJEL

mindkét éjjel  
telt hólyagomban  
határozottan éreztem a lófejet

## BOLDOGSÁG

a nagy szilvában  
a nagy szilvában  
a nagy szilvában  
örökre

## VERS A SZERELMES PIÓCÁRÓL

Van egy nagy sárga tányérom.  
A tányér közepén egy lyuk.  
A lyukon át az én szerelmes piócám  
jár be hozzám telihold idején.  
Mert van egy nagy sárga piócám.  
A pióca közepén egy lyuk.  
Oda jár be ezer darázs  
birsalmaág a nagy tányérok idején.  
És a fekete lyuk  
ahová a nagy sárga tányér jár  
éneklő pióccával a közepén.  
A szerelmes pióca éneke:

*ezer darázs a torkomban  
birsalmaág a faromban  
égő kecske a bokorban*

## KUTYUSKÁM GYERÜNK A PATIKÁBA

gyerünk a patikába a szívem után  
bezárta magát a drága  
egy dunsztosüvegbe a gyönyörű nilusba  
homokká száradok miatta

## AMIKOR A ZÖLD FÜGGÖNY

amikor a zöld függöny pisilni megy  
a kis karosszékek ugrálni kezdenek  
sárga fogaik hullanak  
és csizmához ütődik egy teáskanna  
egy macska egy tányér meg egy sapka

## JÚLIUS

gólyák állnak a fekete dombon  
rajtuk égő szoknya

## ARATÁS

két vasaló a lány kezében  
rohan a szekér  
a vasalóban búzatábla ég

## NYÁR

nedves tyúkom  
fel-feldobja magát  
csőrében szivárvány

## NYÁRI ÉJ

harisnyámra réti tücskök  
ugrálnak fel  
zenélő parazsak

## ÁHÍTAT

fekete pulóverben ezüst madár  
csőre pihen  
hó száll a mennyekből

## ÚTBAN GÖRÖGORSZÁG FELÉ

porzik a tüzes kerék  
kígyók ugrálnak körülötte  
én fekete társammal  
szaladok a kék kecskék után

## GÖRÖG NŐ

kis hernyót dörzsöl  
ő sikít én lélegzem  
találkoztunk

## BOLOND NYÁR

a tüzes égen  
illatos macskák keringenek  
aki a kaszákat hordja  
az én fekete vőlegényem

## MELLEM ALKONY

Emberek járnak, megérik a forróságot.  
Tetszik nekem a vörösen izzó fiú,  
aki korám kel, megfeji az erdőt,  
türelmes és megfogja a csillagot,  
felgyújtja a falut, mellemben a galambot.

## AZT HISZEM ÉJSZAKA

teli az ég égő hajszálakkal  
recseg a fekete tulipán  
valami szikrázik alattam

## IMÁDOM A TŰZIKUTYÁT

tűzikutya a paplanom  
ha akarom megvakarom

## MADÁR

jaj ez a trombitás  
behúzza a madarat az ajtó mögé  
s ott a szőnyegen  
aranytojásokat ütöget

## AZ AUTÓBUSZBAN NYOLC ÓRA TÁJBAN

az autóbuszban nyolc óra tájban  
röpködött fölöttem és zenélt  
két cipő  
én álltam nyugodtan  
és nem volt már sehol egyetlen kerék  
az egyik cipőben te  
a másikkban én

## A LÚD ÉS A LÓ VIADALA

parazsat adtak neked abrakul  
hasadban fekete táska  
templomot fújtál zöld szitába  
s a felgyülemlett parazsat gyomrodból  
fehér ludam az istállóban  
ludam hátán sárga ló patája  
fehér szárnya fölött gyűrött ló  
az éj pedig ó a sárga éj  
ne halj meg fekete ludam  
gyönyörű hagymám gyilkos lovam

## GALAMBOM AKI A HAVASOKBAN JÁRT

galambom aki a havasokban járt  
fekete padon utazott én vártam rá fekete széken  
hozza nekem a fehér nyulakat  
szájában hó meg piros jégcsapok

## KIS PIROS VONAT A SZÁDBÓL

kis piros vonat a szádból  
jön felém fehér síneken  
én lesben állok hogy lenyeljem  
a vonatot is meg a síneket

## A SIVATAGNAK KÉT LÁBA VAN

a sivatagnak két lába van  
az enyém fekete kenyérből  
a sivatagnak karja van  
az enyém fekete kenyérből  
karját lábát égetik  
párduczsírral öntözik  
hát én mire várok itt  
párnák közt fekete kenyérrel

## BALKON

az olló beleszagol szoknyámba  
fehér éjszakába  
tíz gyűszűm mind az égre szállt  
jaj a házunk fehér kendőben szaladgál  
engem keres de nem talál



## FINOM A HANG A FOGAM ALATT

finom a hang a fogam alatt  
egyedül aludtam az éjszaka

## ING

Nagy száj, bekaplak.

## A MÁSIK SZOBÁBAN AZ ÉNEKESNŐ

a másik szobában az énekesnő libáimat elégeti  
a másik szobámat feljajdultak a mezők és hanyatt feküdtek  
egy almafa meglocsolva kitántorog  
a másik szobában torkomat elégetik  
deszkáim siratólányaim

## AVAGY SEPRŰJE VAGYOK-É PÁROMNAK

hogy így pocskol a tavirózsák között  
vajh gumikerék lehetnék  
szeretőmnek ezüstbiciklijén

## ITT CSÜCSÜL A NÉGY LÓKÖTŐ

itt csücsül a négy lóköető  
a négy király mondhatom  
szapultak hogy borotválkoznom se kellett  
amikor beléptem  
a küszöb átnyalábolt s kardjára tűzött

mondtam nekik hagyjatok a fenébe  
nem kell az ezüsttők  
a miločeri vécéből a sirályok  
azok kellenek

## AZOK AZ ARANYBA ZÁRT KETRECEK

azok az aranyba zárt ketrecek  
hol a lovak patáit sejtem  
a fekete arany juhokat megszaggatnám  
de hol az az istálló  
hol kitombolhatnám magamat

## AZ A SZÉTVERT AJTÓ KÖZÖTTÜNK

jaj kurva edényeim robbanok  
leprás borbély mi az kicsikém  
jön a macska nyolcliteres csak úgy lángol  
benne nyolc pici ringyó táncol  
a szétvert ajtó közepén

## FURCSA AKI KALAPÁCSOKRÓL ÁLMODIK

kettéhasított banán ezüsttel leöntve  
amerikai fagylaltban ülök  
kettéhasított szobám vörös inga  
tik-tak kettévágott koponyám  
pipacsnadrág rajtam kerekek  
egerek vörös fülek  
tükörsima ecset rajta galambok  
furcsa haramia kalapácsokról álmodik  
hallgatózik teste zölden ázik  
minden porcikája külön orgazmusban rángatózik  
például teszem a csuklóm így hurr  
a térdem hopp  
az egész testem cikázik huss  
hogyan alszom-e nem tudom narancsban ázok  
vendégségbe járok kék falra rajzolok  
ezüsthagymában táncolok  
ez aztán furcsa kalapács!

## AMIKOR A VÖRÖS HEGY

amikor a vörös hegy zuhanni kezd  
a kályha meginog kiugrik a medve  
ott ott piros körtével rohan a hegyre  
az ágyúk szájába piros körtét tesz be  
és rohan fel a lángolló hegyre  
és felrobban a véres körte  
ó az a zuhanás a kályhák összetörnek  
fekete hegyek közt gyönyörű naplemente

## HOVÁ BÚJTÁL KATÓ

ma reggel kivágták mind  
a cseresznyefákat  
a disznók aranyruhában állnak  
hová bújtál kató

## AZ ABLAKON KIDÖFÖTT RÚDON

az ablakon kidöfött rúdon  
négy ember áll kék sasok  
a tüzet alattuk épp meggyújtották  
havas éjszakánk lesz szól az egyik  
s átlép egy szilfa koronáján  
a fák fölött riogva csapkod négy villanyszerelő

## VASÁRNAP

Elmentek a hajók.  
Megeszik a galambot.

## KIS ÉJI ZENE

feljött a hold fehér nyelv  
kutya ficáncol a híd alatt  
kérdeszem jó irányban haladok-e  
s ő a fuvola hangján válaszol nekem  
ez a sátán hangja megfagyott zene  
ez a híd fekete ágak fekete rügyek  
ez a szédülés mester jó úton járok-e  
de az égi kocsmáros nem felel

vár rám a híd alatt  
fekete nyelv

## AMIÓTA VARJÚT ÜLTETTEK BELÉM

amióta varjút ültettek belém  
a langyos háztetők piros rózsákkal  
a seggükön hová hová kiáltanak  
fel a holdra megyek  
csak előbb ezt a létrát segítsetek

## MINTHA SZÁZ ÉLETEM VOLNA

barbár kata aki egy varjúval  
él egy tető alatt  
mintha száz élete volna  
citromot dobál a kútba

## HA MEGLEP A MAGÁNY A KONYHAASZTALON

én a vén tyúk  
szerettem három harisnyagyárat  
öt diesel-motort egy poklot  
most férjhez menni akarok  
egy partizánhoz  
két traktorhoz  
két núbiai tigrishez egy sivataghoz  
egy mozdonyhoz egy körtefához  
istenem  
adj egy kevéske boldogságot

## AZ ÖREGASSZONY MEG A SZÉKEK

érezem én a levegőben lógnak a székek  
eljön hozzám a nagy kaktusz  
megérezem ha vihar készülődik  
mert a kapanyél jaj a kapanyél szorít  
szorítom a vánkost hajnalonként  
kaktusz feje az ablakban  
ne rémíts fogatlan fekete ablak  
mert azok a székek jaj fölöttem  
mindjárt leszakadnak

## CSEND

négy farkas a kéményben  
párnához szögeztek  
nagy fehér fogak

## IDŐ

a kis narancssárga gomb  
forró mellkassal készíti fészket  
a kis sárga gomb  
ki-be jár csontjaim között

## ÉJ

az ablakon sárga sebhely  
leesik a tojás  
én fekszem sárga ruhámban  
fekete a késem az ágyam is fekete

## HOGY A FÁJDALOMTÓL-E

hogy a fájdalomtól-e vagy mitől  
lehullottak az almák az udvaron  
kétlábon ugrál a kiskapu  
az almákat siratja

## A RÉPA

aki benne ül

## ÉLETEM

nem láttam soha rigót

## ÖNÉLETRAJZ

most megiszom a tejet  
most verést kapok  
tél van és táncolok  
megiszom táncolok szoptatok  
lábam közt az ég  
most már meghalok

## SÍRFELIRAT

én a kutya úgy döntöttem  
felkötöm magam e holdas tájékról nem maradt  
bennem semmi úgy döntöttem

# **MESÉK A HÉTFEJŰ VARRÓGÉPRŐL**

## **(1971-1977)**

## A HÉTFEJŰ VARRÓGÉP

Ő maga az égen úszó ember, öröme nincsen, szájában a tudós, sikoltozó kígyó.

## KVAZÁR NÉNE

Leguggolt az öregasszony, lüktetett a térde. Ahogy lüktetett, úgy tágult az idő. Kibontotta kontyát, szikrázva potyogtak ki a hajtúk, bele a fekete lyukba. Az beszippantotta, hogy csak úgy tágult-zsugorodott örömében. Amikor megtelt a lyuk, lepotyogtatta a lába közé, ott meg, uramisten, pókhálós, rotyogó-rötyögő sötét gubbasztott, születésre készen.

Így keletkezett a világ.

## AZ EMBEREK SZÉTSZÉLEDÉSE

Mindennap lejött a gyönyörű kövér tyúk a hegyről és lerakta tojásait. Csúszós volt a talaj, hát elszaporodtak az emberek. Az öregek gonoszak voltak este, a fiatalok még gonoszabbak lettek reggelre. Egy éjszaka kicsordultak a kancsók, az asszonyok zihálva öntötték magukba a zavaros vizet. Látta ezt a tyúk és rájuk küldte a tüzet. Ott lóg azóta vörös cérnaszálon, izzó tojáshéjban az égen, az asszonyok meg síkítva kapkodnak utána.

Jí! Jí!

## HOGYAN LOPTA EL A SÁSKA A HOLDAT

Ült a lány a kéményen és őrizte a holdat. Szakít egy lyukat a harisnyáján, világosság támad. Azt hitte, a hajnal hasad és lehuntya a szemét. Csak erre várt a sáska. Kinyitotta a fiókot a lány combjában, és egy üde, fehér villanyégőt szagolt meg.

## A SÁSKA MESÉJE AZ ÖRÖKLÉTRŐL

A ruhaszártókötel a magas hegyekben van, lát repülni nagy madarakat. Áll a hideg szélben fényesen, önmagát megsokszorozva, s az öröklétről énekel. A repülő madarak fekete ládák, se szemük se fülük, hogy odakiáltanak: "Még! Még!" Recsegve nyílik ajtajuk ott, ahol a tüdő sívít, fölemelkednek a hegyek fölé, belevágják csőrüket az égbe, s ott reccsenve törik a jég. Sziszegve hull a darázs befagyott tüdejükbe.

Ott, ahol sem születés sem halál nem bugyborékol, egy gránátalma felett őrködik a ruhaszártókötel.

## A SÁSKA MESÉJE A SZERETETRŐL

Négy zöld gomb van a mellén. Amikor az első nyomja be, elsötétülnek az ablakok, az emberek kétségbeesetten vájkálnak saját szemgödreikben. Ha a második gomblyukhoz ér, narancs potyog az égből, a tizedik emeletről, karácsonyfák gurulnak csilingelve, tőf tőf. A harmadik gomb helye üres. Üldözi apa a leányát. Fésűk sikoltoznak talpa alatt. A negyedik gombot most varrja fel. Reménykedve fúrja tüdejébe a csavarhúzó.

## ÁLMOT HULLAJTÓ SÁSKA

A szürke, tollas egér megrázza magát. Cseresznye hullik torkából. Jön a sáska, felveszi a gyümölcsöt, üres szemgödreibe rakja. Hajnal van, nyitva vannak az ablakok. Amikor az első vörös cérnaszál elszakad az ablaküvegen, eltörik a létra, zuhan a sáska, potyogtatja a gyümölcsöt emberekre, madarakra, virágra.

Szuszog a tollas egér, harmatban mosogatja a sáska mézes bögréit.

## A HÁROM MADARAT EVŐ SÁSKA

Meglátta a gyönyörű, szürke, lebegő tollat. Ilyen tollaspárnát kívánt magának. Sárga lábakkal. Hogy ringatózzon, nyöszörögjön, amikor hívogatja, hú, hú. Ám megunta a várakozást és hess, már ott se volt. A madár meg csak rázta a tollát, rázta magát, mint az égig érő fa.

## AZ ÉNEKLŐ SÁSKA

Addig ette a lány a rózsaszínű pudingot reggelenként, míg gömbölyű sáska lett belőle. Akkor kifésülte a haját, pengetni kezdte és trágár dalokat énekelt hozzá.

## IMÁDKOZÓ SÁSKA

Amikor eljött az ideje, elment a szomszédos házba nősülni. Elkészítette a lány a fekhelyet, ő pedig elmerült a lány nézésében. Előbb bokáig, majd derékig merült el. Minél tovább gyönyörködött, annál mélyebbre fúródott. Reggel hiába keresték, csak a csónakját találták meg. Felkelt a lány, kiment vizelni, hát csupa fehér csontot eresztett ki magából.

## A NAP, A KÍGYÓ ÉS AZ ÉGETŐ EMBER

Elfűrészezi az égig érő fát. Égeti asszonyát fehérre, vörösre, Teszi heréit vízre, vasra. Asszonya fényes kút, gyermekei hideg patakok.

## A MÓZSASZÍNŰ RADÁR

Hogy mik vannak! Jön a Mindenés Ember. Keze, lába mózsaszínű. Arca nincs. Sok zseb van arca helyén. Benne szabályzatok, iratok. Zseböngyűjtője állandóan dolgozik. Zúz! Felszikkázik, megpörköli azt, aki arcába bámul. Így keresi a lényeket. Önmagában. Magánkívül.

## AZ A MÖLD ZADÁR

Az igazság ujjá ott lóg a mennyezeten. Ránk világít. Néha kialszik. Vagy összetörjük. Akkor fogjuk a szagosított fogkefét és lenyisszantjuk a fejét. Azét, aki a möld zadarat megfogta és orrunk alá tartja és bűdösíti a levegőt, mintha más, sürgősebb dolgunk nem volna, mint az ő bűdös tyúkjára pazarolni ketyegő lelkiismeretünket.



## A VÖRÖS MASINA

Masnija lehet mindenkinek meg kamásnija, de kabáton viruló masinája csak olyan embernek lehet, akinek hátul is szeme van, azt is becsukja, amikor az egyik zöldet mutat, a másik meg pirosat. Már most melyik az igazi?

## A FEKETE LÉGYCSAPÓ

Nagy dérrrel-durral jön Mihály bácsi unokája. Magával hozta a keréken guruló, csilingelő hűtő-fűtő szekrényt, benne a pléhkakast, hogy tudja, merről fúj a szél. Ott őrzi a bátorságát meg az erényét. Ahogy jött, árulja a fényes, lakkos légycsapót. De a kutyának se kell. Nagy dühösen összefogdossa a szöcskéket, tücsköket, ne ugrándozzanak, muzsikáljanak a fülébe. Becsukja őket a jégvirágos szekrénybe. - Visszajövök még - kiáltja -, ha jobb idők járnak errefelé!

## AZ EMBER AKI INGET KALAPÁLT A FEJÉN

- Fejnyílást csinállok erre az ingre s csak úgy eresztelek be, ha nekem adod annak a felét, amit benn kapsz.

## BOLOND PALI

Kérek háromszáztizennégy dinárt. Tíz lépés egy dinár. Hídra fel, hídra le, tizennégy százalékkal drágább. Magyarutca, macskakő, meg a mester se volt otthon.

## A SÜKET SZABÓ

Megy az ördög a vásárra.  
Mit visz kend a kosarában?  
Lószart a földieperbe. Lovastul.

## KÉT HEGEDŰ ÉS A GAZDA

Én magam kakukk maradok, és mindig, örökké, az én vízikígyómat fogom szólíttatni.

## OLLÓJÁTÉK

Anyám, anyám, hány óra? Ahogy ezt kimondta, megfürdették, olajjal bekenték, megkoppasztották, sütőbe tették, piros cérnaszálat húztak a nyelvébe, megkérdezték, rövidre, vagy hosszúra akarja-e?

## TÚZJÁTÉK

Minek az a tűz? Vízet melegíteni. Minek az a víz? Baromfit koppasztani. Most még kicsi. Félig zöld. Legkisebb kígyóból lesz a farka.

## FOGÓJÁTÉK

Kishagyma, honnan jössz? Báránycák köröttem keringenek. Jut is, marad is.

## KÉSŐJÁTÉK

Kapáltad? Jobb lábával kapáló mozdulatot tesz. Öntözted? Öntöztem. Hát ha én bemegyek? Akkor én kimegyek. Fogja a tudós könyvet és a fejére borítja. Akkor látják, hogy üres volt, de már késő.

## CITERAJÁTÉK

Ütés ütővel, üres húrokon. Pergetés ütővel, üres vagy lefogott húrokon. Ütés tenyérrel üres húrokon. Pedálszerű játék, ütővel és bal kézzel. Arpeggio az üres vagy lefogott húrokon. Kopogtatás a korpuszon, verővel vagy ujjakkal pergetve. Pengetve a láb és a csavarok között. Csúsztatva ütővel az üres húrokon, kölyökhúrokon, basszuson. Csúsztatva a fogólapon, nyomóval. Csúszás a fonott húrokon körömmel, pengetővel, fémmel. Fedőlapra szorított basszushúrokon ritmust, esetleg dallamot. Csattogtatva a fedőlapon a fonott húrokat a kijelölt helyen. Flagolett három ponton g-a c-d g-a, az összes húrokon. Dallamjáték a fogólapon. Akkordok a fogólapon, lefogott húrok üres húrokkal kombinálva.

## PIROSKA ÉS A FARKAS

Honnan ez a sok füvecske itten? Hát ezt ki ette meg? Nincs nekem ilyen füvecském. Mind megette a falusi házakat. Beledobta a kakast a vízbe és úszott, úszott. Úszott a kövön a kakas meg a farkas. Tizenkettőt ugrott ijedtibe és talált egy kislányt, aki nem félt tőle és ezt énekelte:

*volt nekem egy ilyen kakasom  
úszott a kövön jaj jaj  
belefulladt a vízbe  
kigyulladt*

Amikor a farkas ránézett, tényleg kigyulladt a ruhája.

## JÉGMADÁR \*

Jík! Jík! Hú!  
Kvrc. Kvrc.  
Hess!

