

**CSORBA GYŐZŐ**  
**SIMEON TŰNŐDÉSE**

## TARTALOM

### A KÖZELGŐ FAL

IDEGEN SZÉL  
CSÚFSÁG LENNE  
SÁRGA KÖD  
HA VALAHONNÉT TÚLRÓL  
DÁVID TÁNCA  
ENNYI VOLNA?  
JÁKOB PÉLDÁJA  
ÜNNEP FELÉ  
SIMEON TÚNÓDÉSE  
KÉSŐ DÉLUTÁN  
ÜRESSÉG  
FOLYAMAT  
ELLENTÁBOROK  
45 ÉVES ÉRETTSÉGI TALÁLKOZÓ  
ÖREGEDŐKNEK  
EKKORA VÉNSÉGBEN  
DE  
IGAZI ÖRÖKÉLET  
CSAK AZ SEGÍT  
EMLÉKEZÉS  
KÖZÖS RITMUSRA  
A KÖZELGŐ FAL

### FŐHAJTÁSOK

STÁCIÓK  
JÉKELY ZOLTÁN MEGHALT  
BÁRDOSI NÉMETH JÁNOS UTÁN  
P. J.  
BECEI GÖRÖG  
DOHÁNY-DOLGOK  
VERSEK VASARELY-KÉPEKHEZ  
KÖLTŐK, FIATALOK

### MEDITERRÁNEUM

KISHALÁL  
ŐSZUTÓ  
ELINDULT A KERT  
OLVADÁS  
KAJSZIFA  
MEGINT

### CYRANO ÉRDEKE

ÉN GYÖNGE LÉLEK  
KÉSŐ ESTE  
EGY GYERMEK JÖTT  
CSILLAG  
SZAMÓCAVIRÁG  
HA CSAK  
POJÁCA

ELÉG, HOGY VOLT

SZÖKEVÉNY

EUTANÁZIA

VIGASZ

ADOMÁNYÁVAL MEGRABOL

CYRANO ÉRDEKE

ÖNKÍNZÁSAIM

NEM SEJTI

ASZINKRON

INTÉS

ÉLŐ-SIRATÓ

LESZEK-E?

MADARAT ÖLNI

RÉGI LÁNY

TALÁLKOZÁS

ROMANTIKA

SZEMÉRE EMLÉKSZEM

AJTÓ

VISSZANYERT ÉDEN

KISUNOKÁIM

### KÉZLEGYINTÉS

BETEGÁGYNÁL

NAGYBETEG

KÉZLEGYINTÉS

AGÓNIA

VISSZAHÍVÓ

KÖZLEMÉNY

KEVÉS

TÚLDÓLT A SÚLYPONT

HAT NAPJA

GYÁSZJELENTÉS

### MERŐBEN MÁS

VAN ÉS MARAD

RÉMKÉPEK AZ EMBERISÉG

TÖRTÉNETÉBŐL

TÉNYMEGÁLLAPÍTÁS

VEGYES SÓHAJTÁSOK

ÜNNEP

KÜLÖN TÜZEK

SZOMSZÉDSÁG

MAGA ELLEN

MERŐBEN MÁS

CSAK A HIÁNY

MACSKA ÉS MADÁR

IDŐNKINT MEGZAVARODIK

BIZTONSÁGBAN

MAKACSUL VANNAK

ÖRÖKLÉT

## A KÖZELGŐ FAL

### IDEGEN SZÉL

Hát például Amerikába  
már nem jutok el bizonyára -  
de ez csak példa mennyi hely  
van még hová nem jutok el  
és nemcsak földrajzi helyek  
ezerféle másmilyenek  
mondjuk hány férfi s nő szive  
nyílnék elébem lépni be  
mert hogyha arra gondolok  
hogy négy milliárd szív dobog  
s ha összeszámolom bizony nincs  
mely otthonom lehetne harminc  
ahol bizton vár ágyam étkem  
védelmem társam békességem  
s nem kell leskődnöm gyanakodva  
szemekre és mozdulatokra  
hogy mit s hogyan..., s kis-nagy titok  
milliójába sem jutok:  
a kémia s a fizika  
s más tanok tucatjaiba  
s ölvén magam mértéktelen  
át egy (már-már kész?) életen  
maradtam jobbadán kívül  
(értetlen mily értetlenül)  
s ha belsőm fölfedése végett  
fürkészem ébren a sötétet  
ugyan mire megyek vele?  
a táj zsákutcákkal tele  
nincs kedvem elindulni sem  
hisz a kudarcot is viszem  
leülök „Így van” mormolom  
talán el is mosolyodom  
s zavarodottan fúj kerengél  
kint is bent is egy idegen szél

## **CSÚFSÁG LENNE**

Lecsúszik a test és ha tán a lélek  
reklámozná még kívül és belül  
kívül azzal hogy szellem béleli  
hogy sokkal több annál amit mutat  
hogy méltó még társnak kalandra  
belül meg azzal hogy tüzelné  
várják még combok nyílni készek  
hogy a haj szürkése szín csupán  
tehát ha reklámozná még a lélek  
a lecsúszó testet akárhogy  
iparkodása csúfság lenne csak  
mert becsalná az izmosak közé  
a rokkant s tenné még ordítóbbá  
naponta halmozódó szégyenét

## **SÁRGA KÖD**

A mondatok végén a pont  
A logikai következtetések  
legutolsó láncszemei  
A hosszútávú tervek második fele  
A fontosabb jövődő dátumok  
Unokám felnőttébb élete  
Javíthatatlan  
szétbomlása a legszebb kapcsolatnak  
A teljes összeomlás  
zenebonás vagy halk szenzációja:  
kivehetetlen ábrázolatok  
a cél körül hullámozó sárga ködben

## **HA VALAHONNÉT TÚLRÓL**

Nehéz és furfangos vizsgálatokkal  
föltáratik a test minden hibája:  
a kicsik nagyok és a legnagyobbak  
azok is melyek némi tévedéssel  
megszabják már az út végét is  
Aztán  
elkezdődik a százarcú hazugság:  
fátylat ködöt bont fűjdogál aranyport  
s az érdekelt él eufóriásan  
valódi szenvedését is tagadja  
míg végül orra buk fencezve eldől

Ám hogyha túlról egyszer visszanéz majd  
sajnálja a holdkóros handabandát  
hogy nem volt képes pontosan figyelni  
s szégyelli hogy emberi rangja nélkül  
volt kénytelen utolsó útra menni

## DÁVID TÁNCA

„Dávid pedig teljes erejéből táncol vala az Úr előtt...”  
„...Mikál, Saulnak leánya kinéz vala az ablakon,  
és látván, hogy Dávid király ugrál és táncol az  
Úr előtt, megutálá őt szívében.”

*Sámuel II. 6. r. 14. és 16. v.*

Az Úr: úr hatalmas és roppant monarcha  
egyetlenegy és nincsen hozzá mérhető  
és aki igazán és helyesen fölismeri  
annak szándéka nélkül is viszketni kezd a talpa  
és táncba fog és annál hevesebben  
mennél jobban átjárja a fölismerés  
Ha meg úgy járja át mint a kendert az áztató  
a gáz a gázcsövet mely leszerelés után is  
még hónapokig szaglik kint az udvaron  
vagy a dohány illata a dohánygyári asszonyokat  
akiknek pórusaiból szeretkezéskor is ez árad  
akkor a hevesség teljes erővé fokozódik  
mert ilyenkor a test is meg a lélek is  
széppé akar válni hogy legalább egy keveset  
kiérdemelje a kegyes örömet mire érdemetlen  
és táncol táncol táncol az Úr előtt táncol észveszetten  
külön táncot jár a bokája a talpa és a lábfeje  
a lábszára és térde combja külön a bal külön a jobb  
(és folytatható lenne felsorolva minden porcikáját)  
csak táncol táncol bánja is hogy a végén majd összerogy  
mert tetszeni akar az Úrnak s így köszönetet mondani  
Hanem jön Saul lánya jön Mikál jönnek Saul lányai sorban  
és látják az ugrándozást a táncot s elhúzzák a szájuk  
biggyesztk ajkuk nevetgélnek röhigcsélnek gunyorosan  
oda is köpnek megvetően és megutálják őt szívében  
s teszik oly feltűnően hogy mindenképpen lássa a táncos  
esetleg néhány szót vagy mondatot ki is böffenek fogaik közül  
ilyesmiket: „Ni hogy igyekszik a szolgalelkű!” „Talpnyaló!”  
„Csak meg ne szakadj!” „Légy nyugodt megveregetik majd a vállad!”  
Ő a táncos kicsit lassít tétovázik keserű lesz a nyelve  
előbb harag s gyűlölködés kél benne később szájalom  
aztán nem látja már s nem hallja a Mikálokat  
tánca erősödik ugrándozása szilajul  
egyre vadabban egyre lelkesebben csinálja  
aprózza dobbant pördül andalog

karját csípőről dobja levegőbe  
fejét levágja fölszege fordítja jobbra-balra  
és járja teljes erejéből még elszántabban mint előbb  
szép akar lenni szép és buzgó amennyire tőle telik  
mert tetszeni akar az Úrnak s így köszönetet mondani

## **ENNYI VOLNA?**

Benőtte a húsomba vágott  
sebet a megszokás hege.  
Ami egyszer vértől virágzott,  
lesz lassan sorsom részese.

Lázongásait befejezve,  
már mint szelid tulajdonom,  
öntörvényeit kirekesztve  
szolgálja híven hajlamom.

Hát mindent (önmagunkat is?)  
elveszteni csak ennyi volna,  
hogyan emlékké kedélyesül?

S tán innét túlra vándorolva  
az itt szintén átlényegül,  
s fölkel megint a hunyt nap is?

## **JÁKOB PÉLDÁJA**

*Kardos Györgynek*

Harcolni inkább ölre menni birkózni  
öklelőzni az angyallal bilincsbe fogni  
hajlékony derekát betörni hozzánk rántani  
nevetve túrni öklei pörölycsapásait  
örülni szánk szélén a vérnek  
boldogan nyalogatni mert közelebb visz magunkhoz  
csípőnk épségét jó vitézként védeni  
fél-ösztönös fél-tudatos aggódással: mi lenne ha  
kifícamítaná az angyal s nem mozoghatnánk mint előbb  
két melle közé belenyomni arcunkat  
s olyan dühvel hogy legalább úgy fájjon nekünk mint neki  
és nemcsak éjjel tenni mindezt hanem éjjel is nappal is  
bár sántasággal sújtatunk a végén  
De abbahagyni azt soha se Jákobként se angyalként  
se győztesként se vesztesként (mert így is úgy is egyremegy)  
de félreállni azt soha  
küzdelemtől s más kapcsolattól elvágyva  
a tárgyak és a levegő részvételen  
süket és vak magánzárkái mélyein

hogy bőrünket élő meleg ne érintse  
szorulni holt dolgok közé a szűk s a tág  
ki- és berekesztettség jégűrbe -  
igen: akkor jobb akkor inkább akkor jobb  
harcolni folyton ölre menni birkózni

## **ÜNNEP FELÉ**

A napok órák és a percek  
e híres és jeles  
időszakban már annyiszor  
ismétlődnek hogy joggal várhatom  
legyenek színültig tele  
sőt csorduljanak is ki hogy  
ne kényszerüljek szívszorongva  
lesni a szűkmarkú jelent  
ne kényszerüljek a nehéz  
reggeleken kövéredő  
alkonyokon üres zsebekkel  
csinálni számadást  
s hogy ebből is ne újra újra  
növekvő elszegényedésem  
hullafoltjai tűnjenek ki

## **SIMEON TÚNÓDÉSE**

Én Simeon kin rajta volt a Lélek  
s talán még rajta van  
ki várta a vigasztalást  
s ma is várja de folyton horgadóbban  
mert harapás rágás helyett  
eljő lassan a csámcsogás kora  
mert a nemző ágyék helyett  
eljő lassan a férfi szégyene  
mert a körülmetszett szavak helyett  
eljő lassan az ázott motyogás  
én Simeon még meg-megpróbálom karom  
emelgetek ezt-azt és figyelem magam:  
tudnám-e majd...

