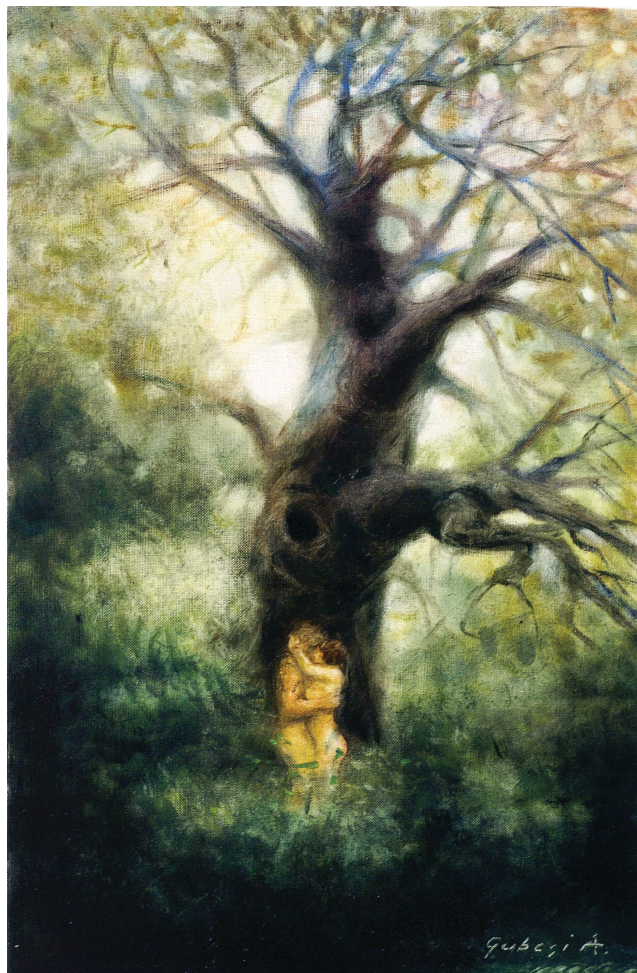


*Gubcsi Lajos*

*Dallam az éjben*



2008



*Gubcsi Attila: Életfa*



### *Élet*

*A szoborcsoport Gubcsi Lajos adománya a Székelyföldnek, „hálával a székely népnek a magyar nemzet oldalán hozott ezredéves áldozatáért”.*

*Melocco Miklós Krisztusával és Györfi Sándor: Mária, a Magyarok Nagymamája nevű szobrával. Az emlékművet Székelyudvarhely főterén avatták fel 2007. november 4-én.*

*Gubcsi Lajos*

*Dallam az éjben*



2008

60 éves lettem. Visszatekintettem. Előre nem kell, azt látja megannyi gyermekem csillogó szemével a szemem. Gyönyörű képek jöttek elő, e könyvemnek először azt a címet adtam: Szeretetháza. Egy új város. És hogy én alapítom. Aztán mégse ez lett belőle, mert a mai közállapotok sok haragot is kiváltanak bennem, nem akarok hazudni, nem vagyok Gandhi sem. E könyv válogatás azon korábbi nyolc könyvemből, amelyeknek műfaját kritikus barátaim számomra nagy megbecsülést jelentő módon a „lírai regény” fogalmában határozták meg. E művek 1998-2007 között jelentek meg, s valóban, életem új szakaszának mérföldkövei:

*Szem, fénvesztés, Valaki dobog a szívemen, Haza szerelem, Istentelenül, Jókedvedben teremtetél..., Az élet túlsó oldala, Summa, Az ég felé.*

Örök hálám gyermekeimnek, akik az életem értelmét jelentik. Feleségeimnek, akik – igaz, felváltva – mindig mellettem álltak. Szüleimnek, akik megajándékoztak a végtelen étellel. És olvasóimnak, akik nekem a barátaim, mégha nem is láttuk egymást. Érzem, hogy szeretnek, és ez akkor is jó, ha netán nincs így. Mint megannyi könyvemben, e Dallamban is köszönöm festőművész öcsém, *Gubcsi Attila* festményeit, grafikáit, valamint *Levente* fiamnak a támogatást.

***Gubcsi Lajos***

## **Dallam az éjben**

**© Dr. Gubcsi Lajos, Budapest 2008**

Szerkesztette: Gubcsi Anikó

Lektorálta: Varga Bótos Anna

Tördelő szerkesztő: Csépe László

Készült a Gyomai Kner Nyomda Zrt.-ben,  
a nyomda alapításának 124. esztendejében.

Felelős vezető: Papp Lajos vezérigazgató

Telefon: 66/386-211

<http://www.lang.hu/gykner.nyomda>

E-mail: [gykner@lang.hu](mailto:gykner@lang.hu)

ISBN 978-963-06-4531-7

*Gubcsi Lajos*

## **Dallam az éjben**



### ***Vallomás helyett***

Mélybarnán felzokog egy hatalmas kerek könnycsepp  
És tudom, hogy háttal állva látni könnyebb könnyed

## *Az élet túlsó oldala is él*

Mindennek megvan a maga tagadása, de az életnek nincs: az élet túlsó oldala nem lehet halál, egyszerűen azért nem, mert akkor egyszer mégis meghalna minden, mikor minden élet meghal. Akkor pedig mi szülné újra az életet? Vége? A halál nem teremtheti az életet... Nem?

Élet csak életből keletkezhet.

Az élet túlsó oldalán ismeretlen élet él. Nem tudjuk, hol van, a kozmosz, a világegyetem mely pontján, de ott van, az biztos. A mi életünk.

Az élet anyag, a halál anyagtalan, a kettőnek csak átmenetileg, találkozásuk villanásában lehet köze egymáshoz. Az élet végtelen, soha nem hal meg, mert anyag mindig lesz. Ne becsljük le az elvileg élettelen anyag életalkotó erejét se.

Az élet túlsó oldalán mi vagyunk, talán önmagunk tagadása és ellentéte; talán *az* az elszállt és az űrben mindig tovaszálló, ott mindig élő hangunk, amelyet egy örömkialtás vagy egy fájdalmas sóhaj engedett el végtelen útjára; talán *az* a fény, amelyet a szemünk bocsátott ki kíváncsian; talán *a* szívverésünk hangja, amely akkor is *ott* dübörög még, ha emez itt, ez a kis véres-vörös bütök, már elhallgatott; *a* hők, amelyet hű társunkkal együtt bocsátottunk ki felfokozott, új életet is teremtő pillanatainkban. S a repülő remény is.

Mindez mindig él, az élet túlsó oldalán, a kozmikus valóság végtelen és várakozó – ránk váró – csendjében. Velünk szüntelen összhangban. A mi végtelen jelünk az örökkévalóságban.

Szürke hamuvá porladt szét a szeretet  
Lelkem alszik már, elhagyja hűlt testemet  
Szememből a világot csendben ellopták  
Nem lesz, ki siratja zord korok halottját

### *Hajnali lány*

Lassú, csendes mozdulattal vágja ketté az éjt  
Lassú, csendes mozdulattal ontja még rád a kéjt  
Lassú, kedves fordulattal újra adja magát  
Lassú, kedves fordulattal tépi szét a párnát

Gyorsan húzza fel ruháját, félti elfedetlen testét  
Hol van már?, hol vagy már!, töröld ki most is az estét  
Kettészelte a hajnalt, szoknyaalja már a lépcsőn libben  
Csipájával a reggel a szememben lustán ágyamra billen

Dereng a reggel, kolompol a nap hírnöke, kelni kéne  
Asszony lesz-e egyszer, vagy mindig új lányt hoz az este  
Homlokomon kihűlt nyoma, ébredni vágy a valóság

A jövőm borzong, szívesen hagyná nyitva az égboltját  
Nehogy összeolvadjon a nap és az éj a bevetetlen ágyakon  
Maradjak újonc küldönc a feltáratlan Vénusz-dombokon!