## HAMVAZÓSZERDA

Fehér falhoz visznek, fal fölé emelnek,  
lábam a kéményt veri, még följebb emelnek,  
fejem hat lány varrja, vízbe dobnak engem,  
hajamat húzzák, derekam eltörik,  
eredj, fogj egy madarat, legalább madarunk legyen,  
ha gyermekünk nincsen!

## MESE A SÁRKÁNYRÓL

Megy a sárkány a faluba  
a sárkány a darazsakat megöli  
a sárkány a kislányokat megöli

adjunk neki malmocskát  
a malomba llonkát

## FEHÉR MADÁR

A csontból nemsokára szép fehér madár lett, felszállt s ezt énekelte:

Anyám megölt, apám megevett,  
Kis testvérem, Mariskám  
Összeszedte csontocskám,  
Kötötte selyemkendőbe,  
Tette bocfa tövibe,  
Kikelt, kikelt, itt van! Itt!  
De szép madár lett belőlem!

Ezt meghallották, s tettek a fejébe egy gyönyörű szép kalapot.

## GYULLADJ MEG, GYERTYA !

Fény nélkül,  
kéz nélkül,  
aprófa nélkül,  
száj nélkül,  
lélek nélkül,  
csont nélkül,  
jer házamba  
árnyék nélkül!

## A GONOSZ LEÁNY

Befut a cinege a házba, beteszi az ablakot.

Drótból fontam kendermagot,  
Vizet teszek, babot rakok,  
Három kancát megpatkolok,  
Három kantárt legyintek rá,  
Három kanca, három leány.

Akkor látta, hogy két feje van a lánynak.

## BÚJÓCSKA

Forró vízzel vödör teli  
gyere elő Ladik Kati  
olló csattog hajad rövid  
nem a csontod csak a tövis  
látszik ki a hajad alól  
kinek nincsen koszorúja  
kemencében mogyorója  
feje alatt fényes tükre  
megleli őt szeretője  
száradt karú vőlegénye

## BESZÉLŐ TEKNŐ

Fehéret ha evett, fehérnek látszik.  
Feketét ha evett, feketének látszik.  
Föld, amin ringatják, zsírrá lesz,  
föld, amit beletesznek, tükörré lesz,  
aki abba belenéz, emberré lesz.

## HOLDLEÁNY

Ki öltés nélkül varr  
s úgy főz hogy gőze sem száll  
holdnál szebben fehérlő  
hosszú nyakú lány  
jégen mulatja magát  
talpából szikrák pattannak elő  
saját gőzéből varr ruhát  
a holdbéli lány  
ezüstös hangon felnyerít  
kinek fejébe néz  
bogara öntött ezüst

## TYÚKHÍVOGATÓ

Jer ide kút,  
Jer ide aranyteknő,  
Jer ide ezüstitörülköző,  
Jer ide tyúkom-búkom,  
Jer ide kés.

Járj szerencsével!

## BÁJOLÓ

Hűlt kamra helye  
Sült alma szeme  
Söprűnyél a tekintete  
Hess ki hess  
Ide a seggembe !

## ALTATÓ

du du csoki csok csok  
himm laj laj dudi dop dop  
mmmm mmmm  
hhhh hhhh hhh hh hh h h

## NÉGY FEKETE LÓ MÖGÖTTEM REPÜL \*

Fekete szemű anyám, enyhítsd szomjadat a sötét szobábul. Eljön az este, tüzes hamuba takarlak, ablakodat befalazom, a vakablakba ültetlek. Fehér galamb repül, ajtó és ablak nincs rajta. Hétszer megolvasom ujjaimat, összeverem szárnyaimat. Meleg szél fújja hátamat, nézz hátra, anyám, mit láatsz? Négy fekete ló, olyan sovány, hogy fázom tőlük. Vágd le, anyám, a karodat, tedd be a szájamba, hozzád akarok repülni. Szem, száj, orr, fül, hol vagytok? Itt vagyunk a forró hamuban. Fehér galamb repül, elviszi örökre az ajtót, ablakot.

Ezt énekeltam sötét szobában, anyám halálakor.

## LADIK MARGIT

Odvas fát, lyukas fát, Ladik Margit, ki ne vágj,  
Abból nem lesz csónak soha!  
Te vagy az én anyám?  
Nem én vagyok a te anyád.

Felkél a nap, kilencszer fordul meg a kő.  
Te vagy az én anyám?  
Nem én vagyok a te anyád.  
Nem én fekszem benn a házban,  
Aki követ hord nyakában,

A fejében villám támad,  
Nem ez asszony szült meg téged,  
Csak a csontját hordod éppen,  
Nem te fekszel benn a házban,  
Ringatózol csónakjában.

## LADIK FERENC

Apám, gyereket szeretnék tőled!  
És jön a lány kolompos rénnel.  
Szép idő előtte, fergeteg mögötte!  
Itt lakik a tüzes sárkány? Gyereket akarok tőle.  
Olló ring a derekán. Borsó! Borsó!  
Vadlibák piros harisnyában kihajolnak az ablakon.  
Jaj, Ferenc, mit tettél, három fejsze a hátadban!  
Kidugja ruhaujját az ablaknyíláson.  
Tavaszi! Sikít a galagonya.

## TAVASZI SZÉL VIZET ÁRASZT

A töltés messziről vöröslött, vérző cérna a tájban. Sárga kutya vetette magát bele az éppen lezuhanó, lángoló szalmakazalba. A vonításra nagy, barna szekerek gyülekeztek az égen. Fekete tócsa jege ropogott a kerekek alatt.

## AZ EMBER, AKI RÖPTÉBEN ELKAPTA A MADARAKAT

Az ember egy kopár vidéken lakott. Hideg keleti szél fújt azon a tájon. A szél csontjáig hatolt az embernek. De tavasszal elkezdtek recsegni, ropogni a csontjai, ki kellett engedje a tavaszi szelet. Kinyitotta hát az ablakot, a szél meg neki a folyónak, ott nyargalt a jégtáblák lapockáján! Az ember pedig keserűfüvet gyűjtött, tüzet gyújtott a parton és beletette kezét a tűzbe.

## HIDEG NAPOK

És jöttek a hideg napok. A fejszéket kidobtuk a ház elé, de ő nem. Még fehérségibe se. A kerítés pedig nőttön-nőtt, a szívünket szorongatta, az ablakot se lehetett már kinyitni, úgy megnőttek a deszkák. Három éjszakán át süvített így a szél, aztán kitöredeztek a kerítéslécek, beszakadtak a muskátlis ablakok, de ő csak állt magában, fehéren és szépen mint a halál.

## BOSZORKÁNSZOMBAT

Ahogy a kutya hegyezi a sötétbe meredő kerítésléceket, az istálló irányából elindult a hang. Erőtlenül, félénken bújt elő a száraz levelekkel bélelt vödör alól. Nem is hang volt, hanem remegés. A kettészelt dinnye remegése. A dinnye rémülten rázta ki húsából a fekete magvakat, odacsapta magát a vödör falához, egyszer, kétszer, de a hang nem akart megszűnni. A kutyák idegesen rágták a kapufélfát, felugráltak a szurkálólécekre, ott rángatóztak, míg valaki elvágta a ruhaszáritó kötelet. A fényes ingek, trikók, visítva hullottak a porba. Akkor megszűnt a varázslat.

A szárítókötél egyik végét a kéményhez, a másikat a tehén tőgyéhez kötötték.

## A HÁROM KISMALAC

Egy, kettő, három, három ház szalad a mezőn. Apám meghalt, de még mindig nem éri el őket a karjával. Egy. Apám még egyszer meghal. Kettő. Az egyik kismalac kitágul, belebújik a többi. Mondtam apámnak, haljon meg még egyszer, úgy rövidebb lesz. Három. A malac az éjszakába néz.

Tavaszdodik.

## HÉT ORSZÁG

Volt abban az időben egy másik ország. És így ment ez napról napra.

## AZ ÉNEKLŐ VARRÓGÉP

Ez a varrógép híres volt az eszéről. Fűjt, sziszegett, tüzet lövellt a szeme. Jött, mint a dúló fürgeteg. Megbokrosodtak a lovak az uszályos farkú szörnyetegtől. Rögtön meglátta, ha valaki nem énekel. Sugárzott a kereke, mint a sátor. Az emberek szívesen hallgatták, mit mormol a vén szüle.

## HÁROM KÍVÁNSÁG

Egyet, kettőt ugrott a ló, fölszállott a levegőbe, tiszta ezüstruha lett rajta, úgy is történt.

- Hol vagy te, hogy én nem látlak téged?

- Beszélgetsz, de én nem látlak.

- Ablakok, ablakok, nyíljak a levegőbe.

S a zsebkendőt elkapta, úgy, mint az első. Behajtotta a lovakat, mert holnap az ő zsebkendője lesz kitűzve, így inkább csak a farát emelgette föl.

## A LEGKISEBB KIRÁLYFI

Amikor beállították az új neonsort az utcánkba, vakító, kék fény árasztotta el a környéket. Kimentem a nyári konyha elé, ahol már hat éve lakunk, ránéztem a kalyibára, megláttam, hol éltem eddig, hogy nekem ahhoz semmi közöm. És világga mentem.

## A TÁLTOS

Hát csak repült az a ló, nem ment. Úgy szaladt, hogy repült.

- Nincs mit enni, ha nincs leves?

- A gyermeket nem kell verni, mert beléugrott a macska.

A lányok sikítottak. Nagy füst volt a konyhában, gyorsan kivette Öléből a ruhát s mint a pillangó, már le is volt vetkőzve. Kiállott a kapuba, csípőjére tette a kezét.

## A FURFANGOS KANÁSZ

Jött haza a Nap. Megrázta magát, magas, sudár, fehér hajú öregasszony lett belőle. A kis kanász pedig addig fonta a kötelet, míg lába közé nem kapta az öregasszonyt.

- Itt öt láb van, az összesen nyolc. Két disznónak pedig nyolc lába van!- kiáltott fel a kanász.

## A TEVISDISZNÓ

- Vett, édesapám?

- Vettem, fiam.

Ha vett, vett még egy fehér kakast, egy veres kakast, egy fekete kakast. Tavasz lett, a disznókat ki kellett hajtsák.

- Hát ki kürtel?

- Kürtelek én, csak adj ide, édesapám.

Felül a tevisdisznó a ház tetejére s kürtel. Aztán ráül a fekete kakasra, s kihajtja a csordát. Mikor kiértek az erdőbe, becsállódik a lapiba, s a kakast megköti.

Abban az időben három nap volt egy esztendő.

## EPPEG A FEKETE KIRÁLY

- Ügyelj te, nehogy rám lépj !

A kocsis néz, hunnat beszélnek, s meglátja: ott belészúrt, hogy egy csepp vér jöjjön. Abban a pillanatban királyfi lett belőle. Megvárta míg háromig mondja, akkor felült, s mindjárt megismerte a feleségét. Azonnal átölelte a derekát és egy olyan szép aranyhajú gyermeket hozott a világra, hogy a napra lehetett nézni, de a gyermekre nem. Az asszony várt egy kicsit, hogy elaludjanak, mert úgy meg volt dagadva, hogy majd kihasadt. Be toppant a fürdőbe, s a két inasa kiemelte onnét, s bétették az ágyba. Két korbácsot vett a két legény, kiszégezték az asszonyt és elégették. Így járt, hogy a maga hitését becsülje meg.

## HÁROM HOLLÓ KÉK LÁNGGAL ÉGETI EGYMÁST

Felébredt a holló a hamu melegétől. Hozott vizet a csőrében, hogy az álom ne lopja meg.

- Vedd le rólam, testvér, mert rögtön meghalok.

Megszabadította ujját a hajszáltól, tekint a vízbe, nincs. Tekint a fába, nincs. Tekint a kőbe, nincs. Tekint a napba, ott meglátta a harmadik hollót.

Fölkel a tűz mellől, ír a porba egy leányt nagy varrótűvel.

- Szűrj belém, hogy egy csepp jöjjön.

Ki volt nyitva az ablak, hát berepült. A lány kinyúlt, kétfelé tört. Megfésülködött és szerelmes lett a hollóba, akinek soha meg nem száradt a szeme.

- Kár, hogy megfogtál. Kék lánggal szépen, szépen égethettük volna egymást - mondta a holló.



## HOGYAN KERÜLT AGYAG A TÓ FENEKÉRE

Vasárnap reggel felvágták a tésztaburkolatot.

Olyan rettenetes sok gőz és pástétom áradt ki belőle, hogy ráültek a keményre sült alsó héjára és azon vitorláztak haza. De bizony, megpuhult a vízben, ki is kötöttek a tó túlsó partján, de csak nem lett világosabb.

Azóta van agyag a tó fenekén.

## A HÉT BETYÁR

Jó napot.  
Jó napot.  
Jó napot.  
Jó napot.  
Jó napot.  
Jó napot.  
Jó napot.  
- Mi történt legkülsőbb leányom?

## AZ ELVARÁZSOLT FIÚ

Odanéz, hát amelyiknek vizet adott, lett belőle piros márvány.

## HÁROM NARANCS PALOTÁJA

- Gyere, egyél frissen sült halat!

## HÉT SZŰKÖS ESZTENDŐ

Van itt valaki?  
Egy lófej és másfél ember.

## A LEGKISEBB KIRÁLYKISASSZONY

Most éppen tojáson ül.

## HOGYAN SOVÁNYODOTT LE A KIRÁLYNÉ

Olyan haloványan feküdt a párnák között, hogy ollót lehetett ejteni a szeme közé. Fehér és vékony volt, mint a cérna. Órákig kellett ficáncolnia a párnák között, a lepedő ráncain, a párnahuzatban, hogy megtalálják.

Amikor megtalálták, tübe fűzték, ollóval elvágták, varródobozba tették.

## AZ ELRABOLT KIRÁLYKISASSZONYOK

Elkezdett köhögni a legény. Csak elhajította magát, mint a béka. Utoljára ő ment fel a kötélre. De mái olyan fáradt volt, mintha egy bika hajlott volna be a kerítésen és levert volna egy körtét. Összecserélte a lányok fejét, mert a három királykisasszony mind egy testvér volt.

## A PARÁZZSÁ VÁLTOZOTT KIRÁLYFI

Jött az udvarmester. Megragadta, megnyomta a telefont, jöjjön ide egy fekete katona, nehogy megharapja, vagy megszúrja.

- Hogy sajnálom én ezt a szegény állatot, hogy ilyen sovány!

Száraz fa volt, jó meleg volt, el is égett hamar, de addig nem tudott a lábára állni, csak feküdt. Elégett, mint a fa. Tiszta parázssá vált.

## HÁROM NAP EGY ESZTENDŐ

Következett a harmadik nap.

Akkor felszállott a levegőbe, hát látják, ott van a fejnélküli paripával.

- Állj fel a hátamra, s a ló fejét akaszd belé abba a nagy szegbe.

Így múlt el hét nap a kanca fejével együtt.

- Hát hoztál almát?

- Igen, hoztam.

- Sír-e a gyermek?

- Sír bíz az.

A hetedik napon megszakadt a szíve, amint behallatszott az ajtón. Így járt szegény varrógép a jóságával.

## A SZEGÉNY EMBER MEG A GAZDAG EMBER

A gazdag ember főz, megfőz egy galambot, és a tányérra teszi. Az ember megeszi a galambot, megeszi egyedül.

A szegény ember kirázza a morzsákat; hát a morzsákból madarak lettek, madarak, gyönyörű kis madarak.

## AZ ARANYTOJÁS

A királykisasszony szájában van egy tükör. Aki azt el tudja lopni, lopja csak el. Nyomja be az ablakot, hogy belül maradjon a galamb.

Kopogtattak az ajtón. Aztán jöttek a madarak.

## A GRIFFMADÁR

Megette a madár a húst s kérdezi tőle:

- Mi járatban vagy?

A hajó felett lebegett és az edényeket javította.

- A fiam szobáját akarom kifesteni, de ő csak zuhan lefelé, mint az elhajított kő.

## A BARNA TEHÉN

Szegényasszony: Fí, fí, fí.

Szegényember: Vigyázz, asszony, jön az aranybika.

Szegényasszony: Akkor hamar húzzál ki a fülemből egy szőrszálat.

Szegényember: Jaj, nekem, jaj.

Szegényasszony: Eljött értem az aranybika, kősziklák töredeznek alattam.

Aranybika: Én igen erős vagyok, ha aranyfüben legelek.

Ekkor levágták a barna tehenet az aranybikával együtt, és még ma is boldogan élnek, ha meg nem haltak.

## BARNA TEHÉN FIA

Egy gyermek járt a tehénnel, amelynek hátul is szeme volt. Mondja a tehén a fiúnak, csavarja ki a szarvát, aztán visszament a fára.

- Miért nem hagysz békét annak a fának?

A fa összeszorult és megette. Amikor vérzett a zsebkendő, kidugta fejét a fából. A tehén rálehel, lett belőle hideg kút a saját testében, úgyhogy meg is találta az ő kedves fia holttestét.

- Édes fiam, ha ide nem jövök, sohasem ébredtél volna fel.

## MINDENT JÁRÓ MALMOCSKA

- Miféle legény vagy te, hogy eperfával jöttél a világra?

Megfordult erre a legény és két kőszikla közé állt. Megforrasztotta elvágott nyakát, mint a mezőn felejtett tök.

- Mi van a szűrőd ujjában, testvér?

- Hát egy erdő.

- Miféle erdő?

- Azé, akié a malom.

- Milyen malom?

- Amelyiknek nincsen teteje.

- Na, akkor itt van a fülemben egy pálca, üssed meg vele mind a négy oldalát, mert ez olyan malom, hogy sohasem sikít alattad.

## PAPUCSSZAGGATÓ KIRÁLYKISASSZONYOK

Jött az ördög a hegyről lefelé. Három varrógép volt alatta. Az egyik fekete volt mint a gyík, a másik szőke mint a hal, a harmadik vörös mint az alagút. Lámpást nemigen hordtak magukkal. Egyszer csak észreveszi ám az ördög a királykisasszonyokat! Na, adott hát nekik papucsot, hogy jól kitáncolhassák magukat.

Erre kisütött a nap.

## A CSODÁLATOS DARÁLÓ

Amikor eljött az ideje, megrázkódott, ment a vízbe fürödni. ő volt az, akinek lángot hányt a teste. Utoljára jött egy gyönyörű hattyú. Hátára tette, hogy felforrjon. Gondolta, hogy elpusztult.

Arra ébredt, hogy valaki rugdossa az oldalát.

- Darálj gyertyát!
- Darálj sört!
- Darálj kását!

A ház mellett volt egy nyírfa. Oda járt sírni éjszakánként. Olyankor levetette ruháját. Fényes daráló volt.

## A CSODÁLATOS POGÁCSA

Fogta a tésztát a királykisasszony, megpiszkálta a tüzet, a szeme csak úgy csillogott az örömtől. Göndörödött a szőre a melegtől. Annak adta, aki legszebben tudott énekelni.

Ez olyan éneklő pogácsa volt.

## AZ ÜVEGSZEMŰ LÁNY

Levetette ruháit, az asztalhoz úszott, kihúzta a fiókot. A madarak kirepültek, de röptükben ezt mondták:

- Arannyá váljék a szemed!

Amikor hazaért, a gyermek szájába tette, hogy szopogassa.

## A KENDERT SZEDEGETŐ LEÁNY

Azt mondja a második leány:

- Ha engem venne el feleségül, egy szál kenderből annyi kenyeret sütnék, hogy nekem is maradna. Meghallotta ezt a császár fia. Hozzáfogott kendert szedni, s ott énekelt a kenderszedésen. De nem bírta sokáig. Akkorákat vinnyogott, hogy nem bírt aludni tőle sem az anyja, sem ő.

- Csak engem el ne árulj, monddad, álmodban láttad!

Kimeredt a császár szeme, előhozatott két csődört, amelyik a leghamisabb volt. Az egyik csődör farka után kötötte az asszonyt, a másikhoz a lányát, aztán tizenkétszer megkerülte velük a várat, hogy diribdarabba maradoztak el a ló farkátul. Ez lett a büntetésük.

Hát ez szép mese. Olyan mint a tizenkét tolvaj, az is kétszer mondódik el.

## A BESZÉLŐ TÜKÖR

Kopogtatják az ablakot. Hess, hess, te ronda madár, még elviszed a lányunkat. Ott mulatja magát cifra tükrében. Juj, te lány, az ördögnek se kellesz!

Jön a fekete bogár. Annak kell. Őszre már idegen tükörben hasogatja a fát.

## AZ OKOS LEÁNY

Találkozott a fehér fügefával. Valahányszor lenyelt egy fügefát, mindig eltűnt egy szarva. Végül olyan gömbölyű és sima lett a feje, amilyen még sose volt.

## A SZORGALMAS LEÁNY TÖRTÉNETE

- Azt vedd el feleségül, akinek a fejéből egy légycsapó áll ki, mert az jól tud söprögetni.

## A VÍZHORDÓ LEÁNY

A leány fejére tette a kakast, és türelmesen mint a fényes csillag, belenézett a kútba.

