

## Zalán Tibor

# Halvérfesték

### Szereplők:

<i>Galambos István</i>	49 éves, ősz, nyugalmazott katonatiszt
<i>Galambos Margit, a felesége</i>	43 éves, karcsú, háztartásbeli
<i>Galambos Linda, a lánya</i>	23 éves, ragyogó szépség, táncosnő
<i>Botalai Péter, a veje</i>	27 éves, kopaszodó zárnyitogató
<i>Bácskai Bánatos, a baja</i>	26 éves, fess, magas, emlékműves
<i>Fodor Kálmán, a násza</i>	57 éves, kideríthetetlen roncs
<i>Fodorné, Kamilla, a násznéja</i>	56 éves, kideríthető hisztérika
<i>Zongoratanárnő, a jövője</i>	34 éves, vékony, szép, kissé falánk

*Történik a Galamb-lakás mindenki által egyszerre használt, mindenki által egyszerre utált nappalijában. Nagy, ízléstelen, kényelmetlen szoba, telezsúfolva bútorral. Annyira, hogy a szereplők állandóan beleütköznek ezekbe, kerülgetik, fölérgetik, leverik, összetapossák, eltörlik. A falon pingálmányok és néhány csipet a kultúra látszatából, elfakult Munkácsy-reprodukciók és bizonytalan kimenetelű csatajelenetek; dús arany keretek aranyfénye játszik a falakon, szerteszt. Balra a vizesblokk található, hatalmas zajjal öblítő WC, szörcsögő csaptelep, ugráló mosógép. Szerencsére ezeket nem látjuk, de hangjuk időnként fokozza a családi zűrzavart, aszerint, hogy ki ment ki a bal oldali ajtón, és milyen szándékkal. Jobb oldalon a fiatalok (háló)szobájába lehet jutni. Ott bömböl fel időnként a gyerek, Tamáska, három éves, bömbölésén kívül semmit sem fogunk tapasztalni belőle. Szemköt, és ezzel majdnem az összes eljárási lehetőséget kitárgyaltuk, Galambosék (háló)szobájába juthatunk, feltéve, ha be akarunk menni. Nagy, faragott, kazettás tölgyfaajtó, ellentétben a két másik papundeklivel. Uralja a látványt. Közvetlenül az ajtó mellett áll a tévé, melyet nem használ másra Galambos, mint a Lindáról készített film állandó pörgetésére. A monitort rajta kívül senki más nem nézi, nem is nézhető, talán észre sem veszik, hogy ott van, és ott van Linda pólyában, Linda négykézláb, mászva, állva, menve; Linda pár lépést tesz, elesik, elesve, satöbbi. A jobb oldali sarok lecsapva, belóg a nyitott konyha a mosogatótálcával a látványba. A szoba közepén asztal, körülötte négy szék, rajta négy lapostányér, négy mélytányér, négy kés, négy villa, négy kanál, négy szalvéta. Valamennyien a színen, Bácskai Bánatoson és a Zongoratanárnőn kívül. A nem beszélő, vagy szerepben épp nem lévő színészek csöndben üldögélnek a lakás valamelyik pontján, hallgatnak és figyelnek. Hallgatják, miről beszélgetnek a többiek. Azután beleszólnak. De addig, mintha nem lennének jelen, az épp aktív szereplők sem vesznek tudomást a létezésükről.*

*(galambos öreg karosszékében hintázik. galambosné a konyhában, halat pucol, könyékig véres.)*

GALAMBOS

emberek vannak itt  
nem is kellene szöveg hozzájuk  
csak a mozdulataik. bőven elég lenne  
vagy ahogy nem mozdulnak. az is elég  
a mozdulatlanságuk  
szagát, illatát, formáját, lenyomatát látom ezeknek az embereknek.  
érezem őket  
kirajzolódnak. élményként nem túl jelentős. csak állandó  
ez jelentős. az állandóság  
bennem az állandóságuk

*(galambosné abbahagyja a mosogatást)*

GALAMBOSNÉ

összetakaríthatná a fürdőszobát

*(galambos összevonja a szemöldökét)*

GALAMBOS

összetakaríthatnám  
a fürdőszoba merő vér  
a csempe, a fajansz, a tükör

GALAMBOSNÉ

fagyasztva kéne venni

GALAMBOS

fagyasztva. akkor nem vérzik  
főleg nem ugrál. teste síkos

*(átszellemülten küzd)*

ugrál, pedig nem ugrál. csak azt képzei az ember  
hogya a teste ugrál. pedig nem ugrál  
vérzik

ha vérzik akkor él. akkor is, ha már agyonvertem  
ha már nem él

GALAMBOSNÉ

egy bárdot kellene venni

*(galambos megáll, elcsodálkozik)*

GALAMBOS

bárdot  
egy bárdot például lehetne. a fürdőben kellene tartani  
aztán adj neki, amikor belép az ember  
trója elesett. ideje hazatérni. a fürdőben vár  
a bárd  
legjobb a walesi bárd

*(galambosné megbántva)*

GALAMBOSNÉ

miféle trója

GALAMBOS

ezt most kérdezte

GALAMBOSNÉ

tegyük fel

GALAMBOS

engem ne idegesítsen fel, margit

*(fel-alá járkál a szobában, nekimegy mindennek és mindenkinek)*

nekem ne mondja azt, hogy tegyük fel  
ezzel soha ne idegesítsen engem  
ebben a házban mindenki pontatlan  
megenged magának  
megengedi, hogy pontatlan legyen  
megengedi magát  
itt mindenki egy csap  
megengedő módban szenved  
szenvedjük el egymást mióta  
élünk  
ez a lakás a *tegyükfelek* színtere  
itt nem lehet élni  
hiányoznak az egyeztetések

GALAMBOSNÉ

a vér a fürdőszobában  
azt egyeztesse talán a felmosóronggyal

GALAMBOS

vér  
akar valaki talán fürödni, hogy nekem hanyatt-homlok  
kell rohannom a klozetba felsikálni a  
vért senki nem akar  
fürödni a vérfürdő is fürdő  
az már igazán ne legyen akadály, hogy nincs még ott  
a bárd a walesi  
nincs bárd még bárd rendszeresítve  
végül is nincs azért minden lakás  
minden fürdőszobájához egy magán-bárd rendszeresítve  
*klüteimnesztra* készülődik

*(galambosné elfordul, tüntetően mosogat tovább)*

GALAMBOSNÉ

kivel beszélget

GALAMBOS

magamban  
úgy elbeszélgetek  
magam mellett el  
a fürdőszobáról

*(fölfedezi magának az újságban megbújó fodort)*

menjen talán a fodor úr a vért eltakarítani

*(fodor, mintha csak erre várt volna, már a menjen szóra lecsapja  
az újságot, és fölpattan)*

FODOR

éppenséggel miért  
én mennék én nem megyek  
nem hagyom, hogy kibasszanak velem  
lépten és nyomon ez történik

*(fodorné mellé áll, karját férjét védelmezően tárja szét maga előtt)*

FODORNÉ jól beszélsz édesem  
ezek kihasználnak bennünket  
a fiunk persze jó volt nekik  
amikor pedig valami van, akkor ki akarnak velünk

FODOR baszni. ki ezek

FODORNÉ kik ezek

FODOR a fiunk persze, az jó volt nekik  
*(galambos hol az egyik arcába áll bele, hol a másikéba)*

GALAMBOS tessék menni maguknak is vért sikálni néha  
ha már itt laknak  
valakinek fel kell sikálni a vért  
nem maradhat ott  
hogyan néz ki egy fürdőszoba véresen

FODOR én nem vagyok a maga pucerája  
csinálja, pucerálja maga

FODORNÉ a férjem nem egy puceráj maga maga

GALAMBOS magam. akkor marad  
a vér  
így marad minden. véresen  
véres fürdőszobai életünk kezdetét veszi  
én már csak a fagyokat várom

GALAMBOSNÉ miért várod a fagyokat

GALAMBOS hogy vérbe fagyjunk  
végre vérbe. fagyjunk vérbe végre  
*(felsír a vizesfront felől kisgyerek)*  
felsír a kisgyerek  
a gyerek azért sír, mert éhes  
a gyerek azért sír, mert szomjas  
a gyerek azért sír mert rájött a szükség  
magányos fél fázik fáj a hasa  
a gyerek azért sír mert szükségét érzi  
a sírásnak a szükségét  
a felnőttek is érzik ezt a szükségét csak  
csak-csak  
nem találja meg őket a sírás valahogy csak  
csak valahogy  
hagyják hogy sírjon az a gyerek hagyják  
ezek elhagyják, nem foglalkoznak vele  
mert magukkal foglalkoznak egyfolytában  
fiatalok és csak magukkal tudnak foglalkozni  
*(kiabálni kezd, majd artikulátlanul üvölt)*

tessék a gyerekekkel foglalkozni linda linda édes  
lányom édes linda lányom édes  
péter édes fiam péter péter fiam édes savanyú keserű  
péter te faszkalap a gyereket ne hagyd el

GALAMBOSNÉ  
hagyd békén a fiatalokat

GALAMBOS  
*(meredt szemmel figyel a képernyőt)*  
a kicsi lába, hogy egyem meg a kicsi lábikráját  
gyere ide apukához, cukorpókom  
nem túlzok, amikor ezt mondom  
a legszebb gyerek volt az egész környéken  
és magára hagyva se volt soha  
inkább lemondtam  
inkább a lemondást választottam, ami egy férfinál  
igen, ami egy férfinál, ha nem is úgy

*(a gyerek egyre vadabbul sír. péter egy félig összerakott szendviccsel a kezében keresztülrobog a szobán. eltűnik a vizesfronton, majd ismét fölbukkan. szörnyen dühös)*

PÉTER  
nem. ilyen nincs. ilyen van. csak ilyen van  
nyitott ajtónál szarik

*(galambos kizökken a tévénézésből)*

GALAMBOS  
ki nyitott ajtónál. kinyitott

*(galambosné is leáll a mosogatással)*

GALAMBOSNÉ  
mi nyitott ki, mikor

PÉTER  
a lánya

GALAMBOS  
linda

GALAMBOSNÉ  
a linda kinyitott

GALAMBOS  
linda. miféle linda

PÉTER  
egyféle. linda. ő a lánya, nem

*(galambos az orra előtt rázza az öklét)*

GALAMBOS  
az én lányom nem szarik

PÉTER  
akkor nyilván félre értettem. ürít

GALAMBOS  
nyitott ajtónál

PÉTER  
nyitott ajtónál

GALAMBOS  
és mennyire nyitott az ajtó

PÉTER  
résnyire

GALAMBOS  
az nem nyitott. az majdnem csukott. azt is mondhatnánk, szinte csukott  
csukottságközeli

