

Zalán Tibor

Halvérfesték

Szereplők:

<i>Galambos István</i>	49 éves, ősz, nyugalmazott katonatiszt
<i>Galambos Margit, a felesége</i>	43 éves, karcsú, háztartásbeli
<i>Galambos Linda, a lánya</i>	23 éves, ragyogó szépség, táncosnő
<i>Botalai Péter, a veje</i>	27 éves, kopaszodó zárnyitogató
<i>Bácskai Bánatos, a baja</i>	26 éves, fess, magas, emlékműves
<i>Fodor Kálmán, a násza</i>	57 éves, kideríthetetlen roncs
<i>Fodorné, Kamilla, a násznéja</i>	56 éves, kideríthető hisztérika
<i>Zongoratanárnő, a jövője</i>	34 éves, vékony, szép, kissé falánk

Történik a Galamb-lakás mindenki által egyszerre használt, mindenki által egyszerre utált nappalijában. Nagy, ízléstelen, kényelmetlen szoba, telezsúfolva bútorral. Annyira, hogy a szereplők állandóan beleütköznek ezekbe, kerülgetik, fölrúgják, leverik, összetapossák, eltörik. A falon pingálmányok és néhány csipet a kultúra látszatából, elfakult Munkácsy-reprodukciók és bizonytalan kimenetelű csatajelenetek; dús arany keretek aranyfénye játszik a falakon, szerteszét. Balra a vizesblokk található, hatalmas zajjal öblítő WC, szörcsögő csaptelep, ugráló mosógép. Szerencsére ezeket nem látjuk, de hangjuk időnként fokozza a családi zűrzavart, aszerint, hogy ki ment ki a bal oldali ajtón, és milyen szándékkal. Jobb oldalon a fiatalok (háló)szobájába lehet jutni. Ott bömböl fel időnként a gyerek, Tamáska, három éves, bömbölésén kívül semmit sem fogunk tapasztalni belőle. Szemközt, és ezzel majdnem az összes eljárási lehetőséget kitárgyaltuk, Galambosék (háló)szobájába juthatunk, feltéve, ha be akarunk menni. Nagy, faragott, kazettás tölgyfaajtó, ellentétben a két másik papundeklivel. Uralja a látványt. Közvetlenül az ajtó mellett áll a tévé, melyet nem használ másra Galambos, mint a Lindáról készített film állandó pörgetésére. A monitort rajta kívül senki más nem nézi, nem is nézhető, talán észre sem veszik, hogy ott van, és ott van Linda pólyában, Linda négykézláb, mászva, állva, menve; Linda pár lépést tesz, elesik, elesve, satöbbi. A jobb oldali sarok lecsapva, belóg a nyitott konyha a mosogatótálcával a látványba. A szoba közepén asztal, körülötte négy szék, rajta négy lapostányér, négy mélytányér, négy kés, négy villa, négy kanál, négy szalvéta. Valamennyien a színen, Bácskai Bánatoson és a Zongoratanárnőn kívül. A nem beszélő, vagy szerepben épp nem lévő színészek csöndben üldögelnek a lakás valamelyik pontján, hallgatnak és figyelnek. Hallgatják, miről beszélgetnek a többiek. Azután beleszólnak. De addig, mintha nem lennének jelen, az épp aktív szereplők sem vesznek tudomást a létezésükről.

(galambos öreg karosszékében hintázik. galambosné a konyhában, halat pucol, könyékig véres.)

GALAMBOS

emberek vannak itt
nem is kellene szöveg hozzájuk
csak a mozdulataik. bőven elég lenne
vagy ahogy nem mozdulnak. az is elég
a mozdulatlanságuk
szagát, illatát, formáját, lenyomatát látom ezeknek az embereknek.
érezem őket
kirajzolódnak. élményként nem túl jelentős. csak állandó
ez jelentős. az állandóság
bennem az állandóságuk

(galambosné abbahagyja a mosogatást)

GALAMBOSNÉ

összetakaríthatná a fürdőszobát

(galambos összevonja a szemöldökét)

GALAMBOS

összetakaríthatnám
a fürdőszoba merő vér
a csempe, a fajansz, a tükör

GALAMBOSNÉ

fagyasztva kéne venni

GALAMBOS

fagyasztva. akkor nem vérzik
főleg nem ugrál. teste síkos

(átszellemülten küzd)

ugrál, pedig nem ugrál. csak azt képzei az ember
hogy a teste ugrál. pedig nem ugrál
vérzik
ha vérzik akkor él. akkor is, ha már agyonvertem
ha már nem él

GALAMBOSNÉ

egy bárdot kellene venni

(galambos megáll, elcsodálkozik)

GALAMBOS

bárdot
egy bárdot például lehetne. a fürdőben kellene tartani
aztán adj neki, amikor belép az ember
trója elesett. ideje hazatérni. a fürdőben vár
a bárd
legjobb a walesi bárd

(galambosné megbántva)

GALAMBOSNÉ

miféle trója

GALAMBOS

ezt most kérdezte

GALAMBOSNÉ

tegyük fel

GALAMBOS

engem ne idegesítsen fel, margit

(fel-alá járkál a szobában, nekimegy mindennek és mindenkinek)

nekem ne mondja azt, hogy tegyük fel
ezzel soha ne idegesítsen engem
ebben a házban mindenki pontatlan
megenged magának
megengedi, hogy pontatlan legyen
megengedi magát
itt mindenki egy csap
megengedő módon szenved
szenvedjük el egymást mióta
élünk
ez a lakás a *tegyükfelek* színtere
itt nem lehet élni
hiányoznak az egyeztetések

GALAMBOSNÉ

a vér a fürdőszobában
azt egyeztesse talán a felmosóronggyal

GALAMBOS

vér
akar valaki talán fürödni, hogy nekem hanyatt-homlok
kell rohannom a klozetba felsikálni a
vért senki nem akar
fürödni a vérfürdő is fürdő
az már igazán ne legyen akadály, hogy nincs még ott
a bárd a walesi
nincs bárd még bárd rendszeresítve
végül is nincs azért minden lakás
minden fürdőszobájához egy magán-bárd rendszeresítve
klüteimnesztra készülődik

(galambosné elfordul, tüntetően mosogat tovább)

GALAMBOSNÉ

kivel beszélget

GALAMBOS

magamban
úgy elbeszélgetek
magam mellett el
a fürdőszobáról

(fölfedezi magának az újságban megbújó fodort)

menjen talán a fodor úr a vért eltakarítani

*(fodor, mintha csak erre várt volna, már a menjen szóra lecsapja
az újságot, és fölpattan)*

FODOR

éppenséggel miért
én mennék én nem megyek
nem hagyom, hogy kibasszanak velem
lépten és nyomon ez történik

(fodorné mellé áll, karját férjét védelmezően tárja szét maga előtt)

FODORNÉ jól beszélsz édesem
 ezek kihasználnak bennünket
 a fiunk persze jó volt nekik
 amikor pedig valami van, akkor ki akarnak velünk

FODOR baszni. ki ezek

FODORNÉ kik ezek

FODOR a fiunk persze, az jó volt nekik
(galambos hol az egyik arcába áll bele, hol a másikéba)

GALAMBOS tessék menni maguknak is vért sikálni néha
 ha már itt laknak
 valakinek fel kell sikálni a vért
 nem maradhat ott
 hogy néz ki egy fürdőszoba véresen

FODOR én nem vagyok a maga pucarája
 csinálja, pucérálja maga

FODORNÉ a férjem nem egy pucéráj maga maga

GALAMBOS magam. akkor marad
 a vér
 így marad minden. véresen
 véres fürdőszobai életünk kezdetét veszi
 én már csak a fagyokat várom

GALAMBOSNÉ miért várod a fagyokat

GALAMBOS hogy vérbe fagyjunk
 végre vérbe. fagyjunk vérbe végre
(felsír a vizesfront felől kisgyerek)
 felsír a kisgyerek
 a gyerek azért sír, mert éhes
 a gyerek azért sír, mert szomjas
 a gyerek azért sír mert rájött a szükség
 magányos fél fázik fáj a hasa
 a gyerek azért sír mert szükségét érzi
 a sírásnak a szükségét
 a felnőttek is érzik ezt a szükségét csak
 csak-csak
 nem találja meg őket a sírás valahogy csak
 csak valahogy
 hagyják hogy sírjon az a gyerek hagyják
 ezek elhagyják, nem foglalkoznak vele
 mert magukkal foglalkoznak egyfolytában
 fiatalok és csak magukkal tudnak foglalkozni
(kiabálni kezd, majd artikulátlanul üvölt)

tessék a gyerekekkel foglalkozni linda linda édes
lányom édes linda lányom édes
péter édes fiam péter péter fiam édes savanyú keserű
péter te faszkalap a gyereket ne hagyd el

GALAMBOSNÉ
hagyd békén a fiatalokat

GALAMBOS
(meredt szemmel figyeli a képernyőt)
a kicsi lába, hogy egyem meg a kicsi lábikráját
gyere ide apukához, cukorpókom
nem túlzok, amikor ezt mondom
a legszebb gyerek volt az egész környéken
és magára hagyva se volt soha
inkább lemondtam
inkább a lemondást választottam, ami egy férfinál
igen, ami egy férfinál, ha nem is úgy

(a gyerek egyre vadabbul sír. péter egy félig összerakott szendviccsel a kezében keresztülrobog a szobán. eltűnik a vizesfronton, majd ismét fölbukkan. szörnyen dühös)

PÉTER
nem. ilyen nincs. ilyen van. csak ilyen van
nyitott ajtónál szarik

(galambos kizökken a tévénézésből)

GALAMBOS
ki nyitott ajtónál. kinyitott

(galambosné is leáll a mosogatással)

GALAMBOSNÉ
mi nyitott ki, mikor

PÉTER
a lánya

GALAMBOS
linda

GALAMBOSNÉ
a linda kinyitott

GALAMBOS
linda. miféle linda

PÉTER
egyféle. linda. ő a lánya, nem

(galambos az orra előtt rázza az öklét)

GALAMBOS
az én lányom nem szarik

PÉTER
akkor nyilván félre értettem. ürít

GALAMBOS
nyitott ajtónál

PÉTER
nyitott ajtónál

GALAMBOS
és mennyire nyitott az ajtó

PÉTER
résnyire

GALAMBOS
az nem nyitott. az majdnem csukott. azt is mondhatnánk, szinte
csukott
csukottságközeli

(péter kidobja a szendvicset)

PÉTER	én pedig éppen ettem
GALAMBOSNÉ	részletkérdés
GALAMBOS	ne egyél máskor a majdnem csukott ajtó közelében
PÉTER	itt ettem, de a szag beszivárog <i>(valamennyien vadul szaglászni kezdenek)</i>
GALAMBOS	nem érzem
GALAMBOSNÉ	én sem érzem
FODOR	én érzem
FODORNÉ	én is érzem. különösképpen <i>(galambos félretolja fodorékat)</i>
GALAMBOS	a te szendvicsedből is az lesz. szar már érzem is a bűzét. szar kibűzlesz. szar kibűzlik a szendvicsed a nadrágodból. és még neked áll följebb be kellett volna csuknod az ajtót, ha zavar
PÉTER	nem tudtam a gyerektől
GALAMBOSNÉ	mi köze ehhez a gyereknek
PÉTER	ott áll. a gyerek ott áll és nézi az anyját ahogy az anyja szarik
GALAMBOS	fél szemmel nézi. az nem olyan nagy bűn
PÉTER	miért nézné fél szemmel
GALAMBOS	mert a résen nem fér be a feje az olyan rést, melyen befér egy gyerek feje, nem résnek hívjuk, hanem nyílásnak ha pedig befér a feje, akkor az egész teste is befér át tudja magát húzni a nyíláson a fejével kezdve ez a lényege a szülésnek is, hogy a rést kitágítja fejileg nyílássá
FODORNÉ	ez nem jó példa így
GALAMBOS	mondjon jobbat, ha tud
FODORNÉ	nem magával beszélgettem. a maga példái nem érdekelnek a lányáról van szó a nyitott ajtó nagyon rossz példa
FODOR	nagyon rossz példa, hogy résnyire nyitott ajtónál ahogy a maguk lánya, aki a mi menyünk
GALAMBOS	megtiltom, hogy a lányomat itt maguk egyáltalán
FODOR	és az én fiam, aki nem tud miatta enni csak mert a lányuk nyitott ajtónál

