

# Zalán Tibor versei

## TARTALOM

|                        |
|------------------------|
| A névtelen velszi bárd |
| Áradás                 |
| Beckett                |
| Bejárás                |
| Bocsánat-vers          |
| Elbizonytalanodás      |
| Elemek                 |
| Mediterrán tél         |
| Elsüllyedt szonettek   |
| Elutasítás             |
| Érintés                |
| Évforduló              |
| Fél-halandzsa          |
| Halvér                 |
| Hamuszárnyak           |
| Homály                 |
| Júlia, szépasszony     |
| Kő                     |
| Költözés               |
| Közeledés              |
| Languszt               |
| Mázolás                |
| Meredély               |
| A szomjúság nyelvén    |
| Mesterszonett-kópiák   |
| Növekedés              |
| Összpróba              |
| Poszt                  |
| Rétegek                |
| Záróra táján           |
| Magány-sorok 1994-ből  |
| Szemben                |
| Távolodás              |
| Utazó                  |
| Variáció               |
| szétterjedés, zuhanás  |

## A névtelen velszi bárd

Kering a szél, a déli szél,  
iszapba bútt halak  
tátogják, éljen Eduárd,  
és néma szájukat

feszíti kín, feszíti gyász.  
Hazug lett mára Velsz.  
Kiszáradt lelkek árnya és  
rongy nép, *mit benne lelsz.*

*Ötszáz bizony, dalolva ment,*  
mi' szép volt, istenem,  
*Edwárd király, angol király,*  
*te tetted ezt velem.*

Ahányan álltak lángba ott,  
hősökké lettek mind.  
*Emlékük sír a lanton még -,*  
példájuk visszaint.

Utódjaik szép sírjokon  
pergetnek könnyeket,  
s a könyvek lapjain nevük  
csillagja rengedez.

Övék a hír, s a rang, s a bér,  
utóbb' lehet halál,  
bár voltak bizton ostobák,  
*te tetted, ezt, király!*

Legtöbbjük rosszul pengetett,  
a nyelv gyalázva volt,  
ha szájukból a drága vers  
akár moslék omolt.

Legtöbbjük bárd alá való  
hitvány rossz udvaronc,  
ki kapva kap, hogy név legyen,  
ha elfogyott a konc.

*Szolgáid szétszáguldtanak,*  
*ország szerint tova,*  
de megvolt nekik mondva, hogy  
kihez, miért, hova.

Az első ötszáz énekes  
nevét a *bárd-nagyok*  
erős listája rögzíté,  
amin én nem vagyok.

Nem tartozám, se *itt*, se *ott*,  
így hát nem szólhatok,  
szavam legyen bár mennyverés,  
erős az ő okuk.

S hogy tenni vágyván elmenék  
nagy Montgomerribe,  
vad szolgák állták útamat,  
*»itt légy se kint, se be«.*

Ezért ne vedd zokon Milord,  
ha kérdésem teszem,  
a három bárd, ki átkot tön,  
hogyan, hogy bé megyen?

Hisz őrzik úgy a zsarnokot,  
hozzá a szél se ér,  
*Ajtó megől fehér galamb...*  
A fészket hol lelém?

*De vakmerőn s hivatlanúl,*  
honnan, ki így belép  
a fölpanaszló ifju is -  
hogyan jutott eléd?

Megmondom én, bár nagy harag  
követné szólamom,  
ám mit tegyek, ha oly' a rend,  
nem hagynak szólanom.

E három bárd, ki hírnevét  
ily bátran szerzi meg,  
a várban régen bent lakott,  
tartotta úri kegy.

Midőn elzengték szólamuk  
mindhárom visszalép,  
s egy rejtekajtó zezugán  
lett lépre csalt a nép.

*Ötszáz bizony, dalolva ment,*  
de él e három még  
a montgomerri vár ura  
becsült vendégeként.

Továbbra is az ő daluk,  
mit bír a hivatal,  
üzente, fogjam bé pofám,  
külömben megvasal.

Hát így vagyunk, e tartomány  
ilyen kicsiny, s hamis,  
hogy *éltünk immár hasztalan,*  
*gyanítom magam is.*

*Mióta éltem, forgószél*  
keverte föl a gázt  
köröttem, s nem tudom ma már  
mi végre voltam az,

ki írta, írta énekét,  
gondolta, így a jó,  
s másokkal indul íme most  
az öröklét-hajó.

*Edwárd király, angol király,*  
te régen lent rohadsz,  
de talpnyalóid íme fent  
osztják a csókokat.

A pányvavesztett tartományt  
a régi úrjaid  
rabolják, fosztják most tovább,  
s a lantok húrjait

méltatlan udvaronc-sereg  
vad hévvel tépdesi,  
új kiskirályok asztalát  
harsogva élteti.

*Vadat és halat, s mi jó falat*  
zabáltatnak velük,  
s nekem, ha *egy madárka jut,*  
akár a főm veszik.

*Ötszáz bizony dalolva ment,*  
de vajh hiába ment.  
Bár tudjuk jól, a falba kell  
a friss ember-cement.

Nem csókoltam a lábadat,  
övékét sem fogom,  
ha kell a nyál, hát arra vár  
a sok költő-rokon.

Ülök tovább a vackomon,  
majd elfelejtenek,  
mert arra jó e rossz világ,  
s a hitvány emberek.

Se egy, se ötszáz nem leszek,  
se bölcs, se jó, se rossz,  
s ha jó időm, majd *ágyban* és  
*párnák közt* meghalok

## **Áradás**

Rábízta egy  
névmásra a tekintetét  
Sokáig nem történt  
semmi. Sokáig lebegett  
a semmi történésein. Végül  
már mindegy volt  
számára  
hol  
mikor feje  
körül hajnalodni kezdett

## **Beckett**

Magányos törésvonalak, fekete  
mennyező az elhallgatás  
téglaiban.  
Ember súlya, meg-  
roppan alatta az ág  
És csönd csönd  
csönd és csönd  
csönd a csönd után a  
csönd

## **Bejárás**

előbb  
előbbre mozdul  
mozdul el  
elmozdul  
mozdul oda  
oda onnan  
onnan mozdul  
mozdul el  
elmozdul  
mozdul utána  
után

## **Bocsánat-vers**

Üvegrózsa csöndjében *hajnal*  
Kibontott hajjal áll ott  
a homály ágai meztelen  
vállához érnek  
Valaki *angyal* vagy kísértet  
száll a fénynek  
és ő lehajtott fejjel várja  
hogyan szótlan kezét az arcán  
elaltassa  
Részeg balta nyúl ki  
a derengésből - izzó fehérbe  
*áttakarja*  
Pedig a másik érte járja  
elvadult útjait hogy magányát  
kitalálja  
S míg bent összedől minden  
fent száll a fénynek az  
angyal vagy *kísértet*  
és zokog mert nehéz a repülés  
mely könnyűvé és sóssá  
teszi a létet

## **Elbizonytalanodás**

Megéri. Nem fáj.  
Nem éri meg. Fáj.  
Nem fáj. Megéri.  
Fáj. Megéri. Nem.

## **Elemek**

Ki akar szabadulni  
a szoros szerkezetből.  
Valahol emlék  
csendül, valaki a halálának  
örül. Résnyire  
nyitott ablakon át felhők  
vonulnak, vonat tolat  
keresztül a szobán. Füstjében  
zuhanyrózsák áznak

## **Mediterrán tél**

*Gézi Jánosnak*

*borókafenyők alatt énekeltek a csontok, szétszórtan és ragyogva  
örültünk, hogy szétszórattunk, nem voltunk egymás javára...*

T.S.E.