*(péter kidobja a szendvicset)*



GALAMBOS félig se nyitott, legfeljebb résnyire nyitott ajtónál  
egyébként netán látta maga is  
a két güllencs szemét bemeresztette a résen a szemét

GALAMBOSNÉ kukkolók

GALAMBOS szarácsingók  
ilyen fajta ez mind

GALAMBOSNÉ csöndet kérek, az isten szerelmére  
alszik a baba

FODOR van eszébe  
most ébredt fel

GALAMBOS most alszik el

FODORNÉ most

GALAMBOSNÉ nem most

FODOR most nem  
*(a belépő lindára kiált)*  
nem lehetne, hogy becsuknád magad után a wc-ajtót, amikor  
*(galambos a testével védi a lányát)*

GALAMBOS pro primo először, maga csak ne vonja felelősségre az én lányomat  
pro primo másodsor, oka volt rá, ha nem csukta be  
az ember nem szokott csak úgy, ok nélkül  
nyitott wc-ajtónál  
résnyire nyitott wc-ajtónál szükségelni  
pro primo harmadszor az én klozetom törvényeit én hozom meg  
és ha én azt hozom meg, hogy mindenkinek kötelező résnyire  
nyitott ajtónál szarni ezentúl, akkor aztán zöröghet, fodorkám,  
fodorkém

FODOR megmagyarázná  
*(galambos udvariatlanul elfordul tőle)*

GALAMBOS eszemben sincs  
vannak dolgok amik nem szorulnak magyarázatra  
ilyen a szorulás dolga  
a szorulás magyar ázása  
*(linda macskásan odabújik az apjához)*

LINDA a gyerek velem akart lenni ott is  
ott lenni velem

PÉTER én meg enni akartam, itt

LINDA egyél

PÉTER nem tudok ebben a szagban

LINDA nem tehetek róla, ilyen a szagom kifelé

GALAMBOS                   nem is rossz szag ez, kicsim  
sőt, egészen jó  
*(a képernyőre mered)*  
kislány korodban is ilyen volt a szagod  
épp ilyen. van néhány zacskó a padláson  
abban őrzöm a szagaidat. legumizva  
ez a szag is közöttük van  
ilyen jó erős, zamatos szagot nem lehetett nem rezerválni

FODOR                       rossz emésztésre vall

FODORNÉ                   csak nehogy örökölje a gyerek

LINDA                       hányingerem van

PÉTER                       mitől van hányingered

LINDA                       hát éppen hogy tőled... izomkolosszus  
*(péter elémeresztí a muszklíjait)*

PÉTER                       szó, ami szó  
régebben szeretted a bicepszet  
a bicepszeden alszom el, péterkém, pihegcsélted  
nyomd alám

LINDA                       hát ez az. ma már csak a bicepszedet tudnád alám nyomni  
legfeljebb  
az ember a házasságban azt utálja meg legelőször, amit régen  
a legjobban szeretett a másikban  
előtte  
előtte persze más a másik  
előmások  
ilyenkor az összes hiba  
előmászik  
de lehet, hogy nem szerettem benned semmit se

FODOR                       az én fiam három téglagyárat vezényel le egyszerre  
egyidejűleg értelemben

FODORNÉ                   a mi fiunk két tűzéptelep

FODOR                       a mi fiunk kungfu-bajnok

FODORNÉ                   a mi fiunk harminckét fog

FODOR                       a mi fiunk színhús a színen

FODORNÉ                   a mi fiunk olyan tiszta romantisch  
*(galambosné megint a hallal piszmog. véres kezével a férjére mutat.)*

GALAMBOSNÉ               a fürdőszobát kellene kicsutakolni  
a vér kilép a medréből

LINDA                       apa megint mészárolt a fürdőszobában

GALAMBOS igen. mészároltam  
a fürdőszobában ütöttem le  
ütöttem, ahol értem, szörnyű harc volt  
véres. síklott  
síklík. így védekeznek és így támad  
de én résen voltam. nem volt esélye. résen

PÉTER ennek a családnak mániája a rés

LINDA amíg el nem vettél neked is mániád volt a résem

FODOR mondtam, fiam, hogy mindig légy a résén

FODORNÉ nem szégyelli bevallani, hogy mivel fogta meg a péterkénket  
azzal fogta meg, azzal

LINDA a péterke fogta meg azt  
nem az a péterkét

*(felsír a gyerek)*

tessék, most felébredt  
sír. sokat sír ez a gyerek  
átragad rá az idegesség

*(lassan, félig lépve, félig táncolva, félig beszélve, félig énekelve,  
keringeni kezd a szobában)*

kicsit sokan vagyunk itt egy légköbméterre  
a szellőzés tajt rossz  
szagok vannak. most például halszag  
kimenni a teraszra. leheveredni a zöld fűre  
hársfaágak csendes árnyába  
nézni a parlament hátulját meg a csillagokat  
a parlament seggében lakunk  
apuska szokta ezt mondani  
meg, hogy régi parlamenterek vagyunk  
egy időben osztapenykónak szólítottatta magát a barátaival  
csak hazudja, hogy van pisztolya  
nincs neki pisztolya  
nem is kell neki pisztoly, mert erős  
nem tudom, hogy jön ide a pisztoly

*(fodor az asztalra csap)*

FODOR a szájuhanynál jobb a fogselyem

FODORNÉ nem is szoktál fogat mosni

FODOR ahhoz nem kell fogat mosnom, hogy elvi megállapítást tegyek  
a fogselyem jobb  
fogszerűbb  
a szájuhanyról az jut eszembe, hogy valaki meztelenül ácsorog a  
foghiányaimban  
fürdik a zuhany alatt. a hátát mossa. a hasa alját kaparásza  
habzik

*(galambos az asztalra csap)*

GALAMBOS én a szájuhanyra esküszöm  
 FODORNÉ használt már valaha szájuhanyt  
 GALAMBOS nekem nem szükséges. protézisem van  
 a protézis nem annyira megalázó mint gondolnák  
 azért megalázóbb, mint gondoltam  
 tartás kérdése  
 énnekem van tartásom  
 este kiveszem és lecsutakolom  
 a zuhany alatt  
 olyankor a zuhany kimondottan fogzuhany  
 ha meg ember csutakolja magát alatta, akkor emberzuhany  
 csak nem mondjuk ezt ki így  
 meg lehet még lózuhany, kutyazuhany, macskazuhany, meg  
 mondjuk tengerimalac-zuhany  
 ha maguk állnak alatta, akkor tetűzuhany  
 de azt se mondanánk ki így pontatlanul  
 halzuhany is van  
 talán nincs

GALAMBOSNÉ vérzuhany  
 FODOR milyen lehet a hal vére kisütve, tojással és dinsztelt hagymával  
 GALAMBOS egészen jó  
 FODORNÉ netán evett már  
 GALAMBOS nekem nem kell ennem ahhoz, hogy véleményt formáljak a halvér  
 feltétlenül előnyös ízéről  
 fogalmuk sincs arról például, hogy a halvér fehér  
 egészen fehér  
 fehérebb a fehér árnyékánál

FODOR meg mertem volna esküdni rá, hogy vörös  
 FODORNÉ persze, hogy vörös  
 a galamboska csak tréfálkozzat velünk

FODOR megtenné  
 FODORNÉ megteszem. nem szólítom galamboskának. egy családfőt mégsem  
 lehet galamboskának hívni, nem ugye

GALAMBOS az én feleségem nagyon tapintatos. csak figyel és tapintatos  
 GALAMBOSNÉ nem kell még hazamennetek, drágám  
 FODORNÉ csöppet sem. mióta nyugdíjasak vagyunk, tudunk áldozni  
 a gyerekre odafigyelni. három téglagyárat vezényel le egyszerre.  
 arra oda kell figyelni. meg a tüzéptelepek is  
 azok miatt se mindegy  
 három mercedesz, a régi meg az új, meg a csúcsmodell  
 amit még le sem hoztak a szállagról

*(fodor rosszállóan csóválja a fejét)*

miért, a szallag két el, nem, vagy csak egy el a szallag, nem tudom,  
így kiejteni jól, engem zavar a nyelv  
olyan, mintha bírnám, aztán meg nem bírom  
beáll a szájjár már néha. az jó  
olyankor a gondolataim úgy mennek, mint a japán gyorsvonatok  
sose ütköznek össze  
se egymással se mással  
miért is kérdezed

GALAMBOSNÉ

csak úgy. semmi

*(az asztalra készített tányérokot és evőeszközöket rendezgeti felesleges mozdulatokkal)*

hamarosan ebédelünk  
négy személyre megterítettem

FODOR

hatan vagyunk

FODORNÉ

bennünket nem hívnak meg ebédre

FODOR

nem hiszek a fülemnek  
itt ülünk már mióta

GALAMBOS

három éve

FODOR

tessék, három éve. és három év itt ülés sem elég ahhoz, hogy  
meghívjanak bennünket ebédre

GALAMBOS

nem takarítja ki a fürdőszobát

FODOR

maga vérezte össze

FODORNÉ

mit nem kapunk ebédre

GALAMBOSNÉ

halászlé  
vörös halászlé  
belsőséggel. hajmál  
ezt soha nem tudom kimondani  
na, hajmál  
megint nem sikerült  
halikra

*(koncentrál, nagy levegőt vesz)*

halmáj  
ez az ahogy kell. hagyma, halászléköcka, passzír

FODOR

nem emlékszem. megvolt, hogy ki festi be a halak vérét vörösre,  
ha már annyira fehér, hogy fehérebb már nem is lehet  
megvolt, de nem figyeltem oda  
nem volt meg, és odafigyeltem  
nem volt meg és nem figyeltem oda  
valaki csak befesti  
valakinek csak érdeke, hogy a halak vérét befesse vörösre  
külön-külön, vagy van módszere nagyüzemesen

FODORNÉ

teszel be laskát, vagy nem teszel laskát

*(fodorné kiszédeleg a konyhába)*

GALAMBOSNÉ kömlődi. abba nem kell. átpasszírozom. olyan sűrű, megáll benne a kanál

FODORNÉ én mindig teszek be tésztát

GALAMBOSNÉ az te vagy, édes. otthon, édes. be a kömlődibe nem kell tészta egyáltalán nem és nem szabad szétrotyogtatni odafigyelve kell

GALAMBOS odafigyelni kell, úgy van, odafigyelni az élet elrendezése nem értelmiségi munka

*(a zsebéből egy kitüntetést varázsol elő, azt morzsolgatja)*

benne feküdtem a lövészárokból és az is egy elrendezés volt persze nem háború volt csak ezredlövészet volt amikor aktív voltam még egy katonatiszt benne tud lenni a lövészárokból de sohasem ássa, kérem, soha nem ássa csak belemegy és beleviszi a szakértelmét anélkül a lövészárokból csak egy árok egyik oldalán fedetlen vízszintes lyuk anélkül elrendezés kérdésévé válik hogy az árok mikor lövész árok mikor lövész a lövész és mikor árok a lyuk

