

**Illyés Gyula**

## **Vadak etetése**

**(válogatott versek)**

### **TARTALOM**

SZÁMÜZÖTT  
EGY SÁPADT NŐ EGY KIS SZOBÁBAN...  
TESTVÉREK  
ÓDA EGY HIVATALBA LÉPŐ AFGÁN  
MINISZTERHEZ  
JÖN AZ ŐSZ  
A KOCSIS CSAK ÁLLT...  
DÉLBEN  
REND, BÉKE...  
ÉG KÉK  
KÉT MÁRCIUS  
DÓZSA GYÖRGY BESZÉDE A CEGLÉDI  
PIACON  
OZORAI PÉLDA  
VADAK ETETÉSE  
9, RUE BUDÉ  
TE IS MEGHALNÁL  
ÉJFÉL UTÁN  
EGY IDEGEN VÁROSBAN  
ÁLMOMBÓL ÉBREDTEM  
ELFORDULSZ...  
HAJLIK A NYÍR...  
RENDET  
NYUGAT FELÉ  
FELESÉG  
NEM VOLT ELÉG  
ISZONYAT  
MEGY AZ EKE  
HIDAK  
MAGYAR ÉS MAGYAR  
ÁLDOZÁS  
JEGYZŐFÜZET

ZRINYI, A KÖLTŐ  
KHÁRON LADIKJA  
A KOROSZTÁLY BEHAJÓZÁSA  
EGY MONDAT A ZSARNOKSÁGRÓL  
KÁRHOZOTTAK ÜDVE  
DÖLT VITORLA  
VÉDŐÜGYVÉDEM  
ALKONYI ÚT  
FEKETE-FEHÉR  
NÉVJEGY, HANGJEGY  
POESIS HUNGARICA  
ADY ESTÉJE  
VÁR A VÍZEN  
HATALMAS, NAGY KORSZAK... S A  
KÖLTŐK  
VILÁGODBAN VILÁGTALAN  
DITIRAMBUS A NŐKHÖZ  
MERT SZEMBE ŰLSZ VELEM...  
A MŰVÉSZET RÉMURALMA  
NEM FOGADTUNK EL...  
KONGRESSZUSI ZÁSZLÓK  
ELTŰNŐ TÁRSAK  
SZÁMADÓ  
ÖNKRITIKA  
KOSZORÚ  
AZ ÍGÉRET MEGSZEGÉSE  
KIK JÖTTÖK, ÉVEK -, ÉVEK?...  
ÚT ELŐTT  
DUGOVICSOK  
JOGAINK  
A SEMMI KÖZELÍT  
KIJÓZANÍTÁS ALATT

## SZÁMÜZÖTT

Megálmodott vagy elfeledett vidékek követe -  
Úgy járok itt, oly rettegőn, mintha szívem  
Hajlongó sötét tájain járnék -  
Számban az enyhe szél, a sóhaj, a kiéhezett madarak.

Hol korom ülepszik a tájra, külvárosok forró rengetegekben,  
S ingó küszöbön elbűvölt szem issza a homályból a jövő sós ízét,  
Halottasház illatu vendéglőkben, omladozó sarkokon szerteszét  
Várnak reám magányos testvéreim.

Esti falvak alatt útját kérdi tőlem az eltévedt jegenye,  
Mig vetések iramló dalában és sorsunk szigorú jóslatát hallgatom  
Tűzvészről, áradásról, egyenesülő kaszákról s látom  
Barmok leheletében vérző lábai mint ragadják el az álmodó bérest:

Fölöttünk óvatosan mozdul a lég, a panaszokkal teli,  
Szirénák jajai úsznak benne, a napszámos hétfő reggeli kedve,  
felvevő irodák csöndje, mindenestől a Grassalkovich-utca,  
S a katona utolsó áldása, ki hősleg honáért halt.

Csendben nyílik szívem, akasztófák szomorú világa,  
Keserű próféta, csendben mondom átkaim imáit,  
Forgószerű gyors oszlopában forogva a dülölkön át  
Magamban hadarom szörnyű jövődöléseimet a palotákról.

Ki életeden jössz át a fülelő erdei úton át jövet,  
Szomorú ételek párájában, ki előtt álmodok fanyar délibábja forr,  
Magányos testvérem, neked hozok szívszakító üzenetet,  
Elhajtott magzatoktól amit kaptam, holt levelektől, értünk hiába elhúllt halottaktól.

## EGY SÁPADT NŐ EGY KIS SZOBÁBAN...

Nem volt riadalom a pusztán,  
amikor megszülettem én  
váratlanul, hivatlanul tán  
halottak estelén,  
novemberben, halottak napján,  
gyertyagyújtáskor, amidőn  
fejfák tövén a puszta népe  
kűnn térdepelt a dombtetőn,  
harangszókor, mikor a szomszéd  
falvak magas sírkertjei  
hirtelen testvér-örtüzekként  
elkezdtek fényleni.

A völgyben egy kis házban akkor  
szédült nehéz kínra anyánk.

Elképzelem a téli tájat  
és azt az éjszakát:

egy sápadt nő egy kis szobában  
s körül a komor hegytetők  
ormán villogó koronákként  
lobogó temetők.

Körül a halál diadalma,  
gyertyás, kísértő ünnepély  
és lent egy váratlan sikoltás  
a párás völgy ölén.

Fönt sírás, tompa jaj, harangszó  
és letről a völgy, mint meleg  
tenyér fölnyújt vigaszul egy csöpp  
sikongó életet.

## TESTVÉREK

Három nap néztem volna csak szemed  
árnyékos völgyét, szemöldöködet,  
a pillák sűrű sását, mely között  
az eleven kis vadvíz incseleg,  
villantja fényét, fürge terveit,  
síkos halacskák szökdeléseit -  
Három nap néztem volna hallgatag  
az egyiket, aztán a másikat.

S töltöttem volna három új napot  
csak nézni némán a lány hajlatot:  
ruhád alól kisejlő kebledet,  
a csillagot, mely rajta szendereg,  
s készül, fényküllőt feszítve selyem  
leplén ragyogni vak éjjelemen -  
Három nap néztem volna hallgatag  
az egyiket, aztán a másikat.

S elég lett volna újonnan nekem  
csak legeltetni, itatni szemem  
szép szárba szökkent páros térdeden,  
melyek hivalgón, mégis félszegen,  
mint fényes kapu kettős szárnyai  
tán biztatták már egymást nyílani -  
Három nap néztem volna hallgatag  
az egyiket, aztán a másikat.

Az enyhe hőben, amely szeliden  
testedből áradt, tested fényiben  
elültem volna, napon a beteg,  
lesve, mellemben hogyan bizsereg,  
hogy' oldódik a fájdalom, hogyan  
oszlana már a test is boldogan  
el, egy könnyebb táj felhőibe,  
mely maga már az altató mese -

És lettem volna gyermek, gyermeked,  
hogy, ha öllelek: úgy öleljelek.  
Hogy mit szerelem csak sokára ad,  
halljam már most vigasztaló szavad.  
Fi a lánytestvért, - úgy öleltelek,  
ős vágy ízével enyhítve a bűnt,  
így aludtam el, - leghűbb kedvesed,  
mire az első éjjel tovatűnt.

### **ÓDA EGY HIVATALBA LÉPŐ AFGÁN MINISZTERHEZ**

Nem lopsz te többet! Ami még lopható  
s egyáltalán mi még elemelhető vala:  
magas elődeid már mind elemelék -  
Kongó pusztá honod! Reménytelen egén

kifordított zsebek gyanánt lobognak a  
felhők s mögöttük, mint a forgalomból rég'  
kiment tallér méléz antik fénnel a nap -  
nem váltható fel ő... hunyorg arcátlanul.

Szegény haza! Nincs más disze már, csak amit  
költői raknak rá: az őszi lomb nehéz  
aranya, a folyók ezüstje s hölgyei  
gyémánt szeme... de te tudod, mindez mit ér!

Te a valóságot fürkészed gondteli  
arccal s objektíven! s meg nem téveszthetőn -  
A helyzettel, öreg, te számolni akarsz  
mesterséged finom szabályai szerint...

Azt nézed, hogy mi van... és - elhiszem - szived  
búsong! Mit messziről édes oázisnak  
véltél: délibáb volt! szélhordta homok és  
állathulladékok halmán ülsz merengve...

Értem keserved én! Ezért volt hát vitéz  
könyökforgatásod az ősi mód szerént?  
Ezért hajlongásod? Ilyen pályadíjért  
nyaltál, miként csiga, utat e polc felé?

Ah, eljő majd a kor, tudod, akárcsak én,  
eljő a nap, midőn minden tolvaj felel, -  
remegve állsz te is köztük, - ártatlanul!  
szégyenkezve dicső eleid közt: kontár!  
korcs ivadék, aki már lopni sem tudott...

## **JÖN AZ ŐSZ**

Jön az ősz, jönnek a nagy őszi alvások!  
sűrű borzongások, hosszú ásítások,  
melyektől a szív is megleng, mint a levél -  
Hályogos az ablak, finom párájára  
szerelmese nevét írkalja a lányka  
s ásít hozzá, hogy majd' beleomlik szegény.

Ásít jó anyja is; künn az istállóba'  
a gazda is lova farára borulva.  
Hátranéz a hű ló s ásít ő is egyet -  
Ó, ez az unalom! - a beborult égre  
harsogó ásítás, a barmok bőgése,  
ahogyan egymásnak visszafelelgetnek.

Dél volt s már este van. Dől a köd vastagon,  
Csöpögnek az ágak. A nyálkás úton  
mint ingó kísértet, csusszanva tünedez  
a vén levélhordó, - eloszlik a tájról,  
bekapta, benyelte a tejhabú távol,  
mely lomhán nyújtózva, szuszogva közeleg.

Álmos a költő is, rímei botolnak,  
a sor végén egymás karjába omolnak -  
hullna velük ő is, hallgatja tünődve  
távoli muzsika ki-kifutó zaját,  
ahogy nyitják, csukják a kocsmá ajtaját  
s egy lélekzet jókedv kicsap az esőbe.

Kiért sarat, fagyot nem kell immár túrni,  
ó, drága szerelmem, gyerünk lefeküdni,  
nem a mi világunk, mi odaki most van!  
Egymással, egymásban hív nyarat keresni,  
most jó szerelemmel igazán szeretni,  
félig itt a földön s félig már álomban.

## A KOCSIS CSAK ÁLLT...

A kocsis csak állt, állt, s akkor hirtelen  
a gazdatiszt ráért egy hatalmasat - - -

-----

- - - A lélekzetem elakadt.

Szívem fölugrott, mint vad a hurokban.  
Egy kutya szűkölt. A kocsis riadtan  
szétnézett a tájon, szegény idegen!  
s egymásután kétszer azt mondta: igen.

Aztán urára nézett szánakozva  
mintha az ütést a tiszt kapta volna.  
Vörös lett az, dőlt belőle vad átka,  
rondán, akár a részeg hányadéka.

A kocsis csak állt, nézett könnyes szemmel,  
nyugodtan, mint egy megcsúfolt új Mester.  
Kalapot emelt, indult tova némán  
s kutyája véle, mint ijedt tanítvány.

## DÉLBEN

Egy nyír, egy nyár, egy sornyi krumpliágy,  
a krumpli közt egy törpe délibáb,  
egy napraforgó... félszegen ezek  
várják tőlem, hogy versbe lépjenek  
és mint az emberek  
a pusztáról tán elkerüljenek -  
Mert meggyűlölván bús szülőhonát  
már futna innen mindenki tovább,  
a cséplőgép pelyvafelhőiből  
a részesek és ökreik mögül  
a béresek, - ki csak vágyódni tud,  
gémlábával a keshedt csordakút,  
a délibábban tocsogó akác -  
s én is, mint nyája után a juhász.

## **REND, BÉKE...**

Rend, béke. Sok szelet látott gatyák  
jelzik csak a táj csüggedt sóhaját  
a vén kötélén, mely több nemzedék  
vágyálmaiba leereszkedik...  
Megáll, megfordul és a fél eget  
végigokádja azzal, mit bevett  
a részeg nap, ahogy a hegyre ér.  
Furulyaszó kél, mint sebből a vér.  
Apad, végsőt ráng, halványul a táj,  
hogymár a múlt és tán a szív se fáj.  
Itt-ott egy „rosseb!” még s nyögés... Haza-  
tért lám a háznak régtől várt ura.  
Az angelus hiányzik még talán  
s az örület: a kismadár a fán.