GALAMBOS	félíg se nyitott, legfeljebb résnyire nyitott ajtónál egyébként netán látta maga is a két güllencs szemét bemeresztette a résen a szemét
GALAMBOSNÉ	kukkolók
GALAMBOS	szarácsingók ilyen fajta ez mind
GALAMBOSNÉ	csöndet kérek, az isten szerelmére alszik a baba
FODOR	van eszébe most ébredt fel
GALAMBOS	most alszik el
FODORNÉ	most
GALAMBOSNÉ	nem most
FODOR	most nem <i>(a belépő lindára kiált)</i> nem lehetne, hogy becsuknád magad után a wc-ajtót, amikor <i>(galambos a testével védi a lányát)</i>
GALAMBOS	pro primo először, maga csak ne vonja felelősségre az én lányomat pro primo másodszor, oka volt rá, ha nem csukta be az ember nem szokott csak úgy, ok nélkül nyitott wc-ajtónál résnyire nyitott wc-ajtónál szükségelni pro primo harmadszor az én klozetom törvényeit én hozom meg és ha én azt hozom meg, hogy mindenkinek kötelező résnyire nyitott ajtónál szarni ezentúl, akkor aztán zöröghet, fodorkám, fodorkém
FODOR	megmagyarázná <i>(galambos udvariatlanul elfordul tőle)</i>
GALAMBOS	eszemben sincs vannak dolgok amik nem szorulnak magyarázatra ilyen a szorulás dolga a szorulás magyar ázása <i>(linda macskásan odabújik az apjához)</i>
LINDA	a gyerek velem akart lenni ott is ott lenni velem
PÉTER	én meg enni akartam, itt
LINDA	egyél
PÉTER	nem tudok ebben a szagban
LINDA	nem tehetek róla, ilyen a szagom kifelé

GALAMBOS nem is rossz szag ez, kicsim
sőt, egészen jó
(a képernyőre mered)
kislány korodban is ilyen volt a szagod
épp ilyen. van néhány zacskó a padláson
abban őrzöm a szagaidat. legumizva
ez a szag is közöttük van
ilyen jó erős, zamatos szagot nem lehetett nem rezerválni

FODOR rossz emésztésre vall

FODORNÉ csak nehogy örökölje a gyerek

LINDA hányingerem van

PÉTER mitől van hányingered

LINDA hát éppen hogy tőled... izomkolosszus
(péter elémeresztí a muszklíjait)

PÉTER szó, ami szó
régebben szeretted a bicepszet
a bicepszeden alszom el, péterkém, pihegcsélted
nyomd alá

LINDA hát ez az. ma már csak a bicepszedet tudnád alá nyomni
legfeljebb
az ember a házasságban azt utálja meg legelőször, amit régen
a legjobban szeretett a másikban
előtte
előtte persze más a másik
előmásk
ilyenkor az összes hiba
előmásk
de lehet, hogy nem szerettem benned semmit se

FODOR az én fiam három téglagyárat vezényel le egyszerre
egyidejűlegesen értelemben

FODORNÉ a mi fiunk két tűzéptelep

FODOR a mi fiunk kungfu-bajnok

FODORNÉ a mi fiunk harminckét fog

FODOR a mi fiunk színhús a színen

FODORNÉ a mi fiunk olyan tiszta romantisch
(galambosné megint a hallal piszmog. véres kezével a férjére mutat.)

GALAMBOSNÉ a fürdőszobát kellene kicsutakolni
a vér kilép a medréből

LINDA apa megint mészárolt a fürdőszobában

GALAMBOS igen. mészároltam
 a fürdőszobában ütöttem le
 ütöttem, ahol értem, szörnyű harc volt
 véres. siklott
 siklik. így védekezik és így támad
 de én résen voltam. nem volt esélye. résen

PÉTER ennek a családnak mániája a rés

LINDA amíg el nem vettél neked is mániád volt a résem

FODOR mondtam, fiam, hogy mindig légy a résén

FODORNÉ nem szégyelli bevallani, hogy mivel fogta meg a péterkénket
 azzal fogta meg, azzal

LINDA a péterke fogta meg azt
 nem az a péterkét

(felsír a gyerek)
 tessék, most felébredt
 sír. sokat sír ez a gyerek
 átragad rá az idegesség

*(lassan, félig lépve, félig táncolva, félig beszélve, félig énekelve,
 keringeni kezd a szobában)*
 kicsit sokan vagyunk itt egy légköbméterre
 a szellőzés tajt rossz
 szagok vannak. most például halszag
 kimenni a teraszra. leheveredni a zöld füre
 hársfaágak csendes árnyába
 nézni a parlament hátulját meg a csillagokat
 a parlament seggében lakunk
 apuska szokta ezt mondani
 meg, hogy régi parlamenterek vagyunk
 egy időben osztapenykónak szólíttatta magát a barátaival
 csak hazudja, hogy van pisztolya
 nincs neki pisztolya
 nem is kell neki pisztoly, mert erős
 nem tudom, hogy jön ide a pisztoly

(fodor az asztalra csap)

FODOR a szájuhanynál jobb a fogselyem

FODORNÉ nem is szoktál fogat mosni

FODOR ahhoz nem kell fogat mosnom, hogy elvi megállapítást tegyek
 a fogselyem jobb
 fogszerűbb
 a szájuhanyról az jut eszembe, hogy valaki meztelenül ácsorog a
 foghiányaimban
 fürdik a zuhany alatt. a hátát mossa. a hasa alját kaparássza
 habzik

(galambos az asztalra csap)

GALAMBOS én a szájuhanyra esküszöm

FODORNÉ használt már valaha szájuhanyt

GALAMBOS nekem nem szükséges. protézisem van
a protézis nem annyira megalázó mint gondolnák
azért megalázóbb, mint gondoltam
tartás kérdése
énnekem van tartásom
este kiveszem és lecsutakolom
a zuhany alatt
olyankor a zuhany kimondottan fogzuhany
ha meg ember csutakolja magát alatta, akkor emberzuhany
csak nem mondjuk ezt ki így
meg lehet még lózuhany, kutyazuhan, macskazuhan, meg
mondjuk tengerimalac-zuhan
ha maguk állnak alatta, akkor tetűzuhany
de azt se mondanánk ki így pontatlanul
halzuhan is van
talán nincs

GALAMBOSNÉ vérzuhan

FODOR milyen lehet a hal vére kisütve, tojással és dinsztelt hagymával

GALAMBOS egészen jó

FODORNÉ netán evett már

GALAMBOS nekem nem kell ennem ahhoz, hogy véleményt formáljak a halvér
feltétlenül előnyös ízéről
fogalmuk sincs arról például, hogy a halvér fehér
egészen fehér
fehérebb a fehér árnyékánál

FODOR meg mertem volna esküdni rá, hogy vörös

FODORNÉ persze, hogy vörös
a galamboska csak tréfálkozzat velünk

FODOR megtenné

FODORNÉ megteszem. nem szólítom galamboskának. egy családfőt mégsem
lehet galamboskának hívni, nem ugye

GALAMBOS az én feleségem nagyon tapintatos. csak figyel és tapintatos

GALAMBOSNÉ nem kell még hazamennetek, drágám

FODORNÉ csöppet sem. mióta nyugdíjasak vagyunk, tudunk áldozni
a gyerekre odafigyelni. három téglagyárat vezényel le egyszerre.
arra oda kell figyelni. meg a tűzéptelepek is
azok miatt se mindegy
három mercedesz, a régi meg az új, meg a csúcsmodell
amit még le sem hoztak a szállagról

(fodor rosszallóan csóválja a fejét)

miért, a szallag két el, nem, vagy csak egy el a szallag, nem tudom,
így kiejteni jól, engem zavar a nyelv
olyan, mintha bírnám, aztán meg nem bírom
beáll a szájjár már néha. az jó
olyankor a gondolataim úgy mennek, mint a japán gyorsvonatok
sose ütköznek össze
se egymással se mással
miért is kérdezed

GALAMBOSNÉ

csak úgy. semmi

(az asztalra készített táányérokat és evőeszközöket rendezgeti felesleges mozdulatokkal)

hamarosan ebédelünk
négy személyre megterítettem

FODOR

hatan vagyunk

FODORNÉ

bennünket nem hívnak meg ebédre

FODOR

nem hiszek a fülemnek
itt ülünk már mióta

GALAMBOS

három éve

FODOR

tessék, három éve. és három év itt ülés sem elég ahhoz, hogy
meghívjanak bennünket ebédre

GALAMBOS

nem takarítja ki a fürdőszobát

FODOR

maga vérezte össze

FODORNÉ

mit nem kapunk ebédre

GALAMBOSNÉ

halászlé
vörös halászlé
belsőséggel. hajmál
ezt soha nem tudom kimondani
na, hajmál
megint nem sikerült
halikra

(koncentrál, nagy levegőt vesz)

halmáj
ez az ahogy kell. hagyma, halászlékocka, passzír

FODOR

nem emlékszem. megvolt, hogy ki festi be a halak vérét vörösre,
ha már annyira fehér, hogy fehérebb már nem is lehet
megvolt, de nem figyeltem oda
nem volt meg, és odafigyeltem
nem volt meg és nem figyeltem oda
valaki csak befesti
valakinek csak érdeke, hogy a halak vérét befesse vörösre
külön-külön, vagy van módszere nagyüzemesen

FODORNÉ

teszel be laskát, vagy nem teszel laskát

(fodorné kiszédeleg a konyhába)

GALAMBOSNÉ kömlődi. abba nem kell. átpasszírozom. olyan sűrű, megáll benne a kanál

FODORNÉ én mindig teszek be tésztát

GALAMBOSNÉ az te vagy, édes. otthon, édes. be a kömlődibe nem kell tészta egyáltalán nem és nem szabad szétrotyogatni odafigyelve kell

GALAMBOS odafigyelni kell, úgy van, odafigyelni az élet elrendezése nem értelmiségi munka

(a zsebéből egy kitüntetést varázsol elő, azt morzsolgatja)

benne feküdtem a lövészárokból és az is egy elrendezés volt persze nem háború volt csak ezredlövész volt amikor aktív voltam még egy katonatiszt benne tud lenni a lövészárokból de sohasem ássa, kérem, soha nem ássa csak belemegy és beleviszi a szakértelmét anélkül a lövészárokból csak egy árok egyik oldalán fedetlen vízszintes lyuk anélkül elrendezés kérdésévé válik hogy az árok mikor lövész árok mikor lövész a lövész és mikor árok a lyuk

(fodor jelentkezik, mint a hozzászólók a pártgyűlésen)