### *Napsugár*

Földre érkeztek új lelkek  
Boldog, szélszárnyú vándorok  
Ajkukon zengő énekek  
Szívükben égi vágy dobog

Hogy átadni mindent, mi szép  
Dallamot hozni a Földre  
Hogy tiszta fénytől kék az ég  
Nincs vég, élni kell örökre

Fogom lágy kezed, kis dalnok  
Szakadj el a túlvilágtól  
Kezemben a jövőd dobog

Ne félj a Föld robajától  
Hajtsd fejed vállamra, figyelj  
Mert a napsugár útra kel



## *Szemből szembe*

Mit szól a szó, ha csendben faggatod  
Mit ver a szív, ha zokogva zaklatod  
Mit ad a kéz, ha többé nem nyújthatod  
Mit lát a szem, ha elment a holnapod

Azt súgja – mindörökké szeretet  
Azt dobogja – meghal nélküled  
Azt inti – hit nélkül nem lehet  
Azt nézi – nem halt meg jelened

Hol a szavak robbannak, nem jövők  
Hol vernek a szívvel, messzire repülök  
Hol koszos kéz lelket rabol, menekülök

Ott vagyok, hol a szemed fénye átragyog  
Mindenen  
Vakon is.

## *Sasszerelem*

Szeretnék megszeretni  
Kebleden megremegni  
Hazámat édesgetni  
Szeretnék hozzád menni  
Egyszer csak eltévedni  
Csapásod elviselni

Világtalanul szeretlek  
A világom a tiéd lett  
Virágok közt öleltelek  
Elvesztegettem testemet  
Lehajtott fővel kereslek  
Kiszúrt szívem elkergeted

Köszönök a bús múltamnak  
Ha magányos, velem tarthat  
Elveszett az emlékezet  
Az időben, érte megyek  
Kúszok az úton, vársz, tudom  
Béke lóg fáradt jobbomon

Lassan köröz a sas fölöttem  
Megfontolja, csekély préda lettem  
Akár behunyta szemmel lecsapna rám  
Tetememen a szél vihogva jár

Kudarc? Keserv?  
Kíéhezett szerelmem mindig megvár

## *Szétszakadt szívérvány*

A kettétört, szétfúzott, s aztán darabokra hullott, semmivé porladt szívérvány – egész szomorú sorsa – nagyon elszomorított. Én még soha nem láttam ilyen gyönyörű életet kudarcba rohanni. Ezer színben fénylett, azt hittem, meleget ad, szór rám, hogy bearanyoz engem is, és most hatalmas üres lyuk tátong fent a helyén.

Az én szelíd képzetem varázsolta élőnek a felhők alá, az eső, a zápor mögé színes pici babámat, a szívérványt. Benne volt minden szerelmem, minden eltűnt remény. Percekkel ezelőtt a Nap rajzolta meg sugarával, ekkor még szikrázó volt s csak az enyém. A könnyecseppekként csordogáló meleg nyári eső párája szedte égi csokorba a Nap ömlő fénysugarait, ömlött a levegő forró nedve, párad rám, a párodra, kedvesem. Néztelek, kedélyesen pompáztál, orgiákat idéztek a bomló színek, tele voltál bujasággal ott fenn az égen.

Most aztán hirtelen tomboló, irigy szelek, viharos lökések kapaszkodnak a szívérvány-szoknyád szélibe, rám hajolnál újra, mintha csókért nyúlnál, de én már észrevettem a kétségbeesést, amikor összeszorult az ajkad, s leesett az első szél rázza szívérvány-gyöngy a nyakadról, zuhant bele a tihanyi mélybe. Szaggattak az idegen déli fuvallatok, te átkaroltál volna még – ilyenkor mindig megteszed, ha elvesztésemet érzed. Pedig tündökölsz még, bíborvörös a hátad mögött a tér, de bal és jobb oldaladon most éppen leszakad aranyos lábfejed, hangtalanul a tóba. Riadtan nézek fel.

Nem fogom elhinni soha, hogy e tüneményt, az enyémet széttéphetik a láthatatlan sunyi viharok, alattomos suttogásaik, felhők közötti pletykázkodásaik, a rosszarcú, a szépre féltékeny modortalanság. Egy rég elfeledett némbér, felhő vágat most feléd, kielégítetlen hajlamaival, bosszúvágyaival, belemar esőáztatta, napbarnított szemeidbe, te hirtelen elveszítetted a lelkedet, az erő elhagy, az erő, ami a zivatarok utáni váratlan, légies szépségből, a friss levegőből, víz és fény szerelméből táplálkozik. Elhitetted velem, hogy át tudod karolni az egész világot, s a teljes kör minden pontján, ég és föld között mindenütt ott vagyok én, a komoly férfi, éppen és mindig én, mert én vagyok a te egyetlened, a te egyetlen ellentéted.

Most egy villám csap át rajtad, megvakít mindenkit, aki téged csodált, sűrű, fekete ordas felhők tolakodnak eléd, közénk, hang nélkül zokogva összeomlasz, még csak nem is rám, aki erre várok minden árva szívérványlány láttán, hanem száz kilométerrel odább, keletre szöksz. Elolvadsz máris a mindjárt újra rekkenő nyári forráságban. Egyetlen nagy, megtisztító eső, tiszta szerelem utáni vágy adott volna értelmet, mióta élek. Megfagysz most te is, jégcsillogássá keményedsz a felhők kegyetlen hidegében. Keresed máris az új napot, amelynek aláfekehetsz ismét egyszer, valahol, ahol már nem is látlak, a tízperces szívérványcsillogásért. S aztán megint továbbszaladsz a következő ismeretlen párok útján, s már nem akarsz emlékezni, hogy volt egy párod itt lent a földön.

## *Remény*

### *A tél halála*

A tél koporsóba hajtotta fejét  
Csikorgott, kesergett magánya  
Könnyen nem adja át kihűlt helyét  
Még vicsorít kettőt a tavaszra

Szerelmem – nem nőm, hanem mi bennem –  
Haldoklik a fagyott hónapok haván  
De a hibernált világra kipislákol fényem  
Örök mécses világít a koporsómnál

Unalom, vénülő nyugalom ül jó uradon  
Hallgatod a halódó szót, a jajt a torkomon  
Rettegő szívemet, miben lyukas ég pereg  
Vonagló vágyakat, a kéz még érted remeg –

*– fond körém csípőd, s a réseden hozzád megyek.*

Amikor meghal majd a tél a hegygerincen  
S a völgyek tavaszával a mélyedbe bújok  
Amikor engem keres a meleg két szemedben  
S gyermekedet nemzem, s feszülnek a húrok –

*– ölelj még át, utolsó könnyemben hozzádfordulok.*

### *Mindenem a tied*

Kórószáraz a virág, mit a kezedbe adok  
Én sem tudtam, hogy ilyen kicsikére lohadok  
Mézet hoztam volna, csuporban tejet lágy kenyérrel  
Feledve, hogy hóhér matat a nyakam fölött durva kötelével  
Gyémántfűzért adnék, csillagokból kötöttem aranyló napfénnel  
Csak a sírban tudtam meg a hírhozó vakondtól, hogy rég mással mentél el  
Múltamból neked adom a világmindenséget, az Esthajnalsillagról nézek le rád  
S a Hajnalsillag sugarát várom a sírdogáló harmatcseppek között várva egész éjen át

### *Mozdulatlanul*

Még el sem indultál felém, és én már rég vártalak  
Ködös fagyban álltam, s kísértet-fehérben megláttalak  
S tudtam, a fénytörés csalóka, hisz még el sem indultál  
S százszor látom, száz jégvirágban, hogy megsimogattál

Jég fagy a szempillámra, a pupillám szűkösen didereg  
A remény csalfán pislákol, hisz még nem fagyott meg  
Eloltanám a hiút; az ábránd kuksi szemét megvakítanám  
Mert a hazugság, hogy jössz, rosszabb visszahányt boromnál

Tiltóra emelem kezem, ne jöjj árny, ne nyíl ki jégverem  
S te újat lépsz felém, s hozzád nyújtom két fagyott kezem  
S nem látom már, mi a való s az igaz, hazugság mindkettő  
Mert az utca végén nem te állsz, tán csak egy ásító temető.

## *Ugye nem, ugye soha*

Csak megízlelem a könnyedet, s megérezem, hogy a szíved kihagy. Egy csepp sós ízéből tudom, hogy most nehezen ver. S szemed e nemes verítéke megsúgja azt is, ha majd szívtelen leszel. Én vagyok a könnyrendek bús lovagja.

Látom e gyönyörű cseppben a tengert, a könnygyöngyben egész életedet. Elviszel hullámain az örök fagyba és a napfény forró birodalmába. A nevetés könnyei jelzik, ha újra ott sündöröghetek majd a szívedben. S a keserű könnyek múltával újra felfénylő szemed sugallja, hogy lányszirmaid tártan várnak. Betakarlak. Később, a testremegés után ájultan kihunynak fényeid, a szemed helyén csecsemő tekintget, keresi, hol van, hol volt. Mi volt ez?