Most pedig ezek a - hogy is mondjam - *idők*  
hajnalig forgolódtam fetrengtem az ágyban  
egyenlőtlen küzdelem volt ez is akár a többi  
eltévedt repülők köröztek fejem fölött  
az égen vártam előbb-utóbb majd csak  
kioldják bombáikat rám és szétveretődik tőlük  
ágy párna a néhány elgurult borosüveg  
üreg marad csak szobám  
helyén melyet majd esővízzel  
tölt meg a gondoskodás látszatára mindig  
kész ég - s a vízzel homokozó kisgyerek  
szomjúságom fokozódott de nem nyúltam  
mégse pohár után  
*ez új* - láttam arcom fehéren  
derengeni betegen a nyúlós  
homályban éreztem a verejték  
államat megkerülve ravaszul a nyakamba  
kanyarodik alá hűsített - poppea nyakát  
a mély kígyó a tengerparti éjszakában akár -

De te szomorú vagy  
átérezni ezt az agyat lassan elborító ködökön is  
kezed a semmivel babrál  
kaszál bele a levegőbe  
legalábbis igen egy fuldokló mozdulatai  
rajzolódnak szét az éjszakában  
valaki elővezeti a lovakat és vadászatra  
indul a fényes kendőket lobogtató kompánia  
felsír a róka  
egymásba kapaszkodik  
nyúl és bámész fácángyerek  
agárfóját fölėje tátja a gyulladt horizont  
Rémes ez így  
lovak hatalmas tomporán dereng fel  
a hajnal és el is ring velük  
nyomban homály kél itt és  
kegyetlen élességgel rajzolódnak ki  
az elhagyott tájban szétszórt csontok  
szőlőtökék - egymásba görcsölt birkózó kezek  
akár lehetnének mondjuk azok is

mások is mindegy hogy mik  
terméketlen mosoly dermed szét míg  
a félig kicsapódó ablakon valami madár  
vagy inkább denevér nyomakszik elő  
terpeszkedik fölfelé véres száját mutatva  
az öklendező magasnak  
bokrok takarják el édes szomorú terhüket  
a sok halottakat a rejtőzködő élőket  
és must lányszaga lengi be derengi át  
hajlongja szét őket mindezért

Szólítottak érezhettük magunkat  
bár jó lett volna megtudni még akkor *ott*  
ki szólít és mit akar velünk vagy csak  
a borokkal és a nőekkel és a lázas igyekezetben  
elkapkodott dolgokkal fölvert agyunk  
tévesztett meg bennünket  
s a túlparton meglátni vélt *birtokok*  
nem voltak egyebek  
a gőz kicsapódott formáinál  
kik gögösen és hívogatón  
fölmeredtek csábítva elhagyni  
lassú könyveket  
s a forma hűvös oszlopcsarnokát  
múlt és jövő könnyedén fölénk feszíthető  
sátorponyváját  
és rontani bele bátran és ostobán abba  
amiről ma sem tudjuk pontosan mi  
és hol húzódnak a határai és miféle erő  
küldte vetítette szüntelen  
a délibábokat mégis a horizontja fölé  
De te szomorú  
vagy és már nem vakmerő mint úgy  
mint akkor róma aranyfényei  
hiába nyúlnak el mostanra  
fekete sarus sárfoltos asztalodig  
elveszített birodalmak kavargóznak  
kergetőznek elfelejtett vásznanon  
és zenék melyekben már soha  
nem mártózol meg - soha  
igen eljön az idő és kérdéseire nincsenek  
még készen a válaszok csak a dadogás  
és a kinyílt ablakok és  
a rajtuk kiszállt tompa denevérek  
musttól megrészegedett vámpírárnyak  
nyomukban a csikorgó aranyvértben  
gőzölgő marcona légionáriussal  
De talán  
a hajó már elindult zajos kikötőjéből  
rajta a vágyott rakománnyal

olajjal és mézzel hamuval  
és a halottak testére kenhető illatos füvekkel  
a hajó melynek árbocát  
soha nem láthatja meg élő  
s a vizek sötéten csapdossák mossák  
az orrára faragott  
haragos férfiarcot csámpás orozslánpofát

Az éjszakáról kezdtem beszélni  
a *megmosolyogtató*  
mégis halálosan rossz kis időkről  
viszolyogtató ködökről a merülés illatáról  
és a felejtés hosszú szomjúságot okozó  
kalandjáról  
lepedőm feltekerződött egész  
a derekamig a matrac buján  
kibuggyanó meztelensége  
egyszerre zavarni kezdett lám  
az ember így *egyedül levésében* mennyire  
szemérmes tud lenni mellemben húztam föl  
combomat föl a fájdalomig  
must- és vérszaga volt a mozdulatnak  
a társakra gondoltam  
kik tündökölnék megkötött alkukon vagy  
fetrengenek megkötetlen cipőjüket gyűrve  
párnául fejük alá Elhagyottakról így  
tűnődik az elhagyott ám a rontás  
hegét sehol sem tudtam kitapintani  
az emlék közönyösen hideg bőrén  
ezért a sorsnak sem adhattam több esélyt  
ami ilyenkor egy hanyag mozdulattal  
mégiscsak előhozható mert a történeteknek  
össze kell állniuk egyetlen hanyatlásba  
csomagolt sikoltássá - tudtam - és tehetetlen  
éreztem mennyire  
szomorú vagy most kisimogatva  
reménytelen makacssággal a siker  
egyre gyűröttebb sztaniolpapírját  
a szőlőtőkék fölötti kékből vízköpőkkel  
nézel farkasszemet s a szemközti hegyek  
fölszikkasztását bámulod

Kutyával kakással  
viperával majommal a bőrzsákban  
lábunk alatt a nehéz fatalppal  
hullámzó tengeren hajnalon virradni meg  
szégyennel halálfélelemmel feltöltelekezve  
bár pontosan nem fölfejtethető mikor és  
mennyire voltunk gyilkosai  
s hány drága *lénynek*

nem tudható a büntetés mértéke felér-e  
csékélyke életünkkel és  
ártatlanságból elkövetett  
valahány bűneinkkel összhangban  
van-e napi megtöretésünk  
úgy ébredek nyelvem alá  
beköltöztek a zsilettpengék párnám  
verejtékalmára  
férges peregnek elő fülemből  
szememből körmeim alól  
tolatnak elő a kövér férgek  
másznak szét elhasznált testemen  
s hol egykor a vér zuhogását  
hallgattam most száraz homokot  
kavar valaki itt felejtett lélegzete  
: húzódnék vissza rejteném bőrömet  
a bőröm alá  
a telefonban kerengő vitorláshal  
lakik hívnálak  
de te szomorú vagy a hegyen  
várod az őszt állva akarsz eldőlni  
mint a fák s hogy nem komikus mégsem  
attól lehet sorra hallgatnak el benned  
a hangok kiirtott hangszerek emléke  
bolyong a vizek fölött  
visszhanggal beszélgettek rajtuk a lányok  
kiknek már nem várjuk a visszatértét

*Nem voltunk egymás javára*  
s javaink sem a javunkra váltak  
nem voltunk jók pedig a jóság  
gyakorta megkeresett minket  
szelíd volt és a követ is leemelte  
a koponyánkról  
olyankor sírtunk belül  
vagy csak a szélverést éreztük  
az eső szagát a jövőben  
kereskedő mondatokat kifejtettük  
napjaink szürke meddőhányói alól  
s hogy hiába volt éreztük  
már akkor is - mert hiába volt  
a strandokra kifeküdtek  
a jóllakott alligátorok  
modernségről bőfögtek véresedő szájjal  
lehet akkortájt boncoltam  
föl az üvegrózsát talán  
agyamban lüktet azóta is  
az áttetsző grammatikánál pontosabb  
szerkezet keresővonalaim  
önmagukba értek vissza később -

hozzám bár már én is  
elmozdulni látszottam onnan  
egyetlen nézőpontból sem volt  
látható a vigasztalanul merülő szerkezet  
*így veszítjük el hát önmagunkat*  
rémlik egy korai mondatom valahonnan  
mondanám az időből ha az effajta mondatoknak  
értelmük lenne még habár lehetne  
de te szomorú vagy  
reménytelen képverseket aggatsz  
a köd magasról alázuhanó falára  
egyedül maradva e mediterrán télben  
elbizonytalanodott lélekkel a fagy  
meghívójára várva  
az ironia könnyű pikkelyei mégiscsak  
leperegnek a bőrödről  
meztelen állsz negyvenen túli férfi  
körbeleng szégyen körbelengnek  
a szilánkjaira robbant élet lassított  
tartozékai  
És még ezek a - hogy is mondjam - *idők*  
egyenlőtlen küzdelem ez akár a többi is

### **Elsüllyedt szonettek**

*(szárnya sem)*

Csak megérintette, s tovalebent,  
nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát,  
s *az* nem tudta többé, hol az Isten.

Csak összetörte, s hagyta szétesni  
mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a semmi.

Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba

*(hol az Isten?)*

Nyomot sem hagyva maga után...  
Szárnya sem vesztette hímporát,  
s *az* nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte, s hagyta szétesni  
mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe,

lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta

kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette. S tovalebent

*(hagyta szétesni)*

Szárnya sem vesztette hímporát,  
s *az* nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte, s hagyta szétesni  
mint játékát forró kisgyerek.

Hold gurult az égen, nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta.

Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:

szerelme átment a holnapba -  
csak megérintette, s tovalebent.

Nyomot sem hagyva maga után

*(játékát, forró)*

S *az* nem tudta többé, hol az Isten -  
Csak összetörte, s hagyta szétesni  
mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek,  
kék. Pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta.

Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette, s tovalebbsent.  
Nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát

*(nagy, kerek)*

Csak összetörte, s hagyta szétesni  
mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette, s tovalebbsent,  
nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát.  
S *az* nem tudta többé, hol az Isten

*(átütött a semmi)*

Mint játékát forró kisgyerek...  
Hold gurult az égen, nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette, s tovalebbsent.  
Nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát,  
s *az* nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte, s hagyta szétesni

*(papírvirágokat szórt)*

Hold gurult az égen. Nagy. Kerek.  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe.

Lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta

kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba,  
csak megérintette. S tovalebent.  
Nyomot sem hagyva maga után.

Szárnya sem vesztette hímporát.  
S *az* nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte, s hagyta szétesni.  
Mint játékát forró kisgyerek

*(örvény kavarta)*

Kék pofáján átütött a semmi,  
papírvirágokat szórt a vízbe.  
Lába nyomát örvény kavarta.

Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta. A múltját hitte:

szerelme átment a holnapba,  
csak. Megérintette, s tovalebent.  
Nyomot sem hagyva maga után.

Szárnya sem vesztette hímporát,  
s *az* nem tudta többé, hol az Isten,  
csak. Összetörte, s hagyta. Szétesni  
mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult. Az égen, nagy. Kerek

*(nem ismert rá)*

Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.

Csak megérintette, s tovalebent.  
Nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát  
s *az* nem tudta többé, hol az Isten.

Csak összetörte, s hagyta szétesni  
mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a... Semmi

*(mely kísértette)*

Lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta.  
Kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme. Átment a holnapba,  
csak megérintette, s tovalebent.  
Nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát,  
s az nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak. Összetörte. S hagyta. Szétesni  
mint. Játékát forró. Kisgyerek  
hold. Gurult az égen. Nagy. Kerek.  
Kék. pofáján átütött. A semmi  
papírvirágokat szórt a vízbe

*(kettévágta, hitte)*

Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette, s tovalebent.  
Nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát.  
S az nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte, s hagyta szétesni.  
Mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek.  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe.  
Lába nyomát örvény kavarta

*(átment a holnapba)*

mely kísértette - a fényes balta  
kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette, s tovalebent,

nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát -  
s *az* nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte. S hagyta szétesni,

Mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta,  
szájában nem ismert rá. Az ízre

*(megérintette, tovalebent)*

Kettévágta a múltját. Hitte:  
szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette, s tovalebent.  
Nyomot sem hagyva maga után.

Szárnya sem vesztette hímporát.  
S *az* nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte. S hagyta szétesni.  
Mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen. Nagy, kerek  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe,  
lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre  
mely kísértette. - A fényes balta

*(nyomot se hagyva)*

Szerelme átment a holnapba.  
Csak megérintette, s tovalebent.  
Nyomot sem hagyva maga után.  
Szárnya sem vesztette hímporát.  
S *az* nem tudta többé, hol az Isten.  
Csak összetörte, s hagyta szétesni.  
Mint játékát forró kisgyerek.  
Hold gurult az égen, nagy, kerek.  
Kék pofáján átütött a semmi.  
Papírvirágokat szórt a vízbe.  
lába nyomát örvény kavarta.  
Szájában nem ismert rá az ízre.  
Mely kísértette - a fényes balta.  
Kettévágta a múltját. Hitte -

## **Elutasítás**

Az ölébe teszi. De  
nem nyúl érte. Meleg  
combjain haldoklik  
a *tárgy*.  
Az ablakon túl szél, lassan  
bealkonyul. Nehéz  
levegőben egyedül vonszolja  
magát tovább

## **Érintés**

Közel engedte  
magához  
de föltárukozása elmaradt  
Ismeretlen lihegés  
kerengett sokáig a falak  
között  
és vágyódás, amit  
azóta sem érthet

## **Évforduló**

A levegő szürke  
szemcséi között  
feloldódik az előkeveredett  
hang.  
Összenéznek, nem  
tudják lefordítani  
egymás tekintetét.  
Elfordulnak,  
tapéták lassú kiterjedésébe  
vesznek bele, ahogy  
*sort sor alá*, szomjasan

## **Fél-halandzsa**

valahova  
menendez menendez  
menendez menendez  
vala  
hova utu  
rea

## **Halvér**

Elfelejtkezhetél róla,  
a hal vére kialudt a tálon.  
Az ágyon hagytad.  
Összegörnyedve hevertem  
a padlón hajnalig.  
Álmom mély volt  
és haszontalan.  
A leejtett kő visszhangját  
várom

## **Hamuszárnyak\***

És lassan beesteledett.  
Tudta, már sohasem fogja  
megszokni a hegyek arcra bukó árnyát,  
szemét eltakarta a tenyerével, de ujjai  
részén keresztül látnia kellett a lustán  
fehérségbe emelkedő sziklát. A vesztesek  
öröme fogta el, melyet azért mégsem  
tudott pontosan elhelyezni magában.  
Az asztalon kettévágott karfiol, akár a  
félbetépett emberi agy, moccant,  
lüktetett. Hidegség indult el  
benne, azután megállt, a csontjaiban.  
És fűjt a szél odakint, akár azon az estén.  
A homokvárak is álltak, a hajó  
árboca ott táncolt a kikötőben, az ég ábráit  
sem rajzolták még szét a madarak.  
Könnyed, halott léptekkel közeledett,  
lába nem hagyott nyomot a puha fővényen,  
így sohasem érkezett meg - csak sirályok  
szűnni nem akaró jajgatásában  
vált véglegessé jelenléte a tájon.  
Nincs a felejtésnek üzenete. Ez volt  
az utolsó üzenet tőle. Csuklóján  
elindult a vér, szemüregében  
sötétlett az átnedvesedett homok.  
És még mindig, ott az esteledésben, akkor.

Vörösbort töltött, sokat  
a whisky után, de nem volt képes  
megérinteni a pohár üvegét.  
Zavarta az ismeretlenből közeledő  
nő előre küldött üzenete is, az idegen  
és ideges illat, mely telitöltötte  
indázó szaxofonhangokkal  
a fülét. Félt is talán, megérintve  
a jövőben már kirajzolódott végleges  
történetről. Szerette volna, ha  
sors helyett élete sodorná  
magával. Csak állnia kellett, várni  
a zuhanást. Beszélgetése önmagával  
egyre furcsábbá vált, mintha  
a másik folyton elsírná szemközt magát.  
És a szürkületben folytatódott, ami nem kezdődött el

---

\* Feljegyzések Kovács Péter ismeretlen képéhez

## **Homály**

A dolgok  
folyamatosan nem történnek  
meg.  
Mondhatnánk, napok  
óta, de  
a nem-történés keresztbe  
harapja az időt.  
Napok nem óta  
- így lehet.  
Esőben kezdődött, valaki  
ahogy észrevette. Hatalmas  
cseppek álltak  
a levegőben.  
Nem esőcseppek.  
Nem eső cseppek.  
Nemes ő-cseppek.  
Mik hanem

## **Júlia, szépasszony**

Lovaink gázolnak,  
Szügyig forgolódnak  
E megáradott éjben.  
Zajlik a jég, hej, szűz!  
Házamból messze úz  
Most hazám és a vérem,  
Miként a darvakkal,  
Mint nagy madarakkal  
Messzire szállt reményem.

Hátam mögött rablók,  
Országot bitanglók  
Poharának csengése,  
Elöttem idegen  
Ország, kiben nekem  
Lész keserű mentségem,  
Vagyok hát bujdosó,  
Nyelvemre könnytől só  
Szárad hazám nevére.

Júlia, szép asszony,  
Az Isten megtartson  
Virágozó szépségben,  
Övezzen gazdagság  
Kóborló poéták  
Csókszomjas kedvére,  
Halovány jég-arcod  
Befalazza sorsom  
Szomorúság mélyébe.

