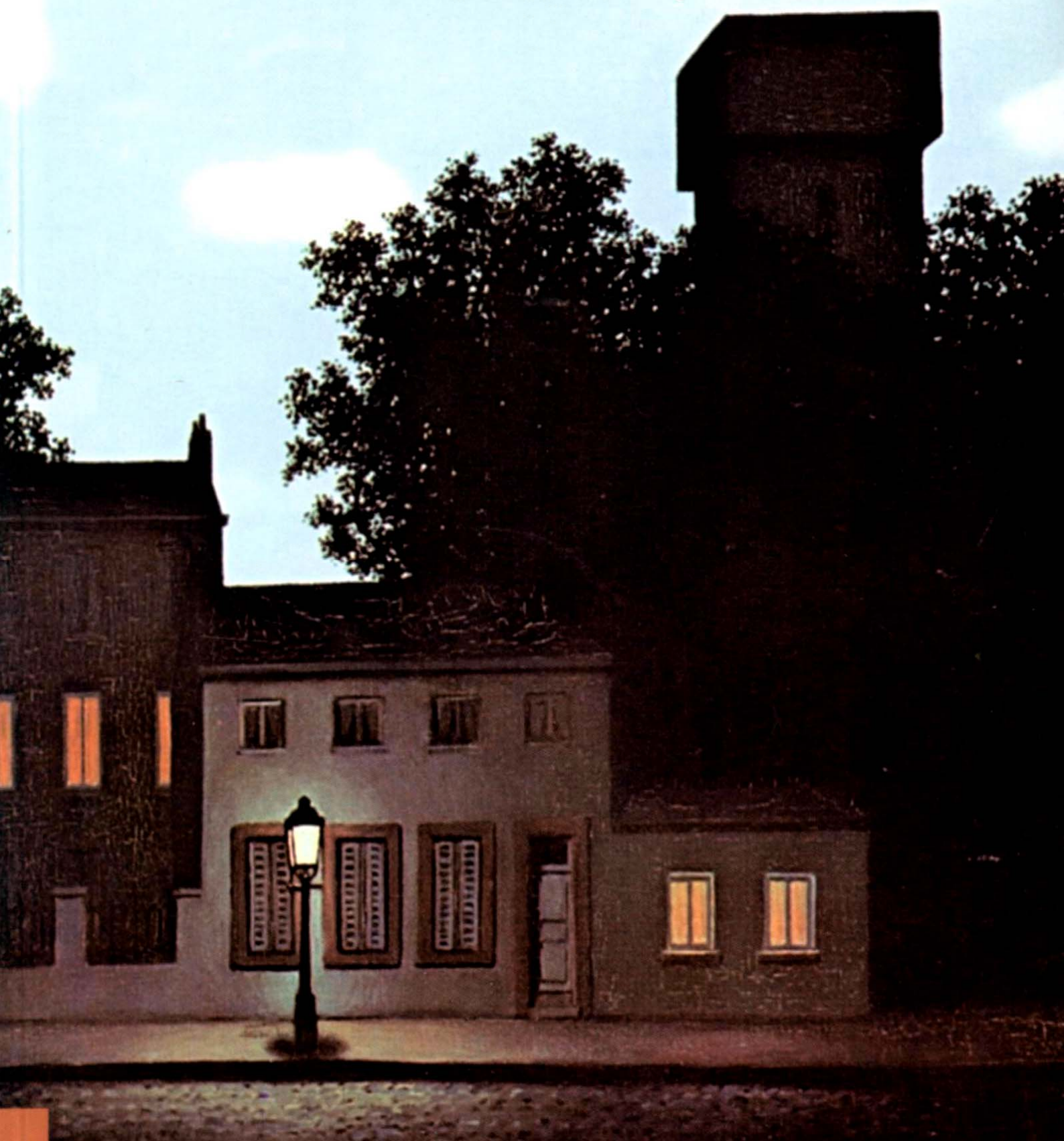


Balázs Imre József  
A Dél-Párizs nyárikert



**Balázs Imre József**

**A Dél-Párizs nyárikert**

**Versek**

**JAK-füzetek, 118**

**Budapest**  
**József Attila Kör – Kijárat Kiadó**  
**2001**

**ISBN 963 9136 76 X**

---

A mű elektronikus változatára a Creative Commons - Attribution-NonCommercial-NoDerivs (Jelöld meg!-Ne add el!-Ne változtasd!) licenc feltételei érvényesek: a művet a felhasználó másolhatja, többszörözheti, amennyiben feltünteti a szerző nevét és a mű címét, de nem módosíthatja, nem dolgozhatja át és kereskedelmi célra sem használhatja fel. A műre vonatkozó felhasználási feltételek részletes szövege az alábbi címen tekinthető meg: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/deed.hu>

---

## TARTALOM

### *A Dél-Párizs nyárikert*

#### I. (Látásgyakorlat)

*Kör*

*Látásgyakorlat*

*Második látásgyakorlat*

*Az asztallap alól*

*Két oldalán az ajtónak*

*Szigliget Blues*

*Forgatókönyv egy gyilkosság újrajátszásához*

*A fekete hintó titka*

*Hurokban tenger*

*Odáig és vissza mindennap*

*A tágra nyílt szem*

*É. n.*

*A fáraó tüsszent*

*Embert, állatot a hegyre*

#### II. (Mit érjen át egy tánc)

*Kirándulás a Sóvatta Hegyekbe*

*Karperec*

*Tóparton*

*Egy fénykép hátlapjára*

*Csipkegallér a belvizekben*

*Nem olyan észrevétlen*

*Tónyomok a völgy közén*

*Az óbirodalom kora*

*Mit érjen át egy tánc*

*Mire jó egy csütörtök*

*Eszter könyve*

#### III. (Negyven nap éjszakája)

*Negyven nap éjszakája*

*A mézesüvegből*

*Doktor Karnevál*

*A herót*

*Egyszer sem léphetsz*

*Ignotus a Hotel Borgesben telel*

*Ami leesik*

*Déjà vu*

*Szógyilkosság el*

*A földi jó s a földi rossz*

*Hogy feltehesd a polcra*

*Elérhető*

*Zajok*

*Várad, este nyolc*

*Harmadik látásgyakorlat*

## A Dél-Párizs nyárikert

A Dél-Párizs nyárikertben  
ülnek valakik, a feltűnően szépek,  
a mások és a bölcsek.