*(fodor jelentkezik, mint a hozzászólók a pártgyűlésen)*

FODOR ne affektáljunk már kérem egy katonatiszt *sem* egyéb cezaromán majomnál ugrabugrál azokban a maskarákban és kínozza azokat a nyomorult kis kopaszra nyírt faszikat a közbakákat

GALAMBOS ugrabugrál maskarában azt mondja, hogy ugrabugrál maskarában

*(odaugrik hozzá, hátra csavarja a kezét)*

hát ne mondja azt, hogy ugrabugrál maskarában maga még nem látott annyi vért a lépcsőn amennyi egy kibaszott kiskatona kibaszott agyából folyik szét a darabos velőn túl, ami szétfröcsköl falra, korlátra, de nem folyik egy sorozatot eresztett a kibaszott fejébe és nekem kellett eltakarítanom hetek múlva is találtak csontokat a takarítók a koponyacsont vastag csont, megismerhető a belső rajzolatokról lehet hogy sorstérkép van belevésődve a koponya belsejébe semmihez sem hasonlíthatóan vastag csontozat meg a lépcső kövezetének a rapcsaiból sem lehetett a vért hetekig kisikálni

FODORNÉ mi az a rapcs  
én nem tudom, mi az a rapcs

GALAMBOS a rapcs az rapcs, ne tessék beleszólni egy rapcs miatt a  
monológomba kérem, akármennyire is itt tetszik lakni már  
évek óta minálunk, fölvelt rokon minőségben, de a monológomba  
beleszólni nem hagyok mégse, kérem, mert a monológok az  
enyémek, és ha maga  
*(fodorné sírva fakad)*  
most pedig mit sír itt  
nekem

FODORNÉ én tényleg nem tudom, mi az a rapcs

PÉTER anya, ne sírj, kérlek, ne  
nagyon nehéz látni, hogy az embernek sír az anyja  
nézni tehetetlenül, hogy végiggördülnek a könnyek az arcán

LINDA meg kell a szívnek szakadnia  
az anyja meg tudja hatni  
ha én sírok, meg fogd be a pofád, ne cirkuszolj, baszd meg, mert  
fölrúglak *innen*  
miért nem vette el a drága mamát inkább

FODOR közhelyes gondolkodás  
jellegzetes szimptomája annak, amikor valaki nem tud mit kezdeni  
az elé toلولó problémákkal  
valaki azért kiszabadíthatna végre ennek a brigantinak a fogságából

FODORNÉ hogyan sírnék, amikor két végén égeted életed gyertyáját, kisfiam  
a három téglagyár  
a két tűzép  
meg a három mercedesz gépjármű  
*(a gyerek megint felsír valahol)*  
valahol felsírt a kisgyerek

PÉTER azt hittem, a rapcs miatt sírsz

FODORNÉ téged most ne a rapcs érdekeljen, hanem a gyerek  
légy jó kisfiú, fogadj szót a mamának  
esetleg a papát is kiszabadíthatnád

PÉTER ez a gyerek állandóan bög  
valami baja van. idegbeteg  
a tekintete is eszelős... ijesztő...  
mintha direkt lenne gonosz. és élvezné  
hogy szívat  
mert szívat bennünket. már

GALAMBOSNÉ a kömlődi halászlé nem jó rozsos kenyérral  
a rozsos kenyérnek jellegzetesen erős az íze  
a halászlé saját ízei nem viselik el a beavatkozást

GALAMBOS

menjen már valaki a gyerekekhez

LINDA

a gyereket nem kell kényeztetni  
szokja meg, hogy nem ugrunk az első sírásra  
szokja meg idejében a magányt  
a ridegséget  
az embertelenséget  
a szeretetlenséget  
nem vagyunk madzagon rángatható bábok  
szülők vagyunk és nekünk kell diktálni  
azért néha sajnálom is, amikor úgy bújna  
bújna védelmet keresőn

PÉTER

be a résen

FODOR

a nyíláson

*(galambos csak most engedi el a karját)*

GALAMBOS

majdnem csukva volt

*(a képernyőre mered)*

egy nyáron át éltünk  
akkora szegénységben amekkorát el sem lehet képzelni  
vidéken húztuk meg magunkat  
csak később merült fel a katonaság  
a katonaság mint a szegénység feloldása  
szerencsém volt ezzel a katonasággal később  
a pisztolyom most is itt van a fiókban  
betárazva szabályosan  
szabálytalanul  
csak elő kell kapnom és akkor  
azon a nyáron csak a margit gyese volt hármunknak  
ezer forint havonta  
kenyérre sem elég nagyon  
szőlőt azért vettünk a gyerekeknek  
a gyerekeknek kell a vitamin. akárhogy van is, a vitamin kell a  
gyerekeknek. gyerek vitamin nélkül nyomorék  
semmi. a gyerek az élet vitaminja  
megvettük a szőlőt és kipréseltük a levét  
hogy itta azzal a csöpp kis szájával  
mi meg a héját eszegettük margittal. amikből kipréselődött a lé  
istenem de szép volt is  
áldozni a gyerekért. oda volt figyelve rá teljesen  
én éhezni tudtam érte  
nekem még megvolt adva az éhezés

*(a videón nudista strand jelenik meg, linda meztelenül szaladgál a homokos parton. margittal labdázna, margit itt még fiatalos, boldogul a két szép test)*

ezt a részt nem szeretem  
pedig mindkettő ragyog rajta  
csak hogy olyan mutogatós az egész. a lányom testét nem tudom  
nőként nézni  
és nem tudom nem nőként nézni  
legjobb, ha nem nézem

LINDA

na ugye, hogy abbahagyta

*(táncmozdulatokat tesz, feldönt néhány szabad széket, de ez senkit  
sem zavar, látszik, megszokták már)*

taram, tararatiratam, taram, tarararitaramtata...  
a tánc megóv. mentálisan emel ki ebből a dzsuvából  
a testemben érzem a zenét  
taram, tararatiratam, taram, tarararitaramtata...  
a testem zenél. itt van egy test  
nem is kell hozzá zene  
ezt a zenét nem hallgatja már senki  
nem táncol erre a zenére senki  
huszonhárom évesen vénasszony lettem  
pár év és kipakolnak  
akkor meg már mindegy is lesz  
minden nőt kipakolnak pár év múlva  
egyszer  
akkor pedig mi a fenének pakolta bele az isten a nőbe  
amit kipakolnak  
kipakolnak. kegyetlen és genya szó  
taram, tararatiratam, taram, tarararitaramtata...  
tulipánt adott a múzeumnál  
a rádióban volt dolga. a királyi sírok feltárásáról tartott előadást  
megígérte, hogy elvisz egyiptomba  
visz a lófaszt visz  
de jó volt hallani, meg a tulipán  
azt hiszem, engedni fogok neki, ha akarja  
mielőtt kipakolnak  
huszonhárom éves vagyok

*(fodorné fodor karját masszírozza)*

FODOR

nem kéne hazamennünk  
ma sem hívnak meg bennünket ebédre

FODORNÉ

soha nem hívnak meg bennünket ebédre  
mindig csak a négy tányér  
a gyerekek se adnak enni

FODOR

hát már nem szopik

FODORNÉ

elmúlt két éves  
ilyen idős korukban már nem szopnak a gyerekek

FODOR

a szopás ösztöne egész életében megmarad az emberben

FODORNÉ

disznó

*(indulatosan a férje karjára csap, az felordít)*

FODOR

nem értem  
nem mondtam semmi olyat, amire ilyen minősítéssel lehetne  
válaszolni  
a szopás ösztönének fönmaradásáról elmélkedtem az emberélet  
útjának során  
nem hangsúlyoztam, hogy ez az ösztön mennyivel erősebben marad  
meg a nőkben, mint a férfiakban

FODORNÉ

disznó  
*(megint a karjára csap, fodor megint felordít)*

GALAMBOSNÉ

a disznó vére eleve piros  
nem kell festeni, szemben a halakéval  
meg volt már mondva, hogy a halak vérét ki festi pirosra  
gyerekkoromban sok disznóvágáson vettem részt  
nekem kellett tartanom a tálat, amiben a vért fogtuk fel  
a hajnal mindig hideg volt és csak ritkán esett  
a férfiak pálinkát isznak  
a horizonton megjelennek a hajnal rideg fényei  
a böllér megérkezik  
kicsomagolja a késeket a kendőből  
legalább öt kés van minden böllérnél  
a szűrőkést külön teszi, és azután iszik ő is egy pohár pálinkát  
a férfiak kimennek és az ól köré állnak  
én a vérnek való tállal mögöttük, hátrébb  
bent az éhes disznó körbe-körbe mászkál az akolban  
este már nem adtak neki enni, hogy könnyebb legyen a belekből  
kitisztítani a salakanyagot  
a fogó emberek az ólajtó két szélére húzódnak  
a böllér fölcsapja az ajtót  
a disznó elindul kifelé, de megtorpan. gyanakszik  
akkor az egyik fogó beugrik, és igyekszik mögé kerülni  
a disznó forog, és érzi, hogy gyilkos a szándék  
a megvadult disznó félelmetes tud lenni  
egy állat  
a fogó ember elkapja a hátsó lábát, tolja, tuszkolja kifelé három  
lábán a disznó  
ordít, átsuhan a falu fölött a rémült visítás  
a másik fogó a pofájához ugrik  
akkora pofája van a disznónak, akkora pofája van  
ez a fogó elkapja a szemközti első lábát, és kirántja a disznó alól  
a hátsó fogó betapos a belső comb lágy részébe  
a felső lábat magasra feszíti  
az első fogó a disznó teste mellé szorítja, húzza hátra az első alsó  
lábát  
a böllér a felsőt megragadja, másik kezében lévő késsel szúr  
lendületből, határozott mozdulattal szúr  
a disznó nyaka lágy

lágább, mint az emberé  
jó helyre kell szűni, a vér miatt  
ekkor előugrom a takarásból, és a sugárban előtörő vér elé tartom a  
piros, zománcos edényt  
a böllér keze merő vér, az arcát is összefröcsköli, amikor jól szúr  
az is tiszta vörös a vértől  
van, amikor a böllér rosszul szúr  
olyankor a disznó csak hörög, fullad, levegőt kap kívülről, nem adja  
elő a vért  
nem sugár, csak plötytedt kis oldalcsurgás  
az elő nem adott vér a húsban megalvad  
az olyan disznó húsa fekete, amelyik nem adja elő a vért  
a böllér pumpálja a felső lábbal az állatból a vért  
mindenki a nagy rúgást várja  
minden disznó rúg halála előtt egy nagyot  
minden egyetlen nagyot  
a fogók keze egészen belekékül a szorításba, ahogy várják  
az utolsó nagy rúgást  
a böllér is csak azután vágja el a légcsovét  
a nagy rúgás még sok vért kilök az állatból  
a vér nagy részét beveszi a véres hurka  
ha marad még, lehet sütni reggelire  
a sült vér nagyon finom, dinsztelt hagymával  
meg kell találni az átsütés arányait  
arányok nélkül nincs sült vér  
a sült vérrögöt, amikor szétvágod, nem levedzhet a közepén  
az gusztustalan, ha a sült vér közepe sárgás levet enged