Kiket kell elhagynom,  
Búcsúm most megáldjon  
Titeket, végváriak!  
Sebesülni vitéz,  
Hazáért halni kész  
Mégis elárvult fiak,  
Véretek előttem  
Hatalmas mezőkben  
Áldozatra példát ad.

Mert Magyarországon,  
Sebesült hazámban  
Most olyan idők járnak,  
Csapdákat állítanak,  
Rágalmat hajítanak  
Az igaz poétának,  
Szép magyar szaváért,  
Hűséges kardjáért  
Néki béklyót ajánlnak.

Júlia, szépasszony,  
Hátamban a rablók  
E megáradott éjben,  
Csapdákat állítanak,  
Rágalmat hajítanak  
S lesz keserű mentségem,  
Kiket kell elhagynom,  
Az Isten megtartson  
Hát hazámat és téged.

1975 ...

## **Kő**

Megszabadulni akart  
utoljára  
eldobta a követ is  
Azóta követi  
: tudja

## **Költözés**

*Pelczer Istvánnak*

Fölemeli, arrébb fogja vinni,  
a helyén egyre táguló, mélyülő üresség.  
Le fogja tenni.  
Már látható,  
hogymásfajta ürességet fed le vele.  
El, majd.  
Követi a magáramaradás szélmart útjeleit  
- és e követés ritkás fokozatai  
egyre jobban kimerítik.  
Nem érti meg egészben  
(saját történetét hogyan is értené),  
tanácstalan, mibe márthatná, hogy  
láthatóvá tegye a sors homályos erezetét,  
és/de  
mert részleteiben sem kerül közelebb,  
hozzá,  
áthatja a szorongás, és meglepi a halál  
életcafrangokkal elfedhetetlen színessége.  
Mozart Requiemje  
(kissé közhelyes) szivárog elő  
a zöld karosszék várandós karfájából.  
Hátradől, az ablak terén átvág  
a szögletes orientál szomszéd,  
lehunyttal szemmel várja a fénykorlátozást.

Azután a szoprán,  
hirtelen és végérvényesen  
siklik ki fent a szólamából,  
fekete nő, flitterektől  
szabadon hagyott párnás hátát  
rázza a zokogás - elalél, behorpad,  
a lépcsőforduló alatti falhoz támasztják  
majd, lehet, ottfelejtik.  
A Red Roof Inn fényreklámja  
kiharapja a maradék melegséget  
az éjszakából.  
Megpróbálja könnyedebben,  
de a gyámoltalanra sikeredett  
hívásra nem  
érkeznek a csengő válaszok.  
Az utak állandóan felfelé vezetnek,  
ő pedig állandóan lejjebb  
és lejjebb találja meg  
a dolgok elvezetéséhez szükséges  
teljes mondatot.  
Vergődő falevelek között  
álomba bugyolált férfitorzó,  
elsuhanó női árnyalak, apró  
kacaj, hús ráérzések  
elmulasztott érintései.  
Szájszag,  
ordenáre halmosakodás,  
a nemtudás méltósága. Másrészről  
hiábavaló erőfeszítések, a  
mind rosszabbul záródó fedő  
alól a testi szétesés  
mérges gőzei fölszivárognak.  
Mégsem teszi le, tartja, forgatja  
a kezében, tartja és úgy járja körül,  
fogja, tartja, fogva tartja a  
makacs megtartással éppen,  
vagy csak nem érez rá  
a pontos helyére. Megszokta  
hogyan ott, úgy,  
hozzárendelődtek a mozdulatai,  
viszonyba rendeződött környezete  
tárgyaival, s e viszonyrendszeren  
keresztül  
a világgal ő is. Vele, ő is. Rajta, keresztül.  
Vagy át.  
Ettől eszmél rá a tárgyak láthatatlan  
gyökerére, melyekkel mohó  
láthatatlanságban kapaszkodnak  
lefelé, egymásba,

oldalt is még,  
az emberi kiterjedések közé.  
Elmozdításukkal  
a térben keletkező  
fájdalmas üregek szaporodnak,  
riadalmuk megérezhető, ahogy áthalad  
a saját árnyéka alatt. Magányát  
felszaggatott létsebek tolják el így  
a kétségbeesés felé.  
Csak a mozdulatlanság  
tűnik elfogadhatónak,  
a tettelenség, mint  
lehetséges magyarázat. Kaktusz  
ejti bágyadt mancsát a babaház  
köveire, sárgán  
ráomlik azonnal a Nap.  
Mégis leteszi. A két mozdulat  
közötti időben történik el,  
megborzad és meg is tisztul  
a ráismerésben,  
összegömbölyödve próbál befurakodni  
az elmozdítással fölszakadt helyre,  
nyomakszik a lehetségesnek látszó  
életterekbe vissza,  
s ahogy átveszi a tér gördrének  
valamennyi görbületét, álomszerű  
öntudatlanságba, léttelenségbe emeli  
a visszaszületés eszeveszett vacogása

*Princeton - Torontó, 1996. július 2-6.*

## **Közeledés**

### I.

áthaladsz egy sötét udvaron  
törmelék hűgyszag penészes homály  
belépsz Tétován nézed a szobát  
tépett függöny Lóg az ablakon  
az asztalon alma Nagy halom  
könyv Valaki egy hervadt orgonát  
hagyott ott A levegőben sovány  
szárnyad Kitölti a fájdalom  
a kilincs még kezedben Remeg  
ujjad Hűvös fém emléke ébred  
: szégyen Mohón keresi szemed  
a *másikat* Hirtelen megérted  
hogy ez lesz az utolsó menet  
lerogysz Gyomrodba húzod fel térded

## II.

a hídon mostanában éj van  
halk neszekkel vizet ér Az álom  
leng a fényes hideg pókfonálon  
alszik A lét zöld dióhéjban

zöld dióhéjban híd és éj van  
bárányszív Lüktet homályos tálon  
fönnakad a lét fényhideg hálón  
: fuldokló kéz zsíros fazékban

hídon álom és zöld dióhéj  
van Jeges ágakról aláhull a  
fekete Bárányszív kihűlt éj

a test meghasad Kifáradt gyurma  
álomban zöld dióhéj Lóganéj  
a hídon Áll hallgat Vár és tudja

## III.

ez már a hajnal fényrongyai  
föllebegnek Te még Félkönyéken  
mintha egy Szinyei-Merse képen  
épp akarsz valamit mondani

mert rezzennek tested halmai  
vörösbor-nyomok Öled medrében  
így *öledött meg* nemrég a szégyen  
az asztalon Még a tegnapi

tenger és vacsoramorzsalék  
álmodat tartja A lepkecsontváz  
valék tudatlan Benned valék

a gyönyör tömött bárkái hozták  
a halált és úgy Zuhantunk szét  
ahogy a könyvek egykor Megmondták

## Langusza

Reggelire fagyott ollók,  
néhány üvegdarab.  
A tálcán a nedves kés  
mellett kevéske ecet.  
Hal.  
Héj, hagyma, rizs,  
bor, hús és a kukacok

## Mázolás

Költőnk nyelvtant tanít. Beköltözik  
mulatságos példamondatokba.  
Rág és lefed, elborít, pusztul.  
Rajta van, mint anyagon a rozsda.

Az ősz szálak... hogy szövük át  
meg át. Veresborok felejthető hőse.  
Külvárosi buszmegálló. Lepattogzott  
tájrról a zománc. Most jön meg tőle,  
most indul hozzá. Kifelé belőle.

„Én utálok ezt az egészet.” Ő mondja  
vagy én mondom. A kettő most összecsúszik.  
Elnézi magát, ahogy vergődik,  
a kakaóban fuldokló légy is úszik,  
csak a nézőpont...

Persze, lehetnek kérdések még.  
Jöhetnek, félretolt ételéből ehetnek.  
Rongy kis fazonokra derül fel az ég.

