

CSÁMPAI ZOLTÁN

SAMUEL BECKETT BIBLIOGRÁFIA

2005

I. Bevezetés és rövidítések

I.1 Bevezetés

I.1.1 A bibliográfia létrejöttéről

Külföldön, elsősorban angol és francia nyelvterületen, a Samuel Beckettről szóló irodalom könyvtárnyi mennyiségű. A Magyarországon elérhető kötetek és cikkek száma ennél lényegesen szerényebb. Magyarországon mindezidáig 17 önálló Beckett-kötet jelent meg. Magyarul nyomtatásban 114 műve olvasható, némelyik több fordításban is. 1957 óta, vagyis az első magyarországon megjelenő Beckett-publikáció óta, nem jelent meg a szerző életét és életművét egészében ismertető monográfia. Éppen ezért a bibliográfia, egyaránt tartalmaz Beckett életéről szóló időrendi táblát és műveinek adatait, valamint az alkotásokról szóló, azokhoz kapcsolódó, könyvtári tájékoztatást és a kutatásokat elősegítő információkat.

A bibliográfia célja, tájékoztatást nyújtani a Samuel Beckett életéről, műveiről, műveinek előadásairól és az azokhoz kapcsolódó magyarországi publikációkról.

I.1.2 A bibliográfia szerkezetéről és tartalmáról

A *Samuel Beckett bibliográfia* a teljesség igényével veszi számba a magyar vonatkozású Becketthez kapcsolódó anyagokat, akár Magyarországon, akár a határon túl adták ki őket.

A bibliográfiában a teljesség igényével szerepelnek:

- önálló magyarországi kötetei és a róluk megjelent ismertetőik,
- magyarul megjelent valamennyi műve és a róluk szóló ismertetőik,
- valamennyi magyar vonatkozású Beckett-előadás, valamint a hozzájuk kapcsolódó írások,
- fényképek és rajzok Beckettről, ill. Beckett kapcsán,
- magyarul kiadatlan művei.

A magyar nyelvű kiadványokon túl a bibliográfia válogató jelleggel tájékoztat:

- a Beckett-művek ősbemutatóiról,
- külföldön megjelent köteteiről (angol és francia nyelven),
- külföldön megjelent Beckett-monográfiákról (angol, francia és német nyelveken),
- a hang- és képfelvételekről, valamint
- a Becketthez kapcsolódó Internetes forrásokról.

A bibliográfia három részből áll:

I. *Bevezetés és rövidítések;*

II. *Bibliográfia,* mely tételszámok segítségével, a bibliográfiai szabályok figyelembevételével tudósít a magyarországi publikációkról és előadásokról, valamint válogató jelleggel közöl külföldi tanulmányokat, és a magyarul meg nem jelent művek listáját.

III. *Függelék,* mely felsorolja Beckett műveinek címeit több nyelven, tartalmazza a címfordítások mutatóját és kitekintést a világhálóra.

A bibliográfia hivatkozási rendszere:

- számozott tételek, a bibliográfiai szabályok figyelembevételével,
- mutatók: név-, hely és tárgymutató egyben; címvariációk mutatója,
- jegyzet a függelékben,
- lábjegyzet, szükség szerint, az adott fejezet szerkezetének magyarázatára.

A bevezetés a bibliográfia létrejöttéről, valamint a szerkezeti és tartalmi tudnivalókról szól. Ezt követi a kötetben használt rövidítések feloldását tartalmazó felsorolás.

A II. rész, vagyis a bibliográfia lényegi része négy főbb témakör köré csoportosul:

- Életrajzi adatok,
- Szépirodalmi művek és tanulmányok,
- Beckett-ről szóló irodalom,
- Előadások, hang- és képfelvételek.

Az *Életrajzi adatok* kronológikus sorrendben tartalmazza a Beckett életéről szóló legfontosabb információkat.

Ezt követik a Magyarországon megjelent önálló Beckett-köteteket, antológiák és folyóiratok. Azután a hazánkban megjelent művek, és az azokról szóló ismertetőik számbavétele következik. A tételszám után a könyvek és folyóiratcikkek bibliográfiai leírása található.

A Beckett-műveknél, azok ismertetőinél és az előadásoknál a tételen belül, a kötet- és folyóiratcím után dőlten szedett zárójelben a bibliográfia másik tételére olvasható hivatkozás. Itt található meg a hivatkozott mű teljes leírása.

Az előfej mutatja, hogy a kötet mely részében járunk. Az eligazodást a tételekben alkalmazott kiemelések segítik.

Kiemelten jelennek meg - félkövér betűvel - a főbb fejezetek a 4. címsorig, valamint a tételszámok. Ezen kívül az életrajzi adatoknál a dátum, Beckett-műveknél a cím, az előadásnál pedig annak címe.

Az ismertető, azok szerzői nagy betűs kiemelést kaptak - ugyanakkor a tanulmányok, cikkek valamint a kötetek címeit dőlt betűvel jelöltem.

A bibliográfia valamennyi, könyvekben és folyóiratokban készült alkotást tartalmazza kronológiai sorrendben, a forrás helyének kiemelésével. Képzőművészeti alkotás esetén az alkotó neve és a mű címe került előre, minden más esetben a forrásdokumentum adatai. Szögletes zárójelben (megjegyzésként, a bibliográfiai leírás végén) a tételben szereplő kép rövid leírását tartalmazza. A leírás részét képezi a kép tartalma, szereplői, a kép készítője, valamint színes illetve fekete-fehér volta.

Az előadások bibliográfiába felvett adatai: a produkció létrejöttének közreműködői, a helyszín megnevezése és a bemutató dátuma.

A hang- és képfelvételek a rögzítés főbb adatait és közreműködőit, valamint elkészítésük, bemutatásuk dátumát veszi számba.

A *Beckett műveinek címei magyarul, angolul és franciául* nevű táblázat segítséget nyújt a magyar és idegennyelvű címek beazonosításában.

A *Mutató* abc-sorrendben tartalmazza a személy- és helyneveket valamint a művek címeit. Álló betűvel a tételszámok olvashatók, aláhúzott betűkkel pedig az *Összefoglaló táblázat a magyarországi előadásokról*, ill. a mellékletek (tételszám nélkül szereplő) oldalszámait. A mutató nem tartalmazza a

publikációk (könyvek és folyóiratok) címét, kiadásának helyét és kiadóját.

Az angol ill. francia címekben a The ill. a L', Le és Les névelőket nem vettük figyelembe a mutatóba való besorolásukkor, így például a *The Possesed* című tanulmány a P betűnél található.

A Mutatóban nem történik utalás a magyar címeknél a művek angol és francia címekre és fordítva. Ezek összevetésére szolgál a *Beckett műveinek címei magyarul, angolul és franciául* című táblázat.

A bibliográfia némely fejezete előtt további, a használatot segítő tájékoztató olvasható.

I.1.3 Köszönetnyilvánítások

A bibliográfia elkészüléséhez nyújtott segítségéért ezúton szeretnék köszönetet mondani a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár, az Országos Színházi Múzeum és Intézet, valamint az Országos Széchényi Könyvtár munkatársainak. Továbbá mindazoknak a műfordítóknak, színházi rendezőknek és munkatársaiknak, egyetemi oktatóknak, akik hasznos tanácsaikkal és információikkal segítették a bibliográfia létrejöttét.

Csámpai Zoltán

Budapest, 2005. áprilisában

I.2 Rövidítések

aug. - augusztus	kiad. - kiadás
ápr. - április	köt. - kötet
bem. - bemutató	közrem. - közreműködik
bibl. - bibliográfia	máj. - május
böv. - bővített	márc. - március
Bp. - Budapest	megj. - megjegyzés
c. - című	mv. - mint vendég
cm - centiméter	nov. - november
dec. - december	ny. - nyomda
é. n. - év nélkül	okt. - október
életr. - életrajz	összeáll. - összeállította
évf. - évfolyam	p. - pagina
febr. - február	rend. - rendezte
felv. - felvétele	rendezőassz. - rendezőasszisztens
fh. - főiskolai hallgató	stb. - stb.
ford. - fordította	sz. - szám
főszerk. - főszerkesztő	szept. - szeptember
h. n.- hely nélkül	szer. - szereplő, szereplők
jan. - január	szerk. - szerkesztette
jav. - javított	t. - tábla
jegyz. - jegyzet, jegyzetek	tart. - tartalom
jún. - június	Univ. - University
júl. - július	vál. - válogatta
jr. - ifjabb (junior, angol)	

II. Bibliográfia

II.1 Életrajzi adatok

1. **1906. ápr. 13.** - A Cooldrinaghban, Foxrock külvárosában született - Dublin közelében -, protestáns családban, polgári származású, jómódú szülei második gyermekeként.
(Cooldrinagh: a ház neve, melyben született, ugyanis Írországból ebben az időben a módosabb házaknak nem számuk, hanem nevük volt.)
Apja, William Frank Beckett, jr. (1871. júl. 22. - 1933. jún. 26.) építésfelügyelő.
Anyja, Mary Jones Roe (1871 - 1950. aug. 25.) mélyen vallásos, ápolónő.
Bátyja, Frank Edward Beckett (1902. júl. 26. - 1954. szept. 13.) szintén építésfelügyelő. Apjuk halála után a cég vezetője.
Felesége, Suzanne Georgette Anna Deschevaux-Dumesnil (1900 - 1989. júl. 17.) zongoraművész. Gyermekek nem született.
2. **1911-től** - Elemibe a Miss Ida Elsner's Academybe (Stillorgan, Dublin), míg előkészítő-iskolába, a szintén dublini protestáns Earlsford House Schoolba jár.
3. **1920 húsvét** - Belép egy angol-ír internátusba, a Fermanagh grófsághoz tartozó enniskilleni Portora Royal Schoolba.
4. **1923. júl. 23.** - Záróvizsgája a Portora Royal Schoolban.

5. **1923 okt.** - Belép a dublini Trinity College-ba, ahol franciát, olaszt és modern angol irodalmat tanul.
6. **1925** - Első akadémiai megtiszteltetés: írásmű-díj. Franciából osztályelső.
7. **1926 ősze** - Első látogatása Párizsban. Megismerkedik Alfred Péronnal.
8. **1927. dec. 8.** - Bölcsészdiplomát szerez a Trinity College-ban franciából és olaszból. Tanulmányait kiváló eredménnyel fejezi be, amiért egy aranymedált és 50 font pénzjutalmat kap.
9. **1928** - Évelő- és nyári szemeszter: a belfasti Campbell College-ban tanársegéd.
10. **1928 ősze** - Megkezdődik kétéves tanárkodása, amit a Trinity-n végzett kiváló eredményeiért nyer. Angol lektor a párizsi École Normale Supérieure-ön.
Megismerkedik James Joyce-szal és bekerül baráti körébe.
11. **1929 jún.** - Az első megjelenések: *Dante...Bruno. Vico...Joyce* című esszé és a *Mennybemenetel* című elbeszélés - mindkettő a *Transition* című folyóirat 16-17. számában.
12. **1930** - Alfred Péronnal franciára fordítja *Joyce Work in Progress* című művének (a *Finnegan's Wake* munkacíme) Anna Livia Plurabelle részletét.
13. **1930. jún. 15.** - Esszét ír Proustról és a Nancy Cunard által alapított és pártfogolt The Hour Press által kiírt pályázatra megírja a *Whoroscope* című verset, amellyel megnyeri a tíz fontos fődíjat, és amelyet mint bibliofil különkiadást kiadnak (300 példányban).
14. **1930 ősze** - Miután lejár párizsi előadói megbízatása, visszahívják a Trinityre, ahol Thomas B. Rudmose-Brown (a francia irodalom professzora) tanársegédje, francia lektor, előadó.

15. **1931. febr.** - A Georges Pelorsonnal közösen írt *Le Kid* bemutatója. A mű Pierre Corneille *Le Cid* című művének színházi paródiája. A *The Possessed* című szatirikus párbeszéddel Beckett megvédi a paródiát. (A *Le Kid* szövege elveszett.)
16. **1931. márc. 5.** - Londonban megjelenik a *Proust* tanulmány.
17. **1931. dec.** - M. A. (Master of Art's) fokozatot szerez a Trinityn.
18. **1932. jan.** - Lemond egyetemi előadói munkájáról és ezzel együtt lemond akadémiai előmenetelének lehetőségéről is.
19. **1932. febr.** - Visszatér Párizsba és megírja *Meglehetősen jó nőkről álmodom* (*Dream of Fair to Middling Women*) című regényt.
20. **1932. máj. 6.** - A francia elnök, Paul Doumer meggyilkolása után Londonon keresztül visszautazik Dublinba.
21. **1932 ősze** - A *Dream of Fair to Middling Women* részleteinek felhasználásával dolgozni kezd a *More Pricks than Kicks* című elbeszélés-gyűjteményen.
22. **1933. jún. 26.** - Szívrohamban meghal az apja, William Frank Beckett jr. Utolsó szavai fiához: „Küzdj, küzdj, küzdj”, illetve „Micsoda reggel”. Az apai céget Frank, Samuel Beckett bátyja veszi át. Samuel egy évre futó összeget örököl.
23. **1933. dec.** - Londonba költözik két évre. Depresszióját rövid ideig Dr. Geoffrey Thompson, majd az elkövetkezendő közel két évben Dr. Wilfred Bion kezeli pszihoterápiával.
Kevéssel karácsony előtt berendez egy szobát a Paulton's Square 48-ban.
24. **1934. máj. 24.** - Londonban megjelenik 1500 példányban a *More Pricks Than Kicks*.

25. **1934. szept.** - London Chelsea nevű negyedébe, a Gertrude Street 34-be költözik albérletbe. Házigazdái bizonyos Mr. és Mrs. Fred Frost. Kilátásain újságírásból és fordításból szerzett jövedelme segít.
26. **1935. dec.** - Párizsban megjelenik az előző év végén összegyűjtött és megszerkesztett *Echo's Bones and other Precipitates* című verseskötet, mely 13 verset tartalmaz. A *viSSzhang csontjai* címet Ovidius *Metamorfózis*ából kölcsönözte Beckett.
- Dolgozni kezd *Murphy* című regényén.
27. **1936** - Elkészül a *Murphy* és néhány francia nyelvű költemény.
28. **1936 tél - 1937 tavasz** - Vonaton, autóstoppal és gyalog Németországba látogat. A főbb állomások Hamburg, Berlin, Drezda és München, de más városokat is felkeres. Tanulmányútja során naplót vezet.
29. **1937. okt.** - A hónap első hetén érkezik meg Párizsba és lakhelyet kezd keresni a Montparnasse-on.
- Kockázatos pénzügyei voltak és egyik hotelből a másikba költözött, csavargott. Kicsivel később üresedés támadt a Libéria Hotelben, ahová beköltözött és ezzel letelepedett.
- Dublin, majd egész Írország elhagyásával egy, a XVII. század óta tartó folyamatot szakított meg, sőt, fordított az ellenkező irányba. Ősei, a Becquet-tek, francia hugenották voltak, akik a gazdasági- és vallásszabadság miatt mentek Írországba, ahol megbecsült tagjaivá váltak a protestáns üzleti közösségnek, és az építőipari kereskedelem zsúfolt vonalán is otthonosan mozogtak.
- Baráti kapcsolatot köt Geer és Bram van Veldével, Peggy Guggenheimmal. Alberto Giacomettivel és Marcel Duchamp-nal barátkozik, miközben Joyce közvetlen környezetéhez tartozik.

Ekkor kezdődik az a kétnyelvűség, mely későbbi tevékenységének kivételes sajátosságot ad.

30. 1938. jan. 7. - Reggel, a Libéria Hotelhez jövet, rablótámadás áldozata lesz. Támadója - akit látásból ismer - rövid dulakodás után egy késsel mellbe szúrja. A kiérkező mentőautó a Broussais kórházba szállítja.

Összebarátkozik későbbi feleségével, Suzanne Deschevaux-Dumesnil, zongoraművésznővel.

31. 1938. márc. 8. - Herbert Read segítségével Londonban megjelenik a *Murphy*, melyet előtte 42 kiadó utasított vissza. (Beckett ekkor még kórházban fekszik.)

Alfred Péronnal franciára fordítja a *Murphyt*, de az csak 1947-ben fog megjelenni.

32. 1939. szept. - A háború kitörésekor - nyári otthoni látogatása után - visszatér Párizsba az Ír Vöröskereszttel.

33. 1940. jún. 14. - Párizs elfoglalása után csatlakozik a francia ellenálláshoz. A brit Royal Air Force-nak dolgozik.

34. 1941. szept. - Beckett és Suzanne csatlakozik egy felkelőcsoporthoz, a Gloria SMH-hoz. Beckett mint titkár és „levelesláda” vesz részt a csoport munkájában, melynek Alfred Péron is a tagja.

35. 1942. aug. - A felkelőcsoport legtöbb tagját (több mint ötven embert), köztük Alfred Péront is, letartóztatja a Gestapo. (Péron 1945. május elsején hal meg a koncentrációs tábor következményeiben). Beckett idejében észbekap és barátnőjével Dél-Franciaországba szökik.

36. 1942. nov. - Egy hónapi menekülés után a Vaucluse megyei Roussillonban, egy hegyvidéki faluban talál bújóhelyre, ahol a költő, René Char vezetésével

működik a maquisard-ok helyi csoportja, melynek tagja a falu többsége.

Az Escoffier Hotelbe költöznek. Megismerkednek egy itt élő festővel, Henri Haydennel és családjával. Velük sakkozva érez rá Beckett e játék ízére. Megismerkedik Miss Beamish-sel, egy idős, angol különccel, aki összeismerteti a Bonelly testvérekkel, akik földmunkából élnek, és akik hallgatagságukkal, ridegségükkel ihletet szolgáltatnak a *Godot-ra várva* című drámához.

37. **1943-44** - Angolul írja a *Watt* (1953) című regényt, miközben földművesként él.
38. **1945. máj. 8.** - A kapituláció után fejezi be Londonban a *Wattot*, majd Dublinban meglátogatja az anyját. Minden nyáron egy hónapot nála tölt. Itt kezdi írni a *Molloyt*.
39. **1945. aug.** - Az Ír Vöröskereszt egyik civil-kórházában dolgozik Saint-Lo-ban (Normandia), mint tolmács és raktáros.
40. **1945. dec.** - Visszatér régi párizsi lakásába, a Rue des Favorites 6-ba, ahol befejezi két korábbi versét, amit még Saint-Lo-ban kezdett írni, és ahol megkezdődik alkotásokban leggazdagabb korszaka, miközben csak franciául ír.

Az említett versek közül az első emlékezés egy ír doktorra, Dr. Arthur Darley-ra. Címe: *Mort de A. D.* A doktor tbc-t kapott és az első páciens volt a kórházban, ahol Beckett dolgozott. A második a *Saint-Lo* című vers, melyet egy évvel később publikált az Irish Timesban.

Többek között ekkor írja a *Nyugtató* és az *Első szerelem* című elbeszéléseket, valamint a *Les bosquets de Bondy* darabjait, mely nem jelent meg nyomtatásban,

de melyet felhasznált például a *Godot-ra várva* című drámához és a *Mercier és Camier* című regényhez.

41. **1946** - Ekkor zajlik le benne a nagy átalakulás - visszatérve Írországba -, amely gyökeresen átformálja írásmódját és az elbeszélésről kialakított fogalmait, miközben a *Molloyt* írja.
42. **1946. júl. 5. - okt. 6.** - Megírja első francia nyelvű regényét, a *Mercier és Camier-t*.
43. **1947** - Az *Eleutheria* (korábban: *L'Éleuthéromane*) című, 1995-ig kiadatlanul maradt színművét írja. Megjelenik franciául a *Murphy*.
44. **1947 tele** - Először van Ussy-sur-Marne-ban, ahol a következő év nyarán egy hétvégi házacskát vesz. Itt írja majd meg a *Molloy* című regény legnagyobb részét.
45. **1948. okt. 9. - 1949. jan. 29.** - Megírja a *Godot-ra várva* című drámát, melyet - legalábbis részben - Caspar David Friedrich: *Két férfi a Holdat nézi* (1819) című festménye ihletett.
46. **1949** - Megrendelésre fordít az UNESCO-nak, az *Anthology of Mexican Poetry* című válogatás-kötetbe.
47. **1949. dec.** - A *Transition* 49. számában megjelenik a *Három párbeszéd Georges Duthuit-val három festőről*.
48. **1950** - Rövid prózadarabokat ír *Semmi szövegek* (1955) címen.
49. **1950. aug. 25.** - Parkinson-kórban meghal az anyja, Mary Beckett.
50. **1951** - Megjelenik és jó kritikákat kap a *Molloy* és a *Malone meghal* című regény.
51. **1952** - Megjelenik a *Godot-ra várva*. Az év végén Roger Blin rendező megkezdí a próbákat a mű színpadra állításához.
52. **1953. jan. 3.** - Párizs, Théâtre de Babylone, a *Godot-ra várva* ősbemutatója, Roger Blin rendezésében, Lucien

Raimbours (Vladimir), Pierre Latour (Estragon), Roger Blin (Pozzo) és Jean Martin (Lucky) szereplésével.

Beckett, aki eddig csak az írók írója volt, akit csak az „elit” ismert, végre a széles nagyközönség számára is ismertté válik. Művészi hatása kiteljesedvén művei Franciaországban, Angliában és Amerikában is megjelennek.

Fáradtságos munkába kezd, önmaga fordítja le angolra a *Godot-ra várva* című drámát.

53. 1954 - Patrick Bowles-val lefordítja angolra a *Molloyt*.
54. 1954. szept. 13. - Tüdőrákban meghal Samuel testvére, Frank Beckett. (A diagnózist májusban állapították meg.)
55. 1954. vége - Dolgozni kezd *A játszma vége* (1957) című színdarabon.
56. 1955 - Írországban megjelenik angolul a *Molloy*, de a cenzúra betiltja. Egy gyűjteménykötetbe egyesíti és megjelenteti a *Novellák és Semmi szövegeket*.
57. 1956 - Elkészül *A játszma vége* című drámával. Megjelenik saját angol fordításában a *Malone meghal. Egy félbehagyott műből* címen nyilvánosságra hozza töredékeit egy angolul megkezdett, de felhagyott kísérletnek egy regényre.
58. 1956 nyara - A BBC felkérésére megírja első hangjátékát (angolul): *Minden elesendők*. Franciául megírja a *Némajáték I.* című pantomim-jelenetet.
59. 1957. jan. 13. - A londoni BBC először sugározza a *Minden elesendők* című hangjátékot.
60. 1957. ápr. 3. - *A játszma vége* londoni ősbemutatója a Royal Court Theatre-ban, Roger Blin rendezésében, franciául.

61. 1957 - Angolra fordítja *A játszma vége* című drámát és franciára, Robert Pignet-vel, a *Minden elesendők* című hangjátékot.
62. 1958. márc. 19. - A New York-i *The Village Voice* című folyóiratban megjelenik Beckett 14 levele, melyet Alan Scneidernek, az amerikai rendezőnek írt, *A játszma vége* című drámáról.
63. 1958. okt. 28. - Az év elején írni kezdett *Az utolsó tekercs* című egyszemélyes színmű bemutatója a londoni Royal Court Theatre-ban, Roger Blin rendezésében, Patrick Magee főszereplésével.
64. 1959 - A *Zsarátnok* című hangjátékot és a *Némajáték II.* című pantomimjelenetet írja. Dolgozni kezd a magyarul kiadatlan *Hogyan* (*Comment c'est*, 1961) című regényen.
65. 1959. jún. 24. - A BBC először sugározza a *Zsarátnok* című hangjátékot.
66. 1959. júl. 2. - A Trinity College díszdoktorává avatják.
67. 1960 - Elkészül a *Hogyan* című regénnyel, mely egy évvel később jelenik meg nyomtatásban.
68. 1961 - A *Cascando* című hangjátékot írja franciául Marcel Mihalovicinek és az ORTF-nek. A mű eredeti címe *Calando* volt, de ezt megváltoztatta Beckett, mert az ORTF munkatársai rámutattak, hogy a *calendos* franciául a sajt egy szleng változata.
69. 1961. febr. 13. - A párizsi Theatre Nationale Populaire-ben bemutatják *Az utolsó tekercs* operaváltozatát *Krapp, avagy az utolsó tekercs* címen. Zenéjét Marcel Mihalovici szerezte.
70. 1961. márc. 25. - Beckett összeházasodik Suzanne Georgette Anna Deschevaux-Dumesnillel, aki hat évvel idősebb nála. A házasságkötés tökéletesen titokban marad, még a barátok többsége előtt is. A ceremónián

mindössze két templomi alkalmazott vesz részt, akik még sohasem hallottak Samuel Beckettről.

A házasságkötést nem követte ünnepség, se pezsgő, se virág, se gratulációk. Csak a törvényesség miatt keltek egybe, egyébként értelmetlennek tartották.

71. **1961. máj. 1.** - Nemzetközi kiadói díjban részesül, mikor Jorge Luis Borges-szel neki ítélik oda az első ízben kiosztott Formentor-díjat. A díj 10.000 dollár pénzjutalommal is jár, melyet megosztva kaptak meg.
72. **1961. szept. 17.** - Az 1960-ban megírt *Ó, azok a szép napok!* című színdarab ősbemutatója a New York-i Cherry Lane Theatre-ban, Alan Schneider rendezésében, Ruth White főszereplésével.
73. **1962. jan.-febr.** - Fordításokat készít Ussyban. (Például angolra fordítja a *Hogyan* című regényt, *How it is* (1964) címmel.)
74. **1962. nov. 13.** - A BBC sugározza a nyárutón-őszelön, John Beckett (az unokatestvére) zenéjére angolul megírt *Szöveg és zene* című hangjátékot.
75. **1963** - Beckett 47 drámaíró társával együtt aláírja azt a nyilatkozatot, amelyben megtiltják műveik előadását bármely dél-afrikai vagy más olyan országban működő színházban, ahol megkülönböztetést alkalmaznak a színesbőrűekkel szemben.
A *Játék* című színművét írja.
76. **1963. okt. 13.** - Az ORTF először sugározza a *Cascandót*.
77. **1964 ősze** - Részt vesz az ezévben megírt *Film* elkészítésében, New Yorkban. Rendező: Alan Schneider. A főszerepben Buster Keaton. (Ez volt Beckett egyetlen látogatása az Egyesült Államokban.)
78. **1965** - Franciául megírja majd angolra fordítja a *Halott a képzelet képzeld* című elbeszélést. Megírja angolul a *Jövés-menés* (1966) című rövid színdarabot és az *Elég* (1966) című elbeszélést, franciául.

79. 1965. aug. - A Nagyvilág folyóirat és Kolozsvári Grandpierre Emil jóvoltából már magyarul is olvasható a *Godot-ra várva*.
80. 1965. szept. 4. - A Velencei Filmfesztiválon bemutatják a *Filmet*, amely elnyeri a fiatal kritikusok díját. Rendezte: Alan Schneider. Főszereplő: Buster Keaton.
81. 1965. nov. 1. - Budapesten, a Thália Színház Stúdiószínpada bemutatja a *Godot-ra várva* című drámát.
82. 1966. jan. 14. - A *Jövés-menés* ősbemutatója Münchenben. Rendezte: Deryk Mendel. Szereplők: Sibylle Gilles (Su), Charlotte Joeres (Mei), Liselotte Rau (Lo). Az eredeti (angol nyelvű) változatban a szereplők nevei: Flo, Vi és Ru.
83. 1966. febr. - Megrendezik a *Játék* filmváltozatát franciául. A *Mondd, Joe* című tévéjátékot írja.
84. 1966. ápr. 13. - A *Mondd, Joe* német változatának felvételei Beckett rendezésében. Az *Elég, Az elveszejtő* (1970) és a *Ping* című elbeszéléseket írja. A két utóbbi még ebben az évben megjelenik.
85. 1967. szept. 26. - A *játszma vége* németországi ősbemutatója Beckett rendezésében, a berlini Schiller-Theaterben.
86. 1968 - A *Lélegzet* című, alig fél percig tartó, színészt nem igénylő színdarabot írja, mely bekerül a Guinness rekordok könyvébe is.
Visszautasítja Oxford tanári ajánlatát.
87. 1968. ápr. - Beckett megbetegszik és mivel állapota decemberig egyre csak romlik, Suzanne-nal Portugáliába utaznak pihenni.
88. 1969. okt. 23. - Beckettnek ítélik az év irodalmi Nobel-díját, „művéért, mely a regény- és drámairodalomban új formákat honosított meg, s az emberi nyomorúság

ábrázolásán keresztül az ember felemelkedését kívánja szolgálni”.

A rádióból meghallva a hírt (Tunézia Nabeul városkájának hoteljében) meghosszabbítja tunéziai tartózkodását, majd visszamegy Portugáliába. Nem kíván nyilatkozni, interjút adni. Végül elhatározza, hogy a zűrzavar ellenére visszatér Párizsba.

89. **1969. dec. 10.** - A Nobel-díjat Jerome Lindon (a párizsi Les Éditions de Minuit igazgatója, Beckett franciaországi kiadója és barátja) veszi át a Svéd Akadémiától. Beckett a díjból - mely 375 ezer svéd koronát tesz ki - művészeket, nyomdászokat, festőket és a tudományt segíti.

90. **1970** - Az egy évvel korábban megírt *Nélküliséget* lefordítja angolra. Emellett megjelenik franciául *Az elveszejtő*, a *Mercier és Camier* és az *Első szerelem*.

91. **1970. okt. 14.** - Első szemműtété: megoperálják Beckett bal szemét. A második műtétre, jobb szemére 1971. február 17-én kerül sor. Orvosa: prof. Guy Offret.

92. **1971. máj. 19.** - Megnyílik a Readingi Egyetemen a Beckett-gyűjtemény.

93. **1975-76** - Elkészíti nyolc Chamfort adaptációját, *Nyolc átirat Chamfort modorában* címmel.

94. **1976-78** - 36 cím nélküli verset ír és *Fűzfahangok* címen kötetbe rendezi.

95. **1981** - Beckett 75. születésnapja kapcsán összejövotelt szerveznek az Ohio Egyetemen, Stanley Gontarsky vezetésével. Gontarsky egy addig kiadatlan művet kér Beckett-től, aki hamar megírja és elküldi az *Ohio rögtönzést*, amely Alan Schneider rendezésében, Rand Mitchell és David Warrilow főszereplésével kerül színre.

96. 1982 - Beckett az Avignon-i Fesztiválra megírja Václav Havelnek ajánlva a *Katasztrófát*.
97. 1986 - Megírja a *Még mindig* című elbeszélést és a *Mi is a szó* (*What is the Word*) című költeményt, utolsó művét.
- Beckettnél emphysemát (tüdőbetegség) diagnosztizálnak, ezért bevonul a Le Tier Temps szanatóriumba.
98. 1989. júl. 17. - Meghal Suzanne, Beckett felesége.
99. 1989. dec. 22. - Párizsban meghal Beckett.
100. 1989. dec. 26. - Beckett temetése a párizsi Montparnasse Temetőben. Halálhíre csak másnap jelenik meg a sajtóban.

II.2 Szépirodalmi művek és tanulmányok

II.2.1 Önálló magyarországi kötetei

101. **DRÁMÁK** [Színművek, pantomimjelenetek, rádiójátékok stb.] ([Angolból és franciából] ford.: Bart István et al. Utószó: Almási Miklós.) - Bp.: Európa, 1970. - 383 p. ; 19 cm.
Ismertető:
102. ALMÁSI Miklós: *Tragédiák a szemétkosárban: A drámaíró Beckett.* [Utószó.] = Samuel Beckett: *Drámák.* - Bp.: Európa, 1970. - p. 353-383.
103. [NÁDAS Péter] N. P.: *Minden elesendők: Samuel Beckett drámái.* = Pest Megyei Hírlap, 15. évf. 21. sz. (1971. jan. 26.), p. 4.
104. ALMÁSI Miklós: *Beckett: groteszk a szemétkosárban.* = A. M.: *Kényszerpályán: Esszék, tanulmányok.* - Bp.: Magvető, 1977. - p. 48-76.
105. MESTERHÁZI Márton: *Beckett drámakötetéről.* = Nagyvilág, 17. évf. 5. sz. (1972. máj.), p. 745-750.
106. ROZSNYAI Bálint: *Beckett: Drámák.* = Kritika, 9. évf. 10. sz. (1971. okt.), p. 55-57.
107. **MURPHY** [Regény.] ([Franciából] ford.: Tandori Dezső. Előszó, jegyz.: Mihályi Gábor.) - Bp.: Magvető, 1972. - 272 p. ; 19 cm. - (Világkönyvtár.)
Ismertető:
108. MIHÁLYI Gábor: *A tovatűnő semmi nyomában.* [Előszó.] = Murphy. (107.), p. 5-21.
109. HERNÁDI Miklós: *A sárkányeregető Beckett.* = Élet és Irodalom, 16. évf. 48. sz. (1972), p. 10.

110. **A JÁTSZMA VÉGE** [Színmű.] (Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. Szerk. Balogh Elemér. A bibliográfiát Kósa Károly állította össze.) - Szolnok: Szigligeti Színház: Versegly Ferenc Megyei Könyvtár, 1979. - 146 p. ; 19 cm. - (A Szolnoki Szigligeti Színház Műhelye.)
111. **MOLLOY. MALONE MEGHAL. A MEGNEVEZHEZETLEN** [Regények.] ([Franciából] ford.: Török Gábor.) - Bp.: Magvető, 1987. - 539 p. ; 19 cm. - (Világkönyvtár.)
Ismertető:
112. TAKÁCS Ferenc: *Koldusmetafizika és tiszta írás: Samuel Beckett: Molloy - Malone meghal - A megnevezhetetlen.* = *Könyvvilág*, 31. évf. 5. sz. (1987. máj.), p. 36.
113. ANGYALOSI Gergely: *A semmit-mondás higgadt heroizmusa.* = *Nagyvilág*, 33. évf. 11. sz. (1988. nov.), p. 1734-1735.
114. **PROUST** [Tanulmány.] ([Angolból] ford.: Osztovíts Levente.) - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1988. - 98 p. ; 19 cm. - (Mérleg.)
Ismertető:
115. OSZTOVITS Levente: *Samuel Beckett.* = Samuel Beckett: *Proust.* (114.) p. 93-96.
Bibl.: p. 96-99.
116. **ELŐRE VAKNYUGATNAK** [Elbeszélések.] ([Angolból és franciából] ford.: Barkóczi András, Klimó Ágnes et al. Utószó: Takács Ferenc.) - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1989. - 395 p. ; 19 cm.
Ismertető:
117. TAKÁCS Ferenc: *Utószó.* = Samuel Beckett: *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 379-391.

118. BÁRDOS László: „Kettő külön és kettő szinte egy”: (Samuel Beckett: *Előre vaknyugatnak.*) = *Nagyvilág*, 37. évf. 5. sz. (1992. máj.), p. 740-742.
119. **MERCIER ÉS CAMIER** [Regény.] ([Franciából] ford.: Romhányi Török Gábor.) - Bp.: Holnap, 1993. - 154 p. ; 20 cm.
Ismertető:
120. - - = Samuel Beckett: *Mercier és Camier.* (119.) [A hátlapon.]
121. BÁN Zoltán András: *Kétszemélyes téblábolás: a Mercier és Camier című regényről.* = *Beszélő*, 4. évf. 49. sz. (1993. dec. 9.), p. 36-37.
122. ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: *Fordítás közben.* = *Könyvvilág*, 38. évf. 2. sz. (1994. febr.), p. 6.
123. **GODOT-RA VÁRVA. Színmű két felvonásban** [Színmű.] (Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) - Bp.: Interpopulart, 1995. - 109 [1] p. ; 20 cm. - (Populart füzetek. Diák- és házikönyvtár; 121.)
124. **GODOT-RA VÁRVA. Színmű két felvonásban** [Színmű.] (Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) - Szentendre: Interpopulart, 1995. - 109 [1] p. ; 20 cm. - (Populart füzetek. Diák- és házikönyvtár.)
125. **GODOT-RA VÁRVA. Színmű két felvonásban** [Színmű.] (Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) - Szentendre: Interpopulart, 1996. - 109 [1] p. ; 20 cm. - (Populart füzetek. Diák- és házikönyvtár.)
126. **VERSEK: ANGOL, FRANCIA, MAGYAR NYELVEN** [Versek.] (Ford.: Báthori Csaba.) - Bp.: Orpheusz Könyvkiadó: Új Mandátum Könyvkiadó, 1996. - 196 p. ; 20 cm.

Ismertető:

127. - - = Samuel Beckett: *Versek. (126.)* [A hátlapon.]
128. GÁSPÁR Ferenc: *A nemlét poétája.* = *Népszava*, 124. évf. 104. sz. (1996. máj. 2.), p. 12.
129. FERENCZ Győző: *Beckett versei.* = *Élet és Irodalom*, 41. évf. 43. sz. (1997. okt. 24), p. 14.
130. **ELEUTHERIA** [Színmű.] (Ford.: Báthori Csaba.) - Bp.: Új Mandátum Könyvkiadó, 1997. - 137 p. ; 27 cm.

Ismertető:

131. - - = Samuel Beckett: *Eleutheria. (130.)* [A hátlapon.]
132. VISKY András: *Samuel Beckett: Eleutheria.* = *Élet és Irodalom*, 40. évf. 47. sz. (1998. nov. 20.), p. 17.
133. **SAMUEL BECKETT ÖSSZES DRÁMÁI** [Színművek, pantomimjelenetek, rádiójátékok stb.] (Ford.: Bart István et al.) - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1998. - 540 p. ; 20 cm.

Ismertető:

134. PÁLYI András: *Az elnémulás útja. [Ketten egy új könyvről.]* = *Élet és Irodalom*, 43. évf. 9. sz. - (1999. márc. 5.), p. 15.
135. VISKY András: *A „lessness” színháza: Ailisha O'Sullivannek, köszönettel. [Ketten egy új könyvről.]* = *Élet és Irodalom*, 43. évf. 9. sz. (1999. márc. 5.), p. 15.
136. **MOLLOY** [Regény.] ([Franciából] ford.: Romhányi Török Gábor.) - Szeged: Szukits, 1999. - 183 p. ; 21 cm. - (Modern klasszikusok.)
137. **MEGLEHETŐSEN JÓ NŐKRŐL ÁLMODOM** [Regény.] ([Angolból] ford.: Romhányi Török Gábor.) - Bp.: Orpheusz Könyvkiadó, 2001. - 186 p. ; 20 cm.

138. **GODOT-RA VÁRVA. A JÁTSZMA VÉGE** [Színművek.] ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) - Bp.: Európa Könyvkiadó, [2002.] - 165 p. ; 20 cm. - (Európa diákkönyvtár.)
139. **MURPHY** [Regény.] ([Franciából] ford.: Tandori Dezső. Előszó: Tandori Dezső.) - Bp.: Cartaphilus, 2003. - 298 p. ; 20 cm.
Ismertető:
140. TANDORI Dezső: *Az „igazi” Murphy.* [Előszó.] = Murphy. (139.), p. 5-7.
141. TANDORI Dezső: *Samuel Beckett: Murphy.* = Új Könyvpiac, 13. évf. 10. sz. (2003. okt.), p. 18.

II.2.2 Antológiák és folyóiratok, melyekben művei jelentek meg

142. **NAGYVILÁG**, 7. évf. 6. sz. (1962. jún.)
143. **MAI ANGOL DRÁMÁK.** (Utószó: Mihályi Gábor). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1965. - 437 p. ; 20 cm.
144. **NAGYVILÁG**, 10. évf. 8. sz. (1965. aug.)
145. **A FRANCIA „ÚJ REGÉNY”.** 1. köt. Szemelvények. - [Bp.: Európa Könyvkiadó, 1967.] - 275 p. ; 18 cm. - (Modern könyvtár; 121.)
146. **NAGYVILÁG**, 13. évf. 9. sz. (1968. szept.)
147. **A SÖTÉT TORONY: 25. HANGJÁTÉK.** (Jegyz. Gábor Viktor). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1969. - 630 [2] p. ; 19 cm.
Jegyz.: p. 621-630. [Beckett: p. 622.]
148. **A JÁTSZMA VÉGE. MODERN EGYFELVONÁSOSOK.** 1. köt. (Vál. és utószó Osztoivits Levente. Ford. Bajomi Lázár Endre, Bartos Tibor et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1969. - 533 p. ; 20 cm.
Ismertető:

149. PÁLYI András: *A játszma vége. Modern Egyfelvonásosok.* = *Kritika*, 7. évf. 12. sz. (1969. dec.), p. 57-58.
150. **ÍRÓK ÍRÓKRÓL: HUSZADIK SZÁZADI TANULMÁNYOK** (Szerk. Szekeres György). - Bp.: Európa, 1970. - 755 [1] p. ; 19 cm.
151. **NAGYVILÁG**, 15. évf. 1. sz. (1970. jan.)
152. **NAGYVILÁG**, 15. évf. 8. sz. (1970. aug.)
153. **VILÁGSZÍNPAD.** [Antológia.] - Bp.: Magvető, 1970. - 795 p. ; 19 cm.
154. **POKOLKŐ: MAI ANGOL ELBESZÉLŐK** [Antológia.] - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1971. - 422 [1] p. ; 20 cm. - (Európa zsebkönyvek; 66.)
Ismertető:
155. TAKÁCS Ferenc: *Samuel Beckett.* = Pokolkő: mai angol elbeszélők. (154.) p. 410.
156. **NAGYVILÁG**, 20. évf. 7. sz. (1975. júl.)
157. **WEÖRES SÁNDOR: EGYBEGYÚJTOTT MŰFORDÍTÁSOK.** 2. köt. - Bp.: Magvető, 1976. - 733 [2] p. ; 20 cm.
158. **TANDORI DEZSŐ: FÖLD ÉS VADON: VÁLOGATOTT VERSFORDÍTÁSOK.** - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1978. - 434 [1] p. ; 19 cm.
159. **CSATASZIMFÓNIA. KÜLFÖLDI HANGJÁTÉKOK.** (Antológia.) (Életrajzi jegyz. Maráz László, Mesterházi Márton, Bartos Tibor). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1979. - 810 [2] p. ; 20 cm.
Jegyz.: p. 793-803. [Beckett: p. 803.]
160. **ARS POETICÁK A XX. SZÁZADBÓL.** (A szöveget vál. és szerk. Sík Csaba.) - Bp.: Gondolat, 1982. - 418 p. ; 25 cm.
161. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1982. - 521 [1] p. ; 20 cm.
Ismertető:

162. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1982. - p. 499-522.
Beckett életr.: p. 521.
163. **NAGYVILÁG**, 27. évf. 10. sz. (1982. okt.)
164. **NAGYVILÁG**, 28. évf. 8. sz. (1983. aug.)
165. **ÉGTÁJAK. ÖT VILÁGRÉSZ ELBESZÉLÉSEI.** (Szerk.: Gy. Horváth László). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1984. - 435 p. ; 19 cm.
166. **ÉGTÁJAK. ÖT VILÁGRÉSZ ELBESZÉLÉSEI.** (Szerk.: Gy. Horváth László). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1985. - 547 p. ; 19 cm.
167. **NAGYVILÁG**, 30. évf. 7. sz. (1985. júl.)
168. **ÚJ ÍRÁS**, 24. évf. 12. sz. (1985. dec.)
169. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1985. - 521 [1] p. ; 20 cm.
Ismertető:
170. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1985. - p. 499-522.
Beckett életr.: p. 521.
171. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa, 1986. - 521 p. ; 20 cm.
Ismertető:
172. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1986. - p. 499-521.
Beckett életr.: p. 521.
173. **A FIZIKUSOK: ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1988. - 490 p. ; 20 cm.
Ismertető:

174. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1988. - p. 467-485.
Beckett életr.: p. 487.
175. **TÖRT ÁLMOK: ÍR KÖLTŐK ANTOLÓGIÁJA** (...fordítói Áprily Lajos et al. Vál., szerk., utószó, jegyz.: Kabdebó Tamás). - Bp.: Kozmosz Könyvek, 1988. - 365 p. ; 17 cm. - (A világirodalom gyöngyszemei.)
176. **NAGYVILÁG**, 33. évf. 11. sz. (1988. nov.)
177. **NAGYVILÁG**, 34. évf. 10. sz. (1989. okt.)
178. **MAGYAR NAPLÓ**, 1. évf. 8. sz. (1989. dec.)
179. **IRODALMI NOBEL-DÍJ, 1901-1990.** (Összeáll.: K. Jakab Antal). - Kolozsvár: Helikon szépirodalmi folyóirat, 1990. - 503 p. ; 25 cm. - (Helikon könyvek; 1.)
180. **LÉPÉSEK: EGYFELVONÁSOSOK.** - [Bp.]: Múzsák Közművelődési Kiadó, 1990. - 95 p. ; 20 cm. - (Színjátékszók kiskönyvtára.)
181. **HOLMI**, 2. évf. 2. sz. (1990. febr.)
182. **KELET-EURÓPA**, 1. évf. 3. sz. (1991.)
183. **NAGYVILÁG**, 36. évf. 9. sz. (1991. szept.)
184. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1992. - 527 p. ; 20 cm. - (Európa diákkönyvtár.)
Ismertető:
185. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1992. - p. 501-525.
Beckett életr.: p. 524.
186. **HOLMI**, 4. évf. 6. sz. (1992. jún.)
187. **KALLIGRAM**, 2. évf. 10. sz. (1993. okt.)
188. **POLISZ**, 6. évf. 10. sz. (1993. tél)

189. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1994. - 527 p. ; 20 cm. (Európa diákkönyvtár.)

Ismertető:

190. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1994. - p. 524.

191. **NAGYVILÁG**, 39. évf. 5. sz. (1994. máj.)

192. **KALLIGRAM**, 2. évf. 9. sz. (1994. szept.)

193. **NAGYVILÁG**, 39. évf. 12. sz. (1994. dec.)

194. **MAGYAR NAPLÓ**, 7. évf. 5. sz. (1995. máj.)

195. **MŰHELY**, 18. évf. 5. sz. (1995. máj.)

196. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1996. - 527 p. ; 20 cm. - (Európa diákkönyvtár.)

Ismertető:

197. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1996. - p. 524.

198. **2000**, 8. évf. 8. sz. (1996. aug.)

199. **HOLMI**, 8. évf. 11. sz. (1996. nov.)

200. **2000**, 10. évf. 1. sz. (1998. jan.)

201. **MAGYAR NAPLÓ**, 10. évf. 4. sz. (1998. ápr.)

202. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 1999. - 527 p. ; 20 cm. - (Európa diákkönyvtár.)

Ismertető:

203. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 1999. - p. 501-525.

Beckett életr.: p. 524.

204. **KALLIGRAM**, 7. évf. 10. sz. (1999. okt.)

205. **MAGYAR NAPLÓ**, 12. évf. 4. sz. (2000. okt./dec.)

206. **KALLIGRAM**, 8. évf. 11. sz. (2000. nov.)
207. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 2001. - 527 p. ; 20 cm. - (Európa diákkönyvtár.)
Ismertető:
208. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 2001. - p. 524.
209. **KALLIGRAM**, 9. évf. 4. sz. (2001. ápr.)
210. **NAGYVILÁG**, 46. évf. 7. sz. (2001. júl.)
211. **A FIZIKUSOK. ÖT MODERN DRÁMA.** (Ford.: Gábor Andor, Kolozsvári Grandpierre Emil et al.). - Bp.: Európa Könyvkiadó, 2002. - 519 p. ; 20 cm. - (Európa diákkönyvtár.)
Ismertető:
212. FÖLDÉNYI F. László: *Samuel Beckett. = A fizikusok. Öt modern dráma.* [Utószó.] - Bp.: Európa, 2002. - p. 516.
213. **VIGÍLIA**, 68. évf. 9. sz. (2002. szept.)

II.2.3 Összes magyarul megjelent művei

214. **A. D. HALÁLA** [Vers.] = Versek. (126.) p. 91.
([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
215. **AHOGY A TÖRTÉNETRŐL ÉRTEŚÜLTEM** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 284-285. (Ford.: Barkóczi András.)
216. **AZ AKADÁLYOZTATÁS FESTŐI** [Tanulmány.] = Magyar Napló. (195.) p. 225-227. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
217. ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: [A fordító kommentárja két tanulmányhoz és egy vershez.] = Magyar Napló, 7. évf. 5. sz. (1995. máj.), p. 28.
218. **AKKOR** [Színmű.] = Magyar Napló. (178.) p. 8.
([Angolból] ford.: Török Gábor.) = Összes drámái. (133.) p. 433-442. ([Angolból] ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
219. GEROLD László: *Vékony függőleges fénycsík a háttérben. A nyugat-berlini Schiller Theatre Beckett-előadásáról. XI. BITEF.* = Magyar Szó, 34. évf. 263. sz. (1977. szept. 23.), p. 10.
220. **ALBA** [Vers.] = Föld és vadon. (158.) p. 16-17. (Ford.: Tandori Dezső.) = Tört álmok. (175.) p. 245. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 31. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
221. **ALTATÓDAL** [Színmű.] = Polisz. (188.) p. 38-41. (Ford.: Romhányi Török Gábor.) = Holmi. (199.) [Ringató

címen.] p. 1572-1578. (Ford.: Dobay Dezső.) = Összes drámái. (133.) p. 479-488. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)

Ismertető:

222. EÖRSI István: *Hintatódal.* = Élet és Irodalom, 25. évf. 29. sz. (1981. júl. 18.), p. 13.
223. SZÁNTÓ Judit: *Halállíra a színpadon.* = Színház, 16. évf. 9. sz. (1983. szept.), p. 13-16.
224. PÉNTEK Imre: „Alig maradt már mi elmondható.” *Késői Beckett-darabok a Hevesi Sándor Színház stúdiószínpadán.* = Zalai Hírlap, 39. évf. 256. sz. (1983. okt. 29.), p. 5.
225. CSÁKI Judit: *Samuel Beckett: Három alkalmi darab. Gergely László rendezése a Hevesi Sándor Színházban.* = Kritika, 22. évf. 3. sz. (1984. márc.), p. 37-38.
226. **ARÉNES DE LUTÉCE** [Vers.] = Versek. (126.) p. 85-89. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
227. **CASCANDO** [Rádiójelenet zenére és emberi hangra.] = Drámák. (101.) p. 279-290. (Ford.: Bart István.) = Összes drámái. (133.) p. 335-345. (Ford.: Bart István.)
228. **CASCANDO** [Vers.] = Nagyvilág. (156.) p. 1061-1062. (Ford.: Weöres Sándor.) = Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások. (157.) p. 882-883. (Ford.: Weöres Sándor.) = Föld és vadon. (158.) p. 31-32. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 59-61. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
229. **...CSAK A FELHŐK...** [Tv-játék.] = Összes drámái. (133.) p. 463-469. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)

230. **DA TAGTE ES** [Vers.] = Nagyvilág. (156.) p. 1060. (Ford.: Weöres Sándor.) = Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások. (157.) p. 886. (Ford.: Weöres Sándor.) = Föld és vadon. (158.) p. 30. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 55. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
231. **DAL** [A Szöveg és zenéből.] = Drámák. (101.) p. 274. ([Angolból] ford.: Tandori Dezső.) = Összes drámái. (133.) p. 329. (Ford.: Tandori Dezső.)
232. **DANTE, HOMÁR** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 5-22. ([Angolból] ford.: Takács Ferenc.)
Ismertető:
233. JÁNOSSY Lajos: „Nem az”: Beckett: Dante, homár című „apokrifjáról”. = Törökfürdő, 2. évf. 2. sz. (1999. ősz), p. 50-51. = [online] [2004.11.27.] <<http://www.c3.hu/~torokfurdo/janossy.htm>>
234. **DIEPPE** Lásd: *Négy vers - Dieppe*. (485.)
235. **DORTMUNDER** [Vers.] = Föld és vadon. (158.) p. 17-18. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 33. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
236. **EGY A SOK KÖZÜL** [Elbeszélés.] = Kalligram. (206.) p. 4-7. ([Angolból] ford.: Romhányi Török Gábor.)
237. **EGY ESTE** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 286-288. ([Angolból] ford.: Barkóczi András.)
238. **EGY FÉLBEHAGYOTT MŰBŐL** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 192-204. ([Angolból] ford.: Török Gábor.)