## **ÉG KÉK**

„Rekord termés lesz” - így a hírlapok.  
A „csürhe” hát megint koplalni fog.  
A sík haza, mint tűzhely lapja ég  
és forr a tőzsde rajta, mint fazék.  
Aranykalással habzó táj felett  
ki ne szagolná már az üzletet?  
Mint levesből a legyet, hallgatag  
pöccintik félre a summásokat.  
Ég kék, úr ír, a pap imádkozik,  
a szűz ellenkezik még egy kicsit,  
sóhajt a tolvaj, majd hüvösre jut,  
csavaros a lét, mint a gyalogút.  
De célhoz visz majd téged is, siess,  
amíg nem késő, higgy, remélj, szeress.

## **KÉT MÁRCIUS**

1

Hab a szájon, a rügy, a hús  
forrja tajtékkal újra nedvét.  
Fujja füttyöngve március  
szoknya- és trónborító kedvét,  
pisszeg, - riadtan fordulok  
hátra, (ó, hátra, nem előre!)  
míg az új s régi trónusok  
hetykén feszülnek: mindörökre!

Ó, kamasz, csupa-reggel század,  
a hegyeken át postakürttel  
utazó eszmék, tervek, vágyak,  
s ti naiv arcok, tele tűzzel,  
jövőbe nézők lelkesen -:  
be szégyenlem a rajongástok -  
Szabadság, Harc, és Szerelem,  
elmultak, mint a delizsánszok.

Mint ósdi fiókok szagát,  
mint sárgult imakönyvekét,  
mint foszló menyasszony-ruhák  
lázát elárvult nénikék:  
úgy szimatolom, március,  
úgy szívom újra lángja-dús  
arccal szeledben azt a kort,  
mikor lelkünk szűz ara volt!

Zúghat az ünnep; idebenn  
így ünnepelek, hallgatag.  
Nézek egy régi könyvet és  
próbálgatom a szavakat.  
*Még kér a nép...* - és fölmerül  
egy arc: *most adjatok!*... vadul,  
ajkát harapva néz körül  
s egy ország helyett elpirul.

2

Vannak, akiket pártolt az idő.  
A láthatárra zajjal feltörő,  
A hadirendben érkező napok  
hozzájuk álltak hirtelen  
mint fölkeltek csapatok;  
kiknek az idő dolgozott,  
várat vívott és toborzott vidáman,  
gyúrta a lelkeket s a győzelem  
eldőlt már ott, a portyázó csatákban.

Új március jó, új év, - áradó  
sereg napjával egy új áruló!  
Ha vannak, kiknek diadalkapú,  
füstölgő bástya minden pirkadás:  
nekünk új háború,  
hullt zászló, dúlt falu.  
Az idő nekünk rontó hadak és  
pestis, barátaim, tűz, áradás -  
s hol a harang s a harangra a kéz?

Szikláról nézem kis népünk jövőjét.  
Reménytelen vagyok, - miért hazudnék?  
Utolsó emelkedésünk az árban,  
óh, március, csak azért tornyosulsz már,  
hogy rólad még tisztábban  
és még messzebbre lássam,  
mi partjainkról az örvénybe szédült,  
mit a vetésből visz már piszkosult ár  
és vinni fog. Mert mi is csak beszéltünk.

## **DÓZSA GYÖRGY BESZÉDE A CEGLÉDI PIACON**

Ha a nemes útra indul,  
ha megtér a hosszú útról,  
mikor elmegy, mikor megjön,  
sír a paraszt kint a földön.

Ha a nemes lakomázik,  
ugrál vígan, parolázik,  
lódít serleget a falra,  
a paraszt jajdul föl arra.

Ha a nemes szomorkodik,  
halálról ha gondolkodik,  
térdre zötytyen, úgy bókolgat,  
klastromot rak a papoknak,

akár búsul, akár vidul,  
lány után, ha kukurikul,  
kezesíti köszöntőükkel,  
fizetni a parasztnak kell.

Ha böjtöl, ha házasodik,  
ha beteg, ha szaporodik,  
nyaka köré a parasztnak  
újra új adót akasznak.

Még akkora, mint az arasz,  
nyögi terhét már a paraszt,  
ér alig tizenkét tavaszt,  
érzi ustorát a paraszt.

Ha a birtokán tanyázik,  
lovat ugrat, agarászik,  
míg csak a föld hátán lépdél,  
rajtunk jár sok háznépével.

Átkot hoz még halottan is,  
lopó, csaló, rabló, hamis,  
fejére ha száll malaszt is,  
a paraszt fizeti azt is.

Kis sorsomból magas polcra  
léptem én világos dombra,  
szertenéztem, hogy ott álltam,  
mást se láttam a világban.

Nyílt szájunk jajpanaszra?  
dögölj, rugtak a parasztba,  
korbács pattant, a torokba  
rekedt a szó, fojtogatva.

Na, nem értjük a beszédet!  
Elég is ennyi, testvérek,  
balta, csép, már hadarólap  
magyarázza igazunkat.

Vérszopó, dög, elég ennyi,  
farkasféreg valamennyi,  
testvéreim, - hajlokát is,  
szélbe szórjuk a porát is!  
Segél Krisztus minket!

\*

Elképzelem, így szólt s nagy bajszát törölve,  
néz a futó égre, majd a zajló földre.  
Homlokán a harag rőt koszorújával  
s szinte tántorogva nehéz igazával  
indul Temesvárra süllyedni jeltelen,  
szörnyű mocsaradba, magyar történelem!  
S mint egy barát írta harcairól szólván:  
nyomában ott tolong százhuszezer sátán.

## OZORAI PÉLDA

### *A Válasz-nak*

Ötven huszár volt akkor a Szabadság,  
annyi volt itt a nemzet, a magyar.  
És szembe, hozván a császár parancsát  
tízezer fő, tizenkét ágyuval  
végig a völgyön, a Sió lapályán  
rohamra készen, - középen a híd.  
Egy fél országrész fordul vérbe-lángba,  
ha az a hídfő, az is elesik.

Oh sármelléki törpe Thermopilé -  
Haloványul a legendás görög  
merészség és ravaszság a huszárok  
merészsége és nagy esze mögött.  
Megindultak, - nem le, az ellenségre:  
a hegyre föl és másfél napon át  
kerülgették, csak járták körbe-körbe  
a vén Kálvária-hegy derekát.

A hegy mögött, mint színfalak mögött, még  
csizmát és csákót is cseréltek ők.

Előbb huszárok, most bakák vonultak  
a hűledező ellenség előtt,  
mely várta, várta rettegve, mikor dől  
nyakába az a tenger népözön,  
Húszt tűznél főzték a gulyást a lányok  
a másik hegyen, a Tükörcsösön.

Megdördült ott lenn végül is az ágyú,  
hetedhatárig körözve szavát.  
Kihullt a sorból fenn egy-egy huszár, de  
a többi csak járt, csak vonult tovább.  
Míg fel nem tűntek baltákkal s üvöltve,  
mint a nádasok csikasz kölykei,  
a pusztaiak... s a szemközti dombon:  
Dégről Perczel, Szilasról Görgey!

Szorító, Lődöző, egy-két dülönév  
hirdeti csak, mi történt azután.  
Minthogyha ott lettem volna, merengve  
ülök az őszi, vén Kálvárián.  
Vadászkutyám elnyulva vár, a puskát  
papírral cseréltem föl térdemen.  
Nem a cserjésnek, fent az őszi égnek  
bozótját kémleli tekintetem.

Hegyre kerültünk... vagy hegyre szorultunk,  
barátaim, de megritkult sorunk!  
S be védtelen, jajt-zümmögő alattunk  
az édes ország, melyért harcolunk;  
s be ingatag a hídfő és be hangos  
az ellenség!... hogy tódul már felénk!  
Még rejti gyáván - változik a harcmód -,  
de látom én már minden fegyverét!

Nem hull golyó még ránk. De hogyha hull is,  
ha a veszély, mint zápor megered:  
játsszuk már végig halálos mosollyal  
a ríkató-vidító szerepet.

Nevetnünk kéne, hogy vagyunk, megyünk még,  
ezrek dalaként fujva énekünk -  
Ha lesz jövő: hadat talál helyünkön -  
Legyőzhetetlent, ha mind itt veszünk.

## VADAK ETETÉSE

### EGY POLITIKUSNAK

Jellem, erő, jó ész (mint mondják, isteni szikra)  
Kell csak a *próbához*: lesz-e író valaki.  
Nép-becsapás, köpönyeg-csere, hátba-döfés -: remekelned  
Ebből kell tened, hogy csak a céhbe bejuss.  
Honszeretetre te mersz minket kitanítani? - Ejha!  
A *szavazat* mellé, nézd, ne kívánj *szavakat*.  
Nem teszed ablakközbe az oklevelet, ha mi írjuk:  
Szakmádnak máris mennyire mestere vagy!

### EGY AGGODALMASKODÓ FŐÚRNAK

Izgatunk? Nekem fáj legjobban, hogy téged,  
S nem szabadságharcra igábatört néped!

### MINDENÁRON MINDEN-ÁRON ÍRÓ

Célod eléred még: megmozdul a „bamba” magyarság;  
Észre vesz! - és diszkrét ujjal a földre pöcint.

### NÉPIESEK ÉS URBÁNUSOK KÖZT

Két kulacsom  
Váltogatom,  
Kortyolgatom is, ha kérded,  
Ebből ürmöt, abból mérget.

### SZÖRNYŰ FEGYVER

Minden ütésed, átkod  
Hiába ellenem.  
Szörnyű a fegyverem:  
Megbocsátok.

### EGY NÉPFINAK

*A Puszták Népe szerzőjének*

Azt, hogy a nép fia vagy, igazolnod, sejh, ma nem azzal  
Kellene: honnan *jössz*, - azzal, ecsém: hova *mész*!

## 9, RUE BUDÉ

Mint egy igazi költő, e padlás-szobában  
éltem három évig. Föl-alá járkáltam,  
hajamat turkáltam s asztalomnak esve  
egy végtelen verset írtam főleg este.  
Egy nagy hőskölteményt, amely egyre hosszabb,  
egyre kegyetlenebb lett és egyre rosszabb.

Ugy vívtam vele, mint Szent György a sárkánnyal.  
Éjről éjre egyre izzóbb harci lázzal  
dobtam magamat rá, ott a tetők felett  
ég és föld között, míg a kis nyulánk sziget,  
Szent Lajos szigete bárkaként recsegett  
alattunk a szélben s szinte utnakeredt,  
tajtékos habokon, - ahogy a jövőndőt  
képzelik és írják a fiatal költők -

Akiért a harc folyt, a szelid pórleány  
hetente változott. Az idők folyamán  
csendes megadással cserélgette haját,  
arcszinét, az arcát, lábait, sóhaját -  
nőtt, majd összement, - mord hőseim mögötte  
méltó ámulattal bámulhattak össze,  
ha közöttük büszkén, emelt fővel tova-  
sietett, - mert lelke, a lelke, az soha  
nem változott semmit, hasonlóan hűsége -

Egy Kutnyánszky Liza nevű lengyel nőbe  
voltam szerelmes, majd Germaine Joyeusebe,  
Majd Odette Lacostebe, Levinson Lujzába,  
Manon de Chambartba, Marie Trépinardba,  
s a legszebbe, a szép kalapvarró lányba,  
Orosz Annába és annak a hugába  
és emlékezetből Leveszy Pannába,  
legtöbbjükbe, sajna, egészen hiába.

## TE IS MEGHALNÁL

Te is meghalnál, ha én meghalnék, mondod.  
Nem halok én még meg.  
Emel is, lever is, hogy nem lehetsz boldog,  
csak ha én is véled.

Tudod, hova viszlek, hogyha szíved párt lel  
mellettem az ágyban,  
mint a mesebeli egyszárnyú madár mely  
nem szállhat, csak párban?

Minél boldogabbá, annál jobban félek,  
    hogy csonkává teszlek.  
Bár a hullásban is megelőzhetnélek,  
    ha majd eleresztlek.

## ÉJFÉL UTÁN

Kirakom a kést, az órát, a vén  
    naptárt, a sok súlyt, papirost;  
ülve magamban az ágy peremén  
    nem bánom, nem fáj az se most,  
    hogy nem vagy enyém, -  
    hogy melléd nem én  
fekszem s tudom, hogy nincs is rá remény.

Öregszem. Ez az öregség? Hanyatt  
    nézem a hessenthetlen éjt,  
amely beszív majd és feloldja majd  
    a szenvedést és szenvedélyt,  
    lágymosolyodat,  
    mely napjaimat  
nyitotta-zárta, mint a hajnal s alkonyat.

Sötét világ. A sírhoz szoktatom  
    - elszoktatva tőled - magam?  
Már azt se szégyenlem, hogy sóhajom  
    hangosan száll, oly magasan  
    járok kapkodón,  
    zihálva nagyon,  
mint vénen majd a rideg kaptatón.