De mind gyanúsabb  
a készülő kéz: megbírná-e még  
a gyermeket? Gyanús a boldog  
áldásra ünnepi szavakra rendelt  
száj: képes lesz-e még kinyílni és  
hazugság nélkül szépet mondani?

Vagy hát az is lehet  
hogy itt járt már a gyermek s nem volt rá szemem  
nem is sejtettem hol mikor milyen  
külsőben formában kinek minek  
a képiben esetleg egy órányi vagy  
egyetlen percnyi gömb-teljességgént vagy egy  
vers verssor kéz szem öl kölyök mezében  
itt járt s nem ismertem föl ostobán?

Ki kérte az ígéretet? Én nem de az  
anélkül is mindenkinek kiosztatik  
csak a folyton nagyobb-nak-várt miatt  
könnyű a tévedés most már tudom

Az ablaknál ülök Nehéz tavasz  
Kincseket mutat mégis a világ  
Remegés bélel hús kételkedés  
Én Simeon előre s hátra nézek  
és kétfelé tanácstalan vagyok...

## **KÉSŐ DÉLUTÁN**

Két magas fal között előre  
Hol marad a kincses világ?  
A kék égből csak egy szalagnyi  
a felhőből csak egy szalagnyi  
Hol marad a végtelen ég?  
A két falat magam emeltem  
remélt útnak egy öl felé  
Átkiabálás mindenünnen  
Többet ér ami kint rekedt  
főképp így késő délután  
mikor jelentkezni sietnek  
az eddig itt-ott rejtezők  
és szavaikban benne izzik  
az egész hosszú-hosszú nap  
minden zamata színe hangja  
hogy elmondhassák mielőtt  
az este megnémítja őket

## **ÜRESSÉG**

Az ürességet kellene megírnom.  
De milyen az üresség a papíron?  
Milyen a betűkből formált üresség?  
Az én ürességem milyen üresség?

Tengernyi tó, elönti a világot,  
hollósereg, földet, leget bekárogo.  
Az én ürességem fáj, mint a friss seb,  
bennem van, bár vagyok százszorta kisebb.

Az ürességet, hogy ne lenne bennem,  
a bőrömön kívülre kéne tennem.  
Sikerül is talán, ha majd megírom.  
De milyen az üresség a papíron?

Roppant nagy „O” tán, melynek a papírra  
kerületéből már nincs semmi írva,  
s nem tudható, merre fut karikája,  
s hogy egyáltalában van-e határa?

## FOLYAMAT

*Galsai Pongrácnak*

A nyelvnek még nem akaródzik -  
ha az első hang készülődne  
ezer ürügy fordítja félre  
s úgy hogy a test ügyeskedik csak  
s az értelmet nem is zavarja  
van épp elég tárgy téma ok cél  
feledtetőnek bújtatónak  
Hanem lassacskán szerteszöknek  
az elébe s fölébe csúszók  
s a test elfárad önbuzogni  
s az értelmet is mozgósítja  
az meg kezdetben s egy időre  
vitézkedik mert bírja szusszal  
szemfényvesztő attrakciókat  
szervez szivárvány-port esőztet  
de nem vitás hogy majd megunja  
szégyellni fogja s abbahagyja  
és akkor már nem lesz menekvés  
el kell viselni hogy rugott eb  
módján sunyin s rossz indulattal  
a nyelvről elősompolyogjon  
az alattomos szó: öregség

## ELLENTÁBOROK

Bár holnap lenne vagy jövő ilyenkor  
vagy egy hét múlva! -

Szokvány óhaja  
az emberszívnek főként hogyha ifjú  
vagy még ifjabb mert teljesedni vágyik  
erős hévvel a lélek és a test is  
és idő kell mindegyik folyamathoz  
De átkozott bolond a vén ha éppígy  
a holnapot vagy a jövő ilyenkort  
vagy az egy-hét-múlvát sietteti  
s nem jön rá hogy a lélek és a test  
idővel két ellentáborba áll át  
s a lélek étke méreg lesz a testnek  
Készít a lélek ünnepélyeket  
cifrázza jóelőre körberakja  
ezer kacattal procc vendégeket hív  
aztán a testet odakényszeríti  
az meg szegény zavartan forgolódik  
(mert minden alkalommal rongyosabb)  
a szép-ruhás idegen társaságban

## 45 ÉVES ÉRETTSÉGI TALÁLKOZÓ

Még fele itt van némelyik arcon az utolsó öt év  
nagy dülást tett mások viszont véglegesnek gyaníthatók  
hisz ilyenek voltak öt éve is akik meg kiléptek a földi  
osztályból azokat a csont hasonlónak formálta már  
életrajzok... nyugdíjazás... unokák... halálesetek...  
a gyermekek helyett igen az unokák tündöklének  
s falak falak hordozható ide is elhozott falak  
alig hág néhány rajtuk át s meghökkent aki így csinál  
az illem a rend kötelez s ahogy kell úgy kell úgy helyes  
azzal is indultak ide egyikük hajnalban saját  
kocsiján ellenőrizve benzintartályt kerekeket  
s elbúcsúzva otthon maradt családjától sok ideig  
orrában az ágyak a szoba illatával és melegével  
ki meg magányából s talán egy fényképtől köszönt csak el  
azétól akivel öt éve még az iskola  
parkjában együtt járt s kinek lelkesen mutogatta a  
régijátzótereket régi ródlipályát fákat melyek  
hatalmassá nőttek de tán (ki tudja hisz élők a fák)  
még emlékeznek rá kicsit falak hordozható falak  
próbálják általutni őket erőszakosan nyájasan  
hiába! - látni hogy a hang nem érhet el a másikig  
és mind az egész társaság szemében ott a szakadék  
szélesen mélyen lüktető aggódással hogy ki jut át  
mert ez már itt a szigorú válogatás időszaka

s „hátha!”... „de miért éppen én?” lobban föl és huny el a félsz  
végül a búcsúzások a szervezkedő ígéreték  
első személyben persze hogy „találkozunk” s hogy „itt leszünk”  
még másodikban sem de még sokkal kevésbé harmadikban  
vagyis úgy hogy „találkoznak” „lesznek” pedig... s menekülés  
valami járványos hajó fedélzetéről távozásuk  
kis ingatag csónakokban melyek mégiscsak az övéik  
s tetszés szerint forgathatják bennük a saját evezőt  
nem veszik körbe őket a bőszen előre-tessékelők  
kik jól tudják hogy mit sem ér mégis talán nem hasztalan  
efféle óvatosság cifra az élet bonyolult  
s az agyakban forog a kérdés: mire valók is az ilyen  
csinnadratták úgyis merő sajnálkozás irigykedés  
maszkos melldöngetés dühödt futás hasonlítás ahány mind  
s veszélyes emberellenes: földbolydító de nem csitító  
jobb volna sose látni egymást ha már széthullt a régi brácsa  
s külön-külön visszaidézni hogy éden volt s hogy angyalok...

## ÖREGEDŐKNEK

Saját számlánkra öregedni  
senkit se rántani be  
a göröngyösödő ösvény  
pocsolyába gödreibe  
csak hátra- csak átkiáltani  
a tapasztalatokat  
meghagyni mindenkinek  
a maga-választotta utat  
cipelni az egyre súlyosodó  
ős-terheket  
azt is amit az rak ránk  
aki szeret  
s elbírnai hogy akit meg  
mi szeretünk  
viszonzásul szánakozó türelemmel  
bánják velünk  
s bár szigorú irányban  
löknek a napok  
csak rögtönözni mikor  
ránk nyílnak a pillanatok  
látai hogy egyre inkább  
a reggel célja az est  
az esté meg a reggel  
a többi más fölösleges  
hogy szakállunk is ha növesztjük  
csak arra való  
mint a feltétlen megadást  
jelző fehér lobogó

## EKKORA VÉNSÉGBEN

Ekkora vénségben ha már nem is magos  
hegycsúcsról legalább kis dombról illenék  
néznem a síki élet mozdulásait  
csak szememmel keveredvén beléjük  
mert hát szaguk s hangjuk föl úgyse juthat  
s tanulságokkal telve alkalmazni csak  
vagy fölsismerni tettenérni értően  
a jólismert törvényeket örvideni  
pontos és szép valóságuk rendjének  
hisz megadatott lassan szinte végeig  
járom az általában lehető utat -  
s ekkora vénségben bizony nem illenék  
félnótásan krajcáros zavarokba  
bonyolódnom amelyeket különb-különb  
uracskák ugrató hoppszái keltenek  
nem illenek olcsó győzelmek ál-dicsek  
fény-hajhászó kis pulijává zűllenem  
méltó méltóság kéne inkább példának  
megőrzendő önérdékemben legfőképp  
hogyan végül is ne kényszerüljek csődömben  
magam magamtól is elundorodni

## DE

A boncolási jegyzőkönyv s a másik:  
az anyakönyv és a közfelfogás  
s általában a közmegegyezés  
öregnek mondanának s mondanak  
s a „Hogyan éljen az idős  
ember?” című népfelvilágosító  
kátét adnák jószándékkal kezembe -  
De én tanácstalan néznék a könyvre  
értetlenül a közmegegyezőkre:  
hisz lehetséges a sejtek fehérjék  
a szövetek zavara pusztulása  
lehetséges a közmegegyezés  
régén kiformált állásfoglalása  
valahol mégis bent a semmilyen  
szerszámmal műszerrel kísérletekkel  
föl nem deríthető tájékokon  
- közhely (viszont igazságától az) -  
ott bujkál a gyermek ifjú s a férfi  
de az öreg nem - azt nem engedem be  
s nevetik a test elnyomódását  
benevetnek az irgalmas szemekbe  
sajnálják a jámbor sajnálkozókat  
kik oly nagy tisztelettel illetik