FODOR ne affektáljunk már kérem egy katonatiszt *sem* egyéb cezaromán majomnál ugrabugrál azokban a maskarákban és kínozza azokat a nyomorult kis kopaszra nyírt faszikat a közbakákat

GALAMBOS ugrabugrál maskarában azt mondja, hogy ugrabugrál maskarában

(odaugrik hozzá, hátra csavarja a kezét)

hát ne mondja azt, hogy ugrabugrál maskarában maga még nem látott annyi vért a lépcsőn amennyi egy kibaszott kiskatona kibaszott agyából folyik szét a darabos velőn túl, ami szétfröcsköl falra, korlátra, de nem folyik egy sorozatot eresztett a kibaszott fejébe és nekem kellett eltakarítatnom hetek múlva is találtak csontokat a takarítók a koponyacsont vastag csont, megismerhető a belső rajzolatokról lehet hogy sorstérkép van belevésődve a koponya belsejébe semmihez sem hasonlíthatóan vastag csontozat meg a lépcső kövezetének a rapcsaiból sem lehetett a vért hetekig kisikálni

FODORNÉ
mi az a rapcs
én nem tudom, mi az a rapcs

GALAMBOS
a rapcs az rapcs, ne tessék beleszólni egy rapcs miatt a
monológomba kérem, akármennyire is itt tetszik lakni már
évek óta minálunk, fölvelt rokon minőségben, de a monológomba
beleszólni nem hagyok mégse, kérem, mert a monológok az
enyémek, és ha maga
(fodorné sírva fakad)
most pedig mit sír itt
nekem

FODORNÉ
PÉTER
én tényleg nem tudom, mi az a rapcs
anya, ne sírj, kérlek, ne
nagyon nehéz látni, hogy az embernek sír az anyja
nézni tehetetlenül, hogy végiggördülnek a könnyek az arcán

LINDA
meg kell a szívnek szakadnia
az anyja meg tudja hatni
ha én sírok, meg fogd be a pofád, ne cirkuszoj, baszd meg, mert
fölrúglak *innen*
miért nem vette el a drága mamát inkább

FODOR
közhelyes gondolkodás
jellegzetes szimptomája annak, amikor valaki nem tud mit kezdeni
az elé touló problémákkal
valaki azért kiszabadíthatna végre ennek a brigantinak a fogságából

FODORNÉ
hogyne sírnék, amikor két végén égeted életed gyertyáját, kisfiam
a három téglagyár
a két tűzép
meg a három mercedesz gépjármű
(a gyerek megint felsír valahol)
valahol felsírt a kisgyerek

PÉTER
FODORNÉ
azt hittem, a rapcs miatt sírsz
téged most ne a rapcs érdekeljen, hanem a gyerek
légy jó kisfiú, fogadj szót a mamának
esetleg a papát is kiszabadíthatnád

PÉTER
ez a gyerek állandóan bög
valami baja van. idegbeteg
a tekintete is eszelős... ijesztő...
mintha direkt lenne gonosz. és élvezné
hogy szívat
mert szívat bennünket. már

GALAMBOSNÉ
a kömlödi halászlé nem jó rozsos kenyérrel
a rozsos kenyérnek jellegzetesen erős az íze
a halászlé saját ízei nem viselik el a beavatkozást

GALAMBOS

LINDA

menjen már valaki a gyerekekhez
a gyereket nem kell kényeztetni
szokja meg, hogy nem ugrunk az első sírásra
szokja meg idejében a magányt
a ridegséget
az embertelenséget
a szeretetlenséget
nem vagyunk madzagon rángatható bábok
szülők vagyunk és nekünk kell diktálni
azért néha sajnálom is, amikor úgy bújna
bújna védelmet keresőn

PÉTER

FODOR

be a résen
a nyíláson
(galambos csak most engedi el a karját)

GALAMBOS

majdnem csukva volt
(a képernyőre mered)
egy nyáron át éltünk
akkora szegénységben amekkorát el sem lehet képzelni
vidéken húztuk meg magunkat
csak később merült fel a katonaság
a katonaság mint a szegénység feloldása
szerencsém volt ezzel a katonasággal később
a pisztolyom most is itt van a fiókban
betárazva szabályosan
szabálytalanul
csak elő kell kapnom és akkor
azon a nyáron csak a margit gyese volt hármunknak
ezer forint havonta
kenyérre sem elég nagyon
szőlőt azért vettünk a gyerekeknek
a gyerekeknek kell a vitamin. akárhogy van is, a vitamin kell a
gyerekeknek. gyerek vitamin nélkül nyomorék
semmi. a gyerek az élet vitaminja
megvettük a szőlőt és kipréseltük a levét
hogyan itta azzal a csöpp kis szájával
mi meg a héját eszegettük margittal. amikből kipréselődött a lé
istenem de szép volt is
áldozni a gyerekért. oda volt figyelve rá teljesen
én éhezni tudtam érte
nekem még megvolt adva az éhezés
*(a videón nudista strand jelenik meg, linda meztelenül szaladgál a
homokos parton. margittal labdázna, margit itt még fiatalos, bo-
londozik a két szép test)*

ezt a részt nem szeretem
pedig mindkettő ragyog rajta
csak hogy olyan mutogatós az egész. a lányom testét nem tudom
nőként nézni
és nem tudom nem nőként nézni
legjobb, ha nem nézem

LINDA

na ugye, hogy abbahagyta

*(táncmozdulatokat tesz, feldönt néhány szabad széket, de ez senkit
sem zavar, látszik, megszokták már)*

taram, tararatiratam, taram, tarararitataramtata...
a tánc megóv. mentálisan emel ki ebből a dzsuvából
a testemben érzem a zenét
taram, tararatiratam, taram, tarararitataramtata...
a testem zenél. itt van egy test
nem is kell hozzá zene
ezt a zenét nem hallgatja már senki
nem táncol erre a zenére senki
huszonhárom évesen vénasszony lettem
pár év és kipakolnak
akkor meg már mindegy is lesz
minden nőt kipakolnak pár év múlva
egyszer
akkor pedig mi a fenének pakolta bele az isten a nőbe
amit kipakolnak
kipakolnak. kegyetlen és genya szó
taram, tararatiratam, taram, tarararitataramtata...
tulipánt adott a múzeumnál
a rádióban volt dolga. a királyi sírok feltárásáról tartott előadást
megígérte, hogy elvisz egyiptomba
visz a lófaszt visz
de jó volt hallani, meg a tulipán
azt hiszem, engedni fogok neki, ha akarja
mielőtt kipakolnak
huszonhárom éves vagyok

(fodorné fodor karját masszírozza)

FODOR

nem kéne hazamennünk
ma sem hívnak meg bennünket ebédre

FODORNÉ

soha nem hívnak meg bennünket ebédre
mindig csak a négy tányér
a gyerekek se adnak enni

FODOR

hát már nem szopik

FODORNÉ

elmúlt két éves
ilyen idős korukban már nem szopnak a gyerekek

FODOR

a szopás ösztöne egész életében megmarad az emberben

FODORNÉ

disznó

(indulatosan a férje karjára csap, az felordít)

FODOR

nem értem
nem mondtam semmi olyat, amire ilyen minősítéssel lehetne
válaszolni
a szopás ösztönének fönmaradásáról elmélkedtem az emberélet
útjának során
nem hangsúlyoztam, hogy ez az ösztön mennyivel erősebben marad
meg a nőkben, mint a férfiakban

FODORNÉ

disznó

(megint a karjára csap, fodor megint felordít)

GALAMBOSNÉ

a disznó vére eleve piros
nem kell festeni, szemben a halakéval
meg volt már mondva, hogy a halak vérét ki festi pirosra
gyerekkoromban sok disznóvágáson vettem részt
nekem kellett tartanom a tálat, amiben a vért fogtuk fel
a hajnal mindig hideg volt és csak ritkán esett
a férfiak pálinkát isznak
a horizonton megjelennek a hajnal rideg fényei
a böllér megérkezik
kicsomagolja a késeket a kendőből
legalább öt kés van minden böllérnél
a szűrőkést külön teszi, és azután iszik ő is egy pohár pálinkát
a férfiak kimennek és az ól köré állnak
én a vérnek való tállal mögöttük, hátrébb
bent az éhes disznó körbe-körbe mászkál az akolban
este már nem adtak neki enni, hogy könnyebb legyen a belekből
kitisztítani a salakanyagot
a fogó emberek az ólajtó két szélére húzódnak
a böllér fölcsapja az ajtót
a disznó elindul kifelé, de megtorpan. gyanakszik
akkor az egyik fogó beugrik, és igyekszik mögé kerülni
a disznó forog, és érzi, hogy gyilkos a szándék
a megvadult disznó félelmetes tud lenni
egy állat
a fogó ember elkapja a hátsó lábát, tolja, tuszkolja kifelé három
lábon a disznó
ordít, átsuhan a falu fölött a rémült visítás
a másik fogó a pofájához ugrik
akkora pofája van a disznónak, akkora pofája van
ez a fogó elkapja a szemközti első lábát, és kirántja a disznó alól
a hátsó fogó betapos a belső comb lágy részébe
a felső lábat magasra feszíti
az első fogó a disznó teste mellé szorítja, húzza hátra az első alsó
lábat
a böllér a felsőt megragadja, másik kezében lévő késsel szúr
lendületből, határozott mozdulattal szúr
a disznó nyaka lágy

lágyabb, mint az emberé
 jó helyre kell szűni, a vér miatt
 ekkor előugrom a takarásból, és a sugárban előtörő vér elé tartom a
 piros, zománcos edényt
 a böllér keze merő vér, az arcát is összefröcsköli, amikor jól szúr
 az is tiszta vörös a vértől
 van, amikor a böllér rosszul szúr
 olyankor a disznó csak hörög, fullad, levegőt kap kívülről, nem adja
 elő a vért
 nem sugár, csak plötytyedt kis oldalcsurgás
 az elő nem adott vér a húsban megalvad
 az olyan disznó húsa fekete, amelyik nem adja elő a vért
 a böllér pumpálja a felső lábbal az állatból a vért
 mindenki a nagy rúgást várja
 minden disznó rúg halála előtt egy nagyot
 minden egyetlen nagyot
 a fogók keze egészen belekékül a szorításba, ahogy várják
 az utolsó nagy rúgást
 a böllér is csak azután vágja el a légcsövét
 a nagy rúgás még sok vért kilök az állatból
 a vér nagy részét beveszi a véres hurka
 ha marad még, lehet sütni reggelire
 a sült vér nagyon finom, dinsztelt hagymával
 meg kell találni az átsütés arányait
 arányok nélkül nincs sült vér
 a sült vérrögöt, amikor szétvágod, nem levedzhet a közepén
 az gusztustalan, ha a sült vér közepe sárgás levet enged

GALAMBOS

valaki azt mondta, vannak-e történetek
 vagy nincsenek
 ezek azért eldönthetetlen kérdések
 hogy vannak-e történetek
 vagy csak olyanszerűségek vannak
 az utóbbi tíz évben nem történt velem semmi
 egyetlen történetre való történés sem keresett meg
 mióta kissereltem a katonaságtól
 semmi nem történik itt
 karakterek egy szobába zárva
 föl kell korbácsolnom saját magamat hozzájuk
 ha akarok valamit az élettől
 mit akarhatnék valamit
 fölkorbacsolom, és akkor olyan, mintha indulatos lennék
 életindulattal teli. *életindulatos*

