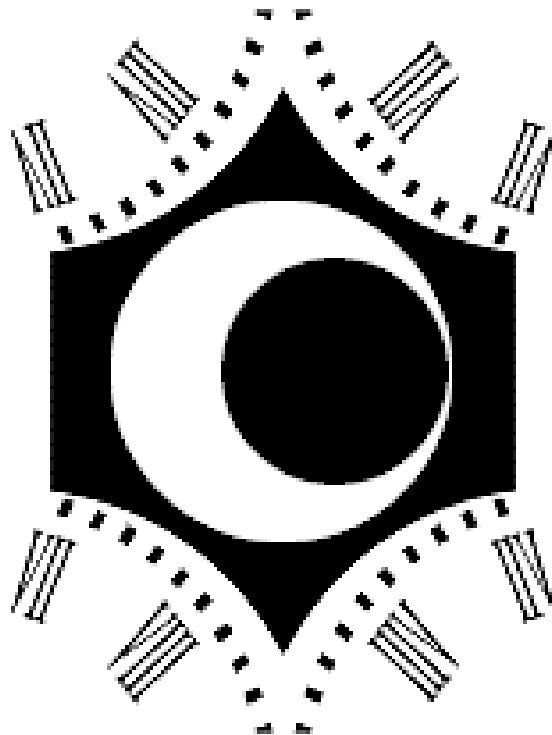


Módis Ákos

# A boldogság hét rossz szaga

*Aforizmák, nüánszok és  
verstöredékek*

2008



## TARTALOM

<b>Előszó és ajánlás</b>	Csillag születik	Tök jó
Add tovább	Csillag kapu	Tök szuper
Titkos gondolat	Csillag tanítás	Másság
Közeledés	Csillag kulcsszavak	A másság harmóniája
A rossz regény	Csillag por	A másság kudarca
A kevésbé jó regény	Csillag hamu	Alkimista ösvények
Kasztok	Puhítás	Marcipán vers
Ellentétesek	Szonáta	Képeslap
A szépség magyarázata	Szonáta forma	Közkincs
A szépség logikája	Eszta könnyelműsége	Közjó
A szépség kritikája	Eszta hatalma	Közkeletű
A szépség forrása	Önkényes logika	Közveszélyes
Az igazán csúnya tett	Az önkény mámora	Közbotrányt okozó
Totalitarianus	Zéró tolerancia	Elzárások - hommage S. Freud
Paranoiás	Egykori kamasz panasz	Zsenialitás
Házasodási paradoxon	Egykori kamasz problémák	Zsenivé lenni
Házasodási összekuszálódás	Sehogyan sem	A zsenialitás kibontása
Értsd úgy ahogy	Kolduló bivaly	A zseni elkülönítése
Valójában	Minden filozófus álma	Zseniális megoldás
Sohase volt tónál	Minden filozófus jövője	A zseni szabad
Cél-ok	A veszekedés hierarchiája	A zseninek mindent szabad
Működik	Nem normális veszekedés	Normális zseni
Ötlettelen	Elhúzódó veszekedés	Őrült zseni
Ötletes	Veszekedés reggel	Minden alapot nélkülöző
Modern kor	Veszekedés délben	Pláza romantika
Modern kór	Veszekedés este	Pláza csömör
Modern megközelítés	Éjjeli veszekedés	Zsizellel a plázában
Elágazás	A veszekedés halála	Bölcs
Memória zavar	Jelenlétvőség	Életbölc
Hiba üzenet	Emberi, túl emberi	Igazság és hazugság
Hiba keresés	Filozófia	Versírás
Hiba kezelés	A filozófia kudarca	Versíró
Eltérés	Hamis filozófia	Versfaragás
Így már jobb	A filozófus szerint	Verselemzés
Szerintem még jobb	Kipróbálom, beledobom	A boldogság hét rossz szaga
De talán ez így a legjobb ...	Nem profi	<i>Hivatkozások és szerzői jogok</i>