## IGAZI ÖRÖKÉLET

Legenda mítosz kegyesen hazug  
képzelődés:

a többszázezer évben  
a változatok millióiban  
akadt már egynéhány találkozás  
amely megismétlődik életünkben  
mivel megismétlődik életünk is  
valamilyen módosulásban ám  
úgy hogy a lényeg ugyanaz marad  
és méghozzá itt ezen a világon  
soha-ki-nem hunyón s nem hullva sem  
a nirvánába s át se lényegülve  
egyfajta lélek-lénnyé

S itt ez az  
igazi örökélet itt születnek  
feltámadásaim s örvendezem  
az új szép ismeretségeknek itt  
az ünneplő viszontlátások egy-egy  
kétoldalú boldogságának és itt  
sajog mérték nélkül szívem mikor  
némely száz vagy ezer vagy százezer  
éve abbahagyott beszélgetést  
folytatni kívánnék s nem szól a másik  
s a szem amelyben otthon voltam egyszer  
jégfüggönnyel zárkózik tőlem el  
s így közli: nincs már egymáshoz közünk

## CSAK AZ SEGÍT

Az alázat, itt már csak az segít. -  
Látván a testnek gyöngeségeit  
s a lélekéit, s hogy a hírhedett  
akarat, mint megrugdalt eb, remeg,  
s ha olykor-olykor fölbuzdulva még,  
fogcsattogtatva mutatná inyét,  
s előrohanna, hogy rendet tegyen  
az elkanászkodó népségeken:  
(képzelet, érzés, szív, izgága vágy:  
komédiások és komédiák),  
hamarján észre fogja venni, hogy  
nevetség lett a szörnyű, régi fog,  
s dühöngésére, bármilyen komoly,  
a válasz egy-egy elnéző mosoly,  
- fölismeri akkor, nincs másra mód,  
mint elfogadni a sovány valót,

s kinyitni önszántából tenyerét,  
lebbenjenek csak pillangói szét,  
s legyen csak úgy, ahogy van, és lehet,  
s a még nagyobb szégyen kímélje meg.

## **EMLÉKEZÉS**

Már nélkülem majd ellenem  
Nehezeket hoznak hol ezt  
hol azt kapdossa föl hideg  
szeszélyük

Elvadult galambok  
háztáji dúcban Rettegek  
ha fölrepülnek: magukon túl  
szívet is vért is visszavisznek  
s tán régi fészkük sem találják  
őrülésig kerengenek  
lebukfencezésig a földre  
s egyéb rossz példát is mutatnak  
Csak üljenek vállamra inkább  
érezzem tollas melegük  
csókolgassák csőrükkel arcom  
s maradjanak maradjanak

## **KÖZÖS RITMUSRA**

Egyén... egyéni... külön út... saját...  
nem néztem se jobbra, se balra:  
„Először így, mióta a világ,  
más majmol csal, - vagy (hogya kéne) csalna”.

Így hittem. - S hökkenek, szégyenkezem,  
milyen tucat-formán öregszem,  
látom, mert vizsgálom figyelmesen:  
szándékom ellen járt úton törekszem.

Ó pénz, betegség, nő, család, halál!  
Visszhangjuk összevissza csapdos.  
S lám, lábam a közös ritmusra jár:  
hűtlen magamhoz lettem hű magamhoz.

## A KÖZELGŐ FAL

Járt uton sem láthat mindent a szem:  
ha égre néz - talpa alatt a földet,  
ha talpa alá - akkor az eget.

Az emlékezés mégis kimeríthető.  
De amit holnap reggel láthatok  
vagy holnap délből, holnap este,  
az még nyilván nincs kimerítve, és  
tán kimeríthetetlen is lehet.

Minek küldeni vissza a szemet,  
mikor új látványok serege várja,  
miért erőltetni a sötétségbe,  
mikor fényben röpködhet kedvire?  
S így még izgalmak is remélhetők.

A közelgő fal persze hogy keresni kész  
a biztosabb és tágabb tájakat,  
de itt a summák summája következik,  
a minden-fontos és a minden-lényeges.  
Figyelmesnek kell lennem és hűnek nagyon  
és bátornak és nem kímélőnek magam,  
s zokszó nélkül vállalnom a vegyes  
batyukkal rám köszöntő perceket.

## FŐHAJTÁSOK

### STÁCIÓK

*József Attilának*

1.

Szegény test! el kellett viselnie,  
hogy testté váljék benne az ige.  
S midőn a transzszubsztanciáció  
megtörtént, s már beteljesült a szó:  
az értékvesztett, régi „vashatos”  
eldobható lett mint utálatos.  
Szegény test! csakhogy járt a vére még,  
a szív tovább dobogta ütemét,  
s holott üres volt, működni akart.  
Nem bírta -, hát leomlott, mint a part.

2.

Ha nem volna a nyelven, agyban. -  
De a föld és a levegő,  
a növényzet ezer alakban  
s minden más élő s éltető,  
amiből áll e láthatatlan  
határú, s el nem véthető  
ország: már őrzi ronthatatlan,  
mert erősítő és erő.  
A tenyér ököllé szorulhat,  
az ököl tenyérré lehet,  
tudunk jövőt ápolni s múltat:  
sejtjeinkig leérkezett,  
s többé-ki-nem-iktathatóan  
haza lett az etájt lakókban.

### JÉKELY ZOLTÁN MEGHALT

Jékely Zoltán semmit sem csinál.  
Jékely Zoltán meghalt, ezt csinálta,  
utoljára igen rosszat csinált,  
ha ugyan ez valamilyen csinálás,  
vagyis cselekvés. A nyelvtan szerint  
beálló, illetve befejezett  
történést jelent a „meghal” ige,  
és mert mozzanatos, csak egyszeri,  
nem ismétlődő s ismétlődhető  
történés-fajta.

Nos, Jékely Zoltán  
meghalt, egyszer és végérvényesen.  
Ez történt véle, és utána még  
az, hogy letakarták, és hogy kivitték  
a kórteremből, a hűtőbe tették  
kellő jelzésekkel, s negyednapon  
fölbontolták, majd egybeillegítették,  
szivaccsal lemosták, sötét ruhába  
bújtatták, megborotválták, kevés  
haját, zilált bajuszát rendbehozták,  
kezét a mellén szépen összerakták,  
aztán a végén átadták további  
intézkedésre a temetkezési  
vállalatnak, mely éppen április  
elsején, szörnyű, éppen április  
elsején, tán, hogy stílusos legyen  
az iszonyú tragikomédia,  
épp április elsején eltemette. -

Jékely Zoltán semmit sem csinál.  
Az „elhagyott lakások”... az a „lány  
a Via Appián”... „a kapufa  
a nagyváros határán”... amaz „árva  
kalap-korona”... a „csodálatos  
asszony-kölyök” - egyik se volna képes  
akár csak centit megmozdítani  
szemét, kezét, lábát.

De valahol  
és valahogy (mert másként nem lehet!)  
Jékely Zoltán fontosat csinál,  
nyilván idáig nem csinálhatót:  
teli tüdővel szívja, remegő  
orrcimpákkal szippantja, légzi, issza,  
amiért, lelkes Don Quijote, forró  
éveiben villogva küszködött:  
„a végtelenség lányhaj-illatát”.

## **BÁRDOSI NÉMETH JÁNOS UTÁN**

Ilyen kemény sorokat, ily kegyetlen  
rímeket, ily vihart-vető  
strófákat: engesztelhetetlen  
verset, nem föllebbezhető  
ítéletet, amit halálba-dermedt  
szád szólt, kezéd leírt:  
ilyent soha még tőled... Elvett  
a pusztulás hangot, papírt,  
tollat, múzsát -, lezáratott  
a szép szó, a végén a ponttal,  
amelyet a törvény rakott.

Ó, néked nyilván fájna! Hisz  
nálad a háborgó szigorral  
együtt járt a bocsánat is.

**P. J.**

Megy-e Urának örömébe?  
Vagy csak a sírnak üregébe?  
Annyi imára jön-e „Ámen”?  
Vagy csak a „Vége”, a „Tovább nem”?

## **BECEI GÖRÖG**

*A hetvenéves Takáts Gyulának,  
a „Száz nap a hegyen” költőjének*

Kis, nagy világok... Mozdul a tér, ahol  
lépkedsz; idődben „ kozmikus óra” jár;  
„ömlik, folyik” „a zöld tenyészet”  
Heszperián, Hegyen innen és túl.

Echó, Diána, Püthia kertjei  
s a Kert - a kertet (s tán Dani Jánosé),  
melyik valódibb? Fönt Apolló  
száll-e vajon vagy az égitest-Nap? -

Cellád előtt ülsz s nézel: a Tó, a karszt,  
a mész, a töké, két olajos-cserép,  
fürtök, mohák... s lent, arra messzebb  
hordja serény had az ért gyümölcsöt.

Cellád előtt ülsz: térdeiden papír,  
hallgatsz: virág, lomb, fű - az Egész felel;  
diktálnak, és te írod, írod:  
egybecsiszolva a tarka szókat.

A Parnasszusra, Delphibe visznek el?  
Vagy őket hozzák? Leggörögebb magyar,  
görög mennyboltot nyitsz fölénk:  
kéket örök, ragyogó szelekkel,

melyek közé bejajdul a Végzet is,  
mert így arányos. Ám te vigyázva élsz:  
sugárzod egyre s fogyhatatlan  
fénnel a Rend geometriáját.

## DOHÁNY-DOLGOK

*A hetvenéves Kálnoky Lászlónak*

Most, hogy lezajlott a nagy Mundial,  
s a Squadra azzurra győzött, elő-  
szedtem sok és sokféle jegyzetem  
három olasz utamról, és belé-  
kotortam a csupán agyamba gyült  
emlék-halomba is.

Következő  
történetem még 47-ben, első  
utam során esett, valamikor  
karácsony táján.