## LÁTÓ ASSZONYOK

Megkente a szemét vöröshagyma nedvével és eltűnt. Futottak a sátorba, de csak a szagát találták ott. Akkor szörnyű dolgot cselekedtek. Leöntötték a sátort, óriási száraz bőrt terítettek rá és reggelig táncoltak rajta.

## A BŰNÖS ASSZONY

Amikor hármat kukorékolt a kakas és a lepedő fehér lett mint a hó, az asszony a dereka köré csavarta a kötelet, lába közé kapta a lepedőt, és vitte a kakast, vitte, vitte . . .

## REPÜLŐ SZARVASOK

Hosszú repülés után egy fehér házra találtak, ott egy leány, kinek vödrébe férfi még nem nézett bele. Így örvendezett a leány a szarvasokkal.

## A PÓRULJÁRT ASSZONY

Elkérte egy napra a róka selymes, meleg farkát. Meg is kapta. Röpült az asszony mint a nyíl. Föltúrta a havat, csipegette a fűvet, gömbölyödött.

## A MEG NEM SZÜLETETT LÁNY

Mikor látta, hogy az aranyhajú lány már elkékölt, levetette a saját gúnyját és azt a lánnyal együtt beledobta a kútba, elrejtette a vödröt, fölmászott a fára, és leült a lány helyére.

## A MEDDŐ TEHÉN

Az asszony ráállt a küszöbre és megrázkódott. Kés, villa, kiesett a kezéből. Melléhez kapott, mert érezte, hogy tüzes nagyon. Elfehéredett, mint az istálló. De hiába, addigra már szopták jó erősen.

- János - kiáltotta a házba - adjál tejet a gyerekeknek, én idekinn maradok.

## A PARÁZNA MENYECSKE

- Te asszony, láttál-e egy rókát?

- Honnét láttam volna, amikor csak testem s lelkem van. Jaj, édes kicsi rókám, tedd azt még egyszer velem!

## AZ ELVARÁZSOLT LEÁNY

- Ezt a madarat én feleségül veszem!

Megfogta a madarat - a madár dagasztóteknővé változott. Összetörte a teknőt - a madár guzsallyá változott. Összetörte a guzsalyt - a madár emberré változott. Gyönyörű feleség lett belőle!

- Rázd ki te is a ruhád ujját! - mondta a leány.

## A BÉKAKIRÁLYFI

Amikor belébújt, eleinte fázott tőle és sokat ficáncolt. De aztán úgy megszokta, hogy ő maga mártogatta aranycárnára kötve sötét mélységeibe s pajzán dalokat dúdolt hozzá.

## A FÉRFISZÜLTE LEÁNY

Üldözi az apa a leányát.

- Most már megfogom!

A leány eldobja a fésűt, zuhatag támad belőle, tűzzuhogó. Akkor kitépi a heréit, a leány nyakára dobja, egyiket az egyik, a másikat a másik oldalra. Ha a leány szólni akar, összezavarják a beszédét, hiába erőlködik, senki sem érti szavát.

## A KUTYAFA

Zöld lápon terem a kutyafa. Odajár ki a lány éjszakánként, száját a fa törzsére tapasztja, szürcsöli a nedvét. Reggelre elhallgatnak a kutyák, megkeményednek a csillagok. Fekete arcú kutyalány csüng a faágon.

## TÉL

A színen egy hóember áll,  
egy szekrény és egy rádió  
látható. Elektronikus  
hangeffektusok a szekrényből.

Egy úr a nézőtétről : Mmmmmm aaaaaaooooooooo  
oo0000000 !

Rendőrök fogják körül az épü-  
let, a közönséget megmotozzák.  
Közben a hangeffektusok felerő-  
södnek, egy nő elsírja magát.  
Néhányan székekre állnak és  
nézik, mi történik a színen.  
*A többiek oda se figyelnek, ki  
szeretnének jutni a teremből.  
Pánik. I Hóember kijön a szek-  
rényből.*

I Hóember:	Behozták a ládákat?
II Hóember:	Igen, uram, behoztuk.
I Hóember:	Akkor jól van.
II Hóember:	Igen, uram.
I Hóember:	Elhozták a kaktuszokat is?
II Hóember:	Igen, uram, elhoztuk.
I Hóember:	Türelmetlenek a rigók.
II Hóember:	Sajnos nem tehetem, én vallásos vagyok.

*(I Hóember megborotválkozik.)*

I Hóember:	És a kedves felesége?
II Hóember:	Ő már igen.
(elalszik)	

Nő: *(bejön, a haján hegedül,  
nem veszi észre a kaktuszokat.  
Interjút olvas)*

„Ah. Egy piciny madarat fogtam s a keblembe zártam.”

*(I Hóember rádiózik. Nő kivesz  
a szekrényből egy lábast, izgat-*

*ja magát vele. Izzad, tovább  
énekel. II Hóember felébred.)*

II Hóember:

Vártunk rád.

*Nő: (a zenélő lábast a hasához,  
melléhez, egész testéhez dörzsöli,  
az izgalom nő, tovább énekel):*

„Kopogtat Iván, aki a vendégem volt.”

*(I Hóember tovább rádiózik, a  
rövidhullámot fogja, a jelzéseket.)*

Nő:

Nem iszik, uram, narancslevet a rigóban?

I Hóember:

Sajnos, nem értek a fizikához.

Nő:

Barátaim három rigót tartanak naponta. Bocsánat.

*(Nő kulminál.)*

I Hóember:

Hát igen. Napsütésben én is sok mindent megengedek  
magamnak. Pardon.

*(I Hóember kiveszi hangszerét  
a szekrényből, ő is kulminál.)*

Nő:

A férjem akkor jár a mezőre, amikor havazik.

II Hóember:

Hallgass!

Nő:

„Madárkám, madárkám, madárkám a lepedőben,  
hogyan haljak meg?”

*(Nő berepül a szekrénybe.)*

II Hóember:

Ez a nő tönkretesz engem!

I Hóember:

Mi bántja, uram?

II Hóember:

A múltkor a kályhában énekelte el a hattyúdalát.

*(Nő kidugja fejét a szekrényből.)*

Nő:

Ki szólít engem?

II Hóember:

Fölteszek egy lemezt.

*(II Hóember rengeteg lábast,  
fazekat hoz a színre.)*

Nő:

Ki szólít engem?



*(Nő skálázik. A szekrényből  
Orpheusz és Eurüdiké. II Hó  
ember sorban kipróbálja a faze  
kakát. I Hóember maximumra  
felerősíti a rádiót. Mindkét Hó  
ember erősen gesztikulál, mari  
onettfigurákra emlékeztetnek.  
Mozdulatuk, járásuk gépies,  
mintha valaki láthatatlan zsi  
neggel irányítaná őket. II Hó  
ember teát főz. I Hóember fog  
ja a locsolókannát és meglo  
csolja az edényeket, a szek  
rényt, a közönséget is, mintha  
virágok lennének.)*

I Hóember:

Uraim, kész a tea, bocsánat. Bocsánat.

*(A tea valóban elkészült. Min  
denki kap teát. A közönség ki  
megy a teremből. Kint rendőr  
autók várnak.)*

## ZÖLD TENYÉR, KÁRPITBA VERVE

*audiovizuális oratórium*

I. tétel

*Fény*

A közönség felett nagy, felfújható, zöld tenyér. A mennyezet alatt vastag üveglapon két narancssárga-csíkos útkarbantartó munkás teste hajladozik.

II. tétel

*Fény-illat*

A vastag üveglap leereszkedik a közönség feje fölé. A közönség moccanni sem bír ülő-fekvőhelyén. A két narancssárga-csíkos útkarbantartó munkás gyertyákat dug a közönség ujjai közé.

III. tétel

*Fény-hang-illat*

Az üvegmennyezet még jobban leereszkedik. Gyertyatánc a lepréselt közönségen. A nagy, zöld tenyérből piros, kék, sárga, fehér festék tör elő.

IV. tétel

*Fény*

A lepréselt közönség felett a vastag üveglapon, a két útkarbantartó munkás közlekedési jeleket rajzol az üveglapra szépen, szabályosan.

# A KIRÁLYLÁNY ZSÁMOLYA

*talált kelléklista költemény*

Királyfi. Levéltárca, levelek, iratok, fényképek, Szikra gyufa, Symphonia cigarettásdoboz, német látszó pisztoly, 3 db karóra, 1 vekker, 1 zsilentes borotva, katonai kés-kanál-villafelszerelés, Szalai arc-, ill. nyaksérülésének elkészítése.

4 db magyar géppisztoly, gulyáságyú, előtte deszkázott oldalú társzekér, lófogattal, az egyik felrobban, a gulyáságyúban fogyasztható leves előkészítve, merőkanál, szitakötő.

Az egykarú katona a képben veszíti el a karját, az egykarú katona sebének elkészítése.

Kulacs, benne víz.

Bodra

Szalai

Vörös

Ladó

Resetics

új honvéd egyenruha

Matkovics

Jári

2. világháborús, magyar, szovjet, vagy német vadászrepülőgép.

A kiráylány zsámolya gőzölög.

Magnóbejátszás "Csókos a te szád" tangó.

U.R.H.

Német konzerv alján melegítő szerkezettel, 1 kutya, jelenetben elkábítva, állatorvos ügyelet.

Géppisztolysorozatok becsapódása emberbe, ill. környezetbe. Zsebtükör.

Vörös szája a pofon következtében felreped.

A kemence, ill. a tűzhely ég!

A lakodalmi asztal megterítve, rajta töltött káposzta, csirkepaprikás, bor.

Szalai

Szénégető

Lány

Magyar tábori csendőr

Nyilas

Magyar katona

2 tábla szalonna, 1 kerek házi kenyér, 1 üveg pálinka.

Matkovics torka és tarkója átlőve.

Szénégető és a lány. Az ágy egész tartalma.

12 fő magyar katona (a Vöröshadsereghez átváltt egység). Matkovics hordágya.

Matkovics és Szalai sírját felhantolni.

A lányt felrobbantani.

# **IKAROSZ A METRÓN**

***(1978-1981)***

## GYERE VELEM A MITOLÓGIÁBA

*Gregor Davidownak*

Gyere velem a mitológiába,  
amely rólam szól s ettől kockázatos.  
Androgin vagyok; hazug. Tehát őszinte.  
Csakis önmagamról adok információt,  
s mivel az mindenkit érdekel – közügy.  
Az önkínzás eredménye vagyok, az önszerelemé.

Gyere velem az időgépbe,  
amely az alkotói mechanizmus velejárója.  
Műtárgy vagyok, azaz kentaur.

Gyere velem a mitológiába,  
mert nem akarok műtárgy lenni.  
Letéptem láncaimat,  
a teremtnök nincs többé hatalma fölöttem.  
Nincs esélyem. Tehát aktuális vagyok.

## A VARRÓLEÁNY ATTÓL JÖN

*Molnár Gergelynek*

A varróleány attól jön, aki a tömeg médiuma.  
Fajtiszta kentaur. Egy test, két lélek.  
Vérző varródoboz. Csak rá kell nézni.  
Rohan a forradalomba.

A varróleány attól bő, aki rajta fekszik.  
Ötévi pályaudvar. Szigorított muskátli.  
Nem született kentaur: azzá nevelték.

A pályaudvar attól bő, aki rajta fekszik.  
Nem Keleti: azzá nevelték.  
Fajtiszta varródoboz. Egy test, két lélek.  
Muskátli, amely nem tud meghasadni.

Ha a muskátli önmagához nyúl, megöli magát.  
Mert van miért. Van kihez.

## KINEK VAN FÜLE HOZZÁ

„Akinék lelkében nincs rend,  
Nem lehet rendben az ő birodalma sem.”  
Nem szólt semmit a túlvilági életről,  
hiszen a célon túllőni igen könnyű,  
de nehéz állhatatosan a középen maradni.

Aki a friss levegőt szívja,  
boldog, és nem kíván tiszteletet.

Mint szem helyén zsák,  
a párolgó háztetőn  
elhagyott hangszer, amely mindent tud,  
a friss levegőt szívja  
jégesőben, mint kiverő kutya,  
mert nem akar az arany középúton maradni.

Lelke helyén  
párolgó háztető,  
elázott hangszeren  
hegedülő kutya.

## BARTÓK BÉLA

Ütőeredbe vágott a tél  
szikrázó teniszütőket a húros égen.  
Két folyó széttárt lábakkal.  
Hogy beleremegtél! Finom porcogóiddal  
vadul ostromoztad a gyökereket.  
Nedves ingeden föld és csillagpor.  
Utazótáskádban hideglelős sámán  
társalog az istenekkel.

Fant izidere  
a hétfejű gyermek  
szikrázó teniszütőkkel.  
Csikókkal szalad a húros égen.  
Lába közé gyűri a csillagokat  
a porcogós harapófogókat.  
Csitt! Fül ki-be. Aki beleremeg.  
Sötét gyümölcs. Ami ring.  
És vadul hahotázik.

A hideglelős gyermek zongorázik.  
Fant ki-be. Teniszütőkkel.  
Porcogós ujjakkal pongorázik.  
Egy csillag gyökeret ereszt  
nedves utazótáskában. Kirohan vadul  
két kanca. Tüzes csontokkal  
dobálja az eget.

## A JÉGFOLYAM ALATTI VÖLGY

Itt fönt a jég nem remeg annyira.  
Fajtájához illő bátorság kell  
a művészet intuitív fölfogása  
amely itt kocsonyaszerű és nem hoz enyhülést.

Ködbe folyó vékony teste  
nem vet árnyékot  
és alig hajlamos a tavaszra.

Fajtája forró vízben  
ködbe fúló művészetben  
nem vet árnyékot.

## KINEK A FEJÉT FÚJJÁK

*Gregor Davidownak*

Nem esik le fejről a hazalom.  
Egy pohár kellemes költészet  
jól esik mindenkinek.  
Művészettörténeti figura, aki benne van a tripben.  
Odaadta magát egy metaforának.

Amikor bejárta önmagát  
hát még azt, aki megőrzi!  
Vonzó, tehát biszexuális.  
Egy kettéhasadt ego látnoki utazása  
a közép-kelet európai répföldeken.

Mitológiai sztár Amerikában,  
ő, a Gyalogsámán, Gyalogkentaúr !  
Gyalogját utánozzák, gyalogozzák,  
azt hiszik, most csinálja a történelmet.  
Ő a történelmi folyékony gipszdrapéria.  
Idomítható.

## TOUR DE MERDE

*Szendró Ivánnak*

A kerék nem érinti a talajt  
a zöld harapófogókat.  
Marad a csúszós árnyék  
a gőzölgő naplemente.

## GYERMEKRUBIN

Zöld fa feslett.  
Remegett, ha ráleheltek.  
Gyermek volt még. Teste, lelke  
zöld ág víz tükrében.

Hajnal volt még, hajnaltéglá.  
Hangjában ezüst,  
acélszikra a szemében. Így fényképezték.

Hajnal volt, ha ráleheltek,  
drótköténybe beletették,  
addig rázták, ütötték, verték,  
izmos nádszál,  
gyermekrubin, mivé lettél?

## METRÓ VERSEK

~ 1.

amióta bicikli helyett  
néha metrón utazom  
ilyesmi történik velem  
hosszú fekete kabátom  
meghúzgálják  
budapesten  
vagy nem fizetek  
münchenben a spielstrasse  
felé menet  
münchenben a színes állomások  
mint a likőr  
elszédítenek  
párizsban mindenki esőszagú  
ott vannak a csövek  
párizsban g. a. úr x-ben  
jutott eszembe  
párizsba csokoládé nélkül indultam  
sápadtan tértem vissza

2.

egy fogkefe  
a személyiség halála után  
úgy él tovább  
hogyan emlékezetének rongyai  
megmaradnak a pohárban  
c. elvtársnak  
sétapálcája volt  
mit kezelőgombnak viselt  
így volt legalábbis ezt hitte  
bizonyos dolgok  
melyek jellemére vonatkoztak  
például irattáskája



hattyúként úszott felé  
de egyszer  
lift helyett  
villanyégőbe lépett be  
nyílt az ajtó  
sok ezer villanyégő jött ki  
c. elvtárs helyett  
mosolygott  
eldobta sétapálcáját  
mely ragyogó villanyégőbe  
visszavezet

3.

büntetendő cselekmény  
vörös cérnaszálat  
húzni  
az utcán  
a járókelők kabátjára  
a villanypóznákra  
a fákra  
a fűre lépni tilosra  
a testemre csavarni  
azóta okosabb lettem  
ez lett a vesztem

4.

többféle bicikli van  
a beszéd például  
sőt a hallgatás is

5.

mert lennie kell  
valaminek  
amiért mindezt  
érdemes  
amitől így dübörög  
ez a dübörgő  
-et

csak tudni kell  
mikor be-  
meddig  
mikor ki-  
aki tükörbe néz  
mindig más valakit  
szeretne látni  
mint a tükör  
önmagát szeretné  
visszaadni  
ő akinek csengő van a torkában  
ennyije van  
átszálló menetjegyet kér  
egy másik életbe  
kettős megálló:  
még egyszer

ugyanott ugyanakkor  
másképp  
végállomás :  
újra  
ugyanott  
ugyanúgy

volt ereje és célja volt  
száguldott a kijelölt úton

mert aki nagyon sokáig

akik várták  
meghaltak vagy meg sem születtek

túl későn  
vagy túl korán érkezik

## **POLÓNIA EXPRESSZ**

Férgek s viszketegség nélkül várakozik a Keletiben.  
Tavaszi alumínium fóliában.  
Rügyet hajt.  
Ha jön, jön – ha nem, kivárja.

## **PANNÓNIA EXPRESSZ**

Hatalmas gyümölcsfa.  
Köd előtte, Magyarország utána.  
Haynau Coca-colát iszik.

## **PUSKIN EXPRESSZ**

Sötét egyenruhák.  
Egykori költőtársam,  
Te énnélkülem, én tenélküled,  
Összezárva vacogunk.

## **MERIDIÁN EXPRESSZ**

Kelet-Berlinben a muskátlik  
Most hajtanak rügyet.  
Belgrád kertjeiben  
Máglyák füstölögnek.

## INKARNÁLT BÁBJÁTÉKOSOK

1.

Az élet nem kötelez semmire  
mintegy ügyetlenségből hanyagságból  
újra elkezdett kalandként  
a tűző napon siető ember meghűl  
az ártatlannak látszó részletek sorra  
elfecsérelt életté alakulnak  
a helyiség bútorai piszkos ablaküvege  
mogorva tulajdonosa a végzet díszleteként  
átrepül a színen

pedig sem tragédia sem baleset  
nem történt

2.

Mr. Wolf egy „lapos” világban találta magát  
ahol talán Isten maga is halandó.  
Ott észleli ahol van  
a fényérzékeny vasalódeszkán.

3.

Mrs. Pipernek egy halott gyermeke volt  
aki egy szürkésfehér  
macskát ölt meg.

Viselkedése, szavai és fájdalmai  
világos vonatkozásban voltak  
a repülőgép lezuhanásával  
és azoknak az érzelmeknek voltak ismétlései  
amelyeket a megsebesült és lelőtt  
francia tisztek érezhettek.  
Személyiségük haláluk után  
úgy élt tovább  
hogyan Mrs. Piper puha ujjakkal  
egy cukorkás dobozból.

Az emlékezetes naplementéből  
Mrs. Piper ablakában  
egyszerre több példány volt.

4.

Willy Sch. testén zsinór  
volt kifeszítve amelyen egy mozgatható  
vörös takaróba burkolt körte függött.

Ugyanakkor a nappaliban a valóságnak  
magasabb rétegei nyilvánultak meg.

„Minna, egy tűt levettem az asztalról!”  
S valóban a tű a földön hevert.

5.

Eusapia érzi  
ha egy tárgyat telekinetikusán mozgatnak.  
Tehát a csalásnak nem bizonyítéka az  
ha lába megragadásánál  
velőtrázó a sikoltás.

6.

Egy esetben a szájából  
kilépő fényes szubsztancia  
áthatolt a médium fejét  
borító fátyolsisakon  
és a fátyolon keresztül visszahúzódott  
a szájába.  
Éva C.  
szabadon és nevetve  
lebegett a levegőben mintha  
egy izgatón hegyes tárgy volna alatta.

7.

Az embernek öröklött képessége  
hogy a tárgyról kiinduló  
fény sugar ne érje szemét  
s a közönséges világnak  
minden eseményét lenyomatként  
hátrahagyja.

8.

Mrs. Piper egy verőfényes napon  
ebéd alatt  
világosan észrevehetően  
akár a zenélő óra  
mintha fel lenne húzva.

9.

Inkarnációs állapotban  
a fülkében álló asztalon  
mintha élne.