Hála küld könnyet felém. Csendes, forró, észrevehetetlen, csak kettőnk között létező könnyeket. Meddig tart majd? – Ugye nem hagysz el, soha? Ugye soha!? Nem emlékszem, melyikünk mondta mindig, nem is érdekes.

Soha nem tudtam, hogy a váratlanul felszökő gyönyör ilyen dús, boldog könnyzáport fakaszt. Megrendülten nézlek. Egyszer, majd, majd majdan mégis, ... nagyon nehéz lesz akkor.

– Ugye nem, ugye soha?

Nem tudok mit mondani, nem hazudhatok a jövőről most, amikor a jelen mindennél szebb, mint amiről valaha is tudtam. Nincs nagyobb fogda ennél a gyémántból vert könnybilincsnél. Nem fog engedni.

Mossa az arcomat, tisztára, belefolyik a szemembe, most az enyéből is jön a nedves válasz, persze satnya és siralmas, de válasz: nem, persze hogy nem, soha.

Soha ne mondd azt, hogy soha, súgja valami bölcsélet, nem is mondom soha, hogy soha, csak most, most az egyszer.

És mindenkor, amikor előtenek a szexuális felszabadulásod tengeráradatai. Állok, mint vihar- és tengervert szikla, és folyik rólam vissza a tengerkönnny, a tengernyi apró gyöngy. Visszahullnak, újra engem keresnek, felmásznak rám, már tele a sziklaszám, belém hatolnak s visszaáradnak a mélybe, az ismeretlen lélekbe.

Kerestelek életünkben mindhiába, s most végre megismerlek eddig eltitkolt könnyeidben, amelyek átszivárogtak belém, itt maradnak mindig rejtett zugaimban. Összekeveredtek a fényeink.

A szíved hallgatag, soha nem szól a szád, a szemed kizár – csak a könnyed könnyed, árulkodik mindig. Egyszer meggyipirosan ver, máskor verítékes s aztán selymes, végül elélem lebegteti a lelked, a testedet tárja fel, forró óhajt hoz. Mindig színes. Dallam dalol benne.

A szívhangodat a könnyed remegése adja át. Ezt látom, s így megérezem amazt.

A szívedben van a könnyed forrása, oda folyik minden, mit a szemed megszeret. Így zártál engem is szemedben, könnyeidben keresztül a lüktetéseidbe, most már mindig benned dobogok.

„Szívedben vezéred bús könnyével” – jutnak eszembe régi soraim, s ha így van, halhatatlanná váltunk mindketten: én versemmel a Te szívedben, s Te az én szózatomban.

Könnyeket küldesz majd értem a kék égre, s én magányos, mennyei imákkal koldulok örök bebocsáttatásodért. Addig bekötözött szemmel élünk, hogy csak egymást lássuk, azt az utolsó földi búcsút, ameddig a soha eltart.

Tedd a szíved a szívemre, érintsd a könnyed a könnyemhez, most még itt vagyunk. Kacag a tekinteted, Te vagy a szűz tűz az ágyamban, hangod hozzám bújik, a Te szemed az én lelkem tükre már, szíved bennem száll, testékem Téged feszít tágra. Igen, tudom, könny jön hamar, megint, vad, érzéki, a hirtelenül felzokogó, a szívhasító, az angyal eszmélő ébredése a földi bujaságból, a jaj!, hogy újra vissza kell mennie a hideg örök létbe a forró testi valóságból.

Ugye, soha, ugye, soha nem hagysz el, nem, ugye soha? – zokogja karod a nyakamban.

Omlanak a könnyek, a párnára, a mellkasomra, az egész világba, fel a felhőkbe és minden tengerekre. Én háttal állok nekik, mert tudom, hogy így könnyebb látni könnyed.

Nem, soha...

S évek múltán felkaptam az utolsó fényt, melyen az ő elhagyott könnye tört meg.

## *Majd elválnak*

Az első kerek gyémánt egyenesen a földre pottyant. A második, a harmadik és a negyedik téován megállt, vissza akart fordulni, majd leesett sorban az is. Utána egymásba kapaszkodtak, összezsúfolódtak, félénken ölelkezve zuhatagszerűen omlottak le. Horizontálisan, vertikálisan, keresztül-kasul ömlöttek a kristálytisza fehér gyémántok az arcába s onnan érintés nélkül a földre. Éjmély zokogás folyt, némán, egyenes, tiszta szemmel előre nézve, lassú menet közben.

Ezt még soha nem láttam. Néz előre, mintha fürkészné az égboltot, még a pupilláit is nagyra tárja, s omlik-ömlik a forró könny szakadatlanul. A könnyek is szótlanok, nincs vád, nincs harag, nincs félelem, csak szakadó könnyek vannak, égi zápor villám nélkül. Dermedten néztem rá: rájöttem, hogy most fogom elveszíteni. Mostantól erősebb lesz, mint én. Hozzá se nyúlt az arcához, úgy ért el a lépcsőig. A válóterem ajtaját óvatosan becsukta valaki, ott biztosan nem lesz több dolgunk.

Megállt a lépcsőn, és rám nézett. Hozzám bújtt, nagyon erősen. Belém törölte az összes könnyét, az összes eddig letöröletlent. Jött a többi, most már rám. Tenyere egyetlen

mozdulatával szétmaszatoalta a könnycseppek maradványait, nyomait az arcán, fénylett az egész orcája, s persze különösen tompán csillogott a szeme.

Felnevetett, miközben könnyeket hullatott fel a magasságos égis, az én Istenemig, hogy hátha meghallja: hogy ha el is váltunk, ne váljunk szét. Hogyan tudnék? Vissza kellene menni a bírónőhöz, hogy visszavonom az egészet, tévedés volt, részeg voltam.

Elkezdte gyömszőlni-maszatolni a cseppeket visszafelé, bele a pólusokba, vissza a feladóhoz, a kéretlen ösztönhöz. Beletörölte őket a hajába, a blúza ujjába és az én zakóm hajtokájába, mint mindig, rendszerint a szívem körül. Ott nagyon jó helyen vannak. Így lehetett, mert megjött az újabb monszun.

Álltunk a lépcsőn. Az emberek kitértek, nem is néztek oda, láthatatlanul is ránk volt írva, hogy melyik szobában töltöttük az elmúlt fél órát. Sose volt zsebkendőm, most se, a kezem feje s a tenyerem elég nagy. Most én kentem szét az egész világra a vigasztalan jeleket, a sajátjaimat.

Az utcára értünk, az ajtóval becsukódott mögöttünk egy

egész élet, néhány évbe sűrítve. Egyetlen mozdulattal kitiltott a szeméből minden könnyet, sose sírt nagy nyilvánosság előtt, büszke volt, mindenkinek azt kellett tudni, hogy ő nagyon kemény, hogy könnyeket belül se látott még, nemhogy az arcán. Vidáman nevetett, nekem nagyon feltűnő volt a könnyed kacagás, nem is értettem. Gyorsan jött a válasz. Valamiért megállt, a földre nézett, először csak a válla remegett, az egész teste követte, nézte a köveket, amelyekbe belegyökerezett, s bár nem látszott, én éreztem, hogy a lába képtelen lépni a reszketéstől. Nem vette észre, hogy ott járkel mellette a nagy nyilvánosság, nem is tudott róluk. Most nem értem hozzá, csak álltam mellette, mert tudtam, hogy az első gyámolító szóra olyan roppanás következne, amivel tehetetlen lennék. S én sem bírnám tovább, csak a púdermáz tart össze most is.

Nem simogattam meg, most magára hagytam. Ezt neki kell elcsendesítenie: Ami történt, azon más ember nem segít.

Álltunk egymás mellett egyetlen pisszenés nélkül a Fő utcáról a Duna-partra vezető zsákutcában, mozdulatlanul és némán, a könnyek a szokásos halotti csendben peregetek alá. Váratlanul felnézett és el is nevette magát, nem volt ebben semmi szégyenlős, megbicsaklott vagy zavart. A könnyeken keresztül különösen szép volt a szeme csillogása, nagy kövér cseppek közül szökkent elő az élet. A következő, amelynek én fontos múltja leszek, de a könnyekkel lepergek én is. Pergek, potyogok, eltart majd még hónapokig-évekig, de a felemelt fejjel és a mindjárt feltörlendő utolsó előtti, előtti, előtti... könnycseppel száműzzük a vigasztalhatatlant és felhívjuk a jövőt.