(felsír a gyerek)

felsír a gyerek
 lesírni nem tud
 érdekes. nyelv. felsírás van, lesírás nincs
 les írás. a lesen lévő játékos irata
 le sírás. recipe sírás. valami ilyesmit jelent, írásváltozatban

lesírás. ez lehet egy név is. sírásó a hamletből. koponyakaparó
 régész. valami régészről gajdolt a minap linda. nem csodálom
 ez a péter nem ér egy szart sem
 akkora állat, mint az ólajtó, de nem aktív
 napközben soha nem látom a lányomon, hogy aktív
 éjszaka meg nem hallom
 lehet, hogy a gyerek sem az övé
 FODORNÉ a három téglagyár
 FODOR a két tűzéptelep
 FODORNÉ meg a három mercedesz
 PÉTER a legjobb szakmát választottam a világon
 mégsem lehetek boldog benne
 nem gyakorolhatom
 amíg át nem vettem a három téglagyárat és a két tűzéptelep és a
 három mercedeszt
 addig éltem
 volt életem. expressz zárnyitogató
 egy telefon, kiszállás, síró asszony, dühöngő férfi, megszeppent
 gyerek
 betörőszerszámokkal dolgoztam
 minden expressz zárnyitogató betörőktől szerzi be a szerszámokat
 az ablakkereten nem szabad nyomot hagyni
 az ajtón sem szabad nyomot hagyni
 azt akarják, hogy úgy hatoljak be, hogy nem hagyok nyomot
 úgy hatoljak be, mintha nem hatolnék be
 nyom nélkül. maradjon szűzen minden
 de ha behatol az ember, akkor már nem lehet szűz
 amibe behatolt, ugye
(a még mindig táncoló lindát nézi)
 táncol. a tánc valójában magányos mozgás
 a magány erotikája
 jót tesz a tudónek meg a lábnak
(fodor megkísérli megállítani lindát)
 FODOR lehetne kevesebb ugrabugrálással tölteni a napot
(galambos megkísérli megállítani fodort)
 GALAMBOS ha zavarja, miért nem megy haza
 FODOR ha akarnék, hazamehetnék
 de az megfutas lenne a problémák előtt
 GALAMBOS néha megfuthatna
 FODORNÉ ne biztassa a férjemet, galambocskám
(galambosné az arcába hajol)
 GALAMBOSNÉ mióta hívja a férjemet galamboskámnak

GALAMBOS	miért nem hív mindjárt ostapenykónak. arra is értek
GALAMBOSNÉ	a fürdőszoba
GALAMBOS	monomániás felsír a gyerek
FODOR	nem hallom
GALAMBOS	nem magának sírt fel a gyerek
FODORNÉ	én sem hallom
GALAMBOS	nem is magának
GALAMBOSNÉ	a gyereknek nincs magánsírása
GALAMBOS	attól, hogy nincs, még lehet
GALAMBOSNÉ	beképzelt hólyag ahogy öregszik, egyre használhatatlanabb filozófiát olvas unalmában a létezéseket fogom definiálni nektek hasonló számárságokat mond folyamatosan folyamatos mondása van mindenből kivonja az esszenciát álmában csikorgatja a fogát és nyögdecssel és nagyokat fingik mindez csak metafizika volt, mondja reggel a csipás szemeit meregetve ti úgysem érthetitek az én <i>létmagányomat</i> <i>világba vetettségemet</i> <i>(megcsörren a telefon)</i> csöng a telefon csöng és olyan különösen csöng mintha ismerős hangon <i>csüngne</i>
GALAMBOS	csüng a telefon mit beszélek, csöng <i>(péter elindul, hogy felvegye, de galambos megállítja)</i> ne vedd fel. nem téged keresnek ne kérdezd hát, kiért szól a telefon. nem érted szól az honnan a fészkes fenéből tudja, hogy nem nekem szól <i>az</i> tudom
PÉTER	akkor vegye fel maga
GALAMBOS	nem veszem föl. nem nekem szól <i>az</i>
PÉTER	ha nem veszi föl senki, leteszi az illető
GALAMBOS	nem teszi le
PÉTER	miért nem teszi le

GALAMBOS	mert ez egy ilyen telefonhívás <i>most</i>
FODOR	én felvehetem <i>(elindul, de galambos megragadja a gallérját)</i>
GALAMBOS	majd otthon vegye fel a telefont, a saját házában remélem, nem ide rendelte nekem a telefonjait
FODOR	nem kerülne semmibe sem magának
GALAMBOS	elvi kérdés ide ne rendelje a telefonjait. elég, hogy itt vannak két éve
LINDA	három
GALAMBOS	annál inkább. aki eddig nem kereste magukat, kibír még néhány évet a kereséssel, nemdebár
LINDA	csöng a telefon. én fölveszem <i>(mozdul, de galambos megakadályozza őt is)</i>
GALAMBOS	ne vedd föl. nem téged keresnek
LINDA	akkor az vegye fel, akit keresnek
GALAMBOS	akkor az vegye fel, akit keresnek
FODORNÉ	akkor az vegye fel, akit keresnek
GALAMBOS	majd otthon türelmetlenkedjen, kedves
GALAMBOSNÉ	miért nem veszi fel az, akit keresnek
GALAMBOS	miért nem veszi fel az, akit keresnek
LINDA	miért nem veszi fel az, akit keresnek
PÉTER	miért nem veszi fel az, akit keresnek
FODOR	nem beleszólva, de miért nem veszi fel az, akit keresnek
FODORNÉ	a férjemhez csatlakozva, igazán a tolokodás és türelmetlenség látszatát is kerülve, miért nem veszi fel az, akit keresnek
GALAMBOSNÉ	ezt kérdeztem én is
GALAMBOS	ne kérdezze
GALAMBOSNÉ	hát mit csináljak
GALAMBOS	vegye fel
GALAMBOSNÉ	talán engem keresnek
LINDA	talán anyát keresik
PÉTER	talán az anyósomat keresik
FODOR	talán a nászasszonyomat keresik
FODORNÉ	talán margitkát keresik
GALAMBOS	ja. nincs semmi talán. őt. vegye fel <i>(galambosné kilép a konyhából, de rögtön vissza is lép)</i>

GALAMBOSNÉ és ha nem engem keresnek
FODOR az pech. akkor majd átadja a telefont annak, akit keresnek
GALAMBOSNÉ de ha nem engem keresnek, akkor miért én vegyem fel
FODOR igaza van. ne kényszerítsük olyan telefon felvételére, amelyik nem az övé
GALAMBOS az övé
FODORNÉ ezt egy csöngésből nem lehet kihallani
GALAMBOS nem egy csöngésből. már fél órája cseng
PÉTER én már letettem volna
LINDA te nem is tárcsáztál volna, amilyen bamba vagy
GALAMBOSNÉ és ha tönkrefő a kömlődi halászlé, amíg telefonozgatok
FODORNÉ zárd el addig, drágám. vagy tudod mit, vedd takaréokra
GALAMBOSNÉ a kömlődi nem olyan. azt nem lehet lezárni vagy takaréokra venni, csak ha ideje van
most nincs ideje
most összecsúszott két idő, a kömlődi ideje meg a telefoncsörgés ideje
van-e rendezőelv, ami a két egyidejűség okozta dilemmát feszültségmentesen feloldaná
PÉTER én megbolondulok. fél órája csörög a telefon
(felsír a gyerek)
felsír a gyerek - és senki sem veszi fel
LINDA vedd fel te, ha annyira tudod
PÉTER azt mondta a jó apád, hogy nem nekem csörög
LINDA a gyereket vedd föl
PÉTER és az nekem sír. nem kérdeznéd meg a te apádat, hogy az én gyerekem kinek sír
LINDA éppenséggel megkérdezhetem az én apámat, hogy az én gyerekem kinek sír
de a legjobb, ha te kérdezed meg
a legjobb mindig az egyenes út
két pont között legrövidebb
PÉTER pista bátyám, úgyis mint apósom, úgyis, mint minden dolgok tudója, megméltóztatna mondani, két pont között a legrövidebben, kinek sír a gyerekem
nekem sír a gyerekem, vagy nem nekem sír a gyerekem
és megismételve, ha esetleg nem nekem sírna a gyerekem, hát akkor kinek sír a gyerekem
GALAMBOS ha éppen tudni akarod az apád faszának sír a gyerek
ezt megmondhatom legrövidebben
(fodor feldönti a székét, akár a cowboyok)

FODOR kikérem magamnak, hogy rám oktrojálja más gyerekét
ne mán, hogy a csalánt verje itt az én
(fodorné is feldönti a székét)

FODORNÉ az én kálmánom már kivette a részét az effélékből
én sem támogatom a gyerek ráoktrojálását

FODOR kamilla, ha rád akarnák oktrojálni egyszer majd az unokánkat, hát
én is a védelmembe veszek
(összeborulnak)
mi együtt jóban, rosszban
mi ketten mindig
megtaláltuk a viharos égen is a kicsiny zsebkendőnyi kékséget

GALAMBOS egy darab telefon csöng a maga változatlanságában
egy darab gyerek sír
két embernek fel kéne vennie egyiket is, másikat is

LINDA a gyerek nincs különben tisztázva

GALAMBOS akkor tedd tisztába a gyereket
lehet, hogy a gyerek azért sír, mert nincs tisztába téve
ezekből leszűrve, az ember már kisgyerek korában szereti tisztázni
a dolgokat maga körül
csak később válik szokásává nyakig ülni a szarban

PÉTER mártá néni, ha felveszi a gyerekemet, fölveszem a telefonját

GALAMBOSNÉ van eszemben a hülyegyerekekkel foglalkozni

PÉTER még akkor se lenne joga ezt mondani rá, ha a gyermek normális lenne
így meg egyenesen ízléstelen
az igazság az, hogy magától is elmegy az étvágyam
legfeljebb egy tányér kömlődít tudok majd megenni
többet nem, kár is erőlködni

FODOR mit nem hallok én itt. a gyerek nem normális
ezen persze semmi csodálkozni való nincs. ilyen
családban egyáltalán az is csoda, hogy él
csak azt nem értem, miért nem tudok én erről, hogy a gyerek nem
normális
hogyan hívják
mindegy. a név csak fetisizálása a személyiségnek
gyerek. különben is hülye
de én miért nem tudok erről

FODORNÉ mert még nem láttad soha

FODOR ez lehet logikus magyarázat
tényleg nem láttam
ez eddig fel sem tűnt nekem. hogy nem láttam
biztosan olyan, mint minden gyerek
nagy feje van, füle, farka
egyáltalán, kisfiú az illető

FODORNÉ ilyen mélységekben én sem vagyok tájékoztatva
FODOR mindegy. majd az esküvőn kiderülnek a turpisságok
GALAMBOS margit, hagyja a kömlődi gondját másra
 ez a telefon sorsfordító lesz
 induljon kérem
 (galambosné elindul)
 határozott léptekkel
 (határozottabban lépked)
 egyenletes lélegzéssel
 (egyenletesebben lélegzik)
 a tett halála az okoskodás
 erre nem mentség, hogy történetesen egyetlen szózatot sem intézett
 hozzám verbális formátumban
 (margit alvajáróként halad a telefon felé)
 attól a pillanattól, hogy felveszi a kagylót, életünkben
 jelentős változások állnak be. mondhatni minden megváltozik

FODOR végre
 (galambos indulatosan félresodorja)

GALAMBOS kuss. maga például hazatakarodik. annyi lesz a változása
 (fodor visszasodorja magát)

FODOR haza. hova haza, orangután. nagy mellkas, kis agy, még kisebb
 herezacskó. három éve eladtam a házunkat