A lég voltál, a völgy, tavaszi szél?  
    Hogy elmaradtál, lágym világ!  
Barackfa-illatod utánam ér,  
    átfog, visszahúz, elbocsát,  
    lassan, mint ki fél  
    nézek hátra mély  
meredélyedbe, gyönyörű veszély.

Az óra, hol mint alvó csiz piheg,  
    hol mint... gyors lépteim után  
köveivel az ösvény megered,  
    lefoly egy vad hegy oldalán -  
    Hullok, fölkelek,  
    némán így megyek  
mind messzebb, meleg,  
édes valóság, szép honod felett.

## EGY IDEGEN VÁROSBAN

Latinul, osztyákul, tudok franciául,  
De németül semmit.  
Mint gyereket, ki fél elválni anyjátul,  
büszkén úgy vezetsz itt.  
Jó neked ez, látom. Még messzebbre látok.  
Gyengébb, - de ez egyszer  
szavaidra tűnnek el az akadályok.  
Boldogan veszekszel.  
Viszem a szorongást nevetve mögötted,  
(szívemben a csárdák  
olajnyomatát, hol Rákóczira törtek,  
Zrínyit törbe csalták).  
Nézlek, - bár ha ott is így tudnál beszélni  
a veszélyes honban,  
hol ennyit sem értek, ha a Hang megkérdi,  
merre fiam, honnan?

## ÁLMOMBÓL ÉBREDTEM

Álmomból ébredtem. A tenger, az enyhe,  
nyí, úgy kap a partba,  
s köpi-nyeli nyálát, mint az eb, ha fekve  
fogait mutatja.  
Végig a part hosszán, ameddig ellátok,  
mint kígyózó szörnyek  
vergődnek a messze kivetett hullámok,  
holtan legörögnek.  
Alszol, jajongó szád mosollyal övezve.  
Nézem fényes szádon,  
mit vet föl a mélyből - bár egy röpke percre -  
a szörny-szülő álmom.  
Megismerhetlek most? Nem látok a mélybe.  
Sikoltsz s derű száll meg.  
Ki támadott rád? A mosolygó örvénybe  
kit fullasztottál meg?

## **ELFORDULSZ...**

Elfordulsz, - a sík táj, a tenger fölissza  
lágymalakod, orcád,  
s ragyog az ég. Fölém száll egy darab tiszta  
antik Görögország.

Az árnyék millió cserepe az éjnek,  
szétszórva a tájba -  
Villog két színével a kétszínű élet,  
akár a sakktábla.

Megértem a játszmát, - csapdaként a kocka  
gyanús valamennyi.  
Lesik az istenek, ki bukik a rosszba,  
lehet-e nevetni.

Nem mozdulok. Tudom, hogy sohase látlak  
e tünde világban.  
S tudom, férfimód az lenne megoldás csak,  
hogymemem kivájjam.

## **HAJLIK A NYÍR...**

November van, torlódnak a fellegek,  
sejteni csak, a déli nap hol lebeg:  
hályogosan meg-megvilágul az ég,  
mint mikor vak nyitja-hunyja holt szemét.

Csuklik, felsír a nyírerdő, elcsitul,  
tanít dalra már engem is magyarul.  
Morog a tó, hab-fogait felfedi,  
a dühödt szél visszafelé tereli.

Hajlik a nyír, meghajol és visszavág,  
úgy tagolja az ősz konok ritmusát.  
Arra lépek, meg-megállva s hirtelen  
nekifutva, mikor nem is tervezem.

Száll kiáltva, száll az égre, viasszaszáll  
s felcsap újra, lecsap újra, írja már  
az ősbaj lázvonatát a láthatár  
sötétszürke táblájára a madár.

## RENDET

### *Induló-szöveg*

Rendet, rendet, rendet végre,  
ki a szennyet a szemétre,  
háza tája ez az ország,  
takarítsuk ki a mocskát!

Hol a rend, hol egyre lába  
kél annak, mi nekünk járna?  
Oda minden, ide semmi?  
Itt kell mindent helyretenni!

Mit tir-túr az ügyeinkben,  
told a tőkést félre innen!  
Húst a tálba, kézbe fegyvert,  
földjére a szegényembert!

Ócska odú maga a ház,  
nem menti meg a vakolás,  
rakjunk újat, meglakhatót,  
egy egész nemzetnek valót!

Rongyos ez a ruha rajtunk,  
ideje, hogy újat kapjunk,  
szabjunk jobbat, varrjunk másat,  
csináljunk egy szövőgyárat!

Acélgyárat, kenyérgyárat,  
mutassuk meg a világnak,  
mi lesz itt, ha kedve támad  
a parasztnak, a munkásnak!

Sötét sarok, Magyarország,  
elhozzuk a napot hozzád,  
a ragyogó rendet föled,  
árva nemzet, elárvult nép.

Nem lehet a lég korommal  
tele romlott gondolattal,  
huzatot rá, - tégy egy próbát,  
szellőztess ki Európát!

## NYUGAT FELÉ

Nyugat felé, nyugat felé  
micsoda áradat,  
gyerek, kutya, szekér, csikó,  
hídlás és ól szalad.

Hová, hová, hová, hová,  
magyarok, magyarok,  
elfogy, ahogy Tisza, Duna  
ott hátul elfogyott,

elfogy elől is a határ,  
fiatok házhelye.

Azután már a semmi vár,  
abba futtok bele?

Aztán - az Óperencia!  
a német szakadék!  
A *Vég*, mellyen túlról haza  
nép nem tért soha még.

Elfogy az ország veletek  
nyúlik, szakad, csobog.  
Veletek mennek a dűlők,  
a falvak, templomok.

Nem lesz magyar a föld, amely  
magyartól megürül.  
Mit ér magában az üveg,  
ha a bora kidül?

Egy ország ráng mögöttetek  
veszejtve véreit -  
egy ország megnyitott ere  
lüktetve vérezik.

Meddig? S miért? S kiért? Kiért?  
Magyarok! Magyarok?  
Beh szomorú, beh keserű:  
kettőt kell halnotok!

## FELESÉG

Veled jó, veled jó  
a mező, a folyó,  
meg a szél, meg az éj,  
meg minden, ami él.

Ha fele nem tiéd,  
ízetlen az ebéd,  
a nap, a letűnő,  
a harag, a jövő.

Amihez csak érek,  
válík ketté rögtön,  
két részre a földön:  
egybefűzni véled.

Ha fele nem tiéd,  
kevés a föld, az ég,  
meg a nyár, meg a tél,  
meg a dél, meg az éj,  
a mult, a kikelet,  
a kisgyerek.

## NEM VOLT ELÉG

A házad itt állt, - szerte szállt!  
Ezt látod, érted. Azt nem érted,  
hogyan hazád éppen így ért véget -  
A csoda, hogy addig is állt!

Mert nem volt hazának elég,  
hogyan emésztésed vacsorára  
a dombok aszuját kívánta,  
és a lapályok kenyerét.

És nem volt hazának elég,  
hogyan elmosolyodtál és oldalt  
oda is néztél, ha megszólalt  
ízese magyarul a cseléd.

És nem volt hazának elég,  
hogyan este letéve a könyvet  
elnyeltél Bottyánért egy könnyet:  
az volt a férfi, a derék...!

És nem volt hazának elég,  
hogyan kitekintve vonatodból  
elgondoltad az aratókról:  
mást érdemelne ez a nép.

És nem volt hazának elég,  
a három szín, ha rád se hagyták,  
hogyan egykor jelkép volt: szabadság,  
egyenlőség, testvériség!

És nem volt hazának elég,  
hogyan idegeden áteresztetted  
hő szeszé az a néhány verset,  
Adyét, Tóthét, Józsefét.

És nem volt hazának elég,  
a Gellérthegyen a rakéta  
s a Városiban a bokréta  
és a szobroknál a beszéd  
s a szőlőhegyi estebéd  
s a dünnögés, míg poharadból  
a holdvilágban a vörösbor  
tigris-szeme villant feléd  
és lengetted ujjad hegyét  
az ég felé, mint ezred óta  
minden magyar, ha szól a nóta  
és Gracza György s a Feszty-kép  
és ha, élvezve a veszélyt  
és azt a kéjt, hogy megjósoltad,  
hallgattál titkos leadókat  
(és utána cigányzenét)  
s a hortobágyi magas ég  
s a négyes gémeskút nagy árnya  
s az első király koronája  
diszítve pénzed közepét  
s ha úgy mondtad is: feleség  
e szép szóval s ha, bár bíráltad,  
édesnek nevezted apádat  
s a falon a festett cserép.  
Nem volt a hazának elég,  
nem volt elég, hogy el ne essen,  
tudd meg, az volt a csoda itten,  
hogy össze nem dőlt már elébb!  
Mert attól nem lett a tiéd,  
hogy hizelegve és hazudva  
ráragasztottad egy hegycsúcsra  
egy király, egy vezér nevét.  
Nem volt elég, nem volt elég  
sem a hűség, sem a szívósság,  
mitől egybeáll egy-egy ország  
s nemzet is lesz a nemzedék.  
S a bátorság nem volt elég.  
Külön-külön bár odahagyta  
sorsát a sok hős áldozatra,  
az sem volt elég menedék.  
Mert sem erő, sem bölcsesség,  
nem lehet elég; hogy megójjja  
a házat, amelyben rakója  
nem lelheti meg a helyét.

## ISZONYAT

Láttam Buda égését,  
az izzó koszorút  
egy nép fején, nép („népség!”)  
hulltát, a háborút.

Láttam, mint más az álmát,  
csonka hullát, dögöt  
a lecsapódó gránát  
csipkebokra között.

Reggeli hatkor álltam,  
az új év reggelén,  
reggeli holdvilágban  
egy ház-rom tetején.

Nyíltak a gránátok gyors  
mózesi bokrai,  
próbált az isten vagy sors  
valamit mondani.

Láttam a fagyos hóban  
az úttesten fejet  
olyan laposra tiportan,  
mint a reliefek.

Láttam holt anya karja  
közt még vak kisdédet  
véresen vért akarva  
nyalni a tej helyett.

Emelte véres arcát,  
fölsírt a csecsemő.  
Anyja volt: ez az ország,  
ő maga: a jövő.

(De iszonyat szivemben  
csak attól vert, hogy ez,  
ez is emberi, - minden  
milyen természetes,

hogy a rom is hogy illik,  
ahová épp került,  
hogy a valóság mindig  
helyén van mindenütt,

hogy csak a képzelet lát  
csodát és nem a szem!  
Eleve a szégyen fáj:  
ezt is elviselem.)

## MEGY AZ EKE

Megy az eke, szaporodik  
a barázda,  
mintha egy nagy könyv íródna  
olvasásra.  
Papirosa a határ, a  
tengerszéles,  
a tolla meg az a szegény  
öregbéres.

Megy az eke, telik a könyv  
sorról sorra.  
Én vagyok az egyedüli  
olvasója.  
Én tudom csak, mit jelent ez  
és mit ér ez,  
először szánt a magán  
az a béres.

Megy az eke a felemás  
két tehénnel,  
mintha menne édesanya  
kisdédével.  
Elkerülük a páncélos  
roncsát bölcsen;  
legyen az a magyarázó  
kép a könyvben.

Megy az eke, megy a magyar  
sorról sorra  
lankadatlan, mintha pusztá  
szerszám volna.  
Fogy az ugar, nő a szántás  
telve-terjed.  
Magyarország, így írják a  
történelmed.

Ki az a kéz, ki az a nagy  
névtelen toll?  
Megvárom míg kifordul a  
mesgyesorból,  
hadd szorítsam a kezembe  
valahára -  
De meg sem áll, de csak int, hogy  
még mi várja.

## HIDAK

A legszomorúbb látvány  
ez volt: a betörött  
gerincű néma hídak  
a két város között,

ahogy feküdtek, sorban,  
mint leölt állatok  
a bűnben és mocsokban  
ők, az ártatlanok.

Óriás mészárszékre  
kelt vörösen a nap:  
a szem azt hitte: vérük  
a nap-festette hab,

ahogy heverték, holtan,  
lehulltan, miután  
kínjukban fölugortak  
azon az éjszakán.

Lesz kor, hogy talpraállnak,  
hátukat megvetik  
s te - akkor ez lesz álmod -  
uszítva intsz nekik:

üvöltsenek bosszúért  
és ágaskodjanak,  
mert mi a rend, ha mindig  
ő tűr, az áldozat?

De ők csak állnak, állnak  
(egy tagjuk nem remeg)  
a futó folyam és a  
futó idő felett!