A feltűnően szépek karja hibátlan,  
és hiába festettségük, hervadók,  
tekintetük sötéttüzű, sütkéreznek  
a tulajdon ernyője alatt.  
Onnan kacérok, ahol még  
tartoznak valakihez.

A mások groteszk figurák,  
erényük, hogy nem hasonlíthatók.  
Sötét kultuszokat űznek olykor,  
amúgy: nemtörődnek.

A bölcsek tekintete rám hull,  
rajtam keresztül tán látnak valamit,  
fülelnek, dallamot követnek,  
furcsán ingatják fejük.  
Délutántól késő estig élnek.

A Dél-Párizs nyárikertben minden este  
elhangzik a megfontolt tanács:  
Mondj nemet. Egyszerű. Tudj nemet mondani.

# I. (Látásgyakorlat)

## Kör

A kézmozgást csak ellesni lehet,  
a kört, mely Pilinszky kezéből indul,  
s visszatér, amíg szaval,  
a kört, amely követi őt, akár  
a pálcá mesterét. A név  
nem fontos persze, csak a kéz,  
s a kör, mely visszahurkolódik.  
Hogy inas legyen a kéz, az ujjak vékonyak,  
fehérek, ráncosak akár.

Egy ráncos kéz körei érdekelnek.  
Minden kör más, minden körben  
egy mandzsettagomb.  
(Így legalább van ott valami.)  
Fénylik minden kéz az éjszakában.

Tenyér ráncai között a kör  
(nyoma sincs körnek),  
mit csak ellesni lehet,  
kezek, pálcák a kézben,  
most egyszerre mozdul minden.  
Itt csak felállni lehet,  
minden egy mandzsettagomb.

## Látásgyakorlat

A látás a pihenés órája.  
Egy lesütött szem  
görcsös indulatokat szít,  
elszabadítja az incselgő gonoszt.  
Szűk térben, visszhangokkal:  
könyörtelen. S fárasztó.  
Félrefordulás emészti el  
az erőt, amely lehetett is volna,  
az egyetlen időt, mi tölthető,  
amforák nyakán keresztül,  
bármely irányba.

Hát nyakam végre rugalmas,  
követ egy ágat, ezzel gyakorol,  
egy ág, szünet, majd még egy.  
És akkor, bizsergő ízületekkel,  
háttal a víznek, megkeresem őt.

Lyukacsos arcát most ő fordítja el,  
de túl későn – egyszer már láttam,  
gyerekkönyvbe hamisítva,  
hajában, haja helyén moccanó hullók.

## Második látásgyakorlat

Tömi a kolbászt az arcába.  
A férfi kolbászt és kenyeret vesz  
elő, és mindet az arcába tömi,  
mozog, hullámszik az arca.

Tekintetével a semmit keresi,  
elmélyedne szemével a semmibe,  
elmerülne benne, nem találja,  
pillantások veszik körül,  
lesüti a szemét,  
tányérjából visszanéz a hagyma.

A férfi arca megmozdul, dagad,  
kést és villát fog, feláll,  
visszafojtja remegését, elindul,  
közeledik.

## **Az asztallap alól**

Magammal bélelem az estét,  
benne ülök, ernyedő asztalfényben.  
Az asztallap alól világít szembe,  
ha ráteszek valamit, átdereng.  
Ha nem teszek rá, nincs, mi útját állja.

Ráteszek hát bármit, nincs, mi  
ne bírná a fényt.  
Ha háttal állok (ha már  
felálltam, s a hátam mutatom),  
a fény kiszabadul,  
de inkább úgy mondanám:  
ott kering az ablakkeret  
körül, s kiváltképp  
a szoba felső sarka vonzza.  
Oda csapódik be többször is,  
az ütközéskor vinnyog, nyüszít,  
s mintha nyeldekelne.

## **Két oldalán az ajtónak**

Két oldalán az ajtónak vagyok,  
és közben pórusok, olajjal mázolt  
rések, halottak. Ha ott a tenyér,  
ahol pont enyém, ahol a résen  
hogya látnám, kínlódna a nyelv,  
hát oda képzelem, ahogy a kéz,  
s a szálla mindkét tenyérben.

És elindul mi elindul, én visszafognám,  
az ajtón úgysem jut át, menjen.  
Tűnjön el, ha már jött, ha már ülne itt, benn.

Oldalán az ajtónak vagyok, hétközben,  
pórusok az oldalamban,  
szálka tenyeremben;  
csillapított reggel. Csupán figyelni kell,  
mi történt az öntöttvas kilincs körül,  
s mily nyomot hagyott a tenyér  
itt, a frissen mosott ajtón, indulóban.

## Szigliget Blues

A fák között csak emberekkel találkozatsz,  
torzképek arról, hogy mit ér a táj.  
Sétálni lehet benne, díszlet vagy,  
s a fák a hősök,  
vagy a kákás, algás vízben  
tükröződő várrom,  
és a hídon, fölötte  
az ügyeletes álmodó.

Egymást váltó férfiak a víz fölött,  
elkapott tekintetek. Nincs közösködés,  
a várromot csak egymagadban építheted újjá,  
aztán úgyis bevonul a hadsereg, az *ők*,  
s akkor már robbanhat,  
hallod a parancsot, és robban.

Addig is zsebedben kavics, talán  
be kell törnöd majd egy ablakot,  
vagy éhes állatot elűznöd  
lakhelyed elől. S miközben  
egyre jobb fogásokat találsz ki,  
egyre biztosabb: ott fog csobbanni,  
ahol a vízre ereszkedett várrom,  
gyűrűzik majd keveset, eltűnik, újraépül.

## Foratókönyv egy gyilkosság újrajátszásához

Tornácaljban margaréta, előbb ezt láthatni.