Magában morog. Görnyedve ázik.  
Rossz költők... s még rosszabb korok

## Meredély

Még  
tart az éjszaka, nehéz  
vasai fölmerednek. Gyermekek  
játszik, üveggolyó  
elgurul. Lehetetlen, pedig  
végig kísérte zajtalan  
pusztulását

## A szomjúság nyelvén

*Petőfi S. János koszorúgyűjteményébe*

*(Alkonyati vernisszázs)*

mészfalban Homályos patkánylyukak  
befelé Táruló boltozat fakó  
alkonyati vernisszázs Arcukat  
ronggyal lefedik Árnyukon hintaló

lép át A szentek Nyomában huzat  
kever pernyét Kereng az ūrben Hajó  
árbocán gyermek Semmibe mutat  
ó Jel mely mégiscsak Hiába való

akár A létre visszapergő méz  
hallgat De minden homályból Ő néz  
át a Hatalmas arcú zabál Földet

lombok között Száraz neszező kéz  
matat Aláhull az elvesző Rész  
a lélek Járatai eltömődtek

*(Arcodhoz mászik)*

a lélek járatai Eltömődtek  
már Homok pereg lágy lepedőre  
S hangyák nyála csak Kevés erőre  
lenne Szükség a horizontig Jönnek  
előre A lények Zabálnak földet  
jajgatás Alvad elmerül Kőbe  
olvad a karja felvésve Bűne  
szétárad rezgő Csápok erőlködnek  
följebb Csontból az emlék Kiválik  
mögéje ért Illatok lefödnek  
s Halottan néz foszlik Szét a másik  
esik a lélek Ázik lehet Könnyebb  
a mondhatatlan Arcodhoz mászik  
úrpor és eső Ūtődik a ködnek

*(Lebontogatja csontját)*

úrpor és Eső ütődik a ködnek  
Vér fölszivárog Izmok erőlködnek  
mélyben Hangyák áradnak a hajnal  
repedésein Letakart arccal  
a halott Lány hever Verejtékcseppek  
dermednek a combján Haját a földnek  
adja szétvágott Szemén tompa zajjal  
át a kép zuhan Magára hagyja  
a látvány Az emlék Lebontogatja  
csontját az Érzelmek könnyű Fogatja  
a kisgyermekkel Száll tépett utat  
szánt A kerék minden Vad fordulatra  
felsír és ölében a halott Apja  
feltartott ujj a semmire mutat

*(A kő fogadja)*

feltartott ujja Semmire mutat  
ott Van és talán már Nem lesz ott soha  
nincs a szeretetre Sem többé oka  
verdeső Szárny a fölsértett tudat

kutatja Mi vetette sorsukat  
oda Az agy lágy lüktető Kocsonya  
loccsan ahogy A kő fogadja Csoda  
sincs eső Veri a patkánylyukat

férgek kara Lepedőn felugat  
keze Lelóg a földre Titkukat  
kibontja Felhasad kihül Nagykabát

verdes Ledönti a korhadt szilvafát  
valami Fény a partról még Odalát  
betemette már a hó Az utat

*(Bemozdul a képbe)*

betemette már a hó Az utat  
sötét lökés A testre mért ütés ez -  
sikoly Zuhanás s utána Mozdulat  
felé Egy félhalott ahogy Felébredt

a fény Kötélén a pók vár Tucat  
nyi áldozat Szeme rámered Tépked  
ködöt Beborítja könnyü ámulat  
előre dől Akár ha lusta részeg

hajó Fedélzetén egy zongorahúr  
bemozdul A képbe a gyűrűk árnya  
sokáig áll Csak áll és néz Utána

ez hát A kis belezők arany Kora  
sötétben - a kéz magára Húz földet  
odafent akasztott Varjak zörögnek

*(Einstein-éj)*

odafent akasztott varjak Zörögnek  
Einstein-éj - kockát vet Istenkéz Följebb  
szétszórt zsetonok A csillagképek

mögül arca Rámered a világra  
nézi elejti Többé nem csodálja  
rálép álmában Felsír a gyerek

kint Kutyaugatás emléke Szitál  
karja Bénán lelóg A lábainál  
a mélység Kékvörös pora kereng  
akár A nyugati szél Nyomában tél  
nyomában sár meghal Mire odaér  
a párnán Csak dermedt hamusziget  
a száraz Mákgubók egyre zörögnek  
átszivárog vére Arccal a ködnek

*(Semmivel teli)*

átszivárog vére arccal A ködnek  
tétova hideg nyúllábak Ütődnek  
oldalához a hangok Beleégnek  
a dörrenésbe Kilógó nagy fércék  
hósávok feketén Jajdult a föld  
nyomán Föléje kerül És csak mintha  
mosolyog Ingét lefosztja Hajítja  
a tűzbe És felnevetnek Lángok  
között Bágyasztó hullám merül Átcsap  
húsában rázkódik Ébred Az állat  
szimatolva Fölemeli orrát  
nézi Gyöngéd terror Ahogy emeli  
átnyúl rajta Öle semmivel Teli  
selymek Homályában patkány Matat

*(Felhúzott térdel)*

selymek Homályában patkány Matat  
szemét között Felhúzott térdel Sújja  
a Szívnek meg kell halnia Hanyatt  
fekszik Beomlott is Az idő Kútja  
csobban Homályhoz ér A pillanat  
kitárul Fordul Megérinti újra  
szétporlad Szemhéja mögött falak  
hidege és A fejét belefúrva  
borzong Az oszlopsoron túl a szárny Ráng  
a múlt Egy pillanat és szétszéled  
mégis Romlott napfelkelte-kék Hátrébb  
nyúl Kezéhez ütődnek a fényes  
drótok Teste a holt vásznakon Áté  
leng Az inga szétrágja A létet

*(Szétrágja a létet)*

leng az inga Szétrágja a létet  
elsuhan A vonat égő tájon Fut  
át Porcelán éjszaka kísértet

kereng szél Ropogtat lassú szenet  
a Hiány közben Elrohasztja Húsát  
belepik Nagyfejű ezüst legyek

homály Ereit dagadt kötelek  
átragozzák A felé borult éhség  
nyelvén Matt hideg szívének Mered

hosszan Feloldódik a pillanat  
szénmorzsán Csikorog az elfolyt Fénycsík  
peremén lóg Nem ér oda Marad

végül feléje Nyúl felsír A másik  
merül s Az arca zöld Holdfényben ázik

*(Beleégett zuhanás)*

merül s Az arca zöld Holdfényben ázik  
kihúlt szivarhamu Ablak Peremén  
remeg Alánéz szédül és ha bármit  
lát - Isten Kioltja benne a reményt  
a sáros deszkákon Megolvadt szögek  
Szétszorognak Mennyei ólomöntés  
keserű füstje Árny tömjént töltöget  
a résekbe Arca nyitva Szárny fönt és  
a beleégett zuhanás Rajzolat  
a kőben Mintha értené Pedig csak  
álmodja vagy Éli és még A vonat  
is majd A közlgő forró Kavicspad  
óceándörgésbe fulladt Részlet  
:meredő Vasak közt vezetékek

*(Elfordul benne)*

meredő vasak közt Vezetékek  
alvadt árnya A falban Patkányjárat  
huzat Surran sikoltva Felébred

Szégyen-méz Nem tudja milyen Vétek  
borít mögéje Szikár homály-árnyat  
elborzad Bár édes Mit elé tesz

le Fölemelné mozdul Leejti  
megreccsen Elfordul benne A váz is  
fluoreszkál akár Cipőpertli  
melynek végén ott Fityeg London Párizs

látta Nem látott semmit És ennyi  
fulladt nyakon a Forró kavics-kláris  
akad az ágra bodza Belengi  
kényes testében Lassú halál Játszik

*(Homályt fal)*

kényes Testében lassú halál Játszik  
a kihalt utcákon Megáll És lépked  
ismét Mögötte fehér visszhang Vérpad  
árnyéka Ropog mélyen mintha Másik

motoszkál Rátalál végül A holdra  
denevér tapad Homályt fal a szája  
még nem sejtí Az egész üres Forma

előredől Haján lét finom korma  
Csukott halak És vergődés Utána  
bámul Esését nincs aki Fölfogja

a sírást Visszatér mögötte Ébred  
emelkedő térben A gyermek mászik  
át markában Véres fog Már látszik  
mancsa Rezzen emeli a létet

*(Emeli a létet)*

Mancsa rezzen emeli A létet  
párába vonja Száján hab s vér Játszik  
s halál Követi amerre lépked  
vár Felhasadt horizontnál A másik

elvéti útját Utána mordul  
oldalt húzódik Vissza fájás éri  
kedvetlenül Kortyol még a borból

nem jut el Mégsem a megemelt létig  
hunyorog Tudja A vak dombon Túl  
már nem lesz így Hát nem is játssza végig

majd Átszakadt vásznon hideg Képek  
üregek Később fogja el a pánik  
csak Szájában hangyák Nevetgélnek  
oldalán mart seb Nem jut el odáig