GALAMBOS hát azért laknak itt, mert eladta, nagyzacskó

FODOR körülbelül

GALAMBOS és mi a francért adta el, nagyagy, kis mell

FODOR végig van ez gondolva.
 ha már itt lakunk, minek
 tartsuk fent amazt. csak kiadás, rezszi, meg minden
 itt mi családtagnak érezhetjük magunkat. azok is vagyunk. nem
 családtagok, vagy mi a fene
 joggal tételeződik, mert a lányuk megkaparintotta a fiunkat

FODORNÉ meg a három téglagyarat

FODOR meg a két tüzéptelep, a három mercédesz gépkocsival

GALAMBOS akkor is kuss van. kilakoltatom magukat
 (félresodorná, de fodor nem hagyja magát)

FODORNÉ mi ide be vagyunk jelentkezve. lehetetlen csak úgy ki

GALAMBOS na ne mondja. és ki jelentette be magukat ide

FODORNÉ mi. magunkat. ide be

GALAMBOS ahhoz kellett volna az én aláírásom is

FODORNÉ nem kellett. egy ismerős kellett
egy ismerős, aki ismeri a lakása körüli panapáit, galambocskám

GALAMBOS pro primo először, panama. tetszik hallani az m-et a p helyén:
pa-na-ma. az m természetesen kurziválva
amúgy se forszírozzuk tovább a dolgot
itt laknak, kész, laknak itt, megvoltunk eddig, megleszünk ezután is
lehet, hogy valami miatt rőtta rám magukat az úr
vezeklés. nem lehet más.
az emberré válás élharcosa vagyok. én még azt is megtehetem,
hogy elviselem magukat

FODORNÉ cöcöcö

GALAMBOS na, a kis panapa ott a kanamén
(ismét margitra fordítja a figyelmét)
érintse meg a kagylót, margit
(megérinti)
markolja teli marokkal a beszélőt

GALAMBOSNÉ disznó

GALAMBOS ez mindent félreért
túlteng benne a lefojtott szexualitás
a jelenség gyakran előfordul magányra szakadt nőknél
pedig én itt vagyok mellette

FODOR van a fenét. nappal sose csinálják

FODORNÉ éjszaka sem hallom őket

FODOR pedig egy szobában alszunk. ezek sose csinálják. kis zacskó, nagy
veszteség, mondtam időben

FODORNÉ odafigyelünk rájuk, egy szobában éljük az életünket, velük a közös
élet. zúgolódtunk valaha is különszoba után. nem zúgolódtunk.
soha külön szoba után nem

GALAMBOS margit, a jósda falára az volt kiírva
ismerd meg magad
persze nem magyarul volt kiírva
most mondjam neki görögül
úgysem értené
én sem érteném, mert nem tudok görögül
ha tudnék görögül, remekül érteném, ha görögül mondanám

GALAMBOSNÉ nem szégyelli magát, kuruzslókhoz jár

LINDA még mindig jobb, mint ha kurvákhoz járna

PÉTER nem olyan rossz az

GALAMBOS nem nyitok vitát az ágyam fölött
(felsír a gyerek, de senki nem reagál rá)
(galambos felordít)
vedd föl

GALAMBOSNÉ

(margit ijedten kapja fel a telefont)

felsír a gyerek vegye föl valaki
a feleségem telefonál
meg fog változni itt minden
meg fog változni

(valamennyien feszülten figyelik a telefonáló margitot)

minden szó a szívünkbe vésődik. a gyomrunkba

halló
nem
nem lehet
én elájulok
itt, ebben a minutomban
el
igen
igen
igen
most
most
a halászlé
igen
leszarom a halászlévet
igen
felveszem
megvan
igen
fölteszem
igen
rám jön
igen
leveszem
igen
én vagyok
igen
én lettem
igen
átmegyek
igen
és beleomlok
igen
a karjai
igen
igen
igen
most, most

*(margit a hajához nyúl, őszes hajcsomóit az arcbőrével együtt
lehúzza a fejéről, megroggyant teste kiegyenesedik, mellei föl-
csúcsosodnak, húszéves szépségében áll diadalmasan előttünk)*

GALAMBOS	a bácskai volt
GALAMBOSNÉ	ezt most kérdezi
GALAMBOS	nem kérdezem. kijelentem. a bácskai volt
GALAMBOSNÉ	honnan gondolja
GALAMBOS	ezt most kérdezi
GALAMBOSNÉ	nem kérdezem. kijelentem
GALAMBOS	azt nem lehet kijelenteni, hogy honnan gondolja, azt csak kérdezni lehet
	a kérdő névmás miatt
	csak kérdezni
GALAMBOSNÉ	akkor kérdezem
GALAMBOS	mit kérdezett
GALAMBOSNÉ	ezt most kérdezi, hogy mit kérdezett
GALAMBOS	húzza az időt, margit, az időt húzza, mert nem akar válaszolni
	mert tudja, hogy igazam van
	mert a bácskai telefonált
	mert nem telefonálhatott más, csak a bácskai
	hiszen maga is tudja pontosan, hogy csakis a bácskai telefonálhatott
GALAMBOSNÉ	igen. tudom
GALAMBOS	mit tud
GALAMBOSNÉ	hogy tudja
	hogy tudja, hogy a bácskai telefonált
	honnan tudja
GALAMBOS	vártam. huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül
	vártam
	erre a telefonra vártam
	ültem ebben a kibaszott szobában, és vártam
	erre a telefonra
	vártam, közben rakódott réteg rétegre, rám, rétegre réteg, a szobára,
	a levegő is réteges, poros, törmelékes itt
	rakódtak a beszélgetések a telefonra
	rarakódtak
	de én csak vártam. láthatja, nem vártam hiába
	itt a telefon
	a bácskai telefonja
GALAMBOSNÉ	miért nem szólt
GALAMBOS	mit kellett volna szólnom
	hogy várom a bácskai telefonját
	ezt nem lehet szólni. ezt csak várni lehet
	a bácskai telefonját
	minden percben készen lenni
	mint a japán katona, akit elfelejtenek értesíteni, hogy véget ért a világháború. a lövészárokban, a maga emelte erődtítményben
	szélmalomban. férgekkel élve

(fodor felé pillant)

férgeken és rágcsálókon és gyökereken élve
esőn élve
esőn az ablak előtt, a dohányszagú függönyök hullámai között
huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül
várva
kizárólag mellékmondatokban élve
megnyilvánulva mellékmondatokban
meghúzódkodva ezekben a kiegészítő időkben
mellékidőkben meghúzódkodva
margit, maga engem itt akar hagyni
ez nekem most gyanúm

(az asszony zavartan rázza a fejét)

GALAMBOSNÉ

nem. csak egy találkozás

GALAMBOS

egy találkozás
na ja, egy találkozás. és kész. a fenét
van kész. aztán jön a többi
jönnie kell a többinek
az egy találkozásnak ez a rákfenéje
hogyan jön a többi
vagy nem jön

GALAMBOSNÉ

jönni jön.

(fölcattan)

de mindig csak egy, nem a többi
egy és megint egy
az még nem a többi
az csak megint csak egy. meg egy

GALAMBOS

márta, önnek azért nincs felhatalmazása csak úgy kibújni a bőréből

GALAMBOSNÉ

mindenkinek van

GALAMBOS

levedli az életét, és mi is ott száradunk a bőrön

FODOR

hallatlan. ezek csak úgy vedlenek

FODORNÉ

nem is áll jól neki az új imidzs

LINDA

anya, hogy te milyen szép is tudsz lenni

(körültáncolja az anyját)

GALAMBOS

a szeretőjének csinálja. na, hallod

GALAMBOSNÉ

bácskai sosem volt a szeretőm

GALAMBOS

de lesz

PÉTER

ebben a korban

GALAMBOSNÉ

az ember huszonegy éves korában igazán tarthat szeretőt

GALAMBOS

hallod. anyád mit mond, hallod. fogadd meg a tanácsát

(linda haját simogatja)

FODOR	jó bőr. ha jobban meggondolom
FODORNÉ	nem gondolod meg jobban <i>(a szájára csap)</i>
GALAMBOS	de lesz
GALAMBOSNÉ	mi de lesz
GALAMBOS	hol van most
GALAMBOSNÉ	a konyhában. és vár rám
GALAMBOS	hogyan került oda
GALAMBOSNÉ	azt mondja, mindig is ott volt
GALAMBOS	szóval ő itta meg a söreimet
FODOR	és maga meg engem gyötör a szaros eltűnt söreivel
GALAMBOSNÉ	ő nem itta meg a maga szaros söreit
GALAMBOS	és a disznósajtomba se zabált bele
FODOR	na tessék. a sajtok miatt is engem baszogat állandóan
GALAMBOSNÉ	a disznósajtjaiba sem zabált bele
PÉTER	és ő nem húzta le a wc-t sose
GALAMBOSNÉ	ő soha nem használta a wc-t
LINDA	és néha zongorázott
GALAMBOSNÉ	ezen a zongorán senki sem zongorázott tíz év óta
GALAMBOS	nem zongora, hanem pianínó
GALAMBOSNÉ	már megbocsásson, azt mégsem mondhatjuk, hogy sohasem pianínózott
GALAMBOS	miért ne mondhatnánk minden szót ki lehet mondani mert minden szó ártatlan csak belőlünk rakódik rájuk az a sok mocsok egy idő után undort érzünk a szavak használatától a pianínózott létező szó a szavak létezéséről mi döntünk. maga vagy én külön-külön. együtt, láthatja, soha a pianínózott legalább olyan természetes szó, mint a pina
GALAMBOSNÉ	disznó
FODOR	egészen jól mondta pedig
FODORNÉ	te fogd be a szádat
FODOR	hiába szövegelsz. a pina az pina, a pianínó meg pianínó <i>(felesége a szájára csap)</i>
GALAMBOS	de lesz

GALAMBOSNÉ lesz. persze hogy lesz
 lennie kell, mert valaminek lennie kellett
 veled nem lehet élni
 veled nem lehetett élni
 veled nem akarok meghalni
 veled nem akarok veled
 elhagylak
 huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül vártam erre
 a pillanatra

GALAMBOS maga engem, pro primo, ne tegezzen

GALAMBOSNÉ akkor még tegeztük egymást

GALAMBOS nincs akkor még

GALAMBOSNÉ én most *akkor* vagyok, vegye már észre

GALAMBOS nem veszem.
 maga ellenem visszaforralta a fiatalságát
 azt mondja pimaszul, hogy elhagy
 maga engem nem elhagy
 maga engem egyszerűen kihagy
 kihagy a saját múltamból
 nem fogok tudni elszámolni az életemmel
 így. erre gondolt már

GALAMBOSNÉ nem. ha nem tud, akkor ne számoljon el vele

GALAMBOS elszámolnom muszáj. a számolás muszáj. a szám
 a számokban rend lakik
 az elszámokban a muszáj
 én szeretem a rendet. a számokat. az elszámokat
 (*a monitort nézi, lindába feledkezik*)
 szép. az emlék szép
 az emlék mindig valaki emléke, akiből ered
 házasságunk első pillanatától hordja magában a bosszút
 azt hiszi, nem tudok róla
 forralja. a kömlődi halászlében
 arányosan, hogy szét ne főjön. mindenben
 hogy a legjobb pillanatban kapja meg a legjobb ízeket
 a bosszú. kifőtt
 a bácskai

LINDA ki az a bácskai

GALAMBOSNÉ ő
 (*bácskai kilép a konyha homályban hagyott szegletéből. fiatal,
 tetszetős, friss, megnyerő*)
 ő