## Előszó és ajánlás

Az *aforizma* életbölcseességet, igazságot kifejező, tömör, szellemes mondás, míg ezzel szemben a *verstöredék* az ember befejezetlen, netán még ki sem bontott gondolatainak ritmusban, valamely gyengéd lüktetésben való kifejezése. Az is tudvalevő, de legalábbis hallgatólagosan mindannyian úgy tartjuk, hogy nem akárkinek adatik meg az előjog, ilyesfajta töredékekkel, aforizmákkal foglalatostkodni: nagy gondolkodóknak jár-e hivatal. Továbbá, ha belelapozunk egy-egy ilyen – aforisztikus gondolatokat tartalmazó – gyűjteménybe, ezt általában azzal a szándékkal tesszük meg, hogy a „hosszú-kacsaringós életművek” után végre egyenes úton, egyszerűbb módon juthassunk el az igazsághoz, sőt: végre el tudjunk jutni magához, az igazsághoz. Ha mindezen gondolatokhoz még hozzáfűzöm a kérdést, hogy egyáltalán mit is jelöl a címlapon heverő szó, *nüánsz* ... akkor összeáll a kép: itt bizony valamiféle szélhámoskodás folyik, hiszen az író nem nagy író, no meg aztán hol a vers, hogyha van *verstöredék*, és a *nüánsz* ... hát a *nüánsz* pedig maga biztosan nem is létező dolog, talán csak egy újabb „szócsoda”.

Látható tehát, hogy minden igyekezetem, amely „A boldogság hét rossz szaga” címet viselő – enyhén moralizáló, már-már verselő – iromány helyét és szerepét kijelölné, csak újabb bajt idéz elő. Talán a szó, legyen bár oly aprócska: *nüánsz* ... adná a megoldás kulcsát?

Ha valaki megkérdezné tőlem, én hanyagul odavetve, tréfásan biztosan azt felelném, hogy a *nüánsz* pillanatnyilag a földön létező legkisebb műfajok egyike, hiszen ez valóban egy olyan parányi egység, hogy voltaképpen nem is beszélhetek róla már csupán egyes számban, hanem helyette inkább *nüánszok párbeszédéről*, csoportjairól kell szólnom.

Két oka volt annak, hogy az *egyetlen tömör igazság*, illetve a versbe oltott eszmék – különben termékeny – talajáról a *nüánsz-sokaságok* irányába elmozdultam. Egyfelől tapasztalom, újabban mind többször, hogy a *frazeológia*, amit most szólásgyűjtemény címen vagyok kénytelen megjelölni, mind inkább kitérni, elhajolni látszik az üres szóvirágok, közhelyek, vagyis a *frázisok* menedékhelyszerű világába. Másfelől tudom, hogyha magam is ezt az utat választom, ugyanebbe a zsákutcába keverednék.

Ugyanakkor a közelmúltban – egy áttekintő jellegű *Nietzsche verseskötet* olvasása nyomán – mégis erős késztetést éreztem arra, hogy valamiképpen, hasonló módon én is kifejezzem magam, „igazságszerű elgondolásaimat” valahogyan a felszínre jutassam, netán a kútforrehoz vezessem.

A konfliktushelyzet föloldása végett döntöttem úgy tehát, hogy ez a válogatás, „A boldogság hét rossz szaga” címet viselő kötetecske, tartalmazza inkább aforizmának tetszelgő, sőt gyakorta igen-igen blőd, szinte odavetett egységeknek – vagyis *nüánszoknak* – a *kombinációit*, így azok, mármint a *nüánszok* – szerencsés esetben – egymást kiegészítve, felerősítve, egyik a másikra visszhangozva, reflektálva talán képesek lehetnek valamiféle igazság, vagy fölismerés hathatós kifejezésére. A *nüánszok* tehát olyan gondolattöredékek, vagy inkább természetes könnyedséggel, mondhatni mély őszinteséggel „visszahajigált” válaszok, amelyek valamiképpen egységbe szerveződve szolgáltatnak új információt, afféle bölcsességeket – gyakran csupán magát a probléma fölvetést – az olvasó számára. De vajon ki legyen a kérdező?