239. **ÉJJEL A KÁLVÁRIAHEGYEN** [Versbetét a *Meglehetősen jó nőkről álmodom* c. regényben.] = *Meglehetősen jó nőkről álmodom.* (137.) p. 166.
240. **ELÉG** [Elbeszélés.] = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 205-212. ([Angolból] ford.: Török Gábor.)
241. **ELEUTHERIA** [Színmű.] = *Eleutheria.* (130.) (Ford. Báthori Csaba.)
Ismertető: lásd: (131-132.)
242. **[ÉLJEN HALOTT EGYETLEN ÉVSZAKOM...]** [Vers.] = *Versek.* (126.) p. 93. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
243. **ELŐRE VAKNYUGATNAK** [Elbeszélés.] = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 355-378. ([Angolból] ford.: Tellér Gyula.)
244. **ELSŐ SZERELEM** [Elbeszélés.] = *Égtájak.* (166.) p. 22-44. ([Franciából] ford.: Klimó Ágnes.) = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 23-51. ([Franciából] ford.: Klimó Ágnes.)
Ismertető:
245. - -: *Első szerelem (Premier amour).* = *Budapesti Őszi Fesztivál 2001.* - [Bp.]: [Budapesti Fesztiválközpont Kht.], [2001.] - p. 8. - Programfüzet.
246. **AZ ELVESZEJTŐ** [Elbeszélés.] = *Nagyvilág.* (176.) p. 1648-1662. (Ford.: Tellér Gyula.) = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 218-249. (Ford.: Tellér Gyula.)
247. **EMBERI VÁGYAK** [Drámai töredék 1937-ből.] = *Összes drámái.* (133.) p. 525-537. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)

248. **ENUEG I.** [Vers.] = Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások. (157.) p. 886-889. (Ford.: Weöres Sándor.) = Föld és vadon. (158.) [*Enueg I. (Nyűgök)* címen.] p. 12-15. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 21-25. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
249. **ENUEG II.** [Vers.] = Nagyvilág. (156.) p. 1056-1057. (Ford.: Weöres Sándor.) = Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások. (157.) p. 889-890. (Ford.: Weöres Sándor.) = Föld és vadon. (158.) [*Enueg II. (Nyűgök)* címen.] p. 15-16. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 27-29. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
250. **FEDETLEN FÓVEL** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 271-276. ([Angolból] ford.: Barkóczi András.)
251. **FÉLRE MINDEN IDEGENSÉG** [Elbeszélés.] = Kalligram. (187.) p. 35-44. ([Angolból] ford.: Török Gábor.)
252. **FILM** [Film.] = Drámák. (101.) p. 335-351. (Ford.: Bart István.) = Összes drámái. (133.) p. 369-385. (Ford.: Bart István.)
Ismertető:
253. TÖRÖK Gábor: *Csöndjátékok: Samuel Beckett és a Film.* = Filmvilág, 33. évf. 6. sz. (1990. jún.), p. 21-23.
254. TOLVALY Ernő: *Agglegény alkonyok panasza.* = Balkon, [3. évf.] 4. sz. (1995. ápr.), p. 4-7.
255. TAKÁCS Ferenc: *Cloyne püspöke moziba megy: Samuel Beckett és a Film.* = Filmvilág, 56. évf. 7. sz. (2003. júl.), p. 44-45.
256. **FŰZFAHANGOK** [36 cím nélküli vers.] = Versek. (126.) p. 121-193. (Ford.: Báthori Csaba.)

257. **GENNYEK I.** [Vers.] = Föld és vadon. (158.) [Váladékok I. címen.] p. 18-20. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 35-37. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
258. **GENNYEK II.** [Vers.] = Föld és vadon. (158.) [Váladékok II. címen.] p. 21-22. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 39-41. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
259. **GNÓMA** [Vers.] = Versek. (126.) p. 17. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.) = Tört álmok. (175.) p. 241. (Ford.: Tandori Dezső.)
260. **GODOT-RA VÁRVA** [Színmű.] = Nagyvilág. (144.) p. 1173-1226. ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = Világszínpad. (153.) p. 49-119. (Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) (*Életrajzi jegyz.: p. 789-791. Beckett: p. 789.*) = Drámák. (101.) p. 5-101. ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = Fizikusok. (161, 169, 171, 173, 184, 189, 196, 202, 207.) ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = Godot-ra várva. (123, 124, 125.) ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = Összes drámái. (133.) p. 5-102. ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = Godot-ra várva. A játszma vége. (138.) p. 5-110. ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.)
- Ismertető:
261. MIHÁLYI Gábor: A „Godot” elé. = Nagyvilág, 10. évf. 8. sz. (1965. aug.), p. 1171-1172.
262. SÁNDOR Iván: *Godot-ra várva*. = Film Színház Muzsika, 9. évf. 42. sz. (1965. okt. 15.), p. 4-5. = S. I.: *Utunk szabályai éjszaka*. - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1981. - p. 331-333.

263. HEGEDŰS Géza: *Godot-ot újraolvasva*. [Vitasorozat.] = *Nagyvilág*, 10. évf. 11. sz. (1965. nov.), p. 1715-1719.
264. PÁNDI Pál: *Megismerés vagy elfogadás? - Godot-ra várva*. *Színmű, a Thália Színház előadása*. = *Népszabadság*, 23. évf. 280. sz. (1965. nov. 27.), p. 8.
265. SZABÓ György: *Vita Beckett Godot-járól. Egy másik nézőpontból*. [Vitasorozat.] = *Nagyvilág*, 10. évf. 11. sz. (1965. nov.), p. 1719-1723.
266. MÁTRAI-BETEGH Béla: *A néző szemével a Godot-ról*. [Vitasorozat.] = *Nagyvilág*, 10. évf. 12. sz. (1965. dec.), p. 1867-1869.
267. VARANNAY Aurél: *Godot mellett, Beckett ellen*. [Vitasorozat.] = *Nagyvilág*, 10. évf. 12. sz. (1965. dec.), p. 1869-1870.
268. HEGEDŰS Géza: *Godot-ot újraolvasva*. [Vitasorozat.] = A játszma vége. (110.) p. 103-113.
269. SZABÓ György: *Egy másik nézőpontból*. [Vitasorozat.] = A játszma vége. (110.) p. 113-124.
270. MÁTRAI-BETEGH Béla: *A néző szemével a Godot-ról*. [Vitasorozat.] = A játszma vége. (110.) p. 124-130.
271. VARANNAY Aurél: *Godot mellett, Beckett ellen*. [Vitasorozat.] = A játszma vége. (110.) p. 131-133.
272. KÉRY László: *A mozdulatlanság drámája. Utószó a Godot vitához*. [Vitasorozat.] = A játszma vége. (110.) p. 133-141.
273. ÖKRÖS László: *Thália 65.* = *Tiszatáj*, 20. évf. 1. sz. (1966. jan.), p. 45-47.
274. KÉRY László: *A mozdulatlanság drámája. Utószó a Godot vitához*. [Vitasorozat.] = *Nagyvilág*, 11. évf. 2. sz. (1966. febr.), p. 261-264.
275. TAXNER Ernő: *Színházi levél Budapestről*. = *Jelenkor*, 8. évf. 2. sz. (1966. febr.), p. 141-145.

276. DOROMBY Károly: *Színházi krónika: Godot-ra várva.* = *Vigília*, 31. évf. 1. sz. (1966. jan.), p. 49-51.
277. MIHÁLYI Gábor: *Beckett Godot-ja és az elidegenedés mitológiája.* = *Híd (Újvidék)*, 30. évf. 4. sz. (1966. ápr.), p. 505-510.
278. VARGA László: *Beckett és a korszerűség.* = *Kritika*, 4. évf. 5. sz. (1966. máj.), p. 33-38.
279. ALMÁSI Miklós: *A humanizmus mai antinómái: egy diptychon: Beckett és Semprun.* = A. M.: *Ellipszis.* - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1967. - p. 163-185.
280. HEGEDŰS Géza: *Godot-ot újraolvasva.* [Vitasorozat.] = H. G.: *A kentaur és az angyal: esszék a világirodalom és az esztétika köréből.* - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1968. - p. 106-115.
281. (PILINSZKY János): *Samuel Beckett.* = *Új Ember*, 24. évf. 6. sz. (1968. febr. 11.), p. 4.
282. KÉRY László: *Godot-ra várva. Utószó egy vitához.* (1966) = K. L.: *Shakespeare, Brecht és a többiek. Színkritikák.* - Bp.: Magvető, 1968. - p. 156-164.
283. ZOLNAY Vilmos: *Egy absztrakt dráma és egy klasszikus. Miért szép a széppróza?* = *Könyvtáros*, 20. évf. 8. sz. (1970. aug.), p. 493-497.
284. ZOLNAY Vilmos: *Az Oidipusz király és a Godot-ra várva.* = Z. V.: *Az írói mesterség: A mű és elemei.* - Bp.: Gondolat, 1971. - p. 198-203.
285. ZOLNAY Vilmos: *Kétség s remény a Godot-ra várva c. tragédiában.* = Z. V.: *Az írói mesterség: A mű és elemei.* - Bp.: Gondolat, 1971. - p. 211-214.
286. ZOLNAY Vilmos: *Tartalom és eszköz azonossága.* = Z. V.: *Az írói mesterség: A mű és elemei.* - Bp.: Gondolat, 1971. - p. 214-215.
287. ZOLNAY Vilmos: *A többi fordulat.* = Z. V.: *Az írói mesterség: A mű és elemei.* - Bp.: Gondolat, 1971. - p. 215-218.

288. ZOLNAY Vilmos: *A gondolat.* = Z. V.: *Az írói mesterség: A mű és elemei.* - Bp.: Gondolat, 1971. - p. 218-219.
289. PÁNDI Pál: *Megismerés vagy elfogadás? - Godot-ra várva. Színmű, a Thália Színház előadása.* = P. P.: *Kritikus ponton.* [Cikkek, kritikák.] - [Bp.]: Szépirodalmi Könyvkiadó, [1972]. - p. 75-80.
290. UNGVÁRI Tamás: *Godot-ra várva.* (1965) = U. T.: *Világszínház.* - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1974. - p. 320-322.
291. MIHÁLYI Gábor: *Godot-ra várva Kaposvárott.* = *Nagyvilág*, 21. évf. 8. sz. (1976. aug.), p. 1238-1240.
292. BELIA Anna: *Beckett a kaposvári stúdióban.* = *Színház*, 9. évf. 5. sz. (1976. máj.), p. 16-18.
293. PÁLYI András: *Az ember kibújik a bőréből.* = *Színház*, 9. évf. 5. sz. (1976. máj.), p. 19-20.
294. SAÁD Katalin: *Az autentikus Beckett? Godot-ra várva a szerző rendezésében.* = *Színház*, 9. évf. 11. sz. (1976. nov.), p. 35-38.
295. PÁLYI András: *A színház kontemplatív útja? Beckett, Barba, Wilson.* = *Színház*, 9. évf. 12. sz. (1976. dec.), p. 12-15.
296. MIHÁLYI Gábor: *Godot-ra várva Kaposvárott.* = M. G.: *Színházról vitázva. Tanulmányok, kritikák.* (1976) - Bp.: NPI, 1978. - p. 305-314.
297. [SZÁNTÓ Judit] Sz. J.: *Samuel Beckett: Godot-ra várva.* = *Színházi kalauz.* 2. köt. (Szerk. Vajda György Mihály, Szántó Judit.) - 4. bőv. és átd. kiad. - Bp.: Gondolat, 1981. - p. 83-84.
298. - -: *Beckett nem engedi. Férfiak helyett nők.* = *Esti Hírlap*, 27. évf. 189. sz. (1982. aug. 12.), p. 2.
299. MÉSZ Lászlóné: *Beckett: Godot-ra várva.* = *Magyartanítás*, 26. évf. 1. sz. (1983.), p. 1-12.

300. VASS Zsuzsa: *Godot-ra várva. Beckett a Madách Kamaraszínházban.* = Színház, 17. évf. 3. sz. (1984. márc.), p. 22-24.
301. MÉSZ Lászlóné: *Bohócok a misztérium színpadán: Godot-ra várva.* = M. L.: *Drámaértelmezések: Ibsen, Csehov, Beckett.* - Bp.: Tankönyvkiadó, 1984. - p. 190-221. - (Műelemzések kiskönyvtára.)
Jegyz.: p. 222-225. [Beckett: p. 224-225.]
302. PÁLYI András: *Két fesztivál Belgrádban. Jegyzetek néhány előadás kapcsán.* = Színház, 18. évf. 2. sz. (1985. febr.), p. 36-41.
303. PÁLYI András: *Beckett visszanez. A Godot-ra várva (ismét) Kaposvárott.* = Színház, 21. évf. 8. sz. (1988. aug.), p. 16-18.
304. BÉCSY Tamás: *Két dráma - két történelemszemlélet: Korunk megnyomorított hősei.* = Kritika, 26. évf. 12. sz. (1988. dec.), p. 28-31.
305. MIHÁLYI Gábor: *Godot-ra várva.* = 100 híres színdarab. 1. köt. (Szerk.: Koltai Tamás és Takács Ferenc.) - Bp.: Népszava, 1989. - p. 500-506.
Jegyz.: 2. köt., p. 251.
306. FRIED Ilona: *Godot-ra várva.* = 77 híres dráma (Írták Balassa Anna et al.) - Bp.: Móra Ferenc Könyvkiadó, 1992. - p. 370-372.
307. KOLTAI Tamás: *Klasszikus abszurd (Samuel Beckett: Godot-ra várva).* [1988.] = K. T.: *Színről színre: Magyar színház: világszínház.* - Bp.: [Meszprint Kft.], 1992. - p. 200-202.
308. FRIED Ilona: *Godot-ra várva.* = 77 híres dráma. (Írták Balassa Anna et al.) - 2. kiad. - Bp.: Móra Ferenc Könyvkiadó, 1993. - p. 370-372.
309. PILINSZKY János: *Samuel Beckett.* = P. J. *Összegyűjtött művei. Tanulmányok, esszék, cikkek.* 2. köt. - Bp.: Századvég, 1993. - p. 86-87.

310. TÖRÖK Gábor: *Samuel Beckett és a „Godot”*. = *Holmi*, 5. évf. 2. sz. (1993. febr.), p. 179-190.
311. KUKORELLY Endre: *Lehet, hogy nem lehet. Godot-ra várva. Miskolci Nemzeti Színház*. = *Magyar Narancs*, 5. évf. 14. sz. (1993. ápr. 8.), p. 44.
312. BÉCSY Tamás: *Beckett műve és a modern dráma. = Irodalomtanítás az ezredfordulón* (Főszerk.: Sipos Lajos). - Bp.: Pauz Kiadó: Universitas Kulturális Alapítvány, 1994. - p. 329-345.
313. BARÁTH Edina: *Godot, hamis illúzió*. = *Magyar Nemzet*, 57. évf. 38. sz. (1994. febr. 15.), p. 11.
314. BOGÁCSI Erzsébet: *Szabad ötletek, szabadság, függetlenség. Darvas Iván a Godot-ra várva rendezéséről és a „mint vendég”-helyzetéről*. = *Népszabadság*, 52. évf. 40. sz. (1994. febr. 17.), p. 13.
315. [MOLNÁR GÁL Péter] M. G. P.: *Hacsek & Sajó a végítéletre vár*. = *Népszabadság*, 52. évf. 49. sz. (1994. febr. 28.), p. 17.
316. SÁNDOR L. István: *Cirkusz a szemétdomb tövében*. = *Színház*, 27. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 16-18.
317. HAJSZ Andrea: *Godot-ra várva*. = *Kritika*, 32. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 46-47.
318. BECKETT: *Godot-ra várva*. [Műsorfüzet.] - [Bp.]: Művész Színház, [1994.] - 28 p. ; 30 cm.
319. SÁNDOR L. István: *Cirkusz a szemétdomb tövében. Beckett: Godot-ra várva*. = *Színház*, 27. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 14-18.
320. TASNÁDI István: *Rúzzsal keresztet. Beckett: (Nők) Godot-ra várva*. = *Színház*, 28. évf. 6. sz. (1995. jún.), p. 23-24.
321. - -: *Magyar rendező Freiburgban. Samuel Beckett: Godot-ra várva*. = *Színház*, 28. évf. 12. sz. (1995. dec.), p. 36-37. (Ford.: Szántó Judit.)

322. MÉSZ Lászlóné: *Bohócok a misztérium színpadán: Beckett: Godot-ra várva.* = M. L.: *Színterek: Drámaelemzések.* - Bp.: Korona Könyvkiadó, 1995. - p. 273-292.
323. TURCSÁNYI Márta: *Beckett: Godot-ra várva.* = *Középiskolai kötelező olvasmányok elemzése.* (írta Kelecsényi László Zoltán, Osztoivits Szabolcs, Turcsányi Márta.) - Bp.: Corvina, 1995. - p. 209-214.
324. PÁKOVICS Miklós: *Kétszer a győri Padlásszínházban.* = *Műhely*, 18. évf. 1/2. sz. (1996.), p. 124-126.
325. MAGYAR Ferenc: *Samuel Beckett: Godot-ra várva.* = *20. századi drámák: műértelmezések.* - Sopron: Hilebraud Kft., 1996. - p. 71-74.
326. STRAUSZ Tünde: *Kiapadhatatlan hit a Térszínházban.* = *Open*, 1. évf. 16 sz. (1998. nov. 3/10.), p. 8.
327. r.sz.: *Godot-ra várnak Óbudán. Beckett-bemutató [sic!] a Térszínházban Bucz Hunor rendezésében.* = *Vasárnapi Hírek*, 14. évf. 45. sz. (1998. nov. 8.), p. 8.
328. CSURKA István: *Godot-ra várva.* = *Magyar Fórum*, 10. évf. 47. sz. (1998. nov. 19.), p. 11.
329. - -: *Godot-ra vártak.* = *Óbuda*, 4. évf. 12. sz. (1998. dec.), p. 15.
330. HEGEDŐS László: *Várakozni. A megkiséértett ige.* = *Szegletkő*, 3. évf. 6. sz. (1998. dec.), p. 6.
331. BÉCSY Tamás: *Beckett műve és a modern dráma.* = *Irodalomtanítás az ezredfordulón.* (Főszerk.: Sipos Lajos.) - Celldömölk: Pauz-Westermann Kiadó, 1998. - p. 788-804.
332. KOLTAI Tamás: *Az idő az úr. Samuel Beckett: Godot-ra várva.* = *Színház*, 32. évf. 1. sz. (1999. jan.), p. 22-23.
333. BUCZ Hunor: *Kicsoda Godot?* = *A Szív*, 85. évf. 1. sz. (1999. jan.), p. 17-18.

334. KISS Ottó: *Az ember mindig többet vár. Beckett Godot-ja a gyulai kamarában.* = Békés Megyei Nap, 6. évf. 100. sz. (1999. ápr. 30.), p. 7.
335. - -: *Samuel Beckett: Godot-ra várva.* = 5. Alternatív Színházi Szemle. - Bp.: Budapesti Fesztiválközpont Kht., 1999. - p. 24.
336. TASNÁDI István: *Pezsgő nihil.* = Criticai Lapok, 8. évf. 6. sz. (1999. jún.), p. 11-12.
337. KOLTAI Tamás: *Az idő az úr. (Samuel Beckett: Godot-ra várva) [1999.]* = K. T.: *Szeret, nem szeret: Színházi írások.* - Bp.: Osiris, 2000. - p. 127-130.
338. BECKETT, Samuel: *Godot-ra várva.* - [Bp.]: Pesti Színház, [2003]. - [20] p. ; 21 cm.
339. (Metro): *Ötven éve vitték először színre a Beckett-darabot.* = Metro, 6. évf. 21. sz. (2003. jan. 30.), p. 6.
340. KISS Péter: *Godot-ra várva.* = Pesti Műsor, 58. évf. 5. sz. (2003. jan. 30./febr. 5.), p. 6.
341. FARKAS Tímea: *Stan és Pan Godot-ra vár.* = Budapesti Nap, 2. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 12.
342. KERÉKGYÁRTÓ György: *Egy színházi előadás nem ad válaszokat.* = Népszava, 131. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 12.
343. - -: *Ez az abszurd alapja és csúcsa is.* = Népszava, 131. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 12.
344. - -: *Téren és időn kívül.* = Népszava, 131. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 12.
345. - -: *Több száz cipő között játszanak.* = Blikk, 10. évf. 36. sz. (2003. febr. 6.), p. 6.
346. TARJÁN Tamás: *Samuel Beckett: Godot-ra várva.* = Népszava, 131. évf. 34. sz. (2003. febr. 10.), p. 6.
347. KOLTAI Tamás: *Lépések.* = Élet és Irodalom, 47. évf. 7. sz. (2003. febr. 14.), p. 31.

348. MIHÁLYI Gábor: *Godot Pestre érkezik.* = *Critikai Lapok*, 12. évf. 5/6. sz. (2003.), p. 37-38.
349. BÖRCSÖK Dóra: „...Micsoda egy ócska vidék... S a cipőm is milyen ócska már...” = *Critikai Lapok*, 12. évf. 5/6. sz. (2003.), p. 38-39.
350. NAGY András: *Beckett - múlt időben: Samuel Beckett: Godot-ra várva; Játék.* = *Színház*, 36. évf. 7. sz. (2003. júl.), p. 8-11.
351. **HALOTT A KÉPZELET KÉPZELD** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 213-217. ([Angolból] ford.: Takács Ferenc.)
Ismertető:
352. ISER, Wolfgang: *Kitérő: Beckett Képzeld, a képzelet halottja és a fantáziailrodalom.* = Wolfgang Iser: *A fikatív és az imaginárius: Az irodalmi antropológia ösvényein.* - Bp.: Osiris, 2001. - p. 291-300. - (Ford.: Molnár Gábor Tamás.)
353. **HANGJÁTÉKTÖREDEK I.** [Hangjáték.] = *Holmi.* (186.) p. 797-804. (Ford.: Török Gábor.) = 2000. (198.) p. 37-41. [Vázlat rádióra 1. címen.] (Ford.: Polyák Béla.) = *Összes drámái.* (133.) p. 299-305. ([Franciából] ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
354. BUDAI Katalin: *Beckett-szinopszis.* = *Kritika*, 29. évf. 4. sz. (1991. ápr.), p. 45.
355. TARJÁN Tamás: *S. B. '90 az R.S.9-ben: Beckett-szinopszis.* = *Színház*, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 37-38. = T. T.: *Zivatar a publikumnak.* - [Békéscsaba]: Tevan, [1997]. - p. 231-235.
356. TÖRÖK Gábor: *Samuel Beckett „Hangjátéktöredék”-éhez.* = *Holmi*, 4. évf. 6. sz. (1992. jún.), p. 794-796.

357. **HANGJÁTÉKTÖREDEK II.** [Hangjáték.] = Csataszimfónia. (159.) p. 719-734. [*Nyers - rádióra* címen.] ([Angolból] ford.: Bartos Tibor.) = Összes drámái. (133.) p. 307-321. ([Franciából] ford.: Romhányi Török Gábor.)
358. **HÁROM PÁRBESZÉD GEORGES DUTHUIT-VAL HÁROM FESTŐRŐL** [Tanulmány.] = Ars poeticák a XX. századból. (160.) p. 341. [*Szókratészi párbeszédék Georges Duthuit-vel* címen. Részlet.] (Ford.: Bazsó Júlia.) = Nagyvilág. (183.) p. 1303-1309. (Ford.: Török Gábor.)
Ismertető:
359. TÖRÖK Gábor: *A dualizmustól a monizmusig.* = Nagyvilág, 36. évf. 9. sz. (1991. szept.), p. 1302.
360. **HOGY MEGINT CSAK BEVÉGEZNI** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 266-270. ([Angolból] ford.: Barkóczy András.)
361. **HORN MINDIG** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 277-279. ([Angolból] ford.: Barkóczy András.)
362. **[IGYÁL EGYEDÜL...]** [Vers.] = Versek. (126.) p. 79. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
363. **JÁTÉK** [Színmű egy felvonásban.] = Drámák. (101.) p. 291-316. ([Angolból] ford.: Bart István.) = Összes drámái. (133.) p. 347-368. (Ford.: Bart István.)
Ismertető:
364. NAGY András: *Beckett - múlt időben: Samuel Beckett: Godot-ra várva; Játék.* = Színház, 36. évf. 7. sz. (2003. júl.), p. 8-11.
365. BÍRÓ Zsófia: *Play Beckett.* = Criticai Lapok, 12. évf. 12. sz. (2003. dec.), p. 19-20.

366. (MTI): *Magyar-román közös produkció.* = *Metro*, 7. évf. 12. sz. (2004. jan.), p. 5.
367. **A JÁTSZMA VÉGE** [Színmű egy felvonásban.] = *A játszma vége* I. (148.) = *Drámák.* (101.) p. 151-198. ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = *Összes drámái.* (133.) p. 103-151. ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = *Godot-ra várva. A játszma vége.* (138.) p. 111-163. ([Franciából] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.)
Ismertető:
368. BAJOMI LÁZÁR Endre: *A játszma vége, avagy a meztelen márki, a kopasz énekesnő és a halálra ítélt hóhér.* = *Nagyvilág*, 2. évf. 5. sz. (1957. máj.), p. 751-756.
[Beckett: p. 755-756.]
369. EMBER Mária: *A játszma vége. Samuel Beckett színműve.* = *Film Színház Muzsika*, 9. évf. 11. sz. (1965. márc. 12.), p. 22.
370. JACOBI, Johannes: *Beckett Beckett-rendezése. A „Boldog napok” és „A játék vége” Berlinben.* = *Sajtószemle*, 3. évf. 26. sz. (1967. nov.), p. 2. [A *Die Zeit* 1967. okt. 6-i száma nyomán.]
371. BARTA András: *Végjátzmák színházban és moziban: Bábjáték.* = *Magyar Nemzet*, 30. évf. 4. sz. (1974. jan. 6.), p. 9.
372. - -: *Kalandozás kétezer év színpadán. „És színész benne minden férfi és nő”.* = *Petőfi Népe*, 29. évf. 110. sz. (1974. máj. 14.), p. 3.
373. ZSÁMBÉKI Gábor: *Beckett: A játszma vége. Drámatörténeti sorozat.* = *Rádió és Televízió Újság*, 19. évf. 20. sz. (1974. máj. 19.), p. 8.
374. PÁLYI András: *A honi néző igényeiről.* = *Magyar Hírlap*, 7. évf. 138. sz. (1974. máj. 21.), p. 6.

375. ADORNO, Theodor Wiesengrund: *Kísérlet a Játzsma vége megértésére. S. B.-nek, az 1958-as párizsi őszi emlékére.* = *A dráma művészete ma. Írók, rendezők, kritikusok korunk drámájáról.* - Bp.: Gondolat, 1974. - p. 325-359. (Ford.: Tandori Dezső.)
376. A JÁTSZMA VÉGE. [Műsorfüzet az 1979-es előadáshoz.] (Szerk. és a reprodukciókat készítette: Jeney István.) - Szolnok: Szigligeti Színház, 1979. - 16 p. ; 19 cm.
377. BROOK, Peter: *Költészet, nemesség, szépség, mágia.* (Részlet.) = *A játszma vége.* (110.) p. 61-62. (Ford.: Koós Anna.)
378. BROOK, Peter: *Költészet, nemesség, szépség, mágia.* (Részlet.) = P. B.: *Az üres tér.* - Bp.: Európa Könyvkiadó, [é.n.] - (Modern könyvtár.) (Ford.: Koós Anna.)
379. ADORNO, Theodor Wiesengrund: *Kísérlet a Játzsma vége megértésére. S. B.-nek, az 1958-as párizsi őszi emlékére.* = *A játszma vége.* (110.) p. 75-102. (Ford.: Tandori Dezső.)
380. - -: *Beckett: A játszma vége. Holnap a Szobaszínházban.* = *Szolnok Megyei Hírlap*, 30. évf. 227. sz. (1979. szept. 28.), p. 5.
381. VÁNCSA István: *A kép kimerevedik. Szolnok: A játszma vége.* = *Film Színház Muzsika*, 23. évf. 40. sz. (1979. okt. 6.), p. 4-5.
382. - -: *A játszma vége - Francia abszurd a Szolnoki Szobaszínházban.* = *Nők Lapja*, 31. évf. 41. sz. (1979. okt. 13.), p. 10-11.
383. BÉRCZES László: *A játszma vége. Beckett bemutató a Szobaszínházban.* = *Szolnok Megyei Néplap*, 30. évf. 241. sz. (1979. okt. 14.), p. 7.
384. KOLTAI Tamás: *A játszma vége. Beckett-bemutató Szolnokon.* = *Népszabadság*, 37. évf. 252. sz. (1979. okt. 27.), p. 7.

385. SZEKRÉNYESY Júlia: *Zárkombinációk? A játszma vége Szolnokon.* = Színház, 12. évf. 12. sz. (1979. dec.), p. 24-26.
386. MIHÁLYI GÁBOR: *Színházi levél tanulságok nélkül.* = Nagyvilág, 25. évf. 1. sz. (1980. jan.), p. 123-127. - A játszma vége. A Szolnoki Szigligeti Színház előadása.
387. BÁRON György: *Akár a koponyán az esőcseppek. Három színházi este.* [Szolnok. A játszma vége; a Szigligeti Színház előadása.] = Mozgó világ, 6. évf. 2. sz. (1980. febr.), p. 62-66.
388. DOMONKOS László: *Élet ellen nincs orvosság. Beckett, Szolnokról.* = Dél-Magyarország [Szeged], 70. évf. 94. sz. (1980. ápr. 23.), p. 5.
389. HONTI Katalin: *A játszma vége. A szolnoki színház vendégjátéka.* = Csongrád Megyei Hírlap, 37. évf. 94. sz. (1980. ápr. 23.), p. 4.
390. BOGÁCSI Erzsébet: *A játszma vége. A Szolnoki Szigligeti Színház előadása.* = Magyar Nemzet, 36. évf. 96. sz. (1980. ápr. 25.), p. 4.
391. - -: *A játszma vége.* = Film Színház Muzsika, 24. évf. 26. sz. (1980. jún. 28.), p. 17.
392. SZÁNTÓ Judit: *A játszma vége.* [Műsorfüzet az 1982-es előadáshoz.] [„A Théâtre Actuel és a Théâtre de l'Est Parisien Pierre Dux-szel bemutatja Samuel Beckett A játszma vége c. művét”]. - [Bp.: Pesti Színház, 1982.] - 9 p.
393. (kristóf): *„A játszma vége”.* Francia színtársulat Budapesten. = Esti Hírlap, 27. évf. 113. sz. (1982. máj. 15.), p. 2.
394. BOGÁCSI Erzsébet: *A játszma vége. A Theatre de l'Est parisien vendégjátéka.* = Magyar Nemzet, 45. évf. 143. sz. (1982. jún. 20.), p. 6.

395. MORVAY István: *A boldogtalanság színháza. Beckett párizsi vendégművészekkel. Hat lépés balról, jobbra.* = *Esti Hírlap*, 27. évf. 141. sz. (1982. jún. 17.), p. 2.
396. CSÁKI Judit: *A játszma vége. Színház haladóknak. A Theatre de l'Est Parisien vendégjátéka.* = *Népszava*, 110. évf. 145. sz. (1982. jún. 23.), p. 6.
397. NEMES G. Zsuzsanna: *A játszma vége. Párizsi színházi vendégjáték.* = *Magyar Hírlap*, 15. évf. 147. sz. (1982. jún. 25.), p. 6.
398. SZÁNTÓ Judit: *Szolid lidércnyomás. Párizsi vendégjáték a Pesti Színházban.* = *Tükör*, 19. évf. 27. sz. (1982. júl. 4.), p. 28.
399. BALASSA Tamás: *Elvégeztetett.* = *Somogyi Hírlap, Színes Hétvége*, 5. évf. 69. sz. (1995. márc. 11.), p. 10.
400. KOLTAI Tamás: *Fesztiválok. Avignon.* = *Színház*, 28. évf. 11. sz. (1995. nov.), p. 14-17.
401. SÁNDOR L. István: *A közeg. Samuel Beckett: Végjáték. (A játszma vége.)* = *Színház*, 29. évf. 2. sz. (1996. febr.), p. 8-9.
402. (ÉM - HI): *Végjáték az egyetemen - Színház az oktatásban. Miskolcon is bemutatták a Beckett-drámát a walesi színművészeti főiskolások.* = *Észak-Magyarország*, 54. évf. 86. sz. (1998. ápr. 11.), p. 8.
403. SAUSIC Attila: *„Fin de partie”. Beckett és Tábori [György] Berlinben.* = *Élet és Irodalom*, 42. évf. 22. sz. (1998. máj. 29.), p. 16.
404. BÓTA Gábor: *„Maga a lét egyfajta abszurditás”. Találkozás Darvas Ivánnal.* = *Magyar Hírlap*, 31. évf. 357. sz. (1998. dec. 24.), p. 14.
405. (vida): *Játék a pincében. Darvas Iván, az újrarendítő.* = *Magyar Nemzet*, 62. évf. 11. sz. (1999. jan. 14.), p. 10.
406. BARABÁS: *A Végjáték a Komédiumban.* = *Pesti Műsor*, 54. évf. 3. sz. (1999. jan. 14/20.), p. 9.

407. BOGÁCSI Erzsébet: *A felhőtlen Beckett.* = *Népszabadság*, 57. évf. 37. sz. (1999. febr. 13.), p. 10.
408. TÓBIÁS Áron: *A játék eleje és vége. Gönczöl János negyven év elteltével újra magyar színpadon.* = *Magyar Nemzet*, 62. évf. 38. sz. (1999. febr. 15.), p. 11.
409. SZÉKELY Anna: *Vigyorgó emberi nyomorúság. Darvas Iván saját fordításában játszik Beckettet a Komédiumban.* = *Népszava*, 127. évf. 12. sz. (1999. jan. 15.), p. 9.
410. BARABÁS Tamás: *Három külföldi világsiker. Színházi levél.* = *Pesti Műsor*, 54. évf. 7. sz. (1999. febr. 18/24.), p. 23.
411. MAGYAR Judit Katalin: *Te rongyos élet... Beckett: Végjáték. Komédium.* = *Criticali Lapok*, 8. évf. 3. sz. (1999. márc.), p. 16-17.
412. GEROLD László: *Genézis utójátékkal. Samuel Beckett: A játszma vége.* - *Djordje Lebovic: Az ezredik éjszaka. Újvidéki Színház.* = *Criticali Lapok*, 8. évf. 9. sz. (1999.), p. 13.
413. KELEMEN Kinga: *A szokás hatalma. Bemutató a Kolozsvári Állami Magyar Színházban.* = *Krónika*, 1. évf. 29. sz. (1999. dec. 2.), p. 4.
414. KOLTAI Tamás: *Színpadi félre. (Samuel Beckett: Végjáték) [1999.]* = *K. T.: Szeret, nem szeret: Színházi írások.* - Bp.: Osiris, 2000. - p. 131-133.
415. METZ Katalin: *Az élet maga abszurd. Tompa Gábor Dublinban rendezne operát.* = *Napi Magyarország*, 4. évf. 1. sz. (2000. jan. 1.), p. 12.
416. BODÓ A. Ottó: *Az utolsó agónia. Samuel Beckett: A játszma vége. Kolozsvári Állami Magyar Színház.* = *Zsölyge*, 1. évf. 1/2. sz. (2000. febr.), p. 29.
417. METZ Katalin: *A lét alagsorában.* = *Magyar Nemzet*, 63. évf. 110. sz. (2000. máj. 12.), p. 14.

418. DRESSMANN Dóra: *Beckett-premier a Holdvilágban.* = Budapesti Nap, 2. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 21.
419. [JÓ JÓ VAN EGY ORSZÁG...] [Vers.] = Magyar Napló. (194.) [Accul címen.] p. 28. (Ford.: Romhányi Török Gábor.) = Versek. (126.) p. 89. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
Ismertető:
420. ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: [A fordító kommentárja két tanulmányhoz és egy vershez.] = Magyar Napló, 7. évf. 5. sz. (1995. máj.), p. 28.
421. [JÖN MIND A NŐ...] [Vers.] = Versek. (126.) p. 67. (Ford.: Báthori Csaba.)
422. JÖVÉS-MENÉS John Caldernek. [Színmű.] = Drámák. (101.) p. 317-323. ([Angolból] ford.: Bart István.) = Összes drámái. (133.) p. 405-411. (Ford.: Bart István.)
Ismertető:
423. - -: *Három Beckett egyfelvonásos.* [Tarján Tamás írja...] = Élet és Irodalom, 36. évf. 41. sz. (1992. okt. 9.), p. 8.
424. KATASZTRÓFA Václav Havelnek. [Színmű.] = Új Írás. (168.) p. 52-55. (Ford.: Ádám Péter.) = Kelet-Európa. (182.) p. 4-7. (Ford.: Török Gábor.) = Műhely. (195.) p. 25-26. ([Franciából] ford. Csokits János.) = Összes drámái. (133.) p. 501-509. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
425. ILLISZ L. László: *Két Beckett-előadás.* [Katasztrófa - Quad - Mit hol - A Szkéné Színház és a Kortárs Művészeti Fórum közös produkciója és Az utolsó tekercs

- A Vígszínház előadása.] = Kritika, 25. évf. 3. sz. (1987. márc.), p. 42-43.
426. TÖRÖK Gábor: *A jelentéstől az értelemig. [Előszó a Katasztrófához.]* = Kelet-Európa, 1. évf. 3. sz. (1991.), p. 3-4.
427. **A KESELYŰ** [Vers.] = Nagyvilág. (156.) p. 1056. (Ford.: Weöres Sándor.) = Föld és vadon. (158.) p. 11. (Ford.: Tandori Dezső.) = Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások. (157.) p. 884. (Ford.: Weöres Sándor.) = Versek. (126.) p. 19. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
428. **A KÉT SZÜKSÉGLET** [Tanulmány.] = Magyar Napló. (194.) p. 27. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
429. ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: *[A fordító kommentárja két tanulmányhoz és egy vershez.]* = Magyar Napló, 7. évf. 5. sz. (1995. máj.), p. 28.
430. **KÍSÉRTETTRIO** [Tv-játék.] = Összes drámái. (133.) p. 451-455. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
431. BUDAI Katalin: *Beckett-szinopszis.* = Kritika, 29. évf. 4. sz. (1991. ápr.), p. 45.
432. TARJÁN Tamás: *S. B. '90 az R.S.9-ben. Beckett-szinopszis.* = Színház, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 37-38. = T. T.: *Zivatar a publikumnak.* - [Békéscsaba]: Tevan, [1997]. - p. 231-235.
433. - -: *Három Beckett egyfelvonásos.* [Tarján Tamás írja...] = Élet és Irodalom, 36. évf. 41. sz. (1992. okt. 9.), p. 8.

434. **A KITASZÍTOTT** [Elbeszélés.] = A francia „új regény”. (145.) p. 5-20. ([Franciából] ford.: Tellér Gyula.) = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 52-71. ([Franciából] ford.: Tellér Gyula.)
435. **[KÖZÖNY MUZSIKÁJA...]** [Vers.] = Versek. (126.) p. 77. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
436. **KUROSZKÓP** [Vers.] = Irodalmi Nobel-díj 1901-1990. (179.) p. 366-369. [*Poroszkóh* címen.] (Ford.: Tandori Dezső.) = Föld és vadon. [*Poroszkóh* címen.] (158.) p. 5-11. (Ford.: Tandori Dezső.) = Tört álmok. (175.) p. 241-244. [*Huriskóp* címen.] (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 7-15. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
437. **A LÉGY** [Vers.] = Versek. (126.) p. 75. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
438. **[LEHET TEHÁT AZ EMBER...]** [Vers.] = Versek. (126.) p. 81. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
439. **LÉLEGZET** [Színmű.] = Nagyvilág. (152.) p. 1264. (Ford.: Kada Júlia.) = Összes drámái. (133.) p. 421-422. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
440. - -: [*Samuel Beckett...*] = Tolna Megyei Népújság (Szekszárd), 20. évf. 58. sz. (1970. márc. 10.), p. 10.
441. - -: [*Samuel Beckett...*] = Tolna Megyei Népújság (Szekszárd), 20. évf. 113. sz. (1970. máj. 16.), p. 10.
442. KADA Júlia: *Leltár harmincöt másodpercben.* = Nagyvilág, 15. évf. 8. sz. (1970. aug.), p. 1264-1265.

443. - -: *Lélegzetvételnymi pályamű.* = Magyar Szó, 28. évf. 21. sz. (1971. jan. 23.), p. 10.
444. **LÉPTEK** [Színmű.] = Holmi. (181.) p. 216-220. (Ford.: Török Gábor.) = *Lépések.* (180.) p. 25-32. [*Lépések* címen.] (Ford.: Csillag Veronika.) = 2000. (198.) p. 40-44. [*Lépések, forduló* címen.] (Ford.: Polyák Béla.) = *Összes drámái.* (133.) p. 443-449. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
445. GEROLD László: *Vékony függőleges fénycsík a háttérben. A nyugat-berlini Schiller Theatre Beckett-előadásáról. XI. BITEF.* = Magyar Szó, 34. évf. 263. sz. (1977. szept. 23.), p. 10.
446. MURÁNYI Beatrix: *Utószó.* = *Lépések. Modern egyfelvonásosok.* (180.) p. 33-34.
447. NAGY Gabriella: *Ritmus és rítus: Samuel Beckett: Léptek.* = Holmi, 5. évf. 2. sz. (1993. febr.), p. 191-197.
448. [**LESZÁLL A HEGYRŐL A HOMÁLY...**] [Versbetét *Az utolsó tekercs* c. színműben.] = *Nagyvilág.* (142.) p. 872-878. (Ford.: Pór Judit.) = *Mai angol drámák.* (143.) p. 239. = *Drámák.* (101.) p. 139-150. (Ford.: Pór Judit.) = *Összes drámái.* (133.) p. 243-254. (Ford.: Pór Judit.)
449. **MALACODA** [Vers.] = *Föld és vadon.* (158.) p. 29-30. (Ford.: Tandori Dezső.) = *Versek.* (126.) p. 53. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
450. **MALONE MEGHAL** [Regény.] = *Molloy...* (111.) ([Franciából] ford.: Török Gábor.)
Ismertető: lásd: (112-115.)

459. **MERCIER ÉS CAMIER** [Regény.] = Mercier és Camier. (119.) ([Franciából] ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető: lásd: (120-122.)
460. **[MÍG A BARLANGBA ÉG ÉS TALAJ...]** [Vers.] = Versek. (126.) p. 87. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
461. **MINDEN ELESENDŐK** [Hangjáték.] = A sötét torony. (147.) p. 431-457. (Ford.: Osztovits Levente.) (Jegyz.: Gábor Viktor. - p. 621-630. Beckett: p. 622.) = Drámák. (101.) p. 103-138. ([Angolból] ford.: Osztovits Levente.) = Összes drámái. (133.) p. 195-231. ([Angolból] ford.: Osztovits Levente.)
Ismertető:
462. BARTA András: *Elesettek*. = Film Színház Muzsika, 12. évf. 3. sz. (1968. jan. 20.), p. 14.
463. B. FAZEKAS László: *Rádió: Elesettek. Napló*. = Film Színház Muzsika, 25. évf. 17. sz. (1981. ápr. 25.), p. 20.
464. MESTERHÁZI Márton: *Samuel Beckett: Elesettek*. = Rádió és Televízió Újság, 41. évf. 18. sz. (1996. ápr. 29./máj. 5.), p. 8.
465. MESTERHÁZI Márton: „A halál és a lányka”: *Beckett egyik szerzői utasításáról*. = Nagyvilág, 45. évf. 7. sz. (2000. júl.), p. 510-517.
466. **MIT HOL** [Színmű.] = Holmi. (181.) p. 210-216. ([Franciából] ford.: Török Gábor.) = Műhely. (195.) p. 27-28. ([Franciából] ford. Csokits János.) = Összes drámái. (133.) p. 515-523. ([Franciából] ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
467. ILLISZ L. László: *Két Beckett-előadás*. [Katasztrófa - Quad - Mit hol - A Szkéné Színház és a Kortárs

Művészeti Fórum közös produkciója és *Az utolsó tekerics* - A Vígyszínház előadása.] = *Kritika*, 25. évf. 3. sz. (1987. márc.), p. 42-43.

- 468.** **MOLLOY** [Regény.] = *Molloy...* (111.) ([Franciából] ford.: Török Gábor.) = *Molloy.* (136.) ([Franciából] ford.: Török Gábor.)

Ismertető:

- 469.** MÉSZÁROS Vilma, B.: *Aki az abszurdot ad absurdum vitte. Samuel Beckett regényciklusa.* = *Nagyvilág*, 7. évf. 2. sz. (1962. febr.), p. 266-271.
- 470.** MÉSZÁROS Vilma, B.: *Aki az abszurdot ad absurdum vitte: Samuel Beckett.* = *A mai francia regény: a kísérleti regénytől a regénykísérletig.* - Bp.: Gondolat, 1966. - p. 336-348.
- 471.** BÉNYEI Tamás: *A méhek nyelve: Irodalom, filozófia és Beckett trilógiája.* = B. T.: *Archívumok: Világirodalmi tanulmányok.* - [Debrecen]: Csokonai Kiadó, 2004. - p. 55-73. - (Alföld könyvek; 15.)
- 472.** ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: *Igék pora: Samuel Beckett trilógiájáról.* = *Kalligram*, 4. évf. 11. sz. (1996. nov.), p. 8-17.
- 473.** ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: *Igék pora: Samuel Beckett trilógiájáról.* = *Magyar Napló*, 8. évf. 5/6. sz. (1996. máj./jún.), p. 41-45.
Lásd még: (112-113.)
- 474.** **MONDD, JOE** [Tv-játék] = *Nagyvilág.* (146.) p. 1328-1332. ([Angolból] ford.: Mihályi Gábor.) = *Drámák.* (101.) p. 325-333. ([Angolból] ford.: Mihályi Gábor.) = *Összes drámái.* (133.) p. 413-420. ([Angolból] ford.: Mihályi Gábor.)

Ismertető:

475. - -: *Egyetlen szereplő s az nem szólal meg.* = Magyar Szó, 22. évf. 300. sz. (1965. okt. 31.), p. 15.
476. [MIHÁLYI Gábor] M. G.: *A redukció művészete: Előszó a „Mondd, Joe” című tévéjátékhoz.* = Nagyvilág, 13. évf. 9. sz. (1968. szept.), p. 1327.
477. MÉSZÁROS Tamás: *Legyen a te neved Joe: Beckett a Vígszínház Háziszínpadán.* = Új Tükör, 22. évf. 52. sz. (1985. dec. 29.), p. 28.
478. **MONOLÓG** [Színmű.] = Holmi. (181.) p. 220-223. (Ford.: Török Gábor.) = Összes drámái. (133.) p. 471-477. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)

Ismertető:

479. PÉNTEK Imre: *„Alig maradt már mi elmondható.” Késői Beckett-darabok a Hevesi Sándor Színház stúdiósínpadán.* = Zalai Hírlap, 39. évf. 256. sz. (1983. okt. 29.), p. 5.
480. CSÁKI Judit: *Samuel Beckett: Három alkalmi darab. Gergely László rendezése a Hevesi Sándor Színházban.* = Kritika, 22. évf. 3. sz. (1984. márc.), p. 37-38.
481. **MOZDULATLANUL** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 262-265. ([Angolból] ford.: Barkóczi András.)
482. **MURPHY** [Regény.] = Murphy. (107.) ([Franciából] ford.: Tandori Dezső.) = Murphy. (139.) ([Franciából] ford.: Tandori Dezső.)
- Ismertető: lásd: (108-109.) és (140-141.)
483. **NACHT UND TRÄUME** [Színmű.] = Összes drámái. (133.) p. 511-513. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)

Ismertető:

484. - -: *Három Beckett egyfelvonásos.* [Tarján Tamás írja...] = *Élet és Irodalom*, 36. évf. 41. sz. (1992. okt. 9.), p. 8.
485. **NÉGY VERS - DIEPPE** [Vers.] = *Nagyvilág.* (156.) p. 1062-1063. (Ford.: Weöres Sándor.) = *Föld és vadon.* (158.) p. 33-34. [Négy költemény címmel.] (Ford.: Tandori Dezső.) = *Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások.* (157.) p. 885-886. (Ford.: Weöres Sándor.) = *Tört álmok.* (175.) p. 245-247. (Ford.: Tandori Dezső.) = *Versek.* (126.) p. 95-101. ([Franciából és angolból] ford.: Báthori Csaba.)
486. **NÉLKÜLISÉG** [Elbeszélés.] = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 255-261. (Ford.: Barkóczi András.)
487. **NEM ÉN** [Színmű.] = *Nagyvilág.* (164.) p. 1190-1193. (Ford.: Feldmár Terézia.) = *Összes drámái.* (133.) p. 423-432. (Ford.: Feldmár Terézia.)
- Ismertető:
488. - -: *Beckett „darabka”.* = *Petőfi Népe*, 28. évf. 12. sz. (1973. jan. 16.), p. 5.
489. - -: *Új Beckett-darab.* = *Élet és Irodalom*, 17. évf. 6. sz. (1973. febr. 10.), p. 7.
490. **NÉMAJÁTÉK I.** [Pantomim egy szereplőre. John Beckett zenéje.] = *Drámák.* (101.) p. 199-204. ([Franciából] ford.: Bart István.) = *Összes drámái.* (133.) p. 233-238. (Ford.: Bart István.)
- Ismertető:
491. BÁLINT Lajos: *Bábuk és emberek.* = *Tükör*, 3. évf. 16. sz. (1966. ápr. 19.), p. 19.

492. PÁLYI András: *Jelenet szöveg nélkül.* = Magyar Hírlap, 4. évf. 344. sz. (1971. dec. 11.), p. 6.
493. MOLNÁR G[ál]. Péter: *Jó színház a bábszínház.* = Népszabadság, 30. évf. 23. sz. (1972. jan. 28.), p. 7.
494. VAJK Vera: *Bábuk és emberek.* = Népszava, 100. évf. 31. sz. (1972. febr. 6.), p. 9.
495. BARTA András: *Bábuk? Emberek? Az Állami Bábszínház Kísérleti Stúdiójának bemutatója.* = Színház, 5. évf. 4. sz. (1972. ápr.), p. 22-25.
496. MOLNÁR GÁL Péter: *A kísérleti színház.* = *A mai magyar bábszínház.* (Szerk. Szilágyi Dezső.) - [Bp.]: Corvina, [1978]. - p. 36-39.
497. KÁLLAI Katalin: *Maskarások - csak felnőtteknek.* = Esti Hírlap, 31. évf. 246. sz. (1986. okt. 20.), p. 2.
498. - -: *Új műsor a Bábszínházban.* = Film Színház Muzsika, 30. évf. 45. sz. (1986. nov. 8.), p. 15-16.
499. TÖRZSÖK Judit: *Beckett némajátéka.* = Színház, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 33-36.
500. MOLNÁR GÁL Péter: *Beckett, a bábszerző.* = *Bábszínház 1949-1999.* (Szerk. Balogh Géza.) - [Bp.]: Budapest Bábszínház, [1999]. - p. 44-45.
501. **NÉMAJÁTÉK II.** [Pantomim két szereplőre és egy tüskére.] = Drámák. (101.) p. 223-227. ([Angolból] ford.: Bart István.) = *Összes drámái.* (133.) p. 239-242. (Ford.: Bart István.)
Ismertető: lásd: *Némajáték I.* (491-500.)
502. **NÉMET LEVÉL 1937-BŐL** [Levél.] = Magyar napló. (205.) p. 95-96. (*Egy német Beckett-levél 1937-ből* címmel.) (Ford.: Romhányi Török Gábor.) = Kalligram. (206.) p. 48-50. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)

503. [NŐNEK A NYUGALMAS AKTUS...] [Vers.] = Versek. (126.) p. 69. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
504. NYOLC ÁTÍRAT CHAMFORT MODORÁBAN [Versek.] = Versek. (126.) p. 103-119. (Ford.: Báthori Csaba.)
505. NYUGTATÓ [Elbeszélés.] = Pokolkő. (154.) p. 54-70. = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 72-96. ([Angolból] ford.: Tandori Dezső.)
506. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK! [Színmű.] = Nagyvilág, (151.) p. 83-103. ([Angolból] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = Drámák. (101.) p. 229-266. ([Angolból] ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.) = Összes drámái. (133.) p. 153-193. (Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil.)
Ismertető:
507. VARGA József: *Az ember majomává válása?* = Szolnok Megyei Hírlap, 14. évf. 281. sz. (1963. dec. 1.), p. 7.
508. BOLDIZSÁR Iván: *Ó, ti szép napok!* = Film Színház Muzsika, 9. évf. 1. sz. (1965. jan. 1.), p. 10.
509. SZÉKELY Júlia: *Beckettre várva.* = Élet és Irodalom, 10. évf. 2. sz. (1966. jan. 8.), p. 6.
510. JACOBI, Johannes: *Beckett Beckett-rendezése. A „Boldog napok” és „A játék vége” Berlinben.* = Sajtószemle, 3. évf. 26. sz. (1967. nov.), p. 2. [A *Die Zeit* 1967. okt. 6-i száma nyomán.]
511. KOTT, Jan: *Winnie realizmusa.* = J. K.: *„Színház az egész világ...”* - Bp.: Színháztudományi Intézet, 1968. - (Korszerű színház; 101.) - p. 76-80. (Ford. Balogh Géza.)
512. [ÖKRÖS László] Ö. L.: *Beckett-est az egyetemen.* = Dél-Magyarország. [Szeged], 60. évf. 46. sz. (1970. febr. 24.), p. 5.