LINDA ó

FODOR	ó na nem. még egy lakó. arról nem volt szó, hogy nyomortanyát csinálnak ebből a tisztességes házból
FODORNÉ	ó mit keresett ez a konyhában
GALAMBOS	ó csak bácskai
BÁCSKAI	örvendek a viszontlátásnak, <i>galamd</i>
GALAMBOS	g-vel. mint galamb
BÁCSKAI	lehet úgy is. <i>galanb</i>
GALAMBOS	os. meg galamb. de nem osgalamb. galamb os. ez a végcél felé vezető út
BÁCSKAI	galamb os
GALAMBOS	haladunk. most tegyük össze. galambos
BÁCSKAI	galambos
GALAMBOS	a jelentéséről majd egy másik alkalommal van szerencsém
BÁCSKAI	bocsánat a betolakodásért a szép ifjú hölgyben kit tisztelhetek
GALAMBOSNÉ	ő lesz majd a lányom. később
LINDA	mi az, hogy leszek a lányod. később. én vagyok a lányod most <i>(a ruhája szegletét ráncigálja)</i>
GALAMBOSNÉ	ez csak illúzió. az anyag álma. a hús ködképe még nem vagy. majd leszel <i>(szelíden, szégyenlősen mosolyog)</i> most még csak szerelmes vagyok. ebbe az úrba. itt <i>(belékarol)</i> apád még nincs a színen
LINDA	apa miért nincs már megint a színen
GALAMBOSNÉ	mert én a bácskaiba vagyok szerelmes mert hogy olyan borús <i>(bácskai két tenyerébe veszi az asszony arcát)</i> és neki nincs már családja, azt mondta
GALAMBOS	van családja. hazudik. amiatt nem mentél hozzá. a családja miatt. mert van amiatt jöttél hozzám miatta hozzám jöttél. nem miattam
BÁCSKAI	téved, galand. nincs családom
GALAMBOS	nincs, de volt

BÁCSKAI valóban. egy macedóniai tragikus buszbalesetben elveszítettem őket
két aranyszőke kisfiú. meg a feleségem
szökőár. én meg nem voltam velük, ott. rohadt helyzet
nagy macedón szökőár
amikor megtudtam a hírt

FODOR szörnyű hír. az ilyeneket legjobb nem megtudni

BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt

FODORNÉ a jó hír is megviseli a szívet
(elhalad valamennyiük előtt, mindenkinek megsimítja az arcát)
nem beszélve a rosszról
a rossz hír egyesen támadás a szív ellen. attak
felmegy a vérnyomás az egekig
isten trónusának lábát mossa a vér
a halvér, mert az fehér, a befestésig
a vérnyomás felmenése az agysejtek elpusztításához vezet
nagyon rossz hírkor nagyon sok agysejt elpusztul
(galambos nem viseli a simogatását)

GALAMBOS maga nagyon sok nagyon rossz hírt kaphatott már életében, madám

FODORNÉ én igen. én már csak igen
amikor a negyedik téglagyárunk például. mit tud maga a másik
életéről

BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt

LINDA szóval maga az anyus hapsija
(linda körülkerengi)
hiszen nem öreg még az anyus. jól karban van tartva
ez a jó kar persze nem apa karja, sajna
alig látszik huszonkettőnek
volt ősz is
most meg nem
meg olyan megroggyant
most meg nem
meg a mellei is lógtak
most meg nem
istenem, mit tesz a szerelem
nekem hamarosan bele kell valakibe zúgnom

BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt

PÉTER ez hát a szerelem
(bácskai kezét szorongatja)
azt hittem, hogy ilyen csak filmekben létezik
de nem ebben a színházban
ebben a cirkuszban
ebben a kuplerájban

az anyósom fiatalabb, mint a feleségem
 fogja és lehúzza magáról az időt
 én meg tököldök itt a hülye lányával
 a táncaival
 a nyitott vécéajtóival
 a lánya hülye apjával, aki azt állítja, hogy csőre töltött pisztollyal a
 párnája alatt alszik el
 a konyhából meg előjön a szőke herceg
 harminchárom foggal a szájában
 szolis barnán, badis rugalmasan, dizens fanin
 mindjárt rendel két csiripörít ubival és gyümisalival
 BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt
 GALAMBOSNÉ amikor megtudta a hírt
 BÁCSKAI amikor megtudtam a hírt
 én rád gondoltam
(galambosné a karjaiba omlik)
 GALAMBOS nem a saját feleségére gondolt, hanem az enyémre
 gondolkodásmódként elfogadva elgondolkodtató
 FODOR nem a két kisfiára
 FODORNÉ nem a saját feleségére és a két kisfiára
 LINDA anyára gondolt. hát nem drága. az én anyámra gondolt
 PÉTER az anyósomra gondolt. nagyon szerethette a családját ez is
 ha épp az én anyósomra gondolt
 GALAMBOS én jó emberismerő vagyok
 én mindenre rájöttem, de nem fejtettem meg soha semmit
 erre akár büszke is vagyok
 a tudás nem egyenlő a megértéssel
 ha én megértem akkor, amit
 tudok, alighanem régen nem vagyok itt
 nem tudom, hol vagyok
 GALAMBOSNÉ mindenkinek jobb lett volna
 FODOR na, ezt azért már nagyon nem szeretném, ha megengednének most
 ebéd és mindenki előtt
 egy családi drámát maguknak
 PÉTER családi dráma
 kacagnom kell. humoreksz
 LINDA te csak maradj meg az ekszpreksz-záraidnál, édes
 ott maradj meg, édes, és kacagj kevesebbet
 az elromlott záraidnál
 azokat villámgyorsan ki tudod nyitni
 azokhoz nem kell egy csöpp ész sem
 azokhoz csak betörőszerszámok kellenek
 közel sem humoros, ami itt készül

tragédia készül itt
vagy inkább
a tét többek között az én megszületésem

PÉTER te mebuggyantál
(péter hisztérikusan ráncigálja a nőt)
hiszen a feleségem vagy
hiszen nekünk van egy gyerekünk is, a tamáska
kicsit valamilyen kóros gyerek
de a mienk
állandóan sír
lehet, hogy sírókórban szenved
mi az, hogy a megszületésed a tét

LINDA te is bedőltél a hús álmának, faszfej bicepsz
én nem létezem többé
lehet, hogy te sem létezel
de ha létezel is, neked én ezentúl sem létezem
semmiképpen

PÉTER legalább egy válóperig megerőltethetnéd magadat
(linda tüntetőleg elfordul tőle, az anyjához bújik)

LINDA anya, az én anyám
tudtam, hogy nem boldogok együtt
sohasem csókolták meg egymást előttem
anya szemében az örökös ború

GALAMBOSNÉ bánat

LINDA nem mindegy. ború vagy bánat

GALAMBOSNÉ nem. ő bácskai bánatos. nem bácskai borús
onnan a megőrzött bánat, az ő nevéből
régibárói család. bánatos
kék vér

FODORNÉ a hal vére. az fehér. az is valami nemes, ha nem is bánatos

FODOR a hal vére
teljesen lehetetlen
halvérűnek neveznek bizonyos egyedeket
a bambákat és a lustákat nevezik meg halvérűnek
közben meg a halak kurvára vérmesek
a legvérmesebbek
ez a bácskai bánatos is biztosan kurvára vérmes

BÁCSKAI ébredj, kedves
(galambosné kinyitja a szemét. mosolyog)
amit az élet elvett tőlünk, most visszaadja a halál
nincs többé akadály a halál, hogy egymáséi lehessünk

GALAMBOS hacsak az nem, hogy én is itt vagyok

BÁCSKAI	részletkérdés
GALAMBOSNÉ	például, az ebédnél már nem te fogsz az asztalfőn ülni
GALAMBOS	na nem <i>(megragadja a széke karfáját, ráncigálja, húzza maga után az ülőeszközt)</i> pont a kömlődi halásznénál francba, halászlénél azt már nem majd vegye át ez a borúbánatos barom a családfői tisztet, ha mondjuk tökfőzelék lesz ebédre feltét nélkül ezért küzdöttem meg a hallal a fürdőszobában
FODOR	apropós, fürdőszoba bácskai úr talán szeretné összetakarítani a vért a fürdőszobában
GALAMBOSNÉ	nem szeretné. korai
GALAMBOS	mit értesz azon, hogy korai a fürdőszoba vértelenítése soha sem lehet korai minél korábban vértelenítünk, annál hamarabb mehet valaki fürödni
FODORNÉ	miért kéne koradélután valakinek fürödni
GALAMBOS	fürödni minden időben lehet a fürdés például remek lehetőség arra, hogy ne vegyek részt az előadásban
GALAMBOSNÉ	most már nem vagyok egyedül
GALAMBOS	eddig egyedül voltál
GALAMBOSNÉ	egyedül, egyedül, egyedül
GALAMBOS	elsőre megértettem. fölösleges a dramatizálás ezzel a háromszorossággal anélkül is elhatároztam, végigverek a sorsomon
GALAMBOSNÉ	szereted egyáltalán a kömlődi halászlét
BÁCSKAI	a kömlődi halászlé a kedvencem huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül vártam, számban a kömlődi halászlé ízével megboldogult feleségem nem tudott semmilyen halászlét sem főzni főzte és szétrotyogtatta hideg salátákat tudott csak készíteni azokat nem rotyogtatta szét
GALAMBOS	a lófaszt fogod megenni, nem az én kömlődi halászlevemet
FODOR	speciel, lehet, hogy mégis ennek a bácskainak kellene megennie a halászlevet amondó is lehetnék ha valaki huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül várt a szájában a kömlődi halászlé ízével

FODORNÉ hogy vehette feleségül, ha nem tudott semmilyen halászlét se főzni
 (odadörgölőzik bácskaihoz)
 egy nő valamilyen halászelevet csak tud főzni, ha összeszedi magát
 lehet, hogy a megboldogult nem szedte össze magát

PÉTER te sem tudsz halászlét főzni
 (lindát próbálja ölelgetni, de ő elhúzódik tőle)
 se kömlődit, se semmilyen
 mint mondtam volt az előbb, te nem is vagy nő

LINDA hogy lennék nő, amikor még meg sem születtem

FODOR attól mi még hozzáfoghatnánk az ebédhez

FODORNÉ a végén kidalolják a szánkból a falatot

GALAMBOS úgy emlékszem, maguk nem szoktak ebédet kapni

FODOR jól emlékszik. de amíg itt arra várakozunk, hogy ne kapjunk az
 ételükből, szépen jól is lakunk
 az ízzel
 az illattal
 a látvánnyal
 ahogy maguk esznek, és a szájuk szélén lecsorog az a vörös lé
 a sok, testes vörös lé, a paszír miatt

GALAMBOS egy telefont
 olyan telefonozhatnékom támadt
 ki telefonból jön, telefon által vész ki
 (a telefonhoz vánszorog, tárcsázik, a többiek köréje gyülekeznek)
 halló
 én vagyok
 hogy ki vagyok én
 galambos istván
 igen
 én
 ön
 hogy mit akarok
 beiratkozni
 önhöz
 kezdő
 teljesen kezdő
 még a kezdőnél is
 a kezdők kezdője
 figura etymologica, ha megengedi
 hogy-hogy mikor
 most
 azonnal
 hol van
 ott van

a konyhában
 mióta
 huszonhat éve
 és négy hónapja
 és öt napja
 azóta
 igen
 kezddhetjük
 persze
 halló
 kapcsolja ki a gáztűzhelyet a konyhában
 nem hallom jól, amit mond
 igen
 szándékomban áll
 igen
 szándékomban áll
 is
 igen
 szándékomban áll
 is
 ott
 a konyhaasztalon
 igen
 ott
 a hűtőszekrényen
 igen
 ott
 a gáztűzhelyen, a széken, a párkányon, a szőnyegen, a függönyön, a
 pianínó tetején
 igen
 ott
 a húrokon
 sietek