Lassan közelít a kéz a tőhöz,  
rángatja, nem enged, rángatja,  
a margaréta kétkezi virág.

Mert a virág mögött ott oson,  
azért kell kitépni,  
hogy látható legyen a gonosz osonó,  
az újrajátszó gyilkos.

– Most kilépek a kapun – magyarázza,  
majd a kocsmá felé tart.

Két színtelen pohár az asztalon,  
két pohárt markoló kéz,  
emelkednek, ereszkednek, koppannak.

Visszhangossá lesz a koppanás,  
az aláfestő hangzavar tanúskodásra épül,  
a gonosz osonó szeme is igazi talán,  
a másik arcot kerüli a kép.

– Most utána indulok – szól, s indul,  
ólálkodik vagy inkább kiabál

– ezt nem tudta felidézni –  
és a kocsmán túl, a sarkon  
emelkedik, villan, ereszkedik,  
életre kel a kéz, hogy elnyugodjon.

Ismét egy tekintet, egy igazi,  
a krétával körülírt test fölött.

A másik, amely magyarázat lenne,  
most sem látható.

## A fekete hintó titka

– képek egy kosztümös filmből –

Ahogy a hintóval suhant, mondhatni,  
nem feledte. Zöld bársonyba burkolódzott,  
magára vonta a függönyt, belezokogott,  
ahogy a hintó elsuhant,  
s a zokogás alatt,  
a kerekek közé hatolva  
elzsongította a férfiút, ki ott hasalt,  
a tengelyek közt fészkelődve el,  
figyelni s cselekedni készen.

*Ahogy hintóval egy mélabú után,  
könnyű kesztyűk párbeszéde, kettejük.  
Túljár a kéz az Erények Urán.  
Túl már fűzön, vállon, csipkén,  
és még azon is, míg álom lesz a zokogás,  
zihálás és zihálás közti átmenet,  
függöny mögötti féktelenség.*

Martalócok rángatták ki útjuk végén,  
mikor már átdobbant a lóláb minden hídon,  
s álmában úgy gázoltak a Tejúton,  
akár a gondolat, és együtt, másképp;  
mondom, martalócok ragadták ki fészkeből,  
a tengelyek közül, a hölgy sikoltott,  
hát Ön mégis? Ő, lehajtott fejjel,  
ennyit: örökké. És Hölgye,  
rózsává lett arccal: én is.

## Hurokban tenger

Csöndesülő vizeken az evező, csónakban vizek.  
Meztelen kötélcsomó, elázott leltár.  
Kezekben leltár, s leltárba vett kezek.  
Gitárhang, tenger. Hangatenger, hej,  
de messze már, de messze.  
Hangok a gitárból. Menekülők a húr alatt,  
a meztelen sötétből.

Sötétben leltár,  
kerek nyíláson át az ujjak.  
Kötélre ujjak, elázott hurokcsomók.  
Csomók fölött a deszka, messze láthatár.  
Deszkára lábak. Ujjak a láthatáron.  
Elázott hang, kerek nyílás, vizekben.  
Evező, loccsanásban. Láthatár alatt a föld.  
Menekülő kötél, hurokban tenger.

## **Odáig és vissza mindennap**

*Szabó Lőrinc sorára*

Folytatni kellene a tengert,  
berendezni mindennel, mi kell:  
óriási szájak, próféták, ékköves gyűrűk,  
halpikkelyek, emésztőcsatornák –  
Be kellene rendezni a tengert  
ismerős Kharübdiszekkel,  
szigetekkel, Rúkh madár-tojással  
szakítani mással, odáig és vissza  
mindennap, mormolni csak,  
homokszemek szavak homokszemek –  
ne hallja fül ne hallja fül  
ne hallja senki ember

## **A tágra nyílt szem**

A tűz ma este oly erős,  
s én olyan tüztelen,  
nem ott vagyok, hol  
tágra nyílt szemem,  
a tűz ma este oly erős.

A láng sziszeg, elrejtve, benn,  
hogy ne lásd, ne kérhess belőle,  
füleddel érzed csak a csempén,  
bőröd bizsereg előre.

A láng sziszeg, elrejtve, benn.

Vég maréknyi krétaport ma este,  
kend be vastagon az arcod, tenyered,  
vég belőle még, hisz benne jársz,  
nyomaid követhetők, míg lenyeled  
a négy maréknyi krétaport ma este.

## **É. n.**

Helyszínrajz és időpont híján  
bizonytalan, mire számíthatok.  
Vajon felszínre bukkan-e a póre tárgy,  
vagy folyton beburkolja magát.  
Több trükköt is latba vethetnék esetleg,  
ismeretlen  
fenyvesekbe hurcolnám magammal,  
antik oszlopokhoz kötném, zsúfolt  
strandokon sétáltatnám meg.  
Mennyi mindent elháríthatnék így.  
Egyszer tán kivallaná, hogy hol a város,  
melyben delet mutat minden óra.  
Fal tövében állnánk aztán, s póre tárgyak  
vonulnának csöndben az utcákon: tükrünk képei.

## **A fáraó tüsszent**

A fáraó tüsszent, s a csend  
koronatanúvá lesz. A macska  
gőgösen vonul tovább, szőremlék  
esténként a hálócsarnokokban.  
Álomba bújni, legyezők mögé,  
nádas, Nílus mögé, váratlan  
áradásba, krokodiltojásba.  
A fáraó legyint, a levegőben  
kígyók tekergőznek, friss nyomok  
után kutatva, ám üres az ország.  
Ugató rabszolgát a csarnokomba.  
Vakogó állatot, puhát, de lomposat,  
hálórabszolgát, pálmalegyezővel.  
A levegő megfagy egy pillanatra, míg  
tüsszent a fáraó, a rendelet kiadva,  
csend.