513. DÉRY Tibor: *Jegyzetek Beckett „Ó, azok a szép napok” című drámájához.* = *Nagyvilág*, 15. évf. 3. sz. (1970. márc.), p. 440-447.
514. KISS Lajos: *Meditáció Beckett szegedi bemutatóján. [Ó, azok a szép napok. A Szegedi Nemzeti Színház előadása.]* = *Kortárs*, 14. évf. 6. sz. (1970. jún.), p. 1004-1005.
515. Sz. J.: *Ó, azok a szép napok! Beckett a Madách Stúdióban. Bemutató előtt.* = *Magyar Hírlap*, 4. évf. 2. sz. (1971. jan. 2.), p. 6.
516. - -: *Ma: bemutató.* = *Pest Megyei Hírlap*, 15. évf. 4. sz. (1971. jan. 6.), p. 8.
517. - -: *„- Ma olyan a föld...”* = *Néző*, 2. évf. 1. sz. (1971. jan.), p. 7.
518. MOLNÁR G[ál]. Péter: *Ó, miért épp ezek a szép napok. Beckett drámája a Madách Stúdiójában.* = *Népszabadság*, 29. évf. 6. sz. (1971. jan. 8.), p. 7.
519. PÁLYI András: *Ó, azok a szép napok! Bemutató a Madách Stúdióban.* = *Magyar Hírlap*, 4. évf. 9. sz. (1971. jan. 9.), p. 6.
520. UNGVÁRI Tamás: *Ó, azok a szép napok! Bemutató a Madách Színház stúdiójában.* = *Magyar Nemzet*, 27. évf. 8. sz. (1971. jan. 10.), p. 11.
521. LÉTAY Vera: *Mindennek ellenére.* = *Élet és Irodalom*, 15. évf. 3. sz. (1971. jan. 16.), p. 12.
522. DEMETER Imre: *Ó, azok a szép napok! Beckett-dráma a Madách Stúdióban.* = *Film Színház Muzsika*, 15. évf. 3. sz. (1971. jan. 16.), p. 10-11.
522. MOLNÁR G[ál]. Péter: *Beckett és akinek kell.* = *Népszabadság*, 29. évf. 20. sz. (1971. jan. 24.), Vasárnapi melléklet, p. 7.
523. ANTAL Gábor: *Winnie: Tolnay Klári.* = *Ország Világ*, 15. évf. 4. sz. (1971. jan. 27.), p. 13.

524. -r-: *Ó, azok a szép napok!* = *Néző*, 2. évf. 2. sz. (1971. febr.), p. 4.
525. FÖLDES Anna: *Winnie-t vállalva. Beszélgetés Tolnay Kláriveral.* = *Színház*, 4. évf. 4. sz. (1971. ápr.), p. 29-33.
526. - -: *Becket: [sic!] Ó, azok a szép napok. A Stúdiószínpad bemutatói.* [Madách Színház.] = *Néző*, 2. évf. 10. sz. (1971. okt.), p. 6.
527. LÉTAY Vera: *Mindennek ellenére.* = L. V.: *Igent és nemet mondani.* - Bp.: Magvető, 1972. - p. 387-390.
528. UNGVÁRI Tamás: *Ó, azok a szép napok!* (1971) = U. T.: *Világszínház.* - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1974. - p. 323-327.
529. KISS Lajos: *Meditáció egy Beckett bemutatón. Ó, azok a szép napok. A Szegedi Nemzeti Színház előadása.* = K. L.: *Az esztétikum keresése.* [Tanulmányok.] - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1975. - p. 327-331.
530. MAJOR Ottó: *Beckett.* [*Ó, azok a szép napok. A Madách Színház előadása.*] = M. O.: *Arcok és maszkok.* [Esszék, kritikák.] - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1975. - p. 227-231.
531. [VINKÓ József] Vi. Jó.: *Beckett: Ó, azok a szép napok!* = *Színházi kalauz.* 2. köt. (Szerk. Vajda György Mihály, Szántó Judit.) - 4. bőv. és átd. kiad. - Bp.: Gondolat, 1981. - p. 84-86.
532. RAJK András: *Színház, zene, tánc a holland fesztiválon.* = *Népszava*, 110. évf. 143. sz. (1982. jún. 20.), p. 6.
533. (kemény): *Pogány Judit csendjei.* = *Fejér Megyei Hírlap*, 38. évf. 299. sz. (1982. dec. 21.), p. 13.
534. BOGYAY Katalin: *Ó, azok a szép napok.* = *Film Színház Muzsika*, 27. évf. 5. sz. (1983. jan. 29.), p. 5.
535. MIHÁLYI Gábor: *Pogány Judit - Winnie.* = *Színház*, 16. évf. 6. sz. (1983. jún.), p. 31-34.

536. KOLTAI Tamás: *„Emlékezés által való kínzás”*. *Színházi esték Kaposváron*. = *Jelenkor*, 26. évf. 8. sz. (1983. aug.), p. 689-696. [Beckett: p. 693-394.]
537. TORDAY Zádor: *Ó, azok a szép napok! Beckett és darabja*. = *Vigília*, 48. évf. 8. sz. (1983. aug.), p. 611-617.
538. BARABÁS Tamás: *Ó, azok a szép napok!* = *Esti Hírlap*, 28. évf. 229. sz. (1983. szept. 27.), p. 2.
539. MIHÁLYI Gábor: *Titokzatos sugárzókéesség. Pogány Judit Winnie-jéről*. = *Színház*, 16. évf. 12. sz. (1983. dec.), p. 33-35.
540. BORZÁK Tibor: *Winnie: Törőcsik Mari. Premier előtt*. = *Esti Hírlap*, 29. évf. 16. sz. (1984. jan. 19.), p. 2.
541. HELTAI Nándor: *Kamaraszínházi esték*. = *Petőfi Népe*, 39. évf. 31. sz. (1984. febr. 7.), p. 5.
542. BERNÁTH László: *Óh, azok a szép napok! Színházi bemutatók*. = *Esti Hírlap*, 29. évf. 42. sz. (1984. febr. 18.), p. 2.
543. RÓNA Katalin: *Ó, azok a szép napok! Bemutató Kecskeméten*. = *Film Színház Muzsika*, 28. évf. 7. sz. (1984. febr. 18.), p. 12-13.
544. KOVÁCS Dezső: *Ó, azok a szép napok! Törőcsik Mari jutalomjátéka Kecskeméten*. = *Népszabadság*, 42. évf. 68. sz. (1984. márc. 21.), p. 7.
545. MÁRIÁSSY Judit: *Vinnie [sic!] az óriás*. = *Élet és Irodalom*, 28. évf. 14. sz. (1984. ápr. 6.), p. 12.
546. MIHÁLYI Gábor: *Reményvesztve, tragikusan. Törőcsik Mari Winnie-jéről*. = *Színház*, 17. évf. 4. sz. (1984. ápr.), p. 25-26.
547. KOLTAI Tamás: *A választékos stílus*. = *Új Tükör*, 21. évf. 23. sz. (1984. jún. 3.), p. 27.
548. BÉCSY Tamás: *Ó, azok a szép napok. A Kecskeméti Katona József Színház előadása*. = *Kritika*, 22. évf. 9. sz. (1984. szept.), p. 32-33.

549. KACSIR Mária: *Folytasd, Winnie!* = *A Hét* (Bukarest), 17. évf. 12. sz. (1986. márc. 20.), p. 6-7.
550. GEROLD László: *Ó, azok a szép napok!* = *Híd* (Újvidék), 52. évf. 7/8. sz. (1988. júl./aug.), p. 1020-1022.
551. GEROLD László: *Samuel Beckett: Ó, azok a szép napok!* = G. L.: *Léthuzatban: Húsz év kritikája az Újvidéki Színház műsorairól.* - [Újvidék]: Forum, 2004. - p. 103-105.
552. KIRÁLY Ernő: *Az opera újabb hajtása. Ladik Katalin és Boris Kovac multimédiás bemutatója.* = *Magyar Szó*, 47. évf. 324. sz. (1990. nov. 24.), p. 11.
553. -kgy-: *Napfogyatkozás. Beckett színműve a Rizóma fesztiválon.* = *Napló* (Veszprém), 1. évf. 232. sz. (1994. okt. 4.), p. 7.
554. [KISS Péter] KISSPÉ: *Csöbörből gödörbe.* = *Pesti Műsor*, 52. évf. 44. sz. (1997. okt. 30/nov. 5.), p. 7.
555. (Garai): *A homok asszonya.* = *Kurír*, 8. évf. 300. sz. (1997. nov. 3.), p. 10.
556. SZILAS Zoltán: *Füves síkság közepén...* [Színház.] = *Nők Lapja*, 9. évf. 50. sz. (1997. dec. 10.), p. 92.
557. UPOR László: *Beckett felsőfokon.* [Színházi várostérkép. Egy évad New Yorkban. 2. rész.] = *Színház*, 31. évf. 10. sz. (1998. okt.), p. 42. [p. 34-43.]
558. BROOK, Peter: *Beckett és azok a szép napok.* = P. B.: *Változó nézőpont: Írások 1946-1987.* - Bp.: Orpheusz Könyvkiadó: Zugszínház, 2000. - p. 45-49. (Ford. Dobos Mária.)
559. **OHIO RÖGTÖNZÉS** [Színmű.] = *Nagyvilág.* (164.) p. 1186-1189. (Ford.: Török Gábor.) = *Holmi.* (199.) p. 1568-157. [*Ohio impromptu* címen.] (Ford.: Dobay Dezső.) = *Összes drámái.* (133.) p. 489-494. [*Ohiói rögtönzés* címen.] (Ford.: Romhányi Török Gábor.)

Ismertető:

560. SZÁNTÓ Judit: *Halállíra a színpadon.* = Színház, 16. évf. 9. sz. (1983. szept.), p. 13-16.
561. PÉNTEK Imre: „*Alig maradt már mi elmondható.*” *Késői Beckett-darabok a Hevesi Sándor Színház stúdiószínpadán.* = Zalai Hírlap, 39. évf. 256. sz. (1983. okt. 29.), p. 5.
562. CSÁKI Judit: *Samuel Beckett: Három alkalmi darab. Gergely László rendezése a Hevesi Sándor Színházban.* = Kritika, 22. évf. 3. sz. (1984. márc.), p. 37-38.
563. [OTT LENNI ÁLLKAPCSOK NÉLKÜL FOGTALAN...] [Vers.] = Versek. (126.) p. 71. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
564. PING [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 250-254. ([Franciából] ford.: Barkóczi András.)
565. PROUST [Tanulmány.] = Proust. (114.) ([Angolból] ford.: Osztovits Levente.) = Írók írókról. (150.) p. 585-641. ([Angolból] ford.: Osztovits Levente.)
Ismertető: lásd: (115.)
566. A RÉGI NÓTA [Adaptáció, Robert Pignet *La Manivelle* című hangjátéka nyomán.] = Összes drámái. (133.) p. 387-404. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
567. A ROMOK FŐVÁROSA [Rádióbeszéd.] = Vigília. (214.) p. 685-687. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
568. ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: *A romok fővárosa elé.* = Vigília. (213.) p. 684.

569. **ROSSZUL LÁTOM, ROSSZUL MONDOM** [Elbeszélés.] = Nagyvilág. (163.) p. 1440-1454. ([Franciából] ford.: Török Gábor.) = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 289-319. ([Franciából] ford.: Török Gábor.)
570. **RUE DE VAUGIRARD** [Vers.] = Versek. (126.) p. 83. ([Franciából] ford.: Báthori Csaba.)
571. **SAINT-LO** [Vers.] = Nagyvilág. (156.) p. 1061. (Ford.: Weöres Sándor.) = Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások. (157.) p. 884. (Ford.: Weöres Sándor.) = Föld és vadon. (158.) p. 33. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 63. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.) = Vigília. (213.) p. 687. (Ford.: Romhányi Török Gábor)
572. **SEHOL** [Vers.] = Nagyvilág. (191.) p. 431. (Ford.: Török Gábor.)
573. **SEMMI SZÖVEGEK** [Elbeszélés.] = Előre vaknyugatnak. (116.) p. 127-191. ([Angolból] ford.: Tandori Dezső.)
574. **SERENA I.** [Vers.] = Nagyvilág. (156.) p. 1057-1058. (Ford.: Görgey Gábor.) = Föld és vadon. (158.) p. 23-25. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 43-45. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
575. **SERENA II.** [Vers.] = Nagyvilág. (156.) p. 1058-1059. (Ford.: Görgey Gábor.) = Föld és vadon. (158.) p. 25-27. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 47-49. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)

576. **SERENA III.** [Vers.] = Nagyvilág (156.) p. 1058-1060. (Ford.: Görgey Gábor.) = Föld és vadon. (158.) p. 27-28. (Ford.: Tandori Dezső.) = Versek. (126.) p. 51. ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)
577. **SITT** [Színmű.] = Összes drámái. (133.) p. 495-499. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
578. ILLISZ L. László: *Két Beckett-előadás.* [Katasztrófa - Quad - Mit hol - A Székény Színház és a Kortárs Művészeti Fórum közös produkciója és Az utolsó tekerics - A Vígszínház előadása.] = Kritika, 25. évf. 3. sz. (1987. márc.), p. 42-43.
579. **SZÍNMTÖREDEK I.** [Színmű.] = Kalligram. (192.) p. 29-34. [*Homály* címen.] (Ford.: Romhányi Török Gábor.) = Összes drámái. (133.) p. 255-264. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
580. KOLTAI Tamás: *Hamburgi blamaturgia? Napló a Nemzetek Színházáról.* [Május 6. Töredékek I-II. p. 40.] = Színház, 12. évf. 9. sz. (1979. szept.), p. 37-43.
581. BUDAI Katalin: *Beckett-szinopszis.* = Kritika, 29. évf. 4. sz. (1991 ápr.), p. 45.
582. TARJÁN Tamás: *S. B. '90 az R.S.9-ben. Beckett-szinopszis.* = Színház, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 37-38. = T. T.: *Zivatar a publikumnak.* - [Békéscsaba]: Tevan, [1997]. - p. 231-235.
583. **SZÍNMTÖREDEK II.** [Színmű.] = Összes drámái. (133.) p. 265-282. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető: lásd a Színműtöredék I. ismertetőinél (580-582.)

584. **SZÖVEG ÉS ZENE** [Rádiójelenet John Beckett zenéjére.] = Drámák. (101.) p. 267-278. ([Angolból] ford.: Tandori Dezső.) = Összes drámái. (133.) p. 323-333. (Ford.: Tandori Dezső.)
Ismertető:
585. Sz. I.: *Szó és zene. Hangjáték.* = Magyar Szó, 25. évf. 315. sz. (1968. nov. 14.), p. 9.
586. - el -: *Vizsgaelőadások.* = Magyar Ifjúság, 22. évf. 47. sz. (1978. nov. 24.), p. 39.
587. [BOGÁCSI Erzsébet] (bogácsi): *O'Neill-Albee-Beckett. Rendezővizsgák az Ódry Színpadon.* = Magyar Nemzet, 34. évf. 285. sz. (1978. dec. 2.), p. 4.
588. MARAFKÓ László: *Színház és bor.* = Magyar Nemzet, 46. évf. 297. sz. (1983. dec. 17.), p. 10.
589. NÁNAY István: *Fővárosi amatőrök.* = Színház, 27. évf. 4. sz. (1984. ápr.), p. 22-24.
590. [MOLNÁR GÁL Péter] M. G. P.: *Szöveg és zene.* = Népszabadság, 50. évf. 111. sz. (1992. máj. 12.), p. 9.
591. SZEKRÉNYESY Júlia: *Álom-élet-kép. Két rövid darab a Merlinben.* = Esti Hírlap, 37. évf. 111. sz. (1992. máj. 12.), p. 5.
592. RÓNA Katalin: *Fejjel lefelé: Két félidő a Merlinben.* = Pesti Hírlap, 1. (151.) évf. 79. sz. (1992. máj. 16.), p. 11.
593. SZŰCS Katalin: *Muszorgszkij is meglepődne...* = Vasárnapi Hírek, 8. évf. 20. sz. (1992. máj. 17.), p. 8.
594. STUBER Anna: *Szóval és szó nélkül.* = Népszava, 120. évf. 117. sz. (1992. máj. 19.), p. 6.
595. MÉSZÁROS Tamás: *Szöveg, Zene, Kép.* = Magyar Hírlap, Ahogy tetszik [melléklet], 25. évf. (1992. máj. 23.) p. V.

596. CSÁKI Judit: *Három zárt világ.* = *Criticai Lapok*, Próbaszám. (1992. jún.), p. 10.
597. TARJÁN Tamás: *Csöndhangok. Ács János reprízei a Merlinben.* = *Színház*, 25. évf. 7. sz. (1992. júl.), p. 19-21.
598. **SZÜLETÉS ELŐTT FELADTAM** [Elbeszélés.] = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 280-281. ([Angolból] ford.: Barkóczi András.)
599. **TÁRSASÁG** [Elbeszélés.] = *Égtájak.* (165.) p. 66-92. ([Angolból] ford.: Barkóczi András.) = *Nagyvilág.* (167.) p. 947-963. ([Franciából] ford.: Török Gábor.) = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 320-354. ([Angolból] ford.: Barkóczi András.)
Ismertető:
600. SZEGEDY-MASZÁK Mihály: *Egy lezártnak hitt életmű újabb állomása: Samuel Beckett: Compagnie című könyvéről.* = *Nagyvilág*, 26. évf. 1. sz. (1981. jan.), p. 133-135.
601. [BOGÁCSI Erzsébet] -gácsi: *Beszélgetés önmagunkkal. Beckett-színháték Párizsban.* = *Magyar Nemzet*, 48. évf. 3. sz. (1985. jan. 5.), p. 9.
602. **AZ UTOLSÓ TEKERC**S [Színmű.] = *Nagyvilág.* (142.) p. 872-878. (Ford.: Szenczei László.) = *Mai angol drámák.* (143.) p. 229-240. (Utószó: Mihályi Gábor. [Angolból] ford.: Szenczei László.) = *Drámák.* (101.) p. 139-150. ([Angolból] ford.: Szenczei László.) = *Összes drámái.* (133.) p. 243-254. (Ford.: Szenczei László.) = *Krepp utolsó szalagja.* [online] [2004.11.27.] <<http://www.c3.hu/linkbudapest/site9901/archives/index.htm>> (Ford.: Zilahy Péter.)

Ismertető:

603. MÁTHÉ Elek: *Magnó a színpadon.* = *Nagyvilág*, 7. évf. 10. sz. (1962. okt.), p. 1573.
604. M. V.: *Három monodráma Debrecenben.* = *Hajdú-biharmegyei Népújság*, 25. évf. 288. sz. (1968. dec. 8.), p. 3.
605. BÉNYEI József: *Változatok egy magányra. Bemutató a Modern Színpadon.* = *Hajdú-biharmegyei Népújság*, 25. évf. 292. sz. (1968. dec. 13.), p. 5.
606. - -: *Egy ember, egy magnetofon.* = *Film Színház Muzsika*, - 13. évf. 47. sz. (1969. nov. 22.), p. 19.
607. GRACKS, Günter: *Beckett a Schiller-színházban.* = *Sajtószemle*, 5. évf. 50. sz. (1969. nov.), p. 2. [A *Tagesspiegel* 1969. okt. 7-i száma nyomán.]
608. GEROLD László: *Felemás kísérlet. Ionesco és Beckett Újvidéken.* = *Magyar Szó*, 27. évf. 48. sz. (1970. febr. 19.), p. 10.
609. BÉCSY Tamás: *A dráma-modellek és a mai dráma.* (4. rész) = *Jelenkor*, 13. évf. 9. sz. (1970. szept.), p. 838-844.
610. M. K.: *Reflex és reflexiók.* = *Zalai Hírlap*, 27. évf. 38. sz. (1971. febr. 14.), p. 7.
611. MERŐ Béla: *Bemutató után.* = *Zalai Hírlap*, 27. évf. 44. sz. (1971. febr. 21.), p. 9.
612. - -: *Több milliós színház. Páger Antal mint Krapp.* = *Magyar Ifjúság*, 15. évf. 25. sz. (1971. jún. 18.), p. 9.
613. - -: *Az utolsó tekercs.* = *Pest Megyei Hírlap*, 16. évf. 20. sz. (1972. jan. 25.), p. 4.
614. VILCSEK Anna: *Az utolsó tekercs.* = *Magyar Nemzet*, 28. évf. 21. sz. (1972. jan. 26.), p. 4.
615. GÁLL István: *Az utolsó tekercs.* = *Film Színház Muzsika*, 16. évf. 5. sz. (1972. jan. 29.), p. 26.

616. GEROLD László: *Vékony függőleges fénycsík a háttérben. A nyugat-berlini Schiller Theatre Beckett-előadásáról. XI. BITEF.* = Magyar Szó, 34. évf. 263. sz. (1977. szept. 23.), p. 10.
617. - -: *Bemutató a Kamaraszínházban.* = Dunántúli Napló, 36. évf. 121. sz. (1979. máj. 5.), p. 3.
618. OVARVE CZ Imre: *Céllá vát eszköz. Pécsi Kamaraszínház: Az utolsó tekercs.* = Film Színház Muzsika, - 23. évf. 22. sz. (1979. jún. 2.), p. 10-11.
619. BODÓ László: *MonodrÁma a Kamaraszínházban: Az utolsó tekercs.* = Dunántúli Napló, Hétvége, 36. évf. 136. sz. (1979. máj. 20.), p. 8.
620. MARAFKÓ László: *Színház és bor.* = Magyar Nemzet, 46. évf. 297. sz. (1983. dec. 17.), p. 10.
621. TANDORI Dezső: *Szerep-tanulmányok Samuel Beckett végszavaihoz, avagy: a hiedelem.* = Film Színház Muzsika, 28. évf. 7. sz. (1984. febr. 18.), p. 12-13.
622. BOGÁCSI Erzsébet: *Az utolsó tekercs. Beckett-művek a Vígszínházban.* = Magyar Nemzet, 48. évf. 304. sz. (1985. dec. 29.), p. 8.
623. MÉSZÁROS Tamás: *Legyen a te neved Joe: Beckett a Vígszínház Háziszínpadán.* = Új Tükör, 22. évf. 52. sz. (1985. dec. 29.), p. 28.
624. SZEKERES István: *Beckettet tanulni, tanítani. Egy háziszínpad tekercsei.* = Magyar Ifjúság, 30. évf. 4. sz. (1986. jan. 24.), p. 28.
625. RÓNA Katalin: *Mindent a színészért?* = Film Színház Muzsika, 30. évf. 10. sz. (1986. márc. 8.), p. 12-13.
626. KOLTAI Tamás: *Beckett Beckettet rendez.* = Színház, 19. évf. 3. sz. (1986. márc.), p. 35.

627. KÁLLAI Katalin: *Samuel Beckett: Az utolsó tekercs.* = *Kritika*, 24. évf. 4. sz. (1986. ápr.), p. 30-31.
628. ILLISZ L. László: *Két Beckett-előadás.* [Katasztrófa - Quad - Mit hol - A Szkéné Színház és a Kortárs Művészeti Fórum közös produkciója és *Az utolsó tekercs* - A Vígszínház előadása.] = *Kritika*, 25. évf. 3. sz. (1987. márc.), p. 42-43.
629. KOLTAI Tamás: *Beckett Beckettet rendez.* [1986.] = *Színről színre: Magyar színház: világszínház.* - Bp.: [MESZPRINT Kft.], 1992. - p. 241-243.
630. **A VAN VELDE FIVÉREK FESTÉSZETE, AVAGY A VILÁG ÉS A NADRÁG** [Tanulmány.] = *Nagyvilág.* (193.) p. 1002-1012. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
Ismertető:
631. ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: *Samuel Beckett műkritikája elé.* = *Nagyvilág*, 39. évf. 12. sz. (1994. dec.), p. 1001.
632. **A VÉG** [Elbeszélés.] = *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 97-126. ([Angolból] ford.: Tandori Dezső.)
633. **VÉNFOLD** [Elbeszélés.] *Előre vaknyugatnak.* (116.) p. 282-283. ([Angolból] ford.: Barkóczi András.)
634. **A VISSZHANG CSONTJAI** [Vers.] = *Nagyvilág.* (156.) p. 1060. (Ford.: Weöres Sándor.) = *Weöres Sándor: Egybegyűjtött műfordítások.* (157.) p. 884. (Ford.: Weöres Sándor.) = *Föld és vadon.* (158.) [Visszhangcsontok címen.] p. 30. (Ford.: Tandori Dezső.) = *Versek.* (126.) p. 57. [Visszhang csontjai címen.] ([Angolból] ford.: Báthori Csaba.)

635. **WATT** [Regény.] = [*Mr. Ernst Louit története, részlet.*] 2000. Mcmxcviii jan. (200.) p. 26-30. (Ford.: Dragomán György.) = [*A Lynch-család epizódja, részlet.*] Nagyvilág. (210.) p. 1057-1065. (Ford.: Dragomán György.)
636. **ZSARÁTNOK** [Hangjáték.] = Drámák. (101.) p. 205-221. (Ford.: Tandori Dezső.) = Összes drámái. (133.) p. 283-298. (Ford.: Tandori Dezső.)

II.2.4 Külföldön megjelent kötetei

II.2.4.1 Angol nyelven

637. **PROUST** [Tanulmány.] - London: Chatto and Windus, 1931. - 3, 72 p. ; 19 cm. = New York: Grove Press, 1957. - 72 p. ; 21 cm.
638. **MORE PRICKS THAN KICKS** [Elbeszélések.] - London: Chatto and Windus, 1934. - 277 p. ; 20 cm. = London: Calder and Boyars, 1970. - 204 p. ; 21 cm. = New York: Grove Press, 1972. - 191 p. ; 21 cm.
639. **ECHO'S BONES AND OTHER PRECIPITATES** [Versek.] - Paris: Europa Press, 1935. - [26] p. ; 23 cm.
640. **MURPHY: A NOVEL** [Regény.] - London: G. Routledge, 1938. - 192 p. ; 19 cm. = New York: Grove Press, [1957]. - 282 p. ; 22 cm.
641. **WAITING FOR GODOT. TRAGICOMEDY IN 2 ACTS** [Színmű.] - New York: Grove Press, [1954]. - 60 p. ; 20 cm. (Evergreen Book[s]; 33.) = London: Boston: Faber and Faber, 1981. - 144 p. ; 19 cm.
642. **MOLLOY** [Regény.] (Franciából ford. Patrick Bowles és a szerző.) - Paris: Olympia Press, 1955. - 241 [7] p. ; 18 cm. = New York: Grove Press, 1955. - 241 p. ; 21 cm.
643. **MALONE DIES** [Regény.] (Franciából ford. a szerző.) - New York: Grove Press, [1956]. - 120 p. ; 21 cm. = Harmondsworth: Middlesex: Penguin, 1968. - 144 p. ; 18 cm.
644. **ALL THAT FALL** [Hangjáték.] - New York: Grove Press, [1957]. - 59 p. ; 22 cm. = London: Faber and Faber, [1957]. - 36 p. ; 20 cm.

645. **THE UNNAMABLE** [Regény.] (Franciából ford. a szerző.) - New York: Grove Press, [1958]. - 179 p. ; 21 cm. = London: Calder and Boyars, 1975. - 132 p. ; 23 cm.
646. **ENDGAME. A PLAY IN ONE ACT, FOLLOWED BY ACT WITHOUT WORDS, A MINE FOR ONE PLAYER** [Színművek.] (Franciából ford. a szerző.) - New York: Grove Press, [1958]. - 91 p. ; 21 cm. = London: Faber and Faber, 1958. - 60 p. ; 21 cm.
647. **WATT. A NOVEL** [Regény.] - New York: Grove Press, [1959]. - 254 p. ; 21 cm. = Paris: Olympia Press, [1953]. - 254 p. ; 19 cm.
648. **THREE NOVELS: MOLLOY, MALONE DIES. THE UNNAMABLE** [Regények.] - New York: Grove Press, 1959. - 577 p. ; 21 cm. - New York: Grove Press, [1965]. - 414 p. ; 18 cm.
649. **KRAPP'S LAST TAPE, AND OTHER DRAMATIC PIECES** [Színművek.] - New York: Grove Press, [1960]. - 141 p. ; 21 cm. - Tart.: *Krapp's last tape; All that fall; Embers; Act without words I; Act without words II.*
650. **HOW IT IS** [Regény.] (Franciából ford. a szerző.) - New York: Grove Press, [1964]. - 147 p. ; 21 cm.
651. **NO'S KNIFE. COLLECTED SHORTER PROSE 1945-66** [Elbeszélések.] - London: Calder and Boyars, 1967. - 168 p. ; 21 cm.
652. **CASCANDO AND OTHER SHORT DRAMATIC PIECES** [Színművek.] - New York: Grove Press, 1969. - 88 p. ; 21 cm.
653. **STORIES AND TEXTS FOR NOTHING** [Elbeszélések.] (Franciából ford. Richard W. Seaver, Anthony Bonner és a szerző.) - New York: Grove Press, 1967. - 140 p. : ill. ; 21 cm.
654. **LESSNESS** [Elbeszélés.] (Franciából ford. a szerző.) - London: Calder and Boyars, 1970. - 21 p. ; 20 cm.

655. **ALL THAT FALL. A PLAY FOR RADIO** [Hangjáték.] - London: Faber and Faber, 1970. - 41 p. ; 18 cm. - (Faber Paper Covered Editions.)
656. **HAPPY DAYS. A PLAY IN 2 ACTS** [Színmű.] - London: Faber and Faber, 1970. - 48 p. ; 18 cm. - (Faber Paper Covered Editions.)
657. **IMAGINATION DEAD IMAGINE** [Elbeszélés.] (Franciából ford. a szerző.) - London: Calder and Boyars, 1971. - 14 p. ; 20 cm.
658. **BREATH AND OTHER SHORTS.** [Színművek.] - London: Faber and Faber, 1971. - 48 p. : ill. ; 21 cm.
659. **THE LOST ONES** [Elbeszélés.] (Franciából ford. a szerző.) - New York: Grove Press, [1972]. - 62 p. ; 21 cm. = London: Calder and Boyars, 1972. - 63 p. ; 21 cm. = Stamford, Conn. : New Overbrook Press, 1984. - 35 p. : ill. ; 56 cm. - Charles Klabunde illusztrációival.
660. **FILM. COMPLETE SCENARIO, ILLUSTRATIONS, PRODUCTION SHOTS.** Essay on directing Film by Alan Schneider. [Film-forgatókönyv, tanulmány.] - London: Faber and Faber, 1972. - 95 p. ; 20 cm.
661. **OUR EXAGMINATION ROUND HIS FACTIFICATION FOR INCAMINATION OF WORK IN PROGRESS** [Tanulmányok.] (Írta Samuel Beckett et al.) - London: Faber and Faber, 1972. - viii, 194 p. ; 19 cm. - (Faber Paper Covered Editions.)
662. **MERCIER AND CAMIER** [Regény.] (Franciából ford. a szerző.) - New York: Grove Press, [1974]. - 123 p. ; 20 cm.
663. **FIRST LOVE AND OTHER SHORTS** [Elbeszélések.] - New York: Grove Press, 1974. - 87 p. ; 21 cm.
664. **TEXTS FOR NOTHING** [Elbeszélések.] (Franciából ford. a szerző.) - London: Calder and Boyars, 1974. - 64 p. ; 19 cm. - (Signature Series; 21.)

665. **ALL STRANGE AWAY** [Elbeszélés.] - [New York]: Gotham Book Mart, c1976. - [23] p. : ill. ; 28 cm. - Edward Gorey illusztrációival.
666. **I CAN'T GO ON, I'LL GO ON. A SELECTION FROM SAMUEL BECKETT'S WORK** [Elbeszélések.] (Szerk. és bev. Richard W. Seaver.) - New York: Grove Press: Random House, 1976. - xlviii, 621 p. ; 22 cm.
667. **ENDS AND ODDS: EIGHT NEW DRAMATIC PIECES** [Színművek, tv-játékok.] - New York: Grove Press, 1976. - 128 p. ; 21 cm.
668. **FIZZLES** [Elbeszélések.] - New York: Grove Press: Random House, 1976. - 61 p. ; 21 cm. - (An Evergreen book.)
669. **FOOTFALLS** [Színmű.] - London: Faber and Faber, 1976. - 13 p. ; 20 cm.
670. **COLLECTED POEMS IN ENGLISH AND FRENCH** [Versek.] - New York: Grove Press, 1977. - x, 147 p. ; 20 cm.
671. **ENDGAME. A PLAY IN ONE ACT. - ACT WITHOUT WORDS. A MIME FOR ONE PLAY** [Színmű, pantomim.] (Franciából ford. a szerző.) - London: Boston: Faber and Faber, 1979. - 60 p. ; 20 cm. - (Faber Paperbacks.)
672. **KRAPP'S LAST TAPE AND EMBERS** [Színművek.] - London: Boston: Faber and Faber, 1979. - 39 p. ; 19 cm. - (Faber Paperbacks.)
673. **COMPANY** [Elbeszélés.] - London: John Calder (Publishers) Ltd., 1980. - 89 p. ; 21 cm. - (Calderbook[s]; CB 370.) = New York: Grove Press: Random House, 1980. - 63 p. ; 21 cm.
674. **ILL SEEN ILL SAID** [Elbeszélés.] (Franciából ford. a szerző.) - New York: Grove Press, 1981. - 59 p. ; 21 cm.
675. **WORSTWARD HO** [Elbeszélés.] - London: John Calder (Publishers) Ltd., 1983. - 47 p. ; 21 cm.

676. **DISJECTA: MISCELLANEOUS WRITINGS AND A DRAMATIC FRAGMENT BY SAMUEL BECKETT** [Tanulmányok.] (Vál. és előszó: Ruby Cohn) - London: John Calder (Publishers) Ltd., 1983. - 178 p. : ill. ; 22 cm. = New York: Grove Press, 1984. - 178 p. : ill. ; 22 cm.
677. **COLLECTED POEMS, 1930-1978** [Versek.] - London: John Calder (Publishers) Ltd., 1984. - ix, 179 p. ; 21 cm.
678. **COLLECTED SHORTER PLAYS** [Színművek.] - London: Boston: Faber and Faber, 1984. - 316 p. : ill. ; 22 cm.
679. **THE COMPLETE DRAMATIC WORKS** [Színművek.] - London: Boston: Faber and Faber, 1986. - 476 p. : ill. ; 21 cm.
680. **STIRRINGS STILL** [Elbeszélés.] - New York: Blue Moon Books ; London: John Calder (Publishers) Ltd., 1988. - [35] p. : ill. ; 35 cm. - Louis Le Brocquy illusztrációival.
681. **AS THE STORY WAS TOLD. UNCOLLECTED AND LATE PROSE** [Elbeszélések.] - London: John Calder (Publishers) Ltd.,; New York: Riverrun Press, 1990. - 134 p. ; 21 cm.
682. **KRAPP'S LAST TAPE: WITH REVISED TEXT.** [Színmű.] (Előszó: James Knowlson.) - New York: Grove Press, c1992. - xxxiii, 286 p. : ill. ; 26 cm.
683. **DREAM OF FAIR TO MIDLING WOMEN** [Regény.] (Szerk. Eoin O'Brien, Edith Fournier. Előszó: Eoin O'Brien.) - New York: Arcade Publishing in association with Riverrun Press ; [Boston]: Distributed by Little, Brown and Co., 1993. - xx, 241 p. : ill. ; 22 cm. - London: Calder Publications ; New York: Riverrun Press, 1996. - xx, 241 p. ; 21 cm.
684. **ELEUTHÉRIA** [Színmű.] (Franciából ford. Michael Brodsky.) - New York: Foxrock, 1995. - xxvi, 196 p. ; 22 cm.

685. **NOHOW ON: COMPANY. ILL SEEN ILL SAID, WORSTWARD HO** [Elbeszélések.] - New York: Grove Press, 1996. - xxviii, 116 p. ; 21 cm.
686. **THE COMPLETE SHORT PROSE, 1929-1989** [Elbeszélések.] (Szerk. S. E. Gontarski.) - New York: Grove Press, 1996. - xxxii, 294 [1] p. ; 21 cm.
687. **THE COLLECTED LETTERS OF SAMUEL BECKETT** [Levelek.] (Szerk. Lois More Overbeck, Martha Fehsenfeld.) Várható megjelenés: 2006.

II.2.4.2 Francia nyelven

688. **MOLLOY** [Regény.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1951. - 274 p. : ill. ; 19x12 cm.
689. **MALONE MEURT** [Regény.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1951. - 221 p. ; 19x12 cm.
690. **L'INNOMMABLE** [Regény.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1953. - 263 p. ; 19x12 cm.
691. **EN ATTENDANT GODOT** [Színmű.] - [Paris]: Les Éditions de Minuit, 1952. - 163 p. ; 19 cm. = Paris: Les Éditions de Minuit, 1976. - 134 p. ; 18 cm.
692. **FIN DE PARTIE. SUIVI DE ACTE SANS PAROLES** [Színművek.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1957. - 127 p. ; 19 cm.
693. **NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN** [Elbeszélések.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1955. - 223 p. ; 19 cm.
694. **LA DERNIERE BANDE** [Színmű.] (Angolból ford. Robert Pignet és a szerző.) - Paris: Les Éditions de Minuit, [1960]. - 71 p. ; 18 cm. - Tart.: *La dernière bande; Cendres; Piece Radiophonique.*
695. **COMMENT C'EST** [Regény.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1961. - 179 p. ; 19 cm.
696. **IMAGINATION MORTE IMAGINEZ** [Elbeszélés]. - Paris: Les Éditions de Minuit, 1965. - 21 p. ; 19 cm.

697. **BING** [Elbeszélés.]. - Paris: Les Éditions de Minuit, 1966. - 18 p. ; 19 cm.
698. **WATT** [Regény]. - Paris: Les Éditions de Minuit, 1968. - 271 p. ; 19 cm.
699. **SANS** [Elbeszélés.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1969. - 22 p. ; 19 cm.
700. **MERCIER ET CAMIER** [Regény.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1970. - 215 p. ; 18 cm.
701. **PREMIER AMOUR** [Elbeszélés.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1970. - 59 p. ; 18 cm. = Paris: Les Éditions de Minuit, 1990. - 56 p. ; 18 cm.
702. **LE DEPEUPLEUR** [Elbeszélés.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1970. - 57 p. ; 18 cm.
703. **OH LES BEAUX JOURS. PIECE EN DEUX ACTES** [Színmű.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1992. - 95 p. ; 18 cm.
704. **TETES-MORTES** [Elbeszélések.] (Ford. Ludovic és Agnes Janvier.) - Paris: Les Éditions de Minuit, 1972. - 76 p. ; 18 cm. = Paris: Les Éditions de Minuit, 1992. - 77 p. ; 18 cm. - Tart: *D'un ouvrage abandonné; Assez; Imagination morte imaginez; Bing.*
705. **POUR FINIR ENCORE, ET AUTRES FOIRADES** [Elbeszélések.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1976. - 55 p. ; 18 cm.
706. **MAL VU MAL DIT** [Elbeszélés.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1981. - 76 p. ; 19 cm. = Paris: Les Éditions de Minuit, 1990. - 76 p. ; 19 cm.
707. **CATASTROPHE ET AUTRES DRAMATICULES** [Színművek.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1982. - 81 p. ; 18 cm. = Paris: Les Éditions de Minuit, 1986. - 98 p. ; 18 cm. = Paris: Les Éditions de Minuit, 1992. - 98 p. ; 18 cm. - Tart.: *Cette fois; Solo; Berceuse; Impromptu d'Ohio; Catastrophe.*
708. **COMPAGNIE** [Elbeszélés.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1980. - 87 p. ; 19 cm.

709. **L'IMAGE** [Elbeszélés. Részlet a *Comment c'est c.* regény korai változatából.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1988. - 17 p. ; 18 cm.
710. **LE MONDE ET LE PANTALON** [Tanulmány.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1989. - 43 p. ; 18 cm.
711. **SOUBRESAUTS** [Elbeszélés.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1989. - 27 [5] p. ; 19 cm.
712. **CAP AU PIRE** [Elbeszélés.] (Angolból ford. Edith Fournier.) - Paris: Les Éditions de Minuit, 1991.- 64 p. ; 19 cm.
713. **QUAD ET AUTRES PIÈCES POUR LA TELEVISION** [Tv-játékok.] (Ford. Edith Fournier.) - Paris: Les Éditions de Minuit, 1992. - 105 p. ; 18 cm. - Tart.: *Quad; Ghost trio; But the clouds; Nacht und Träume.* Gilles Deleuze: *L'épuisé.*
714. **BANDE ET SARABANDE.** [Elbeszélések.] (Ford. Edith Fournier.) - Paris: Les Éditions de Minuit, 1994. - 291 p. ; 19 cm.
715. **ELEUTHERIA** [Színmű.] - Paris: Les Éditions de Minuit, 1995. - 166 p. ; 19 cm.
716. **TROIS DIALOGUES** [Tanulmány.] (Angolból ford. a szerző és Edith Fournier.) - Paris: Les Éditions de Minuit, 1998. - 29 p. ; 18 cm.
717. **COMMENT C'EST = HOW IT IS ; AND L'IMAGE : A CRITICAL-GENETIC EDITION = UNE ÉDITION CRITICO-GÉNÉTIQUE** [Regények.] - New York: Routledge, 2001. - lxviii, 759 p. ; 24 cm.

II.2.5 Magyarul kiadatlan művei

718. **AN IMAGINATIVE WORK!** [Tanulmány.] = Dublin Magazine, 1936. júl./szept. = Disjecta. (676.) p. 89-90.
719. **AT LAST I FIND IN MY CONFUSED SOUL...** [Versbetét a *Meglehetősen jó nőkről álmodom* c. kötetben.] = Cronin, Anthony: Samuel Beckett: The Last Modernist. (1243.) p. 103. = *Meglehetősen jó nőkről álmodom.* (137.) p. 58.
720. **AU LOIN UN OISEAU** [Elbeszélés.] = Pour Finir encore... (705.) p. 35-38. = Angolul: Afar a Bird. In: The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 232-233.
721. **LES BOSQUETS DE BONDY** [Kézirat. Kiadatlan.] - Lásd még: (40.)
722. **BRAM VAN VELDE** [Tanulmány.] = Disjecta. (676.) p. 151.
723. **CASKET OF PRALINEN FOR A DAUGHTER OF A DISSIPATED MANDARIN** [Vers.] = The European Caravan. New York. 1931.
724. **CENSORSHIP IN THE SAORSTAT** [Tanulmány.] = Disjecta. (676.) p. 84-88.
725. **CHE SCIAGURA** [Párbeszéd. A Quelle calamité [More Pricks Than Kicks] korábbi változata.] = T[rinity]. C[ollege]. D[ublin]. - A college miscellany. 1929. nov. 14., p. 42. = Lásd még: What a misfortune: Quelle calamité. (797.)
726. **THE CLIFF** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 257.
727. **COMMENT C'EST** [Regény.] - Lásd: *Comment c'est.* (695.) - Lásd még: *Comment c'est = How it is.* (717.)
728. **LE CONCENTRISME** [Tanulmány.] = Disjecta. (676.) p. 35-42.
729. **DANTE...BRUNO. VICO...JOYCE** [Tanulmány.] = Our Exagmination Round his Factification for Incamination

- of Work in Progress. - Paris. Shakespeare and Company, 1929. = Transition, 16/17. sz. (1929. jún.), p. 243-253. = Disjecta. (676.) p. 19-33.
730. **DING-DONG** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: *Ding-Dong*. - In: *Bande et sarabande*. (714.) p. 61-78.
731. **DIRT IN A DIRT FLOOR...** [Vers.] = Cronin, Anthony: Samuel Beckett: *The Last Modernist*. (1243.)
732. **DRAFF** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: *Résidu*. In: *Bande et Sarabande*. (714.)
733. **DREAD NAY** [Vers.] = *Collected Poems, 1930-1978*. (677.) p. 33-34.
734. **THE ESSENTIAL AND THE INCIDENTAL** [Tanulmány.] = *The Bookman*. 1934. dec. = *Disjecta*. (676.) p. 82-83.
735. **EX CHATEZRA** [Tanulmány.] = *The Bookman*. 1934. dec. = *Disjecta*. (676.) p. 77-79.
736. **EXCERPTS FROM DREAM OF FAIR TO MIDDLING WOMEN** [Regény részletek.] = *Disjecta*. (676.) p. 43-50.
737. **FAUX DÉPARTS** [Elbeszélés.] = *The Complete Short Prose, 1929-1989*. (686.) p. 271-274.
738. **FINGAL** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: *Fingal*. In: *Bande et Sarabande*. (714.) p. 41-60.
739. **FIZZLES (1973-75)** [Elbeszélések.] = *The Complete Short Prose, 1929-1989*. (686.) p. 224-246. - A nyolc elbeszélés egy része magyarul is megjelent. *Adataikat lásd: (740-747.)*
740. **FIZZLE 1. [He is barehead.]** [Elbeszélés.] = *The Complete Short Prose, 1929-1989*. (686.) p. 224-228. - Magyarul is megjelent. *Lásd: Fedetlen fővel. (250.)*
741. **FIZZLE 2. [Horn came always.]** [Elbeszélés.] = *The Complete Short Prose, 1929-1989*. (686.) p. 229-231. - Magyarul is megjelent. *Lásd: Horn mindig. (361.)*

742. **FIZZLE 3. Afar a bird.** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 232-233. = Lásd: *Au loin un oiseau: Afar a bird.* (720.)
743. **FIZZLE 4. [I gave up before birth.]** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 234-235. - Magyarul is megjelent. Lásd: *Születés előtt feladtam.* (598.)
744. **FIZZLE 5. [Closed place.]** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 236-237.
745. **FIZZLE 6. [Old earth.]** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 238-239. - Magyarul is megjelent. Lásd: *Vénföld.* (633.)
746. **FIZZLE 7. Still.** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 240-242.
747. **FIZZLE 8. For to End Yet again.** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 243-246. - Magyarul is megjelent. Lásd: *Hogy megint csak bevégezni.* (360.)
748. **FOR FUTURE REFERENCE** [Vers.] = Transition (Paris), 19/20. sz. (1930. jún.), p. 342-343.
749. **FROM THE ONLY POET TO A SHINING WHORE - FOR HENRY CROWDER TO SING** [Vers.] = Henry Cowder: Henry-Music. - Paris: Hour Press, 1930. - 6 p.
750. **GEER VAN VELDE** [Tanulmány.] = Disjecta. (676.) p. 117.
751. **HEARD IN THE DARK I.** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 247-249.
752. **HEARD IN THE DARK II.** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 250-252.
753. **HELL CRANE TO STARLING** [Vers.] = The European Caravan. New York. 1931.
754. **HENRI HAYDEN** [Tanulmány.] = Disjecta. (676.) p. 150.
755. **HENRI HAYDEN, HOMME-PEINTRE** [Tanulmány.] = Cahiers d'art. 1955. nov. = Disjecta. (676.) p. 146-147.

756. **HOME OLGA** [Vers.] = Contempo. (Chapel Hill N.C.) 13. sz. (1934. febr. 15.), p. 3. = Collected Poems, 1930-1978. (677.) p. 8.
757. **HOMMAGE A JACK B. YEATS** [Tanulmány.] = Les Lettres Nouvelles. 1954. ápr. = Disjecta. (676.) p. 148. = Angolul: Homage to Jack B. Yeats. In: Disjecta. (676.) p. 149.
758. **[HORS CRANE SEUL DEDANS...]** [Vers.] = Collected Poems, 1930-1978. (677.) p. 64.
759. **HOW IT IS** [Regény.] = Lásd: *How it is*. (650.)
760. **HUMANISTIC QUIETISM** [Tanulmány.] = Dublin Magazine, 1934. júl./szept. = Disjecta. (676.) p. 68-69.
761. **L'IMAGE** [Elbeszélés.] = X. London. 1959. nov., p. 35. = Paris: Les Éditions de Minuit, 1988.
762. **INTERCESSIONS BY DENIS DEVLIN** [Tanulmány.] = Disjecta. (676.) p. 91-94.
763. **LE KID** [Elveszett, kiadatlan 1931-es színmű. Írta: Samuel Beckett és Georges Pelorson.] - Lásd még: (15.)
764. **LOVE AND LETHE** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: Amour et Léthe. In: Bande et Sarabande. (714.) p. 133-156.
765. **MACGREEVY ON [JACK B.] YEATS** [Tanulmány.] = Irish Times. 1945. aug. 4. = Disjecta. (676.) p. 95-97.
766. **ON ENDGAME** [Levélrészletek Alan Scheidernek.] = Village Voice. 1958. márc. 19. = Disjecta. (676.) p. 106-110.
767. **ON MURPHY (TO MCGREEVY)** [Levélrészlet. Thomas McGreevy-nek. 1936. júl. 17.] = Deirdre Bair: Samuel Beckett. (1233.) = Disjecta. (676.) p. 102.
768. **ON MURPHY (TO REAVEY)** [Levélrészlet. George Reavey-nek. 1936. nov. 13.] = Deirdre Bair: Samuel Beckett. (1233.) = Disjecta. (676.) p. 103.

769. **ON MURPHY (TO SIGHLE KENNEDY)** [Tanulmány.] = Sighle Kennedy: Murphy's Bed. (1228.) = Disjecta. (676.) p. 113.
770. **ON PLAY** [Levél George Devine-nak. 1964. márc. 9.] = Disjecta. (676.) p. 111-112.
771. **ON WORKS TO 1951** [Levélrészlet. Jerome Lindonnak. 1951. ápr. 10.] = Beckett at 60. - London: Calder and Boyars, 1967. = Disjecta. (676.) p. 104-105.
772. **OOF TISH** [Vers.] = Transition, 27. sz. [Tenth Anniversary.] (1938. ápr./máj.), p. 33.= Collected Poems, 1930-1987. (677.) p. 131.
773. **PAPINI'S DANTE** [Tanulmány.] = The Bookman, 1934. dec. = Disjecta. (676.) p. 80-81.
774. **POEMS. BY RAINER MARIA RILKE** [Tanulmány.] = Criterion, 1934. júl. = Disjecta. (676.) p. 66-67.
775. **THE POSSESSED** [Tanulmány.] = T[rinity]. C[ollege]. D[ublin]. - A college miscellany, (1931. márc. 12.) p. 138. = Disjecta. (676.) p. 99-101.
776. **POUR AVIGDOR ARIKHA** [Tanulmány.] = Disjecta. (676.) p. 152. = Angolul: For Avigdor Arikha. In: Disjecta. (676.) p. 152.
777. **PROGRAM NOTE FOR ENDGAME** [Két kérdés Becketthez, két válasz.] = Disjecta. (676.) p. 114.
778. **PROUST IN PIECES** [Tanulmány.] = Spectator. 1934. jún. 23. = Disjecta. (676.) p. 63-65.
779. **RECENT IRISH POETRY** [Tanulmány.] = The Bookman. 1934. aug. = Disjecta. (676.) p. 70-76.
780. **RETURN TO THE VESTRY** [Vers.] = The New Review - an international notebook for the arts. 1. köt. 3. sz. Paris. (1931. aug./okt.), p. 98-99.
781. **ROUNDELAY** [Vers.] = Collected Poems, 1930-1978. (677.) p. 35.
782. **SCHWABENSTREICH** [Tanulmány.] = Spectator. 1934. márc. 23. = Disjecta. (676.) p. 61-62.