## GALAMBOS

valaki azt mondta, vannak-e történetek  
vagy nincsenek  
ezek azért eldönthetetlen kérdések  
hogyan vannak-e történetek  
vagy csak olyanszerűségek vannak  
az utóbbi tíz évben nem történt velem semmi  
egyetlen történetre való történés sem keresett meg  
mióta kiszereztem a katonaságtól  
semmi nem történik itt  
karakterek egy szobába zárva  
föl kell korbácsolnom saját magamat hozzájuk  
ha akarok valamit az élettől  
mit akarhatnék valamit  
fölkorbácsolom, és akkor olyan, mintha indulatos lennék  
életindulattal teli. *életindulatos*

*(felsír a gyerek)*

felsír a gyerek  
lesírni nem tud  
érdekes. nyelv. felsírás van, lesírás nincs  
les írás. a lesen lévő játékos irata  
le sírás. recipe sírás. valami ilyesmit jelent, írásváltozatban

lesírás. ez lehet egy név is. sírásó a hamletből. koponyakaparó  
régész. valami régészről gajdolt a minap linda. nem csodálom  
ez a péter nem ér egy szart sem  
akkora állat, mint az ólajtó, de nem aktív  
napközben soha nem látom a lányomon, hogy aktív  
éjszaka meg nem hallom  
lehet, hogy a gyerek sem az övé

FODORNÉ

a három téglagyár

FODOR

a két tűzéptelep

FODORNÉ

meg a három mercedesz

PÉTER

a legjobb szakmát választottam a világon  
mégsem lehetek boldog benne  
nem gyakorolhatom  
amíg át nem vettem a három téglagyárat és a két tűzéptelep és a  
három mercedeszt  
addig éltem  
volt életem. expressz zárnyitogató  
egy telefon, kiszállás, síró asszony, dühöngő férfi, megszeppent  
gyerek  
betörőszerszámokkal dolgoztam  
minden expressz zárnyitogató betörőktől szerzi be a szerszámokat  
az ablakkereten nem szabad nyomot hagyni  
az ajtón sem szabad nyomot hagyni  
azt akarják, hogy úgy hatoljak be, hogy nem hagyok nyomot  
úgy hatoljak be, mintha nem hatolnék be  
nyom nélkül. maradjon szűzen minden  
de ha behatol az ember, akkor már nem lehet szűz  
amibe behatolt, ugye

*(a még mindig táncoló lindát nézi)*

táncol. a tánc valójában magányos mozgás  
a magány erotikája  
jót tesz a tudónek meg a lábnak

*(fodor megkísérli megállítani lindát)*

FODOR

lehetne kevesebb ugrabugrálással tölteni a napot

*(galambos megkísérli megállítani fodort)*

GALAMBOS

ha zavarja, miért nem megy haza

FODOR

ha akarnék, hazamehetnék  
de az megfutas lenne a problémák előtt

GALAMBOS

néha megfuthatna

FODORNÉ

ne biztassa a férjemet, galambocskám

*(galambosné az arcába hajol)*

GALAMBOSNÉ

mióta hívja a férjemet galamboskámnak

GALAMBOS miért nem hív mindjárt ostapenykónak. arra is értek

GALAMBOSNÉ a fürdőszoba

GALAMBOS monomániás  
felsír a gyerek

FODOR nem hallom

GALAMBOS nem magának sírt fel a gyerek

FODORNÉ én sem hallom

GALAMBOS nem is magának

GALAMBOSNÉ a gyereknek nincs magánsírása

GALAMBOS attól, hogy nincs, még lehet

GALAMBOSNÉ beképzelt hólyag  
ahogy öregszik, egyre használhatatlanabb  
filozófiát olvas unalmában  
a létezésedet fogom definiálni nektek  
hasonló számárságokat mond  
folyamatosan  
folyamatos mondása van  
mindenből kivonja az esszenciát  
álmában csikorgatja a fogát és nyögdéssel és nagyokat fingik  
mindez csak metafizika volt, mondja reggel a csipás szemeit  
meregetve  
ti úgysem érthetitek az én *létmagányomat*  
*világba vetettségemet*  
*(megcsörren a telefon)*  
csöng a telefon  
csöng és olyan különösen csöng  
mintha ismerős hangon *csüngne*

GALAMBOS csüng a telefon  
mit beszélek, csöng  
*(péter elindul, hogy felvegye, de galambos megállítja)*  
ne vedd fel. nem téged keresnek  
ne kérdezd hát, kiért szól a telefon. nem érted szól az

PÉTER honnan a fészkes fenéből tudja, hogy nem nekem szól *az*

GALAMBOS tudom

PÉTER akkor vegye fel maga

GALAMBOS nem veszem föl. nem nekem szól *az*

PÉTER ha nem veszi föl senki, leteszi az illető

GALAMBOS nem teszi le

PÉTER miért nem teszi le

GALAMBOS mert ez egy ilyen telefonhívás  
*most*

FODOR én felvehetem  
*(elindul, de galambos megragadja a gallérját)*

GALAMBOS majd otthon vegye fel a telefont, a saját házában  
remélem, nem ide rendelte nekem a telefonjait

FODOR nem kerülne semmibe sem magának

GALAMBOS elvi kérdés  
ide ne rendelje a telefonjait. elég, hogy itt vannak két éve

LINDA három

GALAMBOS annál inkább. aki eddig nem kereste magukat, kibír még néhány  
évet a kereséssel, nemdebár

LINDA csöng a telefon. én fölveszem  
*(mozdul, de galambos megakadályozza őt is)*

GALAMBOS ne vedd föl. nem téged keresnek

LINDA akkor az vegye fel, akit keresnek

GALAMBOS akkor az vegye fel, akit keresnek

FODORNÉ akkor az vegye fel, akit keresnek

GALAMBOS majd otthon türelmetlenkedjen, kedves

GALAMBOSNÉ miért nem veszi fel az, akit keresnek

GALAMBOS miért nem veszi fel az, akit keresnek

LINDA miért nem veszi fel az, akit keresnek

PÉTER miért nem veszi fel az, akit keresnek

FODOR nem beleszólva, de miért nem veszi fel az, akit keresnek

FODORNÉ a férjemhez csatlakozva, igazán a tolakodás és türelmetlenség  
látszatát is kerülve, miért nem veszi fel az, akit keresnek

GALAMBOSNÉ ezt kérdeztem én is

GALAMBOS ne kérdezze

GALAMBOSNÉ hát mit csináljak

GALAMBOS vegye fel

GALAMBOSNÉ talán engem keresnek

LINDA talán anyát keresik

PÉTER talán az anyósomat keresik

FODOR talán a nászasszonyomat keresik

FODORNÉ talán margitkát keresik

GALAMBOS ja. nincs semmi talán. őt. vegye fel  
*(galambosné kilép a konyhából, de rögtön vissza is lép)*

GALAMBOSNÉ és ha nem engem keresnek

FODOR az pech. akkor majd átadja a telefont annak, akit keresnek

GALAMBOSNÉ de ha nem engem keresnek, akkor miért én vegyem fel

FODOR igaza van. ne kényszerítsük olyan telefon felvételére, amelyik nem az övé

GALAMBOS az övé

FODORNÉ ezt egy csöngésből nem lehet kihallani

GALAMBOS nem egy csöngésből. már fél órája cseng

PÉTER én már letettem volna

LINDA te nem is tárcsáztál volna, amilyen bamba vagy

GALAMBOSNÉ és ha tönkrefő a kömlődi halászlé, amíg telefonozgatok

FODORNÉ zárd el addig, drágám. vagy tudod mit, vedd takarékra

GALAMBOSNÉ a kömlődi nem olyan. azt nem lehet lezárni vagy takarékra venni, csak ha ideje van  
most nincs ideje  
most összecszúszott két idő, a kömlődi ideje meg a telefoncsörgés ideje  
van-e rendezőelv, ami a két egyidejűség okozta dilemmát feszültségmentesen feloldaná

PÉTER én megbolondulok. fél órája csörög a telefon  
*(felsír a gyerek)*  
felsír a gyerek - és senki sem veszi fel

LINDA vedd fel te, ha annyira tudod

PÉTER azt mondta a jó apád, hogy nem nekem csörög

LINDA a gyereket vedd föl

PÉTER és az nekem sír. nem kérdeznéd meg a te apádat, hogy az én gyerekem kinek sír

LINDA éppenséggel megkérdezhetem az én apámat, hogy az én gyerekem kinek sír  
de a legjobb, ha te kérdezed meg  
a legjobb mindig az egyenes út  
két pont között legrövidebb

PÉTER pista bátyám, úgyis mint apósom, úgyis, mint minden dolgok tudója, megméltóztatna mondani, két pont között a legrövidebben, kinek sír a gyerekem  
nekem sír a gyerekem, vagy nem nekem sír a gyerekem  
és megismételve, ha esetleg nem nekem sírna a gyerekem, hát akkor kinek sír a gyerekem

GALAMBOS ha éppen tudni akarod az apád faszának sír a gyerek  
ezt megmondhatom legrövidebben  
*(fodor feldönti a székét, akár a cowboyok)*

FODOR kikérem magamnak, hogy rám oktrojálja más gyerekét  
ne mán, hogy a csalánt verje itt az én  
*(fodorné is feldönti a székét)*

FODORNÉ az én kálmánom már kivette a részét az effélékből  
én sem támogatom a gyerek ráoktrojálását

FODOR kamilla, ha rád akarnák oktrojálni egyszer majd az unokánkat, hát  
én is a védelmembe veszek  
*(összeborulnak)*  
mi együtt jóban, rosszban  
mi ketten mindig  
megtaláltuk a viharos égen is a kicsiny zsebkendőnyi kékséget

GALAMBOS egy darab telefon csöng a maga változatlanságában  
egy darab gyerek sír  
két embernek fel kéne vennie egyiket is, másikat is