Furcsa gazdasági  
helyzet dúlt akkor ott Itáliában  
s persze Rómában is, hanem  
- mert ehhez kapcsolódik a mese -  
most csak a dohány-dolgokról beszélek.  
Jegyrendszer volt. Azt végképp elfeledtem,  
hogyan egy-egy jegyre hány Nazionalét  
(iszonytatót) adtak, de ugyanakkor  
a Piazza di Campo dei Fiori  
egyik mellékutcájában színültig  
töltött zsákok aranyvilágos,  
éjbarna, tíz-húszféle szüzdohánnyal  
sorjázta, és tetszés szerint szabad volt  
válogatni köztük, kóstolni őket.  
Akadt árus, ki - reklám-célra nyilván -  
kis pálcát is tűzött a zsákba apró  
papírlappal és ezzel a frivol  
szöveggel: *Monopolio di Stato*  
A nagyforgalmú utcákon pedig  
hol itt, hol ott egy-egy asztalka, rajta  
külföldi, főleg amerikai  
és angol cigaretták, (néhányik  
alighanem mutatós hamisítvány):  
Kent, Marlboro, Camel, Pall Mall s egyéb.  
Nos hát egy ilyen asztalka hasonló  
cigarettákkal állt szerényen a  
Corso Vittorio Emanuele  
egyik járdáján, összecsukható  
széken középkorú nő ült s a nő  
mellett egy tíz év körüli fiúcska.  
Épp arra mentem, amikor csikorgó  
autók: egy dzsip és egy közepes  
rabomobil torpant meg a kicsiny  
asztal tövében. Két rendőr leugrott,

s az asszonyt a rabomobilba vitte,  
s tovább suhantak. A dzsipes viszont  
a cigarettát készült elkobozni,  
s miközben mélyen az asztalra dőlt,  
a kisfiú, ahogy csak bírta, durr!  
jól farbarúgta, s átrohant a másik  
oldalra, s egy szűk utcácskában eltűnt.  
A rendőr lángvörös dühvel a dzsipbe  
pattant - mit bánta a dohányt! - s utána!  
A bámészkodók ekkor sorra az  
asztalkához léptek, s a csomagok  
pillanatok alatt elfogytak onnét.  
Álltam, nevettem, s búslakodtam is.  
hogyhát a szolidaritás...

Talán

fél óra sem telt el, még ott köröztem,  
s már jött az asszony vissza, s elmesélte,  
hogy zordonul kihallgatták, fölírták  
adatait, s hogy így meg úgy, ha újra...  
s elengedték a rendőr-őrszobáról.  
Aztán, hogy a pucér asztalra nézett,  
s üresnek látta, s már folyt volna könnye:  
mintegy varázsütésre, innen-onnan  
előszivárogtak a „tolvajok”,  
s pár perc múlva az asztal úgy tele  
lett, mint előbb volt.

Én meg boldogat

s mélyet sóhajtottam, s mentem tovább. -

És most, hogy az azzurrik  
világ csodájává váltak, s mikor  
a hetvenéves Kálnokyt köszöntő  
versen töprengtem: ellenállhatatlan  
kedvem támadt leírni s közreadni  
- mert meggyőződésem, hogy Kálnoky  
László éppígy tett volna (persze, ha  
e dolgok véle esnek meg), s ezért  
csokor helyett talán el is fogadja -  
e régi és igaz történetet.

## VERSEK VASARELY-KÉPEKHEZ

### *Lineáris tanulmány I.*

Billen, majdhogy ledől a kocka,  
a berótt pálca fogja vissza,  
a levél-páfrány, cirmos alma  
s a zsinór játékos kanyarja.

Vagy nem is ők, - inkább a rend,  
mely átjárt minden csöppke részt,  
s belülről tartja össze ren-  
dületlen-eggyé az egészt.

### *Vak*

Világító sötétség.

A kavargó  
vonalakból gyöngéd erővel  
kisüt három fény-folt: a két  
kéz és az arc.  
S a látó  
káprázva elfödvén szemét  
ámul a villogó csodán,  
e háromság csodáján:  
a még-látóbb két kézen, arcon.

### *Ion - 4 -*

Illesztett, pontos elemekből  
épül e sokrétű világ,  
más-másszínű négy- s hatszögekből  
a törvény-szötte tarkaság.  
Az ujj helyett a szem tapintja  
a hullámozó felületet,  
s találja meg hámján a tiszta  
csúcsokat, tiszta völgyeket  
s a zenét is, mely szólatlan  
fölszeng e könnyű mozdulatban.

### *Tridim - HH*

Élettelen, de él:  
nagy tömbökben kikél  
a két dimenzióból  
a harmadik.  
Fölvérzik, lám, a tér,  
s a sebzett változóból  
megszületik  
a negyedik.

### *Tigrisek*

Egymásban... bonthatatlanul  
Kígyózó, több-szín-csíkos örvény  
torlódik, torpan és lazul  
a fészek-partok bolyhos öblén.  
A két-egy test felül s alul  
s oldalt a bőrön túlömölvén  
hasonítással hasonul:  
ég a narancs, ég a vörös fény.  
Játszanak magukkal s magukban,  
a pattanásig fűlt tagok  
mozgó bástyáiba szorultán,  
- míg bolygó, boldog áramok  
kalandoznak hegy-völgyeikben,  
és pattannak ki itt meg ott.

### **KÖLTŐK, FIATALOK**

Öcséim drága öcséim költők fiatalok  
kiábrándítsalak? én rosszat nem akarok  
én nem akarok rosszat de ne kérdezzetek  
ne kérdezzétek hogy s mint látom a költészetet  
mondtam igen hajdanta én is nagy szavakat  
hogy így meg úgy hogy szentség nincs más a nap alatt  
hogy életem egyetlen tartalma célja ügye  
hogy azért van hogy az embert magasabbra vigye  
hogy nincs alku hogy érte semmi se drága hogy...  
- miként ti gondoljátok költők fiatalok  
nyilván kijelölve napom már mire nem jön éjszaka  
vagy éjszakám amelynek nem pirkad hajnala  
ha valamikor hát most köntörfalazni tilos  
(bár ahogy mondják: mindent eltűr a papiros)  
vagyis: csak írtam írtam s a szavak szerkezetek  
a vers rámkényszerített mindig egy s más szerepet  
s ha új lett készen: - újra, ha sok-sok - mind az egész  
gyümölcseként termett egy kancsal viselkedés  
esetleg félig kancsal vagy negyedig ötödik az  
az arány mindegy az a fontos hogy valamiképp nem igaz  
öcséim drága öcséim költők fiatalok  
ringyók a szavak befűzni ne hagyjátok magatok  
úgy se hogy mint a bogáncsok rátok ragadjanak  
vagy szándékokot ellen valami mást mondjanak

úgy se hogy ami végül mindebből megszületik  
az dirigálja az embert az embert bennetek itt  
legyen példátok inkább a rendes szívdobogás  
ami egyszerű tiszta nem szól bele álca fogás  
persze a költészet szent mást nem vallok ma se még  
de úgy ahogyan szent az ember a föld meg az ég  
sokat tanultam idáig s lám ennyit tudok ha tudok  
öcséim drága öcséim költők fiatalok

## MEDITERRÁNEUM

### KISHALÁL

Megindulnak: a vadszőlő először  
s kipirosodva mintha lázban  
majd kopaszodva fokozatosan  
aztán a körte szintén pirosan  
s bandában a kajszi a meggy a ringló  
a barack a ribizli és a szőlő  
ők már inkább rákbeteg sárgulással  
az egész kertet bánattal beszórva  
s a sor végén a kórház-kertből egy-egy  
ágát átnyújtó aggastyán akácfa  
a legkésőbb elalvó s ébredő  
Valamennyin látszik a nyugalanság  
csöpp légmozgásban is nagyon remegnek  
súgnak-búgnak: egymást s maguk csitítják  
(hiszen Júlia is - bár esküdözve  
hogyan lesz - mielőtt az üvegcsét  
kihörpintette megborzadt a szörnyű  
kételytől hogy fölébred-e megint)  
Mert nincs itt sincs biztos garancia  
s a hervadás egyfajta kishalál:  
a halál szokásos tünetei  
vonulnak föl s ki tudja hogy a szokvány  
folyamat megáll-e meg bír-e állni  
a még eltűrhető végső határnál  
vagy túllép rajta s nem lesz visszaút?

### ŐSZUTÓ

A zöld helyett s a földbarna helyett  
hányféle sárga, bíbor és vörös  
mintázza a kert gyűrött talaját,  
s majdnem kopasz minden fa és bokor.  
De az ág-bog rácsok-rajzolatok  
tapadva a házfalra, kerítésre,  
az ég alján a horizont-szegélyre  
a hullt lombnál százszorta díszesebben  
ékítik a környezet pusztaságát.

Mégis e két- s háromdimenziós  
szépség-konstrukcióból jéghideg  
szél vág ki, szürke hófelhők osonnak,  
mégis ősz vége van, mégis a tél jön,  
a szem öröme mégse tud leszállni  
a hús mélyébe.

Vagy talán nem is  
valódi öröm ez? Mögötte rém-  
árnyékok bűnbandái sompolyognak.

## **ELINDULT A KERT**

Sárga röpcédulák a meggyfa szórja őket  
s a szél viszi tovább készséggel sokfelé  
tudja meg más is és tudják meg másfelé is  
hogyan ősz lett

Aztán újabb felvonás:  
a meggyfa áll-áll megkopasztva  
áll csak és ágain túl nincsen többé hatalma  
A sebek mézga-foltok és törések  
kilátszanak  
s akkor már közlés nélkül is nyilvánvaló  
hogyan mi történt a múlt napokban  
hogyan elindult a kert  
akár egy rozzant kísértet-hajó  
elindult Indiákba félelmes tengerekre  
hogyan halandókat visz fedélzetén  
és nem nyilvánvaló  
hogyan vissza hány élővel érkezik

## **OLVADÁS**

Hová lett az idei hó?  
A kert megint pucér, fakó.  
Fehéren szebb volt, de hazugság -  
most tárja titkát, tárja szutykát.  
A venyigék: fosztott szegények,  
nyúzottak, halálraítéltek,  
nyárra csak néhányuk marad,  
az olló köztük sort arat,  
az eperbokrok közepén,  
didergő, apró szívlevél,  
az meg tavaszra makacsul  
többszörösére sokasul  
és sárbordák, ahogy a hólé  
medreस्कéit kivájta mélyé,  
s a medreस्कékben kicsi, nagy

kavics-szemek csillámlanak  
és még az őszi irtások  
rongy körte- s kajszi levelek  
és eldőlt gyomhullák sötétre  
fagyott, megkócolt reliefje  
és zöld szigetkék s itt meg ott  
már élni kezdő földcsomók. -  
Zavar, szemét, göb, éktelenség:  
fehérség, fehérség, fehérség.

## **KAJSZIFA**

Megint egy ágad, vastag ágad. -  
Csonka gazdának csonka fája.  
De lesz gyümölcsöd, van virágod,  
s lesz lombod is, bújnunk alája.

Gazdád is most, múltán a télnek,  
úgy érzi, nem lesz éve meddő.  
Vén gazda, vén fa -: félig élnek,  
hoz termést mégis mind a kettő.

## **MEGINT**

Kíváncsiság gyötör megint,  
amint a zöldülés kora  
közeledik, s meg-meglegyint  
az enyhébb szél toll-ostora,  
kíváncsiság, hogy (példaként  
mondom) idén kihajt-e a  
többször elfagyott fügefafa,  
klímánk bizonyítékaként,

mármint hogy ez a táj, ez itt  
merő mediterráneum,  
miként gyakran említetik -  
izgat továbbá, hogy kihunyt-  
e ama rózsák élete,  
miket - kísérlet, lustaság  
miatt? - mint voltak nyáron át,  
födetlen hagyunk télire;

s a fák: a meggy s a többiek,  
s a ribizli, szamóca, fű,  
igen a fű is, hogy mi lett  
vele, az is maradt-e hű,  
egyszóval: nemsokára ha  
megnézem, pompás díszletül  
az a kert áll-e majd körül,  
ami egy éve várt oda,

vagy - mint a családban - a tél  
hozott itt is halottakat,  
csak mert itt más gyakorlat él,  
ők nincsenek a föld alatt,  
de le- s kivágnak, s tüzet  
rakunk alájuk nagyhamar,  
s szemünkből csak a füst kapar  
siratni őket könnyeket.