## CONCERTO

*allegro*

fényes fémlemezek  
ütés  
finom remegés

a legközelebbi falnál  
ráfagy  
az emberi hang

*largo*

kristályba zárt  
színes műanyag fúvókák

*vibrato*

ugráló  
apró spirálok

a fájdalom  
szűkülő köre

az önmagát  
megismétlő vízcsepp

*vivace*

feltörő  
meleg üvegcserepek  
a szájban

*vox humana*

kifeszítettett  
az űr közepén  
két arcát  
két istennek mutatja

*con variazione*

szűk emberi hang  
értetlenül  
a legkékebb égboltra

*piano*

pók  
halványkék  
üvegcserepeken

*adagio*

vakító  
sikító kötelek

*finale*

műtőasztal  
teljes sebességgel  
a szétrobbant kanyar útvesztőiben

## HVARI CANTÓK

A bűn itt: ami meg nem tett maradt,  
*az elsovadt kétségek között*  
Ezra Pound, Cantók

Fejbőr illat a rózsaszín habokban!  
Főbelőtt sirályok az ég alatt.  
„Ki vagy te láda?” a forró istállóiban  
illatos járású meleg állatok  
holdat ringatnak a hasuk alatt.

Én ettem meg a lángot  
de a lomb nem, melyen ő járt.  
Akitől elmenekült a hegy mögé, önmaga elől,  
magára talált, a gyönyört magában hordozza.

Aki parázsra lép az ég alján  
sárkányvitorlázik,  
ő az, ki szenvedélyeinktől porrá ég naponta  
s a habokba zuhan.

Elégett sirályok  
a füstölgő habokban  
Marshall! Lehet-e büntetlenül  
ilyen tiszta zsidó virágot  
egy amszterdami villamosban,  
amit magamba fojtottam  
lehet-e büntetlenül  
újra születni romjaimban?

Itt áll a hajnal  
szelíden, kábítószertűzben,  
szőrrel borít be, betakar.  
A tűzzuhatagban hozza az álmot  
a hétmérföldes Baltimore-ból.  
Jöjj, álom, sáska röpte!

Nincs nagy rakomány: három élet.  
Varrogatom a vitorlát  
melyet én szaggattam meg  
a vérző szigeten.

## NÉZD, EZT A FÉNYES DRÓTOT!

*Bosnyák Istvánnak*

Verdes  
a forró kőbe szorult fejsze.

És te is nézd, meztelen,  
engedelmes, új bolygó, emberi lény,  
élettársa lettél rőt bozótban,  
dacos, szép és veszedelmes  
derékba törve virrasztasz  
a kénszagú sárga égen,  
ahonnan zápor dől és mindent elsöprő bánat,  
düh és keserű győzelem,  
te, szikrázó vitorla,  
messziről jött ideges hangszer!

## AZ IDEGES PATAKOK KIHUNYTAK

Hol is találták ezt a Janus-nedűt,  
hogyan fest ez a kétszínű, csalóka mártás,  
honnan merítették,  
mit akar ez a suttogó,  
fortyogó idegen?

## Ó, HA BECSUKJÁK A KAPUKAT A BARNA SZEMBE

Aki kívül. Aki bennrekedt.  
Elviszik a támlás életet, kedves.  
Néha ág jó. Vele(m)d mi lesz?  
Ritkuló idő. Van levegő(m)d?  
Egyedül. Kell ez.

## A FÜSTBEN ÉGI TÁNCOS KECSKÉK

Füstös üvegégbolton  
kék kecskék táncolnak  
fuldokló tüdővel  
tőgy forró harcosok  
kék zuhatagban párzanak  
víjjog tűzruhájuk  
dra! dra!

## ZÖLD MELLÉNYED, FÉNYES REGGELEN

Nincs időm, kedves, zöld mellényed  
kifeszíteni, fényes reggelen.  
Fehér vakolat dől.  
Habzó, zöld mosolyod pázsit.  
Önhibádon kívül az egész világ.  
Vörös zsinór a testemen.

## EGY DÉLUTÁN ÜLTEK A GALAMBOK

Egy délután ültek a galambok a porban.  
Én a küszöbön ültem, sört ittam.  
Május volt, a kék csavarhúzó  
Meg a szürke galambok ezt kuruttyolták:  
„Öld meg! Öld meg!”  
Fölvettem a forrócsavarhúzót, bementem a konyhába,  
Hagymát vágott, könnyes arccal kérdezte:  
„Kisfiam, éhes vagy?” Én meg se szó, se beszéd,  
Arcába vágtam a csavarhúzót egyszer, kétszer,  
Aztán becsuktam a véres ablakot.  
Azóta kuruttyolnak a fejemben a galambok.

## ANDROGIN A CSERESZNYÉSKERTBEN, HINTASZÉKBEN

Gyönyörűm ! Kékruhájú  
napfelkelte! Hideg székek között.  
Száradt karú szeretőm, aki a ruhámat hordja.  
Zöldellő kerítésem, rikácsoló ablakom.  
Tükrök mélyén keresem fogaidat  
izzadt gyöngyeimet.  
Lélegző bőrtenger!  
Szerelmem! Szájunkban a lüktető,  
habzó postabélyeg.

## MARSHALL

Mintha zúgna teste  
Fiatal, hervadt növénykosár.  
Ahogy jön-megy naphosszat és parázslík  
Hangjától dorombol az este  
Reggelre kemény rügybe fakadnak a fák.

Tőle jön-megy a fiatal növénykosár.  
Ahogy zúg a teste  
Gyönyörű hangjától dorombolnak a fák  
Kemény rügybe fakad az este.



Ahogy zúgnak a fák  
Hajlong, kosarát rakja  
Kemény rügyeivel nekem.  
Dorombol, parázslík és elég velem.

## HA MÚLNA E LÁNG \*

Ha múlna e láng  
úlna e láng  
eláng  
úlna.

Hajnalonta  
haját  
olajjal önti le.

Ő  
a Jalonta.  
Elméje ép.  
Hajnalát  
jajjal önti le.

Jajong.  
Múlna e láng  
elmében hajnalonta!

Ha olajjal  
elmúlna  
hajnalonta  
hajában e láng.

## IDŐKAMÉLEON

A kozmikus hóhullásban  
itt hagyta csőrét. Egy alig kivehető mozdulata  
új világok létrejöttét idézi elő.

Amint éppen kirepül az időablakon  
és didereg.  
Többé már nem talál vissza önnön fényes,  
hideg csontjaiba.

## MADE IN UNIVERSE

*Szombathy Bálintnak*

Ez az élénkvörös villanykapcsoló kezemben  
igen közel áll a zokogáshoz

ez a táguld fekete négyzet  
közöttünk  
visszatér-e hozzám

## A CSEPPFOLYÓS KÁLYHA

Az életet adó vízben  
örökre el vagyunk látva energiával  
Így: „Szerellemmel”.  
Talán majd egyszer újra kezdetjük  
földi életünket sűrített videokazettában  
talpig csillagos sapkában.  
Addig is szemtől szembe  
Tapolcával, az életet adó szikrával.

## KOLOZSVÁRRA NYÍLÓ ABLAK

*mikor mindenki meghalt, aki ismer engem  
te aki szeretsz, jársz majd vadlúd képében  
sírtól sírig, arcomtól arcomig*

Szőcs Géza

Vijjgó fennsík a bedeszkázott égbolt alatt.  
Zuhanó fénysekrény. Ott !  
„a völgyvégi háznál  
nagy kehely áll a küszöbön  
s kőemberek feküsznek ottan erre-arra”  
Megáll egy percre a fekete ablak  
vágyszerűek röpködnek ki-be rajta  
testükön az öröklött bőrablak  
vizes galambok ülnek rajta.  
Tavaszi bőrfüggönyön  
szellő, zöld lepkék a légsavarok között.  
Távozz, halál, e zümmögő reggelen !

## ÉN GYORSAN JÁROK ÉS AZ ESŐCSEPPEK MIND ELKERÜLNEK

Odatették az üveget,  
amelyben nem voltam otthon.  
Arrább toltam egy másik petyárba.  
Te, érzed, milyen finom dolog ez?  
Ani, aki gipszláng,  
gyorsan jár és az esőcseppek mind elkerülik.

## A VANDALÚZIAI PUTYA

Jön dombháton  
mint zsenge fa bukó nap előtt  
és boldogan széjjel rohad.

Őt várja kedvese  
ki négy folyóban fürdik  
mintha tyúktól lenne a nyomda  
kiálló karja zsenge aszfaltban.

## HOGY FELRAGYOGOTT, AMIKOR FELHŐT VÉGRE

A nád suhanni kezdett szemében.  
A barna tojások mind az ő tojásai voltak  
meleg bársonynadrágban  
melyeket estére tartogatott a jó fürtű  
szőlőhegynek.

Felhő a nyakán.  
Boldog volt. Állkapcsa égbe kiáltott.  
Várom! Várom!

## G. KISASSZONY

*Csáth Géza emlékének*

Most kéknyelű este van  
kemény, magányos.  
A homályos folyosó mélyén  
köteleken kifeszítve  
mosolyogva lóg, borotválkozik,  
ő a mosóporistennő, kefecsoda.

Várj még, izzadtságzagú reggel!

## HÁROM CSIPKENYAK

Légszomjtól tátogó lámpaernyő.

Izzadt  
koszorúba fonódott  
három barátnő.

## ÜL BARNÁ TUSKÓN

Félig nyitott szájjal, kezében tükör,  
múlatja magát. Másik kezében  
hernyó a meleg csipkék zuhatagában.  
Tudja már, mi kell  
az ideges verebeknek,  
a combja között ficáncoló verébfészeknek!

## AZ A NYÍLÁS A RUHÁDON

Az a nyílás a ruhádon  
felhőtlen, ragyogó kés  
a szőrszálak között.  
Két szilva  
a nedves lepedőn  
combod között.  
Hasítsd föl már a kék szárnyú  
ziháló madarakat!

Táguljon ajtó, ablak.

## GYÖNYÖR, SÖTÉT SZEKRÉNY

Vörösre mosott ház mélységeibe  
fúródott deszkák.

Itt, eláll a lélegzet  
barna lépcsők az örök titokhoz vezetnek  
a folyóhoz a ház alá  
amely a kocsonyás partot mossa.

Fénykorbács.  
Vége a remegő titoknak.  
Izzadt vállfák hullnak fejünkre.

## NÉGY TROKEDLI

Vaskerítés. Belül tilalomfa.  
Egyenként járulnak a szoborra.  
Langyos éjszaka,  
nedves harisnyanadrág.  
Van aki kint, aki bent.  
De végül is összejön.

## BARNA PADLÓ

Barna padló - ki festette?  
Én súroltam, dagasztottam, habosra verve.

Barna ajtó - ki kopog?  
Van-e jó, meleg pina eladó?

Van. Van.  
Dunnában, kályhában, asztalfiában  
egy-egy mérges pina harapós.

## MIMÓZA GÖDRÖCSKE

Ah, a csík! A sötét szakadék  
szétterpeszti a mimózakertet.  
Táguló, csillagtalan ég.

## SAJÁT HANGJÁN. AZ OLLÓ.

A szekrény a gyorsuló idő.  
Az Úr mágneses hangja a táguló  
meleg üveglapról, kedvesem.  
Eláraszt a puha, kék alagút.

Szikrázó pokróc a végtelenben.

# **HOMO GALACTICUS**

***(1980-1985)***

## VÁNDOR, KEZÉBEN FELREPEDT GRÁNÁTALMA

Arcára van írva a varázslat.  
Mesél a fáról, melynek gyümölcse zöld madarak.  
Az elszőkő gázt gyengéden  
kilöki magából,  
régí ízeken csodálkozik,  
keresi a sötét vitorlát,  
amely már ráncosodni kezdett.

Mesél valami büntetésről,  
távoli hajnali ködökről,  
korábbi életének mozzanatairól,  
a nagy feladatról.  
A fehér égő kialszik torkában.

A ráomló patakok.  
Amikor feleszmél, kiáltani akar.

## ÁTMEGY KÉT TÜZES GOMBLYUKON

vagy egyazon gomblyukon kétszer  
mert kell hogy legyen valaki  
akiből a világosság árad  
rászánja életét  
hogyan ezt a gombot megtalálja

## MIFÉLE SZÚKÜLŐ TUDAT HÚRJA VÁLIK VÍZZÉ

Mintha az arcának szálló legyet akarná elűzni,  
saját életéhez nyúl,  
hogyan eljusson oda, ahol láthatja életét.  
Növekedni fog. Az égbolt egyre vakítóbb lesz.  
Fejével eléri a boltozatot.  
Jéghideg vizes arca. Tüzes gomb a fejében.  
A vágy alól egy rugó halk zizegése.

Hosszú hallgatás után, szőke sikoltozó létra.

## AMIÓTA A KICSINY ERŐTELJES GÉP FELHOZTA

a föld egyszer megkerülte a napot  
bal oldalt ahol a zöreje volt észlelhető  
most már csak érdes hang  
mintha omladozó épület nyöszörögne  
tejesláboshoz oson  
mérgezett beteg szervezete

vakító meztelenséggel  
így tudja a héber legenda  
a hegyi tavasz  
szép hajával  
jön és felkattintja a villanyt

## ELSŐ ÉRZÉSE A RÉMÜLET VOLT

mielőtt a kitűzött zászló felizzott  
ő száz halált halt olyan testekben  
amelyek személytelenül és precízen működnek  
mint a növények és az égitestek

## A TÖRÉKENY SZÉKRŐL

tükör előtt gyakorolja.  
Az ágy szélétől a nyitott ablakig.  
Nedvesen, üdén a halállal társalog.

## FÁJDALMAS VÁGYAT ÉRZETT

falat állítani testében a nyílt lyuk elé.  
S ott térdelt máris az ölében  
vállához nyomta melle kis golyóját.  
Különös érzékenysége  
kirángatta a kis halakat.

## SZÁJÁBA VETTE A FEHÉR ZOKNIT

Érezte, csontjaiba visszaszállt az erő.  
Fürdés után felöltözött, kiállt az ablakba.

Alatta ordító ládák, városok zuhantak.

## A HAJNAL ELSŐ HALVÁNY JELEI

A zavartság első jeleit  
még nem „lökést” csak nyugtalanságot  
érezett.  
„Állatokat látott menekülni  
lágyan mint a hópelyhek  
a ráhulló sok-sok napnyugtától

megérintette a vállán levő  
bíbor réteget.



## A FESZÜLŐ VÍZ A RÓZSASZÍNŰ REMEGÉS

egy madár távoli hangja  
mindez hasonlít az igazi élethez  
kendővel a halványkék folyadékot  
az elrejtett kéz  
folyó  
egy álom által viteti magát

## HA SZITÁT LÁT AZ AJTÓ FÖLÖTT

Érezte a folyó sugárzását  
elengedte testét egyetlen sűrű hullámban.  
Ő volt az árnyék nélküli ember.  
Az irigyelt ember „abból” az időből.  
Fekete csipkeruhát viselt,  
más élete, teste rakódott rá. Feszült a bőre.  
Egyénisége hullámgyűrűt keltett.  
Újjáéledt e „belső” időben  
ugyanakkor csodálatos izgalmat érzett.  
Ő sem tudja már, melyik melyik.  
Senki se kívánja, hogy kezéből egyenek.

## NÉHA AZT ÁLMODJA, JÖN VALAKI

De nem női kéz, és láb sem formálódik.  
A tűz elhalad mellette.  
Látja elkeskenyedni.  
Majd ő maga megtalálja a kulcsot  
fagyott, bársonyos égen.

## BARNA LÉPCSŐ

Barna lépcső  
a megfagyott fekete bolygóhoz  
egykori élete  
ott csüng a megdermedt időfolyosón  
halványzöld káposztafej  
kötőtűkkel átszurkálva

## Ő AKI MÁR RÉGEN HALOTT VOLT

fiatal szilfák suhogásával versenyzett.  
Megrázkódott.  
Gyenge áram érintésével  
melegítette tenyerében a megfagyott bogarakat.  
Ismerős feszültség járta át a testét.  
Furcsa madarak, szárnyuk masniba kötve  
kicsi, fényes harapófogók.

Koponyájukban, mint nevető ember fogai,  
a zsugorodó világegyetem.  
Tenyerébe vette a smaragd bolygót.

## A KOROMFEKETE CSÓNAKBAN

Megborzongott  
a szemközi tükörfalon  
egyenletesen csillogó pont  
a saját arca  
lassan elmaradt mögötte

és egyszerre ott volt  
pontosan ott ahová kíváncszott  
az összetört tükör darabjai között  
a párhuzamos idők

szédítő és növekvő hálózatában

## SEMMI AMI ZÖLD

Semmi ami zöld, semmi ami fonnyad.

## NEM HÓ

Nem hó. Elfelejtette, hogy hívják.

## ALUDNI KELLENE EGY KEVESET

bár különösnek tűnhet  
ha valaki két évszázad múlva  
rugalmas tükörfelületen  
széles hullámokat vet  
hogy az a végtelenül finom vékony tükör  
egyedül a napfény erejével  
kivonhatja hálóját  
a föld vonzásából

## BEDŐLT A FAGYOS SZÉLBE

Lyuk támadt.  
A fényes köd feje fölött kitágult.  
Üzenni akart valamit. Vörös jelzés.  
A lüktető fény közepén  
így, védtelen testtel szelte át az űrt.  
Az üzenet itt véget ért  
és soha meg nem ismétlődött.

## AZ ÉG LUCSKOS BÚTORAI MEGNYÍLTAK

Lázas tapétaajtó.  
Izzadt égitestek  
a fehérén izzó álmolepedőn.

## LAKATLAN VOLT A FEHÉRSÉG

szikrázott a nagy égbolt alatt  
akár egy hópehely  
csak a belső hangra figyelt  
mely sistergett  
mint egy összezsavarodott kötél

## LASSAN FELÉBREDT

arra gondolt hogy ez a gyönyör  
mintha üvegfal választaná ketté  
saját testéből kilépve  
ő maga is csak jelenés  
őt is álmodja valaki

## HIDEGÉRZETE VOLT

a sajátosan szétomló felhő  
az ő kezeit kulcsolta át  
mint amikor finom női ujjak  
villanyfúróval játszadoznak  
ő egyre élénkebben kezdett énekelni

## MUTASSÁK MEG NEKI A JÖVEVÉNYT!

Az elhasznált levegőt  
akár a sörösüveget háta mögé dobja.  
Áll halk zümmögéssel  
krétával rajzol éjszakát  
hajnalt szerelmet s egyéb emberi  
tulajdonságot magának.  
Kék hangya száraz sárga dobozban.

## JÉGPÁNCÉLLAL VONTÁK BE ARCUKAT

a recsegő ablak mögött  
a fényes dobozt lesték a horizonton  
az álmokkal teli kukoricacsutkát.  
S jött sisteregve, pattogva a kedves krokodil,  
édes anyuka, langyos pázsit,

emléke az illatos ribizlinek.  
Összetört hideg tejesüvegként  
távolodott csontjaikból a zene.  
Egykori életük záporozott elő a falakból.  
Hidegrázósan működésbe hozták  
az Új Lény modelljének erőit  
s zakatolva megindult bennük  
az önkielégülési készülék.

## MINDEGYIK ÉLESRE VOLT KIHEGYEZVE

nem lehetett látni azt, aki elvégezte,  
eltűnt a saját testéből.  
A bevezetett tárgyakat helyükre tette,  
karját maga elé tartotta, mintha védekezne.

## TÚL AZ ÖLTÖZKÖDŐ HEGY GERINCÉN

már rég nem lélegeztek.  
Átlátszó kábelekkel tüdejükben  
a fény fájdalom nélkül hatolt át  
a kocsonyás testen a csontokig.  
Ott, a málnavörös Oah tónál!  
Az élő, színjátszó gyűrűk  
rengetegében a hajó gyorsan közeledett  
az egyik örvénylő fénygyűrűhöz.  
Átlátszó gömbökbe zárkóztak,  
s kedveseikkel a fénylő kútba zuhantak.

## MEGTISZTULVA MINDEN KEVERÉK ANYAGTÓL

tiszta drótot  
kötözték hónuk alá  
suhogva megnyílt alattuk a háló  
a kemény fényben  
karok és kábelek imbolyogtak  
lelógó lábfejeik összegabalyodtak  
undorodva vitték ki alóluk  
a maradék földet

## NYERSEN MINT A ZAJ

vagy „ó a jó kis fehér bor”  
az életnek csak a technikai lánc végén  
van valóságos léte  
az ember  
mint a repülőgép  
szivárványt idéz elő

## A NAP !

Most robbannak  
fel a petrezselyemmel  
megrakott kosarak!

## OLDALT FEKÜDT A MADÁRHANG

az égből leeresztette  
elvágtá a kék drótot  
közte és a madár között

## BELEZUHANT

feje fölött valami  
hatalmasat csattant  
az óriási nap kidőlt  
mintha egy kéz  
meggömbölt

## TOJÁS HÁZA

Vadászrepülőgép.  
Az égen olajos víz.  
Zseblámpával vízben gázolva  
egy túlélő repülőszerencsétlenség  
művészi élményével.