783. **SE VOIR** [Elbeszélés.] = Pour Finir encore... (705.)
1976. p. 39-41. = Angolul: Closed Place. In: The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 236-237.
784. **SEDENDO ET QUIESCENDO** [Elbeszélés.] = Transition. 21. sz. Paris. 1932. márc., p. 13-20.= The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 8-16.
785. **THE SMERALDINA'S BILLET DOUX** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: Le billet doux de la Smeraldina. In: Bande et Sarabande. (714.) p. 231-240.
786. **SOMETHING THERE** [Vers.] = New Departures, 1975. 7/8. és 10/11. sz. = Collected Poems, 1930-1978. (677.) p. 65.
787. **SOUND (STILL 2)** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 267-268.
788. **STILL (1)** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 240-242.
789. **STILL 3** [Elbeszélés.] = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 269-270.
790. **TAILPIECE** [Versbetét a Wattban.] - New York: Grove Press, 1959. - 254 p. ; 21 cm. = Paris: Olympia Press, 1953. - 255 p. ; 21 cm.
791. **TEXT (Prosafragment)** [Prózatöredék.] = The New Review. 2. köt. 5. sz. (1932. ápr.), p. 57. = The Complete Short Prose, 1929-1989. (686.) p. 17.
792. **TEXT** [Vers.] = The European Caravan. New York. 1931.
793. **THITHER** [Vers.] = Collected Poems, 1930-1978. (677.) p. 36.
794. **WALKING OUT** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: Promenade. In: Bande et Sarabande. (714.) p. 157-176.
795. **WATT** [Regény.] = Lásd: *Watt* (647.)
796. **A WET NIGHT** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: Rincée Nocturne. In: Bande et Sarabande. (714.) p. 79-132.

797. **WHAT A MISFORTUNE** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: Quelle Calamité. In: Bande et Sarabande. (714.) p. 177-230.
798. **WHAT IS THE WORD** [Vers.] = [online] [2004.11.27.] <<http://wwwcip.informatik.uni-erlangen.de/~msfriedl/whatistheword.html>>
799. **WHEN A BIT OF SUNSHINE HITS YOU...** [Vers.] = Cronin, Anthony: Samuel Beckett: The Last Modernist. (1243.)
800. **YELLOW** [Elbeszélés.] = More pricks... (638.) = Franciául: Bléme. In: Bande et Sarabande. (714.) p. 241-266.
801. **YOKE OF LIBERTY** [Vers.] = The European Caravan. New York. 1931.

II.3 Beckettől szóló irodalom

II.3.1 Életről és műveiről általában

802. NAGY Péter: Az „anti-színház”. = Nagyvilág, 6. évf. 8. sz. (1961. aug.), p. 1218-1224.
803. UNGVÁRI Tamás: *Világirodalmi Őrjárat*. = Kortárs, 6. évf. 1. sz. (1963. jan.), p. 129-131.
804. FURBANK, P. N.: *Beckett purgatóriuma*. [A *How it is* című regényről.] = Valóság, 5. évf. 7. sz. (1964. júl.), p. 116-118.
805. RAJK András: *Ismeretterjesztés - következtetéssel*. = Népszava, 93. évf. 65. sz. (1965. márc. 18.), p. 2.
806. ESSLIN, Martin: *Samuel Beckett*. (Ford. Szántó Judit.) = Az abszurd dráma elmélete. - Bp.: Színháztudományi Intézet: Népművelési Propaganda Iroda, 1967. - (Korszerű színház; 94.) - p. 14-25.
807. NAGY Péter: Az „anti-színház”. = Táguló világ. Tanulmányok. - Bp.: Magvető, 1968. - p. 306-319.
808. BIHALJI MERIN, Oto: *Samuel Beckett. A semmivé válás mitológiája*. = B-M., O.: *Huszedik századi művészportrék*. - Újvidék-Bp.: Fórum-Gondolat, 1969. - p. 301-321. (Ford.: Ács Károly.)
809. - -: *Az új irodalmi Nóbél-díjas [sic!]. Samuel Beckett*. = Pestmegyei Hírlap, 13. évf. 247. sz. (1969. okt. 24.), p. 2.
810. - -: *Beckett az új irodalmi Nobel-díjas*. = Népszabadság, 27. évf. 248. sz. (1969. okt. 24.), p. 7.
811. - -: *Beckett az új irodalmi Nobel-díjas*. = Észak-Magyarország (Miskolc), 25. évf. 247. sz. (1969. okt. 24.), p. 2.

812. - -: *Beckett kapta az idei Nobel-díjat.* = Magyar Nemzet, 25. évf. 248. sz. (1969. okt. 24.), p. 4.
813. M-É: *Beckett.* = Pest Megyei Hírlap, 13. évf. 249. sz. (1969. okt. 26.), p. 6.
814. SZABÓ György: *Nobel '69: Samuel Beckett.* = Élet és Irodalom, 13. évf. 44. sz. (1969. nov. 1.), p. 4.
815. KORDOS László: *A Nobel-díjas Godot.* = Napjaink (Miskolc), 8. évf. 12. sz. (1969. dec.), p. 4.
816. [SZENCZEI László] Sz. L.: *Samuel Beckett Nobel-díja.* = Nagyvilág, 14. évf. 12. sz. (1969. dec.), p. 1902-1903.
817. [BENKŐ Ákos] B. Á.: *Az új Nobel-díjas: Beckett.* = Forrás, 2. évf. 1. sz. (1970. jan.), p. 81.
818. SZILÁGYI Júlia: *Beckett, az ünneprontó.* = Korunk, 29. évf. 1. sz. (1970. jan.), p. 46-53.
819. BENKŐ Ákos: *Jugoszláviai magyar folyóiratokban olvastuk.* = Forrás, 2. évf. 2. sz. (1970. febr.), p. 94-95.
820. [SZENCZEI László] (Sz. L.): *Beckett körül.* [Sajtóbeszámoló.] = Nagyvilág, 15. évf. 5. sz. (1970. máj.), p. 767-769.
821. RÉZ Pál: *Hová? Mikor? És kicsoda?* = Élet és Irodalom, 14. évf. 49. sz. (1970. dec. 5.), p. 10.
822. MIHÁLYI Gábor: *Samuel Beckett.* = *Az angol irodalom a huszadik században.* 2. köt. (Szerk. Bati László, Kristó-Nagy István.) - [Bp.]: Magvető, 1970. - p. 77-100.
Életr. és bibl.: p. 285-286.
823. VARRÓ János: *Beckett avagy a kritikánk becsülete.* = Igaz Szó (Marosvásárhely), 19. évf. 5. sz. (1971. máj.), p. 737-745.
824. BAJOMI LÁZÁR Endre: *Une Littérature Kafkastrophique.* (1959) = B. L. E.: *Párizs varázsa.* - Bp.: Szépirodalmi Kiadó, 1971. - p. 356-263.

825. MIHÁLYI Gábor: *A patthelyzet drámái. Samuel Beckett.* = M. G.: *Véggjáték. A nyugat-európai és az amerikai dráma huszonöt éve /1945-1970/.* - [Bp.]: Gondolat 1971. - p. 291-308.
Beckett életr.: p. 433.
826. SZENCZI Miklós - SZOBOTKA Tibor - KATONA Anna: *Az angol irodalom története.* - Bp.: Gondolat, 1972. - p. 665-669.
827. SZABADI Sándor: *Ember és történelem Beckett drámáiban.* = *Vigília*, 38. évf. 2. sz. (1972. febr.), p. 99-103.
828. RÉZ Pál: *Hová? Mikor? És kicsoda? : Samuel Beckett drámáiról.* (1970) = R. P.: *Kulcsok és kérdőjelek.* [Esszék.] - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, [1973.] - p. 297-305.
829. JUHÁSZ Erzsébet: *Másodlagos jelentések és a létélmény. Beckett [Godot-ra várva, A játszma vége és Ó, azok a szép napok! c.] drámáiról.* = *Új Symposion*, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), p. 1280-1890.
830. KLEMPA Sándor: *Beckett túl a hetvenen.* = *Vigília*, 43. évf. 4. sz. (1977. ápr.), p. 246-248.
831. WISINGER István: *Beckett abszurd élete.* = *Élet és Irodalom*, 22. évf. 29. sz. (1978. júl. 22.), p. 8.
832. BALOTA, Nicolae: *Samuel Beckett avagy az abszurd apokalipszise.* = N. B.: *Abszurd irodalom.* - Bp.: Gondolat, 1979. - p. 412-464. (Ford.: Zirkuli Péter)
833. KERMODE, Frank: *Beckett.* (1960) = *Mi a modern? Tanulmányok.* (Vál., ford., a jegyzeteket és az utószót írta: Takács Ferenc.) - [Bp.]: Európa, 1980. - p. 134-143. - (Modern könyvtár; 418.)
834. KERMODE, Frank: *Beckett-ország.* (1964) = *Mi a modern? Tanulmányok.* (Vál., ford., a jegyzeteket és az utószót írta: Takács Ferenc.) - [Bp.]: Európa, 1980. - p. 143-152. - (Modern könyvtár; 418.)

835. KERMODE, Frank: *Egy kritikusi vélemény.* (1962) = *Mi a modern? Tanulmányok.* (Vál., ford., a jegyzeteket és az utószót írta: Takács Ferenc.) - [Bp.]: Európa, 1980. - p. 153-156. - (Modern könyvtár; 418.)
836. [SZÁNTÓ Judit] Sz. J.: *Samuel Beckett.* = *Színházi kalauz.* 2. köt. (Szerk. Vajda György Mihály, Szántó Judit.) - 4. bőv. és átd. kiad. - Bp.: Gondolat, 1981. - p. 82.
837. [NIEDZIELSKY Katalin] - -: *A „kukadrámák” atyja. Hetvenöt éve született.* = *Szolnok Megyei Néplap,* 32. évf. 87. sz. (1981. ápr. 14.), p. 4.
838. NIEDZIELSKY Katalin: *A „kukadrámák” atyja. Hetvenöt éve született Samuel Beckett.* = *Népújság (Heves),* 32. évf. 97. sz. (1981. ápr. 26.), p. 8.
839. SZÁNTÓ Judit: *Halállíra a színpadon.* = *Színház,* 16. évf. 9. sz. (1983. szept.), 13-16.
840. KISS Eszter: *Kommunikáció a drámában. Samuel Beckett drámáinak kommunikációelméleti megközelítése.* = *Színháztudományi Szemle,* 7. évf. 10. sz. (1983. okt.), p. 5-54.
841. TANDORI Dezső: *Szerep-tanulmányok Samuel Beckett végszavaihoz, avagy: a hiedelem.* = *Film Színház Muzsika,* 28. évf. 7. sz. (1984. febr. 18.), p. 12-13.
842. ERNI Péter: *Az idő fátyla mögött.* = *Tükör,* 21. évf. 43. sz. (1984. okt. 21.), p. 42.
843. SÍK Csabáné: *Az idő fátyla mögött.* [Olvasói levél Erni Péter cikkére. 1984. 43. sz.] = *Tükör,* 21. évf. 46. sz. (1984. nov. 11.), p. 45.
844. [BOGÁCSI Erzsébet] (b.e.): *[Nyolcvan éve született Samuel Beckett...]* = *Magyar Nemzet,* 49. évf. 86. sz. (1986. ápr. 12.), p. 8.
845. JULIET, Charles: *Találkozás Samuel Beckett-tel.* [Riport a *Rencontre avec Samuel Beckett* c. kötetből.]

- (Ford.: Török Gábor.) = *Nagyvilág*, 33. évf. 11. sz. (1988. nov.), p. 1644-1647.
846. (-a a-): *Búcsú Beckett-től.* = *Magyar Nemzet*, 52. évf. 303. sz. (1989. dec. 27.), p. 6.
847. (sza): *Beckett halott.* = *Magyar Hírlap*, 22. évf. 303. sz. (1989. dec. 27.), p. 5.
848. - -: *Meghalt Samuel Beckett.* = *Népszava*, 117. évf. 304. sz. (1989. dec. 27.), p. 6.
849. [MOLNÁR GÁL Péter] M. G. P.: *Samuel Beckett.* = *Népszabadság*, 47. évf. 305. sz. (1989. dec. 27.), p. 9.
850. PODMANICZKY Szilárd: *Nem emlékszem semmire. Emlékezés Samuel Beckettre.* = *Dél-Magyarország [Szeged]*, 79. évf. 307. sz. (1989. dec. 29.), p. 5.
851. IRODALMI NOBEL-DÍJ 1901-1990. (179.) p. 364-369.
852. B. L.: *Kimondani a szavakat. Samuel Beckett meghalt.* = *Film Színház Muzsika*, 34. évf. 2. sz. (1990. jan. 13.), p. 9.
853. - -: *Búcsú Beckettől.* [sic!] = *Korunk*, 49. évf. 1. sz. (1990. jan.), p. 81.
854. BALASSA Péter: *Mind el. + Václav Havel levele Becketthez.* = *Színház*, 23. évf. 1-2. sz. (1990. jan-febr.), p. 2-5.
855. TÖRÖK Gábor: *Etika morál nélkül. Samuel Beckett 1906-1989.* = *Nagyvilág*, 35. évf. 4. sz. (1990. ápr.) p. 601-602.
856. TÖRZSÖK Judit: *Beckett némajátéka.* = *Színház*, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 33-36.
857. GEROLD László: *Beckett-Hangya-Nagy.* = *Híd (Újvidék)*, 55. évf. 4. sz. (1991. ápr.), p. 402-404.
858. LABRUSSE, Rémi: *Beckett és a festészet. Egy kiadatlan levelezés tanúsága.* = *Új Írás*, 31. évf. 4. sz. (1991. ápr.), p. 65-70. (Ford.: Török Gábor.)

859. FRIED Ilona: *Samuel Beckett*. = 77 híres dráma. (Írták Balassa Anna et al.) - 1. kiad. - Bp.: Móra Ferenc Könyvkiadó, 1992. - p. 369-370.
860. LAMONT, Rosette C.: *Proust és Beckett, avagy az idő két létezési módja*. = *Nagyvilág*, 38. évf. 4. sz. (1993. ápr.), p. 403-412. (Ford. Török Gábor.)
861. FRIED Ilona: *Samuel Beckett*. = 77 híres dráma. (Írták Balassa Anna et al.) - 2. kiad. - Bp.: Móra Ferenc Könyvkiadó, 1993. - p. 369-370.
862. KARÁTSON Endre: *A „groteszk” a huszadik század prózairodalmában: Kafka, Gombrowicz, Beckett*. = *Műhely*, 17. évf. 6. sz. (1994.), p. 27-31. (Ford. Simon Vanda.)
863. KENNER, Hugh: *A kartéziuszi kentaur: Descartes filozófiája a beckett-i prózában*. = *Polisz*, [7. évf.] 11. sz. (1994. tavasz), p. 48-53. (Ford.: Török Gábor.)
864. PILLING, John: *Az ínség poétikája. (Beckett művészetfilozófiája)*. = *Kalligram*, 2. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 16-28. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
865. ROMHÁNYI TÖRÖK Gábor: *A csend és a hallgatás. (Beckett halálának 5. évfordulójára)*. = *Új Magyarország*, 4. évf. 296. sz. (1994. dec. 17.), p. 14.
866. KARÁTSON Endre: *Csalódást okozni egy fikatív tekintélynek*. = K. E.: *Baudelaire ajándéka*. - Pécs: Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1994. - p. 153-169.
867. KARÁTSON Endre: *A groteszk a huszadik század prózairodalmában*. = K. E.: *Baudelaire ajándéka*. - Pécs: Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1994. - p. 128-141.

868. KARÁTSZON Endre: *A Nirvána mint tantaloszi kín.* = K. E.: *Baudelaire ajándéka.* - Pécs: Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1994. - p. 181-189.
869. KARÁTSZON Endre: *A nyugati individuum Samuel Beckettnél.* = K. E.: *Baudelaire ajándéka.* - Pécs: Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, 1994. - p. 170-180.
870. SHENKER, Israel: *Samuel Beckett. The New York Times, 1956. 05. 06.* = *Szellemidézés. Nagy Interjúkönyv 1859-től napjainkig.* - Bp.: Biográf Kiadó, 1994. - p. 237-239. (Ford.: Merényi Ágnes.)
871. HONTI Katalin: *Beckett és egyebek. Jegyzetek I.* = *Critikai Lapok*, 4. évf. 7-8-sz. (1995. júl-aug.), p. 14-19.
872. HONTI Katalin: *Godot-ra várva. Jegyzetek II.* = *Critikai Lapok*, 4. évf. 9. sz. (1995. szept.), p. 16-18.
873. FÁBIÁN Márton: *Beckett.* = *Világirodalom középiskolásoknak.* - Bp.: Nemzeti Tankönyvkiadó, [1995]. - p. 220.
874. FEJTŐ Ferenc: *Samuel Beckett, avagy az abszurd paradoxona.* = *Kritika*, 33. évf. 1. sz. (1995. jan.), p. 21-22.
875. SOLLERS, Philippe: *Beckett etikája.* = *Magyar Napló*, 8. évf. 1. sz. (1996. jan.), p. 28-29. (Ford. Romhányi Török Gábor.)
876. EGRI Péter: *Érték és abszurditás: a másik Beckett.* = *Holmi*, 8. évf. 11. sz. (1996. nov.), p. 1579-1590.
877. - -: *Damned to Fame... [Hírek a világból.]* = *Nagyvilág*, 42. évf. 1-2. sz. (1997. jan./febr.), p. 153-154.
878. KOTT, Jan: *Adalékok Beckett realizmusához.* = J. K.: *A lehetetlen színház vége: esszék* - Bp.: Országos

- Színháztudományi Múzeum és Intézet, 1997. - p. 152-155. (Ford. Pászt Patrícia.)
879. DELEUZE, Gilles: *A kimerült. (Tanulmány Samuel Beckett művéről.)* = Polisz, [10. évf.] 30. sz. (1997. aug.), p. 36-40. (Ford.: Romhányi Török Gábor.)
880. EGRI Péter: *Érték és abszurditás: a másik Beckett. = Éhe a szónak: irodalom és irodalomtanítás az ezredvégen: tanulmányok.* (Szerk.: Péter Ágnes, Sarbu Aladár, Szalay Krisztina.) - Bp.: Eötvös József Könyvkiadó, 1997. - p. 159-172.
881. GYÖRGYÉY Klára: *Samuel Beckett, a magányvallás apostola.* = Gy. K.: *Szerelmes szurkapiszka: kritikák, esszék, tanulmányok, 1985-1995.* - Bp.: Széphalom Könyvműhely, 1997. - p. 24-27.
882. [CIORAN, Émil] CIORAN, E. M.: *Beckett. Néhány találkozás.* = Magyar Napló, 8. évf. 4. sz. (1998. ápr.), p. 11-13. (Ford.: Bende József.)
883. TAKÁCS: *Háziszerzők: Bartók és Beckett. A 47. Bergeni Fesztivál a hagyományok jegyében zajlott.* = Napi Magyarország, 3. évf. 123. sz. (1999. máj. 28.), p. 12.
884. ESSLIN, Martin: *Beckett és az alkotási folyamat tapasztalatai.* = Világszínház, 12. évf. (1998. nyár), p. 99-104.
885. HAHN Veronika, R.: *Beckett-fesztivál a Barbicanban.* = Népszabadság, 57. évf. 206. sz. (1999. szept. 4.), p. 10.
886. SZEGEDY-MASZÁK Mihály: *Kétnyelvűség a huszadik századi irodalomban.* = Sz-M. M.: *Újraértelmezések.* - Bp.: Krónika Nova, 2000. - p. 101-110.
887. HONTI Katalin: *Az abszurd színháza.* = Criticai Lapok, 9. évf. 7/8. sz. (2000.), p. 11-13.
888. KORÁNYI Tamás: *Feldman, Beckett és mások.* = Balkon, [8. évf.] 6/7. sz. (2001.), p. 48-49.

889. - -: *Beckett filmen.* = Magyar Narancs, 13. évf. 3. sz. (2001. febr. 15.), p. 8.
890. CSÁMPAI Zoltán: *Homburg hercegétől A romok fővárosáig.* = Új Forrás, 35. évf. 5. sz. (2003. máj.), p. 62-76.
891. (H. N.) [Haklik Norbert]: *Beckett és a jó nők.* = Magyar Nemzet, 66. évf. 268. sz. (2003. nov. 18.), p. 15.
892. HAKLIK Norbert: *Samuel Beckett jó nőkről álmodik.* = Magyar Nemzet, 66. évf. 271. sz. (2003. nov. 21.), p. 16.

II.3.2 Lexikonok, irodalmi összefoglalók Beckettről

893. A XX. SZÁZAD KÜLFÖLDI ÍRÓI. (Szerk. Köpeczi Béla, Pók Lajos) - Bp.: Gondolat, 1968. - p. 50.
894. MAGYAR LAORUSSE. Enciklopédikus szótár. 1. köt. (Főszerk. Bakos Ferenc, Szávai János.) - Bp.: Akadémiai Kiadó, 1991. - p. 268.
895. A NOBEL-DÍJASOK KISLEXIKONA. (Szerk. Vészits Ferencné.) - Bp.: Gondolat, 1974. - A Beckettről szóló szócikket Szegedy-Maszák Mihály írta.
896. A NOBEL-DÍJASOK KISLEXIKONA. (Szerk. Vészits Ferencné.) 2. jav. bőv. kiad. - Bp.: Gondolat, 1985. - p. 62-64. - A Beckettről szóló szócikket Szegedy-Maszák Mihály írta.
897. VILÁGIRODALMI LEXIKON. 1. köt. A-Cal. (Főszerk. Király István.) - Bp.: Akadémiai Kiadó, 1970. - p. 776-777. - A Beckettről szóló szócikket Bajomi Lázár Endre írta.
898. KÖNYVTÁRI KIS TÜKÖR - Ajánló könyvjegyzék. Világirodalom 1945-80. - Bp.: Népművelési Propaganda Iroda, 1983. - p. 149. - Az 1970-es Drámák kötetről.

899. ZSELINSZKY Lászlóné: *Dráma-, regény- és novellaelemzések bibliográfiája*. Összeállította: Zselinszky Lászlóné. - Nyíregyháza: Móricz Zsigmond M. Kvt., 1984.
900. VILÁGIRODALMI KISENCIKLOPÉDIA. 1. köt. A-L. (Szerk. Köpeczi Béla, Pók Lajos). - Bp.: Gondolat, 1984. - p. 121-122. - A Becketttről szóló szócikket Szegedy-Maszák Mihály írta.
901. NOVELLA- ÉS DRÁMAELEMZÉSEK VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIÁJA. (Összeáll. Petényi Erzsébet.) - Tatabánya: József Attila Megyei Könyvtár, 1995. - p. 77-78.
902. KÖZÉPISKOLAI IRODALMI LEXIKON. (Szerk. Kelecsényi László Zoltán. Írta Farkasné Juhász Krisztina et al.) - [Bp.]: Corvina, 1996. - p. 30.
903. KÖZÉPISKOLAI IRODALMI LEXIKON. (Szerk. Kelecsényi László Zoltán. Írta Farkasné Juhász Krisztina et al.) - 5., átd. bőv. kiad. - [Bp.]: Corvina, 2001. - p. 30.
904. VILÁGIRODALMI LEXIKON. Kiegészítő kötet. A-Z. (Főszerk. Szerdahelyi István.) - Bp.: Akadémiai Kiadó, 1993. - p. 103. - A Becketttről szóló szócikket Kraviánszky Júlia írta.
905. GUINNESS REKORDOK KÖNYVE 1998. - Pécs: Alexandra, 1997. - p. 129.
906. K. JAKAB Antal: *Irodalmi Nobel-díjasok lexikona*. - [Bp.]: Saxum, 2003. - p. 158-162.

II.3.3 Fényképek, rajzok Beckettről ill. Beckett kapcsán

II.3.3.1 Beckettről

907. BAJOMI Lázár Endre: *A francia irodalom kistükre.* - Bp.: Gondolat, 1962. - 20. t. [Fénykép Beckettről. Ff.]
908. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 9. évf. 11. sz. (1965. márc. 12.), p. 22. [Fénykép Beckettről. Ff.]
909. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 13. évf. 47. sz. (1969. nov. 22.), p. 19. [Fénykép Beckettről. Ff.]
910. GOSZTOLA Gábor: *Samuel Beckett arcképe.* = Nagyvilág, 14. évf. 12. sz. (1969. dec.), p. 1902. [Rajz Beckettről. Ff.]
911. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 13. évf. 50. sz. (1969. dec. 13.), p. 30. [Fénykép Beckettről. Ff.]
912. BIHALJI MERIN, Oto: *Huszedik századi művészportrék.* - Újvidék-Bp.: Fórum-Gondolat, 1969. - 10. t. [Fénykép Beckettről. Ff.]
913. AZ ANGOL IRODALOM A HUSZADIK SZÁZADBAN. 2. köt. - Bp.: Magvető, 1970. - 4. t. [Fénykép Beckettről. Ff.]
914. LEVINE, David: [*Samuel Beckett karikatúrája.*] = Korunk, 29. évf. 1. sz. (1970. jan.), p. 45. [Ff.]
915. DE VASCO, Dessin: [*Samuel Beckett egész alakos karikatúra.*] - Nagyvilág, 15. évf. 6. sz. (1970. jún.), p. 808. [Rajz Beckettről. Ff.]
916. A MAI MAGYAR BÁBSZÍNHÁZ. - [Bp.]: Corvina, [1978]. - 33. t. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül I.* MTI-fotó. Keleti Éva felv. Ff.]
917. SAMUEL BECKETT: *A játszma vége.* [Műsorfüzet.] (375.) [Fénykép Beckettről az első belső borítón. Ff.]

934. SZÍNHÁZ, 23. évf. 1/2. sz. (1990. jan./febr.) [Rajz Beckettről és Buster Keaton-ról az első borítón. Színes.]
935. SZÍNHÁZ, 23. évf. 1/2. sz. (1990. jan./febr.), p. 1. [Fénykép Beckettről. Ff.]
936. SZÍNHÁZ, 23. évf. 1/2. sz. (1990. jan./febr.) 3, 4, 5. [Ugyanaz a fénykép háromszor Beckettről. Ff.]
937. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 34. évf. 2. sz. (1990. jan. 13.), p. 9. [Fénykép Beckettről. Ff.]
938. FILMVILÁG, 33. évf. 6. sz. (1990. jún.), p. 21. [Fénykép Beckettről. Ff.]
939. FILMVILÁG, 33. évf. 6. sz. (1990. jún.), p. 23. [Fénykép. Buster Keaton, Alan Schneider és Samuel Beckett a *Film* felvételén. Ff.]
940. SZÍNHÁZ, 23. évf. 8. sz. (1990. aug.), p. 20. [Fénykép Beckettről és Slawomir Mrozekről. Ff.]
941. MAGYAR LAORUSSE. Enciklopédikus szótár. 1. köt. (Főszerk. Bakos Ferenc, Szávai János.) - Bp.: Akadémiai Kiadó, 1991. - p. 268. [Fénykép Beckettről. Fotó: Pic. Ff.]
942. SZÍNHÁZ, 24. évf. 3. sz. (1991. márc), p. 33. [Fénykép Beckettről. Ff.]
943. NÉPSZAVA, 120. évf. 228. sz. (1992. szept. 26.), p. 6. [Grafika Beckettről. Ff.]
944. NAGYVILÁG, 39. évf. 12. sz. (1994. dec.) [Fénykép Beckettről az első belső borítón. Ff.]
945. KRITIKA, 33. évf. 1. sz. (1995. jan.), p. 21. [Fénykép Beckettről. Ff.]
946. FÁBIÁN Márton: *Világirodalom középiskolásoknak.* - (873.) p. 220. [Fénykép Beckettről. Ff.]
947. VERSEK. (126.) [Fénykép Beckettről az első borítón. Ff.]
948. GRAGLIA, Rosalba: *Írország.* - Bp.: Gabo Kft., 1996. - (A világ legszebb helyei.) [Fénykép Beckettről. Ff.]

949. SAMUEL BECKETT ÖSSZES DRÁMÁI. (133.) [Fénykép Beckettről a hátsó borítón. Ff.]
950. GUINNESS REKORDOK KÖNYVE 1998. – Pécs: Alexandra, 1997. – p. 129. [Fénykép Beckettről. Ff.]
951. CRITICAI LAPOK, 8. évf. 3. sz. (1999. márc.), p. 16. [Fénykép Beckettről. Ff.]
952. NAPI MAGYARORSZÁG, 3. évf. 123. sz. (1999. máj. 28.), p. 12. [Fénykép Beckettről. Ff.]
953. NÉPSZABADSÁG, 57. évf. 206. sz. (1999. szept. 4.), p. 10. [Fénykép. Mary McAleese ír köztársasági elnök a Beckett-fesztivál megnyitóján Beckett fényképe előtt. Ff.]
954. CRITICAI LAPOK, 9. évf. 7/8. sz. (2000. júl./aug.), p. 12. [Fénykép Beckettről. Ff.]
955. NŐK LAPJA, 52. évf. 7. sz. (2001. febr. 14.), p. 49. [Fénykép. „*Samuel Beckett. Tangiere. 1978. augusztus*”. Ff.]
956. MEGLEHETŐSEN JÓ NŐKRŐL ÁLMODOM. (137.) [Fénykép Beckettről a borítón. Színes.]
957. A MENNYEI MŰVÉSZBEJÁRÓNÁL. = Darvas Iván: *Lábjegyzetek*. – Bp.: Európa, 2001. – p. 307. [Fotómontázs Beckett-tel. Ff.]
958. BALKON, [8. évf.] 6/7. sz. (2001.), p. 49. [Fénykép Beckettről. Ff.]
959. KÖNYVHÉT, 5. évf. 20. sz. (2001. okt. 18.), p. 6. [Fénykép Beckettről. Ff.]
960. RTV RÉSZLETES. 46. évf. 48. sz. (2001. nov. 26./dec. 2.), p. 38. [Fénykép Beckettről. Ff.]
961. GYÉMÁNT László: *Samuel Beckett*. = Találkozások, 6. évf. nyári szám. (2002. júl./aug.), p. 18. [Gyémánt László festménye Beckettről. Színes.]
962. GYÉMÁNT László: *Samuel Beckett*. = Premier : Színház + az egész világ, 2. évf. nyár. (2002. júl.), p. 4. [Részlet Gyémánt László Beckett festményéről. Színes.]

963. GYÉMÁNT László: *Samuel Beckett*. = Premier : Színház + az egész világ, 2. évf. nyár. (2002. júl.), p. 23. [Gyémánt László festménye Beckettről. Színes.]
964. K. JAKAB Antal: *Irodalmi Nobel-díjasok lexikona*. (906.) p. 158. [Fénykép Beckettről. Jerry Bauer felv. Ff.]
965. MURPHY. (139.) [Fénykép Beckettről az első belső borítón. Ff.]
966. RTV RÉSZLETES. 48. évf. 17. sz. (2003. ápr. 21/27.), p. 23. [Fénykép Beckettről. Ff.]
967. FILMVILÁG, 56. évf. 7. sz. (2003. júl.), p. 1. [Fénykép Beckettről, Alain Schneiderről és Buster Keatonról. Részlet. Ff.]
968. FILMVILÁG, 56. évf. 7. sz. (2003. júl.), p. 45. [Fénykép Beckettről, Alain Schneiderről és Buster Keatonról. Ff.]

II.3.3.2 Beckett műveinek előadásairól

969. BAJOMI Lázár Endre: *A francia irodalom kistükre*. - Bp.: Gondolat, 1962. - 26. t. [Fénykép a *Godot-ra várva* c. drámából. Ff.]
970. BARRAULT, Jean-Louis: *Egy színházi ember naplója*. - Bp.: Színháztudományi Intézet, 1964. [Fénykép. Madeleine Renaud (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
971. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 9. évf. 1. sz. (1965. jan. 1.), p. 10. [Fénykép. Madeleine Renaud (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
972. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 9. évf. 41. sz. (1965. okt. 12.), p. 5. [Fénykép. Nagy Attila (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Koncz Zsuzsa felv. Ff.]

973. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 9. évf. 41. sz. (1965. okt. 12.), p. 5. [Fénykép. Keres Emil (Vladimir) és Inke László (Pozzo) a *Godot-ra várva* c. drámában. Koncz Zsuzsa felv. Ff.]
974. RÓZSAHEGYI György: *Színészportrék*. = Nagyvilág, 11. évf. 5. sz. (1966. máj.), p. 792. [Rajz. Keres Emil (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
975. RÓZSAHEGYI György: *Színészportrék*. = Nagyvilág, 11. évf. 5. sz. (1966. máj.), p. 792. [Rajz. Nagy Attila (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
976. UNGVÁRI Tamás: *Modern tragikum - tragikus modernség*. - Bp.: Gondolat, 1966. - XIV. t. [Fénykép *A darab (Játék)* c. színműből. Ff.]
977. UNGVÁRI Tamás: *Modern tragikum - tragikus modernség*. - Bp.: Gondolat, 1966. - XV. t. [Fénykép a *Godot-ra várva* c. dráma 1955-ös londoni bemutatásából. Ff.]
978. TÜKÖR, 3. évf. 16. sz. (1966. ápr. 19.), p. 19. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül I.* Ff.]
979. SAJTÓSZEMLE, 4. évf. 34. sz. (1968. júl.), p. 5. [Fénykép. A Schiller-Theater Beckett-előadása. Berlin. Rend.: Samuel Beckett. Ilse Buhs felv. Ff.]
980. BIHALJI MERIN, Oto: *Huszedik századi művészportrék*. - Újvidék-Bp.: Fórum-Gondolat, 1969. - 10. t. [Fénykép. Keres Emil (Vladimir) és Nagy Attila (Estragon) a Thália Stúdió *Godot-ra várva* c. előadásában. Ff.]
981. NÉZŐ, 1. évf. 1. sz. (1971. jan.), p. 7. [Fénykép. Tolnay Klári és Vámos László rendező az *Ó, azok a szép napok!* egyik próbáján. Ff.]
982. PEST MEGYEI HÍRLAP, 15. évf. 4. sz. (1971. jan. 6.), p. 8. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
983. ESTI HÍRLAP, 16. évf. 6. sz. (1971. jan. 8.), p. 2. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]

984. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 15. évf. 3. sz. (1971. jan. 16.), p. 10. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. MTI-fotó. Keleti Éva felv. Ff.]
985. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 15. évf. 3. sz. (1971. jan. 16.), p. 10. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) és Koltai János (Willie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. MTI-fotó. Keleti Éva felv. Ff.]
986. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 15. évf. 3. sz. (1971. jan. 16.), p. 10. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) és Koltai János (Willie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. MTI-fotó. Keleti Éva felv. Ff.]
987. ORSZÁG VILÁG, 15. évf. 4. sz. (1971. jan. 27.) p. 13. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. MTI-fotó. Keleti Éva felv. Ff.]
988. NÉZŐ, 1. évf. 2. sz. (1971. febr.), p. 4. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
989. SZÍNHÁZ, 4. évf. 4. sz. (1971. ápr.), p. 29. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Iklády László felv. Ff.]
990. SZÍNHÁZ, 4. évf. 4. sz. (1971. ápr.), p. 30. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Iklády László felv. Ff.]
991. SZÍNHÁZ, 4. évf. 4. sz. (1971. ápr.), p. 31. [Fénykép. Koltai János (Willie) és Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Iklády László felv. Ff.]
992. SZÍNHÁZ, 4. évf. 4. sz. (1971. ápr.), p. 32. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Iklády László felv. Ff.]
993. SZÍNHÁZ, 4. évf. 4. sz. (1971. ápr.), p. 49. [Hátsó belső borító.] [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó,*

- azok a szép napok! c. drámában. Iklády László felv. Ff.]
994. MAGYAR IFJÚSÁG, 15. évf. 25. sz. (1971. jún. 18.), p. 9. [Fénykép. Páger Antal (Krapp) *Az utolsó tekercs* tv-változatában. Ff.]
995. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 16. évf. 5. sz. (1972. jan. 29.), p. 26. [Fénykép. Páger Antal (Krapp) *Az utolsó tekercs* tv-változatában. Ff.]
996. SZÍNHÁZ, 5. évf. 4. sz. (1972. ápr.), p. 24. [Fénykép a *Jelenet szöveg nélkül* c. előadásból. MTI-fotó. Keleti Éva felv. Ff.]
997. VÁMOS LÁSZLÓ ALBUM. - Bp.: Magyar Színházi Intézet, 1972. [Fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Madách Stúdió. MTI-fotó. Ff.]
998. UNGVÁRI Tamás: *Világszínház*. - Bp.: Szépirodalmi Könyvkiadó, 1974. 16. t. [3 fénykép. Tolnay Klári (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
999. PETŐFI NÉPE, 39. évf. 31. sz. (1984. febr. 7.), p. 5. [Fénykép. Törőcsik Mari (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
1000. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), borító. [2 fénykép. Nell, Nagg és Hamm *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]
1001. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), p. 1279., 1291., 1318. [Fényképek. Hamm és Clov *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff. Ugyanaz a 4 fénykép mind a három oldalon.]
1002. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), p. 1299. [2 fénykép. Hamm és Clov *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]

1003. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), p. 1301. [2 fénykép. Nagg *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]
1004. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), p. 1306. [Fénykép. Hamm *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]
1005. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), p. 1306. [Fénykép. Clov *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]
1006. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), hátsó borító. [Fénykép. Nagg, Hamm és Clov *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]
1007. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), hátsó borító. [Fénykép. Clov *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]
1008. ÚJ SYMPOSITION, [9. évf.] 109. sz. (1974. máj.), hátsó borító. [Fénykép. Hamm *A játszma vége* c. drámában. Schiller-Theater, Berlin. 1967. Rend.: Samuel Beckett. Ff.]
1009. PETŐFI NÉPE, 29. évf. 110. sz. (1974. máj. 14.), p. 3. [Fénykép. Iglódi István (Clov) és Inke László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. Nádasdi Hermin felv. Ff.]
1010. MAGYAR SZÓ, 34. évf. 263. sz. (1977. szept. 23.), p. 10. [Fénykép. Hildegard Schmal a *Lépések* c. jelenetben.]
1011. MIHÁLYI Gábor: *Színházról vitázva*. – Bp.: NPI, 1978. – 21. t. [Fénykép. Estragon, Vladimir és Pozzo a Schiller Theater *Godot-ra várva* előadásában. Nyugat-Berlin. Rend. Samuel Beckett. Ff.]

1012. MIHÁLYI Gábor: *Színházról vitázva*. - Bp.: NPI, 1978. - 21. t. [Fénykép. Pozzo, Vladimir, Lucky és Koltai Róbert (Estragon) a Kaposvári Csiky Gergely Színház *Godot-ra várva* előadásában. Rend. Ascher Tamás. Ff.]
1013. DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 36. évf. 121. sz. (1979. máj. 5.), p. 3. [Fénykép. Linka György (Krapp) *Az utolsó tekercs* főpróbáján. Ff.]
1014. DUNÁNTÚLI NAPLÓ, Hétvége, 36. évf. 136. sz. (1979. máj. 20.), p. 8. [Fénykép. Linka György (Krapp) *Az utolsó tekercs* c. drámában. Kóródi Ferencné felv. Ff.]
1015. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 23. évf. 22. sz. (1979. jún. 2.), p. 10. [Fénykép. Linka György (Krapp) *Az utolsó tekercs* c. drámában. Ff.]
1016. SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP, 30. évf. 227. sz. (1979. szept. 28.), p. 5. [Fénykép. Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. N. Zs. felv. Ff.]
1017. SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP, 30. évf. 227. sz. (1979. szept. 28.), p. 5. [Fénykép. Hollósi Frigyes (Nagg) *A játszma vége* c. drámában. N. Zs. felv. Ff.]
1018. SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP, 30. évf. 227. sz. (1979. szept. 28.), p. 5. [Fénykép. Huszár László (Hamm) és Jeney István (Clov) *A játszma vége* c. drámában. N. Zs. felv. Ff.]
1019. SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP, 30. évf. 227. sz. (1979. szept. 28.), p. 5. [Fénykép. Hanga Erika (Nell) és Jeney István (Clov) *A játszma vége* c. drámában. N. Zs. felv. Ff.]
1020. NÉPSZAVA, 107. évf. 232. sz. (1979. okt. 4.), p. 6. [Fénykép. Szeli Ildikó (Nell), Hollósi Frigyes (Nagg) és Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovsky Béla felv. Ff.]
1021. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 23. évf. 40. sz. (1979. okt. 6.), p. 4. [Fénykép. Huszár László (Hamm) és Jeney

- István (Clov) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1022.** NŐK LAPJA, 31. évf. 41. sz. (1979. okt. 13.), p. 10-11. [Fénykép. Huszár László (Hamm) és Jeney István (Clov) *A játszma vége* c. drámában. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1023.** SZÍNHÁZ, 12. évf. 12. sz. (1979. dec.), p. 26. [Fénykép. Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1024.** SZÍNHÁZ, 12. évf. 12. sz. (1979. dec.), p. 25. [Fénykép. Jeney István (Clov) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1025.** A JÁTSZMA VÉGE. (110.) p. 6. [Fénykép. Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. Ff.]
- 1026.** MOZGÓ VILÁG, 6. évf. 2. sz. (1980. febr.), p. 63. [2 fénykép. Huszár László (Hamm) és Jeney István (Clov) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1027.** MOZGÓ VILÁG, 6. évf. 2. sz. (1980. febr.), p. 63. [Fénykép. Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1028.** MOZGÓ VILÁG, 6. évf. 2. sz. (1980. febr.), p. 65. [Fénykép. Huszár László (Hamm) és Jeney István (Clov) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1029.** MOZGÓ VILÁG, 6. évf. 2. sz. (1980. febr.), p. 65. [Fénykép. Hollósi Frigyes (Nagg), Szeli Ildikó (Nell) és Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1030.** MOZGÓ VILÁG, 6. évf. 2. sz. (1980. febr.), p. 65. [Fénykép. Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovszky Béla felv. Ff.]
- 1031.** FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 24. évf. 26. sz. (1980. jún. 28.), p. 16. [Fénykép. Hollósi Frigyes (Nagg), Szeli

- Ildikó (Nell) és Huszár László (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovsky Béla felv. Színes.]
1032. ESTI HÍRLAP, 27. évf. 141. sz. (1982. jún. 17.), p. 2. [Fénykép. Gisele Casadeas (Nell) és André Reybaz (Nagg) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovsky Béla felv. Ff.]
1033. NÉPSZAVA, 110. évf. 143. sz. (1982. jún. 20.), p. 6. [Fénykép. Ó, azok a szép napok! Zenés változat, Sylvano Bussotti zenéjére. A firenzei Ouroboros Együttes előadása. Ff.]
1034. TÜKÖR, 19. évf. 27. sz. (1982. júl. 4.), p. 28. [Fénykép. Michel Robin (Clov) és Pierre Dux (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovsky Béla felv. Ff.]
1035. MAGYAR HÍREK, 35. évf. 14. sz. (1982. júl. 10.), p. 4. [Fénykép. Pierre Dux (Hamm) és Michel Robin (Clov) *A játszma vége* c. drámában. MTI-fotó. Ilovsky Béla felv. Ff.]
1036. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 26. évf. 30. sz. (1982. júl. 24.), p. 22. [Fénykép. Gabriella Bartolomei és Luca di Napoli az Ó, azok a szép napok! c. dráma olaszországi előadásában. Ff.]
1037. SZÍNHÁZ, 15. évf. 11. sz. (1982. nov.), p. 37. [Fénykép. André Raybad [Reybaz!] (Nagg) és Pierre Dux (Hamm) *A játszma vége* c. drámában. Ff.]
1038. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 27. évf. 5. sz. (1983. jan. 29.) p. 5. [Fénykép. Pogány Judit (Winnie) az Ó, azok a szép napok! c. drámában. Ff.]
1039. SZÍNHÁZ, 16. évf. 6. sz. (1983. jún.), p. 33. [Fénykép. Pogány Judit (Winnie) az Ó, azok a szép napok! c. drámában. Fábrián József felv. Ff.]
1040. SZÍNHÁZ, 16. évf. 6. sz. (1983. jún.), p. 34. [Fénykép. Pogány Judit (Winnie) az Ó, azok a szép napok! c. drámában. Fábrián József felv. Ff.]

1041. SZÍNHÁZ, 16. évf. 12. sz. (1983. dec.), p. 34. [Fénykép. Pogány Judit (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Fábián József felv. Ff.]
1042. ZALAI HÍRLAP, 39. évf. 256. sz. (1983. okt. 29.), p. 5. [Fénykép. Pap Éva a *Ringató* c. egyfelvonásosban. Ff.]
1043. PASSUTH Krisztina: *Koós Iván.* - [Bp.]: Corvina, [1984]. - p. 45. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül II.* Maurer Dóra felv. Ff.]
1044. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 28. évf. 7. sz. (1984. febr. 18.), p. 19. [Fénykép a *Godot-ra várva* c. drámából. Nagy Attila (Estragon) és Keres Emil (Vladimir) a Thália Stúdió előadásában. MTI-fotó. Ilovsky Béla felv. Ff.]
1045. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 28. évf. 7. sz. (1984. febr. 18.), p. 13. [Fénykép. Törőcsik Mari (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Karáth Imre felv. Ff.]
1046. KRITIKA, 22. évf. 3. sz. (1984. márc.), p. 37. [Fénykép. G. Forgács András (Hallgató) és Katona András (Olvasó) az *Ohio impromptu* c. egyfelvonásosban. Ff.]
1047. SZÍNHÁZ, 17. évf. 3. sz. (1984. márc.), p. 23. [Fénykép. Koltai János (Lucky), Haumann Péter (Estragon), Márton András (Vladimir) és Körmendi János (Pozzo) a *Godot-ra várva* c. drámában. Madách Kamaraszínház. Ilovsky Béla felv. Ff.]
1048. SZÍNHÁZ, 17. évf. 4. sz. (1984. ápr.) p. 23. [Fénykép. *Szöveg és zene* a KISZ együttes előadásában. Ff.]
1049. ÚJ TÜKÖR, 21. évf. 23. sz. (1984. jún. 3.), p. 27. [Fénykép. Törőcsik Mari (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Farkas Tamás felv. Színes.]
1050. SZÍNHÁZ, 18. évf. 1. sz. (1985. jan.) [Fénykép a hátulapon. Rand Mitchell és David Warrilow az *Ohio impromptu* c. egyfelvonásosban. Ff.]

1051. SZÍNHÁZ, 18. évf. 2. sz. (1985. febr.), p. 40.
[Fénykép a Ljubisa Ristic rendezte *Godot-ra várva* c. előadásból. Belgrád. Ff.]
1052. SELMECZI Elek: *Világhódító bábok*. - Bp.: Corvina, 1986. - p. 140. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül II*. Ff.]
1053. SELMECZI Elek: *Világhódító bábok*. - Bp.: Corvina, 1986. - p. 141. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül II*. Ff.]
1054. SELMECZI Elek: *Világhódító bábok*. - Bp.: Corvina, 1986. - p. 117. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül II*. Ff.]
1055. SELMECZI Elek: *Világhódító bábok*. - Bp.: Corvina, 1986. - p. 176. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül I*. Ff.]
1056. SELMECZI Elek: *Világhódító bábok*. - Bp.: Corvina, 1986. - [p. 210.] [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül I*. Színes.]
1057. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 30. évf. 10. sz. (1986. márc. 8.), p. 13. [Fénykép. Gálffi László (Krapp) *Az utolsó tekercs* c. drámában. Keleti [Éva] felv. Ff.]
1058. A HÉT, 17. évf. 12. sz. (1986. márc. 20.), p. 7.
[Fénykép. Irina Petrescu (Winnie) és Constantin Draganescu (Willie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
1059. FILM SZÍNHÁZ MUZSIKA, 30. évf. 45. sz. (1986. nov. 8.), p. 16. [Fénykép a *Jelenet szöveg nélkül* c. darab előadásból. Kádár Kata felv. Színes.]
1060. SZÍNHÁZ, 21. évf. 8. sz. (1988. aug.), p. 16.
[Fénykép. Jordán Tamás (Vladimir) és Koltai Róbert (Estragon) a *Godot-ra várva* kaposvári előadásában. Fábrián József felv. Ff.]

1061. SZÍNHÁZ, 21. évf. 8. sz. (1988. aug.), p. 17.
[Fénykép. Lukáts Andor (Lucky) a *Godot-ra várva* kaposvári előadásában. Fábián József felv. Ff.]
1062. KRITIKA, 26. évf. 12. sz. (1988. dec.), p. 29.
[Fénykép. Jordán Tamás (Vladimir) és Koltai Róbert (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1063. KRITIKA, 26. évf. 12. sz. (1988. dec.), p. 30.
[Fénykép. Lukáts Andor (Lucky), Jordán Tamás (Vladimir), Koltai Róbert (Estragon) és Helyey László (Pozzo) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1064. SZÍNHÁZ, 23. évf. 1/2. sz. (1990. jan./febr.), p. 2.
[Fénykép. Billie Whitelaw (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
1065. SZÍNHÁZ, 23. évf. 1/2. sz. (1990. jan./febr.), p. 3.
[Fénykép. Horst Hollman (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1066. SZÍNHÁZ, 23. évf. 1/2. sz. (1990. jan./febr.), p. 4.
[Fénykép. Klaus Herm (Lucky) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1067. SZÍNHÁZ, 23. évf. 9. sz. (1990. szept.), p. 40.
[Fénykép a Szegedi Epilóg Kamara *Beckett-fantázia* c. előadásából. Ff.]
1068. SZÍNHÁZ, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 34.
[Fénykép a Thália Stúdió *Godot-ra várva* c. előadásából. Nagy Attila (Estragon), Inke László (Pozzo) és Keres Emil (Vladimir). MTI-fotó. Ff.]
1069. SZÍNHÁZ, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 35.
[Fénykép a *Godot-ra várva* kaposvári előadásából. Koltai Róbert (Estragon) és Jordán Tamás (Vladimir). Kaposvár. Ff.]
1070. SZÍNHÁZ, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 36.
[Fénykép a Madách Kamara *Godot-ra várva* c. előadásából. Haumann Péter (Estragon) és Márton András (Vladimir). Ff.]

1071. SZÍNHÁZ, 24. évf. 3. sz. (1991. márc.), p. 37.
[Fénykép a Beckett-szinopszisból. Uglár Csaba és Baksa Imre a *Színház I.* c. egyfelvonásosban. Ff.]
1072. PESTI HÍRLAP, 1. (151.) évf. 79. sz. (1992. máj. 16.),
p. 11. [Fénykép. Jordán Tamás (Brek) a *Szöveg és zene*
előadásában. Ff.]
1073. SZÍNHÁZ, 25. évf. 6. sz. (1992. jún.), p. 20.
[Fénykép. Sólyom Balázs a *Kísértet-trió* előadásában.
Szalai Judit felv. Ff.]
1074. SZÍNHÁZ, 25. évf. 7. sz. (1992. júl.) [Fénykép a
borítón. Sólyom Balázs a *Kísértet-trió* előadásában.
Szalai Judit felv. Színes.]
1075. SZÍNHÁZ, 25. évf. 7. sz. (1992. júl.), p. 20.
[Fénykép. Helyey László (Joe) a *Szöveg és zene*
előadásában. Koncz Zsuzsa felv. Ff.]
1076. SZÍNHÁZ, 25. évf. 7. sz. (1992. júl.), p. 20.
[Fénykép. Jordán Tamás (Brek) a *Szöveg és zene*
előadásában. Koncz Zsuzsa felv. Ff.]
1077. SZÍNHÁZ, 25. évf. 7. sz. (1992. júl.), p. 20.
[Fénykép. Márta István (Bob) a *Szöveg és zene*
előadásában. Koncz Zsuzsa felv. Ff.]
1078. MAGYAR NARANCS, 5. évf. 14. sz. (1993. ápr. 8.), p.
44. [2 fénykép. Pozzo és Lucky a *Godot-ra várva* c.
drámában. Ff.]
1079. SZÍNHÁZ, 26. évf. 11. sz. (1993. nov.), p. 31.
[Fénykép. *Godot-ra várva* a Madách Színházban. 1967.
MTI-fotó. Ff.]
1080. AZ ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ HÚSZ ÉVE. (Összeáll. Franyó
Zsuzsanna.) - Újvidék: Forum: Újvidéki Színház, 1994.
- p. 37. [Fénykép. *Godot-ra várva*. Ff.]
1081. AZ ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ HÚSZ ÉVE. (Összeáll. Franyó
Zsuzsanna.) - Újvidék: Forum: Újvidéki Színház, 1994.
- p. 147. [2 fénykép. *Godot-ra várva*. Ff.]