## **Emberről, állatot a hegyre**

A hegyre indultam egy nap,  
a sok siránkozás megrontott engem is.  
Mentsetek meg, áldozatot, embert,  
állatot a hegyre! Vért az oroszlántestűnek!  
Kíváncsi lettem hát, indultam nyomban.  
Kanyargó ösvény, olajfák,  
lehántott kéreg, útjelző, de merre.  
Kéznyomok éles sziklákon, tábortüzek.  
És senki. Éjszakákon át csak szított parázs,  
alakok a tűzben, s nappal keresgélés.  
Végre, egy nap nincs már út tovább,  
sziklák és szakadék, mélységszabdalta erdő.  
A völgy feltárul, ez kudarc vagy érkezés?

Az oroszlántestűre vártam, ám penészes  
öreg jött helyette, szikkadt, homályos szemű vén.  
Kérdezett, van itt valaki? vagy: mennyi az idő?  
Ilyesmit. Fogatlan ínyét most is látom.  
Én motyogtam valamit, s a vén  
a mélybe vetette magát.  
Alakok a tűzben, nappal ébrenlét.  
Sziklák és szakadék, mélységszabdalta erdő.  
Végre feltárult a völgy: kudarc vagy érkezés?

## II. (Mit érjen át egy tánc)

### Kirándulás a Sóvatta Hegyekbe

Nézd, ahogy most működésbe lendülnek  
a bogárparittyák, s apró lövedékeikkel  
ellepik a foltokban fehérülő dombot!  
Sóbogarak szállják meg a lejtőt,  
érdes morzsákkal indulnak felfelé.  
Csiszolják, görgetik a zsákmányt,  
gyűlnek a csúcson a csöppnyi sógolyók.

Egész gyűjteményem van belőlük,  
válassz, hogyha kedved tartja,  
fűzd hajadba őket,  
készíts sónyakláncot –  
bőrödön maradjon  
fénylő kristályminta.  
Csupán egy érintés-térkép  
lehetne finomabb.

### Karperec

A vonaton az est még épp, hogy karperec,  
az érintés, mi ottfeledkezik, még épp, hogy karperec,  
s a kézbe hulló kéz, az átellen, a mellett,  
s a kiskabát a kampón épp, mi kellett.  
S jut eszembe: torkomban, torkom körül a géz,  
hogy fuldokoljak, jut eszembe,  
ó, ha most a fuldoklás a régi lenne,  
akkor, így, az átellen, a mellett,  
és minden, mi új itt, mind, mi tellett  
két szótól, hogy igazad volt, ennyi  
(utólag igyekszem erre kenni),  
mondom, minden begörbül most,  
minden téged (engem) ékesít,  
és minden ürügy, mígnem szétesik.  
(A kiskabát a válladon most épp, hogy én,  
egy vonatút alig-reggelén.)  
Mégis több az est, mint ócska hecc,  
s mi rámakadt, tán több, mint karperec.

## **Tóparton**

Megérlelt ízekkel indulsz, a tóra megyünk,  
a tóban kacsák lesznek, a tóban  
kacsák leszünk. A partra fekszel majd,  
nyírfák közé, s nyár lesz a fák között,  
a parton. Pihensz majd, megérlelt ízekkel,  
játszol a felhőkkel, és látsz beléjük  
nyakkendőt, kanárisárga frakkot,  
s nevetsz majd, nevetsz, a gombok  
elgurulnak, széthasad a frakk,  
a gombokat elosztjuk.  
A bőröd estére majd fűillatú lesz,  
és fénylik majd, fénylik, mint ott, a parton.

## **Egy fénykép hátlapjára**

A föld alá viszlek egy este,  
és úgy hiszed, két ajtó közt választhatsz.  
Ám orosz hőseid s a bárpult összeérnek:  
ma elmarad a show, nem tudni, mi miatt,  
ma elmarad a tánc,  
ahol kéz kézzel összeérhet,  
nem tudni, mi marad:  
egy sör, egy szendvics, még egy,  
s néhány kósza ötlet,  
hogyan az este – mégis – eredményes legyen.

A színpadra állsz orosz hőseiddel,  
ma este ez lesz, bármi elmozdítható,  
sőt, elvárt a jelmez,  
cilinder napernyővel ellesz  
a készülő fotón.  
Itt kellene megállni,  
villanófénybe rejtőzve ma este,  
s egy majdani kép hátlapjára  
egyetlen ajtót festeni,  
csupáncsak azt az egyet.

## Csipkegallér a belvizekben

Ameddig elmegyek, az körbejárás,  
motorleállítás, alkalmatlan percben.  
Azt a mosolyt, mely a kényelmetlen zugban,  
félreesőn talált, nem számolom.  
(Miért is, hisz számolatlan szórja.)

Most egy csipkegallér vagyok,  
csupán nehézkesebb.  
Fojtogatok, hogyha alkalom adódik.

Ha elveszítenek,  
a veszteség emlékéből megélek.  
Mikor letéptek, a kőfalnál, a bokrok közt,  
rám tiportak, bár nem voltam fontos.  
Éppen azért. Kétszeres becsapódás,  
a falba, földbe, gyomok alá, belvizekbe.  
Ott tipornak rám, én megszívom magam,  
s ahogy rámszuhanak, számolatlan,  
fojtogatás emlékétől rándulok meg.

## Nem olyan észrevétlen

*(töredék)*

*Az "Tóth Mariann" nótájára*

Szemedbe hulló, dús hajakkal,  
Szavakra rátévedt ajakkal,  
Petyhüdt mosollyal érkezted közénk.

Most aztán úgy beléd harapnék,  
Hajadban mélyen bennragadnék,  
S úgy találnám, hogy itt még valami van.

Nem olyan észrevétlen,  
Nem olyan mély, mint régen,  
Nem olyan nem olyan nem olyan nem olyan  
Ülni csak benn a hajban  
Jó ülni itt, ha baj van  
Így lenni el, mint hajban egy valami.

## Tónyomok a völgy közén

Az útvonal már szinte kész,  
már szinte kézigörbe,  
hogymerre igen, merre nem:  
a fák közt úticsörte.

A tónyomok a völgy közén  
még visszajárnak egyre,  
mint parti nád a hölgy kezén,  
kierándul most a hegyre.