LINDA a gyerek nincs különben tisztázva

GALAMBOS akkor tedd tisztába a gyereket  
lehet, hogy a gyerek azért sír, mert nincs tisztába téve  
ezekből leszűrve, az ember már kisgyerek korában szereti tisztázni  
a dolgokat maga körül  
csak később válik szokásává nyakig ülni a szarban

PÉTER mártá néni, ha felveszi a gyerekemet, fölveszem a telefonját

GALAMBOSNÉ van eszemben a hülyegyerekeddel foglalkozni

PÉTER még akkor se lenne joga ezt mondani rá, ha a gyermek normális  
lenne  
így meg egyenesen ízléstelen  
az igazság az, hogy magától is elmegy az étvágyam  
legfeljebb egy tányér kömlődít tudok majd megenni  
többet nem, kár is erőlködni

FODOR mit nem hallok én itt. a gyerek nem normális  
ezen persze semmi csodálkozni való nincs. ilyen  
családban egyáltalán az is csoda, hogy él  
csak azt nem értem, miért nem tudok én erről, hogy a gyerek nem  
normális  
hogyan hívják  
mindegy. a név csak fetisizálása a személyiségnek  
gyerek. különben is hülye  
de én miért nem tudok erről

FODORNÉ mert még nem láttad soha

FODOR ez lehet logikus magyarázat  
tényleg nem láttam  
ez eddig fel sem tűnt nekem. hogy nem láttam  
biztosan olyan, mint minden gyerek  
nagy feje van, füle, farka  
egyáltalán, kisfiú az illető

FODORNÉ                   ilyen mélységekben én sem vagyok tájékoztatva  
FODOR                       mindegy. majd az esküvőn kiderülnek a turpisságok  
GALAMBOS                 margit, hagyja a kömlődi gondját másra  
                                  ez a telefon sorsfordító lesz  
                                  induljon kérem  
                                  *(galambosné elindul)*  
                                  határozott léptekkel  
                                  *(határozottabban lépked)*  
                                  egyenletes lélegzéssel  
                                  *(egyenletesebben lélegzik)*  
                                  a tett halála az okoskodás  
                                  erre nem mentség, hogy történetesen egyetlen szótátot sem intézett  
                                  hozzám verbális formátumban  
                                  *(margit alvajáróként halad a telefon felé)*  
                                  attól a pillanattól, hogy felveszi a kagylót, életünkben  
                                  jelentős változások állnak be. mondhatni minden megváltozik

FODOR                       végre  
                                  *(galambos indulatosan félresodorja)*

GALAMBOS                 kuss. maga például hazatakarodik. annyi lesz a változása  
                                  *(fodor visszasodorja magát)*

FODOR                       haza. hova haza, orangután. nagy mellkas, kis agy, még kisebb  
                                  herezacskó. három éve eladtam a házunkat

GALAMBOS                 hát azért laknak itt, mert eladta, nagyzacskó

FODOR                       körülbelül

GALAMBOS                 és mi a francért adta el, nagyagy, kis mell

FODOR                       végig van ez gondolva.  
                                  ha már itt lakunk, minek  
                                  tartsuk fent amazt. csak kiadás, rezszi, meg minden  
                                  itt mi családtagok érezhetjük magunkat. azok is vagyunk. nem  
                                  családtagok, vagy mi a fene  
                                  joggal tételeződik, mert a lányuk megkaparintotta a fiunkat

FODORNÉ                   meg a három téglagyárat

FODOR                       meg a két tüzéptelep, a három mercédesz gépkocsival

GALAMBOS                 akkor is kuss van. kilakoltatom magukat  
                                  *(félresodorná, de fodor nem hagyja magát)*

FODORNÉ                   mi ide be vagyunk jelentkezve. lehetetlen csak úgy ki

GALAMBOS                 na ne mondja. és ki jelentette be magukat ide

FODORNÉ                   mi. magunkat. ide be

GALAMBOS                 ahhoz kellett volna az én aláírásom is

FODORNÉ nem kellett. egy ismerős kellett  
egy ismerős, aki ismeri a lakása körüli panapáit, galambocskám

GALAMBOS pro primo először, panama. tetszik hallani az m-et a p helyén:  
pa-na-ma. az m természetesen kurziválva  
amúgy se forszírozzuk tovább a dolgot  
itt laknak, kész, laknak itt, megvoltunk eddig, megleszünk ezután is  
lehet, hogy valami miatt róttá rám magukat az úr  
vezeklés. nem lehet más.  
az emberré válás élharcosa vagyok. én még azt is megtehetem,  
hogy elviselem magukat

FODORNÉ cöcöcö

GALAMBOS na, a kis panapa ott a kanamén  
*(ismét margitra fordítja a figyelmét)*  
érintse meg a kagylót, margit  
*(megérinti)*  
markolja teli marokkal a beszélőt

GALAMBOSNÉ disznó

GALAMBOS ez mindent félreért  
túlteng benne a lefojtott szexualitás  
a jelenség gyakran előfordul magányra szakadt nőknél  
pedig én itt vagyok mellette

FODOR van a fenét. nappal sose csinálják

FODORNÉ éjszaka sem hallom őket

FODOR pedig egy szobában alszunk. ezek sose csinálják. kis zacskó, nagy  
veszteség, mondtam időben

FODORNÉ odafigyelünk rájuk, egy szobában éljük az életünket, velük a közös  
élet. zúgolódtunk valaha is különszoba után. nem zúgolódtunk.  
soha külön szoba után nem

GALAMBOS margit, a jósdá falára az volt kiírva  
**ismerd meg magad**  
persze nem magyarul volt kiírva  
most mondjam neki görögül  
úgysem értené  
én sem érteném, mert nem tudok görögül  
ha tudnék görögül, remekül érteném, ha görögül mondanám

GALAMBOSNÉ nem szégyelli magát, kuruzslókhoz jár

LINDA még mindig jobb, mint ha kurvákhoz járna

PÉTER nem olyan rossz az

GALAMBOS nem nyitok vitát az ágyam fölött  
*(felsír a gyerek, de senki nem reagál rá)*  
*(galambos felordít)*  
vedd föl

*(margit ijedten kapja fel a telefont)*

felsír a gyerek vegye föl valaki  
a feleségem telefonál  
meg fog változni itt minden  
meg fog változni

*(valamennyien feszülten figyelik a telefonáló margitot)*

minden szó a szívünkbe vésődik. a gyomrunkba

GALAMBOSNÉ

halló  
nem  
nem lehet  
én elájulok  
itt, ebben a minutomban  
el  
igen  
igen  
igen  
most  
most  
a halászlé  
igen  
leszarom a halászlévet  
igen  
felveszem  
megvan  
igen  
fölteszem  
igen  
rám jön  
igen  
leveszem  
igen  
én vagyok  
igen  
én lettem  
igen  
átmegyek  
igen  
és beleomlok  
igen  
a karjai  
igen  
igen  
igen  
most, most

*(margit a hajához nyúl, őszes hajcsomóit az arcbőrével együtt  
lehúzza a fejéről, megroggyant teste kiegyenesedik, mellei föl-  
csúcsosodnak, húszéves szépségében áll diadalmasan előttünk)*

GALAMBOS a bácskai volt  
 GALAMBOSNÉ ezt most kérdezi  
 GALAMBOS nem kérdezem. kijelentem. a bácskai volt  
 GALAMBOSNÉ honnan gondolja  
 GALAMBOS ezt most kérdezi  
 GALAMBOSNÉ nem kérdezem. kijelentem  
 GALAMBOS azt nem lehet kijelenteni, hogy honnan gondolja, azt csak kérdezni lehet  
 a kérdő névmás miatt  
 csak kérdezni  
  
 GALAMBOSNÉ akkor kérdezem  
 GALAMBOS mit kérdezett  
 GALAMBOSNÉ ezt most kérdezi, hogy mit kérdezett  
 GALAMBOS húzza az időt, margit, az időt húzza, mert nem akar válaszolni  
 mert tudja, hogy igazam van  
 mert a bácskai telefonált  
 mert nem telefonálhatott más, csak a bácskai  
 hiszen maga is tudja pontosan, hogy csakis a bácskai telefonálhatott  
  
 GALAMBOSNÉ igen. tudom  
 GALAMBOS mit tud  
 GALAMBOSNÉ hogy tudja  
 hogy tudja, hogy a bácskai telefonált  
 honnan tudja  
  
 GALAMBOS vártam. huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül  
 vártam  
 erre a telefonra vártam  
 ültem ebben a kibaszott szobában, és vártam  
 erre a telefonra  
 vártam, közben rakódott réteg rétegre, rám, rétegre réteg, a szobára,  
 a levegő is réteges, poros, törmelékes itt  
 rakódtak a beszélgetések a telefonra  
 rárakódtak  
 de én csak vártam. láthatja, nem vártam hiába  
 itt a telefon  
 a bácskai telefonja  
  
 GALAMBOSNÉ miért nem szólt  
 GALAMBOS mit kellett volna szólnom  
 hogy várom a bácskai telefonját  
 ezt nem lehet szólni. ezt csak várni lehet  
 a bácskai telefonját  
 minden percben készen lenni  
 mint a japán katona, akit elfelejtenek értesíteni, hogy véget ért a  
 világháború. a lövészárkokban, a maga emelte erődítményben  
 szélmalomban. férgekkel élve

*(fodor felé pillant)*

férgeken és rágcsálókon és gyökereken élve  
esőn élve  
esőn az ablak előtt, a dohányszagú függönyök hullámai között  
huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül  
várva  
kizárólag mellékmondatokban élve  
megnyilvánulva mellékmondatokban  
mehúzódzkodva ezekben a kiegészítő időkben  
mellékidőkben meghúzódva  
margit, maga engem itt akar hagyni  
ez nekem most gyanúm

*(az asszony zavartan rázza a fejét)*

GALAMBOSNÉ

nem. csak egy találkozás

GALAMBOS

egy találkozás  
na ja, egy találkozás. és kész. a fenét  
van kész. aztán jön a többi  
jönnie kell a többinek  
az egy találkozásnak ez a rákfenéje  
hogyan jön a többi  
vagy nem jön

GALAMBOSNÉ

jönni jön.