1082. AZ ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ HÚSZ ÉVE. (Összeáll. Franyó Zsuzsanna.) - Újvidék: Forum: Újvidéki Színház, 1994. [Fénykép a hátlapon. *Godot-ra várva*. Színes.]
1083. NÉPSZABADSÁG, 52. évf. 49. sz. (1994. febr. 28.), p. 17. [Fénykép. Garas Dezső (*Estragon*) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1084. SZÍNHÁZ, 27. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 16. [Fénykép. Darvas Iván (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Korniss Péter felv. Ff.]
1085. SZÍNHÁZ, 27. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 16. [Fénykép. Darvas Iván (Vladimir) és Garas Dezső (*Estragon*) a *Godot-ra várva* c. drámában. Korniss Péter felv. Ff.]
1086. SZÍNHÁZ, 27. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 17. [Fénykép. Bubik István (Pozzo) és Iglódi István (Lucky) a *Godot-ra várva* c. drámában. Korniss Péter felv. Ff.]
1087. SZÍNHÁZ, 27. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 18. [Fénykép. Darvas Iván (Vladimir) és Garas Dezső (*Estragon*) a *Godot-ra várva* c. drámában. Korniss Péter felv. Ff.]
1088. SZÍNHÁZ, 27. évf. 9. sz. (1994. szept.), p. 28. [Fénykép a *Godot-ra várva* 1969-es müncheni előadásából. Rend.: Tábori György. Ff.]
1089. NAPLÓ (Veszprém), 1. évf. 232. sz. (1994. okt. 4.), p. 7. [Fénykép. Rupert J. Seidl (Willie) és Spányik Éva (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Andrónyi András felv. Ff.]
1090. SZÍNHÁZ, 27. évf. 12. sz. (1994. dec.), Az első borítón. [Fénykép. Madeleine Renaud (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Színes.]
1091. SZÍNHÁZ, 27. évf. 12. sz. (1994. dec.), p. 43. [3 fénykép. Madeleine Renaud (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]

1092. SOMOGYI HÍRLAP, 5. évf. 69. sz. (1995. márc. 11.), Színes Hétvége. p. 10. [Fénykép. Gyuricza István (Hamm) és Bezerédi Zoltán (Clov) *A játszma vége* c. drámában. Török Anett felv. Ff.]
1093. SZÍNHÁZ, 28. évf. 3. sz. (1995. márc.), p. 21. [Fénykép. Darvas Iván (Estragon) és Garas Dezső (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Korniss Péter felv. Ff.]
1094. SZÍNHÁZ, 28. évf. 6. sz. (1995. jún.), p. 23. [Fénykép a *(Nők) Godot-ra várva* c. előadásból. Denda Iván felv. Ff.]
1095. SZÍNHÁZ, 28. évf. 11. sz. (1995. nov.), p. 17. [Fénykép. Heinz Bennent (Hamm) és David Bennent (Clov) *A játszma vége* c. drámában. Ff.]
1096. SZÍNHÁZ, 28. évf. 12. sz. (1995. dec.), p. 37. [2 fénykép. Rüdiger Geiss (Vladimir) és Thomas Döttling (Estragon) a freiburgi *Godot-ra várva* előadásán. Ff.]
1097. SZÍNHÁZ, 29. évf. 2. sz. (1996. febr.), p. 9. [Fénykép. Bezerédi Zoltán (Clov) és Gyuricza István (Hamm) a *Végjáték* c. drámában. Ilovszky Béla felv. Ff.]
1098. ELLENFÉNY, 2. évf. 2. sz. (1997. tavaszköszöntő), p. 42. [Fénykép. Szabó László a *Beckett-dalok* c. előadásban. Molnár Kata felv. Ff.]
1099. ELLENFÉNY, 2. évf. 2. sz. (1997. tavaszköszöntő), p. 43. [Fénykép. Vajna Balázs a *Beckett-dalok* c. előadásban. Széphegyi Katalin felv. Ff.]
1100. MONACHON, Rémy: *Óh, azok a szép napok!* [sic!] = Színház, 30. évf. 8. sz. (1997. aug.) [Fénykép a hátsó belső borítón. Theatre Vidy, 1995. Rend.: Peter Brook. Ff.]
1101. KURÍR, 8. évf. 300. sz. (1997. nov. 3.), p. 10. [Fénykép. Babják Annamária (Winnie) és Vizy György

- (Willie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Váraljai Szandra felv. Ff.]
- 1102.** JUMP MAGAZIN, [1. évf. 1. sz.] (1997. tél), p. 16. [Fénykép. Gévai Réka *Beckett-dalok* c. előadásban. Dusa Gábor felv. Ff.]
- 1103.** NŐK LAPJA, 9. évf. 50. sz. (1997. dec. 10.), p. 92. [Fénykép. Babják Annamária (Winnie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Színes.]
- 1104.** ÉSZAK-MAGYARORSZÁG, 54. évf. 86. sz. (1998. ápr. 11.), p. 8. [Fénykép. Hamm és Clov a miskolci angol nyelvű *A játszma vége* bemutatóján. Bujdos Tibor felv. Ff.]
- 1105.** SZÍNHÁZ, 31. évf. 10. sz. (1998. okt.), p. 41. [Fénykép. Ruth Maleczech (Winnie) és Tom Fitzpatrick (Willie) az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
- 1106.** OPEN, 1. évf. 16. sz. (1998. nov. 3/10.), p. 8. [Fénykép. Nagy Zsolt (Pozzo) és Kovács J. István (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Kassai Róbert felv. Ff.]
- 1107.** OPEN, 1. évf. 16. sz. (1998. nov. 3/10.), p. 8. [Fénykép. Kovács J. István (Estragon) és Balázsi István (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Kassai Róbert felv. Színes.]
- 1108.** VASÁRNAPI HÍREK, 14. évf. 45. sz. (1998. nov. 8.) p. 8. [Fénykép. Nagy Zsolt (Pozzo), Balázsi István (Vladimir), Kovács J. István (Estragon) és Daniss András (Lucky) a *Godot-ra várva* c. drámában. Szkárosy Zsuzsa felv. Ff.]
- 1109.** MAGYAR FÓRUM, 10. évf. 47. sz. (1998. nov. 19.), p. 11. [Fénykép. Nagy Zsolt (Pozzo), Kovács J. István (Estragon), Daniss András (Lucky) és Balázsi István (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Kassay Zita felv. Ff.]

1110. ÓBUDA, 4. évf. 12. sz. (1998. dec.), p. 15. [Fénykép. Balázsi István (Vladimir) és Kovács J. István (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1111. SZEGLETKŐ, 2. évf. 6. sz. (1998. dec.), p. 6. [Fénykép. Kovács J. István (Estragon) és Balázsi István (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1112. GAJDÓ Tamás - KORNISS Péter - SZEGŐ György: *Szín-ház-kutatás*. - Bp.: Thália Színház, 1998. - p. 109. [Fénykép. Iglódi István (Lucky) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1113. GAJDÓ Tamás - KORNISS Péter - SZEGŐ György: *Szín-ház-kutatás*. - Bp.: Thália Színház, 1998. - p. 112. [Fénykép. Darvas Iván (Vladimir) és Garas Dezső (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1114. GAJDÓ Tamás - KORNISS Péter - SZEGŐ György: *Szín-ház-kutatás*. - Bp.: Thália Színház, 1998. - p. 112. [Fénykép. Bubik István (Pozzo), Darvas Iván (Vladimir) és Garas Dezső (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1115. GAJDÓ Tamás - KORNISS Péter - SZEGŐ György: *Szín-ház-kutatás*. - Bp.: Thália Színház, 1998. - p. 113. [Fénykép. Darvas Iván (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1116. KAZIMIR Károly: *Thália örök*. - [h. n.] : Szabad Tér, 1998. - p. 47. [Fénykép. Kazimir Károly (Estragon), Inke László (Pozzo) és Keres Emil (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. színműben. Ff.]
1117. R.S.9. 1990-1997. - [Bp.]: R.S.9. Színház, [1998.] - p. 7. [Kereskedelmi forgalomba nem került.] [Fénykép. Baksa Imre és Unglár Csaba a *Színház I.* c. egyfelvonásosban. Ff.]
1118. R.S.9. 1990-1997. - [Bp.]: R.S.9. Színház, [1998.] - p. 8. [Kereskedelmi forgalomba nem került.] [Fénykép.

- Sólyom Balázs a *Kísértet-trió* c. egyfelvonásosban. Ff.]
- 1119.** R.S.9. 1990-1997. - [Bp.]: R.S.9. Színház, [1998.] - p. 17. [Kereskedelmi forgalomba nem került.] [Fénykép. Radomir Maja (Flo) és Szemerédy Virág (Vi) a *Jövés-menés* c. egyfelvonásosban. Ff.]
- 1120.** R.S.9. 1990-1997. - [Bp.]: R.S.9. Színház, [1998.] - p. 17. [Kereskedelmi forgalomba nem került.] [Fénykép. Schefcsik Ferenc a *Nacht und Träume* c. egyfelvonásosban. Ff.]
- 1121.** BÁBSZÍNHÁZ 1949-1999. - [Bp.]: Budapest Bábszínház, [1999]. - p. 132. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül I.* MTI-fotó. Keleti Éva felv. Ff.]
- 1122.** BÁBSZÍNHÁZ 1949-1999. - [Bp.]: Budapest Bábszínház, [1999]. - p. 158. [Fénykép. *Jelenet szöveg nélkül II.* MTI-fotó. Ff.]
- 1123.** BROOK, Peter: *Időfonalak*. - Bp.: Európa, 1999. - p. 184. [Fénykép. Natasha Perry az *Ó, azok a szép napok!* c. drámában. Ff.]
- 1124.** SZÍNHÁZ, 32. évf. 1. sz. (1999. jan.), 23. [Fénykép. Balázsi István (Vladimir), Nagy Zsolt (Pozzo), Kovács J. István (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Kassai Zita felv. Ff.]
- 1125.** A SZÍV, 85. évf. 1. sz. (1999. jan.), p. 17. [Fénykép. Kovács Ákos (Fiú) és Balázsi István (Vladimir) a Térszínház *Godot-ra várva* c. előadásában. Ff.]
- 1126.** MAGYAR NEMZET, 62. évf. 11. sz. (1999. jan. 14.), p. 10. [Fénykép. Darvas Iván (Hamm) a *Véggjáték* c. drámában. Nagy Zoltán felv. Ff.]
- 1127.** PESTI MŰSOR, 54. évf. 3. sz. (1999. jan. 14/20.), p. 9. [Fénykép. Mácsai Pál (Clov) és Darvas Iván (Hamm) a *Véggjáték* c. dráma próbáján. Ff.]

1128. MAGYAR NEMZET, 62. évf. 38. sz. (1999. febr. 15.), p. 11. [Fénykép. Gönczöl János (Nagg) és Tanai Bella (Nell) a *Véggjáték* c. drámában. Eszes Andrea felv. Ff.]
1129. NÉPSZABADSÁG, 57. évf. 37. sz. (1999. febr. 13.), p. 10. [Fénykép. Darvas Iván (Hamm) és Mácsai Pál (Clov) a *Véggjáték* c. drámában. MTI-fotó. Ff.]
1130. 5. ALTERNATÍV SZÍNHÁZI SZEMLE. - Bp.: Budapesti Fesztiválközpont Kht., 1994. - p. 24. [Fénykép. Balázsi István (Vladimir), Nagy Zsolt (Pozzo), Kovács J. István (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1131. KRÓNIKA, 1. évf. 29. sz. (1999. dec. 2.), p. 4. [Fénykép. Tompa Gábor *A játszma vége* próbáján színészeit igazgatja. Színes.]
1132. ZSÖLLYE, 1. évf. 1/2. sz. (2000. febr.), p. 29. [2 fénykép. Tompa Gábor (Hamm) és Bogdán Zsolt (Clov) *A játszma vége* c. drámában. Ff.]
1133. CRITICAI LAPOK, 9. évf. 7/8. sz. (2000. júl./aug.), p. 11. [Fénykép a *Godot-ra várva* c. dráma előadásából. Ff.]
1134. PESTI EST. 2000. [nov. 9/15.] 45. sz. p. 61. [Fénykép. Birtalan Krisztina a *Beckett-dalok* c. előadásban. Ff.]
1135. FIGYELŐ, 44. évf. 47. sz. (2000. nov. 23/29.), p. 37. [Fénykép. Bársony Júlia a *Beckett-dalok* c. előadásban. Színes.]
1136. DARVAS Iván: *Lábjegyzetek*. - Bp.: Európa, 2001. - p. 305. [Fénykép. Darvas Iván (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
1137. DARVAS Iván: *Lábjegyzetek*. - Bp.: Európa, 2001. - p. 306. [Fénykép. Darvas Iván (Hamm) a *Véggjáték* c. drámában. Ff.]
1138. PESTI EST. 2001. okt. 18/24. p. 89. [Plakát az *Első szerelem* c. előadáshoz. Ff.]

- 1139.** BUDAPESTI ŐSZI FESZTIVÁL 2001. - [Bp.]: [Budapesti Fesztiválközpont Kht.], [2001.] - p. 8. [Fénykép. Jean-Quentin Chatelain az *Első szerelem* c. előadásban. Ff.]
- 1140.** MAGYAR NARANCS, 13. évf. 47. sz. (2001. nov. 22.), p. 45. [Fénykép a *Marcello és Camillo* c. előadásból. Ff.]
- 1141.** STORY, 4. évf., 49. sz. (2001. dec. 6.), p. 18. [Fénykép. Darvas Iván (Vladimir) a *Godot-ra várva* c. drámában. Színes.]
- 1142.** SZÍNHÁZ, 34. évf. 12. sz. (2001. dec.), p. 18. [Fénykép a *Marcello és Camillo* c. előadásból. Kiss Attila (Marcello) és Hannus Zoltán (Camillo). Schiller Kata felv. Ff.]
- 1143.** GODOT-RA VÁRVA. A JÁTSZMA VÉGE. - Bp.: Európa, [2002.] [Fénykép az első borítón. Darvas Iván (Vladimir) és Garas Dezső (Estragon) a *Godot-ra várva* c. drámában. Ff.]
- 1144.** SÚGÓ, 6. évf. 3. sz. (2002. márc. 21./ápr. 30.), p. 11. [Fénykép a *Beckett szimfónia* c. előadásból. Ff.]
- 1145.** NÉPSZABADSÁG, 60. évf. 78. sz. (2002. ápr. 4.), p. 42. [Fénykép a *Beckett szimfónia* c. előadásból. Ff.]
- 1146.** BUDAPESTI NAP, 2. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 12. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Hajdu István (Estragon) és Gyuriska János (Vladimir). Puskás Erzsébet felv. Ff.]
- 1147.** NÉPSZAVA, 131. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 12. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Rajhona Ádám (Pozzo), Gyuriska János (Vladimir), Hajdu István (Estragon) és Pindroch Csaba (Pozzo). Kovács Petra felv. Ff.]
- 1148.** BLIKK, 10. évf. 36. sz. (2003. febr. 6.), p. 6. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Hajdu István (Estragon) és Gyuriska János (Vladimir). Színes.]

- 1149.** NÉPSZAVA, 131. évf. 34. sz. (2003. febr. 10.), p. 6. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Gyuriska János (Vladimir) és Hajdu István (Estragon). Kovács Petra felv. Ff.]
- 1150.** PESTI MŰSOR, 58. évf. 22. sz. (2003. máj. 29./jún. 4.), p. 3. [Fénykép. Birtalan Krisztina a *Beckett-dalok* c. előadásban. Ff.]
- 1151.** CRITIKAI LAPOK, 12. évf. 5/6. sz. (2003.), p. 37. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Gyuriska János (Vladimir), Hajdu István (Estragon). Ff.]
- 1152.** CRITIKAI LAPOK, 12. évf. 5/6. sz. (2003.), p. 38. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Rajhona Ádám (Pozzo), Gyuriska János (Vladimir), Hajdu István (Estragon) és Pindroch Csaba (Lucky). Ff.]
- 1153.** SZÍNHÁZ, 36. évf. 7. sz. (2003. júl.), p. 8. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Gyuriska János (Vladimir), Hajdu István (Estragon). Ff.]
- 1154.** SZÍNHÁZ, 36. évf. 7. sz. (2003. júl.), p. 9. [Fénykép a Pesti Színház *Godot-ra várva* c. előadásából. Rajhona Ádám (Pozzo), Gyuriska János (Vladimir), Hajdu István (Estragon) és Pindroch Csaba (Lucky). Ff.]

II.3.3.3 Egyéb rajzok és fényképek

- 1156.** HADIK Gyula: *Godotra várva*. [sic!] = Élet és Irodalom, 10. évf. 2. sz. (1966. jan. 8.), p. 6. [Rajz. Ff.]
- 1157.** PASSUTH Krisztina: *Koós Iván*. - [Bp.]: Corvina, [1984]. - p. 62. [Fénykép. „*Játék a fehér clownnal*.” A *Jelenet szöveg nélkül I.* bábja és Koós Iván. Szelényi Károly felv. Ff.]

1158. NÉPSZAVA, 124. évf. 104. sz. (1996. máj. 2.), p. 12.
[Fénykép a *Versek* c. kötet borítójáról. Ff.]
1159. PÁRIZS. - Bp.: Panemex Kft.: Grafo Kft., 1998. - p. 180. - (Útitárs.) [Rajz Beckett sírjának helyéről a Montparnasse Temetőben. Ff.]
1160. R.S.9. 1990-1997. - [Bp.]: R.S.9. Színház, [1998.] - p. 8. [Kereskedelmi forgalomba nem került.] [Fénykép. A *Beckett szinopszis* plakátja. 1990. Színes.]
1161. R.S.9. 1990-1997. - [Bp.]: R.S.9. Színház, [1998.] - p. 17. [Kereskedelmi forgalomba nem került.] [Fénykép. Az 1992-es *Nacht und Träume; Jövés-menés; Kísértet-trió* c. előadások plakátja. Színes.]
1162. GYÉMÁNT László: Samuel Beckett. = *Pesti Műsor*, 53. évf. 3. sz. (1998. jan. 15-21.), p. 7. [Fénykép a festőről, mögötte a Beckett portréval. Ff.]
1163. NÉPSZAVA, 127. évf. 12. sz. (1999. jan. 15.), p. 1. [Fénykép. Darvas Iván Hamznak maszkírozva a *Végjáték* előadása kapcsán. Cseke Csilla felv. Színes.]
1164. NÉPSZAVA, 127. évf. 12. sz. (1999. jan. 15.), p. 9. [Fénykép. Darvas Iván Hamznak maszkírozva a *Végjáték* előadása kapcsán. Cseke Csilla felv. Ff.]
1165. PESTI MŰSOR, 54. évf. 7. sz. (1999. febr. 18/24.), p. 23. [Fénykép. Jordán Tamás, a *Végjáték* rendezője az előadás díszletében. Ff.]
1166. CIORAN levélpiszkozata Becketthez. = *Nagyvilág*, 45. évf. 11. sz. (2000. nov.), p. 869. [E. M. Cioran levelének képe.]
1167. KÁDÁR Katalin: *Molloy*. - [h. n.], [é.n.]. - [Kiállítási katalógus. 3 ill. Ff.]
1168. SÚGÓ, 6. évf., 3. sz. (2002. márc. 21./ápr. 30.), p. 35. [A *Beckett szimfónia* reklámplakátjának részlete Beckett fényképével és a szereplők arcképével. Ff.]

1169. PESTI EST, 11. évf. 15. sz. (2002. ápr. 11/17.), p. 63. [A *Beckett szimfónia* reklámplakátjának részlete Beckett fényképével. Ff.]
1170. KÖNYVHÉT, 5. évf. 20. sz. (2001. okt. 18.), p. 6. [Fénykép a *Meglehetősen jó nőkről álmodom* c. kötet borítójáról. Ff.]
1171. BUDAPESTI NAP, 2. évf. 28. sz. (2003. febr. 3.), p. 21. [Fénykép a Holdvilág Kamaraszínház *A játszma vége* c. előadásának plakátjáról. Ff.]
1172. 168 ÓRA, 15. évf. 39. sz. (2003. szept. 25.), p. 21, 23. [Kétszer ugyanaz a kép a Tompa Gábor által rendezett *Játék* c. színmű szóróanyagáról. Színes.]
1173. KÁDÁR Katalin: *Molloy*. - In: Új Forrás, 35. évf. 10. sz. (2003. dec.), p. 52. [Illusztráció. Ff.]

II.3.4 Művek Beckett kapcsán

II.3.4.1 Előadások

1174. BECKETT-DALOK – Hang és játék

A Mozgó Ház Társulás előadása.

Hang: Barna Balázs. *Produkciós asszisztens:* Tolnai Lea. *Rend.:* Hudi László.

Írta, zenéjét szerezte és játssza: Bársony Júlia, Birtalan Krisztina, Deli Adrienn, Gábos Barna, Gévai Réka, Gévai Simon, Lang András, Móninger Zsolt, Nagy Fruzsina, Pereszlényi Erika, Sulyok Elzbieta, Tabeira Iván, Vajna Balázs, Vincze Géza.

Bem.: 1996. dec. 2.

Helyszín: Bp., MU Színház.

Ismertető:

1175. NAGY Gabriella: *Vaknyugati csöndek.* = Jump Magazin, [1. évf. 1. sz.] (1997. tél), p. 16.

1176. ZALA Szilárd Zoltán: „...*Minek a szó...*” *Mozgó Ház Társulás: Beckett-dalok.* = Ellenfény, 2. évf. 2. sz. (1997. tavaszköszöntő), p. 42-43.

1177. - -: *Mozgó Ház.* = Figyelő, 44. évf. 47. sz. (2000. nov. 23/29.), p. 37.

1178. BECKETT-FANTÁZIA [Beckett elbeszélés- és drámarészletek felhasználásával.]

Bem.: 1990.

Helyszín: Szeged, Epilóg Kamara.

Ismertető:

1179. SÁNDOR L. István: *A széthulló kultúra színháza. Amatőr és alternatív színjátszó fesztivál.* = Színház, 23. évf. 9. sz. (1990. szept.), p. 38-41.

1180. BECKETT SZIMFÓNIA

A Baltazár Színház előadása.

Zene: Faragó Béla. *Mozgás, jelmez, díszlet, rend.:* Regős Pál.

Szer.: Bognár Sándor, Erdős Balázs, Fehér Dániel, Horváth Szilvia, Kántor Nóra, Kovács Vera, Kudari Réka, Medetz Attila, Rafael Erzsébet, Taligás Anna.

Bem.: 2002. ápr. 12.

Helyszín: Bp., Szkéné Színház.

Ismertető:

1181. TARJÁN Vera (összeáll.): *Szkéné Színház: 12-én Beckett szimfónia.* = Pesti Műsor, 57. évf. 11. sz. (2002. márc. 14/20.), p. 42.

1182. - -: *A Baltazár Színház bemutatója a Szkénében: Regős Pál: Beckett szimfónia.* = Sűgő, 6. évf., 3. sz. (2002. márc. 21./ápr. 30.), p. 11-12.

1183. VALACZKAY Gabriella: *Szimfónia Beckettre és bohócokra.* = Népszabadság, 60. évf. 78. sz. (2002. ápr. 4.), p. 42.

1184. [TARJÁN Vera] tv: *Beckett szimfónia: a Baltazár Színház bemutatója.* = Pesti Műsor, 57. évf. 15. sz. (2002. ápr. 11/17.), p. 7.

1185. A BOLOND DALA [Samuel Beckett, Hamvas Béla, Petri György, Pilinszky János és R. M. Rilke szövegeinek felhasználásával.]

Díszlet, jelmez: Veres Dóra. *Zene:* Vedres Csaba. *Koreográfus:* Balogh Margit. *Technika:* Csobay Zoltán. *Munkatárs:* Soós Tamás. *Gyermekkórus:* Kodály Zoltán Ének-Zenei Iskola Kórusa. *Vezényel:* Lovrek Károly. *Írta és rend.:* Dobay Dezső.

Szer.: Csiba Zsolt, Gergely Erika, Hegedűs Csaba, Kovács Krisztina, Orosz Róbert, Soós Tamás, Szemerédy Virág, Dobay Janka (Hang).

Bem.: 2000. nov. 17.

Helyszín: Bp., R.S.9. Színház.

Megj. Az előadás címe 2000-2001: *A bolond dala*.
2002-től: *The song of the fool*.

1186. AZ EZREDIK JÁTSZMA VÉGE [Samuel Beckett: A játszma vége. Lebovic Djordje: Az utolsó éjszaka.]

Díszlet, jelmez, rend.: Magyar Attila, Nagypál Gábor.

Szer.: Magyar Attila, Nagypál Gábor.

Bem.: 1999. febr. 16.

Helyszín: Novi Sad (Szerbia), Újvidéki Színház.

Ismertető:

1187. GEROLD László: *Az ezredik játszma vége.* = Híd (Újvidék), 37. évf. 3/4. sz. (1999. márc./ápr.), p. 258-260.

1188. GEROLD László: *Az ezredik játszma vége.* = G. L.: *Léthuzatban: Húsz év kritikája az Újvidéki Színház műsorairól.* - [Újvidék]: Forum, 2004. - p. 230-231.

1189. JANCAR, DRAGO: GODOT-RA LESVE (= Zalezujoc Godot-ta, 1988.)

Ford.: Szilágyi Károly. *Díszlet*: Juraj Fabry (Petróc). *Jelmez*: Branka Petrovic. *Rend.*: Luboslaw Majera (Újvidék).

Szer.: Bicskei István (Franc), Soltis Lajos (Jozef), Ábrahám Irén (Felicita).

Bem.: 1989. dec. 21.

Helyszín: Novi Sad (Szerbia), Újvidéki Színház.

Ismertető:

1190. GEROLD László: *Drago Jancar: Godot-ra lesve.* = Híd (Újvidék), 28. évf. 1. sz. (1990. jan.), p. 109-110.

1191. GEROLD László: *Drago Jancar: Godot-ra lesve.* = G. L.: *Léthuzatban: Húsz év kritikája az Újvidéki Színház műsorairól.* - [Újvidék]: Forum, 2004. - p. 127-128.
1192. **JÖVÉS-MENÉS - NÉMAJÁTÉK II. [Tánc- és mozgásszínházi előadás.]**
Az Art Contact Mozgásszínház előadása.
Rend.: Ifj. Sárvári János.
Bem.: 1989.
Helyszín: Szekszárd.
1193. **KOPONYATORONY - Végjáték**
A Figura Stúdió Színház előadása. Gyergyószentmiklós - Csíkszereda (Erdély).
Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet, jelmez:* Barabás Zsolt. *Rend.:* Triceps (mv.)
Bem.: 1992.
Helyszín: Gyergyószentmiklós - Csíkszereda (Erdély), Figura Stúdió Színház.
Bem.: 1992. okt. 3.
Helyszín: Gödöllő, Művelődési Központ.
Bem.: 1992. okt. 4.
Helyszín: Bp., Lágymányosi Közösségi Ház.
Bem.: 1992. okt. 6.
Helyszín: Vác, Lovarda.
- Ismertető:
1194. - -: *Koponyatorony.* = *Népszava*, 120. évf. 228. sz. (1992. szept. 26.), p. 6.
1195. D. A.: *Lélegzet és... (Figura).* = *Magyar Napló*, 4. évf. 22. sz. (1992. okt. 30.), p. 45.
1196. **LÉLEGZET [Tánc- és mozgásszínházi előadás Samuel Beckett drámái és kisprózái alapján.]**
Az Art Contact Mozgásszínház előadása.

Rend.: Ifj. Sárvári János.

Bem.: 1999.

Helyszín: Szekszárd, Babits Mihály Művelődési Ház.

1197. MARCELLO ÉS CAMILLO - Samuel Beckett emlékének - bohózat

Írta: Samuel Beckett, Szeredás András és Fodor Tamás. *Tér:* Szegő György. *Jelmez, maszk:* Németh Ilona. *Fény, hang:* Fodor Gergely. *Szcenika:* Rácz Dóra, Terray Barnabás. *Hangeffektusok:* Nikodém Norbert. *Rendezőassz.:* Zubek Adrienn. *Irodalmi konzultáns:* Báthori Csaba. *Rend.:* Fodor Tamás.

Szer.: Kiss Attila (Marcello), Hannus Zoltán (Camillo), Csák Zsolt (Dilinger, Host és Volt), Homonnai Katalin (Hélén), Topor Rita (Marie), Szabó Domokos (Parkőr, Carot és Kecse), Nyitrai Illés (Jean, Törzsőrmaestro és Muki a papagáj).

Bem.: 2001. szept. 28.

Helyszín: Bp., Studio K.

Ismertető:

1198. URBÁN Balázs: *Ír és más clownok.* = Színház, 34. évf. 12. sz. (2001. dec.), p. 18-19.

1199. MAY B. [Beckett művei nyomán.]

A párizsi Ballet Théâtre de l'Arche (Franciaország) vendégjátéka.

Bem.: 1983. nov. 27.

Helyszín: Székesfehérvár, Vörösmarty Színház.

Bem.: 1983. nov. 28.

Helyszín: Bp., Fővárosi Operettszínház.

1200. NE BESZÉLJÜNK! [A Jövés menés és Az utolsó tekercs című darabok alapján.]

A Kaszt Társulat (Közgáz Amatőr Színjátszó Társulat) előadása.

Zenei munkatárs: Erdős Tamás. *Rend.:* Simor Ágnes.

Szer.: Horváth Brigi, Font Brigi, Sebes Juli, Simor Ágnes, Bris Zoltán, Simor Máté.

Bem.: 2003. máj. 18.

Helyszín: Bp., Nyitott Műhely.

Bem.: 2003. júl. 30.

Helyszín: Öcs, Közösségi Ház, udvar.

1201. PÖSZMÉKÖR - Abszurd Szív Küldi [Fónikus költemények és dalok Samuel Beckett szövegére.]

Karvezető, zenei szerk.: Szabó Tibor. *Technika:* Antonya Csaba, Blénesi Csaba, Molnár Cs. Antal. *Jelmez, rend.:* Triceps (mv.)

Szer.: Albu Annamária, Árus Katalin, Bocsárdi Gabriella, Diószegi Imola, Makai András, Pálffy Tibor, Szakács László, Vadas László, Vincze Csilla, Zorkóczy Zenóbia.

Bem.: 1992.

Helyszín: Gyergyószentmiklós - Csíkszereda (Erdély), Figura Stúdió Színház.

Bem.: 1992. szept. 28.

Helyszín: Bp., R.S.9. Stúdiószínház.

Bem.: [1992. szept. 29.-okt. 4.]

Helyszín: Bp., Marcibányi téri Művelődési Ház. - Bp., Keleti pályaudvari aluljáró. - Bp., Nyugati pályaudvari aluljáró. - Bp., Váci utca.

Bem.: 1992. okt. 5.

Helyszín: Vác, Kék-lő-Fény Kulturális Kávézó.

Ismertető:

- 1202.** BUDAI Katalin: *Éneklő unikornisok. Pöszmékör. Figura Stúdiószínház.* = *Critical Lapok*, 1. évf. 1. sz. (1992. okt.), p. 12.

1203. D. A.: *Lélegzet és... (Figura)*. Margó. = Magyar Napló, 4. évf. 22. sz. (1992. okt. 30.), p. 45.

II.3.4.2 Róla szóló, neki ajánlott művek, hozzá írt levelek

1204. BALÁZSOVICS Mihály: *Beckett levele Kafkához*. [Vers.] = B. M.: *Szélirányban*. - Bp.: Magvető, 1982. - p. 27.
1205. BALOGH József: *93 Godot*. [Próza-költemény.] = [online] [2004.11.27.]
<<http://www.cab.u-szeged.hu/local/gondolatjel/94/balog.html>>
1206. HEGEDŐS László: *Mezítlábas Isten*. (A *Térszínháznak, Godot-ra várva*) [Vers.] = Szegletkló, 3. évf. 6. sz. (1998. dec.), p. 6.
1207. MAHON, Derek: *Beckett-képmás*. [Vers.] = Magyar Lettre International, 5. évf. 23. sz. (1996/97 tél), p. 53. (Ford.: Tandori Dezső.)
1208. MÉSZÖLY Miklós: *Az utolsó Beckett-bemutató. Posztomusz játék*. [Színmű.] = M. M.: *Lassan minden. Drámák, játékok*. - Bp.: Századvég, 1994. - (Mészöly Miklós összegyűjtött művei.) - p. 359-362.
1209. PÁSKÁNDI Géza: *Todogar jaur kvárna. Godot-ra újra várnak vagy Anton és Samuel. Filozófiai végjáték*. [Színmű.] - Bp.: Széphalom Könyvműhely, 1995. - 214 p. ; 22 cm.
1210. PETRI György: *Beckett-szinopszis*. [Vers.] = URL: [online] [2004.11.27.]
<<http://petri.freeblog.hu>>
1211. SIMONYI Imre: *Samuel Beckett*. [Vers.] = S. I.: *Forgácsok egy fakeresztről*. - Bp.: Szépirodalmi Kiadó, 1980. - p. 113.

1212. SIMONYI Imre: *Samuel Beckett*. [Vers.] = S. I.: *Az öröm hiányzott*. - Bp.: Tri kolor Kft.; Ungvár: Intermix, 1994. - p. 132.
1213. SZLUKOVÉNYI Katalin: *Monológ töredék Beckettnek*. [Színmű.] = *Holmi*, 11. évf. 11. sz. (1999. nov.), p. 1373.
1214. TANDORI Dezső: *1976714/1 - Krapp, Rilke, Klee*. [Vers.] = T. D.: *Még így sem*. - Bp.: Magvető, [1978.] - p. 163-164.
1215. TANDORI Dezső: *Murphy: N. E. M.* [Vers.] = T. D.: *Még így sem*. - Bp.: Magvető, [1978.] - p. 104.
1216. TANDORI Dezső: *Na ja, Beckett; könnyű: „Beckett...”*. [Vers.] = *Tiszatáj*, 56. évf. 2. sz. (2002. febr.), p. 8-9.
1217. TANDORI Dezső: *Tekercs*. [Vers.] = *Ars poeticák a XX. századból. (160.)*, p. 355-356.
1218. TYNAN, Kenneth: *Slamm utolsó koppantása*. [Színmű paródia.] = Egri Péter: *Érték és abszurditás: a másik Beckett*. - In: *Holmi*, 8. évf. 11. sz. (1996. nov.) p. 1580. [Részlet.]
1219. ZALÁN Tibor: *Beckett*. [Vers.] = Z. T.: *Lassú halált játszik*. - Bp.: Ister, 2000. - p. 104. - (Ister Kortárs Írók.)

II.3.4.3 Művek, melyekben említik a nevét

1220. PRESSBURGER, Giorgio: *A három anya*. [Színmű.] = *Nagyvilág*, 43. évf. 5. sz. (1998. máj.), p. 374-402. (Ford.: Magyarósi Gizella.)
1221. SUKENICK, Ronald: *Sodrás*. [Elbeszélés.] = *Entrópia: Mai amerikai elbeszélők*. - [Bp.]: Európa, 1981. - p. 60-114. - (Modern könyvtár; P. 445.) (Ford.: Kúnos László.)

II.3.5 Külföldön megjelent kötetek Becketttről (válogatás)

- 1222.** SAMUEL BECKETT: A COLLECTION OF CRITICAL ESSAYS. [Szerk. Martin Esslin]. - Englewood Cliffs: Prentice-Hall [1965]. - viii, 182 p. ; 21 cm.
- 1223.** KENNER, Hugh: *Beckett: A critical study*. - Berkeley: Univ. of California Press, 1968. - 226 p. ; 21 cm.
- 1224.** HENSEL, Georg: *Samuel Beckett*. - Hannover: Friedrich Verlag, 1968. - 129 p. : ill. ; 18 cm. - (Friedrichs Dramatiker des Welttheaters. Band 62.)
- 1225.** COE, Richard N.: *Beckett*. - Edinburgh, Oliver and Boyd, [1964]. - 118 p. ; 19 cm.
- 1226.** BIRKENHAUER, Klaus: *Samuel Beckett in Selbstzeugnissen und Bilddokumentum*. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH., 1971. - 187 p. : ill. ; 19 cm. - (Rowohlt Monographien.)
- 1227.** SAMUEL BECKETT: *An Exhibition held at Reading University Library, May to July 1971*. (Szerk. James Knowlson. Előszó. A. J. Leventhal.) - London & Reading: Turret Books, 1971. - 123 p. ; 25 cm.
- 1228.** KENNEDY, Sighle: *Murphy's Bed*. - Lewisburg: Bucknell Univ. Press, [1971]. - 325 p. ; 22 cm.
- 1229.** LAVIELLE, Émile: *En attendant Godot de Beckett*. - Paris: Hachette, 1972. - 91 p. ; 17 cm. - (Poche Critique. Classiques Hachette.)
- 1230.** ALVAREZ, Alfred: *Samuel Beckett*. - New York: Viking Press, [1973]. - 148 p. : ill. ; 19 cm.
- 1231.** ALVAREZ, Alfred: *Samuel Beckett*. - München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1975. - 145 [1] p. : ill. ; 18 cm. - (Moderne Theoretiker; dtv; 1008.)
- 1232.** MERCIER, Vivian: *Beckett/Beckett*. - [Oxford]: New York: Oxford Univ. Press, 1977. - xv, 254 p. 22 cm.

1233. BAIR, Deirdre: *Samuel Beckett. A biography.* - New York: London: Harcourt Brace Jovanovich, 1978. - xiv, 736 p., [12] t. : ill. ; 24 cm. = London: Pan Books, 1980. = New York: Summit Books: Simon & Schuster, 1990. - xxiii, 736 p., [24] p. of plates : ill. ; 22 cm.
1234. AS NO OTHER DARE FAIL: FOR SAMUEL BECKETT ON HIS 80TH BIRTHDAY. - London: New York: John Calder (Publishers) Ltd. : Riverrun Press, 1986. - 135 p. : ill. ; 23 cm.
1235. O'BRIEN, Eoin: *The Beckett Country: an Exhibition for Samuel Beckett's eightieth Birthday.* - Dublin: Black Cat Press, 1986. - xix, 97 p. : ill. ; 26 cm.
1236. JULIET, Charles: *Recontre avec Samuel Beckett.* - Montpellier: Éditions Fata Morgana, 1988. - 51 [5] p. ; 23 cm.
1237. MINIHAN, John: *Samuel Beckett: photograp.* (Előszó Aidan Higgins.) - London: Secker & Warburg, 1995. - 92 p. : ill. ; 23 cm.
1238. ABBOTT, H. Porter: *Beckett Writing Beckett: The Author in the Autograph.* - Ithaca: Cornell Univ. Press, 1996. - xii, 196 p. ; 23 cm.
1239. BEGAM, Richard: *Samuel Beckett and the End of Modernity.* - Stanford. Stanford Univ. Press, c1996. - x, 237 p. ; 23 cm.
1240. BECKETT ON AND ON... [Szerk. Lois Oppenheim and Marius Buning.] - Madison: Fairleigh Dickinson Univ. Press, 1996. - 259 p. ; 24 cm.
1241. GORDON, Lois: *The World of Samuel Beckett.* - New Haven: Yale Univ. Press, 1996. - ix, 250 p. : ill. ; 25 cm.
1242. KNOWLSON, James: *Damned to Fame: The Life of Samuel Beckett.* - New York: Simon & Schuster, c1996. - 800 p. ; 25 cm.

1243. CRONIN, Anthony: *Samuel Beckett: The Last Modernist*. - New York : HarperCollins Publishers, c1997. - ix, 645, [12] p. : ill. ; 25 cm.
1244. *DIRECTING BECKETT*. (Szerk. Lois Oppenheim). - Ann Arbor: Univ. of Michigan Press, 1994. - xii, 320 p. ; 26 cm.
1245. KENNER, Hugh: *Beckett: A reader's guide to Samuel Beckett*. - New York: Farrar: Straus and Giroux, [1973]. - 208 p. ; 21 cm.
1246. BRYDEN, Mary: *Samuel Beckett and the Idea of God*. - Basingstoke, Hampshire: Macmillan Press ; New York: St. Martin's Press, 1998. - x, 204 p. ; 23 cm.
1247. BRYDEN, Mary - GARFORTH, Julian - MILLS, Peter: *Beckett at Reading: Catalogue of the Beckett Manuscript Collection at the University of Reading*. - Reading: Whiteknights Press & Beckett International Foundation, 1998. - xvii, 197 p. ; 25 cm.
1248. GROSSMAN, Evelyne: *L'esthétique de Beckett*. - [Paris]: Sedes, 1998. - 219 p. ; 22 cm.
1249. PILLING, John: *Beckett before Godot. The formative Years (1929-1946)*. - Cambridge : New York : Cambridge Univ. Press, 1997. - xiv, 277 p. ; 24 cm.
1250. *SAMUEL BECKETT AND MUSIC*. (Szerk. Mary Bryden). - Oxford: Clarendon, 1998. - xviii, 267 p. ; 24 cm.
1251. *BECKETT IN BLACK AND RED: THE TRANSLATIONS FOR NANCY CUNARD'S NEGRO (1934)* [Szerk. Alan Warren Friedman]. - Lexington: Univ. Press of Kentucky, 2000. - xi, 207 p. : ill. ; 24 cm.
1252. *SAMUEL BECKETT AND THE ARTS: MUSIC, VISUAL ARTS AND NON-PRINT MEDIA*. [Szerk. Lois Oppenheim.] - New York; London: Garland, 1999. - xxi, 389 p. ; 24 cm.
1253. BLAU, Herbert: *Sails of the Herring Fleet: Essays on Beckett*. - Ann Arbor: Univ. of Michigan Press, c2000. - x, 214 p. : ill. ; 24 cm.

1254. SAMUEL BECKETT. [Szerk. Jennifer Birkett, Kate Ince.]
New York: Longman, 2000. - xi, 291 p. ; 23 cm. -
(Longman Critical Readers.)
1255. DAVIES, Paul: *Beckett and Eros: the Death of Humanism.*
- New York: St. Martin's Press, 2000. - ix, 239 p. ;
23 cm.
1256. OPPENHEIM, Lois: *The Painted Word: Beckett's Dialogue
with Art.* - Ann Arbor: Univ. of Michigan Press, c2000.
- viii, 238 p. : ill. ; 24 cm.
1257. DUKES, Gerry: *Samuel Beckett.* - Woodstock: Overlook
Press, 2002. - ix, 161 p. : ill. (some col.) ; 19 cm.
1258. BRATER, Enoch: *The essential Samuel Beckett: an
illustrated biography.* - London: Thames & Hudson,
2003. - 144 p.: ill.,; 24 cm.
1259. ACKERLEY, Chris J. - GONTARSKI, S. E: *The Grove
companion to Samuel Beckett: a reader's guide to his
works, life, and thought.* - New York: Grove Press,
2004. - xxvii, 686 p. ; 23 cm.

II.4 Előadások, hang- és képfelvételek

II.4.1 Előadások

II.4.1.1 Művek ősbemutatói (válogatás)

Színmű

1260. **Akkor**

Bem.: 1976. máj. 20.

Helyszín: London, Royal Court Theatre (Anglia).

1261. **Godot-ra várva**

Rend.: Roger Blin.

Szer.: Lucien Raimbourg (Vladimir), Pierre Latour (Estragon), Roger Blin (Pozzo), Jean Martin (Lucky).

Bem.: 1953. jan. 3.

Helyszín: Théâtre de Babylone, Párizs Franciaország.

1262. **Játék**

Rend.: Deryk Mendel.

Bem.: 1963. jún. 14.

Helyszín: Ulm (Németország).

1263. **A játszma vége**

Rend.: Roger Blin.

Szer.: Roger Blin (Hamm), Jean Martin (Clov), Jean Adet (Nagg), Christine Tsingos (Nell).

Bem.: 1957. ápr. 3.

Helyszín: London, Royal Court Theatre (Anglia).

1264. Jövés-menés

Rend.: Deryk Mendel.

Szer.: Sibylle Gilles (Su), Charlotte Joeres (Mei),
Liselotte Rau (Lo).

Bem.: 1966. jan. 14.

Helyszín: München. Kammerspiele. Németország.

1265. Ó, azok a szép napok!

Rend.: Alan Schneider.

Szer.: Ruth White (Winnie).

Bem.: 1961. szept. 17.

Helyszín: New York, Cherry Lane Theater (USA).

1266. Az utolsó tekercs

Rend.: Donald McWhinnie.

Szer.: Patrick Magee (Krapp).

Bem.: 1958. okt. 28.

Helyszín: London, Royal Court Theatre (Anglia).

Opera**1267. Krapp, avagy az utolsó tekercs**

Zene: Marcel Mihalovici.

Vezényel: Serge Baudo.

Bem.: 1961. febr. 13.

Helyszín: Párizs, Theatre Nationale Populaire.
(Franciaország).

1268. Sehol (Neither)

Zene: Morton Feldman.

Bem.: 1976. jún.

Helyszín: Római Opera (Olaszország).

Hangjáték**1269. Minden elesendők**

Bem.: 1957. jan. 13.

Sugározta: London, BBC (Anglia).

1270. Egy félbehagyott műből

Bem.: 1957. dec. 14.

Sugározta: London, BBC (Anglia).

1271. Zsarátnok

Bem.: 1959. jún. 24.

Sugározta: London, BBC (Anglia).

1272. Szöveg és zene

Bem.: 1962. nov. 13.

Sugározta: London, BBC (Anglia).

1273. Cascando

Bem.: 1963. okt. 13.

Sugározta: Párizs, ORTF (Franciaország).

Pantomim**1274. Némajáték I.**

Rend.: Deryk Mendel.

Bem.: 1957. ápr. 3.

Helyszín: London Royal Court Theatre, (Anglia).

1275. Némajáték II.

Rend.: Christof Bitter.

Bem.: 1961. márc. 22.

Helyszín: Bielefeld (Németország).

Film**1276. Film**

Rend.: Alan Schneider.

Szer.: Buster Keaton.

Bem.: 1965. szept. 4.

Helyszín: Velencei Filmfesztivál (Olaszország).

1277. Játék

Rend.: Samuel Beckett.

Szer.: Eleonore Hirt, Delphine Seyrig, Michael
Lonsdale.

Bem.: 1966. aug. 28.

Helyszín: Velencei Filmfesztivál (Olaszország).

Tv-játék**1278. Mondd, Joe**

Rend.: Samuel Beckett.

Szer.: Deryk Mendel (Joe), Nancy Illig (Hang).

Bem.: 1966. ápr. 13.

Helyszín: Süddeutscher Rundfunk (Németország).

II.4.1.2 Magyarországi bemutatók

1279. GODOT-RA VÁRVA [Magyarországi bemutató]

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet-, jelmez:* Rajkai György. *Rend.:* Kazimir Károly, Léner Péter.

Szer.: Keres Emil (Vladimir), Nagy Attila (Estragon), Inke László (Pozzo), Gosztonyi János (Lucky).

Bem.: 1965. okt. (A *Színi Évkönyv* szerint. Más forrás szerint: 1965. nov. 1.)

Helyszín: Bp. Thália Színház Stúdiószínpada.

**1280. JELENET SZÖVEG NÉLKÜL I-II. [Magyarországi bemutató]
JELENET SZÖVEG NÉLKÜL I. (A és B úr)**

A *Bábuk és emberek II.* c. műsor keretében. A Kísérleti Stúdió 7 bábgroteszkje.

Ford.: Galamb György. *Báb- és díszlet:* Koós Iván. *Bábszínházra alkalmazta:* Koós Iván. *Játékmester:* Pataky Imre. *Rend.:* Szőnyi Kató.

Bem.: 1972. jan. 14.

Helyszín: Bp., az Állami Bábszínház Kísérleti Stúdiója.

Bem.: 1986. okt. 16. [Felújítás.]

Helyszín: uo.

JELENET SZÖVEG NÉLKÜL II. (Szomjúság)

A *Bábuk és bohócok* c. műsor keretében. [Az előadás rész a *Jelent szöveg nélkül I.* is.]

Ford.: Galamb György. *Zene:* Stamford - Conway. *Báb és díszletterv.:* Koós Iván. *Bábszínházra alkalmazta:* Koós Iván. *Rend.:* Balogh Géza.

Szer.: Pataky Imre, Erdős István, Gyurkó Henrik, Varanyi Lajos.

Bem.: 1979. ápr. 20.

Helyszín: Bp., az Állami Bábszínház Kísérleti Stúdiója.

1281. GODOT-RA VÁRVA [Felolvasás]

Rend.: Orosz György.

Szer.: Némethy Ferenc, Sallós Gábor.

Bem.: 1966. máj.

Helyszín: Miskolc, Felolvasó Színpad.

1282. AZ UTOLSÓ TEKERCS [Magyarországi bemutató]

A Csokonai Színház társulatának vendégjátéka.

Rend.: Fényes Márta.

Szer.: Bángyörgyi Károly (Krapp).

Bem.: 1968. dec.

Helyszín: Debrecen, Megyei Művelődési Ház. Modern Színpad.

1283. AZ UTOLSÓ TEKERCS

A jugoszláv Rádiószínház előadása.

Szer.: Fejes György (Krapp).

Bem.: 1970. febr.

1284. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK! [Magyarországi bemutató]

A Szegedi Nemzeti Színház előadása.

Díszlet: Veres Mihály (festőművész). *Rend.:* Vass Károly.

Szer.: Stefanik Irén (Winnie), Szendrő Iván (Willie).

Bem.: 1970. febr. 21.

Helyszín: a József Attila Tudományegyetem aulája.

1285. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet:* Siki Emil. *Jelmez:* Mialkovszky Erzsébet. *Rend.:* Vámos László.

Szer.: Tolnay Klári (Winnie), Koltai János (Willie), októbertől Mensáros László (Willie).

Bem.: 1970. márc. 20.

Helyszín: Bp., Madách Színház Stúdiója.

1286. AZ UTOLSÓ TEKERCSEK

A Reflex színpad előadása.

Szer.: Bedő Sándor (Krapp).

Bem.: 1971. febr. 12.

Helyszín: Zalaegerszeg, Megyei Művelődési Központ.

1287. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet, jelmez:* Pauer Gyula. *Rend.:* Ascher Tamás.

Szer.: Vajda László (Vladimir), Koltai Róbert (Estragon), Helyey László (Pozzo), Lukáts Andor (Lucky).

Bem.: 1975. dec. 20.

Helyszín: Kaposvár, Csiky Gergely Színház. Stúdiószínház.

GODOT-RA VÁRVA (felújítás)

A Kaposvári Csiky Gergely Színház előadása.

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet, jelmez:* Pauer Gyula. *Szcenikus:* Zsanda Zsolt. *Rend.:* Ascher Tamás.

Szer.: Jordán Tamás (Vladimir), Koltai Róbert (Estragon), Helyey László (Pozzo), Lukáts Andor (Lucky), Helyey Áron (Fiú).

Bem.: 1988. jan. 15.

Helyszín: Gödöllői Művelődési Központ.

1288. SZÖVEG ÉS ZENE [Magyarországi bemutató]

Ford.: Tandori Dezső. *Díszlet:* Selmeczi György.
Jelmez: Borsi Zsuzsa. *Tanár:* Ádám Ottó. *Rend.:* Ács János (III. fh.)

Szer.: Vajda László (Brek), Máté Gábor (Joe - Szöveg).

Bem.: 1978. okt. 28.

Helyszín: Bp., Ódry Színpad. [A Színház- és Filmművészeti Főiskola színpada.]

1289. AZ UTOLSÓ TEKERCS

Ford.: Szenczei László. *Díszlet:* Rajk László.
Rend.: Szikora János.

Szer.: Linka György (Krapp).

Bem.: 1979. máj. 5.

Helyszín: Pécs, Nemzeti Színház, Kamaraszínház.

1290. A JÁTSZMA VÉGE [Magyarországi bemutató]

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Súgó:* Nagy Mária. *Díszlet, jelmez:* Húros Annamária. *Rend.:* Paál István.

Szer.: Huszár László (Hamm, mv.), Jeney István (Clov), Szeli Ildikó [később: Hanga Erika] (Nell), Hollósi Frigyes (Nagg).

Bem.: 1979. szept. 29.

Helyszín: Szolnok, Szigligeti Színház Szobaszínháza.

1291. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet:* Petrik Pál (mv., Szabadka). *Jelmez:* Mihajlovic Annamária (mv. Újvidék). *Mozgás:* Dragoslav Jankovic Maks (mv. Újvidék). *Rend.:* ifj. Szabó István (mv., Szabadka)

Szer.: Bicskei István (Vladimir), Soltis Lajos (Estragon), Venczel Valentin (Pozzo), Pásthly Mátyás (Lucky), ifj. Guelmino Sándor (Fiú).

Bem.: 1980. ápr. 27.

Helyszín: Novi Sad (Szerbia), Újvidéki Színház.

1292. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK! [Felolvasás]

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Rend.:* Csiszár Imre.

Szer. Tímár Éva, M. Szilágyi Lajos (mv. Miskolci Nemzeti Színház.)

Bem.: 1981. nov. 30.