## MAGYAR ÉS MAGYAR

Magyar és magyar és magyar  
magyar, magyar akarok lenni,  
leverten, megverten: magyar,  
míg köpködők köre keríti.

Szép volt, beh szép volt - álltam ott -  
minden nép fölött a magaslat.  
De az én népem lebukott  
s én vele zuhanok magyarnak.

Vezessétek majd vissza őt  
a helyére, hogy - odahagyjam  
még messzebbre, mint azelőtt, -  
érhessek csúcsra önmagamban!

## ÁLDOZÁS

Megettük Dózsát, ahogyan rég  
megváltóikat a vadak;  
hogy szálljon beléjük erősség  
s a baljós égnek áldozat.

Megettük, megette a vert nép  
első igazi hős fiát.  
Magunkhoz vettük, térdenállva  
a rettentő úrvacsorát.

Hogy megmaradjon, bármiképpen,  
megette vezérét a had.  
Keresztként korbács emelődött  
s nem áldást, - átkot szórt a pap.

Térdeltünk, térdeltek apáink,  
nyelték a szörnyű falatot,  
És Dózsa - így mondja az írás -  
csak fölneézett és hallgatott.

Megettük Dózsa némaságát,  
meg szavát és jajait,  
dühét, hitét, reményét, mindent,  
mi egy hős szívben lakhatik.

És vagyunk s élünk és él bennünk  
hite, dühe, reménye mind  
s most engedjétek legelőször  
kiüvölni azt a kint.

Engedjétek, hogy kioldódjék  
legelőször is az a jaj;  
s majd elmondjuk, mit akart szólni  
az eddig hangtalan magyar.

## JEGYZŐFÜZET

### ÚJ NÉP A PARTON

Fürdőruhában széplépésű nő -  
Jó alakja az eleganciája.  
Hogy ideillik! Mily „előkelő”!  
S mi mindent mond el, ahogy kisfiára  
pillantva elkiáltja:  
„Hun mész te, Fercsi! Vigyázz, beeső!”

## ARS POETICA

Dolgozz, munkálj. A szép, a jó, a hasznos,  
mihelyt elkészül, az élethez áll.  
Minden jó mű egy-egy szabadságharcos.  
Légy hű magadhoz, olyanokat alkoss,  
ne fogja a halál!

## AZ ÁLLOMÁSRÓL JÖVET

Hajlonganak a jegenyék aranylón  
és öntik a diszt előttem, utánam,  
ahogy elkerékpározok vidáman;  
a feleségem ül a csomagtartón.

## EMLÉKEZET

Barátnőim, oh szép hajdaniak -  
Becsuktam szemem csókotok alatt.  
Nem öregeszték ma sem, sohasem!  
Rátok nem szememmel emlékezem.

## OKTÓBER 6

Kezét - mert ő ölt, maga a király -  
egy nép arcába törölte bele.  
Nem volt e földnek Petőfije már!  
Igy kezdett lenni Ferenc Józsefe.

## ÉVFORDULÓ T-BAN

Tíz év, itt! veled! Mit adhat az ég még?  
Van béke, munka, - hírnév! Helybeni!  
„Ez - mondják rám - az az izé, aki  
a csomagtartón hordja feleségét.”

## ÚJ RUHA

Őszül a hajam s hullik is, ahogy kell.  
Új köntös készül rám: az öregember.  
Feszengek, mint egy szabónál; hagyom:  
sose csüngtem a napi divaton.

## KRUMPLISZEDÉSKOR

Milyen kevés kell, erő és okosság,  
hogy az anyaföld jól végezze dolgát.  
Egy simogatásért bő lakomát hoz!  
Nem kell kemény kar, csak az elosztáshoz.

## CSALÁDI ÉKSZER

Volt gyűrűm, órám, láncom... rendre mindet  
elvesztettem. Kincsül ezt forgatom:  
huzzuk anyánkat szánkón a havon  
a tó felé; jegén apánk keringett.

## MŰVÉSZET

Gondolatoddal tégy túl a lángelmén,  
az lesz a nagy dolog!  
De még nagyobb:  
mondd el az egyszerű nép napi nyelvén.

## ZRINYI, A KÖLTŐ

Nagy asztalán cirádás kicsi könyvek:  
eszméből lett lakóik ki-kijönnek;  
mint sziklákon száritkozó szirének,  
nyüzsögnek a kis Cid-ek és Chiméne-ek,  
  
ha csitul a gond... Félévente hozza  
Bécsig komisszár, Bécsből hadi posta.  
Ha csitul a gond s szebbre vágy az elme,  
övék a tér... a néhány röpké percre,  
  
ha a két végvár közt épp nem jajongnak,  
a sebesültek, a karóba-vontak  
s a bomló hullák bűzét odaáttra  
csapja a szél, a toportyán pogányra -  
  
s hősokeket láthat, hadakat teremthet,  
kezében tollal diadalt szerezhethet  
nézve mereven a Mura vizére  
a magyarok seregtelen vezére!

## KHÁRON LADIKJA

Kháron ladikja nem akkor indul velünk,  
midőn lezárul és befagy a szem.  
Bús átkelők soká s nyitott szemmel megyünk  
a végzetes vizen.

Eszteendővel előbb irigy sorsunk behajt  
s ringat a csónakon, amely  
- bár nem kedvünk szerint - épp oly gyönyörű part  
hosszában suhan el;

épp oly szép *Canale*-n s lagunákon, akár  
a nászutasoké!

Hisz minden ugyanaz: az ég, az út, a táj,  
épp csak - visszafelé!

Minden oly gyönyörű, sőt - titkosan - ahogy  
elleng, még gyönyörűbb!

Olyanformán, mint a dallam attól, hogy ott  
hagyja a hegedűt.

Ülünk barátaink, s fáink közt, nevetünk,  
- vidám vita folyik -  
s egyszer csak ringani kezd velünk, (csak velünk!)  
kifelé a ladik.

Bölcs, ki e kéjuton, ezen is mosolyog  
s ha sír is, hálakönnyet ont,  
hogy hány *piazza*-t, hány s milyen *Casa d'Oro*-t  
látott, ha nem lát is viszont!

## A KOROSZTÁLY BEHAJÓZÁSA

Ez itt a kivándorló nagy hajó,  
a speciális; egy újabb fordulóra.  
Gyalogol útas-hídján fölfelé a székely-ködmönös legény,  
a régvolt persze, mert hisz fűrtje hamúszín lobog;  
a szőke festő, álruhásan, álarcosan ugyanúgy;  
megint egy ifjú gazda, véletlenül, az a csizmás, szépszavu,  
mindnyájunk paraszt bácsija.  
Korlátnak dőlve a földélzeten  
itt állok - átváltozva útra-készítve - magam is.  
Nézem a sorban érkezőket.

Nohát a part -  
a nők, a gyermekek, a halhatatlanok,  
az örök kutyák, az örök fagyaltárusok.  
S a rikkancsok, hogy „lemondott!” S hogy  
„találkoztak!” S hogy lesz-e, nem-e háboru.

A széldobálta zsebkendők és hirlapok  
madár-félszárnyán a remény.  
De mintegy üvegfal mögött már.  
Mert máris enyhén ringatódzunk  
egy más elemben.

Vannak a fülkékben is útasok,  
ismerősök és ismeretlenek.  
Lesz tán reggel, hogy előlépnek, nyújtózkodva, szemüket  
dörgölve a tú-hegyü fényben.  
Elsiet köztünk apróléptü, szikár osztályfőnökünk  
és Gyuri, Kari, és mind a Bandik, Lacik, Pisták, Gáborok,  
megszólalnak és helyreáll a rend.  
Hagyjuk addig aludni őket.

Mindez, nolám, nem is olyan szomorú,  
ez a különös, végső egybegyűlés.  
Van benne kellemesség.

Nem minden búcsúzás szétszakadás.

Távozni: csaknem zenemű.

Az emlékezet gyermekkórusa  
bartóki tájakról szivárog  
s bár ki-kihagy -  
nem kell félni attól, ami hátra van.

Van benne hősiesség.

Érdemes fölemelni a fejet.

Hogy ünneplik a csatatérre induló kamaszt.  
Mennyi hirtelen megbocsátás, szánalom  
és csók az ifju hősnek.  
Pedig hát visszatérhet;  
van esély visszatérnie.

A mi esélyünk -

Bennünket illet holmi babérkoszorú,  
akik tudjuk, hogy nem zörgetjük meg soha  
a viszontlátás gyertyalángú ablakát.

Emeljük mégis mosolyogva jobbkezünk  
felétek, akik kívül álltok,  
még ott a zöld szigeten éltek,  
bár helyben állva is követtek,  
szegényeim, miközben -

Miközben csöndben  
tartva vállunknál tenyerünket,  
már libbenéstelen,  
zökkenéstelen elmosódunk.

Rendületlen fölfedezők.

## EGY MONDAT A ZSARNOKSÁGRÓL

Hol a zsarnokság van,  
ott zsarnokság van,  
nemcsak a puskacsőben,  
nemcsak a börtönökben,  
  
nemcsak a vallató szobákban,  
nemcsak az éjszakában  
kiáltó űr szavában,  
ott zsarnokság van

nemcsak a füst-sötéten  
lobogó vádbeszédben,  
beismerésben,  
rabok fal-morse-jében,

nemcsak a bíró hűvös  
ítéletében: bűnös!  
ott zsarnokság van,  
nemcsak a katonásan

pattogatott - „vigyázz!”-ban,  
„tűz!”-ben, a dobolásban,  
s abban, ahogy a hullát  
gödörbe húzzák,

nemcsak a titkon  
félignyílt ajtón  
ijedten  
besuttogott hírekben,

a száj elé hulltan  
pisszt jelző ujjban,  
ott zsarnokság van  
nemcsak a rács-szilárdan

fölrakott arcvonásban  
s e rácsban már szótlan  
vergődő jajsikolyban,  
a csöndet

növelő néma könnyek  
zuhatagában,  
kimeredt szembogárban,

ott zsarnokság van  
nemcsak a talpraálltan  
harsogott éljenekben,  
hurrákban, énekekben,

hol zsarnokság van,  
ott zsarnokság van  
nemcsak az ernyedetlen  
tapsoló tenyerekben,

kürtben, az operában,  
épp oly hazug-harsányan  
zengő szoborkövekben  
színekben, képteremben,  
külön minden keretben,  
már az ecsetben;  
nemcsak az éjben halkan  
sikló gépkocsizajban  
s abban,  
megállt a kapualjban:  
hol zsarnokság van, ott van  
jelenvalóan  
mindenekben,  
ahogy rég istened sem;  
ott zsarnokság van  
az óvodákban,  
az apai tanácsban,  
az anya mosolyában,  
abban, ahogy a gyermek  
idegennek felelget:  
nemcsak a szögesdrótban,  
nemcsak a könyvsorokban  
szögesdrótnál jobban  
butító szólamokban;  
az ott van  
a búcsúcsókban,  
ahogy így szól a hitves,  
mikor jössz haza, kedves;  
az utcán oly szokottan  
ismételt hogy-vagy-okban  
a hirtelen puhábban  
szorított kézfogásban,  
ahogy egyszercsak  
szerelmed arca megfagy,  
mert ott van  
a légyottban,  
nemcsak a vallatásban,  
ott van a vallomásban,  
az édes szó-mámorban,  
mint légy a borban,  
mert álmaidban  
sem vagy magadban,  
ott van a nászi ágyban,  
előtte már a vágyban,

mert szépnek csak azt véled  
mi egyszer már övé lett;  
vele hevertél,  
ha azt hitted, szerettél,  
tányérban és pohárban,  
az van az orrban, szájban,  
hidegben és homályban,  
szabadban és szobádban,  
mintha nyitva az ablak  
s bedől a dögszag,  
mintha a házban  
valahol gázfolyás van,  
ha magadban beszélgetsz,  
ő, a zsarnokság kérdez,  
képzeletedben  
se vagy független,  
főnt a tejút is már más:  
határsáv, hol fény pásztáz,  
aknamező; a csillag:  
kémlelő ablak,  
a nyüzsgő égi sátor:  
egyetlen munkatábor;  
mert zsarnokság szól  
lázból, harangozásból,  
a papból, kinek gyónol,  
a prédikációból,  
templom, parlament, kárpád:  
megannyi színpad;  
hunyor-nyitod a pillád,  
mind az tekint rád;  
mint a betegség,  
veled megy, mint az emlék;  
vonat kereke, hallod,  
rab vagy, rab, erre kattog:  
hegyen és tenger mellett  
be ezt lehelled;  
cikáz a villám, az van  
minden váratlan  
zörejben, fényben,  
a szív-hökkenésben;  
a nyugalomban,  
e bilincs-unalomban,  
a zápor zuhogásban,  
az égigérő rácsban,

a cellafal-fehéren  
bezáró hóesésben;  
az néz rád  
kutyád szemén át,  
  
s mert minden célban ott van,  
ott van a holnapodban,  
gondolatodban,  
minden mozdulatodban;  
  
mint víz a medret  
követed és teremted;  
kémlelődsz ki e körből?  
ő néz rád a tükörből,  
  
ő les, hiába futnál,  
fogoly vagy s egyben foglár;  
dohányod zamatába,  
ruháid anyagába,  
  
beivódik, evődik  
velődik;  
eszmélnél, de eszme  
csak övé jut eszedbe,  
  
néznél, de csak azt látod,  
mit ő eléd varázsolt,  
s már körbe lángol  
erdőtűz gyufaszáלבól,  
  
mert amikor ledobtad,  
el nem tiportad;  
s így rád is ő vigyáz már,  
gyárban, mezőn, a háznál;  
  
s nem érzed már, mi élni,  
hús és kenyér mi,  
mi szeretni, kívánni,  
karod kitárni,  
  
bilincseit a szolga  
maga így gyártja s hordja;  
ha eszel, őt növeszted,  
gyermeked neki nemzed,  
  
hol zsarnokság van,  
mindenki szem a láncban;  
belőled bűzlik, árad,  
magad is zsarnokság vagy;  
  
vakondként napsütésben,  
így járunk vaksötétben,  
s feszengünk kamarában,  
akár a Szaharában;

mert ahol zsarnokság van,  
minden hiában,  
a dal is, az ilyen hű  
akármilyen mű,  
mert ott áll  
eleve sírodnál,  
ő mondja meg, ki voltál,  
porod is neki szolgál.