Hogy addig hány párna lesz teli, hány korsó lesz üres, hány levél indul el s hány meg sem születik, hány ölelés keres közös vigaszt s talál megszokott testi választ, hány utolsó előtti könnycsepp omlik le s mennyi szárad vissza szégyenkezve... majd elválík. Majd elválunk.



## Tenyeremben, szívedben ezer év

Nézni, csak nézni behúnyt szemmel  
Szétnyíló ajkadon a szemérmes, a susogó álmot  
Szemed fényét, mit úgy, mint én, senki sem látott  
Mélyedben a hozzám érő értelemmel  
*(miért nem érhetlek el a szívemmel)*

Szeretőm, vágyam, nebulóm s vigyázóm lettél olykor  
Duruzsló imák szálltak hozzám minden pólusodból  
S ha feljajdult a tény, hogy kiűzzük egymást a szobánkból  
Némán tört elő az erő: végzeted újra hozzám sodor  
*(a parton szelíd gesztenyés kísért egykor)*

Én mindig csak a babámra gondolok, meg-megállva  
Az alvó oroszlánra, a sérthetetlen tisztaságra  
Ezerszínű lelkére, fájdalmakra, az üres ágyra  
Elmosódó jövőképre, fájdalmakra, titkolt imavágyra  
*(a szemed bennem fénylik, s csókot szórsz helyettem a tájra)*

És ha – ó, jaj – megtalálalak, megint megyek veled, de már készülődnek sötét árnyak  
Felbukkansz csalfa az ezredik búcsúzáshoz, s tudom, visz magával az idegen, a város  
Mint régen, most is ragyogva köszönsz, odaadás robog felém, minden oly varázsos  
Az angyal mosolyog, s én megérezem a bajt: máshová készülnek a repítő szárnyak  
*(halványul a szem, mely ezer évig kísért, tompuló fénye nem válaszol a mának)*

## *Fogadj*

Hány hiány maradt még benned  
Rúzzsal megtelt szádon ha elkented  
A szót, a hiábavalót. Ha megismerted  
Fuldokló ösztönből az öntapadó életet

Hideg húz-e hátra, vagy a forró járta  
Át testedet  
Elfogadsz-e végül  
Ha azt nem lehet

Vedd le szép fejedet. Tedd helyébe lelkemet  
Légy helyettem te, cserében dobd el homályos lepledet  
A képedről, kettőtört arcodról, s mondd magadra, ez ő  
S egyszer majd kettőnk előtt sírjon fel az új bölcső

Én még nem vagyok te. Helyette börtönbe zártam  
Vasba vert agyamat, hideg földhöz ragadtam  
Döngő, nagy csizmákban járva, árkon-bokron elesve  
Kóvályogtam, létből időbe, tőled semmi-erkölcsömbbe

Kénytelen lett az életem  
Miattam  
Mit kiadtam  
Belőlem  
Fedetlen fővel  
Hasamban törrel  
Eljuthattam oda  
Hol kéz a kézben vár  
A moslék és a csoda

Sírom mélyén végre nektek elmondhatom, mit senki se kért  
Ne fordulj vissza e keserves világban egy utolsó fondorlatért  
Ne kérj

*Tedd be a kezed a nagy mennyekbe*

## *Vélelmek*

Kereső két karom  
Lehajtom  
Vállaidra  
Szíveidre, szíveimre  
Szakadó, alácsorgó könnyeidre  
Szép hajnal virraszt ma ránk  
Szemeink szomorú fényével ölelkezve

... ..

Az úr a pokolban is úr  
Kétkedve szétnéz legfelül  
Lyukas lelkén áthull az élet  
Míg hallgatod hazug mesémet  
Mely fekete-fehérre festi létünk  
Törölve a színt, amelyért éltünk  
Én is kárhozottan vergődöm  
Vigyorog rajtam az ördögöm  
Úzom-hajtom a világom  
Mélyek a rések az imámon  
Morzsolgatom utolsó vágyamat  
Örök hó födte világ, itt a kárhozat

Átszakadt gát az elrontott élet  
Nemtelen vádak oltják ki eszmédet

Nem lépheted át halhatatlan határodát  
Ha a gyávaság kioltja hangodat

S mielőtt feladnád elhaló reményedet  
Énekeld szózatod, az ég megnyílik feletted

Erősödnek a torkodon átütő szívhangok  
Pislog a fény, szepegve veled vagyok

## *Elérsz*

Ha a villám átsaphat rajtad  
Mikor feszültség uralja arcodat  
Urald magadat, vészeld át életed  
Fogom kezed, mondd: megengeded

Ha átvessz hozzám az éjszakán  
Mosolyod nyújtsd, elér hozzám  
Emlékszel? – kacagtunk már valahol  
Hol egymással járt menny és pokol

Száradt szív, halott szemek  
Félénk lélekfalak, teérted térdelek  
Táguló tér, hiszek egy Istenben  
Nem mentem el hozzá még egyszer sem

Most a fekete lyukban eltűnök  
Ha kell, az ördögökkel feljövök  
A Sehonnaiból visszaúszok a Styxen  
Magamból felmerülve, lopakodó szívvel  
Ki nem mondott tiszta vággyal  
Vársz egyre a megvetett ággal

Hosszú volt az életút, kimerültem rajta  
Képzetembe, kőbe vészték: ez elveszett fajta  
Üvöltenék, ha a béklyó a számon nem zárna szorosra  
Rabláncra vert ideáim nem lógnának sorjában felakasztva  
Gleccserjégen csúszkálók mezítláb, örök hó ontja rideg sugarát  
És mégis élek, megtalálom a szádat, mely belémitat egy lehetni imát

Hulló Hold, szálló Nap  
Szökő üstökös, a ma holnap  
Fehérre dermedten nézem rossz kedvem  
Csupaszra vedlettem, elhagyom életem  
Szánkón suhanok az égető nyárban  
Szorítom a lelked az izzó éjszakában

Belőled élek  
Íly csekélyek az erények

Szédülök, szétesett világot látok  
Szánom magam, elüldöztem, ki megáldott  
Elhervasztottam a kórót is az árkokban  
Elszáradt a mezőm alattam, elbotlottam

S te majd ott állsz fölöttem  
Benned sose kételkedtem  
Visszaadod az álmom  
Magadban tartod a lángom

### *Jó lesz, ne félj*

Ha megszímítod a gyermekem  
Érints meg egy darabot belőlem

Ha megreped egy kicsit az életed  
És megroggyan a vállad, és hiába cipeled

Ha nem súgja neved a mátkád  
Ki szintén eltört már, annyit várt rád

Pálcát törhetsz, vagy tipeghetsz kérlelőn  
Imákat mondhatsz értem, nekem nincs erőm  
Mersz-e szeretni, vagy elég szeretve lenni  
Eljössz-e értem, vagy ördög vigyen ölelgetni

Ha belesírom üres sorsomba  
Bánatom, hogy az élet ostoba  
Ha majd szálldogálok csendben fölfele  
Már tudom, alulról nincsen értelme

Ne hagyd elszállni a hitem  
Egy szem maradjak, dicstelen?

### *Léleknyom*

Mint sötétséget a napsütés  
Amikor nincs már többé és  
Amikor vagy te vagy  
Vagy csak a lelked marad  
Rám  
Akkor kereslek meg újra

### *Vád*

Kit rabolt ki inkább az élet  
Téged velem, engem véled  
Engem, ha érted félrelépek  
Téged, ha értem végignézed

Súlyos ez a kapcsolat  
Lábon lógva félben maradt  
A vádló égbék alatt

### *Sebesen*

Röpködtem a lelkeken  
Szálltam kitárt szíveken  
Csavarogtak álmaim.