Helyszín: Miskolc, Rónai Sándor Művelődési Központ klubhelyisége.

1293. A JÁTSZMA VÉGE

A Théâtre Actuel és a Theatre de l'Est Parisien (Franciaország) vendégjátéka.

Rend.: Guy Rétoré.

Szer.: Pierre Dux (Hamm), Michel Robin (Clov), Gisele Casadesus (Nell), André Reybaz (Nagg).

Bem.: 1982. jún. 14.

Helyszín: Bp., Pesti Színház.

1294. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Szenika:* É. Kiss Piroska. *Díszlet, jelmez, rend.:* Ascher Tamás.

Szer.: Pogány Judit (Winnie), Jordán Tamás (Willie, később: Lukáts Andor).

Bem.: 1982. nov. 29.

Helyszín: Kaposvár, Csiky Gergely Színház Stúdiószínháza.

1295. OHIO IMPROMPTU - RiINGATÓ [Magyarországi bemutatók]

Ford.: Dobay Dezső. *Zene:* Márta István. *Díszlet:* Khell Zsolt. *Fény:* Vizy Miklós. *Rend.:* Lábán Katalin.

Bem.: 1983. ápr. 9.

Helyszín: Bp., Szkéné Műegyetemi Színpad.

OHIO IMPROMPTU

Szer.: Vallai Péter, Nagy József.

RINGATÓ

Szer.: Takács Kati (Nő).

1296. HÁROM ALKALMI DARAB

Ohio impromptu - Töredék - Ringató

[A Töredék magyarországi bemutatója.]

Ford.: Dobay Dezső. *Díszlet:* Menczel Róbert.
Jelmez: Vágvölgyi Ilona. *Dramaturg:* Feldmár Terézia.
A rendező munkatársa: Kovács József. *Rend.:* Gergely László (fh.)

Bem.: 1983. okt. 26.

Helyszín: Zalaegerszeg, Hevesi Sándor Színház.
Háziszínpad.

OHIO IMPROMPTU

Szer.: Katona András (Olvasó), G. Forgács András
(Hallgató).

TÖREDÉK

Szer.: Máriáss József (Beszélő).

RINGATÓ

Szer.: Pap Éva (Nő).

1297. MAY B. (Beckett művei nyomán)

A párizsi Ballet Théâtre de l'Arche (Franciaország)
vendégjátéka.

Az előadás adatait lásd: (1193.)

1298. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet.:* Koltai János. *Jelmez:* Borsi Zsuzsa (mv.) *Zene:* Márta István. *Rend.:* Bódi István (mv., NSZK)

Szer.: Marton András (Vladimir, mv.), Haumann Péter (Estragon), Körmendi János (Pozzo), Koltai János (Lucky).

Bem.: 1983. nov. 11. [más forrás szerint: nov. 21.]

Helyszín: Bp., Madách Kamaraszínház.

1299. SZÖVEG ÉS ZENE

Ford.: Tandori Dezső. *Zene:* Zsákay Győző. *Színpadkép:* Swierkiewicz Róbert. *Mozgásterv:* Dölle Zsolt. *A rendező munkatársa:* Merkei Kornélia. *Rend.:* Dr. Szódy Szilárd.

Szer.: Truczán Péter (Brek), Vágó Attila (Joe (Szöveg)), Zsákay Győző (Bob (Zene)).

Bem.: 1984.

Helyszín: Bp., KISZ Központi Művészegyüttes Színpada.

1300. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *A rendező munkatársa:* Balák Margit. *Díszlet, jelmez, rend.:* Banovich Tamás (mv.).

Szer.: Törőcsik Mari (Winnie; mv.), Lakky József (Willie).

Bem.: 1984. jan. 21.

Helyszín: Kecskeméti Katona József Színház. Kelemen László Színpad.

1301. AZ UTOLSÓ TEKERC. KÉT EGYFELVONÁSOS

Rend.: Matócsik András.

Bem.: 1985. nov. 20.

Helyszín: Bp., Vígszínház. Háziszínpad.

AZ UTOLSÓ TEKERCSE

Szer.: Gálffi László (Krapp).

MONDD, JOE

Szer.: Gálffi László (Joe), Eszenyi Enikő (Női hang).

1302. JÁTÉK [Magyarországi bemutató]

A Társulat Színház előadása. [Budapesti Művészeti Hetek. 1986. 09. 25-11. 02.]

Rend.: Árkosi Árpád.

Bem.: 1986. okt. 10.

Helyszín: Bp., Szkéné Színház.

1303. BECKETT 80

Katasztrófa - Quad - Mit hol [Magyarországi bemutatók]

Bem.: 1986. okt. 24.

Helyszín: Bp., A Szkéné Színház és a Kortárs Művészeti Fórum közös produkciója. [A Budapesti Művészeti Hetek keretében. 1986. 09. 25-11. 02.]
Theatrum Devotionis - Az Áhitat Színháza.

Ford.: Dobay Dezső. *Zene:* Melis László. *Technika:* Wiegmann Frigyes. *Rend.:* Lábán Katalin.

KATASZTRÓFA - Václav Havelnek

Szer.: Dörner György, Juhász Gabi, Lucza Gyula.

QUAD

Szer.: Berzsenyi Zoltán, Juhász Gabi, Karizs Tamás, Lucza Gyula.

MIT HOL

Szer.: Dörner György, Juhász Gabi, Karizs Tamás, Lucza Gyula.

1304. A JÁTSZMA VÉGE

A Katowicei Stanislav Wyspianski Színház vendégjátéka.

Díszlet: Jerzy Moskal. *Rend.:* Jerzy Zegalski.

Bem.: 1988. jan. 22.

Helyszín: Miskolci Nemzeti Színház.

1305. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK! - Az utolsó opera

Novi Sad. [Szerbia.] Újvidéki Színház Kisszínpada.

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Zene:* Boris Kovac. *Jelmez:* Branka Petrovic. *Rend.:* Radoslav Lazic (Belgrád).

Szer.: Ladik Katalin (Winnie), Szilágyi Nándor (Willie). *Közrem.:* Ivana Indin.

Bem.: 1988. jún. 14.

Helyszín: Vojvodina sportközpont amfiteátruma. 1990. nov. 21. [A Zenei Kamaraszínház szervezésében. Kamerno Pozoriste Muzike.]

Bem.: 1989. ápr.

Helyszín: Pécs, ANK Művelődési Ház.

1306. JÖVÉS-MENÉS - Némajáték II. Tánc- és mozgásszínházi előadás

Az Art Contact Mozgásszínház előadása.

Az előadás adatait lásd: (1180.)

1307. LÉLEGZET. Beckett-est

[*Nyers-Színházra I., Némajáték II., Katasztrófa, Nyers-Rádióra II., Lélegzet, Nem én, Mit hol, Lépések, Ohio impromptu, Jövés-menés.*]

Az Universitas Együttes előadása.

Ford.: Bart István, Bartos Tibor, Dobay Dezső, Upor Péter. *Hang:* Rosznáky Ervin. *Jelmez:* Szipőcs Krisztina. *Fény:* Kelemen Antal. *Rend.:* Upor Péter.

Szer.: Árkosi Katalin, Balázsi István, Cserepkei Anita, Fésős András, Györgydeák Edit, Kiss Bea, Kubicsek Szilvia, Sáringer Tibor, Schermann Márta, Szamosvári György, Szentiványi Tamás, Takács Andrea.

Bem.: 1990. ápr. 22.

Helyszín: Bp., Egyetemi Színpad.

1308. BECKETT-FANTÁZIA [Elbeszélés- és drámarészletek felhasználásával.]

Az előadás adatait lásd: (1196.)

1309. BECKETT 90 - BECKETT SZINOPSZIS

Színház I. - Rádió I. - Kísértet-trió [Magyarországi bemutatók]

Ford.: Dobay Dezső. *Fény:* Szabó Gyula. *Hang:* Csobay Zoltán.

Bem.: 1990. nov. 30.

Helyszín: Bp., R.S.9. Stúdiószínház.

SZÍNHÁZ I. /1956/

Rend.: Lábán Katalin.

Szer.: Baksa Imre, Unglár Csaba.

RÁDIÓ I. /1961/

Rend: Lábán Katalin.

Szer.: Jakab László, Németh Ildikó.

KÍSÉRTET-TRIÓ /1975/

Zene: Beethoven Op. 70 No. 1 „Geistertrio”. *Rend.:* Dobay Dezső.

Szer.: Sólyom Balázs, Mészáros Nikolette, Csontos Erika.

1310. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Koreográfia:* Karsai János (mv.) *Jelmez:* Harák Judit. *Díszlet:*

Kalmár Katalin (mv.) *Dramaturg*: Czető Bernát László.
Rend.: El Eini Sonja (mv.)
Szer.: Blaskó Balázs, Venczel Valentin.
Bem.: 1991. okt. 7.
Helyszín: Eger, Gárdonyi Géza Színház.

1311. SZÖVEG ÉS ZENE [Felújítás]

[Ács János: *Egy kiállítás képei* c. előadásával közösen.]

Ford.: Tandori Dezső. *Zene*: Márta István. *Rend.*: Ács János.

Szer.: Jordán Tamás (Brek), Helyey László (Joe), Márta István (Bob).

Bem.: 1992. máj. 10.

Helyszín: Bp., Merlin Színház.

1312. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet, jelmez*: Both András (mv.) *Rend.*: Tompa Gábor (mv.)

Bem.: 1992. szept. 26.

Helyszín: Szolnok, Szigligeti Színház Szobaszínháza.

1313. KOPONYATORONY (Véggjáték)

A Figura Stúdió Színház előadása. Gyergyószentmiklós - Csíkszereda (Erdély).

Az előadás adatait lásd: (1193.)

**1314. NACHT UND TRÄUME (Éjszaka és álmok) /1982/
[Magyarországi bemutató]**

[A Magyar Mozgás és más Színházak Találkozója (MMT'92) keretében. 1992. okt. 1-8. Budapesti Őszi Fesztivál.]

Zene: Schubert: *Nacht und Träume* c. dal. *Hang*: Csobay Zoltán. *Fény*: Szabó Gyula. *Rend.*: Dobay Dezső.

Szer.: Guba István (Álmodó), Schefcsik Ferenc (Álombeli énje), Várady Judit (Álombeli jobb és bal kéz).

Bem.: 1992. okt. 6.

Helyszín: Bp., R.S.9. Stúdiószínház. Szkéné Színház.

JÖVÉS-MENÉS /1965/ [Magyarországi bemutató]

Ford.: Bart István. *Rend.:* Lábán Katalin.

Szer.: Mesz Rita (Ru), Szemerédy Virág (Vi), Radomir Maja (Flo).

KÍSÉRTET-TRIÓ /1975/

Zene: Beethoven Op. 70 No. 1 „Geistertrio”. *Rend.:* Dobay Dezső.

Szer.: Sólyom Balázs, Sárközi Viola.

1315. PÖSZMÉKÖR – ABSZURD SZÍVKÜLDI. Fónikus költemények és dalok Samuel Beckett szövegére

A Figura Stúdió Színház előadása. Gyergyószentmiklós – Csíkszereda (Erdély).

Az előadás adatait lásd: (1201.)

1316. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Dramaturg:* Radnai Annamária (mv.). *Díszlet, jelmez:* Bozóky Marianne (Bozóki Mara). *Rend.:* Kovács Kristóf.

Szer.: Quintus Konrád, Szervét Tibor (Vladimir), Somló István, Benedek Gyula, Turóczi Éva.

Bem.: 1993. márc. 27.

Helyszín: Miskolc, Nemzeti Színház Kamaraszínháza. Játékszín. A Rónai Sándor Művelődési Központban.

1317. GODOT-RA VÁRVA

Komárnói Jókai Színház vendégjátéka.

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet:* Csanádi Judit (mv.) *Jelmez:* Fábrik Erzsébet. *Rend.:* Beke Sándor.

Bem.: 1994. jan. 8.

Helyszín: Bp., Szlovákia Kulturális Intézete.

1318. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil és Darvas Iván.
Zene: Sáry László (mv.) *Díszlet, jelmez:* Gyémánt László (mv.) *Rendezőassz.:* Bodori Anna. *Rend.:* Darvas Iván.

Szer.: Darvas Iván (Vladimir), Garas Dezső (Estragon), Bubik István (Pozzo), Iglódi István (Lucky).

Bem.: 1994. febr. 25.

Helyszín: Bp., Művész Színház.

1319. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet, jelmez:* Jelena Bogatirjova. *Rend.:* Vidnyánszky Attila.

Szer.: Trill Zsolt (Vladimir), Szücs Nelli (Estragon), Varga József (Pozzo), Tóth László (Lucky), Kátya Alikina (Hírnök).

Bem.: 1994. máj. 15.

Helyszín: Beregszász, Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház (Ukrajna).

Bem.: 2000. dec. 29.

Helyszín: Bp., Bárka Színház, Vívóterem.

1320. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

A moersi Kastélyszínházzal (Németország) közös produkció.

Díszlet, jelmez: Khell Csörsz. *Rend.:* Vándorfi László.

Szer.: Spányik Éva (Winnie), Rupert J. Seidl (Willie, mv.)

Bem.: 1994. szept. 30.

Helyszín: Veszprémi Petőfi Színház. Latinovits Zoltán Játékszín.

1321. GODOT-RA VÁRVA

Philippe Adrien Társulatának vendégjátéka.

Bem.: 1994. nov. 5.

Helyszín: Bp., Játékszín.

1322. VÉGJÁTÉK

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Dramaturg:* Réz Pál. (mv.) *Díszlet:* Paseczki Zsolt (mv.) *Jelmez:* Cselényi Nóra. *Rendezőassz.:* Várady Szabolcs. *Rend.:* Babarczy László.

Szer.: Gyuricza István (Hamm), Bezerédi Zoltán (Clov), Csonka Ibolya (Nell), Lipics Zsolt (Nagg).

Bem.: 1995. febr. 23.

Helyszín: Kaposvár, Csiky Gergely Színház. Stúdiószínház.

Megj.: 1995-ben a Művelődési és Közoktatási Minisztérium díjában részesült.

1323. (NŐK) GODOT-RA VÁRVA - Zenés végjáték a szeretetről

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet, jelmez:* Csanádi Judit. *Zenei vezető:* Kertes Anna. *Asszisztens:* Laborfalvi Mária. *Irodalmi konzultáns:* Józsa Ernő. *Rend.:* Kiss Csaba.

Szer.: Horváth Valéria, Dósa Zsuzsa, Baranyai Ibolya, Hegedűs Ildikó, Svidro Viktor/Varga Géza.

Bem.: 1995.

Helyszín: Győr, Nemzeti Színház.

Bem.: 1995. ápr. 7.

Helyszín: Győr. Padlásszínház.

1324. BECKETT-DALOK - Hang és játék

A Mozgó Ház Társulás előadása.

Az előadás adatait lásd: (1174.)

1325. VÉGJÁTÉK [Angol nyelvű előadás.]

A Foxy Divils (Írország) vendégjátéka.

Bem.: 1996. dec. 5.

Helyszín: Bp., Banán Klub.

1326. A JÁTSZMA VÉGE. Katasztrófakomédia.

Rend.: Székely B. Miklós.

Bem.: 1996. dec. 12.

Helyszín: Bp., Szentkirályi Pince.

1327. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet:* Túri Erzsébet. *Rend.:* Pártos Géza.

Szer.: Babják Annamária (Winnie), Vizy György (Willie).

Bem.: 1997. nov. 3.

Helyszín: Bp., Merlin Színház.

1328. OUT OF THE DARK (Ki a sötétből)

Összeállítás: *Kopogó léptek, Ringató, Nem én c. egyfelvonásosok.*

A Royal Shakespeare Company (Stratford-upon-Avon, Anglia) vendégjátéka.

Rend.: Katie Mitchell.

Bem.: 1997. dec. (10 előadást tartottak Magyarországon.)

1329. OVER THE YEARS (Túl az éveken)

Összeállítás: *Zsarátnok, Töredék, Abban az időben* c. egyfelvonásosok.

A Royal Shakespeare Company (Stratford-upon-Avon, Anglia) vendégjátéka.

Rend.: Katie Mitchell.

Bem.: 1997. dec. (10 előadást tartottak Magyarországon.)

1330. GODOT-RA VÁRVA

Rendezőassz.: Szentmiklósi Ildikó. *Rend.:* Vándorfi László.

Szer.: Benczédi Sándor (Vladimir), Bősze György (Estragon), Háromszéki Péter (Lucky), Soltis Lajos (Pozzo), Szabó Judit, Pap Livia (Fiúk).

Bem.: 1997.

Helyszín: Veszprémi Petôfi Színház.

1331. VÉGJÁTÉK [Angol nyelvű előadás.]

A Welsh College of Music and Drama [Walesi Színművészeti és Zeneművészeti Főiskola] vendégjátéka.

A *Színház az oktatásban* című rendezvény keretében került műsorra.

Rend.: Martin Houghton.

Bem.: 1998. ápr.

Helyszín: Miskolc.

1332. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil, Lukácsi Huba.

Zene: Dénes Roland. *Dramaturg:* Lukácsi Huba. *Szcenika:*

Zanotta Veronika, Kovács J. István. *Tervező:* Perger

László. *Asszisztens:* Szamosvári Gyöngyvér. *Munkatárs:*

Szabó János. *Rend.:* Bucz Hunor.

Szer.: Balázsi István (Vladimir), Kovács J. István (Estragon), Nagy Zsolt (Pozzo), Daniss András (Lucky), Kovács Ákos (Fiú), Kovács Bálint (Fiú).

Bem.: 1998. nov. 7.

Helyszín: Bp., Térszínház.

1333. VÉGJÁTÉK

Ford.: Darvas Iván. *Díszlet:* Rajk László. *Jelmez:* Szakács Györgyi. *Rend.:* Jordán Tamás. *A rendező munkatársai:* Juhász Illés, Zakariás Eszter.

Szer.: Darvas Iván (Hamm), Mácsai Pál (Clov), Tanai Bella (Nell), Gönczöl János (Nagg).

Bem.: 1999. jan. 16.

Helyszín: Bp., Komédium.

1334. A JÁTSZMA VÉGE

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Dramaturg:* Visky András. *Díszlet, jelmez:* Dobre-Kóthay Judit. *Rend.:* Tompa Gábor.

Szer.: László Gerő [később Tompa Gábor] (Hamm), Bogdán Zsolt (Clov), Csíky András (Nagg), Mende Gaby (mv. Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata.) (Nell).

Bem.: 1999. dec. 3.

Helyszín: Kolozsvári Állami Magyar Színház.

1335. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

Rend.: Monori Lili, Székely B. Miklós.

Bem.: 1999.

Helyszín: Bp., Szentkirályi Színház Műhely.

1336. LÉLEGZET - tánc- és mozgásszínházi előadás Samuel Beckett drámái és kisprózái alapján

Az Art Contact Mozgásszínház előadása.

Az előadás adatait lásd: (1196.)

1337. Ó, AZOK A SZÉP NAPOK!

Rend.: Koltai Judit.

Bem.: 2000. márc. 28.

Helyszín: Bp., Holdvilág Kamaraszínház.

1338. A BOLOND DALA [Samuel Beckett, Hamvas Béla, Petri György, Pilinszky János és R. M. Rilke szövegeinek felhasználásával.]

Az előadás adatait lásd: (1185.)

1339. KATASZTRÓFIA

Samuel Beckett: *Katasztrófa* - Václav Havel: *Audiencia*

Bem.: 2000. máj. 30.

Helyszín: Temesvár, Állami Csiky Gergely Színház.

Lektúr Színház. (Románia.)

1340. MARCELLO ÉS CAMILLO : Samuel Beckett emlékének : bohózat

Az előadás adatait lásd: (1197.)

1341. ELSŐ SZERELEM (Premier amour)

Francia nyelvű előadás magyar feliratozással.

A Theatre Vidy de Lausanne (Franciaország) vendégjátéka. A Budapesti Őszi Fesztivál keretében mutatták be.

Rend.: Jean-Michel Meyer.

Szer.: Jean-Quentin Chatelain.

Bem.: 2001. okt. 29-30.

Helyszín: Bp., Thália Színház.

Lásd még: Első szerelem (245.)

1342. BECKETT SZIMFÓNIA

A Baltazár Színház előadása.

Az előadás adatait lásd: (1180.)

1343. ZSARÁTNIK [Magyarországi bemutató]

(Az *Ez a ház bontásra vár* c. előadással közösen)

Rend.: Balkay Géza.

Bem.: 2002. máj. 24.

Helyszín: Bp., R.S.9. Stúdiószínház.

1344. GODOT-RA VÁRVA

Dramaturg: Tőreki Attila. *Súgó:* Nánási Andrea.

Rendezőassz.: Henz József. *Ügyelő:* Boros György.

Díszlet, jelmez, rend.: Pinczés István.

Szer.: Maday Gábor (Vladimir), Vranjecz Artúr (Estragon), Jámbor József (Pozzo), Juhász Árpád/Halmi Gábor (Lucky), Jéger Zsombor (Boy).

Bem.: 2002. okt. 4. (magyar nyelvű előadás), 2002. okt. 25. (angol nyelvű előadás)

Helyszín: Debreceni Csokonai Színház. Stúdió.

1345. A JÁTSZMA VÉGE

Díszlet: Sárosi Attila. *Technika:* Nemessányi Gergely. *Rendezőassz.:* Szél Olivér. *Jelmez, rend.:* Koltai Judit.

Szer.: Máté Krisztián (Hamm), Kiss Zsuzsanna (Clov), Pásztor Tibor (Nagg), Haik Viktória (Nell), Gulyás Tünde (ének, később: Koltai Judit).

Bem.: 2003. jan. 31.

Helyszín: Bp., Holdvilág Kamaraszínház.

1346. GODOT-RA VÁRVA

Ford.: Kolozsvári Grandpierre Emil. *Díszlet,*
jelmez: Both András. *A rendező munkatársa:* Molnár
Kata. *Asszisztens:* Pozsgai Rita. *Rend.:* Tompa Gábor.

Szer.: Hajdu István (Estragon), Gyuriska János
(Vladimir), Rajhona Ádám (Pozzo), Pindroch Csaba
(Lucky), Tóth Zoltán, Hermál Mátyás (gyerekek).

Bem.: 2003. febr. 1.

Helyszín: Bp., Pesti Színház.

1347. JÁTÉK

Ford.: Bart István. *Zene:* Demény Attila. *Díszlet:*
Both András. *Rend.:* Tompa Gábor.

Szer.: Szilágyi Enikő (A1), Keresztes Sándor (F),
Buza Tímea (A2).

Bem.: 2003. máj. 31.

Helyszín: Bp., Thália Színház. Új Stúdió.

1348. SZAVAK ÉS HANGOK

Zene: Márkos Albert. *Rend.:* Keszég László.

Bem.: nem ismert.

Helyszín: Bp., Színház és Filmművészeti Főiskola.

II.4.1.3 Összefoglaló táblázat a magyarországi előadásokról

Cím	Dátum	Helyszín [Csoport]	Rendező
Beckett-dalok *	1996.12.02	Bp., MU [Mozgó Ház Társulás]	Hudi László
Beckett fantázia *	1990.	Szeged. [Epilóg Kamara]	
Beckett szimfónia *	2002.04.11	Bp., BME Szkéné (Baltazár Sz.)	Regős Pál
A Bolond dala *	2000.11.17	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Dobay Dezső
Első szerelem *	2001.11.29	Bp., Thália	Jean-Michel Meyer
Godot-ra várva *	1965.10.09	Bp., Thália	Kazimir Károly, Léner Péter
Godot-ra várva	1966.máj	Miskolci Felolvasó Színpad	Orosz György
Godot-ra várva	1975.12.20	Kaposvári Csiky G. Színház	Ascher Tamás
Godot-ra várva	1983.11.11	Bp., Madách	Bódi István
Godot-ra várva	1991.10.07	Egri Gárdonyi Géza	El Eini Sonja
Godot-ra várva	1992.09.26	Szolnoki Szigligeti	Tompa Gábor
Godot-ra várva	1993.03.27	Miskolci Nemzeti Színház	Kovács Kristóf
Godot-ra várva	1994.02.25	Bp., Művész	Darvas Iván
Godot-ra várva	1994.01.08	Komárnói Jókai	Beke Sándor
Godot-ra várva	1994.09.29	Beregszászi Illyés Gyula	Vidnyánszky Attila
Godot-ra várva	1994.11.05	Bp., Játékszín	Philippe Adrien
(Nők) Godot-ra várva	1995.	Győri Nemzeti	Kiss Csaba
Godot-ra várva	1997 v 98.	Veszprémi Petőfi	Vándorfi László
Godot-ra várva	1998.11.07	Bp., Térszínház	Bucz Hunor
Godot-ra várva	2002.10.04	Debreceni Csokonai	Pinczés István
Godot-ra várva	2003.02.01	Bp., Pesti Színház	Tompa Gábor
Játék *	1986.10.10	Bp., BME Szkéné	Árkosi Árpád
Játék	2003.05.31	Bp., Thália Színház	Tompa Gábor
A játszma vége *	1979.09.29	Szolnoki Szigligeti	Paál István
A játszma vége **	1982.06.14	Bp., Pesti Színház	Guy Rétoré
A játszma vége **	1988.01.22	Miskolci Nemzeti	Jerzy Zegalski
A játszma vége. Katasztrófafokédia	1996.12.12	Bp., Szentkirályi Pince	Székely B. Miklós
A játszma vége	1999.02.16	Újvidéki Színház	Magyar Attila
A játszma vége	1999.12.03	Kolozsvári Állami Magyar	Tompa Gábor
A játszma vége	2003.01.31	Bp., Holdvilág Kamaraszínház	Koltai Judit
Jelenet szöveg nélkül I-II. *	1966. ápr.	Bp., Állami Bábszínház	Szőnyi Kató

* Magyarországi ősbemutató

** Külföldi előadások magyarországi bemutatója

Jövés-menés, Némajáték II.	1989.	[Szekszárd, Art Contact Mozgásszínház]	Ifj. Sárvári János
Jövés-menés *	1992.10.06	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Lábán Katalin
Katasztrófa *	1986.10.24	Bp., BME Szkéné	Lábán Katalin
Katasztrófa	2000.05.30	Temesvári Állami Csiky Gergely	
Kisértettrió *	1990.11.30	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Dobay Dezső
Kisértettrió	1992.10.06	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Dobay Dezső
Koponyatorony **	1992.10.03	Gödöllői Műv. Közp.	Triceps
Lélegzet. Beckett- est	1990.04.22	Bp., Egyetemi Színpad	Upor Péter
Lélegzet	1999.	Szekszárd, Babits Műv. Ház.	Ifj. Sárvári János
Marcello és Camillo *	2001.09.27	Bp., Stúdió K	Fodor Tamás
May B. **	1983.11.27	Székesfehérvári Vörösmarty	
Mit hol *	1986.10.24	Bp., BME Szkéné	Lábán Katalin
Nacht und Träume *	1992.10.06	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Dobay Dezső
Ó, azok a szép napok! *	1970.02.21	Szegedi Nemzeti	Vass Károly
Ó, azok a szép napok!	1970.03.20	Bp., Madách	Vámos László
Ó, azok a szép napok!	1981.11.30	Miskolc, Rónai Sándor Műv. Közp.	Csiszár Imre
Ó, azok a szép napok!	1982.11.29	Kaposvári Csiky G. Színház	Ascher Tamás
Ó, azok a szép napok!	1984.01.21	Kecskeméti Katona József	Banovich Tamás
Ó, azok a szép napok!	1988.06.14	[Újvidéki Színház]	Radoslav Lazic
Ó, azok a szép napok!	1994.09.30	Veszprémi Petőfi	Vándorfi László
Ó, azok a szép napok!	1997.11.03	Bp., Merlin	Pártos Géza
Ó, azok a szép napok!	2000.03.28	Bp., Holdvilág Kamaraszínház	Koltai Judit
Ó, azok a szép napok!	1999.	Bp., Szentkirályi	Monori Lili, Székely B. Miklós
Ohio impromptu *	1983.04.09	Bp., Szkéné Műegyetemi Színpad	Lábán Katalin
Ohio impromptu	1983.10.26	Zalaegerszegi Hevesi Sándor	Gergely László
Out of the Dark **	1997.12.19	[Royal Shakespeare Company]	Katie Mitchell
Over the Years **	1997.12.19	[Royal Shakespeare Company]	Katie Mitchell
Pöszmékör **	1992.10.28	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Triceps
Quad *	1986.10.24	Bp., Szkéné Műegyetemi Színpad	Lábán Katalin
Rádió I. *	1990.11.30	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Dobay Dezső

Ringató *	1983.04.09	Bp., Szkéné Műegytemi Színpad	Lábán Katalin
Ringató	1983.10.26	Zalaegerszegi Hevesi Sándor	Gergely László
Színház I. *	1990.11.30	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Dobay Dezső
Szavak és hangok		Bp., Színház és Filmm. Főiskola	Keszég László
Szöveg és zene *	1978.10.28	Bp., Ódry Színpad	Ács János
Szöveg és zene	1984.	Bp., [KISZ Közp. Művészegyüttes]	Dr. Szódy Szilárd
Szöveg és zene	1992.05.10	Bp., Merlin	Ács János
Töredék *	1983.10.26	Zalaegerszegi Hevesi Sándor	Gergely László
Az utolsó tekercs *	1968. dec.	Debrecen, Csokonai Színház	Fényes Márta
Az utolsó tekercs	1970.02.19?	Jugoszláv Rádiószínház	
Az utolsó tekercs	1971.02.12	Zalaegerszeg [Reflex]	
Az utolsó tekercs	1979.05.05	Pécsi Nemzeti Színház	Szikora János
Az utolsó tekercs - Mondd Joe	1985.11.20	Bp., Vígszínház	Matócsik András
Az utolsó tekercs	1999.	Kolozsvári Állami Magyar	Tompa Gábor
Végjáték	1994/95	Kaposvári Csiky G. Színház	Babarczy László
Végjáték **	1996.12.05	Bp., Banán Klub	
Végjáték **	1998. ápr.	Miskolc.	Martin Houghton
Végjáték	1999.01.16	Bp., Komédium	
Zsarátnok *	2002.05.22	Bp., R.S.9. Stúdiószínház	Balkay Géza

II.4.2 Hangfelvételek (válogatás)

II.4.2.1 Beckett-művek és Beckett művei kapcsán készült alkotások

- 1349.** MOZGÓ HÁZ TÁRSULÁS: *Beckett dalok* [Hangfelvétel.] - [Bp.]: [Mozgó Ház Társulás], 1997. - A Mozgó Ház Társulás előadásának stúdióban felvett hanganyaga. - Kereskedelmi forgalomba nem került.

1350. CSAPÓ Gyula: *Handshake after shot. Krapp's last tape.*
[Hangfelvétel]. - Budapest, 1975.
1351. ELESETTEK [Hanjáték.]
Ford.: Mesterházi Márton. (Más forrás szerint: Hársing Lajos.) *Hangtechnika:* Hámor János. *Rend.:* Varga Géza.
Szer.: Pethes Sándor, Egri István, Vass Éva, Zeitler Zoli, Sulyok Mária, Balázs Samu, Major Tamás.
Bem.: 1968. jan. 18.
További sugárzások: 1974, 1981.
Sugártozta: Magyar Rádió.
1352. EÖTVÖS Péter: „*Most, Miss!*” (1972) 18' 30"
(Samuel Beckett: *Hamvak* c. műve nyomán.)
Hegedű, szintetizátor (DX-7) és Stereo-hangszalag.
Bem.: 1972. júl.
Helyszín: Öldorfer Sommernachtsmusik (Négyesy János, Eötvös Péter)
Kiadó: Ricordi München.
1353. FELDMAN, Norton: *Neither. Opera in One Act.* - Edition Peters, 1977. (UE 16326)
1354. FELDMAN, Morton: *Samuel Beckett: Words and Music.* - Edition Peters, 1987. (UE 19448)
1355. FELDMAN, Morton: *For Samuel Beckett.* - Edition Peters, 1987. (UE 19524)

1356. NYERS - RÁDIÓRA [Hangjáték.]

Ford.: Bartos Tibor. Dramaturg: Mesterházi Márton.

Rend.: Magos György.

Szer.: Béres Ilona, Vajda László, Tomanek Márton.

Bem.: 1979.

Sugártozta: Magyar Rádió.

1357. WATT: AN OPERA

Adaptáció a *Watt* c. regény nyomán.

Zene: Michael Machintosh.

Szer.: Donald Grosse.

Bem.: 1988.

II.4.3 Filmográfia (válogatás)***1371. FILM (1965)**

Samuel Beckett's Film. - Foxrock: Foxrock Video, [é. n.]. - Dialógus nélküli, 22 perces, fekete-fehér némafilm. 1964-ben forgatták New Yorkban. Bem.: 1965. Velencei Filmfesztivál. „Diploma de Merito” díjat kapott. Szer.: Buster Keaton, Nell Harrison, James Karen. Fényképezte: Boris Kaufmann. Producer: Barney Rosset. Rend.: Alan Schneider. - A *Film* VHS-en és DVD-n egyaránt megjelent.

* Beckett filmográfia az Interneten. Internet Movie Database (IMDb). - [online] [2004.11.27.]

<<http://us.imdb.com/Name?Beckett%2C+Samuel>>

További filminformációk az Apmonia oldalán. - [online] [2004.11.27.]

<http://www.themodernword.com/beckett/beckett_film.html>

1372. GODOT-RA VÁRVA

Magyar változat: A Magyar Televízió Színház- és Filmszerkesztősége és a Kaposvári Csiky Gergely Színház koprodukciója. Szer.: Koltai Róbert (Estragon), Jordán Tamás (Vladimir), Helyey László (Pozzo), Lukáts Andor (Lucky), Helyey Áron (Fiú). *Díszlet és jelmez: Pauer Gyula. Rend.: Ascher Tamás.*

1373. AZ UTOLSÓ TEKERCS

Krapp's Last Tape - Angol változat: 1971. Szer.: Jack MacGowran. Rend.: Alan Schneider.

Az utolsó tekercs - Magyar változat: 1971. Szer.: Páger Antal (Krapp). *Fényképezte: Lukács Lóránt. Rend.: Dömölky János.*

1374. BECKETT ON FILM PROJECT. [Képfelvétel] - [h. h.]: Blue Angel Films, 2001. - 4 DVD - 10 óra, 37 perc. - Tyrone Productions for Radio Telefís Éireann, Channel 4. *Producer: Michael Colgan, Alan Moloney.*1. lemez**Godot-ra várva = Waiting for Godot (1949)**

Hossz: 113'05" - Szer.: John Murphy, Stephen Brennan, Barry McGovern. Rend.: Michael Lindsay-Hogg.

Nem én = Not I (1972)

Hossz: 14'37" - Szer.: Julianne Moore. Rend.: Neil Jordan.

Színműtöredék I = Rough for Theatre I (1950)

Hossz: 17'39". - Szer.: David Kelly, Milo O'Shea. - Rend.: Kieron Walsh.

Ohio Impromptu = Ohio Impromptu (1980)

Hossz: 10'30" - Szer.: Jeremy Irons. Rend.: Charles Sturridge.

2. lemez**Az utolsó tekercs = Krapp's Last Tape (1958)**

Hossz: 59'47" - Szer.: John Hurt. Rend.: Atom Egoyan.

Mit hol = What Where (1983)

Hossz: 12'08" - Szer.: Sean McGinley (Bam), Gary Lewis (Bem, Bim és Bom). Rend.: Damien O'Donnell.

Léptek = Footfalls (1975)

Hossz: 26'16" - Szer.: Susan Fitzgerald. Rend.: Walter Asmus.

Jövés menés = Come and Go (1965)

Hossz: 7'59" - Szer.: Anna Massey, Sian Phillips. - Rend.: John Crowleyis.

Némajáték I = Act without words I (1956)

Hossz: 15'15" - Szer.: Sean Foley. Rend.: Karel Reisz.

3. lemez**Ó, azok a szép napok! = Happy Days (1961)**

Hossz: 77'15" - Szer.: Rosaleen Linehan (Winnie), Richard Johnson (Willie). Rend.: Patricia Rozema.

Katasztrófa = Catastrophe (1982)

Hossz: 5'39" - Szer.: Harold Pinter (D), Rebecca Pidgeon (A), John Gielgud (P). Rend.: David Mamet.

Színműtöredék II = Rough for Theatre II (1950)

Hossz: 28'14" - Szer.: Jim Norton (A), Timothy Spall (B), Hugh B. O'Brien (C). Rend.: Katie Mitchell.

Lélegzet = Breath (1969)

Hossz: 1'19" - Szer.: Keith Allen. Rend.: Damien Hirst.

Akkor = That Time (1974/75)

Hossz: 19'15" - Szer.: Niall Buggy. Rend.: Charles Garrad.

4. lemez**A játszma vége = Endgame (1957)**

Hossz: 81'21" - *Szer.:* Michael Gambon (Hamm), David Thewlis (Clov), Charles Simon (Nagg), Jean Anderson (Nell). *Rend.:* Conor McPherson.

Némajáték II = Act without words II (1956)

Hossz: 10'22" - *Szer.:* Pat Kinevane, Marcello Magni.
Rend.: Enda Hughes

Monológ = A Piece of Monologue (1979)

Hossz: 19'07" - *Szer.:* Stephen Brennan. *Rend.:* Robin Lefevre.

Játék = Play (1963)

Hossz: 15'33" - *Szer.:* Alan Rickman, Kristin Scott Thomas, Juliet Stevenson. *Rend.:* Anthony Minghella.

Altatódal = Rockaby (1980)

Hossz: 13'28" - *Szer.:* Penelope Wilton. *Rend.:* Richard Eyre.

1375. JÁTÉK

Play - 1965. Marin Karmity, Jean Ravel és Jean-Marie Serreau készítette. *Szer.:* Michael Lonsdale, Delphine Seyring és Eleonore Hirt.

1376. MINDEN ELESENDŐK

Tous ceux qui tombent - Francia változat: 1963. *Rend.:* Marcel Mitrani. Szereplők: Alice Sapritch (Mrs. Rooney), Guy Tréjan (Mr. Rooney).

1377. MONDD, JOE

Dis, Joe - Francia változat: *Szer.:* Jean-Louis Barrault és Madeleine Renaud főszereplésével. *Rend.:* Marcel Mitrani.

Eh, Joe - Német változat: 1966. *Szer.:* Deryk Mendel (Joe), Nancy Illig (Hang). *Rend.:* Samuel Beckett.

Eh, Joe - Angol változat: 1966. Szer.: Jack McGowran (Joe), Sian Philips (Hang). Rend.: Alan Gibson.

Eh, Joe - Amerikai változat: Rend.: David Clark, Alan Schneider.

III. Fűggelék

III.1 Az *Életrajzi* adatokhoz felhasznált irodalom

- ALVAREZ, Alfred: *Samuel Beckett*. - München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1975. - 145, [1] p. : ill. ; 18 cm. - (Moderne Theoretiker; dtv; 1008.)
- BAIR, Deirdre: *Samuel Beckett: A biography*. - London: J. Cape, 1978. - xiv, 736 p., [12] t. : ill.; 24 cm.
- BIRKENHAUER, Klaus: *Samuel Beckett in Selbstzeugnissen und Bilddokumentum*. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH., 1971. - 187 p.: ill. ; 19 cm. - (Rowohlts Monographien; 176.)
- CRONIN, Anthony: *Samuel Beckett: The Last Modernist*. - London: HarperCollins, 1996. - ix, 645 [12] p. : ill. ; 25 cm.
- HENSEL, Georg: *Samuel Beckett*. - Velber b. Hannover: Friedrich, 1968. - 129 p. : ill. ; 18 cm. - (Friedrichs Dramatiker des Welttheaters. Band 62.)
- KNOWLSON, JAMES: *Damned to Fame. The Life of Samuel Beckett*. - New York: Simon & Schuster, c1996. - 800 p. ; 25 cm.
- SIMON, Alfred: *Beckett*. - Paris: P. Belfond, 1983. - 290 [5] p.: ill.; 24 cm. - (Les Dossiers Belfond.)

III.2 Beckett műveinek címei magyarul, angolul és franciául

A művek után kerek zárójelben az első megjelenés éve olvasható. Ferde zárójelben a megírás, ill. a fordítás elkészültének dátuma szerepel. Szögletes zárójelben a cím nélkül megjelent versek első sora olvasható, ill azok a magyar nyelvű címek, melyek tanulmányokban szerepeltek, de magyarul nem jelentek meg.

Magyar	Angol	Francia
--------	-------	---------

REGÉNYEK

Murphy (1972)	Murphy (/1935-36/ 1938)	Murphy (/1939/ 1947)
Molloy (1987)	Molloy (/1953/ 1955)	Molloy (/1947/ 1951)
Malone meghal (1987)	Malone dies (/1956/ 1956)	Malone meurt (/1947-48/ 1951)
A megnevezhetetlen (1987)	The Unnamable (/1953- 56/ 1958)	L'Innommable (/1949-50/ 1953)
Mercier és Camier (1993)	Mercier and Camier (1974)	Mercier et Camier (/1946/ 1970)
Meglehetősen jó nőkről álmodom (2001)	Dream of Fair to Middling Women (/1932/ 1992)	
[Hogyan]	How it is (/1963/ 1964)	Comment c'est (/1958-60/ 1961)
[Watt]	Watt (/1942-44/ 1953)	Watt (/1967/ 1969)

SZÍNMŰVEK, HANGJÁTÉKOK STB.

Akkor (1989)	That time (/1974-75/ 1976)	Cette fois (1978)
Altatódal (1993)	Rockaby (/1980/ 1982)	Berceuse (1982)
Cascando (1970)	Cascando (/1961-62/ 1963)	Cascando (1966)

...csak a felhők... (1998)	...but the clouds... (/1977/ 1977)	...que nuages...
Eleutheria (1997)	Eleutheria (1995)	Éleuthéria (/1947/ 1995)
Emberi vágyak (1998)	Human Wishes (/1937/ 1980)	
Film (1970)	Film (/1963/ 1967)	Film
Godot-ra várva (1965)	Waiting for Godot (1954)	En attendant Godot (/1948-49/ 1952)
Hangjátéktöredék I. (1992)	Radio I. (1973)	Esquisse radiophonique (1973)
Hangjátéktöredék II. (1979)	Radio II. (1975)	Pochade radiophonique (1975)
Játék (1970)	Play (/1963/ 1964)	Comédie (1964)
A játszma vége (1969)	Endgame (1958)	Fin de partie (/1954-56/ 1957)
Jövés-menés (1970)	Come and Go (/1965/ 1966)	Va et vient (1966)
Katasztrófa (1985)	Catastrophe (1983)	Catastrophe (/1982/ 1982)
Kísértettrió (1998)	Ghost trio (/1976/ 1976)	Trio du fantome
Lélegzet (1970)	Breath (/1968/ 1969)	Souffle (1976)
Léptek (1990)	Footfalls (/1975/ 1976)	Pas (1978)
Minden elesendő (1969)	All that Fall (/1956/ 1957)	Tous ceux qui tombent (/1957/ 1957)
Mit hol (1990)	What where (1983)	Quoi où (1984)
Mondd, Joe (1968)	Eh, Joe (/1966/ 1967)	Dis, Joe (1966)
Monológ (1990)	A piece of Monologue (/1977-79/ 1982)	Solo (1982)
Nacht und Träume (1998)	Nacht und Träume (1983)	Nacht und Träume
Nem én (1983)	Not I (/1972/ 1973)	Pas moi (1975)
Némajáték I. (1970)	Act without Words I. (/1958/ 1958)	Acte sans paroles I. (/1956/ 1957)
Némajáték II. (1970)	Act without Words II. (/1959/ 1959)	Acte sans paroles II. (/1959/ 1966)

Ó, azok a szép napok! (1970)	Happy Days (/1960- 1961/ 1961)	Oh les beaux jours (1963)
Ohio rögtönzés (1983)	Ohio impromptu (/1980/ 1981)	Impromptu d'Ohio (1982)
A régi nóta (1998)	Old Tune	
Sitt (1998)	Square (1981)	Quad (/1982/ 1984)
Színműtöredék I. (1994)	Theatre I. (/1977/ 1977)	Fragment de théâtre I. (1974)
Színműtöredék II. (1998)	Theatre II. (/1977/ 1977)	Fragment de théâtre II. (1976)
Szöveg és zene (1970)	Words and Music (/1962/ 1962)	Paroles et musique (1966)
Az utolsó tekercs (1962)	Krapp's last tape (/1958/ 1958)	La dernière bande (/1959/ 1959)
Zsarátnok (1970)	Embers (/1959/ 1959)	Cendres (/1959/ 1959)
	Le Kid (/1931/ kiadatlan)	

ELBESZÉLÉSEK

Ahogy a történetről értésültem (1989)	As the Story was told (/1973/ 1973)	
Dante, homár (1989)	Dante and the Lobster (1932)	Dante et le homard (1994)
Egy a sok közül (2001)	A Case in a Thousand (/1934/ 1934)	
Egy este (1989)	One Evening (1981)	
Egy félbehagyott műből (1989)	From an abandoned Work (/1954/ 1956)	D'un ouvrage abandonné (1967)
Elég (1989)	Enough (1967)	Assez (/1965/ 1966)
Előre vaknyugatnak (1989)	Worstward Ho (1983)	Cap au pire (1991)
Első szerelem (1985)	First love (1970)	Premier amour (/1946/ 1970)
Az elveszejtő (1988)	The Lost Ones (1971)	Le deppeupleur (/1966, 1970/ 1970)
Fedetlen fővel (1989)	He is barehead (Fizzle 1.) (/1973-75/ 1976)	Il est tête nue... (/1960 k/ 1976)
Félre minden idegenség (1993)	All strange away (/1963-64/ 1976)	

Halott a képzelet képzeled (1989)	Imagination Dead Imagine (1966)	Imaginez morte imaginez (/1965/ 1965)
Hogy megint csak bevégezni (1989)	For to End Yet again (Fizzle 8.) (/1973-75/ 1976)	Pour finir encore (1976)
Horn mindig (1989)	Horn came always (Fizzle 2.) (/1973-75/ 1976)	Horn venait... (/1960 k/ 1976)
A kitaszított (1967)	The Expelled (1947)	L'expulsé (1946)
Még mindig (1989)	Stirrings still (/1988/ 1988)	Soubresauts (1989)
Mennybemenetel (1998)	Assumption (1929 /1929/)	
Mozdulatlanul (1989)	Immobil (1976)	Immobile (/1975/ 1976)
Nélküliség (1989)	Lessness (1970)	Sans (/1969/ 1969)
Nyugtató (1971)	The Calmative (1976)	Le calmant (/1946/ 1955)
Ping (1989)	Ping (/1967/ 1967)	Bing (/1966/ 1966)
Rosszul látom rosszul mondom (1982)	Ill seen ill said (1981)	Mal vu mal dit (1981)
Semmi szövegek (1989)	Texts for Nothing (1967)	Textes pour rien (/1950- 52/ 1955)
Születés előtt feladtam (1989)	I gave up before Birth (Fizzles 4.) (/1973- 75/ 1976)	J'ai renoncé avant de naître... (/1960 k/ 1976)
Társaság (1984)	Company (/1979/ 1980)	Compagnie (1980)
A vég (1989)	The End (1954)	Suite (1946); La Fin (1955)
Vénföld (1989)	Old Earth (Fizzle 6.) (/1973-75/ 1976)	Vieille terre... (/1960 k/ 1976)
[Ülve és nyugodtan]	Sedendo et Quiesciendo (1932 /1932/)	
	Text [Prosafrangmet] (1932 /1932/)	
	Fingal (/1933/ More Pricks; 1934)	Fingal (1994)
	Ding-Dong (/1933/ More Pricks; 1934)	Ding-Dong (1994)
	A wet Night (/1933/ More Pricks; 1934)	Rincée Nocturne (1994)

	Love and Lethe (/1933/ More Pricks; 1934)	Amour et Léthe (1994)
	Walking out (/1933/ More Pricks; 1934)	Promenade (1994)
[Micsoda pech]	What a misfortune (/1933/ More Pricks; 1934)	Che sciagura (/1929/); Quelle calamité (1994)
[Smeraldina szerelmeslevele]	The Smeraldina's Billet Doux (/1933/ More Pricks; 1934)	Le billet doux de la Smeraldina (1994)
	Yellow (/1933/ More Pricks; 1934)	Blême (1994)
	Draff (/1933/ More Pricks; 1934)	Résidu (1994)
[A kép]	The Image (/1956/)	L'Image (1959, 1988)
	Still (1.) (Fizzle 7.) (/1973-75/)	
	Sound (Still 2.) (/1973/ 1996)	
	Still 3. (/1973/ 1996)	
	The Cliff (/1975/ 1996)	
	Heard in the Dark I. (1996)	
	Heard in the Dark II. (1996)	
	Afar a Bird (Fizzle 3.) (/1973-75/)	Au loin un oiseau (/1960 k/ 1976)
	Closed Place (Fizzle 5.) (/1973-75/)	Se voir (/1960 k/ 1976)
[Rossz kezdet]		Faux départs (1965)

VERSEK

A. D. halála (1996)		Mort de A. D. (1945)
Alba (1978)	Alba (1931) (E. Bones; 1935)	Alba
Arénes de Lutéce (1996)		Arenes de Lutece (/1937- 39/)
Cascando (1975)	Cascando (1936)	Cascando
Da tagte es (1975)	Da tagte es (E. Bones; 1935)	Da tagte es
Dal [A Szöveg és zenéből] (1970)	Song (/1962/ 1962) [A Szöveg és zenéből]	
Dieppe (Lásd: Négy vers) (1975)	Dieppe	Dieppe (/1937/ 1946)
Dortmunder (1978)	Dortmunder (E. Bones; 1935)	Dortmunder
[Éljen halott egyetlen évszakom...] (1996)		[Vive morte ma seule saison...] (1955)
Enueg I. (1976)	Enueg I. (E. Bones; 1935)	Enueg I.
Enueg II. (1975)	Enueg II. (E. Bones; 1935)	Enueg II.
Fűzfahangok (1996)		Mirlitonnades (/1976-78/ 1981)
Gennyek I. (1978)	Sanies I. (E. Bones; 1935)	Sanies I.
Gennyek II. (1978)	Sanies II. (E. Bones; 1935)	Sanies II.
Gnóma (1978)	Gnome (1934)	
[Igyál egyedül...] (1996)		[Bois seul...] (/1937-39/)
[Jó jó van egy ország...] (1996)		[Bon bon il est un pays...] (/1947-49/ 1955)
[Jön mind a nő...] (1996)	[They come...] (/1937/)	[Elles viennent...] (/1946e/)
A keselyű (1975)	The Vulture (E. Bones; 1935)	Le vautour
[Közöny muzsikája...] (1996)		[Musique de l'indifférence...] (/1937- 39/)

Kúrószkóp; Huriszkóp; Poroszkóh (1978)	Whoroscope (/1930/ 1930)	-
A légy (1996)		La Mouche (/1937-39/)
[Lehet tehát az ember...] (1996)		[Ainsi a-t-on beau...] (/1937-39/)
[Leszáll a hegyről a homály...] [Versbetét Az utolsó tekercsben.] (1962)	(1958)	(1959)
Malacoda (1978)	Malacoda (1933) (E. Bones; 1935)	Malacoda
Mennybemenetel (1996)		Ascension (/1937-39/)
[Míg a barlangba ég és talaj...] (1996)		[Jusque dans la caverne ciel et sol...] (/1937- 39/)
Négy vers [+1 verssel] (1975)		Trois poemes (1948)
[Nőnek a nyugalmas aktus...] (1996)		[A elle l'acte calme...] (/1937-39/)
Nyolc átírat Chamfort modorában (1996)	Huit maximes long after Chamfort (/1975- 76/)	
[Ott lenni állkapcsok nélkül fogtalan...] (1996)		[Etre la sans machoires sans dents...] (/1937-39/)
Rue de Vaugirard (1996)		Rue de Vaugirard (/1937- 39/)
Saint-Lô (1975)	Saint-Lô (/1946/ 1946)	Saint-Lô (1959)
Sehol (1994)	Neither (/1976/ 1996)	
Serena I. (1975)	Serena I. (E. Bones; 1935)	Serena I.
Serena II. (1975)	Serena II. (E. Bones; 1935)	Serena II.
Serena III. (1975)	Serena III. (E. Bones; 1935)	Serena III.
A visszhang csontjai (1975)	Echo's Bones (/1936/ E. Bones; 1935)	Les os d'écho