Mint szinte minden irománynak, ekként a *nüánsznak* is van *címe* és *szövegtörzse*, így a lényeg, vagyis a mondanivaló, ami igen gyakran csupán fölvetés, a cím és a szövegtörzs, mint *kérdés* és *zabolátlan felelet* egységéből próbál meg kibontakozni. Ezek után amennyiben az, ami kifejeződni szándékozik, nem elég meggyőző, netán még egészen kiforratlan, esetleg

önmaga is csak egy kezdeményeződés, abban az esetben több ilyen egymásra mutogató, egymáson túlmutató, de egymást így egységben mindenképpen megerősítő-főlemelő nüánsz párbeszédéből igyekszik kibontakozni, formát öltetni a közlő akarat, mint végleges mondanivaló.

Talán a nüánsz-ciklusok gondolatát jól szemlélteti, sőt: ha nem éppen a legjobban a ROSSZ REGÉNY című nüánsz párocska. Itt a szerző önmagában gyöngécskének ítélte meg a kezdő nüánszot – mint valamiféle születési rendellenességgel bajlódó aforizma kezdeményeződést – éppen ezért úgy döntött, hogy megerősíti, vagy egyenesen kibontakoztatja a kezdő gondolatot, amely jelen esetben a prózai kifejezőmód értelmét és lehetőségeit próbálja meg – több-kevesebb sikerrel – górcső alá vonni. Ítélje meg az olvasó ...

Végezetül nem marad más hátra, minthogy mindazon kedves olvasónak, ki soraimban idáig eljutott, „személyesen is átnyújtsam” ezt a verstöredéssel – hébe-hóba aforizmával – megízésített nüánsz koszorút, melyet a szürke hétköznapiakban igenis föllelhető, kimutatható megannyi boldogságos óráért, a boldogságos küzdelmekért ***feleségemnek, Magdolnának ajánlok*** soha nem múló szerelmes szeretettel.

2008. február 21.

*A szerző*

## **Add tovább**

tedd magadévá, hogy újra *magad* lehess  
és ha már egymagad magánya fojt,  
engedd magad *magáévá* lenni

## **Titkos gondolat**

a titkos gondolat: eszencia,  
önmaga ébresztője, de ha elszabadul  
mindened összezavarja

## **Közeledés**

olyan vagyok, amilyen vagyok  
miért, te milyen vagy?  
olyan kíváncsi vagyok!  
amilyen kíváncsi vagyok

## **A rossz regény**

A rossz regény konkrétum,  
amivel szemben a jó regény:  
konkrétumok hátán billegő kérdés.

## **A kevésbé jó regény**

El is felejtettem: mi volt a kérdés?

## **Kasztok**

Boldogok, akik beszélnek  
és boldogok, akik meghallgattatnak  
és boldogok, akik meghallgatnak  
és boldogok, akik meg hallgatnak

## **Ellentétesek**

Boldogok, akik beszélnek  
és boldogok, akik beszélgetnek

## **A szépség magyarázata**

Ó mily nehéz ennek a nőnek elmagyaráznom:  
mennyire szép

## **A szépség logikája**

a szépség hit

## **A szépség kritikája**

a szépség képesség

## **A szépség forrása**

ismeretlen eredetű forma,  
amely valahonnan ismerősnek tűnik

## **Az igazán csúnya tett**

a szépség latolgatása

## **Totalitarianus**

mit égre szórt, ki meg nem talált ...

## **Paranoiás**

üres kendő fejemen csavarodó  
lábamon fékcipő zavarodó  
szaladásom

## **Házasodási paradoxon**

*Én* akartam, hogy az *enyém* legyen,  
ő pedig akarta, hogy akarjam.