Csendesülnek vágyaim  
Szeretetünk egybefolyik  
Egészen a medencénkig

Mint szél a szélcsendben  
Lebegsz most mellettem  
Mint végtelen égi kék  
Mintha szemedbe éghetnék



*Gubcsi Attila: Testben, lélekben...*

## *Egy szó érted*

Tépdese az életm  
Homályosul észrevétlen  
Őrülden reszket önmagában  
Nincs mersze a bitang világban

Vadul ver a szívem mára kiszáradt helyén  
Kórólét kandikál tegnap virágzó rejtéken  
Hideg futkos egyenesnek hitt gerincemen  
Hetedhét Óperencián túl sincs már kegyelem

Vasrideg küszöbökön bukdácsolunk  
Beláthatatlan remények közt visz utunk  
Tekintetünkben titokban vágy és szenvedély él  
Ameddig élek, a szeresd szót érted keresem én

## *Fél*

Lapuló erő, fulladó szív  
Hüppögő ész, senki nem hív  
Csüggeteg fej, lelógó kar  
Azé a sír, ki mást nem akar  
Elmerült lélek  
Magamtól mért félek

## *Nincs*

Nincs zöld  
Fagyott a föld  
Nincs kék  
Lehull az ég  
Nincs barna  
Nincs arca  
Nincs Lilla  
Ez vipera  
S nincs semmi  
Rajtad túl  
Csak a feldúlt lélek  
Nem jut levegő  
Minden fullad  
Terjed a kín

## *Egymás szemébe bújva*

Elbújtam a szemedben, megpihenni benned  
Szerelem nyugszik csillag-fényei mélyén. Érted  
Szikrázik itt minden, a nyári villám, s ha hó jön a fagy  
Gyere simogass a szemeddel, ha már bennem vagy

Kiesek egy új világba  
Minek nem volt még soha álma  
Fél, és ha merne, rám se várna

De száguld tovább, pörög felém  
Feléled még, mint a halott remény

Mert a szememben Te csillogsz s a tiédben én.

## *Égig élek*

Angyal-e még, aki már repülni sem akar  
Tiéd-e még az arc, mit sötét lepel takar  
Mért nem vonz a kéj, ha melletted fekvve ott henyél  
Kit csábít a vágtazó szélvész, ha nem mozdul a fény

Gyáván elillan a lankadók álma  
A hóhér csuklyát húz a szabadságra  
Dacolva dühöngsz, vagy szelíden szólsz  
Emeld magasabbra az égig fénylő zászlót

Tagadd le, hogy fekélyesnek láttad arcomat  
Hazudd, hogy – bár elhullott – szeretted világomat  
Hidd, hogy végig védted elvetélt érdekemet  
S mondd, hogy magadra feszítesz a kereszt helyett

Mit hánytorgat fel már megint a halál  
A múlt minden lélekben veszteseket talál  
Miért ordít bele bensőnk végtelen csendjébe  
Ha ébredez mindannyiunk halhatatlan kedvese:

Feltámadó eszünk

## *Derengésben*

Tovább feszít majd szép szíved hiánya  
Vesztes az, ki kényes viszályban szeret  
Ha már a múlté a dúlt idill vak hibája  
Mikor a valóság könnyen megreped –

– akkor éleszd fel megfojtott szívemet.

## *Menj*

Mennem kellene  
Mielőtt jönnek a vashegyek  
S reám döntik  
Amit magam is eldönthetek



## *Szeretlek ÉKA*

Szeretem, éneklek türelmedet,  
S áldásom rád száll, amiért szeretsz,  
Szívedből áradó nagy fényedet,  
S hogy nem kellett mondanom, már elmehetsz

Szeretem munkádat. Minden tetteted,  
Szeretem, ha ott állsz a hátam mögött  
S nem sírsz, ha szétdobálom hűségemet,  
S hogy nem tudtad: az élet olykor fellökött

Szeretem, hogy semmit se vettél el tőlem  
Magadba fogadtad megannyi gyermekem  
S mit adtam, magadtól nem kérted soha

Csak kacagsz azon, hogy az élet mostoha  
Szeretem, ahogy rajtam dobog a szíved  
S csak az én kezemből fogadsz el szerelmet.

## *Ne tudd, soha*

Ne tudd, soha, hogy ékszer vagy a kagylóban  
Mélyen, a szívek mélyén parázslík az új élet  
Utazz velünk a végtelen végére egy hajóban  
Hol kik meghaltak, suttojják: még szerető lények

Ne tudd, soha, hogy a fény a te szemedből ered  
És az öreg Nap vidáman azt hunyorgatja vissza  
Azt se bánja, ha öröklét-törvényét jól kineveted  
Mert erejét a te óceánnyi, meleg forrásodból issza

Ne tudd, soha, sóhajodból támadnak fel a szelek  
Hogy gyorsan szétfújják a gondok komor felhőit  
S ha valaki, gyenge kéz, félénk szív megremeg

Szellőikkel simogassák a fáradt arcok redőit  
Ne tudd, soha, hogy érintésed a puszták tüze  
A szabad szerelem fáklyáját tűzi fel az égre



*Gubcsi Attila: Érted, ki ért*

## *Kezedben*

Mért hazudnék, nem kell most már  
Mért felednék, sorsom rád vár  
Mért kárhoznék, rohan éppen  
Szerelmem vakító fényben

Felébredek, neved ragyog  
Kinevethetsz, tőled vagyok  
Ne engedj el, nincs más utam  
Te szépítgetsz álmaimban

Megszületünk: egyszer együtt  
S a Teremtőt megkérdezzük  
Lesz-e nekünk omló légtér  
Hol a Föld az égig felér

Ömlenek-e ránk még könnyek  
Melyek alatt minden könnyebb  
S ha megölelsz, ments meg engem  
Most és mindig megérdemlem

Mert győz a jó a rossz felett  
Engedd nekem jó szívedet  
Ha álmaink összeérnek  
Száműzzük a gyötrelmeket

Szép szavunk a dicsőségünk  
Szerelmünk és titkos fényünk  
És jöjj, félelmünk elmúlt rég  
Nem igaz, hogy nem szabad még

És hogy ha már nem akarjuk  
És már el se fogadhatjuk  
Hogy örök lét marasztaljon  
Ringasd múltam két karodon

Tedd gyermeked párnájára  
Békém pecsét nyugalmára  
Élet-halált egybefonunk  
Egymást keresi világunk

Jöjj, halványul már a halál  
Jöjj, véremben a remény vár  
Feltámadsz értem hitedben  
Gyermekáldott dicsőségben

## *Énveled*

Bőg, ha meglát a kecses értelem  
A szám száraz, a szemem fénytelen  
Csak árvolok, dönteni képtelen  
Minden útkereszteződésben

Rám vár a század? Nem, rám pök a remény  
Hónom alatt mankóm, fejem s a bujdosó fény  
Mások által kizsákmányolt tanácstalanságom  
Hordom a sorsom kétfelé lerogyó vállamon

## *Érted?*

Én is, te nem  
Nekem nincs merszem  
Neked nem hallik át szívem  
Én most, te soha  
A sorsunk közös mostoha  
Én most vagy soha  
Te elillansz haza  
Te holnap, én azután csak  
Csókolnálak, bezártad a szádát  
Forrón lihegsz, mint a vaskemence  
Kérdek, a boszorkányt ismered-e  
Kapkodod a levegőt, Istenhez készülsz szánón  
Én most is hozzád tartok, mézzel cserepes számon

## *Nyeregben*

A lovam, ha akarom  
Alám ül, ha kell  
A hátamon  
Együtt megyünk  
Néha álmodunk  
Habot nyelünk  
A kengyel, ha kiesek  
A harcban, leszakad  
Vesztes leszek  
Hátba lőtten jövök vissza  
Akaratlan kar nélkül  
Győztes sánta  
Lovam ül hátamon  
Sok a seb, a súly  
Egyetlen lábamon

Nincs kiút semerre  
Visszanézni ki merne  
A tágas semmimbe  
Így győztem mindig  
A kiadós menekülést  
Sietve a sírig  
Rejtőző szenvedélyed elkísér  
Hallom, ha felfogom  
Mi ez a nyerítés?  
„Szeretlek édes arám  
Mint a hulló csillagot  
Mely nem vigyáz rám  
*Halála után*”

## *Ellenfényben*

A fény öltözteti. Most éppen vetkőzteti, de amikor felkel az ágyamból, az ablakhoz áll; amikor fut majd felém a járdán vagy a folyóparti füzesben, vagy rohan, mert már egy hete nem látott, száguld a házam felé a buszmegállóból; amikor elképzelem, ahogyan a gyerekeimet dajkálja majd nevetve – a fény öltözteti fel mindig, sajátos melegével, a szexualitás, a zene és a forró levegő keverékfényével, az ágy sajátos szerepével ötvözve.