[E homokcsík vagyok mely...] [Lásd: Négy vers] (1975)	[My way is in the sand flowing...]	[Je suis ce cours de sable yui glisse...] (/1948/ 1948)
[Mit tennék e világ nélkül részvétlen arctalan...] [Lásd: Négy vers] (1975)	[What would I do withouth this world faceless incurious...]	[Que ferais-je sans ce monde sans visage sans questions...] (/1948/ 1948)
[Szeretném pusztuljon el szerelmem...] [Lásd: Négy vers] (1975)	[I would like my love to die...]	[Je voundrais que mon amour mezre...] (/1948/ 1948)
[Ha jót szól bolond, az éppolyan sokk...] (Nyolc átírat...; 1996)	[Wit in fools has something shocking...] (Huit maximes...; /1975- 76/)	
[Jaj, tragédiánk ribilliót csap...] (Nyolc átírat...; 1996)	[The trouble with tragedy is the fuss it makes...] (Huit maximes...; /1975-76/)	
[Fenéken jobb neked, mintsem lábon kucorogni..] (Nyolc átírat...; 1996)	[Better on your arse than on your feet...] (Huit maximes...; /1975- 76/)	
[Élni s feledni váltig napra nap...] (Nyolc átírat...; 1996)	[Live and clean forget from day to day...] (Huit maximes...; /1975- 76/)	
[Elmétől kért vigaszt örök és üdv örök...] (Nyolc átírat...; 1996)	[Ask of all-healing, all-consoling thought...] (Huit maximes...; /1975-76/)	
[Léprecsal embert, komisz remény...] (Nyolc átírat...; 1996)	[Hope is a knave befools us evermore...] (Huit maximes...; /1975- 76/)	
[Hunyni míg a vég...] (Nyolc átírat...; 1996)	[Sleep till death...] (Huit maximes...; /1975- 76/)	

[Szálkás szikes szív és merő...] (Nyolc átírat...; 1996)	[How hollow heart and full...] (Huit maximes...; /1975-76/)	
[Kibirni végtlen...] (Fűzfahangok; 1996)		[En face...] (Mirlitonnades; 1981)
[Éjszaka...] (Fűzfahangok; 1996)		[Rentrer...] (Mirlitonnades; 1981)
[A végösszeg ez...] (Fűzfahangok; 1996)		[Somme toute...] (Mirlitonnades; 1981)
[A semmi szakadéka selyme...] (Fűzfahangok; 1996)		[Fin fond du néant...] (Mirlitonnades; 1981)
[A csönd mint egykor volt olyan...] (Fűzfahangok; 1996)		[Silence tel que ce qui fut...] (Mirlitonnades; 1981)
[Hallgasd csak...] (Fűzfahangok; 1996)		[Écoute-les...] (Mirlitonnades; 1981)
[Oda-visszaútnak...] (Fűzfahangok; 1996)		[Lueurs lisieres...] (Mirlitonnades; 1981)
[Képzeld el ha ez...] (Fűzfahangok; 1996)		[Imagine si ceci...] (Mirlitonnades; 1981)
[Először hasmánt...] (Fűzfahangok; 1996)		[D'abord...] (Mirlitonnades; 1981)
[Folyam az ok...] (Fűzfahangok; 1996)		[Flux cause...] (Mirlitonnades; 1981)
[Szombat szünnap...] (Fűzfahangok; 1996)		[Samedi répit...] (Mirlitonnades; 1981)
[Minden nap arra éled...] (Fűzfahangok; 1996)		[Chaque jour envie...] (Mirlitonnades; 1981)
[Éj aki úgy...] (Fűzfahangok; 1996)		[Nuit qui fais tant...] (Mirlitonnades; 1981)
[Semmi senki...] (Fűzfahangok; 1996)		[Rien nul...] (Mirlitonnades; 1981)
[Alighogy sikerül a...] (Fűzfahangok; 1996)		[A peine a bien memé...] (Mirlitonnades; 1981)

[Amit a szempár elhibázott...] (Fűzfahangok; 1996)		[Ce qu'ont les yeux...] (Mirlitonnades; 1981)
[Ami keservet...] (Fűzfahangok; 1996)		[Ce qu'a de pis...] (Mirlitonnades; 1981)
[Tangerben járva legelőbb...] (Fűzfahangok; 1996)		[Ne manquez pas a Tanger...] (Mirlitonnades; 1981)
[Arrébb egy másik pad alatt...] (Fűzfahangok; 1996)		[Plus loin un autre commémore...] (Mirlitonnades; 1981)
[Stuttgartban járva ezt csak ezt ne...] (Fűzfahangok; 1996)		[Ne manquez pas a Stuttgart] (Mirlitonnades; 1981)
[Öreg járás...] (Fűzfahangok; 1996)		[Vieil aller...] (Mirlitonnades; 1981)
[Kik így szóltatok, tébolyultak...] (Fűzfahangok; 1996)		[Fous qui disiez...] (Mirlitonnades; 1981)
[Lépésről lépésre...] (Fűzfahangok; 1996)		[Pas a pas...] (Mirlitonnades; 1981)
[Szódd álmodat...] (Fűzfahangok; 1996)		[Reve...] (Mirlitonnades; 1981)
[Mint halottat...] (Fűzfahangok; 1996)		[Morte parmi...] (Mirlitonnades; 1981)
[Honnan a hang...] (Fűzfahangok; 1996)		[D'ou...] (Mirlitonnades; 1981)
[Élet túlélői...] (Fűzfahangok; 1996)		[Mots survivants...] (Mirlitonnades; 1981)
[Folyamok s óceáni cseppek...] (Fűzfahangok; 1996)		[Fleuves et océans...] (Mirlitonnades; 1981)
[Feszés léptekkel...] (Fűzfahangok; 1996)		[De pied ferme...] (Mirlitonnades; 1981)
[Alighogy oduját odahagyta...] (Fűzfahangok; 1996)		[Sitot sorti de l'ermitage...] (Mirlitonnades; 1981)

[Abban a percben amint kitudódott...] (Fűzfahangok; 1996)		[A l'instant de s'entendre dire...] (Mirlitonnades; 1981)
[Eljött az éj mikor a lelket...] (Fűzfahangok; 1996)		[La nuit venue ou l'ame allait...] (Mirlitonnades; 1981)
[Semmi többet...] (Fűzfahangok; 1996)		[Pas davantage...] (Mirlitonnades; 1981)
[Egy éjszakán az árnya...] (Fűzfahangok; 1996)		[Son ombre une nuit...] (Mirlitonnades; 1981)
[Fekete nővér...] (Fűzfahangok; 1996)		[Noire soeur...] (Mirlitonnades; 1981)
[Kilencvenévesen, a végszón...] (Fűzfahangok; 1996)		[Le nain nonagénaire...] (Mirlitonnades; 1981)
[Tailpiece] [Versbetét a <i>Wattban</i>]	Tailpiece (1953)	[1969]
	At last I find in my confused soul... (1929 k)	
	dirt in a dirt floor... (/1926/ 1931)	
	When a bit of sunshine hits you... (1922 k)	
	For future reference (1930)	
	From the only poet to a shining whore - For Henry Crowder to sing (1930)	
	Return to the Vestry (1931)	
	Hell crane to starling (1931)	
	Casket of pralinen for a daughter of a dissipated mandarin (1931)	

	Text (1931)	
	Yoke of liberty (1931)	
	Home Olga (/1932/ 1934)	
	Ooftish (/1938/ 1938)	
	Something there (/1974/ 1975)	
	Dread nay (/1974/ 1974)	
	Roundelay (/1976/ 1976)	
	Thither (/1976/ 1976)	
[Mi is a szó]	What is the word (/1986/ 1989)	
		[Hors crane seul dedans...] (/1974/ ?1976)

ESSZÉK, TANULMÁNYOK

Három párbeszéd Georges Duthuit-val három festőről (1991)	Three Dialogues with Georges Duthuit (1949)	Trois Dialogues (1998)
A van Velde fivérek festészere avagy a világ és a nadrág (1994)		La Peinture des van Velde (1945); Le monde et le pantalon (1989)
[Dante...Bruno. Vico...Joyce]	Dante...Bruno. Vico...Joyce (1929)	
Proust (1988)	Proust (/1930/ 1931)	
A két szükséglet (1995)	The two Necessities	Les Deux Besoins (/1938/ 1983)
Az akadályoztatás festői (1995)		Peintres de l'Empêchement (1948)
Német levél 1937-ből (2000)	German Letter of 1937 (/1937/ 1983)	
A romok fővárosa (2002)	The Capital of the Ruins (/1946/)	

	The Possessed (1931)	
	The Essential and the Incidental (1934)	
	Ex Cathedra (1934)	
	Humanistic Quietism (/1934/ 1934)	
	Schwabenstreich (1934)	
	Proust in Pieces (1934)	
	Papini's Dante (1934)	
	Poems. By Rainer Maria Rilke (1934)	
	Recent Irish Poetry (1934)	
	Censorship in the Saorstát (/1935/ 1983)	
	An Imaginative Work! 1936)	
	Intercessions by Denis Devlin (/1938/ 1983)	
	MacGreevy on [Jack B.] Yeats (1945)	
	Geer van Velde (/1938/ 1983)	
	Henri Hayden (/1960/ 1983)	
	Bram van Velde (1961)	
	Homage to Jack B. Yeats (1983)	Hommage á Jack B. Yeats (1954)
	For Avigdor Arikha (/1967/ 1983)	Pour Avigdor Arikha (/1967/ 1983)
		Henri Hayden, homme-peintre (/1952/ 1955)
		Le concentrisme (/1930 k/ 1983)

III.3 Beckett az Interneten

Az Interneten több ezer oldalon találkozhatunk Samuel Beckett nevével. Mivel ezeket felsorolni lehetetlen lenne, ezért itt csak a három legjelentősebb oldal címe álljon. Ezekről a címekről több Beckett-tel foglalkozó oldalt is könnyen elérhetünk. Például olvashatunk Beckett-fesztiválokról, megismerkedhetünk a Samuel Beckett Társasággal, olvashatunk interjúkat, időrendi táblát, egyéb életrajzokat és sok más érdekességet.

The Samuel Beckett On-Line Resources and Links Page. -
[online] [2004.11.27.]
<<http://samuel-beckett.net>>

Samuel Beckett: egy magyar nyelvű oldal. - [online]
[2004.11.27.]
<<http://beckett.uw.hu>>

Samuel Beckett linkválogatás. - [online] [2004.11.27.]
<<http://beckett.lap.hu>>

III.4 Címvariációk mutatója

A művek címfordításai helyenként eltéréseket mutatnak. A művek megkeresése előtt érdemes ezeket ellenőrizni, ill. összevetni.

Akkor = Az az idő = Abban az időben

Altatódal = Ringató = Hintatódal

Egy félbehagyott műből = Egy abbahagyott feladat

Eleutheria = Szabadság

Az elveszejtő = Az elnéptelenítő

Gennyek I-II. = Váladékok I-II.

Halott a képzelet képzeld = Képzeld, a képzelet halott

Hangjátéktöredék I-II. = Vázlat rádióra I-II.

Hangjátéktöredék II. = Nyers - rádióra [II.]

Három párbeszéd Georges Duthuit-val három festőről =
Szókratészi párbeszéddek Georges Duthuit-vel

Hogy megint csak bevégezni = Befejezésül még = Még egyszer
végig = Végezetül még egyszer = Hogy vége legyen

Hogyan = Ahogyan = Hogy is van ez = Hogyan van = Mi ez?

Játék = A darab = Komédia = Vígjáték

A játszma vége = A játék vége = Végjáték

[Jó jó van egy ország...] = Accul

A kitaszított = A kiutasított

Kísértettrió = Kísértethármas = Kísértet-trió

Kuroszkóp = Huriszkóp = Poroszkóh

Lélegzet = Léleket = Lélegzés

Léptek = Lépések = Lépések, forduló = Kopogó léptek

Malone meghal = Malone haldoklása

Meglehetősen jó nőkről álmodom = Meglehetősen nőkről álmodom =
Középszerű asszonyok álma

- A megnevezhetetlen** = A névtelen
- Minden elesendők** = Akik elbuktak = Elesettek = Minden esendők
- Monológ** = Töredék
- Nacht und Träume** = Éjszaka és álmok
- Nem én** = Én nem
- Némajáték I.** = Jelenet szöveg nélkül I. = Szöveg, zene nélkül I.
- Némajáték II.** = Jelenet szöveg nélkül II. = Szöveg, zene nélkül II.
- Német levél 1937-ből** = Egy német Beckett-levél 1937-ből
- Ohio rögtönzés** = Ohio impromptu = Ohiói rögtönzés
- Ó, azok a szép napok!** = Óh, azok a szép napok! = Ó, ti szép napok = Óh, szép napok = Boldog napok = Boldog idők
- Ping** = Bing
- Rosszul látom rosszul mondom** = Rosszul látva, rosszul mondva
- Sehol** = Sem
- Semmi szövegek** = Apró-cseprő szövegek = Ingyen szövegek = Szövegek a semminek
- Sitt** = Negyed = Quad
- Színműtöredék I.** = Homály = Nyers - Színházra I.
- Szöveg és zene** = Szó és zene
- Az utolsó tekercs** = Krapp utolsó szalagja = Krapp vagy az utolsó szalag = Az utolsó kötelék = Az utolsó szalag
- A van Velde fivérek festészete avagy a világ és a nadrág** = A két van Velde művészete avagy a világ és a nadrág
- A visszhang csontjai** = Visszhangcsontok = Visszhang csontjai
- Zsarátnok** = Hamvak = Parázs

MUTATÓ

- A**
- (-a a-) 846
- A. D. halála 214, 181
- [A elle l'cte calme...] 182
- A és B úr 1280 Lásd még:
Némajáték I.
- [A l'instant de s'entendre dire...] 186
- [A peine a bien memé...] 184
- A piece of Monologue 1374, 177
- A romok fővárosa 567, 568, 890,
187
- A wet Night 796, 179
- [Abban a percben amint kitudódott...] 186
- Abban az időben 1329, 190 Lásd még: *Akkor*
- Abbott, H. Porter 1238
- Ábrahám Irén 1189
- Accul 419, 190
- Ács János 597, 1288, 1311, 167
- Ács Károly 808
- Ackerley, Chris J. 1259
- Act without Words I-II. 646, 649, 671, 1374, 177
- Acte sans paroles I-II. 692, 177
- Ádám Péter 424
- Ádám Ottó 1288
- Adet, Jean 1263
- Adorno, Theodor Wiesengrund 375, 379
- Adrien, Philippe 1321, 163
- Afar a bird 720, 742, 180
- Az Áhitat Színháza 1303
- Ahogy a történetről értesültem 215, 178
- Ahogyon Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
- [Ainsi a-t-on beau...] 182
- Az akadályoztatás festői 216, 187
- ismertető: 217
- Akik elbuktak Vö: Címvariációk mutatója, 191. old.
- Akkor 218, 176, 190
- ismertető: 219
- előadás: 1260, 1374
- Alba 220, 181
- Albee, Edward 587
- Albu Annamária 1201
- [Alighogy oduját odahagyta...] 185
- [Alighogy sikerül a...] 184
- Alikina, Kátya 1319
- All strange away 665, 178
- All that fall 644, 649, 655, 177
- Allen, Keith 1374
- Almási Miklós 101, 102, 104, 279
- Álmodó 1314
- Álombeli énje 1314
- Álombeli jobb és bal kéz 1314
- Altatódal 221, 1374, 176, 190
- ismertető: 222-225
- Alvarez, Alfred 1230, 1231, 175
- Amerika 62, 1377
- [Ami keservet...] 185
- [Amit a szempár elhibázott...] 185
- Amour et Léthe 764, 180
- An imaginative Work! 718, 188
- Anderson, Jean 1374
- Andrónyi András 1089

- Anglia** 1260, 1263, 1266, 1269,
 1270, 1271, 1272, 1274, 1328,
 1329
Angyalosi Gergely 113
ANK Művelődési Ház [Pécs] 1305
Anna Livia Plurabelle [Joyce] 12
Antal Gábor 523
Anthology of Mexican Poetry 46
Antonya Csaba 1201
Apró-cseprő szövegek Vö:
 Címvariációk mutatója, 191.
 old.
Arénes de Lutèce 226, 181
Arikha, Avigdor 776, 921, 188
Árkosi Árpád 1302, 163
Árkosi Katalin 1307
[Arrébb egy másik pad alatt...]
185
Árus Katalin 1201
As the Story was told 681, 178
As no other dare Fail 1234
Ascension 182
Ascher Tamás 1012, 1287, 1294,
 1372, 163, 164
[Ask of all-healing, all-
consoling thought...] 183
Asmus, Walter 1374
Assez 704, 178
Assumption 179
At last I find in my confused
Soul... 719, 186
Au loin un oiseau 720, 742, 180
Audiencia [Havel] 1339
Avignon 96, 400
Az az idő Vö: Címvariációk
 mutatója, 190. old.
- B**
B. Á. 817 Lásd még: *Benkő Ákos*
(b.e.) 844 Lásd még: *Bogácsi*
Erzsébet
- B. L.** 852
Babarczy László 1322, 165
Babits Mihály Művelődési Ház
 [Szekszárd] 1196, 164
Babják Annamária 1327
 - fénykép: [Winnie] 1101, 1103
Bábuk és bohócok 1280
Bábuk és emberek I-II. 491, 494,
 1280
Bair, Deirdre 767, 768, 1233, 175
Bajomi Lázár Endre 148, 368, 824,
 897, 907, 969
Bakos Ferenc 894
Baksa Imre 1309
 - fénykép: 1071, 1117
Balassa Anna 306, 308, 859, 861
Balassa Péter 854
Balassa Tamás 399
Balázs Samu 1351
Balázsi István 1307, 1332
 - fénykép: [Vladimir] 1107-1111,
 1124-1125, 1130
Balázsovics Mihály 1204
Bálint Lajos 491
Balkay Géza 1343, 165
Balogh Elemér 110
Balogh Géza 500, 511, 1280
Balogh Margit 1185
Balota, Nicolae 832, 918
Bam 1374
Bán Zoltán András 121
Banán Klub 1326, 165
Bande et sarabande 714, 730, 732,
 738, 764, 785, 794, 796, 797,
 800
Bányörgyi Károly 1282
Banovich Tamás 1300, 164
Barabás 406
Barabás Tamás 410, 538
Barabás Zsolt 1193
Baráth Edina 313

- Barba** 295
- Bárdos László** 118
- Barkóczy András** 116, 215, 237, 250, 360, 361, 481, 486, 564, 598, 599, 633
- Barna Balázs** 1174
- Báron György** 387
- Barrault, Jean-Louis** 970, 1377
- Bársony Júlia** 1174
- fénykép: 1135
- Bart István** 101, 133, 227, 252, 363, 422, 490, 501, 1307, 1314, 1347
- Barta András** 371, 462, 495
- Bartók [Béla]** 883
- Bartolomei, Gabriella**
- fénykép: 1036
- Bartos Tibor** 148, 159, 357, 1307, 1356
- Báthori Csaba** 126, 130, 214, 220, 226, 228, 230, 235, 241, 242, 248, 249, 256-259, 362, 419, 421, 427, 435-438, 449, 458, 460, 485, 503, 504, 563, 570, 571, 574, 575, 576, 634, 1197
- Báti László** 822
- Baudo, Serge** 1267
- Bauer, Jerry** 894
- Bazsó Júlia** 358
- BBC** 58, 59, 65, 74, 1269-1272
- Beamish** 36
- Beckett, William Frank jr.** 1, 22
- Beckett, Frank Edward** 1, 22, 54
- Beckett, John** 74, 490, 584
- Beckett, Mary** Lásd: *Roe, Mary Jones*
- Beckett-dalok** 1174
- fénykép: 1098, 1099, 1102, 1102, 1134-1135, 1150
- ismertető: 1175-1177
- Beckett-gyűjtemény** [Reading] 92
- Beckett-fantázia** 1078, 1308, 163
- fénykép: 1067
- ismertető: 1179
- Beckett-képmás** [Mahon] 1207
- Beckett-szinopszis** 354, 355, 431, 432, 581, 582, 1160, 1309
- fénykép: 1071, 1160
- Beckett levele Kafkához** [Balázsovcics] 1204
- Becquet** 29
- Bécsy Tamás** 304, 312, 331, 548, 609
- Beethoven, [Ludwig van]** 1309, 1314
- Befejezésül még** Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
- Begam, Richard** 1239
- Beke Sándor** 1317, 163
- Belfast** 9
- Belgrád** 302, 1051, 1305
- Belia Anna** 292
- Bem** 1374
- Benczédi Sándor** 1330
- Bende József** 882
- Benedek Gyula** 1316
- Benkő Ákos** 817, 819
- Bennent, David**
- fénykép: [Clow] 1095
- Bennent, Heinz**
- fénykép: [Hamm] 1095
- Bényei József** 471
- Bényei Tamás** 605
- Berceuse** 707, 176
- Bérczes László** 383
- Béres Ilona** 1356
- Berlin** 28, 85, 219, 370, 403, 445, 510, 616, 979, 1000-1008, 1011
- Bernáth László** 542
- Berzsenyi Zoltán** 1303
- Beszélő** 1296

- [Better on your arse than on your feet...] 183
- Bezerédy Zoltán** 1322
- fénykép: [Clov] 1092, 1097
- Bicskei István** 1189, 1191
- Bielefeld** 1275
- Bihalji Merin, Oto** 808, 912, 980
- Le billet doux de la Smeraldina**
785, 180
- Bim** 1374
- Bing** 697, 704, 179, 191
- Bion, Wilfred Dr.** 23
- Birkenhauer, Klaus** 1226, 175
- Birkett, Jennifer** 1254
- Bíró Zsófia** 365
- Birtalan Krisztina** 1174
- fénykép: 1134, 1150
- Bitter, Christof** 1275
- Blaskó Balázs** 1310
- Blau, Herbert** 1253
- Bléme** 800, 180
- Blénesi Csaba** 1201
- Blin, Roger** 51, 52, 60, 63, 1261,
1263
- Bob** 1299, 1311
- fénykép: 1077
- Bocsárdi Gabriella** 1201
- Bodó A. Ottó** 416
- Bodó László** 619
- Bodori Anna** 1318
(**bogácsi**) 587 Lásd még: **Bogácsi Erzsébet**
- Bogácsi Erzsébet** 314, 390, 394,
407, 601, 622, 844
- Bogár Sándor** 1180
- Bogatirjova, Jelena** 1319
- Bogdán Zsolt** 1334
- fénykép: 1132
- Bogyay Katalin** 534
[**Bois seul...**] 181
- Boldizsár Iván** 508
- Boldog idők** Vö: Címvariációk
mutatója, 191. old.
- Boldog napok** 370, 510, 191 Lásd
még: *Ó, azok a szép napok!*
- A bolond dala** 1185, 1338, 163
- Bom** 1374
- [**Bon bon il est un pays...**] 181
- Bonelly** 36
- Bonner, Anthony** 653
- Borges, Jorge Luis** 71
- Boros György** 1344
- Borsi Zsuzsa** 1288, 1298
- Les Bosquets de Bondy** 40, 721
- Both András** 1312, 1346, 1347
- Bóta Gábor** 404
- Bowles, Patrick** 53, 642
- Bozóki Mara** 1316
- Bozóky Marianne** 1316 Lásd még:
Bozóki Mara
- Bódi István** 1298, 163
- Börcsök Dóra** 349
- Bősze György** 1130
- Bram van Velde** [tanulmány] 722,
188
- Brater, Enoch** 1258
- Breath** 658, 1374, 177
- Brecht, Bertolt** 282
- Brekk** 1288, 1299, 1311
- fénykép: 1072, 1076
- Brennan, Stephen** 1374
- Bris Zoltán** 1200
- Brodky, Michael** 684
- Brook, Peter** 377, 378, 558, 1100,
1123
- Broussais kórház** 30
- Bryden, Mary** 1246, 1247, 1250
- Bubik István** 1318
- fénykép: [Pozzo] 1087, 1114
- Bucz Hunor** 327, 333, 1332, 163
- Budai Éva** 929
- Budai Katalin** 354, 431, 581, 1202

Budapest 81, 245, 275, 393, 1139,
1302, 1303, 1314, 1341, 1350

Buggy, Niall 1374

Buhs, Ilse 979

Bujdos Tibor 1104

Buning, Marius 1240

Bussotti, Sylvano 1033

...but the clouds... 713, 177

Búza Tímea 1347

- fénykép: [A2] 1155

C

Calando 68

Calder, John 422

Le Calmant 179

The Calmative 179

Campbell College 9

Cap au pire 712, 178

The Capital of the Ruins 187

Casadeas, Gisele 1293

- fénykép: [Nell] 1032

Cascando [hangjáték] 68, 76, 227,
652, 176

- előadás: 1273

Cascando [vers] 228, 181

A Case in a thousand 178

**Casket of Pralinen for a Daughter
of a dissipated Mandarin** 723,
186

Catastrophe 707, 1374, 177

[Ce qu'a de pis...] 185

[Ce qu'ont les yeux...] 185

Cendres 694, 178

Censorship in the Saorstat 724,
188

Cette fois 707, 176

Chamfort, Sébastien 93

[Chaque jour envie...] 184

Char, René 36

Chatelain, Jean-Quentin 1341

- fénykép: 1139

Che sciagura 725, 180

Chelsea 25

Cherry Lane Theatre 72, 1265

Le Cid [Corneille] 15

Cioran, Émil M. 882, 1166

Clark, David 1377

The Cliff 726, 180

Closed Place 744, 783, 180

Clov 1263, 1290, 1293, 1322,
1333, 1334, 1345, 1374

- fénykép: 1001, 1002, 1005,
1006, 1007, 1009, 1018, 1019,
1021, 1022, 1024, 1026, 1028,
1034, 1035, 1092, 1095, 1097,
1104, 1127, 1129, 1132

Coe, Richard N. 1225

Cohn, Ruby 676

Colgan, Michael 1374

Come and Go 1374, 177

Comédie 177

Comment c'est 64, 695, 709, 717,
727, 176

Compagnie 600, 708, 179

Company 673, 685, 179

Le concentrisme 728, 188

Cooldrinagh 1

Corneille, Pierre 15

Cronin, Anthony 719, 731, 799,
1243, 175

Crowder, Henry 749, 186

Crowleyis, John 1374

Cunard, Nancy 13, 1251

Czető Bernát László 1310

Cs

...csak a fehéők... 229, 177

Csák Zsolt 1197

Csáki Judit 225, 396, 480, 562,
596

Csámpai Zoltán 890

Csanádi Judit 1317, 1323

- Csapó Gyula 1350
 Csehov, [Anton] 301
 Cseke Csilla 1163-1164
 Cselényi Nóra 1322
 Cserepkei Anita 1307
 Csiba Zsolt 1185
 Csíkszereda 1193, 1201, 1313,
 1315
 Csíky András 1334
 Csillag Veronika 444
 Csiszár Imre 1292, 164
 Csobay Zoltán 1185, 1309, 1314
 Csokits János 424, 466
 Csonka Ibolya 1322
 Csontos Erika 1309
 [A csönd mint egykor volt
 olyan...] 184
 Csurka István 328
- D**
- D. A. 1195, 1203
 [D'abord...] 184
 [D'ou...] 185
 D'un ouvrage abandonné 704, 178
 Da tagte es 230, 181
 Dal 231, 181
 Daniss András 1332
 - fénykép [Lucky] 1108, 1109
 Dante and the Lobster 178
 Dante et le homard 178
 Dante, homár 232, 178
 - ismertető: 233
 Dante...Bruno. Vico...Joyce 11,
 729, 187
- A darab Vö: Címvariációk
 mutatója, 190. old.
- Darley, Arthur, Dr. 40
 Darvas Iván 314, 404, 405, 409,
 1318, 1333, 163
 - fénykép: 1084, 1085, 1087,
 1093, 1113, 1114, 1115, 1126,
 1127, 1129, 1136, 1137, 1141,
 1143, 1163, 1164
 Davies, Paul 1255
 [De pied ferme...] 185
 De Vasco, Dessin 915
 Debrecen 604, 1282, 1344, 163,
165
 Dél-Afrika 75
 Dél-Franciaország 35
 Deleuze, Gilles 713, 879
 Deli Adrienn 1174
 Demény Attila 1347
 Demeter Imre 522
 Denda Iván 1094
 Dénes Roland 1332
 Le depeuleur 702, 178
 La derniere bande 694, 178
 Déry Tibor 513
 Descartes, René 863
 Deschevaux-Dumesnil, Suzanne
 Georgette Anna 1, 30, 70
 Les Deux Besoins 187
 Devine, George 770
 Devlin, Denis 762, 188
 Dieppe 234, 485, 181
 Ding-Dong 730, 179
 Diószegi Imola 1201
 Diploma de Merito 1371
 Dirt in a dirt floor... 731, 186
 Dis, Joe 177
 Disjecta 676
 Dobay Dezső 221, 559, 1185, 1295,
 1296, 1303, 1307, 1309, 1314,
163-165
 Dobay Janka 1185
 Dobre-Kóthay Judit 1334
 Domonkos László 388
 Doromby Károly 276
 Dortmund 235, 181
 Dósa Zsuzsa 1323
 Doumer, Paul 20

- Dölle Zsolt 1299
- Dömölky János 1373
- Dörner György 1303
- Döttling, Thomas
- fénykép: [Estragon] 1096
- Draff 732, 180
- Draganescu, Constantin
- fénykép [Willie] 1058
- Dragomán György 635
- Dread nay 733, 187
- Dream of Fair to Middling Women
19, 21, 683, 736, 176
- Dressmann Dóra 418
- Drezda 28
- Dublin 1, 2, 5, 20, 29, 38, 415
- Duchamp, Marcel 29
- Dukes, Gerry 1257
- Dusa Gábor 1102
- Duthuit, Georges 47, 358, 187
- Dux, Pierre 392, 1293
- fénykép: [Hamm] 1034, 1035,
1037
- E**
- [E homokcsík vagyok mely...] 183
- el - 586
- Earlsford House School 2
- Echo's Bones 26, 639, 182
- École Normale Supérieure 10
[Écoute-les...] 184
- Les Éditions de Minuit 89
- Eger 1310
- Egoyan, Atom 1374
- Egri István 1351
- Egri Péter 876, 880, 1218
- Egy a sok közül 236, 178
- Egy abbahagyott feladat Vö:
Címvariációk mutatója, 190.
old.
- [Egy éjszakán az árnya...] 186
- Egy este 237, 178
- Egy félbehagyott műből 57, 238,
178
- előadás: 1270
- Egy kiállítás képei [Ács] 1311
- Egy német Beckett-levél 1937-ből
Vö: Címvariációk mutatója,
191. old.
- Egyesült Államok 77
- Eh, Joe 1377, 177
- [Éj aki úgy...] 184
- [Éjszaka...] 184
- Éjszaka és álmok 191 Lásd még:
Nacht und Träume
- előadás: 1314
- El Eini Sonja 1310, 163
- Elég 78, 84, 240, 178
- Elesettek 462-464, 1351, 190 Lásd
még: *Minden elesendők*
- [Élet túlélői...] 185
- Eleutheria 43, 130, 241, 684,
715, 177
- ismertető: 131-132
- L'Éleuthéromane 43
- [Éljen halott egyetlen
évszakom...] 242, 181
- [Eljött az éj mikor a lelkét...]
186
- [Elles viennent...] 181
- [Elmétől kért vigaszt örök és üdv
örök...] 183
- Az elnéptelenítő Vö: Címvariációk
mutatója, 190. old.
- [Élni s feledni váltig napra
nap...] 183
- Előre vaknyugatnak 116, 243, 931,
178
- ismertető: 117-118
- [Először hasmánt...] 184
- Elsner, Ida 2
- Első szerelem 40, 90, 244
- előadás: 1341, 164

- fénykép: 1138, 1139
 - ismertető: 245
Az elveszejtő 84, 90, 246, 178
 (ÉM - HI) 402
Ember Mária 369
Emberi vágyak 247, 177
Embers 649, 672, 178
En attendant Godot 691, 1229, 177
 [En face...] 184
Én nem Vö: Címvariációk mutatója,
 191. old.
The End 179
Endgame 646, 371, 766, 777, 1374,
177
Ends and Odds 667
Enniskillen 3
Enough 178
Enueg 178
Eörsi István 222
Eötvös Péter 1352
Erdély 1193, 1201, 1313, 1315
Erdős Balázs 1180
Erdős István 1280
Erdős Tamás 1200
Erni Péter 842, 843
Escoffier Hotel 36
Esquisse radiophonique 177
The Essential and the Incidental
 734, 188
Esslin, Martin 806, 884, 1222
Estragon 1161, 1279, 1287, 1291,
 1298, 1318, 1319, 1330, 1332,
 1344, 1346, 1372
 - fénykép 972, 875, 980, 1011,
 1012, 1044, 1047, 1060, 1062,
 1063, 1065, 1068, 1069, 1070,
 1083, 1085, 1087, 1093, 1096,
 1106-1111, 1113, 1114, 1116,
 1124, 1130, 1143, 1146, 1147,
 1148, 1149, 1151-1154
Eszenyi Enikő 1301

Eszes Andrea 1128
 [Etre la sans machoires sans
 dents...] 182
Ex Chatezra 735, 188
**Excerpts from Dream of Fair to
 Middling Women** 736 Lásd még:
*Dream of Fair to Middling
 Women*
The Expelled 179
L'expulsé 179
Eyre, Richard 1374
Ez a ház bontásra vár 1343

F

Fábián József 1039-1041, 1060-
 1061
Fábián Márton 873, 946
Fabrik Erzsébet 1317
Fabry, Juraj 1189
Faragó Béla 1180
Farkas Tamás 1049
Farkas Tímea 341
Farkasné Juhász Krisztina 902,
 903
Faux départs 737, 180
Fazekas László, B. 463
Fedetlen fővel 250, 740, 178
Fehér Dániel 1180
Fehsenfeld, Martha 687
Fejes György 1283
Fejtő Ferenc 874
 [Fekete nővér...] 186
Feldman, Morton 888, 1268, 1353,
 1354, 1355
Feldmár Terézia 487, 1296
Félre minden idegenség 251, 178
 [Fenéken jobb neked, mintsem
 lábon kucorogni...] 183
Fényes Márta 1282, 165
Ferencz Győző 129
Fermanagh grófság 3

- Fésős András** 1307
[Feszes léptekkel...] 185
Fesztivál
 - Avignon 96, 400
 - Bergen 883
 - Rizóma 553
 - Velence 80, 1276, 1277, 1371
Film 77, 80, 252, 660, 939,
 [967], 1276, 1371, 177
 - ismertető: 253-255
La Fin 179
Fin de partie 403, 692, 177
[Fin fond du néant...] 184
Fingal 738, 179
Finnegan's Wake [Joyce] 12
Firenze 1033
First Love 663, 178
Fitzgerald, Susan 1374
Fitzpatrick, Tom
 - fénykép [Willie] 1105
Fiú 1287, 1291, 1330, 1332, 1372
 - fénykép: 1125
Fizzle 1. 740, 178
Fizzle 2. 741, 179
Fizzle 3. 742, 180
Fizzle 4. 743, 179
Fizzle 5. 744, 180
Fizzle 6. 745, 179
Fizzle 7. 746, 180
Fizzle 8. 747, 179
Fizzles 668, 739
[Fleuves et océans...] 185
Flo 82, 1314
 - fénykép: 1119
[Flux cause...] 184
Fodor Gergely 1197
Fodor Tamás 1197
Foley, Sean 1374
[Folyam az ok...] 184
[Folyam s óceáni cseppek...] 185
Font Brigi 1200
Footfalls 669, 1374, 177
For Avigdor Arikha 776, 188
For Future Reference 748, 186
For Samuel Beckett [Feldman] 1355
For to End Yet again 747, 179
Forgács András, G. 1296
 - fénykép [Hallgató] 1046
Formentor-díj 71
Fournier, Edith 683, 712-714, 716
[Fous qui disiez...] 185
Foxy Divils 1325
Foxrock 1
Földényi F. László 162, 170, 172,
 174, 185, 190, 197, 203, 208,
 212
Földes Anna 525
Fragment de théâtre I. 178
Fragment de théâtre II. 178
Franciaország 35, 52, 89, 1199,
 1261, 1267, 1273, 1293, 1297,
 1341
Franyó Zsuzsanna 1080-1082
Freiburg 321, 1096
Fried Ilona 306, 308, 798, 859,
 861
Friedman, Alan Warren 1251
Friedrich, Caspar David 45
From an abandoned Work 178
**From the only Poet to a shining
 Whore - For Henry Crowder to
 sing** 749, 186
Frost, Mr. és Mrs. 25
Furbank, P. N. 804
Fűzfahangok 94, 256, 181, 184,
185, 186
- G**
- gácsi** 601 Lásd még: Bogácsi
 Erzsébet
Gábor Andor 161, 169, 171, 173,
 184, 189, 196, 202, 207, 211

- Gábor Viktor** 147, 461
- Gábos Barna** 1174
- Gajdó Tamás** 1112-1115
- Galamb György** 1280
- Gálffi László** 1301
- fénykép [Krapp] 1057
- Gáll István** 615
- Gambon, Michael** 1374
(Garai) 555
- Garas Dezső** 1318
- fénykép: [Estragon] 1084, 1085, 1087, 1093, 1113, 1114, 1143
- Garforth, Julian** 1247
- Garrad, Charles** 1374
- Gáspár Ferenc** 128
- Geiss, Rüdiger**
- fénykép: [Vladimir] 1096
- Geisttertrio** [Beethoven] 1309, 1314
- Gennyek I.** 257, 181
- Gennyek II.** 258, 181
- Gergely Erika** 1185,
- Gergely László** 225, 480, 562, 1396, 164, 165
- German Letter of 1937** 187
- Gerold László** 219, 412, 445, 550, 551, 608, 616, 857, 1187, 1188, 1190, 1191
- Gertrude Street** 25
- Gestapo** 35
- Gévai Réka** 1174
- fénykép: 1102
- Gévai Simon** 1174
- Ghost trio** 713, 177
- Giacometti, Alberto** 29
- Gibson, Alan** 1377
- Gielgudm John** 1374
- Gilles, Sibylle** 82, 713, 879
- Gloria SMH** 34
- Gnóma** 259, 181
- Gnome** 181
- Godot-ra lesve** 1189
- ismertető: 1190-1191
- Godot-ra várva** 36, 40, 45, 51, 52, 79, 81, 123, 124, 125, 138, 260, 364, 367, 829, 872, 1206, 1372, 1374, 177
- ismertető: 261-350
- előadás: 1261, 1279, 1281, 1287, 1291, 1298, 1310, 1312, 1316, 1317, 1318, 1319, 1321, 1323, 1330, 1332, 1344, 1346, 163
- fénykép: 969, 972, 973, 975, 977, 980, 1011, 1012, 1044, 1047, 1051, 1060-1063, 1065, 1066, 1068, 1069, 1070, 1078-1088, 1093, 1096, 1106-1116, 1024, 1025, 1130, 1133, 1136, 1041, 1043, 1143, 1146-1149, 1151-1154
- fénykép: [(Nők) Godot-ra várva] 1094
- rajz: 974
- Gomrowicz, [Witold]** 862
- Gontarsky, Stanley E.** 95, 686, 1259
- Gordon, Lois** 1241
- Gorey, Edward** 665
- Gosztola Gábor** 910
- Gosztonyi János** 1279
- Gödöllői Művelődési Központ** 1193, 1287, 164
- Gönczöl János** 408, 1333
- fénykép: [Nagg] 1128
- Görgey Gábor** 574-576
- Gracks, Günter** 607
- Graglia, Rosalba** 948
- Grosse, Donald** 1357
- Grossman, Evelyne** 1248
- Guba István** 1314
- Ifj. Guelmino Sándor** 1291

Guggenheim, Peggy 29

Gulyás Tünde 1345

Gy

Gyémánt László 961-963, 1318

- fénykép: 1162

Gyergyószentmiklós 1193, 1201,
1313, 1315

Győr 324, 1323, 163

Györgydeák Edit 1307

Györgyey Klára 881

Gyula 334

Gyuricza István 1322

- fénykép: [Hamm] 1092, 1097

Gyuriska János 1346

- fénykép: 1146-1149, 1151-1154

Gyurkó Henrik 1280

H

(H. N.) 891 Lásd még: *Haklik
Norbert*

[Ha jót szól bolond, az éppolyan
sokk...] 183

Hacsek 315

Hadik Gyula 1156

R. Hahn Veronika 885

Haik Viktória 1345

Hajdu István 1346

- fénykép: 1146-1149, 1151-1154

Hajsz Andrea 317

Haklik Norbert 891, 892

Halmi Gábor 1344

Halott a képzelet képzeld 78,
351, 179

[Hallgasd csak...] 184

Hallgató 1296

- fénykép: 1046

Hamburg 28, 580

Hamm 1263, 1290, 1293, 1322,
1333, 1334, 1345, 1374

- fénykép: 1000-1002, 1004, 1006,
1008, 1009, 1016, 1018, 1020-
1023, 1025-1031, 1034, 1035,
1037, 1092, 1095, 1097, 1104,
1126, 1127, 1129, 1132, 1137,
1163, 1164

Hámor János 1351

Hamvak 1352, 191 Lásd még:
Zsarátnok

Hamvas Béla 1185, 1338

Handshake after shot [Csapó] 1350

Hang 1185, 1278, 1301, 1377

Hanga Erika 1290

- fénykép: [Nell] 1019

Hangjátéktöredék I. 353, 177, 190

- ismertető: 354-356

Hangjátéktöredék II. 357, 177,
190

- ismertető: Lásd:
Hangjátéktöredék I.

Hangya 857

Hannus Zoltán 1197

- fénykép: 1142

Happy Days 656, 1374, 178

Harák Judit 1310

Három alkalmi darab 225, 480,
562, 1296

A három anya [Pressburger] 1220

Három párbeszéd Georges Duthuit-
val három festőről 47, 358,
187

- ismertető: 359

Háromszéki Péter 1330

Harrison, Nell 1371

Hársing Lajos 1351

Haumann Péter 1298

- fénykép: [Estragon] 1347, 1070

Havel, Václav 96, 424, 854, 1303,
1339

Hayden, Henri 36, 754, 755, 188

He is barehead 740, 178

- Heard in the Dark I.** 751, 180
Heard in the Dark II. 752, 180
Hegedős László 330, 1206
Hegedús Csaba 1185
Hegedús Géza 263, 268, 280
Hegedús Ildikó 1323
Hell Crane to Starling 753, 186
Heltai Nándor 541
Helyey Áron 1287, 1372
Helyey László 1287, 1311, 1372
 - fénykép: [Pozzo] 1063, [Joe] 1075
Henri Hayden 754, 188
Henri Hayden, homme-peintre 755, 188
Hensel, Georg 1224, 175
Henz József 1344
Herm, Klaus
 - fénykép: [Lucky] 1066
Hermál Mátyás 1346
Hernádi Miklós 109
Hintatódal 222, 190 Lásd még:
Altatódal
Hirst, Damien 1374
Hirt, Eleonore 1277, 1375
Hogy is van ez Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
Hogy megint csak bevégezni 360, 747, 179, 190
Hogy vége legyen Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
Hogyan 64, 67, 73, 176
Hogyan van Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
Hollman, Horst
 - fénykép: [Estragon] 1065
Hollósi Frigyes 1290
 - fénykép: [Nagg] 1017, 1020, 1029, 1031
Homage to Jack B. Yeats 757, 188
Homály 579, 191 Lásd még:
Színműtöredék I.
Home Olga 756, 187
Hommage a Jack B. Yeats 757, 188
Homonnai Katalin 1197
[Honnán a hang...] 185
Honti Katalin 389, 871, 872, 887
[Hope is a knave befools us evermore...] 183
Horn came always 741, 179
Horn mindig 361, 741, 179
Horn venait 179
[Hors crane seul dedans...] 758, 187
Horváth Brigi 1200
Horváth László 165
Horváth Szilvia 1180
Horváth Valéria 1323
The Hour Press 14
Houghton, Martin 1331, 165
[How hollow hearth and full...] 184
How it is 73, 650, 717, 727, 759, 804, 176
Hudi László 1174, 163
Hughes, Enda 1374
Huit maximes long after Chamfort 182
Human Wishes 177
Humanistic Quietism 760, 188
[Hunyni míg a vég...] 183
Huriskóp 436, 182, 190 Lásd még:
Kuroszkóp
Húros Annamária 1290
Hurt, John 1374
Huszár László 1290
 - fénykép: [Hamm] 1016, 1018, 1020-1023, 1025-1031

I

I can't go on, I'll go on 666
I gave up before Birth 743, 179
[I would like my love to die...]
183
Ibsen, [Henrik] 301
Iglódi István 1318
 - fénykép: [Clov] 1009, [Lucky]
 1086, 1112
[Igyál egyedül...] 362, 181
Iklády László 989-993
Il est tete nue 178
Ill seen ill said 674, 685, 179
Illig, Nancy 1278, 1377
Illisz L. László 425, 467, 578,
 628
Ilovsky Béla 1020-1024, 1026-
 1032, 1034-1035, 1044, 1047,
 1097
L'Image 709, 717, 761, 180
The Image 180
Imagination Dead Imagine 657,
 696, 179
Imagination morte imaginez 704,
179
[Imagine si ceci...] 184
Immobil 179
Immobilier 179
Impromptu d'Ohio 707, 178
Ince, Kate 1254
Indin, Ivana 1305
Ingyen szövegek Vö: Címvariációk
 mutatója, 191. old.
Inke László 1279
 - fénykép: [Hamm] 973, [Pozzo]
 1009, 1068, 1116
L'Innommable 690, 176
Intercessions by Denis Devlin
 762, 188
Ionesco, Eugene 608
Ír Vöröskereszt 32, 39

Irish Times 40

Irons, Jeremy 1374

Írország 1, 29, 41, 56, 948, 1325

J

J'ai renoncé avant de naitre 179
Jacobi, Johannes 371, 510
[Jaj, tragédiánk ribilliót csap...] 183
K. Jakab Antal 179, 906, 964
Jakab László 1309
Jámbor József 1344
Jancar, Drago 1189, 1190, 1191
Jánossy Lajos 233
Janvier, Agnes 704
Janvier, Ludovic 704
Játék 75, 83, 350, 363, 364
 - előadás: 1262, 1277, 1302,
 1347, 1374, 1375, 163, 177,
190
 - fénykép: 976, 1155, 1172
A játék vége 370, 510, 190 Lásd
 még: *A játszma vége*
A játszma vége 55, 57, 60, 61,
 62, 85, 110, 138, 148, 149,
 260, 268-272, 367, 829, 1374,
177, 190
 - ismertető: 368-418
 - előadás: 1186, 1263, 1290,
 1293, 1304, 1326, 1334, 1345,
163
 - fénykép: 917, 1000-1009, 1016-
 1032, 1034-1035, 1037, 1092,
 1095, 1104, 1131, 1132, 1143,
 1171
[Je suis ce cours de sable yui glisse...] 183
[Je voudrais que mon amour mezre...] 183
Jéger Zsombor 1344

Jelenet szöveg nélkül 492, 916,
1280, 163, 191 Lásd még:
Némajáték I-II.