*(fölcattan)*

de mindig csak egy, nem a többi  
egy és megint egy  
az még nem a többi  
az csak megint csak egy. meg egy

GALAMBOS

márta, önnek azért nincs felhatalmazása csak úgy kibújni a bőréből

GALAMBOSNÉ

mindenkinek van

GALAMBOS

levedli az életét, és mi is ott száradunk a bőrön

FODOR

hallatlan. ezek csak úgy vedlenek

FODORNÉ

nem is áll jól neki az új imidzs

LINDA

anya, hogy te milyen szép is tudsz lenni

*(körültáncolja az anyját)*

GALAMBOS

a szeretőjének csinálja. na, hallod

GALAMBOSNÉ

bácskai sosem volt a szeretőm

GALAMBOS

de lesz

PÉTER

ebben a korban

GALAMBOSNÉ

az ember huszonegy éves korában igazán tarthat szeretőt

GALAMBOS

hallod. anyád mit mond, hallod. fogadd meg a tanácsát

*(linda haját simogatja)*

FODOR jó bőr. ha jobban meggondolom  
FODORNÉ nem gondolod meg jobban  
*(a szájára csap)*

GALAMBOS de lesz  
GALAMBOSNÉ mi de lesz  
GALAMBOS hol van most  
GALAMBOSNÉ a konyhában. és vár rám  
GALAMBOS hogy került oda  
GALAMBOSNÉ azt mondja, mindig is ott volt  
GALAMBOS szóval ő itta meg a söreimet  
FODOR és maga meg engem gyötör a szaros eltűnt söreivel  
GALAMBOSNÉ ő nem itta meg a maga szaros söreit  
GALAMBOS és a disznósajtomba se zabált bele  
FODOR na tessék. a sajtok miatt is engem baszogat állandóan  
GALAMBOSNÉ a disznósajtjaiba sem zabált bele  
PÉTER és ő nem húzta le a wc-t sose  
GALAMBOSNÉ ő soha nem használta a wc-t  
LINDA és néha zongorázott  
GALAMBOSNÉ ezen a zongorán senki sem zongorázott tíz év óta  
GALAMBOS nem zongora, hanem pianínó  
GALAMBOSNÉ már megbocsásson, azt mégsem mondhatjuk, hogy sohasem  
pianínózott

GALAMBOS miért ne mondhatnánk  
minden szót ki lehet mondani  
mert minden szó ártatlan  
csak belőlünk rakódik rájuk az a sok mocsok  
egy idő után undort érzünk a szavak használatától  
a pianínózott létező szó  
a szavak létezéséről mi döntünk. maga vagy én  
külön-külön. együtt, láthatja, soha  
a pianínózott legalább olyan természetes szó, mint a pina

GALAMBOSNÉ disznó  
FODOR egészen jól mondta pedig  
FODORNÉ te fogd be a szádat  
FODOR hiába szövegelsz. a pina az pina, a pianínó meg pianínó  
*(felesége a szájára csap)*

GALAMBOS de lesz

GALAMBOSNÉ            lesz. persze hogy lesz  
lennie kell, mert valaminek lennie kellett  
veled nem lehet élni  
veled nem lehetett élni  
veled nem akarok meghalni  
veled nem akarok veled  
elhagylak  
huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül vártam erre  
a pillanatra

GALAMBOS                maga engem, pro primo, ne tegezzen

GALAMBOSNÉ            akkor még tegeztük egymást

GALAMBOS                nincs akkor még

GALAMBOSNÉ            én most *akkor* vagyok, vegye már észre

GALAMBOS                nem veszem.  
maga ellenem visszaforralta a fiatalságát  
azt mondja pimaszul, hogy elhagy  
maga engem nem elhagy  
maga engem egyszerűen kihagy  
kihagy a saját múltamból  
nem fogok tudni elszámolni az életemmel  
így. erre gondolt már

GALAMBOSNÉ            nem. ha nem tud, akkor ne számoljon el vele

GALAMBOS                elszámolnom muszáj. a számolás muszáj. a szám  
a számokban rend lakik  
az elszámokban a muszáj  
én szeretem a rendet. a számokat. az elszámokat  
*(a monitort nézi, lindába feledkezik)*  
szép. az emlék szép  
az emlék mindig valaki emléke, akiből ered  
házasságunk első pillanatától hordja magában a bosszút  
azt hiszi, nem tudok róla  
forralja. a kömlődi halászlében  
arányosan, hogy szét ne főjön. mindenben  
hogy a legjobb pillanatban kapja meg a legjobb ízeket  
a bosszú. kifőtt  
a bácskai

LINDA                      ki az a bácskai

GALAMBOSNÉ            ő  
*(bácskai kilép a konyha homályban hagyott szegletéből. fiatal,  
tetszetős, friss, megnyerő)*  
ő

LINDA                      ó

FODOR ó  
na nem. még egy lakó. arról nem volt szó, hogy nyomortanyát  
csinálnak ebből a tisztességes házból

FODORNÉ ó  
mit keresett ez a konyhában

GALAMBOS ó  
csak bácskai

BÁCSKAI örvendek a viszontlátásnak, *galamd*

GALAMBOS g-vel. mint galamb

BÁCSKAI lehet úgy is. *galanb*

GALAMBOS os. meg galamb. de nem osgalamb. galamb os. ez a végcél felé  
vezető út

BÁCSKAI galamb os

GALAMBOS haladunk. most tegyük össze. galambos

BÁCSKAI galambos

GALAMBOS a jelentéséről majd egy másik alkalommal  
van szerencsém

BÁCSKAI bocsánat a betolakodásért  
a szép ifjú hölgyben kit tisztelhetek

GALAMBOSNÉ ő lesz majd a lányom. később

LINDA mi az, hogy leszek a lányod. később. én vagyok a lányod  
most  
*(a ruhája szegletét ráncigálja)*

GALAMBOSNÉ ez csak illúzió. az anyag álma. a hús ködképe  
még nem vagy. majd leszel  
*(szelíden, szégyenlősen mosolyog)*  
most még csak szerelmes vagyok. ebbe az úrba. itt  
*(belékarol)*  
apád még nincs a színen

LINDA apa miért nincs már megint a színen

GALAMBOSNÉ mert én a bácskaiba vagyok szerelmes  
mert hogy olyan borús  
*(bácskai két tenyerébe veszi az asszony arcát)*  
és neki nincs már családja, azt mondta

GALAMBOS van családja. hazudik.  
amiatt nem mentél hozzá. a családja miatt. mert van  
amiatt jöttél hozzám  
miatta hozzám jöttél. nem miattam

BÁCSKAI téved, galand. nincs családom

GALAMBOS nincs, de volt

BÁCSKAI valóban. egy macedóniai tragikus buszbalesetben elveszítettem őket  
két aranyszőke kisfiú. meg a feleségem  
szökőár. én meg nem voltam velük, ott. rohadt helyzet  
nagy macedón szökőár  
amikor megtudtam a hírt

FODOR szörnyű hír. az ilyeneket legjobb nem megtudni

BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt

FODORNÉ a jó hír is megviseli a szívet  
*(elhalad valamennyiük előtt, mindenkinek megsimítja az arcát)*  
nem beszélve a rosszról  
a rossz hír egyesén támadás a szív ellen. annak  
felmegy a vérnyomás az egekig  
isten trónusának lábát mossa a vér  
a halvér, mert az fehér, a befestésig  
a vérnyomás felmenése az agysejtek elpusztításához vezet  
nagyon rossz hírkor nagyon sok agysejt elpusztul  
*(galambos nem viseli a simogatását)*

GALAMBOS maga nagyon sok nagyon rossz hírt kaphatott már életében, madám

FODORNÉ én igen. én már csak igen  
amikor a negyedik téglagyárunk például. mit tud maga a másik  
életéről

BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt

LINDA szóval maga az anyus hapsija  
*(linda körülkerengi)*  
hiszen nem öreg még az anyus. jól karban van tartva  
ez a jó kar persze nem apa karja, sajna  
alig látszik huszonkettőnek  
volt ősz is  
most meg nem  
meg olyan megroggyant  
most meg nem  
meg a mellei is lógtak  
most meg nem  
istenem, mit tesz a szerelem  
nekem hamarosan bele kell valakibe zúgnom

BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt

PÉTER ez hát a szerelem  
*(bácskai kezét szorongatja)*  
azt hittem, hogy ilyen csak filmekben létezik  
de nem ebben a színházban  
ebben a cirkuszban  
ebben a kuplerájban

az anyósom fiatalabb, mint a feleségem  
 fogja és lehúzza magáról az időt  
 én meg tököldök itt a hülye lányával  
 a táncaival  
 a nyitott vécéajtóival  
 a lánya hülye apjával, aki azt állítja, hogy csőre töltött pisztollyal a  
 párnája alatt alszik el  
 a konyhából meg előjön a szőke herceg  
 harminchárom foggal a szájában  
 szolis barnán, badis rugalmasan, dizens fanin  
 mindjárt rendel két csiripörít ubival és gyümisalival

BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt  
 GALAMBOSNÉ amikor megtudtad a hírt  
 BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt  
 én rád gondoltam  
*(galambosné a karjaiba omlik)*

GALAMBOS nem a saját feleségére gondolt, hanem az enyémre  
 gondolkodásmódként elfogadva elgondolkodtató

FODOR nem a két kisfiára  
 FODORNÉ nem a saját feleségére és a két kisfiára

LINDA anyára gondolt. hát nem drága. az én anyámra gondolt  
 PÉTER az anyósomra gondolt. nagyon szerethette a családját ez is  
 ha épp az én anyósomra gondolt

GALAMBOS én jó emberismerő vagyok  
 én mindenre rájöttem, de nem fejtettem meg soha semmit  
 erre akár büszke is vagyok  
 a tudás nem egyenlő a megértéssel  
 ha én megértem akkor, amit  
 tudok, alighanem régen nem vagyok itt  
 nem tudom, hol vagyok

GALAMBOSNÉ mindenkinek jobb lett volna  
 FODOR na, ezt azért már nagyon nem szeretném, ha megengednének most  
 ebéd és mindenki előtt  
 egy családi drámát maguknak

PÉTER családi dráma  
 kacagnom kell. humoreksz

LINDA te csak maradj meg az ekszpreksz-záraidnál, édes  
 ott maradj meg, édes, és kacagj kevesebbet  
 az elromlott záraidnál  
 azokat villámgyorsan ki tudod nyitni  
 azokhoz nem kell egy csöpp ész sem  
 azokhoz csak betörőszerszámok kellenek  
 közel sem humoros, ami itt készül

tragédia készül itt  
vagy inkább  
a tét többek között az én megszületésem

PÉTER te mebuggyantál  
*(péter hisztérikusan ráncigálja a nőt)*  
hiszen a feleségem vagy  
hiszen nekünk van egy gyerekünk is, a tamáska  
kicsit valamilyen kóros gyerek  
de a mienk  
állandóan sír  
lehet, hogy sírókórban szenved  
mi az, hogy a megszületésed a tét

LINDA te is bedőltél a hús álmának, faszfej bicepsz  
én nem létezem többé  
lehet, hogy te sem létezel  
de ha létezel is, neked én ezentúl sem létezem  
semmiképpen

PÉTER legalább egy valóperig megerőltethetnéd magadat  
*(linda tüntetőleg elfordul tőle, az anyjához bújik)*