## CYRANO ÉRDEKE

### ÉN GYÖNGE LÉLEK

Most ha jönnél idegenül kicsit tört vállal  
fájós lábad miatt kicsit szabálytalan járással  
s a mostani szemeddel arcoddal kezedd

ha - mondom - idegenül és én nem volnék elég  
okos és jó képzeletű hogy meglássam az út  
idáig hozó szakaszát visszaidézzem  
a tízegynéhány ezernyi nappalt s éjszakát  
melyek koptattak zúztak deformáltak  
melyekben - kockáztatva a magad  
emberi rangját - akik rád bízottak  
azok rangját szolgáltad és nem a  
szentek pózában vagy akármilyen más  
tiszteletre számító vagy esetleg  
tiszteletet kikényszerítő pózban

ha - mondom - megjelennél előttem idegenül  
mert valamilyen átkozott betegség  
zsákba tette s ellopta volna múltam  
s most kezdődne nekem s mint amilyen vagy  
előzmények nélkül -

ó gyöngé lélek én  
tudnék-e úgy rád nézni ahogy illet  
ahogy megérdemled nagyon ezerszer is  
vagy elmennék melletted érzéketlenül  
tán szellő-könnyű részvétellel: „Bizony  
ilyen az élet” s fürkésznék a fiatal  
jóformájú üresek után kik pedig  
még arra sem volnának méltók (régi dal)  
még arra sem hogy saruid megoldják...

### KÉSŐ ESTE

Szép alkonyat izzott, szép este sötétlett,  
volt kellemes élmény, dús emberi képlet,  
pillám le-lehullva zár már a világtól,  
szúrós-hegyes-éles tárgyai sorától.

Hát kellene lennem boldognak ilyenképp:  
a percek, az órák tálam telemerték,  
nyúlok nyugalommal, kígyó ha nyulat nyel,  
szűnynék ha akarnék, míg nem jön a reggel.

Ám nézek ijedten, bűnbánva szemedbe,  
egy nappal a mindkét sírhoz közeledve:  
inkább szöges ágyon, kín gödribe hányva,  
csak állna időnk meg, bárcsak ha megállna!

## EGY GYERMEK JÖTT

Az emberélet szokvány-vége táján,  
mikor már az elforduló egekből  
úgy véltem: hurkot vetett a halál rám,  
s fordultam én is el az emberektől,  
és lett nagy éj, nagy csöndesség köröttem,  
s én mindinkább vacogtam, féltem ettől,  
bár tudtam, mindez elkerülhetetlen:  
- valahonnét dalolva, fényburokban  
egy gyermek jött elébem önfeledten,  
minthogyha csak véletlen járna ottan.  
S én szóltam: „Mi dolgod e zord vidéken?”  
S ő: „Édenkert ez” - válaszolt nyugodtan.  
S folytatta: „Nézd! nem látod? Éden, Éden!”  
Én meg mondása értelmét kerestem,  
s míg olvashatni sejtettem szemében,  
zavartan én is örvendezni kezdtem.

## CSILLAG

Falakon, vaskos rengetegeken,  
a sötétség bástyáin át  
a jövőből, mely sose lesz jelen,  
ég égeti egy csillag sugarát,  
vitézlő fészek-csillagét,  
ölében az egyetlen értelemmel,  
a kozmoszok s a kvarkok űr-jegét  
harc nélkül is könnyen győző meleggel. -  
Az őszülő fej meghajol,  
a tompuló szem hálával telik:  
túlról, a horizont alól  
sejlő ösvény emelkedik,  
s elhiteti, hogy végtelen.  
S ki lassan a sajátmaga  
mentsége lenni is már képtelen,  
adatik újra bízni, sőt tán biztatnia -

Az őszülő fej meghajol,  
a meg-megrángó száj köszönni mozdul:  
az idő szervezett árkaiból  
csillag segíti nézni a síron túl.

## **SZAMÓCAVIRÁG**

Mit szól hozzá a rend valamilyen  
őre-ura, hogy december tizen-  
kilencedikén - halljatok csodát! -  
kinyílt egy kisdud szárcavirágr?

Kinyílt egy apró csillag a törött  
s barnára dermedt levelek között,  
s amikor tompán bealkonyodott,  
a csillag még izzóbban ragyogott.

Sűrű tél volt, rendbontás volt tehát,  
hogy kinyílt az a megbódult virág,  
hanem bizonyosan célja volt vele,  
és tudta jól, hogy miért kezd bele.

És tudta azt is, hogy nem tart soká,  
de boldog volt, hogy a kert homlokán  
s a télén és egy szürke, meghatott  
halántékon rövid fényt gyűjthetett.

Minthogyha pille tengerpartra száll,  
együtt éled kivétel és szabály,  
s az ár kidől, s a pille már sehol:  
parányi pötty a vízen valahol.

## **HA CSAK**

Ha csak elvisz az út ha csak  
távolít nincs iránya más  
csak hátat mutat csak kisebbedőt  
mindjobban elmosódót beleolvadót  
az ilyen-olyan színű és ilyen-olyan  
mintájú környezetbe  
ha már csak a szokásos perspektíva  
szokásos tapasztalata segíthet  
hiteles mértéket látni ha csak  
folt már egy lány haja és nem keret  
s a sarkak koppanásait  
falatonként eszi az aszfalt  
ha csak előre szűrnak a nyilak  
s a járművek is hogyha csak  
lenyelnek eltűntetnek ki nem adnak

hogyha csak záródnak ajtajaik  
ha tízszer annyi ideig  
tart a szavak idézése mint amilyen  
hosszú ideig elhangzottak egyszer  
ha csak a „nélkül” az egyetlen névutó  
ha csak... ha csak...  
akkor... mivégre?

## **POJÁCA**

Hát ha kevés  
a szellemi legénykedés,  
az agy virtuskodásai,  
cigánykerék-hányásai,  
hát ha kevés  
az illatos pipiskedés,  
s kínlódom bár égő igyekezetben,  
a célba vett szem még csak meg se rebben:  
nincs mentség: el kell kezdeni  
magam a veszteséghez edzeni,  
hozzászokni a vén fejekhez  
rajban csapódó, vétlen szégyenekhez,  
miket a leleményes  
leépülés kuncogva élvez,  
s tapasztalni, hogy a sekélyes  
harcban nem én vagyok esélyes,  
és hogy ahányszor ön-fölcicomázva,  
büszkén lesem, mit mutat a tükörkép:  
visszanéz rám egy egyre görbébb,  
pojácánál is pojácább pojáca.

## **ELÉG, HOGY VOLT**

Minek fárad? Nincs már köze magához.  
Elég, hogy volt. A többi majd amaz  
elvégzi: látni is, miként formál ravasz  
történetet az elvetélt helyébe.  
De azt látni, hogy a két szerep  
szüneteiben kedve elpereg,  
s nehéz üresség költözik szemébe.  
A képzelt másik képzelt tettei  
csak gyöngítik, semmit sem adnak,  
s míg azt hiszi, hogy terhei apadnak,  
kezd mindent elveszíteni.

## **SZÖKEVÉNY**

Azelőtt hogy az utcai  
világítást meggyújtják azelőtt  
közvetlenül  
a városon végtelen szomorúság  
Őrjárat-léptekkel  
keresgetem  
a szökevényt  
akit már többen láttak itt-ott  
aki az egész város szökevénye  
s jogom van mindenütt keresni  
s okom

## **EUTANÁZIA**

Hogy simán csöndesen  
haljanak meg s én ne is sejtsem  
halálukat  
hogy ezek a követelőző  
könyörgő  
lány s erőszakos  
szavak  
simán csöndesen haljanak meg nála  
ó mennyire  
mennyire ismernie kell  
a jótékony  
eutanáziát

## **VIGASZ**

Korkülönbségünk koponyánkból  
ha majd ezer év múlva kiderítik:  
    legyintenek  
    s a két fejet  
unottan egymás mellé hengerítik.

## **ADOMÁNYÁVAL MEGRABOL**

Végképp nincs hát végképp enyém  
Át is rendeztem dolgaim:  
illetmudó fények tüzek  
kedvemre nyitható kapuk  
kedvem szerinti randevúk -  
De mért van olykor hogyha nincs?

Miért jön nem létezve is:  
az elvarrtat fölbontani  
kész képet tovább festeni  
házat kulcsátadás után  
terv nélkül toldozgatni még?  
Adományával megrabol:  
nyugvót beretvaélre rak  
záraim sorra leveri  
viharok kényére kilök  
védtelent újra megaláz  
Mért van ha nincs mért van ha nincs?  
Kötözze le a semmiség  
izgágaságát tiltsa el  
ne hagyja megsarcolnia  
véren-vett gazdagságot

### **CYRANO ÉRDEKE**

A Cyrano-Christian jelenet:  
Cyrano súg, és Christian hebeg.  
S mennél csábítóbb Cyrano szava,  
annál tanácsosabb elbújni,  
mert Roxan megszédül, s száját keres,  
s ha Cyranót találja, hát mi lesz?  
Elrontja a szó győzelmét a száj,  
melyet egy roppant orr alatt talál.  
Cyranónak - ez lenne érdeke -  
szavát inkább zagyválni kellene,  
hogya kívántat elriasztaná,  
illúzióitól megfosztaná,  
hogya a beszéd és arc közt semmilyen  
botránkozásra jó ok ne legyen,  
s hogya aztán, ha a sötétből kilép,  
magát viselhesse, ne szégyenét.

### **ÖNKÍNZÁSAIM**

Kinek az engedélye  
kéne e perverz szenvedélyre  
hogya a rá mért csapások  
e nékem önkorbácsolások  
szaporodhassanak  
még jobban hassanak

s a vért - a lelkét vagy a testét? -  
még bővebben eresszék

belőlem?

Én magamért felelős felelőtlen

nem kérdezem

csupán teszem -

Egyébiránt a pszichológiából  
tudom hogy ez libidó a javából

s önkínzásaim ferde vágya  
forrón számít az ágyra

## **NEM SEJTI**

Úgy véli: sértetlen marad,  
hogy csak a sallang hull le róla,  
(a bilincs?), és hogy buktatója  
koloncaitól lesz szabad.

S tervez önkényes utakat,  
készülve ünnep-alkalomra,  
s mutatja magát, sutba dobva,  
mit ráfestett az áhítat.

Nem sejti, hogy a dísz benőtt  
húsába, s csonkul mind a kettő,  
ha unt játékként elveti,

s hogy soha többé, mint előbb,  
oly széppé nem lehet leendő,  
ha nem segíték már neki.