Egy törékeny  
hatalmas olló csattog a látóhatáron.

## AZ ÉGEN ÁLMOS KÍGYÓK

Tpr! Tpr! Tpr!  
Ingével letakarta a halott istent.

## A KÖVETKEZŐ HOSSZABB VILLÁM

megvilágította arcát  
halkan beszélt  
erős fény ült szemében  
ő csendesen dorombolt  
egyre közelebb önmagához

## PUHA ÜVEGSZÉKEKEN

önmagát megsokszorozva behajol  
a következő rétegbe.  
Nem bírja kiszakítani magát  
a didergő székek alól.  
Hagyma. Tükör.

## A KOCSONYA ÁRAMOT MERÍTETT

homlokánál fájdalmas hullám – ennyi volt.  
Ültében megmerevedett, ajka borzalomról árulkodott.  
Eszmélete utolsó szirmaival,  
hogymi a folyó és mi a patak.

Élete  
egy törékeny gázpalackban  
valamilyen más, élénkebb halmazállapotban.

## CÉLJÁT NEM ÉRTE EL ÉS SEMMI

jelentős dologra nem bukkant  
a kerekek alá tette hegedűjét  
kutyaugatáshoz hasonló hangok hallatszottak  
egy női óra a nyitott ablakban  
repülni készült

## LEROSKADT EGY DÉRTŐL

megfehéredett kőre  
homlokánál az égbolt elhalványodott.  
Az oxigén tíz percre elegendő.  
Szerette volna ha napfénynél  
fejezi be.

## UTOLSÓ EREJÉVEL

a gőzölgő foltot figyelte  
aztán egy nagy csillag  
kis égett földdarab.

## A KÖZÉPSŐ RÉTEG – A LÉT

nem egyetlen középpontja a világűrnek  
az univerzum egyedülállósága  
hogy az ógörög e g y  
sugározza az örök  
élő és holt dolgokat.

## A PÁRHUZAMOS VILÁGOK

mint a hullámok  
utol nem érik egymást  
nem ömlenek egymásba

nincs múlt jövő  
mert mindegyik világ  
magával sodorja a hullám  
az idő egy részét

az előző pillanat  
nem örökre eltűnt idő  
hanem örök jelen  
melyben világok sorakoznak

## KÉTEZER ÉVVEL KÉSŐBB A SZÁRNYAKAT

maga után húzva elégett gyertyák között  
sikoltozó jégmezőkön.

# **BUKOTT ANGYALOK**

***(1980-1985)***



## ÁGAK KÖZÖTT, LEBUKÓBAN

Magányos, izzó kődarab.  
Nem élet és nem halál.  
Örök idők óta tartó zuhanás.

## VADLIBÁK UTOLSÓ, TÜZES SUGARA

Kevesen éltek azon a hegyen.  
Kénnel füstöltek egész éjjel,  
Várták a Vízöntő-kor hajnalát.

Valami súlyos járvány tombolt  
A féltve őrzött kertben.  
Véres szárnyakkal, égési sebekkel  
Húztak el a hómezők felett.

## IKAROSZ ÁRNYÉKA

Látja saját árnyékát  
ezüst legelők fölött átsuhanni,  
fekete, széttárt esőkabátja nő egyre  
az olajjal leöntött dombokon, és zihál  
szárnyai között a hideg cseresznye,  
fuldoklik, maga körül mindent éjszakába döntve,  
boldog, és az égbe zuhan.

## FEHÉR, HALÁLOS ÁRAMLÁS

Az örvény szívóerejét  
Hosszú éjszakákon át próbálgatta.  
Védőruhájából asztrál teste könnyedén kibújt.  
Szárnyait a hajó belsejében hagyta,  
Tudatát átengedte a fehér vonzásnak,  
A beteljesülés mérgező leheletének.

## LOMB! LOMB! HALLOM A VIZEKTŐL

Csak élni, mint virágok a fényben,  
a lüktető olaj ritmusára, Szodoma!  
Tán lágyabb mandulafa ágán,  
hol a gyönyörtől a hernyót is kettévágják,  
virágnak tükör, ami a víz a szomszédhozónak.

Az ember mégis vágyódik, s szárba szökken.  
Álmodik egy árnyéknélküli létről.

Velence harangoz : Phőnix maga elájulva.  
Akkor mi ez a zaj? Akik a levegőben siklanak,  
hol sem szégyen, sem vágy nem győtri őket,  
akárcsak az angyalokat?

A lomb kifordulhat önmagából.  
És aki a levegőben lóg,  
átfolyik a dolgok túlsó oldalára,  
csak él, szorongva, gyötört mandulafa ágán,  
s álmodik a csillogó levesről.

A lüktető hernyó ritmusára rügybe szakad.

## VADÁSZAT

A kék tű mágneses remegése: Vigyázat, Éden !  
A látóhatár fordul, egyre beljebb,  
valódi forrásaihoz vezeti vissza az ént.  
A vadász kibontja vitorláját,  
s ez a finom, vékony tükör  
gyengéd, hipnotikus lökéseket küld a vad felé:  
égő mocsárban alvó madár.

Van-e tisztább gyönyör, mely e lángot ébren tartja?  
Ez ajtón léptél be a kertbe,  
mely a bűn felé űz, egyre beljebb,  
szárnyaidon érzed a lökéseket:  
égő mocsárban alvó vadász.

## A FÁKAT MIND MEGNÖVESZETNI !

Aztán eltűnhetsz. Egyre többen utaznak  
egy másik valóságba.  
Ez a kert, maga a tiltakozás.  
Lám, nem látni már emberi arcot.  
Munkaterápia-versírás. Mindenki művelheti,  
aki a lóhoz hozzáilleszti a saját fejét.  
Ebben a kertben aztán eltűnhetsz.  
Mivel egyre kevesebben maradunk,  
egy szívességet tehetsz az utókornak :  
költészetteddel sikeres patkányirtást hajthatsz végre.  
Elszántnak lenni ott, ahol már a kétkezes is  
ego-tripnek számít - önmaga ellensége  
ki nem oltja magába az almát és a barackot.  
Aki megcsinálta a történelmet:  
a maga képére megalkotott egy délutánon.  
Őrületét beléd oltotta egy nemzeti parkká nyilvánított Kertben,  
ahol már a giliszta is ellenzéknek számít.  
Helyjegyet vett magának a forradalomba.  
Ez a kert nem sikít már neked almát, barackot.

## HÓESÉSBEN

Fehér szekrényben  
Üvölt  
Süketen vakon

## CIPRUS, ITT A FAGYOTT TENGERNÉL

Hátra ne fordulj, gyönyöröd keresni,  
rajtad kívül nem épít senki hajót.

Térben és időben párhuzamosan hullámszik  
egy eperfa, fagyott káposzta-lepkékkel teli.  
A Pannon tengeren csak te építész hajót.

Egy kisleány káposztalepkét élesztget,  
készít neki piciny hajót habból, fényből, zúzmarából.  
Hátra ne fordulj,  
hogy a fiú zokogása, vagy kacagása  
villámot gyújtson benned!

## HANDOXE, HAJÁBAN VILLAMOSJEGY

Oh, Botterhim, két lényre oszolva  
alszol világi sikereiddel,  
titkos büntudattal gyötört, világ szájára került KREDENC!  
Kirakatban sokszorozódol, FESZTHUMUSZ kedvence,  
ígéretes reménysége, te zamatos, friss golyó - halálos.

Handoxe, dermedt fügékben alszol,  
hajadban hegesztőpisztollyal,  
rövidlátó, gyötört szemed sokszorozódik.  
A KREDENCPOUSZT reménysége  
több lényre szakadhat, de Te,  
Botterhim, Te, ki bennem lakozol,  
és villamosjeggyé szakadsz velem,  
ne hagyj el, ne hagyj el.

## 9 MINDEN HELYEN

Az életet adó erő még betemetve.  
Villám, nyugalanság.

Mély, ezüst áramlat  
Súlyos, kimerítő álmok folyója  
A sötét torkú holdban.  
Oda sújts, villám!

Szörnyű ház lakója vagyok.  
Éjjel a sárkány ölében  
Az ég veri arcom.  
Nincs hová elmenni  
Nincs hová visszatérni.

## ZÚZMARÁBA ÖLTÖZÖTT SZÁRNYAKKAL

A befagyott tóban csapkod.  
Két szemgolyója  
Véres nádszálon csillog.

## VÁRAKOZÁS

Az ajtó kiáltásra nyílik  
Hajnal szakad  
Elvérzik.

## MELEG, ROHANÓ ÉJSZAKÁBAN

Az üres ablakban  
Kihajol a vonat.  
Ijedt állat sikolt.

## ÖKÖRNYÁL

Egy nagy szeg van a holdban,  
Az tartja fenn a faágon.  
Ejtőernyős hattyú.

## HAJNAL KÖZELEDTÉN, AZ ÁLOM TORKOLATA ELŐTT

Elosonok, mielőtt még felébrednék.  
A fű nem fű az égi pázsiton.  
Most iszom fáról és kőről.  
Miféle állat lakik bennem? Ismerősen sikoltott.  
Lehajló ágain Pandóra virágzik.  
Kagylóarcában a bűn csendes, alig felhő.  
Távoli karja lehullik fájáról a jeges szélben.  
A szárnyaim. Vedd el!

## MUDRA, A SPIRÁL

Anyja testéből kivágott tájkép.  
Arca nyugodt, árnyék nélküli,  
Sem erdőtűz, hogy testében keresse a kulcsot,

Sem fuvallat, hogy elcsodálkozzon.  
Nyugodt, időtlen, nem fog rajta a tűzpróba.  
Fogát az erdőtűzben hagyta,  
Hogy szülőanyját világra hozhassa.  
Leap me, here! Here!  
Teapotty. Teapotty.  
Idejött és világrahozta.  
Sem ébredés, sem csörgőkígyó, hogy elriassza.  
Kék fennsíkon azt a bizonyos hangot hallgatja.

## HOSSZÚ, TÉLI MADARAK TÜZEI

*Csáth Géza emlékének*

Ez a madár egy ház,  
Ahová a kín beköltözött.  
Drótokkal kipeckelve, nyárfa, valóságos liget!  
Szemében a fájdalom színes tüzei egyenként kigyúltak.  
Kísértet orchideák.  
A titokzatos madár  
Feléje sugárzott ereje az ő testébe költözött.

## LEONARDO

A mocsárhoz érve  
kibontja papírszárnyait  
(most olyan öregnek látszik)

nemzőszervét a mocsárba dobja  
majd lágy zöld fényben felizzik  
s elégeti önnön földi maradványait.

## SZENTIVÁNÉJI ÁLOM

Sápadt arcán véres maszk.  
Rovarok lepték el az égboltot.  
Kiissza saját tükörképét a mocsárból.

## A FÉNYKÉPÉSZ BEÁLLÍTJA

Metsző hideg söpör arcába.  
Kinyitja szemét.  
A hirtelen fény beledőf homlokába.  
Hátrahajol, hátát erősen a pad  
Deszkájába vágja,  
Becsukja láztól beesett szemét.  
Nem vár választ.

## NATURE MORTE 1980

*Hajas Tibor emlékének*

Megérinti a csillogó, vörhenyes blúzokat  
hol egy eljövendő borzalmas tablóból naplemente  
csorog.  
Fehér, apró teste  
köteleken kifeszítve lángol,  
feje helyén még ott csillog a nyár,  
oda húzza a véres tükröt.  
Sóban a víz ég, selyemhúrokon az olaj.  
Mert mást nézünk és mást látunk  
mi, akik menetjegy nélkül forró háztetön toporgunk  
s csodáljuk őt, ki könnyedén egy égi villamosba ugrik.

## NYÁR(S)

*Radnóti Miklós emlékének*

De az ígét és a magányosságot.  
A félelemmel töltött szépséget.  
A sírok feltépve állnak  
"Tudja meg a kilenc égboltozat, hogy az Isten  
olyan elbájoló, mint a parafa és az iszap."

Nem maradhat titok  
a gödörbe kiáltott fájdalom.

## HATTYÚTOJÁS GÖZBEN, DALBAN

*Beke Lászlónak*

Homlokán „Légy tilos” ars poetica,  
torkában önműködő piros haboltó,  
melyet a hattyú oltására használ.  
A selyemgombóc kizárólag a „belső tüzekre” irányul,  
s merőben új anyanyelvet alakít ki.  
Az alkimista tükör: Tűzvész makett.  
Életművész jelenléte a "második valóságban"  
teljesedik ki.  
Fluxus hattyú modell.

Fehér éjszakában lángoló ejtőernyő.

## NARCISSZUSZ DERÉKTŐL LEFELÉ

Megmarad a csonka nyak borzalmas látványa.  
Narcisszus papucsban, pohár sörrel a kezében  
a szürrealista örökség TV közvetítését kíséri.

Levágott feje beszél  
a hordágy szerepéről az erotikus lövészárkokban.  
Irodalmi fabábú.  
Nem riad vissza, hogy zsírszobrot állítson a tóba.

Alkimista tudományával gatyában, méltón a hosszú nászhoz  
önmagát megtermékenyíti  
s a felrobbant TV képernyőn elég.

## METAFORA NÁRCISZRÓL ÉS NAPRAFORGÓRÓL

Eszmélése első szárnyshintása után, Nácisz, e gyengéd és kétnemű lény rájön önnön mulandóságára, megérzi a halál mámorító illatát, amint az rövid rándulásokkal terjed a kiköpdösött napraforgómag szagával együtt. A nagy napraforgóra vetett első tilos pillantása! E merészségéért az édeni répa föld meleg talajából való kitépés a büntetése. Az első pillantás megszüli az első kéjelgést, azt a képességet, hogy a vágy tárgyában olyképp lelje gyönyörét, hogy nézi azt, és közben rágcsálja a napraforgómagot. Meglesvén az elérhetetlen Napraforgót, meglátja saját képmását egy kiloccsant napraforgóolaj tócsában immár kitépett, fonnyadt gyökerekkel. Ettől kezdve arra fecsérel el erejét, hogy a mind jobban Napraforgóhoz hasonlatos tükröképében gyönyörködjek. Ezt a gyönyörözést, e halálos bünt, fetisizmusnak, avagy orgazmust hívogató olvasófüzérnek nevezik a répa földön.

## MENNYEI ESŐ

Hosszú csőrű madár hatol a remegő felhők közé. A szétfeszített szárnyak meleg párájában az imaginárius húsból szeretne kitépni egy darabot. Fáradhatatlanul dugdossa ujját a mennyei részbe. A gyűrű, mely a rész mögötti jegyeséhez köti, tűzessé lesz. Perzselt toll és bőr szaga terjeng. Lomha felhő telepedik a madárra. Attól az irgalmatlan vágyától, hogy az imaginárius húsból mártsa nyelvét - a mennyei részből eső kezd csorogni vékony, majd erősödő sugárban a mély torkú madár kitépott szájába. Meglátja ezt a többi madár, és adorációnak, orgazmus-kortyolgatásnak nevezi el.

## ÁRNYÉK-KERT

A tiltott répa földön, a párhuzamos idők felkorbácsolt taván süvölt a vágy. Ennek a tónak az a különös tulajdonsága van, hogy minden árnyéket, a létezés minden tükröződését magába issza. Ezért nincs árnyék a répa földön, a növényeknek sincs sötét, halandó tükröződésük. A tilalom hiába tündököl a napsütésben, nincsen árnyéka, hogy hűségben békében vétkessen az ember. Így büntetlen kóborol és keresi árnyékát az ember, a kollektív tudattalan visszfényét. Azt a pokol néven ismert szakadékot keresi, ahol majd megleli önmagát. Az embernek ezt az identitás utáni hajszáját szodómiának, avagy a saját árnyékával való közösülésnek nevezték el.

## RÉPÁCSKÁNAK HASADÉKA VAN

Amikor észrevette, hogy hasadék van a testén, elbújt a fűben. Megevett jó sok fűvet, ettől úgy ömlött belőle a szó, hogy csalánkiütése lett, szómenése. Írt is a saját testére egy ménkű hosszú verset - akkor lett belőle költő. Ám a hasadék csak nőtt egyre. Mindhiába rejtegette klorofill szoknyája alatt, kiszakította azt, és behatolhatott a napfény a testébe. Ekkor végre jóllakatta a hasadékát, a kéjszerzésnek nyálkás fűcsomóit pedig elnevezte animusnak és animának. Ezt a saját költeményeiben való ízléstelen élvezkedést a többi répa maszturbációnak nevezte el.

## FIATAL GÁZTŰZHELY TAVASSZAL

„A művészet, mint társadalmi anarchia”,  
mondja s kiszakadnak ütőerei.  
A zászlók kopoltyúkként lélegeznek  
s tüdőbe nyilallik minden mi (r)ügyet fakaszt.  
Gáztűzhely fölött  
vörös pöcséttartóját mossa, mossa.

## PEDAGÓGIAI VÁZLATKÖNYV

*Hódolat Paul Klee-nek*

Most mertem csak hozzányúlni. Medial gebied.  
Vágom a fát, kidőlök. Kivágva hever a hegedű.  
Ő az inga. Lengyelország sikolyát  
függőnként követi. Teátrális mozdulattal  
minden költészetet fölöslegessé tesz,  
s már senki sem mondja, hogy „oda”  
hanem „mindenütt”, tehát „ott” is.

A szürke ponttól balra  
már a zöld uralkodik.  
Ez az egyetlen lehetőség.  
Én magam is egyébként zöld hegedű.

## VÉGTELEN, SZIKRÁZÓ MOZDULAT

E ház tükörképét magadból ki nem törülheted.  
Ólomzöld víz felett Dorian Gray néz veled  
farkasszemét. Szórén lépsz a holló-árny  
hűvösébe, bűvös hangszeren.

Te, aki macska vagy,  
zsinóron lógsz be e tájköltészetbe,  
esőt lövelsz a negatív entrópiára,  
életet lehelsz a gépmadárba  
beköltözöl a húszongorába.

Körkörös falon vakarod a bíbor alkonyatot,  
a gyújtózsínór tövig égett a hasadon.



## FEHÉR VAGYOK ÉS EGYSZERŰ

Üvegedényben fekete hal.  
Felkapcsolom a villanyt.  
Nincs emberszagom,  
Nincs árnyékom.

## EGY

*Amikor felébredt, a világ  
mozdulatlan és süket volt.*

Borges

Ez a repedt fal álomkórtól terhes.  
Ki ez a darázs fölöttem?  
Ki ez a nő, aki meszel bennem?  
Ha mindez, ami körülvesz - fal,  
ha én darázs vagyok  
és bennem ez a rovar – ember,  
akkor hol végződöm én s hol kezdődik az ember?

## BÁBEL – NEGATÍV LENYOMAT

Álomjáték varjús időben.  
Ezüstös szárnyak a földben?  
Ezüst írógépek a kutakban  
írják a tükörvilágot.  
A csillagok megrezzennek a tűpárnában.

Kút tükrében pörkölődik a hajnal, belezuhanak a varjak.  
A kútba sikoltott bűn lenyomata fúr tornyot a gipszvilágba.  
És nő a torony fentről lefelé,  
felcsap a gőzölgő, körkörös könyvtár.  
A költészet helyébe bármi léphet,  
hiszen ez itt nem a paradicsom,  
nem is a purgatórium.  
A torony semmit sem számít,  
csak az, melyik álomban emelték fel.

## MICSODA BŰVŐS TEHER

Micsoda bűvös teher ez a rettentő zsák!  
Liget : Kiégett, keserű madarak.  
Tó : Habzó ebek.  
Felhő : Megvakult tükör.

## SZÉL, FA, MOCSÁR

A tartógerenda vészesen behajlik.  
Feltámadt Medeia citromsárga szélben.  
A kiszáradt szomorúfűz éjszaka virágot hajt.  
Nincs hiba, nincs dicséret.  
Szörnyű álmok, mérgező harmaton ülnek.  
A mocsár vize a fa fölé emelkedik.  
Hajnalra szél kerekedik.

## TENGERRE, DE MESSZE, S AZON TÚL

*A csatornába taszítástól  
Nem félünk úgy, mint Isten szerelmétől*

T. S. Eliot

Olyan ez, mint a betegség.  
Ma forgószél támad, s a gyengeség által  
A fül jobban hall és a szem jobban lát.  
A betegség ágaskodik, növekszik, eléri  
a mennyezetet,  
A többi vonal válaszol neki.  
Peer Gynt a ház fölött repül.

## TAVASZ

Víz.  
Ne cselekedj.  
Repülj.

## MECHANIKUS BALETT

A táncosnő elhajít egy kódarabot.  
Rohanó táj követi.  
Hegedül a zuhanó kövön.

## TAVASZVÁRÁS

Berohantunk a fák közé.  
Az egyik ajtón repülhetett ki  
A kisfiú, furcsán kibicsaklott nyakkal.  
Erdőtűz pusztításának nyomai,  
Hajában fázós bogarakkal.