LINDA anya, az én anyám  
tudtam, hogy nem boldogok együtt  
sohasem csókolták meg egymást előttem  
anya szemében az örökös ború

GALAMBOSNÉ bánat

LINDA nem mindegy. ború vagy bánat

GALAMBOSNÉ nem. ő bácskai bánatos. nem bácskai borús  
onnan a megőrzött bánat, az ő nevéből  
régibárói család. bánatos  
kék vér

FODORNÉ a hal vére. az fehér. az is valami nemes, ha nem is bánatos

FODOR a hal vére  
teljesen lehetetlen  
halvérűnek neveznek bizonyos egyedeket  
a bambákat és a lustákat nevezik meg halvérűnek  
közben meg a halak kurvára vérmesek  
a legvérmesebbek  
ez a bácskai bánatos is biztosan kurvára vérmes

BÁCSKAI ébredj, kedves  
*(galambosné kinyitja a szemét. mosolyog)*  
amit az élet elvett tőlünk, most visszaadja a halál  
nincs többé akadályja annak, hogy egymáséi lehessünk

GALAMBOS hacsak az nem, hogy én is itt vagyok



FODORNÉ                    hogy vehette feleségül, ha nem tudott semmilyen halászlét se főzni  
*(odadörgölőzik bácskaihoz)*  
egy nő valamilyen halászlévet csak tud főzni, ha összeszedi magát  
lehet, hogy a megboldogult nem szedte össze magát

PÉTER                        te sem tudsz halászlét főzni  
*(lindát próbálja ölelgetni, de ő elhúzódik tőle)*  
se kömlődit, se semmilyen  
mint mondtam volt az előbb, te nem is vagy nő

LINDA                        hogy lennék nő, amikor még meg sem születtem

FODOR                        attól mi még hozzáfoghatnánk az ebédhez

FODORNÉ                    a végén kidalolják a szánkából a falatot

GALAMBOS                 úgy emlékszem, maguk nem szoktak ebédet kapni

FODOR                        jól emlékszik. de amíg itt arra várakozunk, hogy ne kapjunk az  
ételükből, szépen jól is lakunk  
az ízzel  
az illattal  
a látvánnyal  
ahogy maguk esznek, és a szájuk szélén lecsorog az a vörös lé  
a sok, testes vörös lé, a paszír miatt

GALAMBOS                 egy telefont  
olyan telefonozhatnékom támadt  
ki telefonból jön, telefon által vész ki  
*(a telefonhoz vánszorog, tárcsázik, a többiek köréje gyülekeznek)*  
halló  
én vagyok  
hogy ki vagyok én  
galambos istván  
igen  
én  
ön  
hogy mit akarok  
beiratkozni  
önhöz  
kezdő  
teljesen kezdő  
még a kezdőnél is  
a kezdők kezdője  
figura etymologica, ha megengedi  
hogy-hogy mikor  
most  
azonnal  
hol van  
ott van

a konyhában  
mióta  
huszonhat éve  
és négy hónapja  
és öt napja  
azóta  
igen  
kezdhetjük  
persze  
halló  
kapcsolja ki a gáztűzhelyet a konyhában  
nem hallom jól, amit mond  
igen  
szándékomban áll  
igen  
szándékomban áll  
is  
igen  
szándékomban áll  
is  
ott  
a konyhaasztalon  
igen  
ott  
a hűtőszekrényen  
igen  
ott  
a gáztűzhelyen, a széken, a párkányon, a szőnyegen, a függönyön, a  
pianínó tetején  
igen  
ott  
a húrokon  
sietek

*(a konyha irányába indulna, de már ott ül a bejáró előtt galambosné)*

GALAMBOSNÉ a zongoratanárnő volt  
GALAMBOS ezt most kérdezi  
GALAMBOSNÉ nem kérdezem. kijelentem. a zongoratanárnő volt  
GALAMBOS honnan gondolja  
GALAMBOSNÉ ezt most kérdezi  
GALAMBOS nem kérdezem. kijelentem  
GALAMBOSNÉ azt nem lehet kijelenteni, hogy honnan gondolja, azt csak kérdezni  
lehet  
a kérdő névmás miatt  
csak kérdezni  
GALAMBOS akkor kérdezem

GALAMBOSNÉ mit kérdezett  
 GALAMBOS ezt most kérdezi, hogy mit kérdezett  
 GALAMBOSNÉ húzza az időt, istván, az időt húzza, mert nem akar válaszolni  
 mert tudja, hogy igazam van  
 mert a zongoratanárnőnek telefonált  
 mert nem telefonálhatott másnak, csak a zongoratanárnőnek  
 hiszen maga is tudja pontosan, hogy csakis a zongoratanárnőnek  
 telefonálhatott

GALAMBOS igen. tudom  
 GALAMBOSNÉ mit tud  
 GALAMBOS hogy tudja  
 hogy tudja, hogy a zongoratanárnőnek telefonáltam  
 honnan tudja

GALAMBOSNÉ vártam. huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül  
 vártam  
 erre a telefonra vártam  
 ültem ebben a kibaszott szobában, és vártam  
 erre a telefonra  
 vártam, közben rakódott réteg rétegre, rám, rétegre réteg, a szobára,  
 a levegő is réteges, poros, törmelékes itt  
 rakódtak a beszélgetések a telefonra  
 rárakódtak  
 de én csak vártam. láthatja, nem vártam hiába  
 itt a telefon  
 a telefon a zongoratanárnőnek

GALAMBOS miért nem szólt  
 GALAMBOSNÉ mit kellett volna szólnom  
 hogy várom, hogy telefonáljon a zongoratanárnőnek  
 ezt nem lehet szólni. ezt csak várni lehet  
 zongoratanárnőnek a telefonját  
 minden percben készen lenni  
 szélmalomban. férgekkel élve  
*(fodorné felé pillant)*  
 férgéken és rágcsálókon és gyökereken élve  
 esőn élve  
 esőn az ablak előtt, a dohányszagú függönyök hullámai között  
 huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül  
 várva  
 kizárólag mellékmondatokban élve  
 megnyilvánulva mellékmondatokban  
 meghúzódkodva ezekben a kiegészítő időkben  
 mellékidőkben meghúzódkodva  
 istván, maga nem tud beletörődni abba, hogy én elhagyom  
 ez nekem most gyanúm

GALAMBOS én túllépek magán  
akár egy mai kocsmán  
túl. engedjen, hadd üdvözöljem a zongoratanárnómet

GALAMBOSNÉ hát csak üdvözülje  
*(utat enged neki)*

FODOR valami egy tágas a konyhájuk, hogy mindenki ott lakik  
*(idegenvezető pózt vesz föl, hangnemben is)*  
a történelem egy konyhában is meg tud történni  
lezajlódni  
a történelem a konyhában is történelem  
megjegyzem  
minek ide még egy zongoratanárnő  
eddig is a zaj volt  
hibbant menyünk a saját dudorászására táncolt  
péter fiunk állandóan dühöngött és protestált semmiségek miatt  
a gyerek felsírta és lesírta magát  
galambos galambosnéval perelt megállás nélkül  
te engem utasítottál rendre egyfolytában, aranyoskám  
kérdem én, józanésszel, minek nekünk még egy zongora  
mi több, egy zongoratanárnő

ZONGORATANÁRNŐ melyik önök közül a galambos úr  
*(kilép a konyha homályából. vékony, szép, majd kissé falánk nő)*  
azonnal hozzá kell látnunk a leckének  
*(galambos büszkén hozzálép)*  
szóval ön. megkönnyebbültem  
lehetett volna öreg, kopasz, csúnya, ellenszenves, bűdös, nyomorék is  
de nem. ön egy viszonylag fiatal, viszonylag kevésbé kopasz,  
viszonylag tetszetős, viszonylag rokonszenves, viszonylag jó illatú,  
viszonylag ép testalkatú férfi  
hogy megállapodtunk tehát  
az órák szüneteiben  
a konyhaasztalon  
a hűtőszekrényen  
a gáztűzhelyen  
a széken  
a párkányon  
a szőnyegen  
a függönyön  
a pianínó tetején  
igen  
ott  
a húrokon is

FODOR nézd már, a kurva anyját  
még ki se rúgta az egyik, máris befűzte a másik  
ha szabad kérdezni, mennyi a korkülönbség önök között

ZONGORATANÁRNŐ tizenöt év, három hónap, nyolc nap és két óra  
a horoszkóp szerint ideális

GALAMBOSNÉ pénisméretre is ideális a dolog

ZONGORATANÁRNŐ attól tartok igen. hosszúság, vastagság, vibráció, intenzitás

GALAMBOSNÉ honnan ismeri maga az én férjemnek a péniszparamétereit  
ez a vibráció, meg kell vallanom, új  
hogyan van neki vibrációja is

ZONGORATANÁRNŐ tudja, tizenöt év, három hónap, nyolc nap és két óra  
a horoszkóp szerint ideális  
elég sok dolgot képes ez alatt megfigyelni az ember

BÁCSKAI lehetne elvonulnunk, kedvesem, hogy vágyaink végre  
beteljesülhessenek  
ennyi év és hó és nap után, lehet-e  
erre talán legalkalmasabb a hálószoba  
és hozz törülközőt  
az első vérnek

GALAMBOSNÉ megyek, édesem. és hozok törülközőt  
az első vérnek  
*(egy törülközővel elvonul bácskai után a konyhába)*

FODOR első vér  
halvér  
a halvér fehér  
a maga vére, galambos, halvér  
ha ezt eltűri  
akkor még csak nem is fehér. egyenesen szarszínű  
arra színezték az esztendőket. a maga gyáva éveit  
a maga gyáva élete  
már bánom, hogy a fiamat a maguk hitvány létezésébe tékoztattuk  
bele

FODORNÉ és maga ezt csak úgy hagyja

GALAMBOS hagyom. nekem most fontosabb dologra kell koncentrálnom

LINDA apa, most arra koncentrálj, hogy anyát a konyhában  
*(linda megragadja a karját)*

GALAMBOS még nem az anyád  
*(kiszabadítja magát)*  
addig pedig ne szólj bele a nemi életébe  
te se

PÉTER ez jó gondolat. az én nemi életembe se szólj bele  
te se

LINDA soha nem szólok bele abba, ami nincs

ZONGORATANÁRNŐ galambos úr, kérem  
*(leülteti galambost a zongorához)*  
 tegye ide az ujját  
*(a combtövéhez vezeti galambos kezét)*  
 így  
 a helyes kéztartás nagyon fontos  
 próbálja kitalálni a helyes kéztartást  
 nem sikerült  
*(pálcával rácsap galambos kezére)*  
 próbálja másként  
 most sem sikerült  
*(megint rácsap a kezére)*  
 próbálja másképpen  
 ah, ez sem jött össze  
*(ismét lesújt a pálcával)*