Tavalyi tó a nád között,  
tavalyi útigörbe.  
Idei semmi, szinte friss  
a holt tó szélén körbe.

És balra el, és balra le  
a vágáson át, szembe,  
a sűrű ág és fény közén,  
mintha csak semmi lenne.

## Az óbirodalom kora

Jó napot. Hogy ismer-e még, nem tudom.  
Egy enyhe csúsztatás, egy enyhe *még*,  
s ön már bizonytalan.  
Játsszunk, hogye együttl gurigáztunk egykor,  
játsszunk, hogye elgurultunk végül.  
Nincs szebb, mint egy új találkozás,  
talán egy régi csak, amelyet  
felajánlok ezúton, emlékül.

Egy asztal volt, igen, egy asztal,  
s egy könyv, amelyet nem lelek azóta.  
Ön messze volt, s én messze nem,  
így hallgattam, ön nevetett a holdra,  
s fogytak mellőlünk az emberek.  
Végül én győztem, a hold eltűnt  
egy bágyadt felhőrongy mögött,  
én töltöttem, ön ivott, aztán  
cseréltünk, ön töltött.

Birodalmak buktak el ezen már,  
s ön kész Egyiptom, mondhatom.  
Most mégis kezdjük ezzel: Jó napot.  
S folytassuk így: Mily pompás alkalom!

## Mit érjen át egy tánc

Egy tánc érjen át egy estét.  
Akkor is, ha első. Így is, úgy is.  
Egy tánc érjen át egy sarkot,  
tánccá legyen a sarok, s a tánc  
az esté legyen. Essen eső,  
gyöngye fények égjenek, s az este  
érjen át egy csípőt. Pohárt minden kézbe,  
minden szembe csillogást.  
A sarokba táncot, estét a szobába,  
aztán késő éjszakát. Ritmust a lábnak,  
sarok-ritmust, konyha-ritmust,  
macskakő-zenét.  
Mit érjen át egy tánc? Egy estét?

## Mire jó egy csütörtök

Mire hozzáfognál, csak kitérő  
válaszokat adhatsz. Hideg van,  
és szemed felsértett, beteg,  
porcelánfényű most a láztól.  
"Induljunk, igen, de melyik háztól."  
"Fogadjunk fiákert, addig is: van még idő.  
Öltözzünk ki szépen, elválunk majd,  
milyen alkalomra. Korogjon  
mindenki gyomra, főjön étel,  
főzelék vagy leves, most még dönthetünk,  
vizet a sűrűjéhez, vagy letölteni belőle."  
Mire hozzáfognál, menekülsz előle.  
Csütörtök: szerelem napja, éjjel-nap,  
halál-nap, porcelán-nap, felsértett, beteg.  
Bejárt éjszakák után, szerdák után,  
amíg helyetted döntenek, míg várod:  
felhívnak, míg függsz sodort  
sárkányzsinóron, csend van,  
csend előtti. Több kéz több kezet mos,  
mondhatni, s ez vészjósló:  
valaki mégis forral valamit.  
Egy csütörtök minden, mi kell,  
egy tüzetesen végigvizsgált nap  
az indulás előtt – és rögtön tudod:  
lábad emelkedik majd,  
hogymint újra ereszkedjen.  
(Ez, mit tudhatsz.)  
És – hogy szavad eleredjen –,  
forró fürdőt veszel,  
felsértett szemedbe szappant dörgölsz,  
panaszkodsz, dohogsz, veszekszel,  
vagy bejárt szerdákra gondolsz.  
Hallgatsz, hozzáfogsz, melegszel.

## Eszter könyve

### 1

Utólag nem törölök ki semmit.  
Utólag úgy intézem, mintha érteném,  
a tevés-vevés mintha én és mintha bölcs.

Azt, hogy ízlett-e a szó neki,  
s hogy ott miért került elő,  
képekben tudom csak, képekből.  
(És minden egész más, mint én,  
mint ő, mint utólag.)

### 2

Fények vannak, zaj, és főként: keresés,  
leginkább ez. Járás a körben,  
korláttól korlátig, néha ráülve, próbálva  
fogást, bőrt és tenyeret.  
A korláthoz kívülről is, nagy körben,  
s közben zaj és sok szép társaság,  
közöttük átvágni, vagy messziről,  
olyan mint ugyanaz.  
Keresés, előbb még ott volt,  
most nincs, szegődni nyomába,  
ne tudja – véletlen minden.  
Azóta tudni már, utólag, ő is az.

### 3

A véletlenből érkezik egy kérdés,  
néhány kusza mondat, néhány csók,  
ez övé, bizonygatni is kell.  
Ülni egy hajnali tönkön,  
halkulni hagyni szót és fázást,  
ez olyan, mint reggeli, mint álmos,  
vagy mint ébressz, kedves,  
várlak patakparton.

### 4

Mosdási beszámoló, a patakban a lány  
mint meztelen, ki lesné bokor mögül,  
vagy kő alól, a vízből? Ahogy merít,  
bőrén simít végig, víz vagy én?  
Ahogy körbenéz riadtan, ahogy tudja,  
teste ő, és teste fegyver.  
Megnyugszik, vízcsöppre nem gyanakszik,  
vízcsepp ül karjára, én.

Út kanyarog, mint út, világ szeme ott fenn,  
út kanyarul balra, déli napfényt enni,  
hogy búcsúzni mégis, újabb délig, télig,  
nem lesz abból semmi, út kanyarul balra.  
Zöld füre mint két kő, zöld füre mint annyi,  
ezt tedd el magadnak, ezt ne vedd utóbb ki.  
Elmesélni estig, mi lett volna akkor.  
Víz, csak víz, utólag. Mi lett volna akkor?