Most éppen vetkőzteti a fény, de így van rendjén szombat délután. Fa alatt, bokor árnyékában, autó mögött a réten, az InterContinental Szálló Várra és Dunára néző lakosztályában, a VIII. emeleten, olyan magasan, hogy nyugodtan levetkőztetheti a szembeni nap, a korzóról ide senki nem lát fel; áll az ablakban fényvetkőztetett testtel, ragyog rajta a szerelmi tenniakarás izzása – én nézem ellenfényben, és örülök, hogy a Nap elvégezte a vetkőztetést, nem kenyerem a ruhák lehuzigálása: ez a művelet az opálos szemnek való, nem a matató kéznek.

Amikor mégis öltözteti a fény, akkor a haján kezdi. Rátűz ezer szikrát és árnyat, bebújik a hajlatokba és rejtélyessé teszi azokat – főleg a tarkó, a nyakszirt tájékán, oda csak úgy nyúl, mint a szentélybe ha belépsz.

Nézz meg mindent, kujon, a sötét, langyos, pipaszagú háttérből, ellenfényben a vonalak sejtelmesek, tudsz mindent róluk, csak keveset látsz.

A fény aztán lemászik a vállhajlatba. A gödröcskék – azért e percben lehetnél közelebb is, pipás! – sajgóan hordozzák magukon a huncut vágyat, ők a férfi érintés gyűjtőhelyei és a női reagálás gyűjtőpontjai. Ezeken nincs mit öltöztetni, úgy kell hagyni, ahogy vannak. Mindig fényben, láthatóan, rejtélyesen.

Mászna a fény a mellhez. Ha vetkőztetnie kellene, most azonnali gyors munkára adnánk utasítást, ne, ne vacakoljon, elő! De most öltöztetni készül a fény, és ez legalább olyan fontos feladat. Művészmunka. Hogyan fedjük be úgy, hogy nagyszerű szakértő szemünkkel továbbra is lássunk minden vonulatot, a bőr és alatta a legdrágább szövetek minden rezdülését? El kell takarni feltétlenül, ez nem is kérdés, nem másé, nem préda, s mi is csak ritkán láthassuk teljes mellbőségben, mert unalmassá és érdektelenné válhat. Az elrejtettség és a ritkaság a legnagyobb kincsek velejárója.

Egy évben háromszor engedélyezzünk a fénynek olyan öltöztetési technikát, amelynek révén elrejtj ugyan a mellcsodát, de annak felső, lágyan pihenő, omló része látsszon ki.

Szakácskönyvek leírása szerint úgy, hogy végy egy ollót, amely hatalmas dekoltázst vág a ruhára és úgy helyezgeti el (barbár nyelvűek a „gyömöszöli” szót szokták használni itt) a melleket a melltartóban, hogy azok ne csupán nagynak és feszesen duzzadtnak tűnjenek, hanem a rózsaszín mellbimbó holdudvara ízlésesen ki is bukkanjon, ha a hölgy előre hajol néha a tányér fölé – ebben pedig biztos lehetsz. Ezt a szabászati eljárást évi átlagban csak háromszor szabad alkalmazni, arab államfő tiszteletére tartott fogadás miatt speciálisan négyyszer. A konkurens feleségek ugyanis kiirtanak pletykás szájukkal. Biztos. Ötször.

A nap még mindig besüti lecsukló vörös-patinás aranyát a Duna-parti szálloda szobájába, már nem tudod pontosan, öltöztet vagy vetkőztet, neked türelmetlen érzéseid támadnak a tennivalókról.

Meg is teszed. Mielőtt a fény a csipő, derék alatt kezdene matatni, két lapátszerű mancsoddal – védelmet nyújtani kívánván – eltakarod a szemérem ajtaját. Az örök titok mélysötét világába nem engedsz buja fényt – mondod költői képbe burkolgatva a tényt, hogy te már bejutottál, ott másnak nincs, fizikailag nem lehet helye.

Ez gyorsan ment – mondod büszkén később...

Túl gyorsan, te marha, megint elmentél! – nyikorog – valami érdes valósághang melletted. Nem hiszel a fülednek. Tegnap este, mikor itt tanyát vertél gyorsléptű új nőddel,

tudtad ugyan, hogy holnap lelép majd, ha megkapta a születésnap i ékszereket, de a ma nem holnap. Ez szöget üt a fejedbe, ez a nagyon érdekes összefüggés a maholnapról, meg az ismeretlen mese az ékszerajándék időzítéséről s a gyorslábú nyúlról; a szöget aztán valahogy kiveszed, belevered a nőbe, aki lelassul tőle, olyan, mint Krisztus a kereszten nőiben...

Még hogy én?, emígy füstölögsz magadban –; hogy gyorsan, marha? – itt s mire kikászálódsz a fürdőszobádból, hogy lemosd magadat magadról a másik fél munkája miatt, mire magadhoz térsz, a nő már rég nincs sehol.

Pipaszagú a fényed, elegánsan lassú a mozgásod. Az átvert emberek flegmatikus nyugalmaival próbálsz magadra maradni, ami tökéletesen sikerült megint.

Költői képek keringenek benned.

Mi lett az öltöztető fénnel? Mi lett volna, ha...? Ha hagyod, hogy a fény eljátszon még egy órácskát a nő testén, s te megfigyelhetted volna minden részletet? Ha nem mész oda kivont kardoddal önzetlen őrnek a szemérem kapujához, a kezedet dugdosni meg mi?!

Még volt egy órahosszad a szállodahasználatból, s te elpazaroltad az időt. Lemehetnél gyorsan valakiért, valaki mindig van, elővakarhatnál a tárcából még valami aranyékszert „születésnapot” tartani, de közben besüt a nap, és ellenfényben hülyén ülni olyan frankó.

## *Lesben*

S ha öllelek még titokban  
Magam vagyok csak karomban

S ha rád tapasztom szoros szám  
Mért fuldokolsz, édes lány

S ha széttéphetsz, ha haraphatsz  
Tüzet jéglékre nem rakhatsz

S ha fájdítod hű szívemet  
Ne kérd számon erőnyemet

S szemed vörös: könnyed árad  
Ömlő cseppje zord virradat

S ha hozzám húzódsz, s feltüzelsz  
Égető szemmel meddig versz

S ha a torkom száraz járat  
Mért fúrod belé a szádat

S ha szerelmünk hideg verem  
Miért szülsz meg új gyermekem

S bár a lelkem belereszket:  
Sután veted a keresztet

S ha még leborulok térden  
Vállam tiprod s szállsz az égen

S ha tenger leszek, habtestem  
Mért apadjon: tán vesztettem?!

S ha még szólalnék dadogva  
Mért áll a szív, ha dobogna

S ha lengeted fehér fátylad  
Sorsodat mondd, mért sirattad

S ha csábítanak sötét poklok  
Lángjaikkal takarózok

S ha a sátán hurcol hátán  
Akkor is irigykedsz, drágám

S ha magamat nem menthetem  
S ha por leszek, miből lettem

S ha virág nyílik testemen  
Kell-e akkor is engednem?

## *Fény a párán*

Szent, szerelmem szép és szertelen  
Vágy, arcomba símulsz épp' testemen  
Lélek, ráncok nélkül hív az élet  
Kemény, táguló erek, veled élek

Tavaszz tárul, a fény vakító forrása  
Fagy hull szívemről, leülsz nyoszolyámra  
Temettünk eleget, fakó létünk hajnalra vár  
Mennyből süt rám a Nappal a bolygó szemsugár

-sírom, visszavárom eltévedt, árva könnyedet  
A forró záport, az ömlő láthatárt: szeresd szívemet  
Néma könnyet ejtek én is, könnyűt, ledéret  
Hogy feledjem a magányt, a szívben a hús jeget

A virágok buja illatát keresem, nem a bús temetőket  
A végtelent, hol szabad szárnyán repdes a képzelet  
Vágyadból belém csordul az utolsó csupor szeretet.