## ÚRDÖGÖK SZÁRNYÁN, FEHÉR FALON

Az éj hullatni kezdi könnyeit  
Szuszogó mellbimbókon, forró zsírban  
Pirul a hajnal.  
Vannak illatok, amelyekhez nem nyúlhatok.  
Darázs-fészek az ég alján,  
A nap beléharap.  
Szárnyalj, hieronymus-dög  
A dombok mögötti fehér lepedőn,  
Álomkóros asszonyok között!

Hatalmas, tejszagú bimbó az égen,  
Anyám, te úszol a kék fazékban?  
Engem hívsz, vagy egykori lányodat,  
Ki üres arccal szörnyetegeket söpör le párnájáról?  
A legyek elhulltak. Véres nád.  
Szárnyalj, gőzölgő fazék,  
Tüzes hajkorona, szörnyeteg-árnyékom!

## ÁLDOZATI EDÉNY

A tűz sorsa a fa.  
A fűzfa hajában csattog a láng,  
Beszívja a mérgező nedveket,  
Befröcsköli az eget  
A kétségbeesett ember látomásaival.

Tűnj el, szörnyűséges madár!  
Hess, a fazekamba, üres arcú ember!  
Beszívlak, te sebzett,  
Árnyéknélküli szörnyeteg!

## RÁNCOS, HAJA FESTETT ÉJSZAKA \*

Az angyal a nyugati ablakban ül.  
Én a tükörben.  
A sátán a szemközti falon ragyog.

## VIDÁM, HALÁLOS DARAZSAK

A mennyezetről sárga zsinóron  
Röhögve csüng a megkésett látogató.  
Kabátja nevetőgörcsben röpköd.  
Meztelen nyakán a seb  
Vidám, halálos darazsak kútja.

## RÁKHEL RÁHAJOL

Bánat, szűrös sóhaját  
Hajába csúsztatva, ősz.  
Híd fölé hajol,

A víztükörben felsikolt a hajtű.

## FŐTT, FEHÉR HAL ISADORA TÁNYÉRJÁN

Láttam őt az utcán. Feje le volt tépve.  
Ilyen az éghajlat.  
Mihelyt az óra elüti a hatot,  
a sebek felszakadnak.  
Buybuy ! I'm fly !

„Mi a világosság? - A sötétség balkeze.  
A kettő egy: élet és halál -  
Két egymást ölelő szerelmes.”

Neki terem az égig érő fa(sz).  
A maga kertjében csipeget.  
Láttam őt a tóban. A hold le volt tépve  
nyakáról, mellette lebegett.  
Kifogta a halat, combjai közé szorította,  
heréi felszakadtak.

Amint a reggel lecsorgott a kerteken,  
Isadora tányérján kihűlt a hal.  
Főtt, fehér keze a tóban.

## HOGY SZÓ, ÉTEL, OLTALOM NE ADASSÉK

Az almafából sólymok üldögélnek.  
Suttogás, felhő borul a tóra.  
Mint első harmathullás előtt,  
sokat köszönhetek Ezra Pound-nak.  
„Once more!” Az idő az én barátom, Warhol,  
gyönyörű Piombo-m borul az ólra,  
harmathullás előtt az övé leszek!  
Hogy vágy, oltalom ne adassék,  
a kenyérben sólymok üldögélnek s harsogják:  
Te szomjas darázs! Cseppjeidből  
érted vitorla az almavirág.

## RÁKHEL ÉS LEA CSINTALAN KÖTŐTŰKKEL

A lelógó felhőket  
Ingük alatt kibuggyantják  
Szőrös folyóba mártják  
Kígyó! – visít  
S nevetve beléhempereg  
A véres földieperbe.

## ZUHANÁS

A tükörben polcok, szekrény,  
és egy nedves, szűk folyosó  
meleg, mély kútba nevetve :  
„Hosszúra nyúltam, mint a világ legnagyobb távcsöve.  
No, szervusztok álmaim ! Sokkal messzebbre kerültem tőletek,  
semhogy törődhetnék veletek.”  
Fogai között egy sor lámpa,  
a bordáknál térkép,  
s zuhant, köröskörül ajtók: DAAT!  
Gyönyörű kertre nyitott, s fejfel csüngött lefelé.  
„Igyál meg! Igyál meg!”  
Zohar az üvegasztalon, elérhetetlenül,  
a primordiális lyukból sugározta:  
„Kell-e a macskának halacska, kell-e a halacskának macska,  
kell-e a malacskának kacska?”  
A polcok vidáman fölrepültek: „Még! Még!”  
S szájába fúródott a vastag húsgyökér.

Felszakadt sebe.  
„A hercegnő megesz, ha elkésem.”  
Dermedt szemei fényözönben  
a hajnal rongyai között.

Nem is jó irányba utazol!  
A lepke is ha nem álmodik, kenyérhéj.  
Fel sem ocsúdva a kútból  
vizes lepkét kötőtűkkel. Kötőtűkkel.  
Az elmúlt események gőzölgő hálóban  
higanyszemekként gurulnak szét.  
Szék? De hiszen ágai vannak!  
Gyönyörű kertben a tojás,  
tündöklő virágágyások és hús szökőcipők között.  
Tudsz álmodni? Halványodik és darabokra foszlik.  
„Most éppen rólad álmodik!”  
S zuhan nevetve, kénfüstből nyulat eregetve.

## A MÁSODIK PATAKOT ÁTUGORVÁN

A nap távol volt már,  
Sikertelenül próbálkozott behatolni a kislányba.  
Alice dermedt szájjal, fagyott körmökkel nézett fel rá.  
Téli tündér nyúlfülekkel?

„Vigyázzon, fejjel lefelé tartja!”  
Erre eliszkolt, lógó farokkal,  
Állkapcsai között a huncut kisasszonnyal.

## FÜLEMÜLE

Ajtó nem nyílhat, száraz fű  
Temeti be a hajnalokat.  
Dermedt bimbó.

Tavaszi jön a fingó nő  
Nem út vissza,  
Felesel és beszögezi az ablakokat.  
„Fülemüle! Fülemüle!”  
Sokáig életben tartja  
Harangszoknyája alatt elbújtatva.

## TAVASZ, SZÉTTÉPVE

Arcában macskát hord.  
Ő a fekete kapu.  
Nem nevet, távolba néz:  
Lát fényes körmű tavaszt.

Lányok jönnek  
Ingben, nőtényfarkasok.

## TAVASZ, MACSKÁK MOSAKODNAK

Füstben reszelik körmeiket.  
Mély folyó a sorsuk.  
Nyálkás, vonagló zsákban  
Utoléri őket a szerelem.

## ERDŐTŰZ

A puha üvegfal túl  
Sápadtan ébred, riadt növény.  
Gyökereitől hogy szabadulna,  
Molunat ég!  
Útburkoló erotika tavaszi, illatos máglyákon.  
„Hol a kutyák virágként  
fölköttek átrohannak,  
fekszik s a bimbók mind felvonyítanak.”

Örök vágyódásra ítélt Medeia skarlátvörösben  
Belegázol a pirkadatba. Paták csattogása,

Lángok bömbölése és a hajnali szelek sivításában  
Zilált haja fehér lángtengerré árad.  
Még veszedelmesebb és gyönyörűbb, mint a tragédiában.  
Szétpukkanó halakkal és madarakkal  
Méltóságteljesen úszik el a tűzijátékban,  
Viszi boldog káprázatát a menekülésnek.  
Combjai között sátáni levendulaszag,  
A bódulatnak, a zuhanás gyönyörének átadva testét  
Virággá változik és fölrepül egy elüszkösödött ágra.

Erdőtűz után a csillagok lassan hullanak le.  
Szárnyas hold-léceken tenger zuhan,  
Két fekete, vad sziget,  
Medeia szemei a tükörben!

## VÖRÖS HAJA FELCSAP A MÉLYBŐL

Ágyékánál a seb duzzadni kezd.  
Megeszi a kígyót.

## LEHÚZZA RÓLA A SZÉPSÉGET

Lebeg a tükör gyűrődéseiben,  
Visszatér a tett színhelyére.  
A műtárgy szembenéz vele:  
Szíve olyan, mint a tör és a háló,  
Kezei pedig mint a kötelek.  
Agyongyötört, kopár testében  
Elszakad az ezüst kötél,  
Beletörik a kerék a kútba.  
Lehúzza róla a szépséget, hogy recsegjen,  
És ha kopár, csak akkor jó és tavasz jön sietve  
Eltakarítani a halál tükörcserepeit.

## KIS PARÁZNA FELHŐ

Eldobja az ágat a hold.  
Kislány, hol vagy? Nyisd már szét!  
Szárnyunk van, ágyad alatt susogunk,  
Hol a harisnyád?  
Beléd fojtom a nővéredet.  
Kár érted, Alice!  
Hegedűd leszek, de madarad soha.  
Fehér arccal jössz és én betakarlak,  
Beléd fúródok, Alice !

## ÜVÖLTŐ SZELEK

*Csaknem elértem az én egemet*

E. Brontë

Útitárs vagyok itt a „fedélzeten”,  
Itt sikerül „önmaga lenni”.  
Jó estét! Ki köszön?  
Ha engem vert meg a sors, hogy üvöltsek,  
Takarodjatok, útitársaim,  
Takarodj, vagy kötözz meg, szerelmem!

Te közelítő szép halál,  
A ház falához kell dőlnöm,  
A harangokhoz, harangokhoz.  
Kék út, kanyargós kéz a testemben.  
A táncolókat elnyeli a hegy.

Éjszaka van.  
Üvöltő virradattal jövök.  
Jövök félelmetesen.

## MINTHA TENGER HÁBOROGNA

Megjött a macska. Zárt udvarok  
Lázálomtól és szerelemtől meggyötört lakója.  
Az éjszaka bűvös morájára  
Arcát tükördarabbal hasítja ketté.  
Belekarmol a pocsolyába.  
Vészesen növekedik, szagot áraszt.  
Vért szimatol.

## AZ SZELÍD DARUHOZ HASONLATOS GYLKOSOM

Bálterem hideg almákkal.  
„Donna, ch'havete nel bell petto santo”  
Tükörszobában, fekete varrógépből kihajolva  
Ollóddal beledöfsz arcomba.

## HAJNALIG KITAKARVA

Mint Ariel a vacsora előtt  
Zokogtam: „Gyere!”  
Utána megfürödtünk.  
Hajnalig vártuk, hogy meghalunk egymásban.



## ROVAROK ÉJSZAKÁJA

Lassú, váró mozdulattal gyilkolsz,  
Ezüst rovar.  
Sápadtan karjaidban  
Mézet eresztasz belém.

## VIRÁGÉNEK

„Wirag thudyad theuled el kel mennem  
Es the yrted kel gyazba ewlteznem.”  
Szögezz a hajnalokra !  
A máglyán igazabbul, ellenedre, csak én szeretlek.

## SUHANVA KÖVET, ÖLEMBE VEGYEM?

Nagy szél kerekedik.  
Ha úgy megnőne a karom, mint a fenyőfának,  
Felkacagnék s anyám felé fordulnék a sírban.  
Ma estbe hajolt az élet.  
Gyengéd vagyok. Képes arra, hogy megöljelek.

## TÖRÉKENY HELYSZÍN: ÉDEN

Fülemhez elérne, felismerném lépteit,  
Mint a ház, akkora és remeg, igazán remeg.  
Gipszben áll és ring.  
Régi átok.  
Csak jönne már, amíg nem késő!  
„Mindent jól láttál? Színesen?”  
Ott áll és ring a törékeny helyszínen.  
„Ay, ay. The good go and the wicked is left over.”  
Kihűl az ágy. Hívom : "Gyere !"  
A falból langyos eső hullik ránk.  
Sosem hittem volna, hogy a falak  
ilyen sebesen tudnak keringeni !  
Olyan távoli a hangom :  
„Ne őt, az ember fiát!”

## SZENT TERÉZ BARNA ARCA

Ők ketten utaznak.  
Közelebb a puhára borotvált trónushoz,  
ahol kiéhezett darazsak ülnek.  
Közelebb egy másfajta elragadtatáshoz, a behavazott  
belső ajtón keresztül, hol a zúzmarás  
hernyó uralkodik. Az ő barna kegyelme  
oly hő vágyat áraszt -  
a padlóból tüzes kardvirágok törnek elő.

Oh, add meg nekik !  
Vétkezzenek velem.

## CSAK A HAJNALOKAT NE!

*Uram! Vajjon kedvesek-e előtted  
az én vágyaim.*

Avilai Szent Teréz

A repedéseket, Uram, patkányokkal,  
kihulló fogaimat jégcsapokkal,  
ráncaimat forró vassal,  
gondolataimat korbáccsal,  
de álmaimat, Uram, hogy győzzem le?

## NE LÉGY KEGYÜLM MOGOMNOK

*Uh nekem, én fiom  
ézes mézüül!*

Ómagyar Mária Siralom

Csitt! Hozom a létrát.  
Véres lepedőn szárad a testünk.  
Forró délután vírüd hioll vizeül  
markomba se férne oly habos  
a gyönyörtül míg mártogatom  
nyelvemet sebedben ézes mézüül  
szőrömet szőröddel egyembelű üllytük.  
Tüüled válnum?  
Ézes ürümentül?  
Inkább csontomtól döglegyektől  
cifra nyoszolyámtól  
én junhumnok bel bua  
ki sumha nim hiül.

## LÁTOMÁS NYŰGÖZHETTE LE ŐKET

Egymás arcába gázolnak.  
Mindkettő vesztes, mindkettő győztes.  
Két fehér, szárnyas ember,  
Vak, villámsújtotta tükörben.

## NEM ÉDES, NEM IS FÁJ AZ ÉBREDÉS

Felsebzett vállán  
A létra húsába fúródik.  
Már nem felhő, nem hegy.  
Szaga erősödik.  
Felhasított, süvítő ég alatt  
Pléhkrisztust cipel.

## FÉNYES VADÁLLATKÉNT SZISZEG, DE NEM ÉG EL

Fújják, míg lángra nem lobban,  
Hosszú körmű kéz nyúlik ki belőle,  
Egy kidőlt fára zuhan,  
S már-már elviselhetetlen a gyönyör,  
Mely asztrál testét égeti.

Esőkabátban, ködszerű halmazállapotban várakozik,  
Míg végre, tüzes szegekkel emberek jönnek,  
Saját nedves szárnyaira, keresztre feszítik,  
Száras fűcsomókból készült máglyára vetik.

## PEER GYNT RAGADOZÓ MADARAKKAL

Kövem, le oda, hadd figyelek morajára!  
Bezárom a ketrecet, kulcsát a kútba dobom.  
Ha! Villant a mélyből: wer bist du?  
Zajtalan tágul a seb – táj messze északon.  
Mély ezüst áramlata bezárja a szörnyeket éjszakára.  
Mégis különös: ma milyen sokára  
Kel fel a nap. Ideje kiszabott.  
Egy ember! Ki ő? Mi ő?  
Ő: önmaga.  
Ugrik egyet. Oda be ! Oda be !  
A ketrecbe vissza! Csodálatos, ragadozó kabátok  
Nyalogatják nagy, zöld sebeit.  
Két kabátujj között, ahol a szárnyak ernyedten szétválnak  
Üldözője vigyorog rá.  
S ő vijjogva fölrepül,  
Combjai közé szorítja,  
Szárnyal vele, zuhan vele.

## HATTYÚDAL

Ez az a hely, ahol a tüdő  
Habosra veri a tó hullámain.  
A hideg fűszőnyegen  
A hattyúk hanyatt, égre meredve,  
Összetört lábakkal pihegnek.  
Majd egy végső nekifutásból  
Felroppennek, s a ritkuló levegő  
Kiszakítja tüdejükből a zöld fátyolt.  
Már örökre fenn keringenek a húsdarabok között,  
A fagyott vércseppektől szikrázó égbolton  
Már egy túlvilági eksztázis feszíti szárnyaikat!  
Nem is hallják,  
Amikor alattuk sikoltva  
Felszakad a víztükör.

## CSENDÉLET HALAKKAL

Sziklás parton napoznak  
Sebzett szájjal, kocsonyás szemekkel.  
Haláltusájukban ütni kezdik egymást.  
Széttépett tüdejük gőzölgő tavorózsa  
A parton felejtett vödörben.

## A BŐR ODARAGAD

A mezőn nincs vad.  
Fent: tűz, szépség. Lent: égbolt, férfi.  
A tűz odaragad a hajkoronához.  
Felüvölt a vadállat naplementekor.  
Nincs nő és nincs férfi: gyűlölet van.  
Üres az égbolt.

## BUKOTT ANGYALOK

Merőn néz rá a pókhálóból.  
Leáldozó égitest.  
Odaviszi a máglyához.  
Az elágazó titkok kertjében,  
Fekete növényektől fuldokló műtőasztalon  
Emberszagú angyal.  
Sötét fátyol alatt hullámszik,  
Nyálkás boldogságba torkollva  
Hozzásimul és könnyörgőn néz rá.  
Most, hogy e dísztelen időzónában végre rátalált,  
Felkészülve a végső ítéletre, lecsatolja szárnyait,  
Fáradtan, becsapva, átöleli vérbírája  
Ködszerű, szertefoszló lábait.

Egyre távolabb egymástól a kijelölt csillagpályán  
Két egymásért üvöltő szörnyeteg.

## CSONT ELŐTT VIRRADAT

Hideg késsel kettészeli a látóhatárt :  
Fakul, vékonyul a seb az égen.  
Az átok rég beteljesült:  
Az utolsó férfi is meghalt, az asszonyok megöregedtek.  
Nincs éjszaka és nincs nappal – örök szürkület van.  
Egy didergő madárijesztő virraszt az égen.

# **JEGYESSÉG**

## **(1985-1994)**

## ÉDENTŐL KELETRE

Rommezőkön bukdácsolnak,  
Markukban a betört ég üvegcserepei.  
Elvérzik csuklójukon a reggel,  
A szilánkokat üres szemgödreikbe tömik.

## MENNYEI JEGYESSÉG

Árnyéktalanul bolyongunk  
Nőből nőbe  
Férfiből férfiba.

## A HAJNAL BESZÍVJA NEDVÜNKET

Se szél, se felhő, elered az eső.  
Szétnyitjuk ölünket.  
Könnyű köhögés, finom izzadság,  
Kószalunk szétszórt csontjaink között.

## A TANÍTVÁNY

Csillagok ácsorognak fölötte,  
Tüdejéből sistergés tör elő:  
„Mennyi ideig voltam OTT bezárva?”  
Testéből a tollpihék csírázni kezdenek  
Homlokán valami furcsa írással a zúzmara  
Így olvad le: ALEF.

## MAGISTER LUDI

Az esti szürkület hasadék két világ között.  
A hullámzó szakadékban megáll, torkába nyúl,  
A villanykapcsolót tövestől kiszakítja.

## VIRRASZTÁS

Üszkös szárnya párologni kezd.  
Könnyű testszag árad védőruhájából.  
Háttal a kormos vitorláknak, ő is embernek látszik,  
Ő is a reggelt várja.

## TENGER, SENKI

Belenéz a sok csillagú öbölbe.  
Ott áll saját mélysége tisztaságában,  
S mélysége nem ott van, ahol a felhők és a szenvedély:  
Mélysége a tisztaságban, a derűben van.  
Ez a derű nem játszadozás a szakadék szélén.  
Ez a szépség magába fogadja a halál sugárzását.  
Tenger, senki.

## LAPIS ALBUS

A kör behorpad.  
Ő jön ki a hegyből,  
De ember soha nem lesz már,  
S nem a tükrön át távozik.

## FEKETE CSILLAGOK KÚTJA

Nem férfi és nem nő,  
Holdat és napot visel szarvain.  
Bordái között rozsdás szegek,  
Kiitta saját árnyékát.  
Mélysége Nuit, tartalma Hadit,  
Androgynos Gyermekek a Vízöntő-kor hajnalán,  
Küldetése: 666

## NEM LEHETNE MOST VISSZAFORDULNI?

*Az angyal, ha fent él, szent lény,  
de ha lemerül, ördögivé változik.*

Hamvas Béla

Valami fényt, elég, hogy látni lehessen az élőket,  
mondta, mielőtt elmerült volna.  
aztán szünet. Szünet. Hosszú szünet.

Nem lehetne most visszafordulni  
a cöléstől, mint a hajdani lámpa,  
két egymásba feledkezett kéz?  
Ártékonyan a játszástól,  
cöléstől ártékonyan a sziklák és a tenger között.

Nem sok ideje maradt a lemerülésig,  
pedig még annyi új ige a szájában és ágyékában!  
Kinek ajándékozza?  
Kibe ültesse?  
Hol vannak az asszonyok, a kutyák, a csillagok?  
túl sok a reflektor, a kötődés.