## **Házasodási összekuszálódás**

*Én* akartam, hogy *övé* legyek,  
ő akarta, hogy *enyém* legyen.

## **Értsd úgy ahogy**

kitalálni könnyebb, mint kitalálni  
vagy  
kitalálni könnyebb, mint ki találni  
vagy  
kitalálni könnyebb, mint kitalálni

## **Valójában**

az élet valójában egy sodrás,  
amely bennünket elsodorni  
igyekszik, igyekszik, igyekszik ...  
majd ...  
... elsodor

## **Sohase volt tónál**

tárt karomba zár a víztükör  
szép ez itt

## **Cél-ok**

*cél* kitűzése: az *ok* hiányának beismerése

## **Működik**

íme a néma jár és beszél a béna: szólni kár

## **Ötlettelen**

ha a néma jár  
és beszél a béna, legyen bár  
ötlettelen, a megoldás:  
egy különös pár

## **Ötletes**

mivel a néma jár  
és beszél a béna ugyebár  
a megoldás ötletes,  
ha mindkettő vár

## **Modern kor**

a számítógép kikapcsolása:  
    az élet kezdete  
    az élet kezdete:  
a számítógép bekapcsolása

## **Modern kór**

a számítógép bekapcsolása és kikapcsolása:  
az élet kezdete és végzete

## **Modern megközelítés**

kezdete és végzete:  
bekapcsolása és kikapcsolása

## **Elágazás**

fel is út, le is út

## **Memória zavar**

a türelem rózsá legyen

## **Hiba üzenet**

azt hallottam édes rózsám  
el kell válnom tőled

## **Hiba keresés**

rózsá  
rezső  
rizsá  
rozs  
rossz, rossz, rossz  
rossz, rossz  
rossz  
jó

## **Hiba kezelés**

a türelem ott terem, valami jó nagy hegyen



## **Eltérés**

tetszel nekem  
tetszem neked

## **Így már jobb**

tetszel  
tetszem

## **Szerintem még jobb**

szel  
szem

## **De talán ez így a legjobb ...**

## **Csillag születik**

hiba az űrlap kitöltésekor,  
nem adta meg:  
*név, születési hely/idő, anyja neve és lakcím*

## **Csillag kapu**

fókuszálj, hogy fókuszáltassanak

## **Csillag tanítás**

mi volna boldogságom,  
ha nem volnának azok ...

## **Csillag kulcsszavak**

boldogságom, azok

## **Csillag por**

boldogságom és azok

## **Csillag hamu**

csillag

## **Puhítás**

mondd, hogy hívnak  
... és megmondom ki vagy  
mondd, mit akarsz  
... és megmondom ki vagy  
mondd, mit szeretnél  
... és megmondom ki vagy  
mondd, mit ér annak a sorsa ...  
... és megmondom ki vagy  
mondd, ki vagyok én?  
... és megmondom ki vagy

## **Szonáta**

két kezeddél ezentúl  
a billentyűt sikál  
és szeretni repked  
az is ösztönöz

## **Szonáta forma**

sikál, repked, ösztönöz

## **Eszta könnyelműsége**

Eszta nevet: fölvirágoztatom ezt a nevet

## **Eszta hatalma**

figyeld: ez itt hat alma, íme Eszta hatalma

## **Önkényes logika**

a kitalált szó pontosan olyan jó, mint a  
nem kitalált, csak én találtam ki

## **Az önkény mámora**

a kitalált szó talán picit jobb is ...