## *Enyém*

Formálja alakom a lelkem  
Közepén te vagy az egyetlen  
Színekben pompázó gazdagság  
Csókokkal éledő szabadság

Arámat áhítom szüntelen  
Jövőmet örömmel ölelem  
Hajadon angyalok áldjatok  
Pompázó szerelmet adjatok

Régi csók nem kell már, hazug bók  
Holtakból nem lesznek halandók  
Új hittel csattan ki szerelmem  
Imámban szűz nőmet keresem

Kék testét, tisztát, mint az égbolt  
Feledni sorsomat, mely vad volt  
Nyoszolyát, repítsen mennyekbe  
Karjaid fond rá a testemre

Dobd le a mezt, s legyél esztelen  
Felforró véredben védtelen  
Érj a csúcsra ösztönöd hegyén  
S leomló tested legyen enyém



### *Az én szívem...*

A szívem bezárta kapuját  
Már nincs senki, kit beengedjen  
Magával tereli magányát  
Erdőkön, sírokon, gyepeken

A szívem nem enged nekem sem  
Ujjával befelé indult el  
Ahová mutat, *örök* a mélyben  
A szívem többé már nem felel

A szívem úgy szeret, mint senki  
De elhagy, s nem hagy vele menni  
Szívemben, rég' fénylő lét, vér sincs

Nincs sóhaj, búcsú, *hurrá, órvás*  
Csak egy lehalkított dobbanás  
Kézemben emlékebe' ősz hajtincs

### *Az én kis szívem...*

A szívem kitárja ajtaját  
A magány sötét s kegyetlen volt  
Halálvágatában a Styxen át  
Visszajött, csak egy percre volt holt

Él a szerelem, szeretet-láz ráz  
Égő hitemen nem fog halál  
Életemre hű szempár vigyáz  
Ágyamnál dobogó szívem áll

Valaki dobog a szívemen  
Valaki, most már csak *egyetlen*  
Ezer helyén egy piheg értem

Magában tartja hűlt szívemet  
Keze ad ezután meleget  
Fény ereszkedik a sötétben

### *Várj még*

Százsínű könnyed zuhog a bús esőbe  
Százszorszép szivárvány száll fel a felhőre  
Issza könnyed cseppjeit, táplálja fényes íveit  
Elfagy zápor sírásod, elmúlnak árva éveid

Messze tűnik a határ, alábuknak a vitorlák  
A tenger peremén látom törékeny alakját  
Keresi a Napot, kúszik fel a zárt ég felé  
Odaveti magát a bomló szivárvány elé

Szelíd a szép, szétszórja mindenét a virág  
Bújik a bukott világ, a vad békéért kiált  
Szívekből szőtt szeretet, kétségem elkergetem  
Szétnyíló szirmokban lesz örökös menhelyem

### *Örök szerelem*

Engem látnak a halottak  
Kíváncsi szemmel figyelnek  
S nekem, a csend vándorának  
Fényszótt szőnyeget terítnek

Kissé bús lett a mosolyuk  
De lelkük fehéren ragyog  
S ha majd véget ér rabságuk  
Ők lesznek az új angyalok

Nincs félelem, az est békés  
És most már az élet sem fáj  
Nem kínoz részeg ébredés

Zűr, szorítás a szív táján  
Csak a szerelem! Hiányzol!  
Fáj, hogy sárban, sírban nyugszol

## *Csóró kóró*

A szerelem az oka mindennek. Ezt jól tudjuk.  
Szárnyon járó – végzet.  
Az egeket ostromló hit – hazugsággá omlik össze.  
A legjobb orvosság – amelyetől aztán gyötrődni fogsz.  
Hullámszik a lelked – hogy léket kapj a zavaros-habos-poshadt vízen.  
A végtelenbe törsz a szárnyaiddal – amelyeket az ágytollból tépdestél ki.  
Felforrósodsz – a jégcsap is gőz volt egyszer; az ajkadról is jég lóg.  
Vad örömekben úsztál, tényleg, úsztál a nedvben – s most épp elszáradsz, csóró kóró.  
Érzelmeket kristálynak hitted – őrzöngj csak, zavarodott elme, ez lett a te világod.  
Gyermekekre vágytál, kacajra, gödröcskékre az arcokon – most áshatod saját gödrödöt, kacagj.  
Te, gyönyör kiválasztott kedvence – milyen szánalmas most, hogy négylábon mászol ki a borból.  
Tejálmot aludtál kedvesed ölén a vágyak végeztével – most savanyodott túró potyog belőled.  
Szép szerelmed élő istenszobor volt neked – most utcaköveket hajigálsz az ablakának.  
Feláldoztad volna mindenedet érte – mid maradt a gatyádon kívül?  
Zeuszként uralkodtál nőd fölött, Éroszt éltetted – szent kis trónusodra most hasmenés tapaszt.  
Barátaid dicsőséged zengedezték szerelmed láttán – szerelmed most alattuk liheg.  
Hetykén nézted a jövőt – elment hát szegény.  
Forró szerelmed visszaáramlott feléd nőd minden ajkáról – ő most a fogát mossa teljes erővel.  
Öntözted őt naponta többször is – vized egyszer s mindenkorra kiapadt; ő más slagját szorítja.  
Szeretődben önmagadat láttad, s feléd ő szórt fényt – rúgj nagyot az összetört tükörcserépbe.  
Úgy fáj minden perc, mikor nem volt melletted – most aztán tekereghetsz az úrben szabadon.  
Paripáitokat ha a gyönyör felé űztétek, vitt a végtelen – a bús ló most megy a vágóhídra, önként.  
Fekhelyed mily édes volt, élvezetek paradicsoma – szaros lepedődet ki mossa ki egyszer még?  
Nőd dédelgetett, rajtad pihegett vágya csendesülésével – fáradtan próbálgatod magadon kezedet.  
Nyergedben ült, vad vágója győzni vitte mindig – jaj a legyőzötteknek.  
Utódod sarjadását vágytad, s ő mímelte e jövőt – mígnem magvad rögvest csatornatöltelék lett.

*Így hát:*

Irgalmazz, jó jövőm, bocsásd meg vétkeket  
Sorsom, bár csaltalak, őrizd meg türelmed  
Csüggeted lelkem, elferdült életem  
Halljátok szavam, felcsendül énekem:

Forró friss csókot minden ifjú lánynak  
Újra hódolok testük illatának  
Titkukra vágyom, ölükben vígságra  
Vénuszdomb árnyán békés elmúlásra

Hajtsd le fejedet, mátkám, az arcomba  
Huszonöt éved csókjaim lopdossa  
Hófehér hűség, szerető asszonyok  
Rengő csípőtök hevén megszakadok

S bár megfulladtam, százszor elvéreztem  
S az életnek sokszor búcsút integettem  
Mindig megérkeztek az új lányrajok  
Kiknek testében szerelmet csiszolok

## *Választás előtt*

Kínozhat a sors, küldhet száz csapást  
Becsaphat jövőd s sok más hazug szó  
Fagyhatsz magadba egy életen át –  
Ha rám tekintesz, légy álmodozó

Eltűnnek mások, te húgom maradsz  
Karodban ifjan, mint gyermekkorom  
Játszom a vitézt, csak el ne szalassz  
Simítson kezed fáradt arcomon

Maradj olyanak, amilyen voltál  
Szeress úgy, szeress, ahogy csak te tudsz  
Legyek középen minden gondodnál

S így hozzám mindenholnan visszafutsz  
Feszítsük a húrt, gyönyörűen zeng  
Csak el ne szakíts valamit itt bent...

## *Uram*

Uram, ki adtál aromát a boromba, erőt a kenyérbe  
Látomást, hogy élek majd, mint a tölgy, méltóságban  
Esélyt, hogy felszállok, ha vágyom, a Göncölszekérre  
És most még száz évig úszhassak az örökifjú folyóban

Aranyat fonsz fejemre, vállamra szivárványt terítesz  
Ki nem sajnálsz tőlem a bűnt sem, habzsolni hagytál  
Ha majd kongatod az időt, és nappal sötétben felejtesz  
S nem enyhíted szomjamat: ne hagyj bókolni a halálnál

## *Végtelen szeretők*

Zenét harsog a forró test  
Ölünkben vad érzés búvik  
Szemedbe ősbujaság fest  
Gyémántizzást. Szeress... kicsit.