## **ASZINKRON**

Miként közismert: az elő-  
rehaladt korban gyorsabb az idő,  
tehát rövidebb - és mégis nagyobb darab,  
amit jövőnkből kiharap.

Csöpp feledékenység - annak mi az,  
aki körül még ott leng a tavasz,  
akinek még százszor pótolható,  
ha hiába jelzett a mutató?

Két ember él, jár-kél, beszél,  
egyformán él, jár-kél, beszél,  
s órájuk, nincs erő, ami  
valaha összeegyeztetheti.

## INTÉS

El kell venni tőle sietve  
és óvatosan amiket  
adott hisz lám hol ezt hol azt  
kapja föl és babrálja újra  
veszélyesen s bolondosan  
Kárt is tesz bennük meglehet  
Szemében gyermeki közöny  
(vagy pajkosság oktondiság?)  
Talán nincs is fogalma róla  
mit kockáztat könnyelműen  
El kell venni tőle sietve  
nem az övéi már minek  
szórakozzék velük tovább  
Ajándékaiból világ lett:  
környezet levegő talaj  
négy fal ágy asztal társaság  
szükség fölösleg gond öröm  
Ő csak szokásból nyúl utánuk  
szokásból gyűri tépkedi  
nyomorítja torzítja el  
s ejti le végre szétzilálva  
s okoz esetleg szörnyű bajt

## ÉLŐ-SIRATÓ

Jaj jaj úgy halt meg hogy élve maradt  
jaj jaj csak ne úgy halt volna meg hogy élve marad

Hát persze hogy várható volt  
hát persze hogy aki élő  
hát persze hogy túl is élve  
jaj jaj

Mozdulatai már régóta írták  
hangja zöngése már régóta írta  
lábán látható volt hogy elmenendő  
kezén látható volt hogy búcsúzandó  
arcán látható volt hogy elveszendő  
jaj jaj

Ó ha mindent vinne magával  
ó ha mindent ami hozzá tőle vele nála  
sőt még nélküle is - ha mindent vinne magával  
ha idejét is ezredmásodpercnyi alapossággal  
vinné azt is magával  
jaj jaj

Ó ha az előtte- s utána-szakasz  
úgy össze tudna nőni nyom nélkül ahogy  
jó sebészek műtétje helyén a fölmetszett bőr összenő  
jaj jaj

### **LESZEK-E?**

Milyen ég maradok milyen táj  
egy menekülő emlékezetében?

A kegyelmet a test törvényei  
nem ismerik számukra nincs különbség:

a legszebb selymet is agyonra gyűrik  
a legszebb zománcot is betörik

a legszebb bársonyt is megérdesítik  
a legszebb színt is elfakítják

S eljő az undor a jelenvalóktól  
az érzékelhetők utálata

Vissza kell hát fordulni kényszerűen  
ha valami vigasztalót szeretne

Megáll-e majd akkor nálam pihenni  
békíteni nehéz lélegzetű szívét?

Leszek-e táj otthont idéző  
leszek-e lelket messze-röptető ég

száz kalandnál izgalmasabb  
egy menekülő emlékezetében?

### **MADARAT ÖLNI**

Ó madarat ölni bár oka volna  
ha mondjuk a fejünkre tojna  
vagy ha talán belecsípne szemünkbe  
míg dédelgetjük tenyerünkbe

ó madarat ölni kicsi tollast  
kalimpáló szívű kis aljast  
akit míg arcunkhoz nyomintunk  
pimasz tettekre bátorítunk

ó ha a madár fehér szerelme  
rejtett mérgek fekete verme  
s bedől neki valaki jámbor  
s megbánja mert megjárja százszor

ó a madár ha kicsi tollas  
mellében a vágy mindig alantas  
ha buksi fejében csak ócska tervek  
furfangos bűnbandái kelnek

ó jaj az összerándult ujjak  
végül ha a gyöngye nyakra szorulnak  
magukat vörös szégyenbe ejtik  
ragadós sárba hengerítik

ó madarat ölni semmiképpen  
semmilyen fennkölt ok cél nevében  
ereszteni inkább a szélnek  
s elfűjni a maradék pihéket

## RÉGI LÁNY

Ki volt vala szívembe vésve  
hegyes-éles szelídke késsel,  
s szívem fakéregként kiforrt,  
őrizte, bár széjjelkaparta:

azt hallottam, megelégelte,  
magát erős kézzel megölte,  
azt hallottam, el is temették,  
porait hús urnába tették.

Mi lenne jó? utána járjak?  
bizonyosságot vajon találjak?  
pirítsak rá aztán magamra,  
ha kedvem megkeresni volna?

Vagy fülemen be, fülemen ki,  
akár nem mondta volna senki,  
ott tartsam, ahol volt idáig  
egész az egyetlen halálig,

és úgy akarjam akaratlan,  
felé mozdulva mozdulatlan,  
esküdve van-nincs(?) szellemének,  
hogyan addig él, ameddig élek?

## TALÁLKOZÁS

Az ablaknál állt, s várt belül,  
homlokát gyakran az üvegre nyomta,  
s ujjbegyeivel furcsa rajzokat  
firkált a hús lemezre.

Ha nem volt ott, akkor is ott volt:  
megkettőzte magát, s egyik felét  
odarendelte örök örökösre.

Olykor cipősarkak kopogtak,  
valaki beszélt, ő gyorsan kivágta  
az ablakot, de be is csukta gyorsan.

Egyszer hangot hallott megint,  
s most már ablakot sem nyitott,  
csak kifordult az ajtón és elindult.

Azt se bánta, hogy nem vett szép ruhát,  
azt se, hogy zúrben maradt a szoba:  
őbenne minden gyönyörű volt,  
és rend sugárzott róla messziről.

## **ROMANTIKA**

- egy temetőben  
porlunk a végtelen időben,  
sőt ha parcelláink lejárnak,  
esetleg közös sírba hánynak,  
sőt csontjaink szintén esetleg  
egymással összekeverednek,  
sőt kerülhetünk mindörökre  
egyetlen nagy földmélyi rögbe,  
sőt bármi ehető növénynek  
gyökérzete hozzánk leérhet,  
sőt a növényt... minek sorolnám,  
történhet mindenféle formán,  
s leszünk (lehetnénk) - nincs kizárva -  
idők végéig összezárva.

(Ha meg másképp lesz, hát nem így lesz,  
s ha nem így lesz, majd valahogy lesz.)

## **SZEMÉRE EMLÉKSZEM**

Én a szemére emlékszem leginkább  
parasztlány volt nyers vadvirág szemű  
a nagyvilág még azt se tudta hogy van  
a kisvilágból már sok belehullott  
mezitláb járt nagylábujjain sarkain  
porszürke repedések cirmai  
én a szemére emlékszem leginkább  
a Duna és az ég lakott szemében  
akkor is ha hajnalban napkeletkor  
vörös vizet hordott föl a folyóból  
a hegyderékre szőlőt permetezni  
akkor is ha a másik part felől  
alkonyatkor a töltés oldaláról  
libái mellől a folyóra bámult  
én a szemére emlékszem leginkább  
parasztlány volt nyers vadvirág szemű  
maga is vadvirág ártatlan-éhes  
termékenyülni szülni élni vágyó

## AJTÓ

Kinyílik-e az a zöld rücskös ajtó?  
Kinyílik-e? Elém szaladnak-e?  
Pedig bent vannak semmi kétség  
Bent kell hogy legyenek  
Másutt sehol se sikerült  
nyomukra lelnem  
Nyilván a székeket húzogatják:  
várakat építenek  
külön-külön mindegyikük magának  
Sejtik hogy az ilyesmi fontos  
nem tanította senki őket  
Nyugodtak a díszfák az udvaron:  
ma is látták hallották mind a hármat  
Nyugodtak a zöld ablakok a lépcsők  
a tető s a kora-szeptemberi  
délután aranya a házfalon  
Szerintük semmi zökkenő  
De nékem  
De nékem kinyílik-e az az ajtó  
énelém kiszaladnak-e? -  
Gyöngé lábdobogás gyerekhangok tüskés harmóniája  
belülről valahonnét  
Belülről belülről - a falak mögül-e?  
bordáim mögül-e?  
Gyerekhangok gyöngé lábdobogás  
ám csak nem nyílik az az ajtó  
holott tudják hogy ilyentájt jövök haza szokásosan  
Ott álldogálnak rendszerint a kerítésnél  
izgatott s hűséges fogadóbizottság  
arcukon kezükön a játék nyomai  
árnyékban jázminbokrok alján  
A szemben-házfalon  
az édes szeptember délutáni napfény  
akár e mostani -  
Ó de csak nem nyílik ki az az ajtó  
(kópéságból más okból kulcsra zárták?)  
Pedig bent kell hogy legyenek igen  
bent kell hogy legyenek  
Másutt sehol se sikerült  
nyomukra lelnem

## VISSZANYERT ÉDEN

Csukott szobákat nyitogatnak  
csukott szobákat ahová csak  
néhány fénykép s egy-két magnószalag  
engedett be-belesni olykor

Bennük kicsiny halottak (vagy csak alvók?)  
akik mellett alvó (vagy tán halott?)  
napjaim - vezérek körül a hű  
sereg amely nem bírt a túlerővel

Csukott szobák kicsi halottak (alvók?)  
ó hányszor indultam feléjük:  
készültem gonddal kerestem a kulcsot  
öltöztem visszatanultam a régít

Kerestem a kulcsot nem volt a kulcs  
A kiűzött kerülgette az édent  
olykor falának rontott fölszakadt  
homlokkal hanyatlott a földre

S lassacskán gyűlt a fölmentő csapat:  
véreim vérei fegyvertelen  
botorkáló csöppségek nyelvükön  
angyal-igék erős varázsszavak

S a zárok pattannak érintve sem  
már-már tetszés szerint mozoghatok  
véreim vérei a magukéval  
az elveszett édent is visszaadják

## KISUNOKÁIM

Kisunokáim, kegyelmezzetek,  
nem én várom, hogy elveszítselek,  
sőt nem is én, hanem ti vesztetek,  
ti vesztetek el engemet.

Kisunokáim, ti gátlástalan,  
én szégyenkezve mutatom magam,  
ti szebbek lesztek folyamatosan,  
én csúfulok rohamosan.

Egyszer túl nagy lesz már a változás,  
kisunokáim, ahogyan szokás,  
és képtelenség a visszakozás,  
csak búcsúzás marad, csak búcsúzás.

Kisunokáim, kegyelmezzetek,  
most és akkor nagyon szeressetek,  
ti maradtok úgyis a győztesek,  
a kellőnél jobban ne győzzetek!

## KÉZLEGYINTÉS

### BETEGÁGYNÁL

„Elég! Miért lustálkodol?”  
S magamban: „Ó, Isten szegénye!”  
S alig bírok kicsiny mosolyt  
rácsalni szájam szögletére.

Ti mindenféle orvosok  
és javasok és lelki bölcsek,  
csak nézitek, hogy tántorog  
tántorítatlan a gödörnek?