## KÁRHOZOTTAK ÜDVE

Megvolt a boldogság. Meg, ez. Ámulhatunk.  
S rágyujthatunk.

Halandókká váltunk megint.  
Kicserélhetjük észleleteink,  
eznap elveink,

erről meg arról, még arról is: „meghalunk!”  
vagyis, hogy mit rejt a jövő.

A még emberevő  
szív, lám, no lám, szelid -  
vad-odujából kileselkedik.

Össze is ismerkedhetünk hát egy kicsit,  
amíg az édenkerti ős üzem  
valami maradék  
anyaga halkán tovább működik  
testünk büntelen rejtekeiben.

Míg összegyártanak a hormonok  
egy kis isteni kedvet arra, hogy  
testünket egymással falatva  
égbe szálljunk egy újabb pillanatra.

## DÓLT VITORLA

Recseg, megdől a rúd, a hosszú  
vitorlarúd,  
kaszálja szinte a habot, míg  
a bárka - fut!

Árbóc s vitorla, nézd, előre  
mikor repül  
leggyőztesebben? Amikor leg-  
mélyebbre dül!

## VÉDŐÜGYVÉDEM

Megmagyarázhatnám, miért, mit  
tettem, meg a jogom, okom.  
Fáraszt a szó, aludni csábít  
ez is, szűk vádlotti padom.

Tisztáz úgyis, leszögez, szétold  
mindent pusztán azzal: föláll -  
emelkedik máris mögém zord  
védőügyvédem, a halál.

## ALKONYI ÚT

Nem volt ló, csak lengő sörény.  
Nem volt cél már, csak vágatás.  
Nem volt szerelem, csak „szeretlek!”  
Szív se, csak dobogás, -  
dadogás, kapkodás! Hiszen  
jövő se már, csak elmulás.

## FEKETE-FEHÉR

Utálom, persze, hogy amire  
tegnap azt mondtam, hogy fekete,  
ma azt mondom, fehér.

Undorító köpönyegcsere.

Hajam, a tegnap még fekete,  
idenézz, fehér.

Ki velem így beszél, -  
*vele* beszél -

hogy szótartás, meg becsület!

Vagy számold, ha tudod, hány okmánylevelet  
szaggat szét - micsoda név  
hitelével! - s dob a szél seprűinek,  
odanézz, csak egyetlen egy  
fáról csak egyetlen év!

## NÉVJEGY, HANGJEGY

Nyitja e nevet friss rigó-  
füttel az *I*;  
rügy-szag, kikelet, élni jó,  
ezt hirdeti.

Vívja a két *l* az eget,  
szárnyal, evez!  
Mord vihart jelezve sziszeg  
rájuk az *s*.

Nevem végén az *u*, az *a*  
dob, döngve: gyász  
hangpárja, magány, éjszaka  
ebtutulás.

## POESIS HUNGARICA

Vén bátyjuk lettem, megérhettem,  
kiket kisöccsökként követtem;  
követtem volna, tellett rá hit,  
bár Olmützig, bár Segesvárig!

Apjuk, nagyapjuk, dédjük lettem,  
kiknek a térdein ügettem;  
kik adnak mindmáig tanácsot  
óvni a szétomló családot.

Állnak az idő útján. Szobrok?  
Visszaszólnak, ha odaszólok.  
Mutatják, jó hidmérleg-örök,  
mit ér, ki elhalad előttök.

Fura, át- s átváltó rokonság,  
fűz évre év messzebbre hozzád.  
Tágul időm hét határon túl.  
Nehéz szívem vénülve újul.

Piros csizmák nyomán a hóban  
térek haza, hol sosem voltam  
föllelni - meóti zöld réten? -  
az öröklétem?!

## ADY ESTÉJE

Mikor a költő haldokolt már,  
Erdélyre düllesztve szemét,  
hőkölten le-lehúnyva,  
hogyan aztán igazán ott iszonyúlja,  
nagy pillái mögött, miképp  
szárazodik ki látomása  
gubancából még valóbbra a Kép:  
*Hát népét Hadúr is szétszórja -*

Mikor a költő haldokolt már  
s meglátta láztól-fázva,  
mint ugrik megannyi filmkocka  
káosza egy esemény-láncba,  
(hogyan a bitang is azt kiáltta,  
mit harsogott ő annyiszorta,  
üdvként várva a cáfolásra) -:  
*Hát népét Hadúr is szétszórja -*

Mikor a költő haldokolt már  
s láthatta, félkönyéken, ablakából,  
miként is tellnek az Idők be:  
(mint rendeződik jóslatának  
pokol-látó forgató-könyve  
afféle heti hiralóvá, hol  
ezerfelé hajszolva szét  
barmát, szekerét menti már csak  
s dühödten egymást üti már a Nép) -:

mikor a költő haldokolt már  
s a düh s a mámor  
fajzásából fogant Igék  
fény-újságbetükként, megannyi  
gyehenna-származék, az ég  
szent homlokán kezdtek rohanni,  
mint bibliai éjszakából  
s állt a Jelentés, a láng-rótt:  
*Hát népét Hadúr is szétszórta -*

és mint a csorda  
ország futott lám  
s épp egy új, egy szép Egész  
álmából (visszatérhetés  
záloga nélkül) amerre hordta  
rég nem a feje, csak a lába,  
(mert nem készült se Könyv, se Láda)  
amikor mindezt látva látta,  
a habból torz fejét kidobva,  
átkait, mondják, vissza rágva,

ráhagyatkozva őrjöngő Urára  
s végleg bedőlt, mint jó ágyba, az árba  
a költő, békét várva dült szemére -

Vettettünk akkor mi a szörnyű Képbe.

Forgunk egy látomásba zárva,  
Azóta  
rég istentelenül csatázván.

Miképp jósolta? Vagy miképp remélte?

Próbára próba.  
A Rendelés e paranoid vásznán.

## VÁR A VÍZEN

Dőlt erőd, mely *csak* képzeletben áll.  
S épp ezért újra s újra szembe száll.

Föl-föltévedek a budai várba.  
Fölrányít a - lelkiismeret?  
Az ostrom földrengése sírba zárta  
a tegnapot. De napvilágra tárta  
a bevakolt tegnapelőtteket,  
létre idézve a semmibe-lett  
palotákat, amelyek sora, szinte  
- mint tükörképek - a vízre  
rakva csupán,  
annyiszor leiramlott a Dunán!

Nézd velem itt e bomba-nyúzta házban  
a rejtett ívet, e fél kőkaput,  
Ott a hű pillért. Egy már térdrehullt  
nemzet végső ín-feszítéseit.  
Így sejtet néha remeket a vászon,  
ha felső máza megrepedezik  
s egy régibb kép villantja színeit.  
Így vallanak az aggastyán tanuk.  
Így tár eléd, hogy olvasd és tanuld,  
régporosodó lapokat a mult.

Legendák és rémtettek sziklavára,  
eleink községháza, Budavár!  
Szalad az idő ottlenn a Dunában,  
fut a milliárd perc-csillámu ár.  
Ősi sátrunk a szív Ázsiájából.  
Világító-tornyunk, mely nem világol,  
de hol vágy s jaj, mint raj éj-lepke jár.  
Történelmünk csónak-kikötője fája -  
Nagykoksmánk, hol ha más nem, egy betyár  
árnyéka még mellfeszítve kiáll!

Mesehőseink s rablóink tanyája;  
ős udvarház! A „jónapot”  
után számon, bár mód s érdek kívánja,  
nem dicséret buzog!  
Hitet nem így kell tennem: mit hozok  
a háznépnek, kit meglátogatok.  
Nem jövevény vagyok -  
Fiú vagyok itt, nem egy nemzedéké -  
emlékeimmel teljes ezredévé.  
- *Hová jutottatok?! - -*

Mi lett belőletek? Mi lett belőlünk?!  
- ez az első szóm - milyen zuhanás  
tragédia vége köröttünk!  
Mik a márványívek? Egy óriás  
tetemből, amely földre omlott,  
az összetört, a kiütődő csontok!  
S lábamnál ez a ledőlt kupola?  
A szétvert koponya!  
Föltámadás lehet még? Bár ne többre,  
csakhogy magunk eltisztítsuk örökre!

Fut időnk a Dunán, - maga a Nap foly:  
jár a hatalmas, konok óramű.  
Jön az idő a Dunában nyugatról  
s fut dél felé a perc-pikkelyzetű.  
Ahányszor csillan, egy pillanatképet  
a romló várról, annyszor letépett.  
Így fosztja meg szirmaitól a rózsát,  
ki azt hiszi, hogy ekképpen - a lényeg  
lehántásával - bomlik ki a mélyebb,  
tapinthatóbb valóság!

Viszi a Duna Attila juh-nyáját,  
Botond baltáját, László csatabárdját.  
Mátyás mosolyát, s azután folyamnyi  
hullát, hullát, vert hadat, dőlt falat!  
Ahány század, - minek hazudni? - annyi  
lépcsőfok le - s le, - e nép így „haladt”  
míg *meg nem állt* - csak fokanként zuhanni,  
s maga a lépcsőház le nem szakadt;  
s rá nem dörgött a porban heverőre  
nagy tervei kő- s gerenda-esője.

Így fekszünk, gödröt fetrengve a földbe,  
sírunkat s halljuk - hányadszor! - a szót:  
„Királynő, csillagok paplana főd be.”  
„Vitéz, ne kérj soha jobb takarót.”  
„Légy büszke, legény Nép! - az ily derék  
állja, ha járja csontját bár kerék!”

S midőn nagy ritkán egy-egy tiszta száj  
elsírta mégis, hogy „fáj!” és „halál!” -  
nézzetek hátra, hogyan taposott  
dühödten rá fog-reccsentő sarok.

Jóakarátú szép sárkány, magyar nép  
minden század mért üti le fejed?  
S honnan s miért egyre az akarat még  
századonként újra növesztened?  
Mert miért nőjön, ha mihelyt kinő,  
megint csak porba hullik az a fő? -  
kérdem egy nyelvvel kérdő s felelő;  
úgy jajduló, hogy épp e csüggeteg  
panasszal mutatja, lám fölmered  
- utolszór is! - a vak, nyakas erő.

Viszi a Duna Dózsa György szívét,  
Rákóczi selymét, már majthényi sárral,  
Kossuth szent pózának tág kar-ívét,  
visz egy zászlót rőt esti napsugárral,  
egy lobogót vad alkonyati vérben,  
Petőfiét, - hogy csattog és lobog,  
hogyan Párisig, minden népig elérjen  
hite, mely szivéből ma is csorog  
vérrel írva a földre, úgy igaz:  
hazám! - Hazánk! Hiába? Nincs vigasz?

Állok a bástyán, nézve arra, honnan  
a folyam, a szél, a harc, az ipar  
s immár az est jó füst- és ködgomolyban.  
A megtört jobbak zord gondjaival  
gomolyg az elme, e kis esti ég.  
Vár, ország, nemzet s tartalma e nép,  
újra és újra miért törmelék?  
Mért e sok omlás? Mért e csupa fél  
torony és tett? Mert nincs egyéni lét,  
nincs semmi lét sem, hol nemzet nem él?