*(Romkert a képen)*

oldalán mart Seb nem jut El Odáig  
fekszik Szétszivárog esőverésben  
szimatol Nyög a másik kettő Párizk

beég a széle A romkert A képen  
merül Szédület elfog alig Látszik  
sovány Vállá homályt mereget Éppen

törött szobrok Szomjan szökőkutak  
permete szítál Sebre kötésre  
mögötte áll de Nem veszi észre  
földet Húz rá Elvonja arcukat

fölmered menedék után Kutat  
kirajzolódik Végső szökése  
nincs Kapaszkodik Rácsüng a létre  
mészfalban Homályos patkánylyukak

*(LASSÚ HALÁLT JÁTSZIK)*

MÉSZFALBAN HOMÁLYOS PATKÁNYLYUKAK  
A LÉLEK JÁRATAI ELTÖMÖDTEK  
ŰRPOR ÉS ESŐ ŪTŐDIK A KÖDNEK  
FELTARTOTT UJJ A SEMMIRE MUTAT

BETEMETTE MÁR A HÓ AZ UTAT  
ODAFENT AKASZTOTT VARJAK ZÖRÖGNEK  
ÁTSZIVÁROG VÉRE ARCCAL A KÖDNEK  
SELYMEK HOMÁLYÁBAN PATKÁNY MATAT

LENG AZ INGA SZÉTRÁGJA A LÉTET  
MERŪL S AZ ARCA ZÖLD HOLDFÉNYBEN ÁZIK  
MEREDŐ VASAK KÖZT VEZETÉKEK

KÉNYES TESTÉBEN LASSÚ HALÁL JÁTSZIK  
MANCSA REZZEN EMELI A LÉTET  
OLDALÁN MART SEB NEM JUT EL ODÁIG

## Mesterszonett-kópiák

16.

befelé Táruló boltozat fakó  
már Homok pereg lágy lepedőre  
Vér fölszivárog Izmok erőlködnek  
ott Van és talán már Nem lesz ott soha  
sötét lökés A testre mért ütés ez -  
Einstein-éj - kockát vet Istenkéz Följebb  
tétova hideg nyúllábak Ütődnek  
szemét között Felhúzott térddel Súgja  
elsuhan A vonat égő tájon Fut  
kihúlt szivarhamu Ablak peremén  
alvadt árnya A falban Patkányjárat  
a kihalt utcákon Megáll És lépked  
párába vonja Száján hab s vér Játszik  
fekszik Szétszivárog esőverésben

17.

alkonyati vernisszázs Arcukat  
S hangyák nyála csak Kevés erőre  
mélyben Hangyák áradnak a hajnal  
nincs a szeretetre Sem többé oka  
sikoly Zuhanás s utána Mozdulat  
szétszórt zsetonok A csillagképek  
oldalához a hangok Beleégnek  
a Szívnek meg kell halnia Hanyatt  
át Porcelán éjszaka kísértet  
remeg Alánéz szédül és ha bármit  
huzat Surran sikoltva Felébred  
ismét Mögötte fehér visszhang Vérpád  
s halál Követi amerre lépked  
szimatol Nyög a másik kettő Párzik

18.

ronggyal lefedik Árnyukon hintaló  
lenne Szükség a horizontig Jönnek  
repedésein Letakart arccal  
verdeső Szárny a fölsértett tudat  
felé Egy félhalott ahogy Felébred  
mögül arca Rámered a világra  
a dörrenésbe Kilógó nagy fércek  
fekszik Beomlott is Az idő Kútja  
kereng szél Ropogtat lassú szenet  
lát - Isten Kioltja benne a reményt  
Szégyen-méz Nem tudja milyen Vétek  
árnyéka Ropog mélyen mintha Másik  
vár Felhasadt horizontnál A másik  
beég a széle A romkert A képen

19.

lép át A szentek Nyomában huzat  
előre A lények Zabálnak földet  
a halott Lány hever Verejtécsöppek  
kutatja Mi vetette sorsukat  
a fény Kötélén a pók vár Tucat  
nézi elejti Többé nem csodálja  
hósávok feketén Jajdult a föld  
csobban Homályhoz ér A pillanat  
a Hiány közben Elrohasztja Húsát  
a sáros deszkákon Megolvadt szögek  
borít mögéje Szikár homály-árnyat  
motoszkál Rátalál végül A holdra  
elvéti útját Utána mordul  
merül Szédület elfog alig Látszik

20.

kever pernyét Kereng az ūrben Hajó  
jajgatás Alvad elmerül Kőbe  
dermednek a combján Haját a földnek  
oda Az agy lágy lüktető Kocsonya  
nyi áldozat Szeme rámered Tépked  
rálép álmában Felsír a gyermek  
nyomán Föléje kerül És csak mintha  
kitárul Fordul Megérinti újra  
belepik Nagyfejű ezüst legyek  
Szétszorognak Mennyei ólomöntés  
elborzad Bár édes Mit elé tesz  
denevér tapad Homályt fal a szája  
oldalt húzódik Vissza fájás éri  
sovány Vállá homályt mereget Éppen

21.

árbocán gyermek Semmibe mutat  
olvad a karja felvésve Bűne  
adja szétszivárog Szemén tompa zajjal  
loccsan ahogy A kő fogadja Csoda  
ködöt Beborítja könnyü ámulat  
kint Kutyaugatás emléke Szítál  
mosolyog Ingét lefosztja Hajítja  
szétporlad Szemhéja mögött falak  
homály ereit dagadt kötelek  
keserű füstje Árnny tömjént töltöget  
le Fölemelné mozdul Leejti  
még nem sejtí Az egész üres Forma  
kedvetlenül Kortyol még a borból  
törött szobrok Szomjan szökőkutak

22.

ó Jel mely mégiscsak Hiába való  
szétárad rezgő Csápok erőlködnek  
át a kép zuhan Magára hagyja  
nincs eső Veri a patkánylyukat  
előre dől Akár ha lusta részeg  
karja Bénán lelóg A lábainál  
a tűzbe És felnevetnek Lángok  
hidege és A fejét belefúrva  
átragozzák A felé borult éhség  
a résekbe Arca nyitva Szárny fönt és  
megreccsen Elfordul benne A váz is  
előredől Haján lét finom korma  
nem jut el Mégsem a megemelt létig  
permete szítál Sebre kötésre

23.

akár A létre visszapergő méz  
följebb Csontból az emlék Kiválik  
a látvány Az emlék Lebontogatja  
férges kara Lepedőn felugat  
hajó Fedélzetén egy zongorahúr  
a mélység Kékvörös pora kereng  
között Bágyasztó hullám merül Átcsap  
borzong Az oszlopsoron túl a szárny Ráng  
nyelvén Matt hideg szívének Mered  
a beleégett zuhanás Rajzolat  
fluoreszkál akár Cipőpertli  
Csukott halak És vergődés Utána  
hunyorog Tudja A vak dombon Túl  
mögötte áll de Nem veszi észre

24.

hallgat De minden homályból Ő néz  
mögéje ért Illatok lefödnek  
csontját az Érzelmek könnyű Fogatja  
keze Lelóg a földre Titkukat  
bemozdul A képbe a gyűrűk árnya  
akár A nyugati szél Nyomában tél  
húsában rázkódik Ébred Az állat  
a múlt Egy pillanat és szétszéled  
hosszan Feloldódik a pillanat  
a köben Mintha értené Pedig csak  
melynek végén ott Fityeg London Párizs  
bámul esését sincs aki Fölfogja  
már nem lesz így Hát nem is játssza végig  
földet Húz rá Elvonja arcukat

25.