Igen: eutanázia -  
hogyan megtörténjék, aminek kell.  
Minek jó megaláznia a  
nem-vétkest kétes szegényekkel?

Én is talán mérget kevernék,  
jobban tenném, fényes pohárban,  
mintsem szédítésére kelnék  
a többi szédítő sorában.

Vagy legalább szemébe vágnám:  
ne hőkkenjen meg, nem az első.  
Magam meg túltenném halálán  
- nem fontos hőséén a szerző.

### NAGYBETEG

Lehet majd később kiderül  
a párhuzam hogyan is sikerül

Most a rendben lépő mellett  
rohanó dönt szélbe mellet

S még hozzá üzetvén-üzetve  
nem mert magának volna kedve

Mondja a rendes mondaná:  
„Lassabban!” s föl is tartaná

de amaz egy nap tizet él  
és bárki bármit is beszél

és alulról kisebbedik  
mert gödörbe ereszkedik

s teste tudását egyre-másra  
kapcsolja ki aláztatása

keze lassacskán kulcsolódik  
szeme is lassacskán csukódik  
úgy lassacskán hogy sebesen  
idő előtt keservesen  
s ki vele lépett s lépne még  
mögötte is csak messze lép  
s bár búcsúztatja és siratja  
hagyja szaladni hagyja hagyja

## KÉZLEGYINTÉS

Talán már nem is hónapokra,  
talán csak hetekre, napokra,  
tán küszködik már semmi mással,  
pusztán a pusztá pusztulással.  
Ó ha az élet - mily keserves! -  
csupán anyagcserére tervez,  
hosszú fájásra, csöpp szünetre,  
sok „megállj”-ra, kevés „mehet”-re,  
ó ha már négykézláb az ember,  
ha meggyalázva félelemmel,  
ha rosszabb sorban, mint az állat,  
mert önnön csúfságára láthat:  
a hullóba kapaszkodóknak,  
fölrántani iparkodóknak  
mi marad vigaszként cserébe?  
Egy kézlegyintés büszkesége.

## AGÓNIA

### I.

Azok a föltápáskodások azok a  
készülődések gyors csomagolások  
aztán azok a csomag nélküli  
meg nem állítható elindulások  
a lakás más és más zugaiba  
s a dühös morranások hogy *muszáj*  
a betáplált cél az üres szemekben  
a rogyó lábak kőkemény fegyelme -

Itt már fordult a földi rend  
neki lett pontos útiránya  
határozott tennivalója  
mulaszthatatlan dolgai  
melyek a szürke köznapok  
előinek esetleg összevisszák  
mert ők szélrózsa-tengelyek  
közepeiből tetszésük szerint  
kelhetnek útra s ha az *erre* téves  
jöhet az *arra* vagy fordítva éppen  
s előbb-utóbb csak sikerül  
s nem kényszerülnek számot adni  
percekről centiméterekről  
s ismételhetnek újrakezdhetik  
próbálkozásra megy nem vérre náluk

De itt itt

    e dicsőséges szegénynél  
itt már mindenből egy maradt csupán  
s fogy a sor és nincs többé változat  
és ez az iszonyú céltudatosság  
ez a nyílvevessző-ívű lendület  
ez a föláradó aszkéta-düh  
mely sürgeti a végkifejletet  
és minden moccanást jármába fog:  
a kívülről nézőt is földresújtja

## II.

A kedves ősz a lombhullás a fű  
sárgulása a hervadó virágok  
a deres-ködös reggelek a hosszú  
éjszakák és arasznai nappalok:  
a halál e szelídke hírhozói

ó milyen jámbor játékok a hörgő  
torok a kihulló haj a pohár  
vizet se bíró kéz a kergült  
nyelv semmihez se köthető bitang  
halandzsái

    s a végén a kitátott  
száj szemérmetlen ínymutogatása  
s a hűtlen levegőbe kapdosó  
csámpult metszőfogak botránya mellett!

## VISSZAHÍVÓ

Délután történt ez az első éjszakád *ott* kedves halott  
kintől kivégzett tested egy klinika célszerűen  
berendezett fagyasztójában nyugszik bizonyos fölszerelve  
a szükséges megkülönböztető jelekkel adatokkal  
A földült szerkezet megzavarodott működése  
mely annyira ijesztő látvány volt a veled s érted aggódók  
folyton nedves szemének hisz sem a szokvány- sem a kivételes  
alkalmak nem készítettek eddig ilyen bicsaklott figurákra  
a földült szerkezet bolond működése elcsöndesült  
a bőrön belüli vihar amelyet szintén bőrön belüli  
erők támasztottak miként ha szélszöndes levegőben  
magától kezdene a tenger összevissza hullámozni  
Kedves halott *ott* fekszel hát tőled hozzád se így se úgy  
mert a tőled is a hozzád is véget ért mindörökre  
aminthogy a te is ami e kettőnek alapja volt  
Hogy az a testen túli meg mit általában léleknek neveznek  
létezik-e egyáltalán s azzal egyáltalán mi van?  
De ez az első éjszakád *ott* s a mi első éjszakánk nélkül  
s csak olyan tehetetlen örökhöz tudnánk folyamodni  
mint egy félig ivott bögre tejeskávé talán az ajkad  
mintájával a peremén vagy lepedőd szokatlan ráncai  
vagy a kiejtett pohár vízfoltja ágyad közepén  
Nekem viszont nekünk viszont több kellene ezen az éjszakán  
az kellene hogy valami komolyabb formában jelenj meg  
kísértetként akár mint ódon angol kastélyok volt lakói  
Éjfél felé jár szemem a sötétbe szűrom bútorroppanáskor  
reménykedve figyelek hogy melyik jel jelzi visszajöttöd  
Ó nem félnék kedves halott boldogan nézném daliás  
termeted (olyan volt amíg a betegség válladra nem  
tette két súlyos öklét és nem törte be derekadat)  
boldogan fürkészném szelíd tekinteted hogy újra össze-  
akasszam az enyémmel a végén ez már nem sikerült  
szívesen fogadnám ha ágyam szélére ülnél szépen elmesélnéd  
hogyan is teltek igazában ezek az utolsó napok  
mi csak kívülről és riadva bámulhattunk észre se vettél  
most már túl s onnan bizonyára higgadtan tudnál szólni róluk  
Kedves halott ne késlekedjél nyilván te is még kettős szívvel  
kettős lélekkel imbolyogsz az ismeretlen tájakon  
hisz kicsit még ehhez a földi birodalomhoz tartozol  
kedves halott ne késlekedjél két szemeödrömben két parázs  
s talán készül a kakas is már s akkor nagyon nehéz napom lesz

## KÖZLEMÉNY

Bátyám a legkisebbik  
a szobafestő-mázoló  
e hó tizenötödikén  
szívinfarktusból elhunyt  
Azóta többször  
és a legkülönbözőbb  
napszakokban föl-fölpislogok az égre:  
ecsetjei nyomait keresem

## KEVÉS

Nem elég hogy ott a szemem  
előtt a koporsót befödtek  
gödörbe dugták és földet dobáltak  
a gödörbe vagyis hogy illetékes  
érzékszerveim megbizonyosodtak  
haláláról  
Ó nem elég  
mert ritkán láttuk egymást általában  
s számomra őt  
élőként őrizte a távol  
többször tíz éven át  
s ettől az őről  
nehezen tudja majd  
véggépp elvenni a sovány tapasztalat  
és a belátás

## TÚLDÓLT A SÚLYPONT

A négy-ötéből öt-négy lett: a kilenc  
testvérből négy élő és öt halott.  
Túldólt a súlypont - ő mért nem pihensz,  
halál, jöttöd miért nem várhatott?  
Akit most gáncsoltál el, oly makacs,  
oly boldog élő volt, úgy hitt, remélt,  
nem is gondolt rád, bár többször ravasz  
fondorlatokkal hűtöttesd hevét;  
bohém volt, kópé, sőt talán vagány,  
jó tanítvány volt, mindent megtanult,  
ami a tisztességtelen csatán  
(az életben) elébe tornyosult,  
s a maga módján győzni is tudott. -  
Letaglóztad belülről: harmadik  
ökölcsapásodtól alábukott,  
s most alszik soha-többé hajnalig. -

S ágyát mód nem lehet „fölvennie”,  
mint hajdan, a szegénység mélyein,  
hogy nagykabátján hált, s ha kelnie  
kellett, kacaj nyílt szája szélein,  
és rikkantott: „Most ágyam fölveszem,  
s megyek dolgozni!”

Ezt az ágyat itt  
úgy kapta, hogy föl nem kel már sosem,  
s itt a deszkán szunnyad ítéletnapig,  
majd deszkán sem, mert mindent összeront  
a föld éhsége, és mindent befal,  
s marad belőle a szép sárga csont  
szeszélyes-pontos vonalaival.

## **HAT NAPJA**

Ujjaim közé fogva arcom állam  
töprengök az életen és halálon  
hogy az ilyen hús s az efféle bőr itt  
hat napja holt bátyámon mint gyűrődik  
s az ő keze ha arcára tapadna  
tán bőre már kezében is maradna  
vagy hát... ha rátapadna akkor élne  
s hasonló nem történne semmi véle  
de hát halott ő s gyúrva állam arcom  
csak gyászolom szegényt míg el nem alszom

## **GYÁSZJELENTÉS**

november 8-án élete  
a Gyászoló Család 60-ik  
felejthetetlen összes rokonok  
félnégy órakor az újvárosi  
földi maradványát a temető  
drága emléke távirati cím  
mélyen lesújtott szívvel Káli út  
39 özvegye két fia  
örökre a református szerint  
nyugodjék egyház nyomdavállalat

## MERŐBEN MÁS

### VAN ÉS MARAD

Hagyja magát a föld s a víz:  
napóleonok hada hódít,  
lezúdul és pacifikál,  
kitűzdeli izgága lobogóit.

Még a hernyó is mosolyog:  
ősemlék leng a levegőben:  
a napóleonok hada  
rendre pusztul a forgandó időben.

S a föld s a víz van és marad,  
ásít a csöpp diktátorokra:  
hordja millió éveit  
nyugalmasan, csöppet se tántorodva.

### RÉMKÉPEK AZ EMBERISÉG TÖRTÉNETÉBŐL

1.

*Az Iliászból*

(Devecseri Gábor fordításában)

„s jobboldalt a farán sújtotta: s a dárdahegy áttört  
hólyagján, s farcsontja alatt kiszaladt a szabadba”

„nyakcsigolyáján át belelökte az érchegyü dárdát  
és szemben foga közt nyelvét szétszelte az érchegy”

„álta alá gerelyét torkába ütötte be mélyen”

2.

*Hirosima, 1945. aug. 6.*

Egyetlen primitív kis atombombácska, az első,  
s nyolcvanezer gyermek, felnőtt, nő s férfi azonnal,  
s még sokezer később pusztult el szörnyű kinok közt.

3.