FODOR ezt nevezem  
 ez ám a módszer. meg a kaland  
 a felesége pásztorórán a másik szobában. ezt  
 veri egy amazon  
 és élvezi a verést  
 látom a kéjenc pofáján, hogy élvezi a verést  
 meg hogy a másik szobában a bácskai bánatos eldöngeti a  
 naccságos asszonyt  
 ezek mind egy szálíg perverzióban szenvednek

ZONGORATANÁRNŐ egymás után a billentyűket  
*(a másik kezét ráilleszti a billentyűkre)*  
 te vadkan  
 tigris  
 párduc  
 harci kakas  
 kakadu  
 c, d, é, f, g, á, h, c  
 rajta  
 c, d, é, f, g, á, h, c  
 rajta, csak  
 c, d, é, f, g, á, h, c  
 rajta csak, rajta  
*(viszontsimogatja közben galambost, amitől ő maga is még jobban  
 begerjed)*



az okosság nagyon nagy mértékben értelmetlenség  
 vagy érthetlenség  
 a kettő ugyanaz  
 de lehet, hogy más  
 nekem is volt egy ilyen bácskaim  
 de ő nem jött vissza soha hozzám  
 lehet, hogy nem halt meg a felesége  
 és élnek a gyerekei is  
 és nem is volt olyan borús, mint a bácskai

LINDA asztalon a kömlődi halászlé

PÉTER fölvtágtam a kenyeret

GALAMBOS én most nem tudok a téma fontosságában égni

ZONGORATANÁRNŐ kezdjük el újra a skálát

GALAMBOS csak egy kis szusszanás, édes

ZONGORATANÁRNŐ én két gyereket akarok

GALAMBOS hármat  
 akarj hármat  
 kettőt könnyen elvisz a szökőár

ZONGORATANÁRNŐ mindent megtanítalak  
 mindenre kitanítalak  
 minden időben a te metronómod leszek

GALAMBOS elég izgalomba jövök, ha arra gondolok, hogy ez értelmiségi munka  
 olyan, mintha csöndet ráznék forró kockában  
 ha ez így megy, fel fogom találni a visszaadható életet

LINDA inkább anyámmal törődnél. hagyod

GALAMBOS meg kell mondanom, édes lányom, amikor ilyeneket mondasz, azt  
 gyanítom, hogy a fiatal lány biológiai igazsága hiányzik belőled  
 hagyom, mert túl sok volt számára eddig a szeretetlenség  
*(magához vonja a lányát)*  
 nem értheted. szerettem, és hiába  
 néha nagyon messze van a szeretettől az, amire az ember vágyik  
 szembe kell néznünk azzal a ténnyel, anyád most kimenőágban tart.  
 ki belőlünk  
 nem lehet benne megakadályozni  
 én nem vagyok színén  
 nem lehetek színén. nem vagyok berendezve a jelenetébe

LINDA csak azt ne mondd, nem zavar

GALAMBOS miután ő így akarta, természetesen nem zavar

LINDA és a zongoratanárnő lesz akkor az anyám

GALAMBOS egy frászt. vagy nem, vagy nem is fogsz meglenni



GALAMBOSNÉ már készen vagyunk  
*(kéjesen nyújtózkodik)*  
 ma megismertem, mi a gyönyör  
 bácskai bánatos a gyönyör érzetével ajándékozott meg  
 amikor nem csak a testben felgyülemlett dörzshatás váltott át  
 minőséggé  
*(bácskai egy fürdőköpenyben jelenik meg a háta mögött)*  
 eddig nem tudtam, mi az élet  
 most már tudom, mi az élet

GALAMBOS ha tudja, árulja el nekünk is, mi az élet

GALAMBOSNÉ egy véget nem érő sikoltás  
 ez az élet

FODOR már csak ez hiányzott  
 a zongoraleckék  
 a tánclépések  
 a gyerekfelsírások  
 a morgások  
 pofoncsattanások mellé  
 a véget nem érő sikoltás

GALAMBOS a köpenyem  
 kérem a köpenyem

BÁCSKAI bocsásson meg, galand  
 átmeneti állapotok  
 amíg el nem költözik *végleg*  
 én meg ide nem költözöm *végül*  
 ha megengedik, leülnék a kömlódi mellé

FODORNÉ itt nem szoktak fürdőköpenyben enni

BÁCSKAI ezentúl szoktak. ilyen szokások lesznek  
*ezentúl*  
*(leül galambos helyére)*  
 kérem, üljenek asztalhoz

PÉTER nekem itt van helyem  
*(villámgyorsan leül)*  
 csak egy tányérral kérek  
 elvették az előbb az étvágyamat

LINDA mit ülsz te ott  
 lehet, hogy én még meg sem születtem  
 te meg ott ülsz

ZONGORATANÁRNŐ igaz is  
 azonnal álljon fel  
 itt nekem van helyem

*(lerázza péttert a székről, leül a helyére, azonnal szed, mohón enni kezdi a halászlét, a sűrű lé csorog kétfelől az állán, le a dekoltázsába)*

egy kicsit lehetne erősebb

GALAMBOSNÉ addig sose üljön le egy asztalhoz, amíg az előző vendég maradékát le nem hordták

ZONGORATANÁRNŐ egy keveset még merek  
merek egy keveset merni  
számban a kömlódi halászlé ízével  
otthon, édes otthon ízével

LINDA akkor én most megszülettem, vagy nem

GALAMBOSNÉ nem születtem még meg  
és aggódom érted

GALAMBOS ha még nem csináltuk meg a gyereket, akkor mire föl a miatta érzett anyai aggodalom

GALAMBOSNÉ hogy nem születik meg - soha  
ahogy a másik sem született meg - soha  
a nővére - soha

LINDA micsoda. a nővérem. de hát nekem nincs nővérem

GALAMBOSNÉ nincs. mert nem lett - soha

LINDA miért nem lett

GALAMBOSNÉ kérdezd meg tőle

LINDA apa, te tudod  
te válaszolsz a kérdésemre

GALAMBOSNÉ ne szólítsd apádnak, amíg nem csinált meg - soha

GALAMBOS egy abortusztól még nem mondott csődöt az egész newtoni grammatika

*(zavartan hadonászik)*

LINDA mitől. egy abortusztól  
ki beszél itt abortusztól

GALAMBOSNÉ feláldozta a gyereket

GALAMBOS a gyereket

GALAMBOSNÉ csapdába csalt

*(egyik kezével bácskaiba, másikkal lindába kapaszkodik)*

azt mondta, életünk hajója tehetetlenül vesztegel  
meg hogy átok ül rajtunk  
azt mondta, fel kell áldoznunk ahhoz, hogy jó szeleket kapjunk  
hogy száguldjon a hajón  
emberáldozat kell  
hogy őt áldozzuk fel, az kell  
és feláldoztuk

és száguldott a hajó  
ma is látom a szőke kis fürjeit  
ahogy ott áll a vörös áldozási oltár előtt

GALAMBOS egy embriónak nincsenek szőke kis fürtjei  
egy embrió nem tud ácsorogni a vörös kórházi vödör előtt

FODOR még cinikus is

FODORNÉ feláldozta a gyereket valami vitorlásverseny miatt

GALAMBOS mióta hordozza magában, margit  
mióta

GALAMBOSNÉ azóta  
azóta készülök  
hiszen tudod  
hiszen tudja, hogy tudom

GALAMBOS kár, hogy nem lehet csak úgy, kedvből kipusztulni  
emlékszem, egyszer egy hőésbe haltam bele

FODOR ezek után ne maradjunk itt  
elengedett kézzel, forgalommal szemben

GALAMBOS nem én akartam  
a körülményeink akarták  
azok kényszerítettek  
sok volt az elvárás, az ígéret

LINDA megölted a testvéremet

PÉTER ezekkel a családi vonatkozásokkal a helyedbe azért óvatosabban  
bánnék

LINDA te itt nem vagy senki

PÉTER te sem, édesem, csak még nem vetted észre

ZONGORATANÁRNŐ minden esetre merek még merni egy keveset  
leveset  
lehetne erősebb, máskor erősebbre csináld

GALAMBOSNÉ feláldozta a karriere miatt a gyereket

GALAMBOS sarkos megfogalmazás  
ha végigtekintek karrier-gazdag életemen, mit látok  
zászlósig vittem a katonaságnál  
hadtápszászlósig, csikorogva  
van egy feleségem, aki nincs  
van egy lányom, aki folyton táncol, és nincs  
van egy vejem, aki ostoba fráter, üres és nincs  
van egy unokám, szellemileg fagyó

FODOR nem fagyó, fogyó

GALAMBOS köszönöm. szellemileg fogyi, és nincs folyton felsír, szerencsére abbahagyja van egy lakásom, de mások élnek benne tehát nincs ez az a kurva nagy karrier, amiről beszélsz ami nincs

GALAMBOSNÉ én nem arról beszélek az áldozat eredménye nem befolyásolja a rákérdezés jogosságát az áldozat erkölcsi indítékait faggatjuk a mi életünk a mi hajónk halálos áldozattal mozdult el valamilyen partról és az áldozatról maga döntött

GALAMBOS egyedül, mi, egyedül, mi, egyedül mi

GALAMBOSNÉ egyedül, egyedül, egyedül - maga

BÁCSKAI sok itt a beszéd. ebéd van. kérem asztalhoz a társaságot  
*(galambos is mozdulna, de bácskai visszafogja)*  
ön nem, galand  
ön szíveskedjék a fürdőbe átfáradni

GALAMBOS minek fáradjak én át a fürdőbe

BÁCSKAI kérem, ott meztelenítse le a felsőtestét

GALAMBOS minek vetkezzek hozzá egy ebédnek vagy netán maga orvos is, bácskaikám meg akarja hallgatni a szívverésemet

GALAMBOS kérem, ne akadékoskodjék

GALAMBOSNÉ kérem, ne akadékoskodjék  
*(galambos tanácstalanul néz körül, de senkitől sem kap biztatást)*  
menjen. a sorsát senki sem kerülheti el

ZONGORATANÁRNŐ azért még egy puszikát  
*(összekeni a vörös lével a férfi arcát)*  
sose feledkezzen meg a zene erotikus mivoltáról és skálázzék szorgalmasan

LINDA azért még egy puszikát  
*(csókot lehel a homlokára)*  
alig várom, hogy megszülessek. addig táncolj

GALAMBOS mi ütött belétek  
mintha búcsúznátok

BÁCSKAI menjen, kérem, ne tartsa fel az ebédet tovább azonnal követjük mi is  
*(galambos tanácstalanul elindul a vizesblokk felé)*