Mért hitette el annyi jobb magyarral,  
- épp jobb mivolta - hogy  
ő az utolsó törzsökéből? -: elhal  
a szív, ha a fő eszmélete fogy!?  
Ezt hittem én is, vizsgálva a testet,  
melyből vétettem. Úgy hevert alant,  
hogyan legmélyebbre hős feje zuhant,  
hogyan - agya-bénán - kegyelmet sem esdett,  
hacsak helyette sebe nem, a vérző,  
de az is szinte gond-csítítva: késő!

De bánom is én, hogy a Vár ledöntve!  
Csak állna - bárhol - álombeli váza,  
a lényege, mely rakóit fűtötte!

Szalad a Duna tik-tak-csillogása,  
viszi gúny-fénnyel a „honszerző” Árpád  
lovasrohamát, Szent István palástját,  
Koppányt, a székely Gyulát, vitte Erdélyt,  
vitte az elvért-ölteket s az elvért  
ölőket, végül az elvet magát -  
Állítsátok meg e sodró Dunát!

Járok hol annyi férfi járt, „hona  
átkát” mintegy a helyszínen keresve  
a szűk utcákban, e dult fő kusza  
tekervényein, mint végső rögeszme.

S nézem szorongva, hogy megy a Dunában  
a tizenhárom aradi fehéren,  
Vasvári, ahogy eldörgi: „utánam!”  
s rá Ferenc József, kötéllel kezében -  
Végez a perc velük is, mind a gazzal? -  
Vigasz koldusa, kit bosszú vigasztal!

De örl az óra s viszi a víz, a néma,  
az átkosat is, az ártót, a hóhért,  
Ki gördül ott? A „bresciai hiéna”  
s a cár, ki jött, mint sakál inni „hős vér”-t!  
Gördül a habon Zápolya, alatta  
Batu kán, Básta, Kollonics, Karaffa.  
Múlik a rossz is?! Felhökken az elme:  
van esély mégis, harcra? Győzelemre?!  
Nem hasztalan minden? Ha nem egyébben,  
hihetünk még egy próba-szerencsében?

Kisérteni a sorsot! Nem is olyan rég,  
volt perc, - mely tán ma sem csak üres emlék,  
de föladat: hogy újra egybeálljon  
egy nemzet, itt, a Duna-Tisza tájon,  
mind az - „Ady-ék szerinti” magyarból,  
(mint rég a finnből, ugorból, - kabarból!)  
Gyermek álom, de a szív megdobog:  
árva, - anyád lesz! cseléd, - otthonod!  
lesz ház, amelyből el senki se vágyik,  
mert ki-bejárhat benne mindhalálig.

Álmodtam én egy kapuról, melyen  
mint csodafürdőn, aki áthalad,  
jött bárhonnan, szívvel ide-szakad,  
s nem élhet valóban, csak e helyen,  
de nincs is mód, hogy el- s ki-tessékelyk,  
oly végleges és megtartó az egység -  
Megálmodtam én azt az új hazát,  
létét, melynek hiánya igazolta,  
igazolja a vár megdőlte óta,  
mint biztató-riasztó tanuság.

Mert épül-e gát ott, hol nincs veszély?  
Mert - küzd létéért, kit nem les halál?  
Lett volna itt vár, hogy ha nincs tatár?  
Nem pusztulásától él, ami él?  
Kitől függ, hogy e tenger törmelék  
ne legyen százegyszerte is - alap  
s hogy e romokból ne kezdjen e nép  
rakni magának új falat?  
Mi nem volt eddig? Akarat? Szerencse?  
Lélek? Hogy testét küzdve megteremtse?

Oly mélyről fájsz, hogy Matuzsálemod  
lehetnék kínjaid élve, magyar nép!  
Vonaglik az idő. A századok  
halálgörcséből születhet - reménység?  
Hogy van abban, ki így megállt, keménység?!  
Kívánom, higgyétek, fiatalok.  
S tartsátok vissza, ameddig lehet  
a több-tapasztalatút, akinek  
szívében csábitóul az a vágy van:  
forog hamarosan ő is a Dunában - - -

-----  
-----

*(Nincs befejezve)*

## **HATALMAS, NAGY KORSZAK... S A KÖLTŐK**

1

Hatalmas, nagy korszakban éltem;  
azon mérve, hány zeuszi magas  
polcra jutott - koronával fejében -  
kontár-cézár, néró-ripacs;  
  
azon mérve, mily dzsingiszkáni  
távlatra lobogtak ledőlt  
országok s jajongtak leölt  
népek és mily szahara-tág volt  
rájuk a csönd;  
  
azon mérve, milyen parányi  
lett ereje  
annak, ki szólni mert  
  
s mily varázs-gyorsan lobbant köddé serege,  
ha - szava foglya - megadta a jelt,  
ahogy elvárták tőle, hogy *kiállni*!  
  
Aránytalanság -: düh és gúny nevelt.

2

Meg-megszikrázott a szűz levegőég.

Láthatatlanul, mint angyalcsapat  
- gazdátlan szinte, *mint később közölték* -  
szálldosott benne, tette teendőjét  
hadüzenet, mustárgáz, hullaszag

s a RENDELET

- ingatag  
falainkon a rettegett

AVIS! BEFEHL!

a rengeteg  
- *de ki is irta fel?* -  
bonyolult mondatú Mene-tekél -:

a rátapadt  
szemektől kaptak létet: szárnyakat  
és karmokat és csőröket, hogy ragadozzanak.

Labirint-rejtette Dögök  
itt köztünk, férfiak között  
faltak eleven szűzet s gyermeket.

Csupán mivel az elme engedett  
s kiszálltak *mind* az istenek és szellemek,  
azok is, kik még ördögök.

S Arion - néma lett.

Akár a fagy-lepte szivek.

A visszhangtalanok, köröttünk.

3

Tántorogtunk. Így nevelődtünk  
ég felé, költők. Mint fenyőfa-szál?  
Mint a hinár.

Lengtünk. S minél föntebb,  
annál ijesztebben: iszonytatón.  
Mint más bitón.

Hatalmát időknek s erőknek  
így mértük, helyt állva, ahogy  
megszavaztatott.

Ki által, ha nem általatok?

## VILÁGODBAN VILÁGTALAN

1

Bimbó nyílt ki, akár egy lámpa.  
Meglett megint a kerti esti-ünnep.  
Elszállt megint.  
Vitte hosszan lengő füzérét  
a fecske; ő bontotta meg.  
  
A hideg, a homály helyén,  
az érthetlenség s téboly helyén  
meglett megint a fák alatt  
az ember muzsikáival  
  
a tiszta hang s fényü éden -  
és odalett  
a vadludak gyász-szalagán csapongva.  
Korán örültünk.

\*

Egy alma fűtötte az őszt;  
míg bírta, zománc-mosollyal.  
Tenyeremet meg a tél ellen,  
a halál ellen kis kebleid,  
épp oly kín-csitító derűvel,  
fagyálló benső buzogással,  
hogyan „semmi baj s nem is lehet”;  
  
épp oly elszántan szembenézve  
azzal, mi elkerülhetetlen,  
de elfordítva róla lágyan  
az én megpróbált arcomat:  
„Nem gyermek szemének való.”

\*

Gyűjtöttem, igen. Itt van a sarokban  
ez a hű láng és mellette a meleg juh  
s a vékában a fűmag, a nemes már  
s a húros hangszerben a dal, az új már  
s lám angelus is már a szürkületben  
s így templomtorony is lám valahol:  
mindez a kezesíthető jövőnek,  
a falánknak, s fő szörnyének, a tán  
végül mégis domesztikálható halálnak.

\*

Egy szőlő-gerezd világította, igen, az őszt.  
Egy pohár bor lett úr a havazáson  
kör-koccintásra emelődve.

Pörgött négy oldalán egyetlen víg eséllyel  
a szilveszter-esti nyeles kocka. Így  
jártak - oh hány nagy-ünnep-este tengelyén! -  
a tél-tavas-nyár-ősz oldalu évek,  
összefolytukban még nyeresre is, de  
döltükben szüntelen vesztes mutatva -

így kimutatva  
forgás-törvényét mind a vak erőknél is,  
mik csillag-fogaskerek rendszerekben  
járnak fölöttünk, nyilván ellenünkre,  
talán az ősök tudták még, miért.

\*

Kezemet követve jutottam  
kertedbe, világtalan én,  
világodba, lugasaidba.  
Megvigasztalt kezemet követve,  
szomszár-csitult kezemet követve  
érkeztem országodba, hol  
nem a Nap jóvoltából látni.

Az emberhőmérsékletű határba, hol  
átláthattuk egymást, tudod?  
Tájadba, hol nincsenek évszakok.  
Csak új és új remény, hogy  
jobb lesz, ami jön, hol  
áthallottuk egymást, tudod?  
Elfogyasztottalak, miközben  
elfogyasztottál, ha az a menekvés!  
Tápláltalak, s hogy mindent megkapj,  
megöltelek, kéjjel, hiszen  
együtt velem. Hogy diadallal,  
teljes tisztán lépünk elő  
a lázári sírból, a jó,  
a jól-szeretők nyughelyéből.

Vissza se már oly idegenként.

\*

Ez maradt meg máig a legszebb-  
ígéretű honkeresésnek,  
exodusnak, a - sivatagban?  
A sivatagból?

Kezemet követve tárom  
karomat, nyitom bőröm minden  
pórusát fogadni esőző  
mannádat, villámló-dörgő,  
növényeidet, Hatalmas -  
Kibocsátóm, Befogadóm!

Ki elférsz ott a tenyeremben.

\*

Kigyulnak újra a lampionok;  
fényre váltják, tízezer színre  
a humusz egy-anyagu mély-sötétjét,  
bokáig sár-sűrűben  
két tüdőre lélekzenek a fák.

Lélekzem és  
megannyi égbolt, csupa csillag,  
mind a gyümölcsfa, a virágzó,  
alattuk fekvő - bár  
julius-dél e földi éjjelében -  
hanyatt, kitárt kemény  
keresztre vont tagokkal!

2

Halljuk, miket mond a lekötött kalóz!

*Berzsenyi*

Ezek itt, ujjaim között,  
ezek az értesülések segítenek.  
Ott voltam. Mindent láttam. Nem igaz  
- ott fönt! vagy lent? - hogy nyithatatlan, a Kapu.

Visszakapom vagy nem az almát,  
mi teremthetünk - itt! - uralmat.  
Van leszállás e sziklafokról.  
Fölszállás e „siralom-völgy”-ből.  
Kikötötten, kifeszítetten is bár,  
tudom már, lehet szárnyalás.

Ezek a tág  
földrajzi tájékozódások  
karizmaimban,  
öleléseim a keresztben  
csillagrendszeri távolokra,  
ezek a völgyeimben szárba szökken  
fogalmak, immár élők.

Mindent tudhatok, ezt tudom, mert  
ujjbögyömbe - ezek a szájak-  
orrok szívják a levegőt,  
emelik és ejtik a mellem,  
adják páromul a jövőt is.  
Nyilai alatt bár a Szemnek,  
ezek tartják bennem a lelket,  
így is, ezek a szomjas föllevők,  
az őserdő test jól-gondozott pontjain, hol  
ajak-érzékeny még a bőr, ezek  
a már várfalszerűen rideg bőr  
még nő-lágy felületein, ezek

az üzenetre feszülő hártyák, meg ínyek,  
ezzel az ellenséggel összejátszó  
és mégis büszke-boldog leadók,  
melyekbe bekapcsolódásodon át  
kapok tápláló áramot  
s az ellentétre magyarázatot  
és biztatást, más volt, más lehet a világ,  
ezek a csigaszarv érzékeny radarok  
a test hegy-vizrajz-térképén ezek  
az ejtőernyős leszálló-helyek,  
mocsárba rejtett hídfők, havasokba  
készült partizán repülőterek,  
igen, ezek,  
hogy mégsem egyedül és elveszetten,  
arcra fordítva bár a sziklán  
és fejjel le bár a keresztben,  
ezek a különös sebek,  
ezek a belénk nyiló ajkak,  
halálosan is jó beszédesek,  
tüzes achillesz-sarkaink, ezek  
a várva-várt nyíl-ütések a láncingen, a vérten,  
hogyan a kín, bárhogyan véget érjen,  
hogyan bugyogni tudjon a forrás,  
amely dobogtat és épp így - oldva - öl.  
Hogy lobogni tudjon a máglya.  
Hogy ünnep jöjjön, bármiképp.  
Ábeli. E kaini tájra.