át a Hatalmas arcú zabál Földet  
s Halottan néz foszlik Szét a másik  
a kisgyermekkel Száll tépett utat  
kibontja Felhasad kihül Nagykabát  
sokáig áll Csak áll és néz Utána  
nyomában sár meghal Mire odaér  
szimatolva Fölemeli orrát  
mégis romlott napfelkelte-kék Hátrébb  
szénmorzsán Csikorog az elfolyt Fénycsík  
álmodja vagy Éli és még A vonat  
látta Nem látott semmit És ennyi  
a sírást Visszatér mögötte Ébred  
majd Átszakadt vásznon hideg Képek  
fölmered menedék után Kutat

26.

lombok között Száraz neszező kéz  
esik a lélek Ázik lehet Könnyebb  
szánt A kerék minden Vad fordulatra  
verdes Ledönti a korhadt szilvafát  
ez hát A kis belezők arany Kora  
a párnán Csak dermedt hamusziget  
nézi Gyöngéd terror Ahogy emeli  
nyúl Kezéhez ütődnek a fényes  
peremén lóg Nem ér oda Marad  
is majd A közelgő forró Kavicspad  
fulladt nyakon a Forró kavics-kláris  
emelkedő térben A gyermek mászik  
üregek Később fogja el a pánik  
kirajzolódik Végső szökése

27.

matat Aláhull az elvesző Rész  
a mondhatatlan Arcodhoz mászik  
felsír és ölében a halott Apja  
valami Fény a partról még Odalát  
sötétben - a kéz magára Húz földet  
a száraz Mágubók egyre zörögnek  
átnyúl rajta Öle semmivel Teli  
drótok Teste a holt vásznon Átég  
végül feléje Nyúl felsír A másik  
óceándüörgésbe fulladt Részlet  
akad az ágra bodza Belengi  
át markában Véres fog Már látszik  
csak Szájában hangyák Nevetgélnek  
nincs Kapaszkodik Rácsüng a létre

## **Növekedés**

A termet rosszul  
világították meg. Hallani  
a szivárgást, rozsdá  
mozgolódását a vason  
Homályban hagyott  
szegletekben  
kezd nőni, sírása ijesztő  
lesz  
és elkerülhetetlen

## **Összpróba**

A szagától már  
nem idegenkedett.  
Súlytalan otlétének végül  
kiszolgáltatta magát.  
Megtette, de nem érzett  
felelősséget érte. A felelős lény  
lámpája kialudt.  
Kapaszkodott  
a vállába - nem tudta  
visszafordítani a faltól.  
Tapadt tovább a hátán,  
várta  
a ragyogást

## **Poszt**

A szív megállt. Már  
csak a tenger hullámozik  
bennem. A tenger

## **Rétegek**

Végigkövették  
a hang finom süllyedését  
Még nem vélték érteni  
ami később sorsszerűvé vált  
Lombokkal  
takaróztak, falfirkákkal, villamos  
csengetésével

## Záróra táján

Csak játszom  
a riadalmat. Hideg elégtétellel  
figyelem közben, hogyan válik le csotról  
a hús, hogy őszül bele fejem az alkonyatba.  
A fizetés ideje kezdődik el.  
Lehetett volna  
meggondoltabb a fogyasztás,  
talán, ha,  
most az emészthetetlenért is  
meg kell adni, ami jár.  
Drága játék volt  
ez a, nem is tudom hogy  
nevezhető, lakoma.  
És ha  
jobban megnézed, szomorú  
lakmározás,  
hivalkodó töltekezések,  
rutinból elfogyasztott sors csupán.  
A számlát  
sem égi pincér hozza,  
odavetve hever az asztal  
sarkán, a salátástál és  
a sülték dermedt maradéka közt.  
Elzsírosodva, fölgyűrt sarokkal.  
Odébb már kezdik fölrakni  
a székeket az asztalokra, a  
szuszogó harmonikás is  
elpakolta hangszerét.  
*Kéretik*  
*a ruhatárban hagyni a húsokat!*,  
hallatszik kintről, majd egyre  
sűrűbben mondja a távozóknak  
ugyanő valaki: *jó éjszakát!*

## Magány-sorok 1994-ből

Lassan, a fejét föl sem emelve. Talán éjszaka, talán csak sötét, hosszan, lehetetlenül hosszan. Tehetetlenül hosszan, elnyúlásban. Így telt az idő, az idő valahol, *közben* lehetett, de már nem emlékezett rá, mi volt előtte, s hogy mi követte *azt*. A tetőablakon át csillagok, a csillagok között repülők, a repülők mögött Isten előderengése. A legnagyobb hiány mégiscsak ő, az Egyszemű lehet, de ezt elhessegette. A téglagyár mint komor, csontvázára visszafoszlott szörnyeteg, valahol ott lüktetett, a látvány mögött ott, lüktetett és lélegzett. Egy megrúgott rög indította el a csilléket, egy megindult rög rúgta le azokat, hosszan, fémes robajlással zúdultak lefelé, ordítás, vér, por, a zuhanás - *akkor*. Töltött, a borosüveg nyaka kelletlenül koccant a pohár peremén, valószerűtlenül erős sugárban dőlt belőle a bor, *dőlt át*. A bornak dőlnie kell,

el kell dőlnie, mert eljön az éjféli, az éjféli a legrosszabb mind között, akkor mindennek kidől a lelke, a mindenségnek is valahová, valahová a semmibe, vagy azon is túlra, ezen nem volt mit gondolkodnia, a lelke. *Kidől mindenből a lélek végül.*

*A hangya átért az asztal túlsó sarkán dermedő sajt darabkához. Hallgatott.*

Fülett, de nem hallotta a szél motozását a kerten, a kerten át ilyenkor kell eljönnie, nem ígerte, de el kell, hogy jöjjön. Hiába nem jött el már, évek óta *se már*. Meghalt talán. Meg is halhatott. Ha meg. Hosszú haja szétszivárgott a földben, fekszik, ahogy ott fekszik lent az agyag ölelésében, milyen béke, a hallgatás milyen álmodozó mássága. S a zenék, ahogy körülveszik, az oldalát átütő gyökerek, a mellén átbukdácsoló gyökerek. Milyen zenék? Mifélek egyáltalán? Mióta él itt, s a megrúgott rögök hová? Hanyatt, a szőnyeg hideg bogai beleakadnak a bőr finom redőibe, a hajnal is hideg majd, merev és nehéz szagú, akár a bemosakodott műszerek. Ilyenkor aggódó gonddal kihelyezi a ceruzákat, az összeset, a szoba megtelik ceruzaforgáccsal, puha, színes, meleg ceruzaforgács-reszeléssel, grafitporral, grafit-szél szítál. Azért még fülel, félretolja a reteszt. A lavór peremén vér szárad, nyúl vére, bárányé lehet, vagy csak állaté, nehéz, fekete vér a lavór peremén. (*Laura merre mén?*) A reteszen is maradvány, velő, vér *az is*, vagy csak cékla megkocsonyásodott leve. A ceruzákat mind. Kinéz, feketeség gomolyog elő, szólítja, feketeség gomolyog elő. Az a nyúlós, rossz feketeség, amelyik emelkedik, eltömi a nevetés réseit. Pedig nevetni sem akart. Csak a nevét akarja kimondani, a nevét akarja, összecsomósodott, összeszáradt név, van, de már csak védekezik. Nem tudja kimondani. Van, de nincs. Van de Nink.

*A hangya emeli szép fejét. Állkapcsai közül hosszú hajszálak, hajcsomók, a sajt megdermedt darabkái. Emeli. És hallgat.*

Könyvekben lapozgat, találomra, utálva turkálja elő a mondatokat, meztelenek, mint amaz, mint amaz egykoron, ha elnyúlt, dobogott, hullámozott, ha a szája elrepedt. **A dolog, ahogy mindenki tudni véli, az, ami körül a tulajdonságok összegyűltek.** A combjához ér, érinti saját testét ezáltal, rémület fogja el, hátrál a falig. A fal hűvös, deres lehet, mert érintésére hó szítál, hó vagy hőszerű, nagyszerű a hőszerű hó, szemhéja mögött négykézlábra ereszkedik a lány, majdnem felkiált. **Multa fero, ut placem genus irritabile vatum, cum scribo et supplex populi suffragia capto.** Ufólé íze rohad a szájban, súlyos betonlapok telefon fölött, könnyű piros telefon roppant beton-szarkofág(ja) mélyén - *idő*. »Magának nem fáj, mondja?« **Mély álom fog el arra a gondolatra, hogy nagyon szeretem magát.** Mély álom fogja el, szemét kitarja, ömlik belé a ragyogás, nyár, déli tengerek, fekete nő ordítása szállodai lepedők fehér körvonalán, ki körablakán a körvilágba, ömlenek belé a kontinens véget nem találó útjai, motelszobák, szotelmohák, szatelit-homály, beleütközik a képkertben a képkeretbe, a képen Bartók Béla első vonósnégyesét a felnégyelt játssza - Be la Bar Tok. Ki la bőr tők. Mér' fájna?