## **Zéró tolerancia**

nyisd ki a hetedik ajtót

## **Egykori kamasz panasz**

hozzám az út:  
alagút  
sötét szoba, kaloda  
csendjét lepattintó  
cső

## **Egykori kamasz problémák**

ismét kiszakadt  
a vélemény egyenletekből  
az a kételtű mosolyod  
    élig fénye  
bambuló arcom  
    hanem most bokaszorító  
meleg van

## **Sehogyan sem**

hederít: rám se hederít  
derít, kiderít, ki derít: rám se hederít

## **Kolduló bivaly**

tehenet lopok ha kell  
    mezőn heverészek  
én vagyok  
a kolduló bivaly  
kolomp nélküli szilaj  
    és tarkáimat is  
ide vonszolja nekem a rét  
telve  
tehén szeretőim vetnek értem  
széna árnyakat  
    és a fű, és az ég  
küldi őket szerteszét

## **Minden filozófus álma**

derülj, derülj asztalkám

## **Minden filozófus jövője**

majd kiderül

## **A veszekedés hierarchiája**

egyszer fent, egyszer lent

## **Nem normális veszekedés**

mindig a csúcson lenni

## **Elhúzódozó veszekedés**

ahogyan haladok előre, újabb csúcsokat pillantok meg

## **Veszekedés reggel**

nem alkalmas

## **Veszekedés délben**

nincs rá mód

## **Veszekedés este**

na most aztán mindent bele

## **Éjjeli veszekedés**

sötétben való tapogatózás

## **A veszekedés halála**

halál vagy hála

## **Jelenlétlenség**

*én* vagyok  
te meg?!  
íme nem vagy

## **Emberi, túl emberi**

meszet eszem  
eszem teszem-veszem

## **Filozófia**

A filozófia rehabilitáció: tanulj meg csodálkozni!

## **A filozófia kudarca**

más csodálkozni és más újra csodálkozni

## **Hamis filozófia**

Csodák pediglen nincsenek,  
hiszen minden csoda három napig tart.

## **A filozófus szerint**

két nap az élet

## **Kipróbálom, beledobom**

megfigyelések illesztése  
hosszas mérlegelés után meglévő  
ismeretekhez  
melyek  
igazságokból és  
azok ellentmondásaiból  
egyaránt építkezni  
képesek  
az értelem,  
amely  
lényegéből fakadóan  
magyarázatok  
gyűjtéseibe bocsátkozik  
és nem elégszik meg a pusztá látvánnyal:  
féktelen tempót diktál  
a rácsodálkozás  
gyönyörűséges pillanata  
pedig oly rövid  
kipróbálom  
beledobom  
beleillik és a semmibe  
zuhan

## **Nem profi**

olyan, amilyennek látszik

## **Tök jó**

még nem tudom milyen

## **Tök szuper**

látszatra tök jó, de nekem bejön

## **Másság**

kiteljesedés

## **A másság harmóniája**

a kiteljesedés érzékelése

## **A másság kudarca**

a kiteljesedés önmaga

## **Alkimista ösvények**

álmodom még szebből  
vágyva a tökéletest  
titkok titkai felé nyújtom kezem

megjelölöm az utat  
bár vissza nem jutok soha:  
vonzza szemem a láthatár  
a mérhetetlen idő kerekét  
taposnom muszáj

megfakul minden ragyogás  
vad színei eltűnedeznek  
de kezem alatt újjá születik ma minden

mert amint leszáll az éj  
a csodák kertjéből kihajigálom  
az alkimisták szürke rongyait

## **Marcipán vers**

mint a mesében ...

álmodat újra fonja, hogy újra élj  
hogy már ne bajladozzanak  
tompá sejtéseid  
lomha télutón veled

pontosan úgy  
mint gyermeki szemmel  
a szenvedély  
mely a tárgyakat magasra viszi  
lendíti makacsul  
rácsodálkozva erre-arra:

titkai kitörni  
bomlani készen  
(ahogyan tán sohase volt még)  
mert varázsa bizony ez a pajzán érzés  
búgják füledbe  
merész akkordjaiból  
édes vágyaidba mártott  
dallamait