*„A” országok, „B” év, „C” hónap valahányadikán*

Pár tucat elsőrangú H-bombát ledobálnak.  
„X” millió rögtön meghal, „Z” lassan utánuk.  
Nem lesz már, ki az áldozatok számát lejegyezze.  
És minek is tenné? ki tanulna belőle? s ugyan mit?

## TÉNYMEGÁLLAPÍTÁS

1979 végetájt  
eddig fejlődésünk csúcsain  
mikor már csillagok között mozog  
és kvarkokig fürkész alá az emberész  
1979 végetájt  
mikor mind többször hallható a kérkedés  
„Sok van ami csodálatos de semmi sincs  
ami csodálatosabb mint az ember” és  
alig látszik elérhetetlen cél igen  
1979 végetájt  
mikorra a tükör mintegy kezünkbe nőtt  
hogyan kellőképp agyonbámulhassuk magunk  
1979 végetájt  
sok tízezer gyermek (négy unokám ilyen)  
sok tízezer öreg (mint volt szegény anyám)  
sok tízezer hal éhen vagy fog nemsoká  
eddig fejlődésünk csúcsain  
1979 végetájt...

## VEGYES SÓHAJTÁSOK

### *Priusz*

Ó emberi fajom génusza!  
Megtartó hatalom!  
Tudtára adom  
mindenkinek:  
nincs senkinek  
nálad sötétebb priusza.

### *Provinciális*

Ez bizony provinciális!  
Nem hogy csak jártatja száját,  
lám, egyet-mást még csinál is!

### *Beszélőnév*

Elhunyt Néma János  
húszéves korában.  
Neve *beszélőnév*  
most lett igazában.

*A büszke*

Faron rúgják: zuhan ki a szobából.  
Nem csökken büszkesége mégsem.  
Körülnéz, s hetykén így rikácsol:  
„Van-e kiválóbb nálam röpülésben?”

*Meglepő*

Most, mikor már komolytalan  
és céltalan és oktalan  
verseket volna írni kedvem,  
s árnyéktalan, felhőtelen  
sugárban látom életem:  
most, most aggaszt, hogy pesszimista lettem.

**ÜNNEP**

Felvonás felvonulás  
zászló-felvonás zászlós felvonulás  
ünnepi gondolat szünnapi  
hangulat  
hangulat  
harangulat  
léggömb  
éggömb  
piros kék sárga barna  
Piroskák lába karja  
fesztelenül  
meztelenül  
aztán meg falkákban legények  
arszlánok szendék és vagányok

- - - -

tá-titi-tá-titi-tá-tá-tá  
szó zeneszó zeneszó-szó-szó  
galambok kerengése  
falombok lengése  
felvonulás  
elvonulás  
felvonás  
levonás  
vonás  
(-)

## KÜLÖN TÜZEK

Magamért másokat nem magukért  
Ködösít cifrázza az ember (De ha csak így tud megmaradni!)  
Kellenek kis külön tüzek  
a nagy tűzhöz (nincs) még ha volna is kevesen férhetnének hozzá  
Jöttek szabadon véletlen uton jöttek kötötten félvéletlenül  
A kondicionálódás után igénnyé lett a szükségből-viselt  
tehát a háztetőt fejem fölött  
tehát a jó ételt tányéromon  
tehát a göncöt póreségemen  
tehát a jövőt hogy kicsit tovább...  
tehát magam védem ha másokat  
Így aztán nehéz a szemekbe néznem  
így aztán nehéz más szemébe néznem  
a még olyan gyanútlanokba is  
például legkisebbik unokám  
alig félesztendő szemébe mondjuk:  
már vállain megbízásaim terhe  
sejtelve sincs mit készül hordani

## SZOMSZÉDSÁG

Ha jól megnézném képzeletem szemével a szomszéd  
kertben a mindenféle (ecet- akác- mandula-) fákat  
mivelhogy klinika-kert (vagy -park) az ágaikon  
félelmek jajgatások (elvétve örömök) fekete és színes  
nyomait látnám - lebegő pántlikákat  
Az én kertem derűs kert: sem a szél sem a lepkék  
sem a madarak sem semmiféle ide-oda közlekedő  
nem szállít bánatot legföljebb a kicsiny  
gyógyszeres (vagy szeszes) üvegek (a betegek dobják át) azok  
hoznak időnként pár tört gondolatot elő  
Kertem alatt a klinika épületével egyvonalon  
játszótér a zsvaj a betegszobákba dől a nyitott ablakokon  
de nem hallottam még ellene tiltakozást: bizonyára  
emlékek százait hordja be s rakja le mint a látogatók  
a virágot a befőttes a narancsot (a szeszt is bár van rá tilalom)  
S akik a klinikáról nem haza mennek hanem a hullakamra  
fagyasztójába azok is diszkréten tűnnek el  
innen még azt se látom amikor a fekete zárt  
kocsiba (autóba) bedugják őket s a temetőbe  
viszik mert már egyedül ott van számukra hely

Vagyis hát: békén élhetek itt s a városban nem is ritkaság  
hogy a dolgok ennyire furcsán társulnak keverednek  
Ha olvasásba vagy írásba merülök a vadgalambok  
szelid burukkolása s a mentők rémületes  
sziréna-vijjogásai egyformán hangzanak fülemnek

### **MAGA ELLEN**

Saját lábába belebotlik,  
saját szavaiba a nyelve.

Saját lábába belebotlik,  
pedig soká merengve kotlik,  
hogy koreografálva menne  
a következő földi pontig,  
az új csatát váró porondig,  
és altatna, áltatna, kenne  
simán, mintha nem is figyelne,  
mikor száján a szó kibomlik,  
hogy a figyelmet elterelje,  
és értelmetlen megbicsaklik  
saját szavaiba a nyelve.

### **MERŐBEN MÁS**

Más eget más felhőt napot  
bár egy időben s egy irányban:  
egy grammatika srófjain  
merőben más szókincs forog  
és gyarapszik felhő nap égbolt  
a mondatok súrolva egymást  
egy helyen együtt meg nem állnak  
s így támad sokrétű világ  
és menthetetlen félreértés  
darabokra szakad az ember  
s darabja pártol a rokonhoz  
s ő földnyelvéről nézi csak  
a végtelen mozgó mezőt  
sóvárog de sikertelen  
s úgy kell végül távoznia  
mint akit épp szó közepén  
szólít el ingerült parancs

## **CSAK A HIÁNY**

Kanyarogni nyugodt folyóként  
nem tud már az emlékezet.  
Vakondként, föld alá bujóként  
itt-ott lyukakba kényszerül,  
s kétséges, hogy mihez vezet,  
mikor egy-egybe elmerül.

A közeli „hová”-t még őrzik,  
mik „honnan” voltak legutóbb,  
de ha messzebbre tekerőzik,  
elárvult (s -árult?) posztokat  
talál sűrűn, miket a pók  
beszőtt s a múlás fosztogat.

Óvakodjék! Jobb általában  
azt hinni: megy, ha kedve lesz,  
s jön vissza két markát hibátlan  
holmikkal kapkodván tele;  
szeszélyei szerint szerez,  
s nem kényszerűség jár vele.

Világ a múlt, de csonka-bonka.  
Nemcsak apánk, anyánk sehol,  
űr vár, s mily sokszor! míg jajongva  
kutatnánk pártfogók után.  
Szólunk, és nincs, ki visszaszól,  
csak a hiány, csak a hiány.

## **MACSKA ÉS MADÁR**

A tapadós havon  
nyúlt macskanyom,  
ritmikus gödröcskéivel  
díszítő kerti jel.

A vénebb meggyfa alatt,  
lám, megszakad,  
tegnap még madár volt a fán,  
ma nincs madár

Ha majd a havat  
fölszívja a nap,  
hova lesz a világból  
e lányom?

Eltűnik, mint ama  
más gyilkosok nyoma  
a kerten túl, kívül,  
köröskörül.

S ég lesz tovább az ég,  
föld a föld - semmiség:  
élt-e egyáltalán  
az a madár?

## **IDŌNKINT MEGZAVARODIK**

Az erejét vesztő fény s az erejét vesztő szem  
immár hosszú barátkozása  
s a kölcsönös kímélet:  
egyfelől:  
nem látni meg az apróbb  
pusztulás-jeleket  
másfelől:  
nem gyújtani váratlan és aránytalan  
föllobbanásokat -  
ez a hosszú békességes barátság és barátkozás  
időnkint megzavarodik  
délelőtti sőt déli ragyogás  
szikrázik rajta végig  
s fájni kezd a szem fájni kezd a test  
a lélek fájni kezd a létezés  
s az apróbb pusztulás-jelek  
óriásivá növekedve  
nem várják meg fölfedezésük  
ők maguk adnak hírt magukról

## **BIZTONSÁGBAN**

Bennem magamban bőrömön belül szerveim  
pontos működésében a vegetáció csodálatos  
bölcességében (pontosabban: valami bölcesség-  
kreálta vegetáció csodájában) a külső hatások  
kondicionált szükségességében tehát  
igényével mindannak amit a billent  
rend nyögve vagy jajongva utasít el vagy igyekszik  
elutasítani védve magát holott most boldogan  
fut elébük vagyis ebben a nincs-puhább  
fészekben (furcsa hogy fészeklakó és fészek: egy)  
királyi biztonsággal szúnyok s engedem hogy  
sziget-létem fövényes-lágy partjait dühösen  
esetleg fondorul csapkodja-ostromolja  
a nemlét-óceán hullám-gyűrű-hada hiszen  
horpad a part-szegély de egyben sekélyesül is  
és végül nem történhet rajtam semmi rossz  
lakván magam magamban bőrömön belül  
szerveim pontos működésének bástyái közt

## MAKACSUL VANNAK

A történetek fölzavarva  
vagy elnyugodva láthatóan  
vagy láthatatlan ámde többé  
képtelenül nem-létezésre  
valahol vannak hogyha lettek  
Az öt érzék elveszti őket  
az agyban is elkopnak egyszer  
nem lelhetők az idegekben  
de valahol vannak ha lettek  
Egy érintés mint lepkeszárnyé  
két egymás mélyét firtató szem  
verejték-gyöngyű gondolat-sor  
(oly rebbenő hogy szinte nincs is):  
mind-mind történet és keményebb  
mint a márvány vagy mint a gyémánt  
s makacsul vannak hogyha lettek  
s a szereplők is nem kívánva  
esetleg épp szándékuk ellen  
hordozzák nyomaik miként a  
gyümölcs a föld a nap s a légkör  
e százezer küllős erőter  
ki nem bogozható hatását

## ÖRÖKLÉT

Az anyag ilyen-olyan változatban  
százezer mód: szokásosan s szokatlan  
csak ki ne vonjam belőle magam  
öröklétem már biztosítva van  
hiszen másképp mindenképp képtelenség:  
vagyok végképp beiktatott jelenség  
ki valahogy s valamivégre lett  
Így történt ámen elvégeztetett!

.oOo.