- fénykép: 916, 978, 996, 1043,
1052-1056, 1059, 1121, 1122,
1057

Jeney István 376, 1090

- fénykép: [Clov] 1018, 1019,
1021, 1022, 1024, 1026, 1028

[Jó jó van egy ország...] 419,
181

- ismertető: 420

Joe 477, 623, 1278, 1288, 1299,
1302, 1311

- fénykép: 1075

Joeres, Charlotte 82, 1264

Johnson, Richard 1374

Jordan, Neil 1374

Jordán Tamás 1287, 1294, 1311,
1333, 1372

- fénykép: [Vladimir] 1060, 1062,
1063, 1069, [Brek] 1072,
1076, [egyéb] 1165

Joyce, James 10, 11, 12, 29, 729,
187

Józsa Ernő 1223

József Attila Tudományegyetem
1284

[Jön mind a nő...] 421, 181

Jövés-menés 78, 82, 422, 1374,
177

- ismertető: 423

- előadás: 1192, 1200, 1264,
1306, 1307, 1314, 164

- fénykép: 1119, [plakát] 1161

Juhász Árpád 1344

Juhász Erzsébet 829

Juhász Gabi 1303

Juhász Illés 1333

Juliet, Charles 845, 1236

**[Jusque dans la caverne ciel et
sol...] 182**

K

-kgy- 553

Kabdebó Tamás 175

Kacsir Mária 549

Kada Júlia 439, 442

Kádár Kata 1059

Kádár Katalin 1167, 1173

Kafka, [Franz] 862

Kállai Katalin 497, 627

Kalmár Katalin 1310

Kántor Nóra 1180

Kaposvár 291, 292, 296, 303, 536,
1012, 1060, 1061, 1069, 1287,
1294, 1322, 1372, 163-165

Karáth Imre 1045

Karátson Endre 862, 866, 867,
868, 869

Karen, James 1371

Karizs Tamás 1303

Karmity, Marin 1375

Karsai János 1310

Kassai Róbert 1106, 1107

Kassai Zita 1124

Katasztrófa 96, 424, 467, 578,
628

- ismertető: 425-426

- előadás: 1303, 1307, 1339, 164

Katona András 1296

- fénykép: [Olvasó] 1046

Katona Anna 826

Kaufmann, Boris 1371

Kazimir Kátoly 1279, 163

- fénykép: [Estragon] 1116

Keaton, Buster 77, 80, 1276, 1371

- fénykép: 934, 939, 967, 968

Kecskemét 543, 544, 548, 1300,
164

- Kék-lő-Fény Kulturális Kávézó**
1201
- Kelecsényi László Zoltán** 323
- Kelemen Antal** 1307
- Kelemen Kinga** 413
- Keleti Éva** 916, 984-987, 996,
1121
- Keleti pályaudvar** [Bp.] 1201
- Kelly, David** 1374
(kemény) 533
- Kennedy, Sighle** 769, 1228
- Kenner, Hugh** 763, 1223, 1245
- A kép** 180
- Képzeld, a képzelet halott** Vö:
Címvariációk mutatója, 190.
old.
- [Képzeld el ha ez...]** 184
- Kerékgyártó György** 342
- Keres Emil** 1279
- fénykép: 973, 974, 980, 1044,
1068, 1116
- Keresztes Sándor** 1347
- fénykép: [F] 1155
- Kermode, Frank** 833-835
- Kertes Anna** 1323
- Kéry László** 272, 274, 282
- A keselyű** 427, 181
- Keszeg László** 1348, 167
- Két férfi a Holdat nézi** [Caspar
David Friedrich] 45
- A két szükséglet** 428, 187
- A két van Velde művészete avagy a
világ és a nadrág** Vö:
Címvariációk mutatója, 191.
old.
- Khell Csörsz** 1320
- Khell Zsolt** 1295
- Ki a sötétből** 1328 Lásd még: Out
of the Dark
[Kibirni vétlen...] 184
- Le Kid** 15, 763, 178
- [Kik így szóltatok,
tébolyultak...]** 185
- [Kilencvenévesen, a végszón...]**
186
- Kinevane, Pat** 1374
- Király Ernő** 552
- Kísértet-trió** Vö: Címvariációk
mutatója, 190. old.
- Kísértethármas** Vö: Címvariációk
mutatója, 190. old.
- Kísértettrió** 430, 177
- ismertető: 431-433
- előadás: 1309, 1309, 1314, 164
- fénykép: 1073, 1074, 1118,
[plakát] 1161
- Kiss Attila** 1197
- fénykép: 1142
- Kiss Bea** 1307
- Kiss Csaba** 1323, 163
- Kiss Eszter** 840
- Kiss Lajos** 514, 529
- Kiss Ottó** 334
- Kiss Péter** 340, 554
- Kiss Piroska, É.** 1294
- Kiss Zsuzsanna** 1345
- Kisspé** 554 lásd még: *Kiss Péter*
- A kitesztelt** 434, 179, 190
- A kiutasított** Vö: Címvariációk
mutatója, 190. old.
- Klempa Sándor** 830
- Klimó Ágnes** 116, 244
- Knowlson, James** 682, 1227, 1242,
175
- Kodály Zoltán Ének-Zenei Iskola
Kórusa** 1185
- Kolozsvári Grandpierre Emil** 79,
110, 123, 124, 125, 138, 161,
169, 171, 173, 184, 189, 196,
202, 207, 211, 260, 367, 506,
1193, 1279, 1285, 1287, 1290,
1291, 1292, 1294, 1298, 1300,

- 1305, 1310, 1312, 1316-1319,
1322, 1323, 1327, 1332, 1334,
1346
- Koltai János** 1285, 1372
- fénykép: [Willie] 985, 986,
991, 1012 [Lucky] 1047
- Koltai Judit** 1337, 1345, 163, 164
- Koltai Róbert** 1287, 1298
- fénykép: [Estragon] 1060, 1062,
1063, 1069
- Koltai Tamás** 305, 307, 332, 337,
347, 384, 400, 414, 436, 547,
580, 626, 629,
- Komédia** Vö: Címvariációk
mutatója, 190. old.
- Koncz Zsuzsa** 972, 973, 1075-1077
- Koós Anna** 377, 378
- Koós Iván** 1043, 1280
- fénykép: 1157
- A kopasz énekesnő** [Ionesco] 368
- Kopogó léptek** 1328, 190 Lásd még:
Léptek
- Koponyatorony** 1193, 1313, 164
- ismertető: 1194-1195
- Korányi Tamás** 888
- Kordos László** 815
- Korniss Péter** 1084-1087, 1093,
1112-1115
- Kóródi Ferencné** 1014
- Kortárs Művészeti Fórum** 425, 467,
578, 628, 1303
- Kott, Jan** 511, 878
- Kovac, Boris** 552, 1305
- Kovács Ákos** 1332
- fénykép: 1125
- Kovács Bálint** 1332
- Kovács Dezső** 544
- Kovács J. István** 1332
- fénykép: [Estragon] 1106-1111,
1124, 1130
- Kovács József** 1296
- Kovács Kristóf** 1316, 163
- Kovács Krisztina** 1185
- Kovács Petra** 1147
- Kovács Vera** 1180
- Köpeczi Béla** 893, 900
- Körmendi János** 1298
- fénykép: [Pozzo] 1047
- Középszerű asszonyok álma** Vö:
Címvariációk mutatója, 190.
old.
- [Közöny muzsikája...]** 435, 181
- Krapp** 69, 612, 649, 672, 682,
1214, 1266, 1267, 1282, 1283,
1286, 1289, 1301, 1350, 1373,
1374, 1378, 191
- fénykép: 994, 995, 1013, 1014,
1015, 1057
- Krapp, avagy az utolsó tekercs**
69, 1267 Lásd még: *Az utolsó
tekercs*
- Krapp's last Tape** 649, 672, 682,
1350, 1373, 1374, 178
- Kraviánszky Júlia** 904
- Krepp utolsó szalagja** 602 Lásd
még: *Az utolsó tekercs*
- Kristó-Nagy István** 822
(kristóf) 393
- Kubicsek Szilvia** 1307
- Kudari Réka** 1180
- Kukorelly Endre** 311
- Kúnos László** 1221
- Kuroszkóp** 436, 190
- L**
- [La nuit venue ou l'ame
allait...]** 186
- Lábán Katalin** 1295, 1303, 1309,
1314, 164, 165
- Laborfalvi Mária** 1323
- Labrusse, Rémi** 858
- Ladik Katalin** 552, 1305,

- Lágymágyosi Községi Ház** 1193
- Lakky József** 1300
- Lamont, Rosette C.** 860
- Lang András** 1174
- László Gerő** 1334
- Latour, Pierre** 52, 1261
- Lavielle, Émile** 1229
- Lazic, Radoslav** 1305, 164
- Lebovic, Djordje** 412, 1186
- A légy** 437, 182
- [Lehet tehát az ember...]** 438, 182
- Lélegzés** Vö: Címvariációk
mutatója, 190. old.
- Lélegzet** 86, 1203, 1374, 177
- ismertető: 440-443
- előadás: 1196, 1307, 1336, 166
- Léleket** Vö: Címvariációk
mutatója, 190. old.
- Léner Péter** 1279, 163
- Lépések** 180, 347, 444, 446, 1010, 1307, 190 Lásd még: *Léptek*
- Lépések, forduló** 444, 190 Lásd még: *Léptek*
- [Lépésről lépésre...]** 185
- [Léprecsal embert, komisz remény...]** 183
- Léptek** 444, 1374, 177, 190
- ismertető: 445-447
- Lessness** 654, 179
- [Leszáll a hegyről a homály...]** 448, 182
- Létay Vera** 421, 527
- Levine, David** 914
- Lewis, Gary** 1374
- Libéria Hotel** 29, 30
- Lindon, Jerome** 89, 771
- Lindsay-Hogg, Michael** 1374
- Linehan, Rosaleen** 1374
- Linka György** 1289
- fénykép: 1013-1015
- Lipics Zsolt** 1322
- [Live and clean forget from day to day...]** 183
- Lo** 82, 1264
- London** 16, 20, 23-25, 31, 38, 59, 60, 63, 977, 1260, 1263, 1266, 1269-1272, 1274
- Lonsdale, Michael** 1277, 1375
- The Lost Ones** 659, 178
- Lovarda [Vác]** 1173
- Love and Lethe** 764, 180
- Lovrek Károly** 1185
- Lucky** 52, 1261, 1279, 1287, 1291, 1298, 1318, 1319, 1330, 1332, 1344, 1346, 1372
- fénykép: 1012, 1047, 1061, 1063, 1066, 1078, 1086, 1108, 1109, 1112, 1152, 1154
- Lucza Gyula** 1303
- [Lueurs lisieres...]** 184
- Lukács Lóránt** 1373
- Lukácsi Huba** 1332
- Lukáts Andor** 1287, 1294, 1372
- fénykép: [Lucky] 1061, 1063
- M**
- M. G.** 476 Lásd még: *Mihályi Gábor*
- M. G. P.** 315, 590, 849 Lásd még: *Molnár Gál Péter*
- M. K.** 610
- M. V.** 604
- M-É** 813
- MacGreevy, Thomas** lásd: *McGreevy, Thomas*
- Machintosh, Michael** 1357
- Mácsai Pál** 1333
- fénykép [Clov] 1127, 1129
- Maday Gábor** 1344
- Magee, Patrick** 63, 1266
- Magni, Marcello** 1374
- Magos György** 1356

- Magyar Attila** 1186, 163
Magyar Ferenc 325
Magyar Judit Katalin 411
Magyar Mozgás és más Színházak
 Találkozója 1314
Magyar Rádió 1351, 1356
Magyar Televízió 1372
Magyarósi Gizella 1220
Mahon, Derek 1207
Majera, Luboslaw 1189
Major Ottó 530
Major Tamás 1351
Makai András 1202
Maks, Dragoslav Jankovic 1291
Mal vu mal dit 706, 179
Malacoda 449, 182
Maleczek, Ruth
 - fénykép: [Winnie] 1105
Malone dies 643, 648, 176
Malone haldoklása Vö:
 Címvariációk mutatója, 190.
 old.
Malone meghal 50, 57, 111, 405,
 927, 176
 - ismertető: 112-113
Malone meurt 689, 176
Mamet, David 1374
Le Manivelle 566
Marafkó László 588, 620
Maráz László 159
Marcibányi téri Művelődési Ház
 [Bp.] 1201
Máriáss József 1296
Máriássy Judit 545
Márkos Albert 1348
Marne 44
Márta István 1295, 1298, 1311
 - fénykép: [Bob] 1077
Martin, Jean 52, 1261, 1263
Márton András
 - fénykép: [Vladimir] 1047, 1070
Massey, Anna 1374
Master of Art's (M. A.) 17
Máté Gábor 1288
Máté Krisztián 1345
Máthé Elek 603
Matócsik András 1301, 165
Mátrai-Betegh Béla 266, 270
May B. 1199, 1297, 164
McAleese, Mary 953
McGinley, Sean 1374
McGovern, Barry 1374
McGowran, Jack 1377
M[a]cGreevy, Thomas 765, 188
McGreevy on [Jack B.] Yeats 765,
 188
McPherson, Conor 1374
McWhinnie, Donald 1266
Medecz Attila 1180
Még egyszer végig Vö:
 Címvariációk mutatója, 190.
 old.
Még mindig 97, 451, 179
 - ismertető: 452
Meglehetős nőkről álmodom Vö:
 Címvariációk mutatója, 190.
 old.
Meglehetősen jó nőkről álmodom
 20, 137, 239, 453, 719, 756,
 1170, 176, 190
 - ismertető: 454-455
A megnevezhetetlen 111, 456, 927,
 176, 190
 - ismertető: 112-113
Mei 82, 1264
Melis László 1334
Mende Gaby 82, 1262, 1264, 1274,
 1278, 1377
Mendel, Deryk 82, 97, 1151, 1153,
 1163, 1167, 1262
Mensáros László 1285

- Mennybemenetel** [elbeszélés] 11, 457, 179
- Mennybemenetel** [vers] 458, 182
- Mercier and Camier** 662, 176
- Mercier és Camier** 40, 42, 90, 119, 459, 176
- ismertető: 120-122
- Mercier et Camier** 700, 176
- Mercier, Vivian** 1232
- Merényi Ágnes** 870
- Merkei Kornélia** 1299
- Merő Béla** 611
- Mesterházi Márton** 105, 159, 464, 465, 1351, 1356
- Mész Lászlóné** 299, 301, 322
- Mesz Rita** 1314
- Mészáros Nikolette** 1309
- Mészáros Tamás** 477, 595, 623
- Mészáros Vilma, B.** 469, 470
- Mészöly Miklós** 1208
- Metamorfózis** [Ovidius] 26
- Meyer, Jean-Michel** 1341
- Metz Katalin** 415, 417
- Mezítlábás Isten** [Hegedős] 1206
- Mi ez?** Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
- Mi is a szó** 97, 187
- Mialkowszky Erzsébet** 1285
- Micsoda pech** 180
[Míg a barlangba ég és talaj...] 460, 182
- Mihajlovic Annamária** 1291
- Mihalovici, Marcel** 68, 69, 1267
- Mihályi Gábor** 107, 108, 143, 261, 277, 291, 296, 305, 348, 386, 474, 476, 535, 539, 546, 602, 822, 825, 1011, 1012
- Mills, Peter** 1247
- Minden elesendő** 58, 59, 61, 103, 461, 1376, 177
- ismertető: 462-465
- előadás: 1269
- Minden esendő** Vö: Címvariációk mutatója, 191. old.
- [Minden nap arra éled...] 184
- Minghella, Anthony** 1374
- Minihan, John** 1237
- [Mint halottat...] 185
- Mirlitonnades** 181, 184-186
- Miskolc** 311, 402, 811, 815, 1104, 1281, 1292, 1304, 1316, 1331, 165-167
- Miss Ida Elsner's Academy** 2
- Mit hol** 425, 466, 578, 628, 1374, 177
- ismertető: 467
- előadás: 1303, 1307, 164
- [Mit tennék e világ nélkül részvétlen arctalan...] 183
- Mitchell, Katie** 1328, 1329, 1374, 164
- Mitchell, Rand** 95
- fénykép: 1050
- Mitrani, Marcel** 1376, 1377
- Moers** [Németország] 1320
- Molloy** 38, 41, 44, 50, 53, 56, 111, 136, 468, 642, 648, 688, 927, 176
- ismertető: 112-113
- illusztráció: 1167, 1173
- Molnár Cs. Antal** 1201
- Molnár Gál Péter** 315, 496, 500, 590, 849
- Molnár Kata** 1098, 1346
- Moloney, Alan** 1374
- Monachon, Rémy** 1100
- Mond, Joe** 83, 84, 474, 1377, 177
- ismertető: 475-477
- előadás: 1278, 1301
- Le monde et le pantalon** 710, 187
- Móninger Zsolt** 1174
- Monológ** 478, 1374, 177, 191

- ismertető: 479-480
- Monológ-töredék** **Beckettnek**
[Szlukovényi] 1213
- Monori Lili** 1335, 164
- Montparnasse** 29
- Montparnasse Temető** 100, 1159
- Moore, Julianne** 1374
- More Pricks than Kicks** 21, 24,
638, 725, 730, 732, 738, 764,
785, 794, 796, 797, 800, 179,
180
- Mort de A. D.** 40, 181
[Morte parmi...] 181
- Morvay István** 395
- Moskal, Jerzy** 1304
- Most, Miss!** [Eötvös Péter] 1352
[Mots survivants...] 185
- La Mouche** 182
- Mozdulatlanul** 481, 179
- Mozgó Ház Társulás** 1174, 1176,
1177, 1324, 1349
- Mr. Ernst Louit története** 635
Lásd még: *Watt*
- Murányi Beatrix** 446
- Murphy** 27, 28, 31, 43, 107, 139,
482, 640, 767, 768, 769, 965,
1215, 1228, 176
- ismertető: 108-109, 140-141,
- Murphy, John** 1374
[Musique de l'indifférence...]
181
- Muszorgszkij, [Mogyeszt]** 593
- München** 28, 82, 1088, 1264
- Művelődési és Közoktatási
Minisztérium** 1322
- [My way is in the sand
flowing...] 183
- N**
- N. P.** 103 Lásd még: *Nádas Péter*
- N. Zs.** 1016-1019
- Nabeul** 88
- Nacht und Träume** [Beckett] 483,
713, 177, 191
- ismertető: 484
- előadás: 1314, 164
- fénykép: 1120, [plakát] 1161
- Nacht und Träume** [Schubert] 1314
- Nádas Péter** 103
- Nádasdi Hermin** 1009
- Nagg** 1263, 1290, 1293, 1322,
1333, 1334, 1345, 1374
- fénykép: 1000, 1003, 1006,
1017, 1020, 1029, 1031, 1032,
1037, 1028
- Nagy** 857
- Nagy András** 350, 364
- Nagy Attila** 1279,
- fénykép: 972, 975, 980, 1044,
1068,
- Nagy Fruzsina** 1174
- Nagy Gabriella** 447, 1175
- Nagy József** 1295
- Nagy Mária** 1290
- Nagy Péter** 802, 807
- Nagy Zoltán** 1126
- Nagy Zsolt** 1332
- fénykép: [Pozzo] 1106, 1108,
1109, 1124, 1130,
- Nagypál Gábor** 1186
- Nagyvilág** 79
[Le nain nonagénaire...] 186
- Nánási Andrea** 1344
- Nánay István** 589
- Napoli, Luca di**
- fénykép: 1036
- [Ne manquez pas a Stuttgart...]
185
[Ne manquez pas a Tanger...] 185
- Négy vers** 234, 485, 181-183
- Negyed Vö:** Címvariációk mutatója,
191. old.

- Négyesy János** 1352
- Neither** 182, [Feldman] 1353
- előadás: 1268
- Nélküliség** 90, 486, 179
- Nell** 1263, 1290, 1293, 1322, 1334, 1345, 1374
- fénykép: 1000, 1019, 1020, 1029, 1031, 1032, 1128,
- Nem én** 487, 1374, 177
- ismertető: 488-489
- előadás: 1307, 1328
- Némajáték I.** 58, 490, 171, 177, 191 Lásd még: *Jelenet szöveg nélkül I.*
- ismertető: 491-500
- előadás: 1274
- Némajáték II.** 64, 501, 172, 177, 191 Lásd még: *Jelenet szöveg nélkül II.*
- ismertető: Lásd: *Némajáték I.*
- előadás: 1192, 1275, 1306, 1307, 164
- Nemes G. Zsuzsanna** 397
- Nemessányi Gergely** 1345
- Német levél 1937-ből** 502, 187
- Németh Ildikó** 1309
- Németh Ilona** 1197
- Némethy Ferenc** 1281
- Németország** 28, 85, 1262, 1264, 1275, 1278, 1320
- A névtelen** Vö: Címvariációk mutatója, 191. old.
- New York** 62, 72, 77, 557, 1265, 1371
- The New York Times** 870
- Niedzielsky Katalin** 837, 838
- Nikodém Norbert** 1197
- No's Knife** 651
- Nobel-díj** 88, 89, 179, 436, 809-812, 814-817, 851, 895, 596, 906, 928, 964,
- [Noire soeur...] 186
- Normandia** 39
- Norton, Jim** 1374
- Not I** 1374, 177
- Nouvelles et textes pour rien** 693
- Novellák és Semmi szövegek** 56
- Novi Sad** 1186, 1189, 1291, 1305
- Nohow on** 685
- Nő** 1295, 1296
- (Nők) Godot-ra várva** 320, 1094
Lásd még: *Godot-ra várva*
- előadás: 1323, 163
- [Nőnek a nyugalmas aktus...] 503, 182**
- NSZK** 1298
- [Nuit qui fais tant...] 184**
- Ny**
- Nyers - Rádióra [II.]** 357, 1307, 1356, 190 Lásd még: *Hangjátéktöredék II.*
- Nyers - Színházra I.** 1307, 191
Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
- Nyitrai Illés** 1197
- Nyolc átírat Chamfort modorában** 93, 504, 182
- Nyugat-Berlin** 219, 445, 616, 1011
- Nyugati pályaudvar** [Bp.] 1201
- Nyugtató** 40, 505, 179
- O**
- Ó, azok a szép napok!** 72, 506, 829, 178, 191
- ismertető: 507-558
- előadás: 1265, 1284, 1285, 1292, 1294, 1300, 1305, 1320, 1327, 1335, 1337, 1374, 164
- fénykép: 970, 971, 981-993, 997-999, 1033, 1036, 1038, 1039-1041, 1045, 1049, 1058,

- 1064, 1089-1091, 1101, 1103, 1105, 1123
- Ó, szép napok** Vö: Címvariációk mutatója, 191. old.
- Ó, ti szép napok** 508, 191 Lásd még: *Ó, azok a szép napok!*
- O'Brien, Eoin** 683, 1235
- O'Brien, Hugh B.** 1374
- Óbuda** 329
- [Oda-visszaútnak...]** 184
- O'Donnell, Damien** 1374
- Óh, azok a szép napok!** 542, 1100, 191 Lásd még: *Ó, azok a szép napok!*
- Oh les beaux jours** 703, 178
- Ohio Egyetem** 95
- Ohio impromptu** 178, 191 Lásd még: *Ohio rögtönzés*
- Ohio rögtönzés** 95, 559, 178, 191
- ismertető: 560-562
 - előadás: 1295, 1296, 1307, 1374, 164
 - fénykép: 1046, 1050
- Ohioi rögtönzés** 559, 191 Lásd még: *Ohio rögtönzés*
- Oidipusz** 284
- Olaszország** 1036, 1268, 1276, 1277
- Old Earth** 745, 179
- Old Tune** 178
- Olvasó** 1096
- fénykép: 1046
- O'Neill, [Eugene]** 587
- On Endgame** 766
- On Murphy** (To McGreevy) 767
- On Murphy** (To Reavey) 768
- On Murphy** (To Sighle Kennedy) 769
- On Play** 770
- On Works to 1951** 771
- One Evening** 178
- Ooftish** 772, 187
- Oppenheim, Lois** 1240, 1244, 1252, 1256
- Oravec Imre** 618
- Orosz György** 1281, 163
- Orosz Róbert** 1185
- ORTF** 67, 76, 1373
- O'Shea, Milo** 1374
- O'Sullivan, Ailisha** 135
- Osztovits Levente** 114, 115, 148, 323, 461, 565
- [Ott lenni állkapcsok nélkül fogtalan...]** 563, 182
- Our Exagmination round his Factification for Incamination of Work in Progress** 661, 729
- Ouroboros Együttes** (Firenze) 1033
- Out of the Dark** 1028
- Over the Years** 1329, 166
- Overbeck, Lois More** 687
- Ovidius [Naso, Publius]** 26
- Oxford** 86
- Ö**
- Ö. L.** 512 Lásd még: *Ökrös László*
- Öcs** 1200
- Ökrös László** 273, 512
- Öldorfer Sommernachtmusik** 1352
- [Öreg járás...]** 185
- P**
- Paál István** 1290, 163
- Páger Antal** 612, 1373
- fénykép: 994, 995
- Pákovics Miklós** 324
- Pálffy Tibor** 1201
- Pályi András** 134, 149, 293, 295, 302, 303, 374, 492, 519
- Pándi Pál** 264, 289
- Pap Éva** 1296
- fénykép: 1042
- Pap Livia** 1330

- Papini's Dante** 773, 188
Pászt Patrícia 878
Pásztor Tibor 1345
Pataky Imre 1280
Paulton Street 23
Parázs Vö: Címvariációk mutatója,
191. old.
Párizs 7, 10, 14, 19, 26, 29, 32,
33, 40, 52, 69, 88, 89, 99,
100, 375, 379, 395, 397, 398,
601, 824, 1159, 1199, 1261,
1267, 1273, 1297
Paroles et musique 178
Pártos Géza 1327, 164
Pas 177
[Pas a pas...] 185
[Pas davantage...] 186
Pas moi 177
Paseczki Zsolt 1322
Páskándi Géza 1209
Passuth Krisztina 1043, 1157
Pásthy Mátyás 1291
Pászt Patrícia 878
Pauer Gyula 1287, 1372
Pécs 618, 1289, 1305, 165
La Peintre des van Velde 187
Peintres de l'Empêchement 187
Pelorson, Georges 15, 763
Péntek Imre 224, 479, 561
Pereszlényi Erika 1174
Perger László 1332
Péron, Alfréd 7, 12, 31, 34, 35
Perry, Natasha 1123
Petényi Erzsébet 901
Péter Ágnes 880
Pethes Sándor 1351
Petrescu, Irina
- fénykép: [Winnie] 1058
Petri György 1185, 1210, 1338
Petrik Pál 1291
Petrovic, Branka 1089, 1305
Phillips, Sian 1374, 1377
Pidgeon, Rebecca 1374
Pignet, Robert 61, 566, 694
Pilinszky János 281, 309, 1185,
1338
Pilling, John 864, 1249
Pinczés István 1344, 163
Pindroch Csaba 1346
- fénykép: 1147, 1152, 1154
Ping 84, 564, 179, 191
Pinter, Harold 1374
Play 770, 1374, 1375, 177
[Plus loin un autre commémore...]
185
Pochade radiophonique 177
Podmaniczky Szilárd 850
Poems. By Rainer Maria Rilke 774,
188
Pogány Judit 533, 535, 539, 1294
- fénykép: [Winnie] 1038-1041
Pók Lajos 893, 900
Polyák Béla 353, 444
Pór Judit 448
Poroszkóh 436, 182 Lásd még:
Kuroszkóp
Portora Royal School 3, 4
Portugália 87, 88
The Possessed 14, 775, 188
Pour Avigdor Arikha 776, 188
Pour finir encore 705, 720, 783,
179
Pozzo 52, 1261, 1279, 1287, 1291,
1298, 1318, 1319, 1330, 1332,
1344, 1346, 1372
- fénykép: 973, 1011, 1012, 1047,
1063, 1068, 1078, 1086, 1106,
1108, 1109, 1114, 1116, 1124,
1130, 1147, 1152, 1154
Pöszmékör 1201, 1315, 164
- ismertető: 1202-1203
Premier amour 245, 701, 1341, 178

Pressburger, Giorgio 1220
Program Note for Endgame 777
Promenade 794, 180
Proust [tanulmány] 16, 565, 637,
187
 - ismertető: 115
Proust, Marcel 13, 860
Proust in Pieces 778, 188
Puskás Erzsébet 1146

Q

Quad 425, 467, 578, 628, 713,
 1303, 164 Lásd még: *Sitt*
**[Que ferais-je sans ce monde sans
 visage sans question...]** 183
 ...que nuages... 177
Quelle Calamité 725, 797, 180
Quintus Konrád 1316
Quoi ou 177

R

-r- 524
r.sz. 327
Rácz Dóra 1197
Radio I. 177
Radio II. 177
Rádió I. 1309, 164 Lásd még:
Hangjátéktöredék I.
Radnai Annamária 1316
Radomir Maja 1314
 - fénykép: [Flo] 1119
Rafael Erzsébet 1180
Raimbourg, Lucien 52, 1261
Rajhona Ádám 1346
 - fénykép: 1147, 1152, 1154
Rajk András 532, 805
Rajk László 1289, 1333
Rajkai György 1279
Rau, Liselotte 82, 1264
Ravel, Jean 1375
Raybad, André Lásd: *Reybaz, Anrdé*

Read, Herbert 31
Readingi Egyetem 92
Reavey, George 768
Recent Irish Poetry 779, 188
Reflex 610, 1286, 165
A régi nóta 566, 178
Regős Pál 1180, 1182, 163
Reisz, Karel 1374
Renaud, Madeleine 970-971, 1377
 - fénykép: [Winnie] 970-971,
 1090-1091
[Rentrer...] 184
Résidu 732, 180
Rétoré, Guy 1293, 163
Return to the Vestry 780, 186
[Reve...] 185
Reybaz, André 1293
 - fénykép: [Nagg] 1032, 1037
Réz Pál 821, 828, 1322
Rickman, Alan 1374
[Rien nul...] 184
Rilke, Rainer Maria 774, 1185,
 1214, 1338, 188
Rincée Nocturne 796, 179
Ringató 221, 1295, 1296, 1328,
165 Lásd még: *Altatódal*
 - fénykép: 1042
Rincée Nocturne 796, 179
Ristic, Ljubisa 1051
Rizóma fesztivál 553
Robin, Michel 1293
 - fénykép: [Clov] 1034-1035
Rockaby 1374
Roe, Mary Jones 1, 49
Románia 1339
Romhányi Török Gábor 119, 122,
 136, 137, 216, 217, 218, 221,
 229, 236, 247, 353, 357, 419,
 420, 424, 428, 429, 430, 439,
 444, 453, 454, 457, 459, 466,
 472, 473, 478, 483, 502, 559,

- 566, 567, 568, 571, 577, 579,
583, 630, 631, 864, 865, 875,
879
- Róna Katalin 543, 592, 625
- Rónai Sándor Művelődési Központ
[Miskolc] 1292, 1316, 164
- Rooney, Mr. és Mrs. 1376
- Rosznáky Ervin 1307
- Rosset, Barney 1371
- Rossz kezdet 180
- Rosszul látom, rosszul mondom
569, 179
- Rosszul látva, rosszul mondva Vö:
Címvariációk mutatója, 191.
old.
- Roundelay 781, 187
- Roussillon 36
- Royal Air Force 33
- Rozema, Patricia 1374
- Rózsahegyi György 974, 975
- Rozsnyai Bálint 106
- Ru 82, 1314
- Rudmose-Brown, Thomas B. 14
- Rue de Vaugirard 570, 182
- Rue des Favorites 40
- S**
- Saad Katalin 294
- Saint-Lo [helység] 39, 40
- Saint-Lo [vers] 40, 571, 182
- Sajó 315
- Sallós Gábor 1281
- [Samedi répit...] 184
- Sándor Iván 262
- Sándor L. István 316, 319, 401,
1179
- Sanies I-II. 181
- Sans 699, 179
- Sapritch, Alice 1376
- Sarbu Aladár 880
- Sáringer Tibor 1307
- Sárközi Viola 1314
- Sárosi Attila 1345
- Sáry László 1318
- Sausic Attila 403
- Ifj. Sárvári János 1192, 1196,
164
- Schefcsik Ferenc 1314
- fénykép: 1120
- Schermann Márta 1307
- Schiller Kata 1142
- Schmal, Hildegard
- fénykép: 1010
- Schneider, Alan 72, 77, 80, 95,
660, 1265, 1276, 1371, 1373,
1377
- fénykép: 939, 967, 968
- Schubert, Franz 1314
- Schwabenstreich 782, 188
- Scott Thomas, Kristin 1374
- Se voir 783, 180
- Seaver, Richard W. 653, 666
- Sebes Juli 1200
- Sedendo et Quiesciendo 784, 179
- Sehol 572, 182, 191
- előadás: 1268
- Seidl, Rupert J. 1320
- fénykép: 1089
- Selmeczi Elek 1052-1056
- Selmeczi György 1288
- Sem Vö: Címvariációk mutatója,
191. old.
[Semmi senki...] 184
[A semmi szakadéka selyme...] 184
- Semmi szövegek 48, 56, 573, 179
[Semmi többet...] 186
- Semprun, [Jorge] 279
- Serena I. 574, 182
- Serena II. 575, 182
- Serena III. 576, 182
- Serreau, Jean-Martin 1375
- Seyrig, Delphine 1277, 1375

- Shakespeare, William** 282
Shenker, Israel 870
Sík Csaba 160
Sík Csabáné 843
Siki Emil 1285
[Silence tel que ce qui fut...]
184
Simon, Charles 1374
Simon, Alfred 175
Simon Vanda 862
Simonyi Imre 1211, 1212
Simor Ágnes 1200
Simor Máté 1200
Sipos Lajos 312, 331
[Sitot sorti de l'ermitage...]
185
Sitt 577, 178, 191 Lásd még: *Quad*
 - ismertető: 578
Slamm utolsó koppantása [Tynan]
 1218
[Sleep till death...] 183
Smeraldina szerelmeslevele 180
The Smeraldina's billet doux 785,
180
Sodrás [Sukénick] 1221
Sollers, Philippe 875
Solo 707, 177
Soltis Lajos 1189, 1291, 1330
Sólyom Balázs 1309, 1314
 - fénykép: 1073-1074, 1118
Something there 786, 187
Somló István 1316
[Somme toute...] 184
Somogyi Győző 918
[Son ombre une nuit...] 186
Song 181
Soós Tamás 1185
Soubresauts 711, 179
Souffle 177
Sound (Still 2) 787, 180
Spall, Timothy 1374
Spányik Éva 1320
 - fénykép: [Winnie] 1089
Square 178
Stamford-Conway 1280
Stefanik Irén 1284
Stevenson, Juliet 1374
Still (1) 746, 788, 180 Lásd még:
Fizzle 7.
Still 2 787, 180 Lásd még: *Sound*
Still 3 789, 180
Stillorgan 2
Stirring Still 680, 179
Stuber Anna 594
**[Stuttgartban járva ezt csak ezt
 ne...]** 185
Su 82
Suite 179
Süddeutscher Rundfunk 1278
Stillorgan 2
Stories and Texts for Nothing 653
Stratford-upon-Avon 1328, 1329
Strausz Tünde 326
Sturridge, Charles 1374
Sukenick, Ronald 1221
Sulyok Elzbieta 1174
Sulyok Mária 1351
Svéd Akadémia 89
Svidro Viktor 1323
Swierkiewicz Róbert 1299
- Sz**
- Sz. I.** 585
Sz. J. 297 Lásd még: *Szántó Judit*
(Sz. L.) 820 Lásd még: *Szenczei*
László
(sza) 847
Szabadi Sándor 827
Szabadság Vö: Címvariációk
 mutatója, 190. old.
Szabó Domonkos 1197
Szabó György 265, 269, 814

- Szabó Gyula** 1309, 1314
Ifj. Szabó István 1291
Szabó János 1332
Szabó Judit 1330
Szabó László
 - fénykép: 1098
Szabó Tibor 1201
Szakács Györgyi 1333
Szakács László 1201
Szalai Judit 1073, 1074
Szalay Krisztina 880
[Szálkás szikes szív és merő...]
184
Szamosvári Gyöngyvér 1332
Szamosvári György 1307
Szántó Judit 223, 297, 321, 392,
 398, 531, 560, 806, 836, 839
Szávai János 894
Szavak és hangok 1348, 165 Lásd
 még: *Szöveg és zene*
Szeged 514, 529, 1067, 1178,
 1284, 163, 164
Szegedy-Maszák Mihály 600, 886,
 895, 896, 900
Szegő György 1112-1115, 1197
Székely Anna 409
Székely B. Miklós 1326, 1335,
163, 164
Székely Júlia 509
Szekeres György 150
Szekeres István 624
Székrenyesy Júlia 385, 591
Szekszárd 1192, 1196, 164
Szél Olivér 1345
Szeli Ildikó 1290
 - fénykép: [Nell] 1020, 1029,
 1031
Szemerédy Virág 1185, 1314
 - fénykép: [Vi] 1119
Szenczei László 602, 816, 820,
 1289
Szenczi Miklós 826
Szendrő Iván 1284
Szentiványi Tamás 1307
Szentkirályi Pince 1326, 163
Szentmiklósi Ildikó 1330
Széphegyi Katalin 1099
Szerbia 1186, 1189, 1291, 1305
Szerdahelyi István 904
Szeredás András 1197
**[Szeretném pusztljon el
 szerelmem...]** 183
Szervét Tibor 1316
Szikora János 1289, 165
Szilágyi Dezső 496
Szilágyi Enikő 1347
 - fénykép: [A1] 1155
Szilágyi Júlia 818
Szilágyi Károly 1189
Szilágyi Lajos, M. 1292
Szilágyi Nándor 1305
Szilas Zoltán 556
Színház I.
 - előadás: 1309, 165
 - fénykép: 1071, 1117
Színházak és csoportok
 - Állami Bábszínház [Bp.] 485,
 1280, 163
 - Art Contact Mozgásszínház
 [Szekszárd] 1192, 1196, 1306,
 1336, 164
 - Ballet Théâtre de l'Arche
 [Párizs] 1199, 1297
 - Baltazár Színház [Bp.] 1180,
 1182, 1184, 1342, 163
 - Barbican [London] 885
 - Cherry Lane Theater [New York]
 72, 1265
 - Csiky Gergely Színház
 [Kaposvár] 1012, 1287, 1294,
 1322, 1339, 1372, 163-165

- Csokonai Színház [Debrecen] 1282, 1344, 163
- Egyetemi Színpad [Bp.] 1195, 75
- Epilóg Kamara [Szeged] 1067, 1178, 163
- Figura Stúdió Színház [Gyergyószentmiklós - Csíkszereda] 1193, 1195, 1201, 1202, 1203, 1313, 1315
- Fővárosi Operettszínház [Bp.] 1199
- Gárdonyi Géza Színház [Eger] 1310, 163
- Győri Nemzeti Színház 1323, 163
- Gyulai Kamara 334
- Hevesi Sándor Színház [Zalaegerszeg] 224, 225, 479, 480, 561, 562, 1296, 166
- Holdvilág Kamaraszínház [Bp.] 418, 1171, 1337, 1345, 165, 166
- Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház [Beregszász] 1319, 165
- Játékszín [Bp.] 1321, 165
- Jókai Színház [Komárno] 1317, 165
- Jugoszláv Rádiószínház 1283, 167
- Kamerno Pozoriste Muzike [Újvidék] 1305 Lásd még: *Zenei Kamaraszínház*
- Kammerspiele [München] 1264
- Kastélyszínház [Moers, Németország] 1320
- KASZT (Közgáz Amatőr Színjátszó Társulat, Bp.) 1200
- Katona József Színház [Kecskemét] 548, 1300, 166
- Katowicei Stanislaw Wyspianski Színház 1304
- Kelemen László Színpad 1300 Lásd még: *Kecskeméti Katona József Színház*
- KISZ Központi Művészegyüttes Színpada [Bp.] 1299, 167
- Kolozsvári Állami Magyar Színház 413, 416, 1334, 165, 167
- Komédium [Bp.] 406, 409, 411, 1333, 167
- Latinovits Zoltán Játékszín [Veszprémi Petőfi Színház] 1320
- Lektúr Színház [Temesvár] 1339
- Madách Kamaraszínház [Bp.] 300, 515, 518-520, 522, 526, 530, 997, 1047, 1070, 1079, 1285, 1298, 165, 166
- Marosvásárhelyi Nemzeti Színház 1334
- Merlin [Bp.] 591, 592, 597, 1311, 1327, 166, 167
- Miskolci Felolvasó Színpad 1291
- Miskolci Nemzeti Színház 311, 1292, 1304, 165
- Modern Színpad [Debrecen] 605, 1282
- Mozgó Ház Társulás [Bp.] 1174, 1176, 1177, 1324, 1349, 165
- MU Színház [Bp.] 1174, 165
- Művész Színház [Bp.] 318, 1318, 165
- Nemzetek Színháza [Hamburg] 580
- Nyitott Műhely [Bp.] 1200
- Ódry Színpad [Bp.] 587, 1288, 167
- Padlásszínház [Győr] 324, 1323
- Pécsi Nemzeti Színház, Kamaraszínház 617-619, 1289, 76, 167

- Pesti Színház [Bp.] 398, 1146-1149, 1151-1154, 1293, 1346, 165
- Petőfi Színház [Veszprém] 1320, 165, 166
- Philippe Adrien Társulata [Franciaország] 1321, 165
- R.S.9. Stúdiószínház Lásd: *R.S.9. Színház*
- R.S.9. Színház [Bp.] 355, 432, 582, 1117-1120, 1160, 1161, 1185, 1201, 1309, 1314, 1343, 165-167
- Római Opera [Olaszország] 1268
- Royal Court Theatre [London] 60, 63, 1260, 1263, 1266, 1274
- Royal Shakespeare Company 1328, 1329, 164
- Schiller-Theater [Berlin] 85, 219, 445, 607, 616, 979, 1000-1008, 1011
- Szegedi Nemzeti Színház 514, 529, 1284, 164
- Szentkirályi Pince 1221, 75, 76
- Szentkirályi Színházi Műhely [Bp.] 1335, 163
- Szkéné Műegytemi Színpad [Bp.] Lásd: *Szkéné Színház*
- Szkéné Színház [Bp.] 425, 467, 578, 628, 1180-1182, 1295, 1302, 1303, 1314, 163, 164
- Szolnoki Szigligeti Színház [Szobaszínháza] 381, 382, 384-390, 1290, 1312, 163
- Társulat Színház [Bp.] 1302
- Temesvári Állami Csiky Gergely Színház 1339, 164
- Térszínház [Bp.] 326, 327, 1125, 1206, 1332, 163
- Thália Színház [Bp.] 81, 264, 273, 289, 980, 1044, 1068, 1112-1116, 1155, 1279, 1341, 1347, 163
- Théâtre Actuel [Párizs] 392, 1293
- Théâtre de Babylone [Párizs] 52, 1261
- Théâtre de l'Est Parisien [Párizs] 392
- Theatre Nationale Populaire [Párizs] 69, 1267
- Tompa Miklós Társulat Lásd: *Marosvásárhelyi Nemzeti Színház*
- Újvidéki Színház [Novi Sad] 411, 551, 1080-1082, 1186, 1188, 1189, 1191, 1291, 1305, 163, 164
- Vígszínház [Bp.] 425, 467, 477, 578, 622, 623, 628, 1301, 165
- Vörösmarty Színház [Székesfehérvár] 1199, 166
- Zenei Kamaraszínház [Újvidék] 1305
- Színház az oktatásban** 402, 1331
- Színház- és Filmművészeti Főiskola** 1288, 1348
- Színműtöredék I.** 579, 1374, 178, 191
- ismertető: 580-582
- Színműtöredék II.** 583, 1374, 178, 191
- ismertető: Lásd *Színműtöredék I.*
- Szipócs Krisztina** 1307
- Szkárossy Zsuzsa** 1108
- Szlovákia Kulturális Intézete** 1317
- Szlukevényi Katalin** 1213
- Szó és zene** Vö: Címvariációk mutatója, 191. old.
- Szobotka Tibor** 826

- Szókratészi párbeszéd** **Georges Duthuit-vel** Vö: Címvariációk mutatója, 190. old.
- Szólnok** 381, 382, 384-390, 1290, 1312, 163
- [Szombat szünnap...]** 184
- Szomjúság** 1280 Lásd még:
Némajáték II.
- [Szódd álmodat...]** 185
- Szódy Szilárd, Dr.** 1299, 165
- Szőnyi Kató** 1280, 163
- Szöveg** 1288
- Szöveg és zene** 74, 231, 584, 178
- fénykép: 1048, 1072, 1075-1077, 1272
- előadás: 1288, 1299, 1311, 165
- ismertető: 585-597
- Szöveg, zene nélkül** Vö:
Címvariációk mutatója, 191. old.
- Szücs Nelli** 1319
- Szűcs Katalin** 593
- Születés előtt feladtam** 598, 743, 179
- T**
- Tabeira Iván** 1174
- Tábori György** 403, 1088
- Tailpiece** 790, 186
- Takács** 883
- Takács Andrea** 1307
- Takács Ferenc** 112, 116, 117, 155, 232, 255, 305, 351, 833, 834, 835
- Takács Kati** 1295
- Taligás Anna** 1180
- Tanai Bella** 1333
- fénykép: [Nelli] 1128
- Tandori Dezső** 107, 139, 140, 141, 158, 220, 228, 230, 231, 235, 248, 249, 257-259, 375, 379, 427, 436, 449, 482, 485, 505, 571, 573-576, 584, 621, 632, 634, 636, 841, 1207, 1214-1217, 1288, 1299, 1311
- [Tangerben járva legelőbb...]** 185
- Tarján Tamás** 346, 355, 423, 432, 433, 484, 582, 597
- Tarján Vera** 1181, 1184
- Társaság** 599, 179
- ismertető: 600-601
- Tasnádi István** 320, 336
- Taxner Ernő** 275
- Tekerics** [Tandori] 1217
- Teller Gyula** 243, 246, 434, 456
- Terray Barnabás** 1197
- Tetes-mortes** 704
- Text (Prosafragment)** [elbeszélés] 791, 179
- Text** [vers] 792, 187
- Textes pour rien** 693, 179
- Texts for Nothing** 653, 664, 179
- That time** 1374, 176
- Theatre I.** 1374, 219
- Theatre II.** 219
- Theatrum Devotionis** 1303
- Thewlis, David** 1374
- [They come...]** 181
- Thither** 793, 187
- Thompson, Geoffrey, dr.** 23
- Three Dialogues with Georges Duthuit** 187
- Le Tier Temps** 97
- Tímár Éva** 1292
- Tóbiás Áron** 408
- Todogar jaur kvárna** [Páskándi] 1209
- Tolnai Lea** 1174
- Tolnay Klári** 523, 525, 1285
- fénykép: [Winnie] 981-993, 997, 998
- Tolvaly Ernő** 254

- Tomanek Márton** 1356
- Tompa Gábor** 415, 1312, 1334, 1346, 1347, 163, 165
- fénykép: [Hamm] 1131, 1132, 1172
- Topor Rita** 1197
- Torday Zádor** 537
- Tóth László** 1319
- Tóth Zoltán** 1346
- Tous ceux qui tombent** 1376, 177
- Töredék[ek] I-II.** 580, 1296, 1329, 165, 191 Lásd még: *Színműtöredék I-II.*
- Töreki Attila** 1344
- Törőcsik Mari** 540, 544, 546, 1300
- fénykép: [Winnie] 999, 1045, 1049
- Török Anett** 1092
- Török Gábor** 111, 218, 238, 240, 251, 253, 310, 353, 356, 358, 359, 424, 426, 444, 450, 452, 456, 466, 468, 478, 559, 569, 572, 599, 845, 855, 858, 860, 863, Lásd még: *Romhányi Török Gábor*
- Törzsök Judit** 499, 856
- Transition** 11, 47
- Tréjan, Guy** 1376
- Triceps** 1193, 1201, 165
- Trill Zsolt** 1319
- Trinity College** 5, 8, 10, 14, 17, 66
- Trio du fantome** 713, 177
- Trois dialogues** 716, 187
- Trois poemes** 182
- [The trouble with tragedy is the fuss it makes...] 183
- Tsingos, Christiane** 1263
- Túl az éveken** 1329 Lásd még: *Over the Years*
- Tunézia** 88
- Turcsányi Márta** 323
- Túri Erzsébet** 1327
- Turóczi Éva** 1316
- tv** 1184 Lásd még: *Tarján Vera*
- The Two Necessities** 187
- Tynan, Kenneth** 1218

U

- Ukrajna** 1319
- Ulm** 1262
- UNESCO** 46
- Unglár Csaba** 1309
- fénykép: 1117
- Ungvári Tamás** 290, 520, 528, 803, 976, 977, 998
- Universitas Együttes** 1307
- The Unnamable** 645, 648, 176
- Upor László** 557
- Upor Péter** 1307, 164
- Urbán Balázs** 1198
- USA** 1265
- Ussy-sur-Marne** 44, 73
- Az utolsó Beckett-bemutató** [Mészöly] 1208
- Az utolsó éjszaka** 1186
- Az utolsó kötelék** Vö: Címvariációk mutatója, 191. old.
- Az utolsó szalag** Vö: Címvariációk mutatója, 191. old.
- Az utolsó tekercs** 63, 425, 448, 467, 578, 602, 1373, 1374, 178, 182, 191
- ismertető: 603-629
- előadás: 1200, 1266, 1282, 1283, 1286, 1289, 1301, 165, [opera] 1267
- fénykép [Az utolsó tekercs] 994, 995, 1013-1015, 1057,

- opera: 69, 1267 [Lásd még:
*Krapp, avagy az utolsó
 tekercs*]
 Ülve és nyugodtan 179

V

Va et vient 177
Vác 1193, 1201
Váci utca [Bp.] 1201
Vadas László 1201
Vágó Attila 1299
Vágvölgyi Ilona 1296
Vajda László 1287, 1288, 1356
Vajk Vera 494
Vajna Balázs 1174
 - fénykép: 1099
Valaczkay Gabriella 1183
Váladékok I. 257, 190 Lásd még:
Gennyek I.
Váladékok II. 258, 190 Lásd még:
Gennyek II.
Vallai Péter 1295
Vámos László 997, 1285, 164
 - fénykép: 981
Van Velde, Bram 29, 750, 188
Van Velde, Geer 29, 722, 188
**A van Velde fivérek festészete,
 avagy a világ és a nadrág** 630,
187
 - ismertető: 631
Váncsa István 381
Vándorfi László 1320, 1330, 163,
164
Várady Judit 1314
Várady Szabolcs 1322
Váraljai Szandra 1101
Varannay Aurél 267, 271
Varanyi Lajos 1280
Varga Géza 1323, 1351
Varga József 506, 1319
Varga László 278

Varró János 823
Vass Éva 1351
Vass Károly 1284, 164
Vass Zsuzsa 300
Vaucluse 36
Vázlat rádióra I. 353, 190 Lásd
 még: *Hangjátéktöredék I.*
Vázlat rádióra II. Vö:
 Címvariációk mutatója, 190.
 old.
Vedres Csaba 1185
A vég 632, 179
Végezetül még egyszer Vö:
 Címvariációk mutatója, 190.
 old.
Véggjáték 401, 402, 406, 411, 414,
 825, 1097, 1126, 1127, 1128,
 1129, 1137, 1163, 1164, 1165,
 1193, 1313, 1322, 1325, 1331,
 1333, 165, 190 Lásd még: *A
 játszma vége*
[A végösszeg ez...] 184
Velencei Filmfesztivál 80, 1276,
 1277, 1371
Venczel Valentin 1291, 1310
Vénföld 633, 745, 179
Veres Dóra 1185
Veres Mihály 1284
Veszprém 553, 1089, 1320, 1330,
163, 164
Vi 82, 1314
 - fénykép: 1119
Vico, Giambattista 11, 729, 187
 (vida) 405
Vidnyánszky Attila 1319, 163
[Vieil aller...] 185
Vieille terre 179
Vígjáték Vö: Címvariációk
 mutatója, 190. old.
Vilcsek Anna 614
The Village Voice 62

- Vincze Csilla 1201
- Vincze Géza 1174
- Visky András 132, 135, 1334
- Visszhang csontjai 634, 191 Lásd még: *A visszhang csontjai*
- A visszhang csontjai 26, 634, 182, 191
- Visszhangcsontok 634, 191 Lásd még: *A visszhang csontjai*
- [Vive morte ma seule saison...] 181
- Vizy György 1327
- fénykép: [Willie] 1101
- Vizy Miklós 1295
- Vladimir 52, 1261, 1279
- fénykép: 973, 974, 980, 1011, 1012, 1044, 1047, 1060, 1062, 1063, 1068, 1069, 1070, 1084, 1085, 1087, 1093, 1096, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1113, 1114, 1115, 1116, 1124, 1125, 1130, 1136, 1141, 1143, 1146, 1147, 1148, 1149, 1151, 1152, 1153, 1154
- Vojvodina sportközpont amfiteátruma [Újvidék] 1305
- Vranyecz Artúr 1344
- The Vulture 181
- W**
- Waiting for Godot 641, 1374, 177
- Wales 402, 1331
- Walesi Színművészeti és Zeneművészeti Főiskola 402, 1331
- Walking Out 794, 180
- Walsh, Kieron 1374
- Warrilow, David 95
- fénykép: 1050
- Watt [regény] 37, 38, 635, 647, 698, 790, 795, 1357, 176
- Watt: an Opera 1357
- Welsh College of Music and Drama 1331
- Weöres Sándor 157, 228, 230, 248, 249, 427, 485, 571, 634
- A wet Night 796
- What a misfortune 725, 797, 180
- What is the Word 97, 798, 187
- What where 1374, 177
- [What would I do without this world faceless incursious...] 183
- When a bit of Sunshine hits you... 799, 186
- White, Ruth 72, 1265
- Whitelaw, Billie
- fénykép: [Winnie] 1064
- Whoroscope 13, 182
- Wiegmann Frigyes 1303
- Willie 1284, 1285, 1294, 1300, 1305, 1320, 1327, 1374
- fénykép: 986, 987, 991, 1058, 1089, 1101, 1105
- Wilton, Penelope 1374
- Winnie 511, 523, 525, 535, 539, 540, 546, 549, 1065, 1284, 1285, 1294, 1300, 1305, 1320, 1327, 1374
- fénykép: 970, 971, 982-993, 997-999, 1038-1041, 1045, 1049, 1058, 1064, 1089-1091, 1101, 1103, 1105
- Wilson 295
- Wisinger István 831
- [Wit in fools has something shocking...] 183
- Words and Music 1354, 178
- Worstward ho 675, 685, 178

Y

Yeats, Jack B. 757, 765, 188

Yellow 800, 180

Yoke of Liberty 801, 187

Z

Zakariás Eszter 1333

Zala Szilárd Zoltán 1176

Zalaegerszeg 1286, 1296, 164, 165

Zalán Tibor 1219

Zalezujoc Godot-ta 1189

Zanotta Veronika 1332

Zegalski, Jerzy 1304, 165

Zeitler Zoli 1351

Zilahy Péter 602

Zirkuli Péter 832

Zolnay Vilmos 283, 284, 285, 286,
287, 288

Zorkóczy Zenóbia 1201

Zubek Adrienn 1197

Zs

Zsákay Győző 1299

Zsámbéki Gábor 373

Zsanda Zsolt 1287

Zsarátnok 64, 65, 636, 178

- előadás: 1271, 1329, 1343, 165,
191

Zselinszky Lászlóné 899

TARTALOM

I. BEVEZETÉS ÉS RÖVIDÍTÉSEK	3
<i>I.1 Bevezetés</i>	3
I.1.1 A bibliográfia létrejöttéről.....	3
I.1.2 A bibliográfia szerkezetéről és tartalmáról.....	3
I.1.3 Köszönetnyilvánítások.....	7
<i>I.2 Rövidítések</i>	8
II. BIBLIOGRÁFIA	9
<i>II.1 Életrajzi adatok</i>	9
<i>II.2 Szépirodalmi művek és tanulmányok</i>	22
II.2.1 Önálló magyarországi kötetei.....	22
II.2.2 Antológiák és folyóiratok, melyekben művei jelentek meg.....	26
II.2.3 Összes magyarul megjelent művei.....	32
II.2.4 Külföldön megjelent kötetei.....	76
II.2.4.1 Angol nyelven	76
II.2.4.2 Francia nyelven	81
II.2.5 Magyarul kiadatlan művei.....	84
<i>II.3 Beckettről szóló irodalom</i>	91
II.3.1 Életéről és műveiről általában.....	91
II.3.2 Lexikonok, irodalmi összefoglalók Beckettről... ..	99
II.3.3 Fényképek, rajzok Beckettről ill. Beckett kapcsán	101
II.3.3.1 Beckettről	101
II.3.3.2 Beckett műveinek előadásaiból	105
II.3.3.3 Egyéb rajzok és fényképek	124
II.3.4 Művek Beckett kapcsán.....	127
II.3.4.1 Előadások	127
II.3.4.2 Róla szóló, neki ajánlott művek, hozzá írt levelek	133
II.3.4.3 Művek, melyekben említik a nevét	134

II.3.5 Külföldön megjelent kötetek Becketttről (válogatás)	135
II.4 <i>Előadások, hang- és képfelvételek</i>	139
II.4.1 Előadások.....	139
II.4.1.1 Művek ősbemutatói (válogatás)	139
II.4.1.2 Magyarországi bemutatók	143
II.4.1.3 Összefoglaló táblázat a magyarországi előadásokról	163
II.4.2 Hangfelvételek (válogatás).....	165
II.4.2.1 Beckett-művek és Beckett művei kapcsán készült alkotások	165
II.4.3 Filmográfia (válogatás).....	167
III. FÜGGELÉK	173
III.1 <i>Az Életrajzi adatokhoz felhasznált irodalom</i>	175
III.2 <i>Beckett műveinek címei magyarul, angolul és franciául</i>	176
III.3 <i>Beckett az Interneten</i>	189
III.4 <i>Címvariációk mutatója</i>	190
MUTATÓ	193
TARTALOM	227