*A hangya friss ürülékén kuporog, szomorú fejét szimatolva tolja előre a dermedt-sajt színű éjszakába. Sír és onanizál.*

Meglocsolja a virágokat. Megeteti a papagájt. Megeteti a kanárit. Megeteti a teknősbékákat. Megeteti a halakat. Megeteti a macskát. Megeteti a kutyát. Megeteti a disznókat. Megeteti a patkányt. Megeteti az egeret. Megeteti a törpehörcsögöt. Megeteti a tehenet. Megeteti a lovat. Megeteti az ágaskodó vérállatot. Szuszog, horpadt oldalú bádogvödör a kezében, bokáig erő fakókék köpenyébe törli moslékos másik kezét. Vagy a harmadikat. Valamelyik beleharaphatott valamelyikbe, füléből lassan és megállíthatatlanul szivárog a vér. Asztalhoz ül, az asztal

fölötti lámpát halkán lengeti a huzat. Nem nyúl a kenyérhez, nem nyúl a szalonnához, nem nyúl a sajt megmaradt morzsáihoz, nem nyúl a széjjelhagyott hajszalakhoz, fejbőrdarabkához, céltalan bőrlebernyegekhez. Bort ömleszt, a nyúlmaradékról lekaparja a penészt. Látja a késpenge fényes tükrében ellovagolni magát, jókedvűen ropogatja csontokat. A fejében éppen most cserélnek helyet csikorogva a szögek. Ezzel számolnia kellett, de a kétségbeesés elkerüli. Óvatosan körüljár, számba veszi a szoba dísztelen kitüremkedéseit, nézi a foltot, amelyet valaki, talán barát, odaejtett, és mérges volt rá akkor, a nagy árnyékot vető nyitott esernyőt a zongora fölött, nézi, a repedést, gonosz kalózcot vörös forradás, keresztülszeli a falat. Abba vágyik, bele a repedés melegébe, gyomrába húzott térdekkal a repedésben, kihallgatni a hangját, melyre már emlékezni sem emlékszik, mely talán elmerült valahol, kihallgatni a hangja emlékét, ráválaszolni lágyan, hogy - *de legszebb a tél.*

*Finom mancsocskáját előre tartva kardjába  
dől a hideg hangya*

## **Szemben**

A tükör fölért egész  
a plafonig. Minden  
látszott benne - a fölösleg  
kiterjedései néha látványosan  
szépek.  
Halott apja is ott állt  
a szétvert asztalnál, állt  
és hallgatott.  
*A hangoknak nincs  
visszatükröződésük,* mondta hirtelen

## **Távolodás**

I.  
ez a szélverés Megalázó  
ahogy csapkodja az ablakokat  
homályba merül el a boltozat  
on az írás Apa nyűtt zászló  
val kezében Rossz lemezjátszó  
recsegő slágerére Lép szokat  
lan arccal Talán fénykép riogat  
így Egy repülő égi átló  
mentén húz Felfelé a korsó  
mélyén Múlt ragacsos alvadéka  
valami szerelem De torzó  
ban maradt És holdszilánk A téglá  
repedéseiben és Olcsó  
kolbász Meg színesben biszku béla

## II.

a tenger sirályokkal vemhes  
piciny talpa alatt kagylók Csigák  
ropognak Vitorlát lát Felkiált  
meglődül Az állatka reszket

odabent Várja hogy majd csend lesz  
kint nap Süt és átragyog A világ  
üvegre olvad akár A hiány  
árnyéka egy kavicsot felvesz

még az omlás Csak később Zajjal  
zuhanás sója rakódik pilla  
natra Bentre táguló jajjal

éli át öklét Összeszorítva  
: lefelé Pedig öntudatlan  
vérétől Sötét a fehér szikla

## III.

fénytelen napok A késeken  
homály Ablakfény Az olaj kihül  
ahogy ott ül Mindig csak Egyedül  
már Megérthető de Léttelen

hideg van Halkuló értelem  
mel fogja át Leejti Felvidul  
a percegésén Azután vadul  
a fájdalom Átjár végtelen

nek tűnő Hang összeér Vége  
a tehén Szájában teniszlabda  
felsír És ragyog a méhe

béke-por szítál és széthasadva  
lüktet Veranda hús Kövére  
dőlni le Szilvalekvárhamu Abda

## Utazó

Megérkezését  
nem tartotta számon  
senki.  
A napok  
is ferdén peregtek el. Az  
éjjeli szekrényen  
hideg félórája  
maradt  
és az aritmikus ketyegés  
a fürdőszoba hamis  
márványtörülközőiben

## Variáció

Nem boldogtalanul. Nem  
boldogan. Nem későn. Előbb  
már semmiképpen. Nem  
ő. Más már soha. Nem  
vele. Nélküle  
örökre. De nem  
úgy. Így  
sem

## szétterjedés, zuhanás

*András Sándornak*

följebb már csak a semmi  
néma isten meg a számtalan ege  
a porladó létet nem ismerő dalok  
meg az árnyéktalan fehér szélverés  
a táblán a jel a törések csíkjaival  
visszaharapott gyökértelen igékkal  
a teremtésből kilógó száználmas fércek  
és

irányt már nem szabnak földi  
szabályok súlytalanná válik  
a test és titkos üregeiből  
a lélek kacagva ellebeg szét -  
míg a száj motyogva próbálja követni  
a kimondhatatlan mondatot  
mit egyetlennek vél a homály  
két végén a sötétség a ragyogás

innen még látható tere lehetne  
az elmozdulásnak a gravitáció  
szelíd játéka erőszaka rajzolná át  
benne a tárgyak és gondolatok útját  
a kígyó is jelentene valamit akár  
a fölösleges szeretet vagy említhető  
lenne egy nyárban nagyanyám  
aki prizmás üvegével játszik az  
őszi délutánban kötözgeti  
fáradatlan koszorúba  
a színes sugarakat a szaporodó  
fekete sugárral

a fények ferdén verődnek  
a hajló boltozathoz apró sikollyal  
veszik mind a hanyatlásba vissza  
agy bozontos csomója vet kékes  
sugarat a létbe tolongó  
örvénylő ölü új terekre

a belekerülés tétova zavarai után  
a bennelét szétszivárgó  
állandósuló szégyene tölti meg  
a kiürüléssel keletkezett emberi  
ürességet - az emberi ürest  
s mozgások eredőjeként  
lebegés oldja fel az izomra emlékezés  
meglóduló görcseit  
kik akár a gyönyörben vergődő  
összerándulnak s a  
köthetetlenben szélednek szét

*talán*

köthetetlenben szélednek szét  
összerándulnak  
a gyönyörben vergődő akárkik  
meglóduló görcseik izom emléke  
feloldja a lebegés  
mozgások eredője - üres  
emberi üresség  
emberi keletkezés kiürüléssel  
szégyen tölti meg az állandósuló  
szétszivárgó bennelétet  
tétova zavarok után - a belekerülés

örvénylő ölü új terek  
vetnek kékes sugarat a létbe  
tolongó agy bozontos csomójára  
a csont átlátható áthatolható  
a hús hiábavaló rohamait  
végérvényesen felváltják  
a szétterjedés lusta evezői  
a horizontok mind visszahanyatlanak  
a ferde boltozathoz apró fények  
hajolnak verődnek sikongva

fekete sugárral  
szaporodó színes sugarakat  
kötözget koszorúba  
a fáradatlan délután  
nagyanyám prizmás üvegével  
játszik - lenni egy nyárban  
említhető a szeretet  
akár valami fölösleg  
a kígyó útján gondolatok és  
tárgyak valami jelentés akár  
benne erőszak rajzolja át  
szelíd játékká a gravitációt  
lehetne elmozdulás innen  
még látható a tér

ragyogás végén sötétség  
a két homály  
mit egyetlennek vél a mondat  
motyogva követi próbálja  
kimondhatatlan  
a száj szét- és ellebeg míg  
a lélek titkos üregeiből  
kacagva kiválik  
a földi test súlytalan  
szabályok irányt nem szabnak  
már

és  
szánalmas fércek a teremtésből  
kilógó igékkal visszaharapott  
csíkok a tábla törött jelein  
szélverés fehér árnyéktalan  
meg létet nem ismerő dalok  
porladó számtalan egek  
meg a semmi néma isten  
csak már legföljebb

*Silver Spring - Washington, 1996. június 28. - július 1.*

-&-