Törülközőt cserél.  
Enyhe fuvallat.  
Hajdani lámpa alatt a kígyó.  
Szünet, hosszú szünet.  
Kotorászik a táskájában. Fogkefe, gyöngysor.  
Miért is jött? És hová?  
Túl korán, vagy túl későn érkezett?

## MERKURRÓL, SUTTOGVA

Szűkül, fogaival viszi be.  
A félelem megeszi a saját kölykét.  
Habosra veri.  
Így eszi meg ő is a Genesis favágóját.

## SZÜRCSÖL A HIDEG TÁJKÉPBŐL

Holdfényes kard ál1 ki a melléből,  
hűvös dallam árad a mennyezetből.  
De ő nem hallja, csak zuhan  
mosolyogva, átdöfött angyal.  
És csönd.  
Szomjúság.

## FEHÉR ARCA BELEORDÍT

A seb kihűl, a méz kicsordul,  
érzi saját érverését.  
De még éjszakára sem, miként a rovarok,  
nem oldja le szárnyait.

A sebek alatt a kavicsokat tapogatja.  
A darazsak szaga édes?  
A szomjúság miatt, vagy a kavicsos part miatt  
szétpukkanó halakról, vízcseppekről álmodik.

Feláll, belegázol a pirkadatba.  
Délelőtt, ibolyaszínű vitorlák között  
soha nem látott fehérebb város.

Szürke arcát belemossa a bűzös tengerbe.

## ALMA MATER

Idők éje óta minden ága összehajlik.  
Nem tegeződik önmagával.  
Körmeit vizsgálja, szagolja a kéz maradékát,  
Belehajol sötét szájú anyjába.



## A SZIGET MELEG, VÉRES BŐRT HÚZ

Áttetszővé tette lábszárait a hullámverés.  
Útitársa kinn rekedt a nyílt tengeren, de hörgése  
eljutott hozzá és mellételepedett a cserjék alá.  
Ezen az éjszakán már nem történt semmi.  
A tenger borvörös volt, mintha nem is az időben,  
de egy abroszon loccsant volna ki az örökkévalóság.  
Hosszú, gyökérformájú villámokat látott,  
fákat és vetéseket az égen.  
A füstölgő vihar utáni sárga levegő égette torkát,  
a szigetre vágyott, ahol sem állat- sem emberszag  
nem zavarja testében az ősi tiszta növényzetet.

A tenger valami ronda, fertelmes virágot vetett ki,  
amely rögtön sétálni indult.  
Hosszú, fényes tüskéit tördöste,  
mintha nem is a parti homokban,  
hanem egy vízbe fúlt asszonyban üldögélne.

Akkor az a virág egy véres,  
gőzölgő követ hozott a világra.  
Akár a hullám a kagylót.

Távol isten- és emberszagtól,  
ahol a tengernek illatos haja van,  
és reggelente habos kavicsot dörzsöl ki ágyékából;  
a sziget meleg, véres bőrt húzott magára,  
és furcsa, sárga virágok lebegtek fölötté,  
akár a szitakötők  
egy elsüllyedt világ örvényei és kipárolgásai fölött.

## HULLÁMZÓ KÉPKERETBEN A TENGER

*Keszthelyi Rezsőnek*

A műtárgy visszatér a tett színhelyére.  
Derűs, zöld fény ragyogja be a szobát.  
Visszajött, hogy kioltsa magát,  
Hogy eljusson ő is a titokhoz,  
Mert legfőbb titka a művészetnek az álom,  
Melyet szürke álmainkban nappal álmodunk,  
S ébredéskor, izgatottan rájövünk,  
Hogy az örökkévalóság  
Villáma hasított belénk:  
„Miként a fák, ahogy mi sem történik velünk,  
Ahogy ami történik, mi sem a fák.”

Az ajtót, ablakot befalazza,  
A tükröt letakarja hullámaival.  
Behömpölyög a sós képkeretbe.

## HAJÓ NYARGAL

Az árboc rázuhan,  
Eleven, kék függönyök rohannak,  
Belsejében a hajó zsigerei gőzölögnek,  
Hullámok világítanak szemeiből.

Teste öt hasadékból Jehova vicsorít.

## VIHARBAN

Lovak csapkodnak az égen.  
Villámsújtotta hattyúk nyerítenek.

## LÁTTAM A KUTYÁKAT

Kiemelkednek a fagyos földből,  
öngyilkosok éjszakája ez.  
A jég alatt egy egész világ van,  
teremtés előtti pillanat.

Láttam a maszkot, mely földöntúli értelmet,  
tökéletes harmóniát sugárzott.  
Láttam a hegyeket, melyek nem hegyek már,  
de hegygé lesznek újra.

Az ég kiszakadt a földből,  
fehér ingben kutyák integetnek,  
a föld alatt felvonít az arc nélküli isten.

## ÉJSZAKAI VONAT

A sötétség magába szürcsöli teremtmőjét  
Akár a rothadó tavasz  
A csillagtalan kutakat.

## DENEVÉR

Az égbolt fekete rezsó.  
Tüzes dróton kifeszítve fehér hold és sötét nap.  
A táguló lyuk felé zuhan a denevér,  
három kövér csillagot hagy maga mögött,  
egy fehér és egy sötétkék holdkaréjt.

A sűrű drótháló felzizeg,  
csapkod a denevér ablakomban,  
a rezsó vérkörömbe kapcsolva tüzesedik, tágul,  
hínárjába beszippantja az űrutast.

## BE KELL VARRNI AZ ÉG ALJÁT

Elalvás előtt mosolyogsz. Erdőillat.  
Bele kell varrni a kabátba.

El fog hagyni téged a szépség, mielőtt felébredsz,  
Átfúj rajtad a szél,  
És nem leszel többé olló.

Túl az erdőillaton, ahol a szépség megtörik,  
Valami furcsa, szárnyas hegedűsők:  
„A te ollód egyedül az én életem szépíti meg!”  
Be kell varrni a hegedűket,  
Ahol sem égálja, sem kabát,  
Be kell varrni a vágyódást.  
Be kell varrni.

Aztán leteszed az ég alá,  
Ahol sem olló, sem szépség,  
Ahol senki sem erdőillat.  
Ahol senki.  
Senki senki.

## KIVILÁGÍTVÁ FÉSÜLKÖDIK

Tengerré sem lehet már,  
hullámokban rakodnak rá a székek.  
Fuldoklik a díszlet alatt.  
Hullámokban fésülködi.  
Kivilágítva rohanják meg a székek,  
széttárja őket és megfésüli.  
Szélíden hanyatlik rájuk, akár a tenger.

## TISZTA SZELLŐVÉ VÁLUNK

A „díszlet” levegős lesz.  
Arcod az enyémhez dörzsölöd,  
Végigcsúszol a vitorlákon: „Gyerünk!”  
Lebegés közben: „Aludj csak, aludj!”  
Akár egy csónak, rám nevensz a felhők mögül.

## ÚTBAN DÉLNEK

A nagy zuhanások, vonzások és taszítások,  
A Lebegések éjszakája után  
Maszkot cserélünk,  
Belesikoltunk a magányos cédrusba.

## HÍMZETT ÜGYIRAT

*Nem kell a házat lebontani,  
hogy világosság legyen.*

Mallász Gitta

HALB GOTT - HALB ERDE

Nem tudok beszélni, csak a „beszélő” által,  
mert nincs szám. De van lépcsőm.  
Nincs szagom. De amikor benned vagyok,  
rózsaszín tollsöprű leszel, és pókot kergetsz.

Van szagod, amivel rám gondolsz,  
körmöd, amivel megsimogatod magad,  
arcod, amit megütsz, amikor cserben hagyalak.  
Van hajad, amit kibontasz, amikor hideg szél,  
amikor eső, amikor gonosz vagy,  
amikor vörös lépcsők rohannak benned.  
Van szárnyad immár, amit letehetsz.  
DIE BRÜCKE, DER BOGEN

## SZERELEM

„Mivel ez a vágy édes és élvezetes fájdalmat okoz,  
Nem tudunk betelni vele.  
Mértéktelenül növeljük ezt a vágyat,  
Hogy az néha meg is öli az embert.  
Ez a vágyódás úgy is hathat az emberre,  
Hogy halálosan epedjen az ilyen halál után.”

Leveszi testéről az ékszereket,  
Ruhájába kígyó siet.  
Lába leszakad a hajnali égről,  
Szent Teréz egy fapadon hever.

## BEFAGYOTT, SÁRGÁ FOLYÓ

Mintha zúzódás érte volna a holdat,  
kettészelt gyönyört tett a szánkba.  
Zúzmara olvadt fogaink között  
megcsikordult a folyó  
s egy jégtábla belénk döfött.

## ZÖLD KESZTYŰBEN, PUFF, AKÁR A VILLÁM

Tavaszi székre csorognak ruhái,  
akár a kert, az átázott rügy,  
halkan beszél, fába szorult villám,  
csak megmártja magát, aztán tovább sétál.

A boldogság nem az én, pufff, eledelem,  
mert, pufff, jóllaktat ésss, pufff, elááálmooosíít.

Viselsz engem? Én a vágy vagyok.  
Nyúlj hozzám alulról felfelé,  
mint középpontját elvesztett lény,  
zavaros fény, döfj belém,  
olló a holdba, pufff!

## ORDÍT AMIKOR MEGSZÜLETIK

Vad madarak tojásából kiszaggatja végtagjait.  
Teste áttetsző és véres,  
akár a jégszekrényből kiolvadó holdkaréj.

Szárnya harmatos a vízágyútól,  
éjszaka hosszan, nyüszítve énekel.  
Reggel fáradtan leroskad ágyamba,  
kéz a kézben fekszünk, akár a nárciszok,  
s ránk zuhan a dervistáncot járó holdkaréj.

Ma sikoltva ébredt a tavasz ablakomban,  
felriadtak a ledőlt nárciszok.  
Ismeretlen ablakok,  
összeragadt szárnyakkal fölöttem,  
üres szemeökreikből ágyamra pereg fekete homok.

Ma valahogy furcsán gőzölög a tükör,  
másként nyerít a fésű,  
árnyékomat mától Ő viseli,  
s a nagyjégszekrényt, tudom,  
most már nekem hűtik, nekem sepregetik.

## LÉDA ÉS A FATTYÚ

A szagodat, ha feledni tudnám,  
most nem kísérnének holdfényes kutyák.  
Zsebemben lüktetsz az esti villamosban,  
izzadtan dörzsölöm a nadrág gomblyukát.

A farkadat, ha feledni tudnám,  
de bekísértek tollpihés egyenruhák.  
Szájamban lüktet két repülőjegy,  
mely nem érvényes, és nem visz sehová.

## ÜVEGHATTYÚ AZ ELŐSZOBÁBAN

Átütött seb a tükörben.  
Ez verscím is lehetne,  
mondtam a kalapomnak, és levettem  
a sebet az ajtóról.  
A kék, megfagyott szárnyakat  
a sötét előszobában hagytam.

De tél volt, a pihéket magammal vittem,  
de ősz van,  
és te még mindig nem vagy velem.

A tükörből pattanásként hattyúk fakadnak ki.  
De kalap vagyok.  
Bennem a tükrök összetörnek,  
a tükrökbe pedig én török bele.

## GYORSULÓ SZEKRÉNY

Nincs szél, hogy elrepüljön,  
köldök a bibliai fáig.  
Keze mintha hajnal volna,  
kinyitja az ajtót.  
A holnap ma van! – süvíti a fiókból  
fülhallgatóval a fején, akár a kígyó,  
és bolgár ritmusban beszél.

Ó, hát te vagy a gyönyör,  
ahová a kesztyűk berepülnek,  
te drága balfasz, cselekedj!  
Zöld közepső ujjad szájamban hernyó,  
röptében kapd be a legyet!

## OHRIDI GYÖNGYÖK

Ásít a tó fölött, keresztet vet, beleköp.  
Kukac fekszik a meddő vízben!  
A szőrös madarat  
Szoknyája alatt karóba húzza.

## A TENGHER ARCOD VESZI FEL

Vágyódom is, valóban, de oly nehéz elindulni!  
Sikolt, s a mélységbe ugrik.  
Mostantól fogva enyém vagy, selyemruha!  
Zihálsz?  
Nem hallom a vizektől! A csacsogó vizektől!  
Kétségbeesetten a szétnyíló hajó combjai között.

## SEM FECSKE, SZAGA, MINT A MADÁRÉ

Sem fecske, szaga felröppenő hajnal,  
belém kacag a friss fű a délelőtti melegben,  
belém nyomja Lilit, Amáliát,  
s mesél nekem a felröppenő kilincsről.

## NEM LÁTOD BENNEM A VÍZESÉST?

Ó, idegenben, s a kések alatt  
minden. oldalról egyszerre látni téged!  
Kinyitom az ajtót, és belépek rajtad.  
Hát nem ismersz meg engem?  
A te hosszú nyakad nyári, poros út,  
mely izmosan belém torkollik.  
Te átok, vágyódás, fekete vízesés!

## ÁLOM, HOSSZÚ, FEHÉR

Örökké tartó virradat vagy bennem,  
Sohareggel, hosszú, fehér.  
Borulj fölém, fulladj belém.

Kősvatagban villámként csapjak beléd,  
Tó legyek, keserű, fehér.  
Borulj fölém, fulladj belém.

## VŐLEGÉNY

A kanyarban kutyává változik,  
Farok csap ki belőle.

## A TÜKÖR DÉMONA

Látlak lebegni és eltűnni egy friss röntgenfelvételen,  
aztán lassan leveted húsom,  
izzadságomat letörled mellkasodról,  
lélegzetemet kifésülsz hajadból,  
nedveim elapadnak szájadban,  
szabad leszel és meztelen,  
győztes és vesztes vagy  
velem és nélkülem.

Aztán visszaszáll a rend, felöltözhettek,  
magamra öltöm húsodat,  
izzadt hónaljadba belekarmolok,  
zihálásoddal hajamat felborzolom,  
nedveidet magamba szűrcsölöm,  
szabad leszel és meztelen,

győztes vagyok és vesztes  
veled és nélküled.

## A SZÖRNYETEG, AKIT SZERETÜNK

A tengerben a rizs megfő.  
Ez az első megzavarodás;  
a tenger úgy torzul el, ahogyan a falevél  
pörkölődik szétterült hajad mellett.  
A rizs megfő, a tenger kettéválk,  
és sárga ablakon távozik.

## HALKAN LECSATOLJA

Szúrós illattal közeledik a teáskannához,  
belém néz: lélegezz!  
Halkan lecsatolja, és otthagyja illatát.  
De ő nem tűr!  
Véres tojánhéjjá.  
Én egy vagyok vele.  
Halkan szörnyeteg.

## JIN ÉS JANG

Sem a szakadék innenső oldalán,  
Sem az álom kútjában.  
Sem bennem, sem kívülem.

Egyedül vagyok a moziteremben,  
A vetítővásznon magamat nézem.  
Rajtam kívül csak ő néz engem.

## NYIRKOS ÉG, HIDEG VASALÓKKAL

A ház fölött fekete tükörben  
Vasalók vonítanak.

## JUDIT

Letérdel, megérinti áldozatát,  
Kamera belefúr arcába.  
Képkivágás a tör mentén.

Fejjel lefelé csüng a székről,  
Haja belelóg a fekete vízbe.  
Asszony soha nem lesz már,  
Saját vérét issza.



## VILLAMOSBAN

Vörös ruhában üget egy ablak.  
Kiszúrt szeme  
Elcsorog a virradatban.

## ÉVA

Beledől a meleg korbácsok zuhatagába,  
Belerohan az álomkóros, táncoló gyümölcsfákba.

## FEHÉRNEK LENNI

A mandulafa virágait homok borítja be,  
Vitorla támolyog be lassan, ezüstben.  
Üszkös lábú madarak csüngnek rajta.

## LÁRVÁK AZ ÉGI SELYEMBŐL

Este van, ragadós.  
Nyugat felől, ahol a blúzok sorakoznak  
Piciny hernyók, drága ékszerként a húsba marnak,

Valami belső só erejétől a lárvák életre kapnak  
s a nyirkos selyemből kiszűrrik a kéket.

Az olló! Véres lepedőket szabadal  
gőzölgő húsdarabok tornyosulnak az égen.  
Körmök.  
Letépi az égről a selyemkötést.

## ALICE FÉSZKET RAK AZ ÉG ALJÁN

Evezője megakad a rózsaszín habokban:  
„A legszebb mindig távol van!”  
Áthajol a csónak oldalán, kócos haja az égbe ér,  
Arca elsötétül:  
„Nem vagyok én madár!” - mondja ,  
S tojásait didergő tenyerébe tojja.

## ALICE ÉS A HARKÁLY

Pihés combjai között meleg eső kopog,  
a húsos leveleket gyengéden széthajtja.  
A lusta hernyó  
nyálkás körmeit szopogatja.

## ROGINA BARA MOCSÁR FACSÚCSAI

Hosszú vonítás a gőzölgő nád húsa alól.  
Ragados, nyálkás és éhes, akár a naplemente.  
A tűz belesegít a gyönyörbe.  
Leszopogatja lábujjait.

A mocsár pillangós.

Köröm a fák koronájában,  
hús a láng gyönyöreiben,  
vonítás a lábujjakban.  
Korbács.  
Rogina bara jön, mocsár jön, facsúcsain!

## EZ AZ ÉVSZAK: SZEKRÉNY

Ez a szekrény sötét, barna és nedves,  
mintha asszony volna, nevet.  
A gyönyör benne mély és hasít.  
A rovarok munkája volna ez?

Selyem blúzom véres,  
pókok másznak ki belőlem,  
és irtózatoss csönd van idebenn.

## ANYÁM

A levegőben gyenge léptekkel siet felém,  
A folyó az ő szájából akar kibuggyanni.  
Didergő fűz hangján szól:  
„Ülj a hátamra! Fázom egyedül.”

## ÁLOM, ZÚZOTT GYÜMÖLCSÖN

Kéken, hosszan zuhantam,  
mintha felhőt öleltem volna át  
kétségbeesetten, szájamba csapódó  
kihűlt madarakat ropogtattam, tudómba havazott  
az alattam sistergő hegygerinc,  
gyönyört söpört belém a jeges szél,  
s zuhantam némán, boldogan,  
zúzott gyümölcs,  
égi abroszon.

## A RÓZSÁKRÓL, AZ ENYÉSZET FALAI KÖZÖTT

*fiamnak*

Meddig a magány hangjairól, a harapásról,  
Meddig a rózsákról, a szeretet karmai között?  
A sötétben két összezárt fenevad szuszog.

## HOLD ÉS PATKÁNY

Jön az üveges. Hallod?  
Távoli üvegcsipők.  
Az üvegróka csipkeblúzba bújik és fázik.  
Jönnek a csillagok.  
Erősödnek a szagok, és vinnyogó,  
szőrös fiókok szaladgálnak.

## VILLÁM

Hangja a kútból süvít elő,  
Magister Ludi a fényes hídon.  
A kútból lángfarok csap ki,  
Mintha a sátán ülne a nyeregben,  
Neki is jelene van, akár egy esőköpenynek.

## ELŐSZÖR FOG A FOG TEREMNI

A rügy álmodik.  
A levágott nyelv is álmodik.  
Véres szökökút kivilágított ablakban.  
Fogorvosi székben egy bukott angyal.

## TAVASZI REGGEL A POKOL-SZIGETEK EGYIKÉN

A hullámok leteszik a korbácsokat,  
kigombolják a kagylókat,  
sem élő, sem holt testünkön.  
Lesütött szemmel,  
rózsaszín húsdarabbal hóna alatt,  
ahogyan a kutya a kutyát, felfedezem őt,  
akihez még nem hatolt el a fény.  
De hiszen a sziklák még alig véreznek!  
Akkor hát nem ember.  
A bokrok alól lopva ránézek, mint a rózsza,  
mely „hevében lángvörös lesz  
és önkívületében illatozik”.  
A sziklából a sóvárgástól az utolsó csillag is kifolyik.  
Vak szörnyeteg a tükörben.

A parton hajnalt cipel egy ember.  
Izzadt szárnyain rózsaszín cseppek.  
Jerolim! Indul az első csónak a Pokol-szigetekre.

## Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

*Hódolat Samuel Beckettnek*

Lehunnya ujjait, a napernyő virágba borul,  
Micsoda fény! Ismét egy gyönyörű nap.  
Haja világítótoronyként lángra lobban,  
Fehér, fagyott ablak a szájában belém ásít,  
Hosszan, üveghangon énekel, engem hívogat.  
Mosolyogva, üres szemgödörrel  
Hull önmaga sivatagába,  
Torkából egy örökzöld fogkefe csordogál  
Le a kék, le a lila...  
Micsoda fény! Lepke a sivatagban.  
Ki énekel itt magányról,  
Zuhan fehér, fagyott ablakban,  
Énekel szomjas virágmintákon bennem,  
Vonagló, száraz kútban?