## DITIRAMBUS A NŐKHÖZ

1

Nem a kövek és nem a fémek.  
Nem amik *állják az időt!*  
Hanem a gyékény, a nád, a kéreg.  
Nem az örök-élet-ígéret  
cinkosai. Nem a kimértek.  
Hanem a törékenyek s engedők:  
a fű, a lősz, a sás  
lett tiltakozás.  
A tettük után nyomban eltűnők.

2

Nem a kövek és nem a fémek.  
Nem az asszir, a szumir pillérek,  
a talpukkal évezret gyűrűztetők.  
Nem a bazaltból faragott gúla-tetők.  
Hanem a haraszt, az avar, meg a fa:  
a messziről igent integetők.  
Nem a kemények,  
hanem a fonhatók, a szöhetők,  
a dolgozó kezekre  
kutya szemével figyelők, -  
Még messze, messze  
valamennyi isten előtt -

3

Nem a kövek és nem a fémek.  
Az első szót, a gügyögőt,  
az első tanácsot a létnek,  
ők kezdték szájba rágni, a  
gyapjú, a gyanta, a szösz, a raffia.  
A közlékenyek, a serények.  
Ők, nem az égneek,  
hanem a sári világnak védangyal-kara,  
ők, az örökre többrekészek.  
*Mert aki meg akarja tartani az életet, elveszti azt:  
aki pedig kész elveszteni is, megtartja.*

4

A romlandók. A hínár, a moha.  
A múló. A hártya, a len fonala.  
Nem az eleve valakik, hanem a törők,  
de nyomban fölnevetők,  
hogy megint csak összeilleszthetők,  
az így szívósak, így nem engedők.  
Az ág héja, a kecskeszőr, a hánccs  
lett utitárs -  
Befogadván valami messze  
- hogy mondjuk? - eszme?  
rendeléséből a jövőt.

5

Messze a kövek és a fémek  
hatalomátvétele előtt.  
A hajlíthatók és görbíthetők,  
a szívósan gyengédek,  
az ujjnyomásra már válasz-puha  
anyagok, ők, a soha  
vissza nem ütők.  
adtak halk jelet - kéz a kéznek -  
velünk a Föld!

6

*Fú a szél, kopik a talaj,  
fölkúszik, óriási hal,  
az évszázadok mélyvizéből  
a templom, - íze, húsa nélkül.  
Száll a por, vékonyul a föld,  
emelődik ünnepi tálca  
diszében a dög: a ledőlt  
fejedelmi palota váza.  
Hányingerelten köpdösi  
vissza a tisztára szopott  
bordát, ivet, oszlopot  
az idő. Nem ez kell neki.*

7

Nem a kövek és nem a fémek.  
Nem a bronzpajzsok, a porfiredények,  
a hivalgók, a haszonélvezők.  
Hanem a pálmalomb kötények,  
a kókuszcsészék, a zsuppháztetők.  
Nem a katakombák, nem a tornyok.  
Mert mit tudnak a csontok,  
ha kifolyt közülük az élet?

8

Ki mondta az első szót a jövőről,  
a derüset, a szemén át  
meggyőzött, szívmengetőt:  
lehet remény,  
mást is rejt a világ,  
mint amit mutatott először.  
Az első fűszoknya övéen  
az első ráhímzett virág.

9

Nem sziklakockából rakott erőd,  
mit egybe csak a súly maltera köt.

Nem a gőg  
kapui. Hanem a pelyva, a patics, a pihe,  
a vessző, a viasz, a toll ereje  
hozott ide -

Igen, ők, az épp mert lágyan  
megnyíló lettek a legerősebbek.

Mint ágyék s keblek  
a csont- és izom-védte várban:  
donzsonjaitokban, asszonyi testek.  
Mint akik lebirhatják az időt.

10

Nem a szögletek, nem az élek,  
nem a fegyverek, a szúrók s lövők,  
nem a királyok s hadvezérek,  
hanem az ebnél hamarabb  
megokosult vályog-iszap,  
a szőrme, az irha  
lett vezető, - nem is a férfiak,  
hanem ők  
a minden tagukban szem-viselők,  
a nők kezeit idomitva.

11

*Rejti a márvány a szobrot. A Szépet!*

*De mitől éledt?*

*Kik voltak a nemzők s szülők?*

*És kik tették tisztába őt?*

De a legelső, kisdedi mosolyt,  
amivel szinte odaszólt,  
ami a lélek válasza volt  
a teremtésnek,  
kik csalták oda, tétova  
elsőt-mozduló vonásaira  
a kőnek is, a fémnek?

Hallgat a sok apa s anya.

Nem, itt a sírok sem beszélnek.

12

*Szobrok, ti, már a méhben készek,  
harsány-némák, lét-tömlőcök,  
épp azáltal holtak, hogy épek,  
temetkezőket temető!*

13

Nem a kövek és nem a fémek.  
Mig a fű újra fönt mindent beföd,  
tisztítja máris lent a mélyet  
szorgos népeivel a föld.  
Munkálnak a türelmes férgek,  
a hullamosók, bűz-szűrők,  
hír-fertőtlenítők, dicsvágy-vírus-ölők,  
a mord erények, zord erélyek  
bacillusgazdáit lemeszelők,  
mind-mind az iszonyú pöcegödört  
át-, hasznosan úgy-szétdőgönyözők,  
hogy kidugja, egyre merészebb  
kedvvel fejét, az öröm keresőt,  
egy hóvirágnyi élet.

14

A szőlő-bakháta-fésülte dombok  
s nem a rom-fedte, a történelem-  
lerondította bércek,  
a felhő-kavarók, nem a látni is undok  
mellvédek agyáros vigyora, hanem  
a csibesövények,  
nem a várarkok: a zsiba-borítók,  
a kisajtó, a kalantyús kapu,  
a csak fakilincs-záratú  
verőcék, gally- és lécszerények,  
nem a lőrések,  
hanem a kandikálásra szabott zsalú,  
nem a torlaszolók, hanem a nyílók,  
nem a tengeringerlő szirtfok,  
hanem az öblök, a kikötők,  
a borjú- és birka-nyalta mezők,  
nem a keselyűk, a denevérek, a solymok,  
hanem a selymek, a fűj-fészkek, a méhek,  
nem a dörgések, hanem az ének,  
nem a kardok, a kardhüvelyek, a vérték,  
hanem az ingek, a kendők, a harisnyakötők,  
nem a villámok, nem a vulkánok, a rőt

ablakon át fény-bőgve beizzók,  
a mélység düheit mennybeköpök,  
hanem a hős mellbimbók,  
a tövükhöz menekülők  
megóvásában  
bátran  
meredők, tüzelők.

### *Ajánlás*

*Nem a zablák, nem a csengések,  
hanem a kosáron a fül;  
nem az ostromok, a bekerítések;  
hanem a korall-sor a nyak körül,  
meg a tűzhely körüli székek;  
nem a viharok, a mének, a diadalzengések,  
hanem a szitaszél-vereketések,  
ha a liszt megtömörül,  
  
hanem a néma kitekintések  
a téli ablak függönye mögül;  
nem a havasok, a jeges meredélyek,  
hanem a kézímunkázó vetések,  
a vasárnap is orsóporgetők,  
hanem a csecsemő-lebegtetések,  
hanem a csermelyek, a csevegők,  
nem a vezényszó: Rohamra! s Imához!  
Hanem a megfordított vánkos.*

### **MERT SZEMBEN ÜLSZ VELEM...**

Mert szemben ülsz velem s csak a te arcod látom  
és nincs mellette az enyém,  
ahogyan megszoktam a fotográfiákon  
és előszobák tükörén;  
  
mert szemben ülsz s csupán rajtad s nem épp úgy rajtam  
látom az idő nyomait  
s önzésem azt hiszi, én a régi maradtam;  
a szívem elfacsarodik.  
  
Ha nézne úgy szemem, ahogy huszonöt éve  
s te akkor az vagy, ami ma:  
sose találkozunk! Egymást észre se véve,  
nem lelünk egymásra soha!  
  
Élünk bár egy időt, ha akkor a hajam már  
olyan, amilyen ma: fehér,  
lakunk bár egy szobát, nem én mellém akarnál  
feküdni, ha leszáll az éj.

Véletlen ennyi kell - esélyek milliárdja! -  
hogy minden idők végzetes  
egyetlen egyeként birjalak, azt kívánva,  
egyetlen egyedként szeress?

Mert szemben ülsz - hol is? Míg én itt egymagamban  
nézek vissza és kérdezek, -  
mint a célzóra, ha a golyó visszapattan,  
sebet én kapok, éleset.

Mert szemben ülsz... Ne üljünk másképpen mi sosem már  
csak egymás mellett, szorosan,  
mint a régi nyitott ülésen az utaspár,  
ha jéggel jött a szélroham.

Üljünk mindvégig úgy, mint - emlékszel még, barátném?  
*akkor*, repülve, szánon, *ott*,  
Sásdon, a hóviharban! - türjem csak ostorát én,  
mellemre vonva homlokod.

Szálljunk mindvégig *így*, hisz a szomj *úgy* lobog még,  
ha itt, vagy csillag-messze vagy,  
hisz csillag-úrt s időt ma is átkóborolnék,  
hogyan megtaláljalak.

## A MŰVÉSZET RÉMURALMA

Szeme elé tartotta ecsete nyelét,  
lemérte hüvelykujjával a távlatot:  
célzott s máris tüzelt  
Goya, Velazquez, Tintoretto  
és tagjai mind a Statáriális  
- a *Talponálló* -  
Törvényszéknek, mely egyben  
kivégző osztag.

Szíventalálva helyben ott  
pulykává halhatatlanult  
az Anyacsászárnő, elámult  
menyei, leányai meg  
baglyokká, tágult szemüekké;  
tigris-fejet kapott az Admirális,  
odvába faroló ravasszá  
lényegült Gyula pápa;

miután - akár az előbbieik -  
évszázadok óta immár  
ő maga is, új megidézett,  
áttolta a carrarai asztalon  
az ítéletvégrehajtó kezéhez  
a kialkudott halom aranyat.

Ráöntve még egy önkéntes mosolyt is.  
Ahogy a vastörvény kívánta.

A múzeumi tágas folyosók  
két falán most a korabeli keretek  
ketrecében, kolumbáriumában  
az öröklét menaszériája,  
madárosztálya, halvilága:  
kiolthatatlan sóvár  
szem-meresztésekkel a rács mögül:  
mikor lesz abszolúció.

Bár egy kegyes intés csak odafönről  
vagy idelentről  
enyhíteni.

Soha. Te tudod. Te, te, Dante módján  
fülelő, üzeneteikre.

## NEM FOGADTUNK EL...

Nem fogadtunk el semmi távozást,  
a holtakét sem. Csak nem faggatództunk  
kellő eréllyel. Nem követelődztünk,  
hogyszerre miért nem  
tűntek föl a megszokott helyeken  
a megszokott tekintetek; miért  
nélkülük zajlottak le a viták,  
a társas vacsorák vajon, a háborúk.  
Csitítgatták a konok kérdezőket  
sürgölődve friss perceikkel  
csuklóinkon a bilincses órák:  
csak azért megy az ősz, hogy visszatérjen,  
mint akkor, meg akkor, meg akkor!  
Nem így volt. Tudtuk: az az igazi idő,  
mely fent csillagokat űz úgy, mint itt alant ez  
avult lombot és arcot és zászlót és bankjegyet...  
Attól kaptuk a figyelmeztetést  
- az elővezetés terhe alatt -  
hogyszerre *csomagolni! sorakozni!* ott  
azon az ajtón be, aztán ki és  
végig a folyosón, ahol már  
pofon is eshetik, a fordulóig  
elfojtva azt a hátrarándulásra  
nyilalló ösztönét a nyaknak:  
jó-e segítség.

## KONGRESSZUSI ZÁSZLÓK

*Vihar előtt Mentonban*

Zászlók nyelvelnek - glédába kiállva -  
dühödten ötven ország zászlai!

Színeit csattantva kiáltja  
igazát Izland, Japán, Szuomi!

Bent, hol a küldöttek vitáznak,  
hatalom fémjelzi a szót.  
Oromzatán a márványmívű háznak  
egyenrangúak ők, a lobogók.

Egy sorsúak. Egy szél vezényel  
- jobbra át, balra át! -  
el-eltakartatva Chilével  
szomszédját, Nagybritanniát.

Típus rúdon ráng a más-más hazákat,  
egy szenvedélyt valló szövet  
(függetlenül, hogy ez, az hányat  
gyűjt - halni bár! - szívet).

„Bot és vászon, bot és vászon - de odafent se  
csak bot s vászon! - ha csap a szél,  
pümkösdí nyelvek tüze felesel, - beh  
bábelien beszél!