### III. (Negyven nap éjszakája)

#### Negyven nap éjszakája

Más volt még, mikor beléptem.  
Az elsőre alig néztem, takarótól  
takaróig araszolva, ajzott  
kézitusákkal mögöttem.  
Lélegzetében a fájdalom lapult,  
pokróca alatt: alig valami.  
A második miatt tört el a pohár  
aznap éjjel. Más volt még, és én  
sem tiltakoztam. Helyszínelés  
reggel történt, amikor már  
*saját* helyem volt, a második  
s a negyedik között. Mint később  
kiderült, ismétlődött a nap,  
kezek rendeztek újra mindent,  
kért adatok tükrében. És jöttek,  
megpihentek. Ott, a fényben  
a más más volt s a fehér fehér.

\*

Egy éjjel én is jártam ott.  
És semmi. Néhány koppanó nap,  
s óvatosan fakuló hegek  
a bordák alatt. Becsaptak.  
Átverték. Valami történt,  
s én nem voltam ott.  
És máshol sem. Bár, mondják,  
jártam ott. Bár, mondják, jártam.  
Ismerkedés a testtel, újra,  
honnan került elő,  
miben mártózott meg.  
Viszket.

\*

Őt ismerem. Ő jó. Éveket ül itt,  
éveket jár, mosolyog, sír.  
Szemei nagyobbak, mióta itt ül,  
székek az ágy alatt, azokra ül.  
És veszekszem, és nincs kivel,  
és veszekszem, és írok. Később  
elfelejtem. Apró, sárga füzet,  
honnan került elő.  
Furák a betűk, balra dőlnek.  
Ő is balfelől ül. Hogyha innen nézem.

\*

Kórházipari termék,  
tested túl jól ismered.  
Nem az izmokat, ahogy  
egy mélygyúrás után,  
inkább a ritmust, melyben  
megírták a mozdulataid.  
Érdeklődő testtel fordulnak feléd,  
slampos, éjszakai egyenruhák alatt  
hasonló a terület,  
visszafoglalásra készül  
minden ízület, az izmok  
nincsenek. Az izmok  
nem figyelnek.  
Mindenki és minden más igen.

\*

Elcsoszog a szék előtt, kikerüli,  
megtámaszkodik az asztal sarkán.  
Szája hangokat keres az alvó  
kórteremben, amíg pihen,  
amíg a séta újraindul.  
Egyszemélyes üzenet, halk  
bajusztövi mormogás, egy  
ajaknedvesítő cuppanás után.  
Ha más is hallaná, egy értelmetlen  
dallam volna csak, egy sanzonfoszlány,  
vagy egy cigarettakérő mondat –  
Az asztal sarkánál befordul,  
a fogas megbillen a szűk helyen,  
de dőlni nem tud, nincs hová,  
tart még a séta az asztal sarka mellett,  
kerülni a széket, *emelni a lábat*.

\*

Az éjjeliszekrényben könyvek,  
gyümölcslé és könyvek.  
Csodaszerek, egyenruhák,  
emberek. Egy lázadó, amint lopózik,  
valahonnan, valahová. Szabadul;  
a lázadók folyton lopóznak.  
B. bácsit bántja a fény.  
B. bácsi meg fog halni,  
de ezt még nem tudom.  
A folyosóra lopódzom,  
még néhány oldalam van.  
Csöndes ilyenkor a kórterem,  
hatnak a gyógyszerek s az életritmusok.  
Másnap újabb könyvet kell kinyitnom,  
hát ülök a folyosón, a csendben.  
Az éjjeliszekrényen virág és könyv,  
mindig egy, a programom precíz.  
Húsz. Harminc. Negyven?

\*

Már csak a délelőtt.  
Már csak a késés.  
Megnyugtató. Hogyha késik,  
minden percben itt lehet.  
Ha késik, rajta múlik minden,  
én már készen állok.  
Erősnek látszom ilyenkor,  
távolodom, levetem a jelmezt.  
Így már minden más:  
körben a sápadt arcok,  
tükörbe még nem néztem.  
Valahonnan, valahová.  
Már csak egyik érdekel.  
Már csak a délelőtt.  
Már csak a késés.  
Minden percben itt lehet.

## **A mézesüvegből**

Csak ágyak, ablakok és nők,  
és mind fehérek.  
Úgy teszek, mintha hinném,  
ha másokkal beszélve szóba jön.  
Ha értő bólogatást várva  
könnyebb utat választok.

A mézesüvegből, ahonnan nézelődöm,  
persze minden elmosódottabb:  
az aranybarna ruhák, mosolyok,  
a rézfényű tű, mely belémdöfve  
növeli vagy csökkent a térfogatom  
a mézszínű nő szándéka szerint.

Karcsapásnak nevezni az első kísérleteket  
most túlzás lenne – inkább csak lebegek,  
így, középtájon, cseppfolyós aranyban.

Ha fejjel lefelé fordulnék,  
s beszippantana egy örvény,  
biztosabb lehetnék:  
befőttesüveg-e most épp lakásom,  
vagy mégis mézes mackó.

## **Doktor Karnevál**

Doktor Karnevál ma este színes  
köpenyben jöjj közénk  
Doktor ma csontjaim feketék  
dobd közénk éles fegyverid  
csiszolt kőszakócád villanyos borotvád  
töltött revolverid  
igen-igen zajong a nép  
mi igen zúgolódunk itt  
jöjj közénk ma Doktor  
nevetess bontsd ki színeid

tégy valamit Doktor Karnevál  
ne hagyj így holnap reggelig  
keríts sápadt álarcokat ránk  
nevetess ma este míg  
készen állunk bármire  
az újabb ingerekre  
Doktor Karnevál a kézfejedre  
hullass hamis karkötőt  
csörgesd s mi szédelegve  
követünk mint legfőbb nevetőt  
mint selymekbe burkolt szeretőt

## **A herót**

jár bennem a herót  
csak nő, nő most a herót bennem  
terpeszkedik nyelhetem a levét  
ellenszerként jobban terpeszkedem  
fekélyek nőnek combomon nyelvemen  
míg jár bennem a herót  
ő is szabadulna tőlem  
én most Jónás s cethal egyben  
rámjön a hányinger így partközelen  
bordáim között csak gyúl  
deged a herót  
aztán elindul bennem  
áttetszővé lesz a bőröm, vesém, lépem  
mint kontrasztanyag fog be gyomrot, herét  
lelépem ha kiesik belőlem  
eltűnök lassan csak ő van én nem  
járok benne hát, talpig herótban  
fáj nekem és én neki  
mint halfilé Jónás hasában  
beírt lapok egy író asztalában

## **Egyszer sem léphetsz**

Kevesebb, mint idegen most ő,  
kevesebb egy névnél, ami tudható.  
Kéznel van a végtag, ahol megfogom,  
minél fogva lenni előrángatom,  
van neve, de semmi több,  
de semmi.