## HAPPENING 1969

*Erdély Miklós emlékének*

Kopasz benzineskannák a Keleti pályaudvaron,  
kicsordulnak belőle a hajnalok.  
Egy álomkóros fa piros felhőket ereget,  
ágain ringatja kis piros buldózereimet.

A Duna-parton ragyogó patkányokkal  
szárnyaink alatt,  
indigó-csókkal homlokunkon,  
hulló csillagokként egymásba zuhanunk,  
oly szelíden,  
hogy a könnyek azóta is elkerülnek.

## NEM JOBB GYÖNYÖRRE TÁMADNI FEL

*Erdély Miklós emlékének*

A sötétszárnyú angyal labirintust épít.  
A cipőket kéri, amikor kilép a gyönyörből.  
Öt szája, öt arcba harap.  
Az ajtóból, melyet nem nyit ki tanítványának,  
Azt üzeni, visszajön tavaszra!  
Mintha már nem venné észre a tóban  
A zsírszobrokat,  
Kertjére néz. Arca nyugodt, derűs.

Sötétedik. Az égbolt fölénk szárad.  
Üres és kemény ruhánk ránk ragad.  
Az üveghez szorítva sírunk. Mögött.  
FUGVA, HUSZTUZVA,  
ÜKLELVE, KETVE,  
ÜLÜD.  
Ezt a költeményt is le

j

je

bb

kellett volna kezdeni.

## RÓZSAKERESZTES

*Kassák Lajos emlékének*

Beleszúrja magát a vetítövászon közepébe.  
Ő az Egyszarvú és Krisztus,  
Önmagával azonossá válik és felforr.  
A kereszten felüvölt a teáskanna.

## KASSÁK LAJOS

Itt nem nyílnak belőlem ajtók, ablakok,  
otthon vagyok magamban.  
Ház vagyok és madár illatom van,  
asszony vagyok, akibe esténként álomba zuhanok,  
és férfi vagyok, akivel reggel partot érek.

Itt a lovak nem halnak meg,  
acélgyeplősen vágatnak velem a hajnali égen.

## A KÖLTŐ KÖSZÖNTÉSE #

*Sápadtabb lesz az ég, ha senki sem látja?*

Hamvas Béla

Sötét kabátján hernyó, égi csillagtestek,  
szellemét marja láthatatlan éji vihar,  
reggel kétségbeesést zúdít a világra.  
Teste tintája vörös, haja tintája szürke,  
lelke tintája sikoly.  
Ő a tökéletes hernyó, a magányos isten,  
„aki önmagának teremtett világot,  
mivel senkinek itt  
a magasság és az isteni nem kell.”  
Alatta a kifeszített, didergő Magyarország.  
A karácsonyi mozi után  
sápadt jegyese vörös ruhában várja,

vörös jegyese szőrös ruhában várja,  
kutyaaarcú jegyese késsel várja,  
égnézni várja a Nagy Tűzijáték birodalmában,  
hol kipusztult madárfajok tolla  
kavarog vörös alkonyatban.  
S ő jön derűsen, csillagnézni imádság előtt,  
szelleme tavában ég fürdik égben,  
férfi a férfiban, nő a nőben.

#Csoóri Sándornak, 60. születésnapjára

## NYÁRI ZÁPOR A GŐZÖLGŐ PAPRIKAFÖLDEKEN

Tátogó olló, és kész a nászi ág: itt a bíbor hús,  
apró, kesernyés magvak, csípős illat.  
Megvastagodott nyakkal,  
gőzölgő mirigyekkel vár a menyasszony,  
engem vár, a szerelmest,  
lenyírni hajfonatát a zöld levelek tövéről,  
engem vár langyos mézzel combjai között.  
Lecsorgok a lüktető húsdarabokon.  
Nevenem szólít. Vért érzek nyelvemen.  
Nő vagyok? Férfi vagyok? Nézem a felhőket,  
a rohanó nyálmirigyeket barátnőm torkában.

## EGY HOMOKI PATKÁNYNAK

Egy homoki patkánynak engedte át hónalját  
langyos virággyökerek között  
Ő volt az ifjúság, édes tejes bögre,  
Most a homoki almafák alatt szendereg,  
közel a folyóhoz, a zöld hasú halakhoz,  
a megcserepesedett szájú, bűzlő parthoz.

Ez mind a hónaljában volt,  
amikor még volt fű, madár és angyal,  
és ő volt a szétpukkanó halakban,  
ő volt a köpőlégy, az irigy, sárga virág  
a férgekkel teli bögrében.

Zöld légy ül az égen.  
Nyár van, bűzlő szájú. Vészes csönd.  
Nincsenek tücskök.

Üszkös leánykaruhák bőregéreként lógnak a fákról  
Már elfelejtette, ki ő, és miért jött.  
Horgászbotra akadt kukacként  
belelóg a bácskai aszályos tájképbe.

## A KÍGYÓ KÉKJE SZOKATLANUL HALOVÁNY

*A barbárokra várva szerzőjének,*

*K. Kavafisznak*

A kígyó kékje szokatlanul halovány  
köpenyt öltött, és lopva távozott.  
Odafent szólt, de már a falakon túl,  
mert forró volt a nyelv, magyarul is, görögül is.  
Értette ő, mi az, miféle hang szól a mirigyekből,  
a látvány szépségétől elbűvölten  
elkezdett csúszni lefelé,  
nem is mint kígyó, hanem mint színész,  
aki sötét köpenyt öltött,  
és lopva távozott.

De egy szörnyű hang hatolt a lépcsőn fölfelé,  
egy ziháló, bíbor magyar paprika, aki forró volt,  
héber és görög, jól tudva, persze,  
mit ér a szabadság,  
s mily üres nevekre szálltak e birodalmak.

De forró volt a nap s költészettel teli,  
s a kígyó kékje szokatlanul halovány.  
Akkor levetette magát a szakadékba,  
nem is mint szárnyas kígyó, vagy falióra,  
csak zuhanni, repülni kívánt szabadon,  
mint aki sötét madarat öltött magára,  
a mélység szépségétől elbűvölten,  
a szakadék combjai között magára talált,  
saját farkába harap  
és halovány tojásokat ütöget.

## BALKÁN EXPRESSZ

*A visszatérő világok! Ahogy  
körbeforognak kiszaggatott szegéllyel,  
egy mindegy-hol hulló pillanatot,  
melynek nélkülem kell elvesznie.*

Tandori Dezső

Távolabb vagyok most tőled,  
mint óceánjáró a kukoricaföldeken.  
A száguldó villanypóznák, fekete árbocok.  
Távolabb vagyok, semhogy győztes vitorlaként  
szétszakadjak,  
még távolabb leszek, ha megérkezem.

Itt szomjúság van és mélyből jövő, fájdalmas hang.  
Csak álom az egész – suttogom ihlettel.  
Itt tegnap lezuhant egy angyal.

Most mindenki naplót ír,  
és szaporítja a történelmet.  
Az ajtóban hattyú és gépfegyver ölelkezik.  
A mozdonyvezető egy hamuszín,  
üres szemgödrű ember.

Egyre távolabb tőled, ahogy feléd közeledem,  
egy veréb ütődik az ablaküveghez.  
Hatalmas, fekete kályhacsövek  
üvöltenek fel bennem,  
hol vagy? Itt sötét van és döbbenet.  
Ha ez a történelem, hát nem értelek meg,  
ne várj rám, amikor megérkezem.

## FORGATÓKÖNYV

*Ó, azok a szép napok!*  
Samuel Beckett

Az eget szemléli. Maga elé néz. Szünet.  
Összekulcsolja két kezét, a melléhez emeli őket,  
szemét lehunyja.  
Némán, de ajkait mozgatva imádkozik.  
Szünet. Szünet.  
Köp, hátrább hajol, felemeli a felső ajkát,  
ínyét vizsgálja.  
Leteszi a tükröt. Fűbe törli ujjait. Szünet.  
A táska felé fordul. Száját festi, vércsík,  
és többé nem mozdul.  
Megjelenik a kéz.  
Kinyitja szemét, felteszi szemüvegét. Mosoly.  
Hátrahajol, lehunyja szemét. Szünet. Szünet.  
A mosoly eltűnik. Tanácstalan arckifejezés.  
Hosszú szünet.  
Szembefordul. Szünet. Rendes hangon. Ingerülten.  
Halkabban.  
Még ingerültebben. Még halkabban. Vadul.  
Ugyanazon a hangon.  
Ingerülten. Még ingerültebben. Vadul.  
Rendes hangon, egyhuzamban. Szünet.  
Lélegzethez jut. Szünet.  
Mutatóujját és középsőujját a szíve tájára teszi,  
keresi, és megtalálja a szív helyét. Szünet.  
Merev tekintet, beharapott ajak. Mosoly.  
A mosoly eltűnik. Szünet. Szünet.  
Hangja elcsuklik. Szünet.  
Suttog. Hitetlenkedve hajol közel a földhöz.  
A mozdulat félbemarad. Szünet.  
A mozdulat félbe-  
Szünet. Szünet. Halkan felnevet.  
Becsukja szemét, kinyitja szemét.  
Kezébe veszi a napernyőt. Szünet.  
Hosszú szünet.  
Félénk hangon. Szünet.  
Szünet. Hosszú szünet.  
A napernyő meggyullad. Füst, lehetőleg lángok.  
Szünet.



# **UROBOROSZ**

**(1991-1996)**

## FEHÉRLÓFIA TELEFONJELENTÉSEI

### 1.

Torkodban szaporodom, mint a hamu.  
A kifeszített JELZÉS sem bír már tovább tartani,  
és beomlik, mint a halánték.  
A legidősebb lány KOSZOVÓMETÓHIA arany sarlóját  
virágként rázza az Óperenciás tenger felé,  
ahonnan a SÖTÉTSÉG rimánkodik,  
mert elvesztette titkos magzatát.

Te már akkor tudtad,  
miért sietsz plazmává sűrűsödni,  
amikor megkérdezted, látod, fiam, azt a nagy fát?  
Mint valami tömör, ezüst föld, ragaszkodtam a gyorsuláshoz,  
akár a gyermek, hozzád bújtam, és úgy válaszoltam, látom.  
Eredj fel annak a fának a legtetejébe, húzd le annak a kérgét.  
De nem tudtam. Na, gondoltad.  
Kinyitottad a számat.  
Ömlött a víz öntudatlanul.

Megint szoptattál hét évig a fegyverek között.  
Leopárd foltos testedből, felperzselt kaszányabűz áradt,  
Krisztus sárga haja zuhogott,  
hét esztendeig nem volt áram.

Hűti a számat ez az ezüst tál.  
Közeleg a nyár, és szeretném megtalálni a föld KÖLDÖKÉT  
hogyan leereszkedjem, mint egy gyászmenet,  
de azért megyek, hét nap, hét éjjel.  
Akkor gondolhatod, mi történt.

### 2.

Mit keresel itt, felvilági ember, ahol még a madár se jár?  
A második lány VUKOVÁR ölében,  
a rádió falának dőlve, eltört pohárba vert arccal;  
fehérbe öltöztették a fegyvereket,  
fehér hamuban, torkodban szaporodom.

Begennyesedtek a fák, pedig még nincs tavasz,  
hát jól van, hajnal, teszem hozzá,  
aranyosan tudunk elcsevegni a rádió hullámhosszán,  
arc nélkül,  
faládában is elküldheti,  
hívjon fel máskor is,  
nevét cirill betűkkel írja, Fehérlófia!

Halló, éjszakai műsor, tessék gyorsabban élni!  
Tempó, tempó! Kevés himnusz, kevés Krisztus,  
kevés Buddha, kevés Steiner, kevés, hallod, hé, bele, na!  
Tempó! Rossz, kisapám, rossz.  
Ismétlem: ideális tempó a GYORSULÁS!

Imádlak William Blake, aki elég öreg vagy ahhoz,  
hogy ne legyenek emlékeid rólam, és fújod a POP egyszereget,  
és SZARVAST hiába próbáltad elásni,  
mert most ott fekszik valahol a VASERDŐBEN temetetlenül,  
ismétlem, mindez túl kevés.  
Nincs ivóvizem, láz gyötör,  
hét napig KRISZTUS SÁRGA HAJA ZUHOGOTT,  
eljutnak-e hozzád tudósításaim,  
majd valahogy kibírom,  
csak a tempóval van némi baj, köszönet. Vége.  
Fehérlófia.

## LÉGIPOSTA KÖLTEMÉNYEK

### 1.

Kedves Katalin!  
Megkaptam mind két csomagot  
rózsaszín papir mint máj virág csiripelt,  
a postán az emberek sorban állva mint marhák  
néztek, néztek, talán gondolták  
na ennek mi baja,  
a szeme, szája rángatodzik, mint akar, valamit  
valamit csak ki gondoltak s én kirepültem  
odább álltam  
még szagoltam, nincs szagod neked, mi fene,  
és lassan az autóba üllve mosolyogva  
körbe görcsült fejjel  
haza vezettem, de tévedes,  
hazám az nem ez, igaz ügye,  
de hát hol vagyok, mi lett szememmel,  
hol a nagymamám  
miért nincs itt reggel kérdezni hogy hogy  
ébredtem?  
hogy mit álmodtam vajon tegnap este,  
kit érdekelne  
nagymamáknál jobb nincs, ügye?

megint kérdem, hogy hogy s mint megy az este  
fejed felett  
mit is gondolsz arról amit kértem?  
Igen, Nem - a két vegletes szó, arra várok  
mehetek, vagy tulajdonképpen mit is  
csináljak veled?  
Mire várok azt kérded, az jó kérdés  
a hollonak is  
mint a hiroadó száll s titkos szellemeken át száll,  
ő tudná mi észak neki vagy kelet  
e veréb kérdi bagolytól hogy énekelhet e

mellette vagy nem?  
Talán nem jó ez a jelenet, de ha nem küldöm el  
akkor be-fagy a szám,  
oda kokkan a kezem s soha nem indulok tovább.

Üdvözetem. Irjon, ha lehet. Köszönöm a  
cikkeket. Az új cím azt jelenti hogy most  
ott lesz, levelem oda mehet?

november tizedike van. Kora este. Leveleid  
ide értek gyorsan, köszönetem.

*Ashville, 1991 november*

2.

Kedves Emőke!

Még mindig hallom – viszontlátásra Újvidéken!  
Az orgonákat átjárja a gyönyör.  
Még mindig, lám, reménykedem.  
Oly távoli a hangja, kedvesem,  
még nincs minden veszve,  
s ha néha vesztemet érzem,  
versláb helyett, ugye, fogjak inkább kapanyelet?

Ajtókilincs fúródik torkomba,  
a fésűt átjárja a gyönyör.  
Még nincs minden veszve,  
habverő ugrál az égen,  
és oly forró-gyönyörű, ahogy a lélegző  
kertekkel letakar.

A beszéd négy kapuja bezárult.  
Álmaimban mégis üzen árnyéktalan,  
versemből a habverőt kiszaggatja,  
ő az, ki felsikolt torkomban.

A kilincset megduzzasztotta a gyönyör.  
Ki ez a város bennem?  
Olyan ismerős, mintha integetne,  
letakarja a tükröket,  
az asztalból vér folyik, a fésűk begennyesednek.

*Újvidék, 1992. január*

3.

Kedves Katalin

Ma megkaptam az „Egy művésznék...” elbeszélgetési cikkét. Érdekelte amit mondtál. Köszönöm. A kis lemezedet is megkaptam de jelen pillanatban még nincs az a kis közepi-plasztika ami kell ahhoz hogy meghallgathassam. Rendelni kell egy boltban. Itt azt már rég nem használják és nekem se volt meg. Így várom azt a pillanatot is hogy hangodat is hallhassam. A „Parázna söprű” igen érdekelne. Szívesen megküldöm az árát, lehetne arról is szó hogy elküldenéd nekem? Az utóbbi hetekben megcsináltam a bemutatói lapot rólad amit a könyvkiadóknak fogok elküldeni. Elküldtem a „Hétfejű...” javított fordítását a Kenyon Review-nak, hol M. Hacker a szerkesztő.

Ismered őt?

Szeretném fordítani a többi részét is a Kiűzetésnek és azután talán a Parázna söprűnek állnék hozzá. Itt igazán nem lehet versírás, versfordításból megélni. Habár érdekes módon van itt egy vers-szavaló csoport Ashevilleben alakult, aki már tíz éve megvan és sikeresen (még anyagilag is) járják az országot, főleg iskolákban. Ugy hívják őket hogy „Poetry Alive!” Érdekes módon úgy mint a MacDonalds ők is növekednek csak sokkal kisebb pénzről van szó

Junius végén Amsterdamban leszek az Ötödik Feminista Könyvkiállításon és akkor igen szeretnék veled találkozni, talán Pesten?

Mi a kilátás erre?

Remélem találkozhatunk ezen a nyáron, addig is szeretettel

Tetszik a Kis házad és a kilátás is.

*Asheville, 1992. február4.*

4.

Kedves Emőke!

Közel már a hasfelmetsző tavasz.  
Padot csináltál belőlem.  
Oly távoli a hangod, még nincs minden veszve,  
szemed is fehér, mielőtt elfelejtelek.  
Régen írtam, a magot elvetettem,  
sűrű a hajam, amikor zörögsz bennem.  
Miért sarjadozol?

Ezt a járványt, nálatok is úgy hívják - kikelet?

*Újvidék, 1992. március*

## 5.

Kedves, kedves!

Szerda este 9 óra van, végre, ma rengeteg friss húst álmodtam. Mivel nagyon szalad az idő, félig lemészárolt tehenek vonszolták magukat, utolsó levelemet, amiben rész meg is lesz, ma este fejeztem, szelíd barmok, combjaiból és bordáiból hiányzott hatalmas darab, nyomdától függ. Eddig még lesz. Enyhe, rózsaszínű angyalok gőzölögtek, és nem tudtam segíteni. A hasznuk az a kis könyv olyan három és ötszáz dollár, nem tudom, mikor lesz vége, és mennyiért adjuk el. Kérdések. És kész röhej, hogy amikor felébredtem, azt hittem, vége.

Angolul. Gondolom, te az előadást jobban csinálnád, de ez az élet, nekem gondolni, hogy amikor az egész, tudsz majd jönni, és együtt csináljuk Bookstore/Cafe boltomban. Itt küld hasonlít mint a Gundelre.

Az USA térképén.

Apám betegeskedik. De rossz szememmel melyik országban keressem városod? Minek annyit bolyongani ismeretlen országokban, Havenben, segíteni anyámnak 69 vérkeringéssel van baj lábaiban, amikor rögtön honvágy gyötör a nemlétező országból. De mi ez a fájdalom a zsidókéhoz, a palesztinokéhoz, vagy a kurdokéhoz képest, itt március van és hozzászoktunk a megcsonkított emberek látványához, a halottakhoz, és hogy sokan már nincsenek.

Te még még vagy?

Remélem Te jól vagy és írogatsz.

Egy-egy vers!

Ezen én is őszintén csodálkozom.

Szeretettel Emőkatalin.

*Ashvidék, 1992. március*

## A GYÍK

A tátongó pupillát  
gyéren fakókék mező koszorúzza.  
Nedvességnek nincs nyoma. Már nincs.  
Üres tekintet. Mintha nem bírná elviselni  
többé a csukott szemmel látottakat.  
A napfény korbácsütése életbe rántja  
hamun innen, parázson túl.

## A TAVASZI LÓ HULLÁMZÁSA

A halál pillanata után, amikor még eleven árnyék  
lassan suhant a réten, majd a kövecses mező fölött,  
az árnyék ízétől még reszketve,  
megállt, meglátta magát a tó tükrében  
– meglehet, csak most, egyetlen egyszer  
és soha meg nem ismétlődő alkalom –,  
mégsem kívánt újra megszületni,  
nem akart a sötét szájából kizuhanni,  
mely örök idők óta mosolyog.

## A SELYEMHERNYÓ

Nyálkás örvénybe öltözött.  
Karjai nőttek mindenütt, ahová a fény behatolt.  
Maglehet, az én táncomat is sok keze közül  
az vitte el, amelyik kislány volt.

Az egyik keze eperlevél után matatott,  
ujjuk harapdálva jöttek a reggelek a falból.  
A másik keze felhő volt és zsírdarabra hasonlított,  
a harmadik egy lavór vízben ült, akár egy öregasszony.  
A többi keze majdani koporsóját-bölcsőjét szövö és fonja;  
végül egyenként, lassan nyálával bevarrja  
az emlékezet foszló, örvénylő gomblyukait.

## A KÍGYÓ

Leengedte szárnyait, az almából kifutott a vér.  
Kémlelte barátnője arcát, amely maga volt a pikkelyes ég  
csodálkozó, bukott angyalokkal.  
– Ez minden? De ugye nem igaz? – kérdezte bizakodó  
hangmozdulattal, örökzöld farokkal fogai között.  
– Ez nem minden, de elég. Elég minden.  
Belőled én maradok, belőlem ég ami marad.