De bábeli-mód is mit mond az az ádáz  
dadogás? Vágy, vágy, mennyi vágy,  
hogy mégis közöset mondjon a más-más  
ajku világ.

\*

...Keresi a szem, köztük-e amely  
kamasz szívünknek sugdosott,  
Sokaknak mindegy, ott van-e.  
De senkinek, ha nincsen ott.

## ELTŰNŐ TÁRSAK

Egy borjú, egy nyúl, egy kos, egy kutya,  
- Vitéz nevű - aztán apám, anyám  
és mind a holt hűtlen után  
el-elhagy ő is: Gyula, a - „Gyula!”

Alig találkozom vele.  
Egy-egy arcmozdulat alól,  
mint rács mögül a fogoly  
rándul a szája, vág felém szeme.

Mint régiek, ti, kutya, kos, tehén:  
kezd ő is nem lenni sehol.  
Szólíthatom, nem válaszol.  
Vagy más jelentkezik nevén!

## SZÁMADÓ

Őszül hajam, mélyülnek a redők.  
Több egyre köröttem a fiatal.  
Vakoskodván érzek szomjú erőt,  
legyek a legmesszebbblátó magyar.  
Lappangó juhász-számadói gond  
susogja, nem mehetsz még, munka vár.  
Őriznem kell egy nem-enyém vagyont.  
Rám néz egy jégverés-csöpülte nyáj.  
...Szétszóratván, ős lápokba vonult  
hite-konok község hű papjaként  
(kit azzal áld, amivel ver az Úr!)  
templomtalanul, palásttalanul  
(s vívódva folyton, mit hoz ránk az ég)  
kell osztanom úrvacsorát s ígét!

## ÖNKRITIKA

### *Batsányié*

Hogy elvették a kalamárisát,  
tollát, papírját: esze-, keze-tétlen,  
az elzártság e kettős börtönében,  
csak most érezte láblánca vasát,  
torony-celláját a kufsteini télben!  
Aztán, hogy könyvet sem kapott: saját  
múltját olvasta regény-módra át,  
mind zordabban; ön *recenzense* képpen!  
Mennyi negély! Bókolás! Stíl-zavar!  
Nagy szó, parány tett! Vád, viszály: „magyar átok!”  
Szerencse, hogy nincs befejezve -  
S mert nem akadt egy kis ceruza-vég,  
fogával írta újra jellemét,  
csikorítva, csontjába, egyenesre!

## KOSZORÚ

Fölmagasodni  
nem bírhat. De lobogsz még,  
szél-kaszabolta magyar nyelv, lángjaidat  
kígyóként a talaj szintjén iramítva - sziszegvén  
néha a kintől,  
többször a béna dühtől, megalázott.  
Elhagytak szellemeid.

Újra a fű közt, a  
gazban, az aljban.  
Mint évszázadokon át a behúzott  
vállú parasztok közt. A ne szólj szám, nem  
fáj fejem aggjai közt. A  
nádkúpban remegő lányok közt, mialatt  
átrobogott a tatár. A  
szíjra fűzött gyerekek közt, amidőn csak  
néma ajak-mozgás mímelte a szót,  
mert hangot sem tűr a török, mert  
arcbacsap ostor -:  
most mutatod meg,  
most igazán - nekem is, mire vagy jó,  
most a pedigvél: a címered, hajszaölgyökerednek  
kőharapó erejét.

Összemosolygás nyelve; a titkon  
össze-világló könnyek nyelve; a hűség  
nyelve; a föl nem adott hit  
tolvaj-nyelve; remény laissez-passer-ja; szabadság  
(percnyi szabadság, kortynyi szabadság, foglár háta mögötti szabadság)  
nyelve; tanár-kigunyolta diák, szerzsán-legyalázta baka,  
összeszidott panaszos, hivatalnokok-unta mamácska  
nyelve; csomaghordók, alkalmi favágók, mert  
gyárba se jó, szakmára sem alkalmas (mert  
nyelv-vizsgát se megállt) proli nyelve; az ifjú  
főnök előtt habogó veterán  
nyelve; a rendőrőrsön azonnal  
fölpofozott gyanúsított  
mélyebből fakadó tanúság-  
tétéle, mint Lutheré;  
kassai zúgárus, bukaresti cselédlány,  
bejruti prostituált szüle-hívó  
nyelve; köpések-  
mosta, dühpírja-törölte  
orcájú fiaid közül egy, íme:  
szólni tudó más nyelveken is,  
hű európaiként  
mondandói miatt figyelemre,  
bólintásra becsült más népek előtt is:

nem léphet föl oly ünnepi polcra,  
nem kaphat koszorút  
oly ragyogót, amelyet, szaporán lesietve ne hozzád  
vinne, ne lábad elé  
tenne, mosollyal bírva mosolyra vonagló  
ajkad, fölnevelő  
édesanyám.

## AZ ÍGÉRET MEGSZEGÉSE

Kezd megszegetni megint az Ígéret,  
a tavaszi. „Minden lehet” megint -:  
settengve jönnek a naponta más  
hőmérsékletű - a mind ember-hűtlenebb -  
ősz reggelek.

A sirály

szárnyai öblös vitorlái közt a tó fölött  
tagmozdulatok nélkül iramul  
háttal Somogynak, Somogy egébe, búcsúzó  
rikácsokkal felénk, fölfeszítve  
eleve arra, ami vár -

Minden lehet. Járványok. Hidegzáporú  
kilakoltatás. Sárban-cuppogó  
menetelés ökrökkel, nőkkel, el-elmaradó  
aggokkal. Vasrostélyú zsoldosok  
mi-indokolta kicsörtetéseivel,  
a tegnap még miénk-volt völgyből, csak azért:  
ott - hullong már a hó? Minden lehet.  
Varjú-versengés? Vagy géppisztolyok? Vagy  
szónok-makogás, vagy - honnan ismerősen? -  
lepra kereplők? Csengős szánok (messze, de  
tanya-rablásra vagy nászútra?) És ahol  
a hó függönye szétválík, mint színpadé:  
még távolabb már - századokra? - hirtelen  
kigyulladt sziklacsúcsi városok  
csörömpölő - pohárszékszerű - összedőlte.  
S mert nézhetsz világuknál jobbra-balra: ugyanaz  
s előre-hátra: ugyanaz: s ha mégjobban figyelsz  
szemlehunyvva és fülbehunyva:  
ó-szövetség medvecsordák  
lecommogása falni óvodásokat,  
ítéletül! Mert nincsen álom, érted-e?  
S legenda sincsen; merő elme-szülemény;  
minden való volt s csak megosztatott.  
S osztatni fog, - mert mért ne gyarapodnék?  
S csak nem csilingelnek elő  
azok a karácsonyok, még Késmárkkal és

Bálványossal s a végeérhetetlen  
pörgettyűzéssel, dióba, miközben  
a magányos, messzi, pusztai vén ház körül  
cerberusokként állnak őrt a kétes  
jövő ellen (föl-fölcsaholva) a  
megvesztegethetetlen  
nagyapai juhászkutyák.

### **KIK JÖTTÖK, ÉVEK -, ÉVEK?...**

Egy év után vonok versre papírt elébem.

Költeni - mit lehet?

Visszanéz a betű rám, fekete a fehéren:  
mi lesz -, végrendelet?

Különös testamentum! Magamnak is titok még,  
hogy kikre mit hagyok:  
hogy végső vallomásként szivemből mi íródna,  
ha „ihletet” kapok.

Jó volt-e, rossz-e élni? Hol ezt, hol azt sugallja  
a perc, mely épp repül  
s a vén száj változóbban, akár a kisdud ajka  
fintorul és derül,

aszerint, hogy viharba suhan-e ama Sajka,  
vagy napfénybe kerül.

Ura vagyok-e még szavaimnak? Beszélek,  
fülelve, hogy konok  
szivem vall-e még hiven? Vagy - kín közt - már a Végzet  
megtört foglya locsog?

Kik jöttek, évek, - évek? ne csigázva, oh pribékek,  
csínján vallassatok.

Úgy igaz: nincs, hogy ennyi - s ilyen! - utak után ne  
tudja titkát a vén:  
miért is nem terül le, sőt lépdél még tovább? Te  
beszéld ki, költemény!

## ÚT ELŐTT

Magába gömbölyödve fészkel a vén az ágyba,  
akár az embrió,  
s emlékezik a nyűtt test, ringattatásra vágyva,  
hogyan is volt lenni jó.

És földereng - a testnek! - nincs egyedül: szelídség  
övezni! - őshoni  
melege egy világnagy uralomnak, mely ismét  
titkosan asszonyi.

S tán küld az is, ahogy rég az az első (az „édes”)  
erei lágy levén,  
küld sőt, meszet, reményt - *gén*-t (rajta is túli léthez)  
erre gondol a vén.

S térdét öleli - most úgy, mint légi gépből éjbe  
ugró harcos, aki  
szorong (bár nem szoronghat): kinyílnak-e s mivégre? -  
hátán mű-szárnyai.

## DUGOVICSOK

Nem érdekelnek, csak az öregek:  
a csatárlánc a tunya had előtt;  
az ellenséggel összegomolyultak, ők,  
a kényszer-hősök, veszni kérkedők;  
az elesők, fetrengők, már csak ők,  
a tébolyultan küzdők vonzanak,  
kik - védeni bár semmi nem maradt -  
kitartanak, kitartanak.

Itt pusztulnak köröttem. Ki s milyen parancsot  
vert belétek, belénk, belém is, társaim,  
hogyan - kívül király s Isten gondjain -

álljuk tetvesen s csont-bőr is a harcot  
várva a kontyost, legyen ok, s ne holmi,  
egy jó bömböléssel a mélybe hullni!

## JOGAINK

Ahogy fogynak vén napjaink,  
ős jogaink úgy szaporodnak:  
kicsikarni már most,  
amit megadnátok majd a halottnak:

későn, utólag! Lear király  
dühé súg: egy morzsát, egy csöppet  
nem hagyni el abból, mi jár,  
kijár *akkor* a kutyaadögnek.

Egy a rabság: nem lenni boldog!  
Száműzött vagyok s fölkelő.  
Térdre mind, amíg van idő;  
míg kegyet oszt a trónja-fosztott.

Míg van időtök helyrehozni  
- már most eleve - hogy kidobtok!  
Ide mindent! Hisz meghalok s ti,  
kiváltságosok, élni fogtok!

## A SEMMI KÖZELÍT

A vasárnap délutáni  
mondhatni légüres falusi csöndben  
meg-megújuló dörej-sor.  
No, mégsem ágyúké.

A Schmidek-kocsmában tekéznak.  
Hatvan év távolából. Az ekként régi ismerős - tehát  
a mélytudatot is békéltető zaj -  
még ismerősebb, ha meg-megszakad:  
a két versenyző csoport most, ott is együtt söröz,  
a bádogtányérba gyűlt pinkapénzből.

A csend időtlen kerete  
emberi neszekkel pontozódik tele  
falvanként nyilván mindenütt. A suta szó:  
a „hiány-cikk” párjául a „zaj-hiány”  
üdítően a tudatba szívható.

Az egyre távolibb pici neszek  
úgy telítgetik, hogy - ürítgetik  
oly zaj-üresre a földet-egyet,  
hogy - végy lélegzetet! -  
a Semmi a legközelebb.

## KIJÓZANÍTÁS ALATT

Egymástól távol  
más és más kikötőben  
ugyanarról az Óceánról  
idegenként is öreg-ismerősen;  
„tengerészek!”  
ide a közös csapszék-zúgba  
az első kézrázástól fölvidúlva  
barátaim,  
kor-kartársaim, akikkel együtt  
útra keltem, dehogy is tudva  
micsoda világrészek  
csillag-távú vidékek  
ígéret-tájaira, ím,  
akikkel hány s hány-módra részeg  
bennszülöttek közt egy nyelvet beszélek,  
nem is a szó, nem a férges dió-  
zörejű szók, hanem az ének,  
az eleven-tartalmú dal  
száj-meleg szólamaival,  
hogyan tisztázzuk, bár búcsuzóra,  
mire is ment el hát az élet  
s mi is kísértett  
utunkra, melyen egymást is sebeztek,  
de lám végül is összehangolódva  
azt próbálhatjuk össz-karba fonódva  
mit tehetünk no mégis szóba,  
mit „zenghetünk” (lélek szerint) mi vészek  
rokkantjai itt is a gajdolókkal együtt,  
a táncra mindig-készek  
e kedvük -  
sose vesztők közt, amíg össze nem gyűjt  
mindnyájunkat a létbeli révészek  
örjárata a Kijózanítóra.

-&-