Volt egy régi-régi,  
volt egy akkor-egykor  
nosztalgiázni indul  
a lúdtoll éjjel egykor;  
kerülget az idegen,  
nem jutok így mire sem,  
nem jut az, ki indul  
mire sem.

Egy titok lélegzetenként,  
egy ügyes, rejtőző mosoly,  
egy utalás, egy szubtilis,  
egy nyelvlecke, mely óspanyol,  
egy étel, ami végzetes,  
egy sóhaj, mi csak érdekes  
egy utalás, mi semmi több,  
mi semmi.

Várnak már, hercegem, a hallba  
beléphet bárki egyelőre,  
ki itt belépsz,  
egyszer sem léphetsz ugyanabba  
talán csak egyszer, ki belőle.

## Ignotus a Hotel Borgesben telel

– Lisszabon, 1940 –

Hat hónapja veszteglek itt anyáddal.  
Ma vízumot ígért a nagykövet,  
megtette már néhányszor.  
Lopódzhatok menet-jövet.  
Lisszabon, az undok, Lisszabon, a céda  
alig becéz. Csak boraival néha.  
Hotelszobám cetként hord magában.  
Bécsbe, Kolozsvárra vágyom mostanában.

\*

Anyád nem jól van.  
Álmában tigris látogatja,  
csíkokat talál a testén hajnalonta.  
Este gyöngéd, akár lánykorában,  
szemem párás csókokkal borítja.

\*

Olykor lesétál a tengerpartra.  
*Az ormok szürke bőre*  
magába takarja.  
Nem merek utána menni,  
*így ködön által szeretem,*  
másként nem szerethető.  
Szeméből kósza fények  
érintgetik homlokom.  
Szemében kósza semmi.  
Csak árapály a partokon.

\*

Európát teljesen belakta testem,  
ahogy engem ő, még Budapesten.  
Most remegésként lopózik a végtagokba.  
Kézírásom kusza, kapkodó, otromba,  
s ahogy a tajték ki-kicsap a partra,  
félek, már hiába vágyom nyugatabbra.

\*

Minden papírom Londonban égett.  
Szinte látom, hogy az ajtórésen  
füst szivárog, s gyöngé fények,  
Nyugat, Szerda, cikkek, levelek.  
Ötven év és fél bőröndnyi hamu.  
Szerezz belőle egy maréknyit, ha teheted.  
Ha kézbe foghatnám, tán mosolyognék,  
s ki látna, mosolyogna rajtam.  
*Mire meghalok, rég meghaltam.*

## Ami leesik

A kép, amit elejtettem,  
feltörte a földet. Persze,  
van-e föld, ahová képek hullnak,  
vagy csak víz, csak kő,  
csak festett padló.  
Ami ott volt, feltört, azt hiszem.

A kép, amit elejtettem,  
egy pohár víz is lehetett,  
s egy kimerevített pillanat  
azt mutatná, előbb jár a víz,  
aztán az üveg, s benne  
néhány korty még.

A víz csak előkészíti a terepet,  
az üveg vág, szilánkjait  
mind mélyebbre fúrja.  
És a víz követi őt a résen át,  
a feltört felszínen keresztül,  
terve az, hogy megszilárdul.

A kép, amit elejtettem,  
egy pohár föld is lehetett.

## Déjà vu

Amikor lerohad egy plakát,  
mikor már nincs odamenet,  
csak a tiéd, ahogy cafatokra  
tépsz minden maradványt,  
s észrevétlen hullatod a vízbe.  
(Könnyű dolgot a víz tovább  
könnyíti.) Gyúl a híd alatt, egy  
esti híd alatt a hordalék.

A nyomok mégsem tűnnek el,  
hisz őket akarod, miközben  
szaggatsz, borotvával fészegetsz  
az éjszakában. (Egyszer,  
hogya napközben mennél tovább,  
kezedben egy fél ragasszal,  
patanyom lehetne maga is,  
amelyhez inni járnak.)

A nyomokat akarod, mikor már  
nincs odamenet, csak a mindenkié.  
Te azt a villanást keresnéd,  
ahol a lerohadt plakát kibukkan  
az esti máz alól, mely egyre sűrűbb,  
pengegyilkosabb.

## Szógyilkosság el

Szógyilkosság el, s nyomozni,  
hogy kié a kéz, s kit követel,  
háromszor írni le, hogy: kés, kés, kés,  
és még kétszer: kés, kés. Gyilkolni,  
kitagadni mindenkit a nyelvből,  
sorra véve k-tól, á-tól, derékig  
szótárlapok között gázolva, és  
még ötször leírni: kés, kés,  
kés, kés, kés – gyilkolni,  
amíg kihull a kés kezedből.

## A földi jó s a földi rossz

sebtapasznai versbe fül a földi jó s a földi  
rossz a sör borok konyak mi minden  
egybeépül itt ha van ki elrebegje  
hálaénekét s az énekedben átdidergett  
éveket az étkezőkocsis menüt szelíd bazári  
törmeléket égetésre készülést kobold-tökélyt  
az írt az írva sem maradt mesét sebedre  
illetékesek között is elveszett barátom

## Hogy feltehesd a polcra

Hogy eltehesd, hogy feltehesd a polcra, csak  
hogy keveredjen el, hogy elfelejtsd, hogy ne  
találd, hogy jobb legyen, ha megtalálod,  
hogy örülj, ha kibontod, hogyha mindig ugyanaz,  
ha más, ha beérik a zamata mint jó aszúé,  
hogy leszedhesd pókhálóit, vagy hogy levehesd a  
polcról, hogy kividd a fényre most és egyszer,  
sokszor, mindig, egyre-másra.