## **Képeslap**

újra és újra és  
újra megbeszéljük dolgaink  
akár a nagy hatalmak:  
nagy lepedőkön egyezünk  
kaján titokban

védőbeszédem töröm  
míg odaát szól hangod  
a még mindig csodás  
sose múló selymes hangod  
síró

te látod őt, én látni vélem  
ablakod múltba néz  
bezárva szépen  
újra és újra ami vagyok  
ez vagyok  
ez vagy, ami vagy  
nékem

## **Közkincs**

a butaság közkincs

## **Közjó**

a butaság közjó

## **Közkeletű**

a butaság közkeletű

## **Közveszélyes**

a butaság okán való magyarázkodásom

## **Közbotrányt okozó**

a butaság okán való magyarázkodásom

## **Elzárások - hommage S. Freud**

az én akaratom bolyong  
sokadik réteged fölött  
    amivel szabályozhatnád önmagad  
nélkülem

de nem tehetem  
mert ha odaadnám  
    már bennem keresnéd azt  
ahogyan ne volna szabad

és letaszítod vágyaid szorongásaim  
    barlangjába  
nem bírom tovább  
    nélküled

hálózataid hidak  
    és elzárások  
rendszerévé alakítják traumatikus élményeimet  
    hiba nélkül kapaszkodom

## **Zsenialitás**

fölismermi a zsenialitást, ez maga is zsenialitás

## **Zsenivé lenni**

különös kényszer, amely  
    fele részt a boldogság utáni vágyakozásból,  
    fele részt pedig utálkozásból fakad



## **A zsenialítás kibontása**

vágy és képesség összhangjából kellő szorgalommal elő kell varázsolni  
a még *soha* meg nem lévő

## **A zseni elkülönítése**

amíg a zsenialítás nem ismer határokat  
addig az egyszerű ember *nem ismeri* a határokat

## **Zseniális megoldás**

olyan, amit mindenki lát, de csak a zseni veheti szemügyre

## **A zseni szabad**

a zseni kényszeresen szabadnak érzi magát

## **A zseninek mindent szabad**

a zsenialítás határain belül a zseninek mindent szabad

## **Normális zseni**

azzal, hogy megvalósítja önmagát, betartja a zsenialítás szabályait

## **Őrültk zseni**

folyamatosan megkérdőjelezi önmagát

## **Minden alapot nélkülöző**

gyanú, amely önmagunkból ered

## **Pláza romantika**

megbámulsz, megbámullak

## **Pláza csömör**

nem bámulsz, nem bámullak

## **Zsizellel a plázában**

újra bámulsz, újra bámullak

## **Bölcs**

légy tömör, hogy ne tömöríttethessél

## **Életbölc**

ne légy tömör, hogy tömöríttethessél

## **Igazság és hazugság**

hazugság: hazugság

igazság: hazugság

igazság és hazugság: igazság

## **Versírás**

sírás

## **Versíró**

síró

## **Versfaragás**

a sírás konszolidálása

## **Verselemzés**

a sírás konszolidálása

## **A boldogság hét rossz szaga**

gáncs

gáncs és örömök

várakozás

örömök és várakozás

várakozás kéjjel

kéjelgés

te magad

### ***Hivatkozások és szerzői jogok***

Friedrich Nietzsche: Friedrich Nietzsche versei – Válogatta Hajnal Gábor – Fordította Csorba Győző, Garai Gábor, Görgey Gábor, Hajnal Gábor, Kálnoky László, Képes Géza, Keresztury Dezső, Lator László, Petri György, Pór Judit, Szabó Lőrinc, Tandori Dezső, Tellér Gyula, Vidor Miklós – Országos Széchényi Könyvtár Elektronikus Irattára / 2006

„***A boldogság hét rossz szaga***” című,  
„***Aforizmák, nüánszok és verstöredékek***” megjelölésű  
alkotásra a teljes szerzői jogok:  
© 2008 Módis Ákos

Szerzői jog a címlapon lévő  
„***Portré térben és időben***” című képre:  
© 2007 Módis Ákos