(a konyha irányába indulna, de már ott ül a bejáró előtt galambosné)

GALAMBOSNÉ

a zongoratanárnő volt

GALAMBOS

ezt most kérdezi

GALAMBOSNÉ

nem kérdezem. kijelentem. a zongoratanárnő volt

GALAMBOS

honnan gondolja

GALAMBOSNÉ

ezt most kérdezi

GALAMBOS

nem kérdezem. kijelentem

GALAMBOSNÉ

azt nem lehet kijelenteni, hogy honnan gondolja, azt csak kérdezni lehet

a kérdő névmás miatt

csak kérdezni

GALAMBOS

akkor kérdezem

GALAMBOSNÉ mit kérdezett
 GALAMBOS ezt most kérdezi, hogy mit kérdezett
 GALAMBOSNÉ húzza az időt, istván, az időt húzza, mert nem akar válaszolni
 mert tudja, hogy igazam van
 mert a zongoratanárnőnek telefonált
 mert nem telefonálhatott másnak, csak a zongoratanárnőnek
 hiszen maga is tudja pontosan, hogy csakis a zongoratanárnőnek
 telefonálhatott

GALAMBOS igen. tudom
 GALAMBOSNÉ mit tud
 GALAMBOS hogy tudja
 hogy tudja, hogy a zongoratanárnőnek telefonáltam
 honnan tudja

GALAMBOSNÉ vártam. huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül
 vártam
 erre a telefonra vártam
 ültem ebben a kibaszott szobában, és vártam
 erre a telefonra
 vártam, közben rakódott réteg rétegre, rám, rétegre réteg, a szobára,
 a levegő is réteges, poros, törmelékes itt
 rakódtak a beszélgetések a telefonra
 rárakódtak
 de én csak vártam. láthatja, nem vártam hiába
 itt a telefon
 a telefon a zongoratanárnőnek

GALAMBOS miért nem szólt
 GALAMBOSNÉ mit kellett volna szólnom
 hogy várom, hogy telefonáljon a zongoratanárnőnek
 ezt nem lehet szólni. ezt csak várni lehet
 zongoratanárnőnek a telefonját
 minden percben készen lenni
 szélmalomban. férgekkel élve
(fodorné felé pillant)
 férgekken és rágcsálókon és gyökereken élve
 esőn élve
 esőn az ablak előtt, a dohányszagú függönyök hullámai között
 huszonhat éven és négy hónapon és öt napon keresztül
 várva
 kizárólag mellékmondatokban élve
 megnyilvánulva mellékmondatokban
 meghúzódkodva ezekben a kiegészítő időkben
 mellékidőkben meghúzódkodva
 istván, maga nem tud beletörődni abba, hogy én elhagyom
 ez nekem most gyanúm

GALAMBOS én túllépek magán
akár egy mai kocsmán
túl. engedjen, hadd üdvözljem a zongoratanárnőmet

GALAMBOSNÉ hát csak üdvözlje
(utat enged neki)

FODOR valami egy tágas a konyhájuk, hogy mindenki ott lakik
(idegenvezető pózt vesz föl, hangnemben is)
a történelem egy konyhában is meg tud történni
lezajlódni
a történelem a konyhában is történelem
megjegyzem
minek ide még egy zongoratanárnő
eddig is a zaj volt
hibbant menyünk a saját dudorászására táncolt
péter fiunk állandóan dühöngött és protestált semmiségek miatt
a gyerek felsírta és lesírta magát
galambos galambosnéval perelt megállás nélkül
te engem utasítottál rendre egyfolytában, aranyoskám
kérdem én, józanésszel, minek nekünk még egy zongora
mi több, egy zongoratanárnő

ZONGORATANÁRNŐ melyik önök közül a galambos úr
(kilép a konyha homályából. vékony, szép, majd kissé falánk nő)
azonnal hozzá kell látnunk a leckének
(galambos büszkén hozzálép)
szóval ön. megkönnyebbültem
lehetett volna öreg, kopasz, csúnya, ellenszenves, bűdös, nyomorék is
de nem. ön egy viszonylag fiatal, viszonylag kevésbé kopasz,
viszonylag tetszetős, viszonylag rokonszenves, viszonylag jó illatú,
viszonylag ép testalkatú férfi
hogy megállapodtunk tehát
az órák szüneteiben
a konyhaasztalon
a hűtőszekrényen
a gáztűzhelyen
a széken
a párkányon
a szőnyegen
a függönyön
a pianínó tetején
igen
ott
a húrokon is

FODOR nézd már, a kurva anyját
még ki se rúgta az egyik, máris befűzte a másik
ha szabad kérdeznem, mennyi a korkülönbség önök között

ZONGORATANÁRNŐ tizenöt év, három hónap, nyolc nap és két óra
a horoszkóp szerint ideális

GALAMBOSNÉ pénisméretre is ideális a dolog

ZONGORATANÁRNŐ attól tartok igen. hosszúság, vastagság, vibráció, intenzitás

GALAMBOSNÉ honnan ismeri maga az én férjemnek a péniszparamétereit
ez a vibráció, meg kell vallanom, új
hogyan van neki vibrációja is

ZONGORATANÁRNŐ tudja, tizenöt év, három hónap, nyolc nap és két óra
a horoszkóp szerint ideális
elég sok dolgot képes ez alatt megfigyelni az ember

BÁCSKAI lehetne elvonulnunk, kedvesem, hogy vágyaink végre
beteljesülhessenek
ennyi év és hó és nap után, lehet-e
erre talán legalkalmasabb a hálószoba
és hozz törülközőt
az első vérnek

GALAMBOSNÉ megyek, édesem. és hozok törülközőt
az első vérnek
(egy törülközővel elvonul bácskai után a konyhába)

FODOR első vér
halvér
a halvér fehér
a maga vére, galambos, halvér
ha ezt eltűri
akkor még csak nem is fehér. egyenesen szarszínű
arra színezték az esztendőket. a maga gyáva éveit
a maga gyáva élete
már bánom, hogy a fiamat a maguk hitvány létezésébe tékozlottuk
bele

FODORNÉ és maga ezt csak úgy hagyja

GALAMBOS hagyom. nekem most fontosabb dologra kell koncentrálnom

LINDA apa, most arra koncentrálj, hogy anyát a konyhában
(linda megragadja a karját)

GALAMBOS még nem az anyád
(kiszabadítja magát)
addig pedig ne szólj bele a nemi életébe
te se

PÉTER ez jó gondolat. az én nemi életembe se szólj bele
te se

LINDA soha nem szólok bele abba, ami nincs

ZONGORATANÁRNŐ galambos úr, kérem
(leülteti galambost a zongorához)
 tegye ide az ujját
(a combtővéhez vezeti galambos kezét)
 így
 a helyes kéztartás nagyon fontos
 próbálja kitalálni a helyes kéztartást
 nem sikerült
(pálcával rácsap galambos kezére)
 próbálja másként
 most sem sikerült
(megint rácsap a kezére)
 próbálja másképpen
 ah, ez sem jött össze
(ismét lesújt a pálcával)

FODOR ezt nevezem
 ez ám a módszer. meg a kaland
 a felesége pásztorórán a másik szobában. ezt
 veri egy amazon
 és élvezi a verést
 látom a kéjenc pofáján, hogy élvezi a verést
 meg hogy a másik szobában a bácskai bánatos eldöngeti a
 naccságos asszonyt
 ezek mind egy szálig perverzióban szenvednek

ZONGORATANÁRNŐ egymás után a billentyűket
(a másik kezét ráilleszti a billentyűkre)
 te vadkan
 tigris
 párduc
 harci kakas
 kakadu
 c, d, é, f, g, á, h, c
 rajta
 c, d, é, f, g, á, h, c
 rajta, csak
 c, d, é, f, g, á, h, c
 rajta csak, rajta
*(viszontsimogatja közben galambost, amitől ő maga is még jobban
 begerjed)*

(csatlakozik az üvöltéshez galambos is)

FODORNÉ

szodoma és gongora

FODOR

pianínó
rosszat sejtek

FODORNÉ

nem olyan rossz az

FODOR

nem, én tényleg rosszat sejtek

LINDA

most mi lesz
velem mi lesz

(felsír a gyerek, de nem hallatszik az ordibálásban)

felsírt a gyerek, de nem hallatszik az ordibálásban

GALAMBOS

én önt elveszem

ZONGORATANÁRNŐ

én önt megtanítom a művészet minden csínjára

GALAMBOS

bínjára

ZONGORATANÁRNŐ

első lecke
a művészet erotika
a zene megfagyott szexualitás
időben szintekre szétbomlott ejakuláció

FODORNÉ

neked mindig botfüled volt, kálmán

PÉTER

azért szólhatna a feleségének

GALAMBOS

semmi közöd hozzá
te még nem tartozol a családba
a lányom még meg sem született
senkit sem kívánok befolyásolni
szeretnék érdekesen semleges lenni, de semmiképpen sem nyitni
kívül helyezem magam a dolgokon, és nem vagyok hajlandó
meghatározni a helyzetemet

FODOR

megértem
ha őszinte akarok lenni, engem sem dob fel túlságosan ez az egész
jól sejtettem, a túl nagy mozgás a tartalmatlanság elleplezésére
szolgált
egyszerű képlet: egoizmus és némi tehetetlenség

FODORNÉ

csak nem te is filozófiai könyveket olvasol mostanában
csak nem te is
olyan okosakat mondasz
okosak, mert nem értem őket

az okosság nagyon nagy mértékben értelmetlenség
 vagy érthetlenség
 a kettő ugyanaz
 de lehet, hogy más
 nekem is volt egy ilyen bácskaim
 de ő nem jött vissza soha hozzám
 lehet, hogy nem halt meg a felesége
 és élnek a gyerekei is
 és nem is volt olyan borús, mint a bácskai

LINDA asztalon a kömlődi halászlé

PÉTER fölvtágtam a kenyeret

GALAMBOS én most nem tudok a téma fontosságában égni

ZONGORATANÁRNŐ kezdjük el újra a skálát

GALAMBOS csak egy kis szusszanás, édes

ZONGORATANÁRNŐ én két gyereket akarok

GALAMBOS hármat
 akarj hármat
 kettőt könnyen elvisz a szököár

ZONGORATANÁRNŐ mindent megtanítalak
 mindenre kitanítalak
 minden időben a te metronómod leszek

GALAMBOS elég izgalomba jövök, ha arra gondolok, hogy ez értelmiségi munka
 olyan, mintha csöndet ráznék forró kockában
 ha ez így megy, fel fogom találni a visszaadható életet

LINDA inkább anyámmal törődnél. hagyod

GALAMBOS meg kell mondanom, édes lányom, amikor ilyeneket mondasz, azt
 gyanítom, hogy a fiatal lány biológiai igazsága hiányzik belőled
 hagyom, mert túl sok volt számára eddig a szeretetlenség
(magához vonja a lányát)
 nem értheted. szerettem, és hiába
 néha nagyon messze van a szeretettől az, amire az ember vágyik
 szembe kell néznünk azzal a ténnyel, anyád most kimenőágban tart.
 ki belőlünk
 nem lehet benne megakadályozni
 én nem vagyok színen
 nem lehetek színen. nem vagyok berendezve a jelenetébe