## Elérhető

Elérhető vagyok, ma különösen erős a nap,  
s ő elérhető-e. Úgy toppant be, mint egy régi,  
olasz, fekete-fehér, akár egy Sophia Loren.  
És rögtön rágyújtott, mi átvettük a ritmust,  
belénk ivódott a nap. Elérhetőek vagyunk,  
s ez jogossá tesz minden elvárást, hogy  
értseítsenek, hogy szóljanak be, közöljék  
az észrevételeiket, hogy induljon a vérkeringés,  
melegedjenek a végtagok. (A mozgás  
kelti életre, már tudom, s mozgatni persze  
akkor kell, ha él. És akkor lehet.)  
Gyakorolni kell, görgetni mindenféle

programot, teendőt, gyakorolni, mondjuk, így:  
Elérhető a mutatóujjam.  
Elérhető a balközépső.  
Elérhető a gyűrűs ujj, bár egyre nehezebb.  
(A kisujjnál nyílall.)  
Elérhető a bal- és jobb fülem.  
Elérhető a kitömött oroszlán orra hegyén  
az egyre nedvesedő folt.

## **Zajok**

Egy ellenőr a túlsó teremben  
épp jegyeket kér.  
A túlsó teremre előjegyeztek,  
holnap talán felvehetem bérem.  
Mit kell adnom érte, kérdés,  
értem jönnek, beszélnek talán,  
talán beszél, bennfentesi kódot kér majd,  
több, mint jelszó,  
arcjáték és mimika,  
tán érintés is.

A túlsó teremben egy fürdőkád van,  
loccsan percről percre,  
zavaros, bölcs, nagy, kegyetlen,  
ki benne ül, ott ül örökre.

A túlsó teremben egy ventilátor,  
fúj a szél, s az ablakon, amíg ő kihajol,  
darázs röpül be, ő kinn van,  
nem tudja, ki röpül be,  
nem tudja, kiröpül-e,  
míg van ablak,  
míg van ventilátor.

## **Várad, este nyolc**

Mint amikor hirtelen  
kezded magad érezni  
a váratlanban.  
Nem készülsz semmire.  
Melletted, alattad, rajtad  
örvénylik a sárgásbarna fény.

Az idő, mellyel nem rendelkezel,  
most belépett az étterembe.

Ady Endre-folt egy kockás abroszon.  
Nálad a bicska, most egy  
gyors mozdulat kéne csak,  
máris zsebedben volna.  
Így csak a közeledben.

Vörösbor lehet. Vagy vér,  
mely mindig friss marad.  
*Fess pirostra, fess* – előtted  
örvénylik a sárgásbarna fény.  
Sárguló fotóktól kölcsönzi a nap,  
mielőtt végighorzsol fát,  
pincérlányt, állomástetőt,  
s eltűnik villanyban, vérben.

A lekésett vonatok városában  
súlyosan apad a sör, a zene,  
törlőrongy matat a cipőd tájékán,  
a csomagod körül, de késő:  
ruhádba, kézfejedbe ivódott a nap.

### Harmadik látásgyakorlat

*„beszéde a beszéd héja csak”  
(Ezra Pound)*

beszéde a beszéd héja csak alágyújt a szavaknak  
s a fellobbanó kéz- és szájmozdulatok  
a fényes előrenyomulás a fogai között  
nem áll meg beszédülők a fogai közé  
hosszú egyenes fák zúgása erdők mormogása  
levelek szállnak egyenként a hosszú fákra  
állatok motoznak nem láthatók vadlesen a vadász  
fegyver nélkül láthatatlan őzek szarvasok között  
roppan a makk a mogyoróhéj  
vadász fegyver nélkül őzek testetlenül  
harapások hosszú fák tövén

\*

*„És lámpákat tesznek a vízre  
a fények elúsznak a csónakoktól”  
„Belépsz-e a nagy fénygubóba?”  
(Ezra Pound)*

elúszik a víz a csónakoktól s vele a fény  
elúszik a víz a kerttől, tőlünk  
mind akik a kertben vagyunk  
engedjük lejtetni a vizet  
nézünk egy csónakot, elázott képsor,  
leltárba vett kezek az evezőkön  
elúszik tőlük a víz, ők ezt akarják  
elengednék a fényeket, halottaik  
a kerttől elúsznak a csónakok  
alig látszanak az evezők a kertből  
belépsz-e a nagy fénygubóba?

\*

*„idehozni a francia utakat”  
(Ezra Pound)*

nem mozdulnak az utak  
    most mozdulatlan minden láb  
nincs mi megmozdíthatná a lábam  
    a Champs-Elysées ragyog  
a Szajna-parton szállodák utak  
    városszerte nyár és nyárikertek  
kimondom százszor:  
    nem mozdulnak az utak  
kimondom százszor: út  
    elsápadok kipirulok szerre  
letáborozok mellé, egy szegletkőre  
    jó itt, Párizs félhomályos, új,  
városszerte hajnal s alvó kertek

\*\*\*

### – 25 anagramma –

Ó, Ramszesz lábfeji!  
Ó, libafej-szerszám!  
Szezám, síró balfej,  
Sej, zsiráf-zab, meló!  
Szíj fába ró, szemel,  
Felráz mai zsebjós,  
Baromfi szájszele.  
Bár szósz e jel, fiam,  
Ejsze ló zabfi-sárm,  
Ejsze bazár-filmsó.  
Fej beszél már: szia,  
Remó, zabálj, fizess,  
Szója be, rizs fel ám!  
Fáj az briós zsemle,  
Fabíró szájmeszel,  
Lesz móres, biza fáj.  
Fejez bármi lasszó,  
Fejszámol a rizsbe,  
Ás bazi jelmezsrof.  
Szól az ember, fáj is  
E szerájszoba-film;  
Szia, lábfej-szermó,  
Római lábfejszesz.  
Szobám fejsze-líra.

950 Ft