LINDA csak azt ne mondd, nem zavar

GALAMBOS miután ő így akarta, természetesen nem zavar

LINDA és a zongoratanárnő lesz akkor az anyám

GALAMBOS egy frászt. vagy nem, vagy nem is fogsz meglenni

LINDA hogy mondtad. az élet elrendezése nem értelmiségi munka
 elveszettnek érzem magam
 egy üres szobán is méltóságosan át kell tudni menni
 fontos
 nem is átjutni
 ez a szoba üres. annyira

PÉTER vágtam, kenyeret
 kér valaki a leveshez erős paprikát
 nagyon erős paprikát. az embernek begyullad tőle a szájpadrólása
 egyszer belenyúltam erőspaprikás kézzel a szemembe
 úgy visítottam, mint akit ölnek

FODORNÉ én mostam ki a szemedet, kicsim, emlékszem

FODOR én szaladtam el orvosért, emlékszem

PÉTER kaptam egy dugóspuskát, hogy ne sírjak

LINDA az legalább még megvan. ezt nem mondtad. hasznát vehetnénk
 főleg ha sorozatdugós

GALAMBOS a várakozásban, meg kell mondjam neked, van valami emberellenes
 nem érdekel, de

ZONGORATANÁRNŐ ha majd eljutunk chopinig
 (ölébe rántja galambos fejét)
 meg eljutunk bartókig
 eljutunk mahlerig
 eljutunk mozartig
 meg eljutunk dvorzsákig

FODORNÉ porzsákig

FODOR szarzsákig

GALAMBOS ne ízléstelenkedjenek itt, kérem

FODOR és a skálázás. az nem volt ízléstelen
 meg hogy a felesége

FODORNÉ a mi nászasszonyunk

FODOR a konyhában bácskai bánatos úrral üzekedik

GALAMBOS nem üzekedik
 bácskai bánatos úr most veszi el a feleségem szüzességét

FODOR jókor

FODORNÉ ezt mindig másra szokta bízni. különös ember
 merész és eredeti

GALAMBOS nő, tehát elrajzoltak a keretei

FODORNÉ nem biztos, hogy értem, mire céloz

LINDA a leves az asztalon

GALAMBOS várjatok türelemmel. ők még nincsenek kész

GALAMBOSNÉ már készen vagyunk
(kéjesen nyújtózkodik)
 ma megismertem, mi a gyönyör
 bácskai bánatos a gyönyör érzetével ajándékozott meg
 amikor nem csak a testben felgyülemlett dörzshatás váltott át
 minőséggé
(bácskai egy fürdőköpenyben jelenik meg a háta mögött)
 eddig nem tudtam, mi az élet
 most már tudom, mi az élet

GALAMBOS ha tudja, árulja el nekünk is, mi az élet

GALAMBOSNÉ egy véget nem érő sikoltás
 ez az élet

FODOR már csak ez hiányzott
 a zongoraleckék
 a tánclépések
 a gyerekfelsírások
 a morgások
 pofoncsattanások mellé
 a véget nem érő sikoltás

GALAMBOS a köpenyem
 kérem a köpenyem

BÁCSKAI bocsásson meg, galand
 átmeneti állapotok
 amíg el nem költözik *végleg*
 én meg ide nem költözöm *végül*
 ha megengedik, leülnék a kömlődi mellé

FODORNÉ itt nem szoktak fürdőköpenyben enni

BÁCSKAI ezentúl szoktak. ilyen szokások lesznek
ezentúl
(leül galambos helyére)
 kérem, üljenek asztalhoz

PÉTER nekem itt van helyem
(villámgyorsan leül)
 csak egy tányérral kérek
 elvették az előbb az étvágyamat

LINDA mit ülsz te ott
 lehet, hogy én még meg sem születtem
 te meg ott ülsz

ZONGORATANÁRNŐ igaz is
 azonnal álljon fel
 itt nekem van helyem

(lerázza péttert a székről, leül a helyére, azonnal szed, mohón enni kezdi a halászlét, a sűrű lé csorog kétfelől az állán, le a dekoltázsába)

egy kicsit lehetne erősebb

GALAMBOSNÉ addig sose üljön le egy asztalhoz, amíg az előző vendég maradékát le nem hordták

ZONGORATANÁRNŐ egy keveset még merek
merek egy keveset merni
számban a kömlődi halászlé ízével
otthon, édes otthon ízével

LINDA akkor én most megszülettem, vagy nem

GALAMBOSNÉ nem születtem még meg
és aggódom érted

GALAMBOS ha még nem csináltuk meg a gyereket, akkor mire föl a miatta érzett anyai aggodalom

GALAMBOSNÉ hogy nem születik meg - soha
ahogy a másik sem született meg - soha
a nővére - soha

LINDA micsoda. a nővérem. de hát nekem nincs nővérem

GALAMBOSNÉ nincs. mert nem lett - soha

LINDA miért nem lett

GALAMBOSNÉ kérdezd meg tőle

LINDA apa, te tudod
te válaszolsz a kérdésemre

GALAMBOSNÉ ne szólítsd apádnak, amíg nem csinált meg - soha

GALAMBOS egy abortusztól még nem mondott csődöt az egész newtoni grammatika

(zavartan hadonászik)

LINDA mitől. egy abortusztól
ki beszél itt abortusztól

GALAMBOSNÉ feláldozta a gyerekemet

GALAMBOS a gyerekünket

GALAMBOSNÉ csapdába csalt

(egyik kezével bácskaiba, másikkal lindába kapaszkodik)

azt mondta, életünk hajója tehetetlenül vesztegel
meg hogy átok ül rajtunk
azt mondta, fel kell áldoznunk ahhoz, hogy jó szeleket kapjunk
hogy száguldjon a hajón
emberáldozat kell
hogy őt áldozzuk fel, az kell
és feláldoztuk

	és száguldott a hajó ma is látom a szőke kis fürjeit ahogy ott áll a vörös áldozási oltár előtt
GALAMBOS	egy embriónak nincsenek szőke kis fürkjei egy embrió nem tud ácsorogni a vörös kórházi vödör előtt
FODOR	még cinikus is
FODORNÉ	feláldozta a gyereket valami vitorlásverseny miatt
GALAMBOS	mióta hordozza magában, margit mióta
GALAMBOSNÉ	azóta azóta készülök hiszen tudod hiszen tudja, hogy tudom
GALAMBOS	kár, hogy nem lehet csak úgy, kedvből kipusztulni emlékszem, egyszer egy hőésbe haltam bele
FODOR	ezek után ne maradjunk itt elengedett kézzel, forgalommal szemben
GALAMBOS	nem én akartam a körülményeink akarták azok kényszerítettek sok volt az elvárás, az ígélet
LINDA	megölted a testvéremet
PÉTER	ezekkel a családi vonatkozásokkal a helyedbe azért óvatosabban bánnék
LINDA	te itt nem vagy senki
PÉTER	te sem, édesem, csak még nem vetted észre
ZONGORATANÁRNŐ	minden esetre merek még merni egy keveset leveset lehetne erősebb, máskor erősebbre csináld
GALAMBOSNÉ	feláldozta a karriere miatt a gyerekeimet
GALAMBOS	sarkos megfogalmazás ha végigtekintek karrier-gazdag életemen, mit látok zászlósig vittem a katonaságnál hadtápszászlósig, csikorogva van egy feleségem, aki nincs van egy lányom, aki folyton táncol, és nincs van egy vejem, aki ostoba fráter, üres és nincs van egy unokám, szellemileg fagyó
FODOR	nem fagyó, fogó

GALAMBOS köszönöm. szellemileg fogyi, és nincs folyton felsír, szerencsére abbahagyja van egy lakásom, de mások élnek benne tehát nincs ez az a kurva nagy karrier, amiről beszélsz ami nincs

GALAMBOSNÉ én nem arról beszélek az áldozat eredménye nem befolyásolja a rákérdés jogosságát az áldozat erkölcsi indítékait faggatjuk a mi életünk a mi hajónk halálos áldozattal mozdult el valamilyen partról és az áldozatról maga döntött

GALAMBOS egyedül, mi, egyedül, mi, egyedül mi

GALAMBOSNÉ egyedül, egyedül, egyedül - maga

BÁCSKAI sok itt a beszéd. ebéd van. kérem asztalhoz a társaságot
(galambos is mozdulna, de bácskai visszafogja)
ön nem, galand
ön szíveskedjék a fürdőbe átfáradni

GALAMBOS minek fáradjak én át a fürdőbe

BÁCSKAI kérem, ott meztelenítse le a felsőtestét

GALAMBOS minek vetkezzek hozzá egy ebédnek vagy netán maga orvos is, bácskaikám meg akarja hallgatni a szívverésemet

GALAMBOS kérem, ne akadékoskodjék

GALAMBOSNÉ kérem, ne akadékoskodjék
(galambos tanácstalanul néz körül, de senkitől sem kap biztatást)
menjen. a sorsát senki sem kerülheti el

ZONGORATANÁRNŐ azért még egy puszikát
(összekeni a vörös lével a férfi arcát)
sose feledkezzen meg a zene erotikus mivoltáról és skálázzék szorgalmasan

LINDA azért még egy puszikát
(csókot lehel a homlokára)
alig várom, hogy megszülessek. addig táncolj

GALAMBOS mi ütött belétek mintha búcsúznátok

BÁCSKAI menjen, kérem, ne tartsa fel az ebédet tovább azonnal követjük mi is
(galambos tanácstalanul elindul a vizesblokk felé)

BÁCSKAI	márta, kérem, szabadítsa föl magát a ruháitól csakúgy teszek én is <i>(márta lassú mozdulatokkal megszabadul a ruháitól. bácskai eleve meztelenül lép ki a konyhából. kezében hatalmas húsvágó bárdot lóbál)</i> az idő megérett. induljunk még nem folyt el az összes vér <i>(kézen fogva eltűnnek a fürdőszobához vezető ajtó mögött)</i>
FODOR	mi a fene készül itt leginkább gruppszexre gyanakszom lehet, hogy a halvért fogják összetakarítani a fürdőben
FODORNÉ	bárddal. összetakarítani sajátos módszer. gondolkodás nem kellene asztalhoz ülni végre. vége az éhezésnek
FODOR	elérkezett az ideje a jóllakásnak most nekünk is kínálkozik hely
PÉTER	úgy van. ülünk asztalhoz mind
LINDA	egy hellyel kevesebb van
FODOR	miért lenne egy hellyel kevesebb
LINDA	mert öten vagyunk, négy terítékre valakinek nincs terítéke
PÉTER	neked nincs terítéked, természetesen mert te még nem születted meg akkor pedig minek
ZONGORATANÁRNŐ	kedves fiatalember. mutassa a kezét <i>(péter kezét az ölébe veszi)</i> <i>aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa</i> zenére termelt kéz. kész. nálam még sokra viheti
FODOR	akkor merek. most már merek <i>(mindenkinek mer. kintről galambos ordítása hallatszik)</i> felsírt a gyerek
FODORNÉ	majd elhallgat
PÉTER	már el is hallgatott
FODORNÉ	én a bárdot egyáltalán nem értem
FODOR	mit nem értesz rajta a bárd az bárd. nem kell egy bárdon érteni semmit
FODORNÉ	legalább jó bárd. annak néztem
FODOR	jó bárd. garantáltan walesi

-&-