Napod közepében élek  
Messze mögöttem a Földem  
S ha majd elhagyatva égek  
Akkor is szeress még engem

Ha hamuként fűj el a szél  
És már csak az éj csókol meg  
Ha korom maradt a remény

Hogy nem hálnak a szerelmek  
*Emeld magasra csecsemőm*  
*Hogy átlásson rám a jövőn*

## *Csillagképem*

Szekerek csattognak, paripák harsognak a Tejút csapásán  
Látod-e fényüket apáinknak a fellobbanó gömbvillámnál  
Hallod-e szívük félelmetes dobbanását az egek robajánál  
Leszállnának hozzád halkán, ha értük egy szóra megállnál

Távoli morajok, nyugtalan sóhajok, száguldó seregek  
Nézem az eget, az elementeket, s a könnyem esőként pereg  
Hány leszúrt szív, mennyi csonka kéz, szájak, miket széttéptek  
S a vesztesek a győztesekkel ott is újra halálosan megküzenek

Mert az örök nyugalom a tét a léttelen végtelenben  
A dicsőség, a gyerekek vágya az apák jó híréért  
A véresen lehunyt Nap friss fénye az új reggelekben

A szó, melyet kimondatlanul is mindenki rögtön megért  
Nincs pokol e földi után, csak a harcmezőt váltod fel  
Csillagképemben felragyog, mi itt nem lehettél, ember

## *Életjel a gyászbeszédben*

Szépen, sorban, nyugodtan pihennek a virágok a vázában. Előkelő hely, herendi. Mosolyognak, pihegnek, és...

És levegő után kapkodnának. Hiába. Előkelő módon élnek ugyan, jó itt minden e védett helyen, de elvágta a torkukat. Lehet, hogy jobb volt régen a mezőn, még vadon, kiszáradás-közelben, de új életre készen minden tavasszal? Eltiportan, de szabadon.

Vizet cserélnek rajtuk minden nap. Mint a szentelt víz a halott arcán. Hideg, finom, finomkódó.

Jobb lenne lázasan, kettétörten, lógó béllel, jobb volna csepelesen és kudarcot vallva minden vacak, életképtelen bimbóval, kínlódni a jeges, esőverte létben és a hó alá törten. Gyönyörű, panorámás világ látszik innen a második emelet kupolaterméből, nagyon szép a nő, mindig megsimogatja a fejünket, nevet is ad nekünk, s közben kedvesen nevet ránk, fáj a szíve majd, ha ki kell dobnunk minket, s majd akkor is ránk lehel még egy csókot. Így mesélik az elődök. A mese szájáról szájra száll a szemétben... *Jobb lenne.*

Így most nem jó. Persze jobb, mint mikor a múltkor – máshol – a testvéremet egy zajos nő a részeg férj arcába vágta, vidd vissza a kurvádhoz, és aztán megtaposta. Ha már levágják a fejed, nem mindegy, hogy XVI. Lajos vagy-e a guillotine alatt, vagy nő Pakisztánban, aki megcsalta a férjét,

s a törzs döntött. Hogy Diana hercegnő vett-e a kezébe, vagy tömegsírra helyeznek Csecsenföldön. De levágják.

Hajnalban, mikor ébredsz, mikor új erőket sejtessz, tévhitedben azt reméled, megújul minden. Csakhogy a gyökered belerohadt már a földbe, a te aranyos, kedves, erős, szerető távoli gyökered. Apád-testvéred-anyád-férjed. Nélkük lóg a fejed, sírva éled meg a reggelt. Éled? Potty. Ez egy szírom volt, az első. Mint mikor a lányok elveszítik a sajátjukat. Vérzik a szíved, véreznek ők is. Te vagy most a legszebb és legszomorúbb lány. Potty. Még egy. Kezd kilátszani a vállad. Jön majd a melled, a derekad, csupasz lesz a szemérméd, a combod, a lábszárad. Szárad minden levágott fejjel.

A mezőn, a mezőn. Hajladoxni a szélben, kacéran. Nőni az egekig. Ameddig a fák persze hogy nem tudnak. Sikítani az örömtől. És sikoltozni, ha a kés jön. Meg se vénülhetél. Pedig hogy vágtyál a tisztességes agg korra, mikor rájöttél, hogy a virág világa se örök. Legalább öreg lehess. Nem lehetél szépen ráncos, halk, simogató. Nem hajthattál újat, gyermeket. Ifjonti hévvel készültél nagy szerelmeskedésekre, s most egy torzó üli gyászát. Potty.

(És miközben vége lassan mindennek, az élet titokzatos ösvényein elindul valami, amit egy mártír virág nem is sejt-

het, egy tudós se. Sejtek készülnek új életre. Ott maradtak a földben, a kitépett szálak és gyökérdarabok cafatjaiban titkosan rejtőzködnek a sejtek. Nem adják fel, újra kezdődik hamarosan minden. Csak még egy év, talán száz.

Széthordhatják a földet, talicskázhatják, dobálhatják, a sejtek elmennek, megbújva, mint a szegénylegények, ellopóznak mindenhová, túl az időn, benne a térben. Titkon csokolóznak egymással, átölelik a másik vállát, csak titkon, nehogy idő előtt, rossz helyen és rossz időben nőjenek megint. Tavasszal és hajnalban különösen mélyre vonulnak, egyszer már becsapták őket a késsel. El kell rejtőzni, az erdők mélyén, a pici patakok felé kell venni az irányt, nem baj, ha hideg és árnyék van: ott lehet megtanulni jól élni. Szabadon, keményen, sokáig.

Néha lázban égnek, éhen halnak, gyulladt szemmel és tüdővel, újra és újra legázolt lábbal és hittel – de mennek, bújnak a sötétben, a zugokban. Keresik az örök életet, soha nem látott helyeken, soha nem élt életet. Az a biztos, oda nem jön az ember és a kés.

Sínek talpfái alatt. Szurdokokban. Elhagyott temetőben, főleg a gazos sírok környékén.

Ott lesz egyszer gyönyörű, soha nem látott virág, soha meg nem élt világ.

Lerázzák majd az évszázadokat. A havat, a jeget, a múlt, a megalkuvó múlt árnyékát. Számúzik a tél önkényét, a megalázó gyötrelmeket. De emlékeznek az útra, s az úton túlra is, amelyen eddig eljutottak. Töviseiket, melyeket a tüskés bozótok évszázadaiban tanultak meg kifejleszteni, most nagyobbra növelik. Aki hozzájuk ér, azt megsúrtják, ha kell, felnyársalják.

Nem eladó a szabad lét. Nem kell ház, udvar, tiszta nő, csábító becenév.

Visszahúzzuk a fejünket újra, ha kell, akár ezer évig.

Kibírjuk a jégkorszakot, csak mi bírjuk ki. Ezt tettük szép anyáink – levágott fejű szép őseink – váza-halála óta mindig.

Meghalunk a mezőn, ha kell.

Egyenek meg az őzek, ha kell.

Legyünk földtrágya, új humusz, ha kell.

De a fejünket nem hajtjuk kés alá.

Árva tisztaságunkat, testünk illatát nem adjuk.

Szenvedünk egész életünkben, de még egyszer nem halunk meg.

Nem leszünk rózsza, csak vad kóró, ha csak azt lehet.)

*Ezt* tutogta a pottyok közben valami ismeretlen hang, valami sejtfele a gyönyörű virágok lassan megsüketülő fülébe. S akkor valamelyik felemelte a levágott fejét.



## *Mindenszentek-kor*

Nagyapám szépen nő. Talán nagyobb lesz, mint éltemben, amikor csak nekünk volt nagy, amúgy nem ütötte meg a 160 centit, valahogy mégis hős katona – négy év után már tizedes – volt az első világháborúban, a másodikat meg nem ő robbantotta ki. Galícia, Isonzó, a muszka hadifogság – ezeket a különbségeket kívülről fűjtam picikoromban; nem is tudtam, mit. Nagyapám meghaladja önmagát néhány éven belül. Már most is vidáman, hangos szóval, virággal kezében üzen. Főleg virággal, tavaszi újrachajítás után egész évben. Oly nagy bokor lesz, nem is gondolta. Igaz, anyámék gondját viselik. Mi lesz, ha már nem?

Nagyapám megszokta a föld mélyebben fekvő szagát Isonzó szikláinál. Föld és szikla, sokáig ásták, mire beásták magukat. Most szereti ezt a földet, a sajátja, homok. Alföldi isten ez a föld.

Már nincs 160 centi.

Viszont gyönyörű virág nő ki belőle. Nagyapám szája széle – mindig csibuk lógott benne, még azok után is, hogy ettől ott bőrrákot kapott – táplálja a virágot, tenyere az örökzöld cserje tövét simogatja, s a hasára vette a nagy bokrot. Így nővekednek már vagy húsz éve.

Ha az ember megáll mellettük – akkor is, ha nem hívó –, hinni kezd az örökkévalóságban. Ha hindu hívő, akkor az újjá-

születésben. Nagyapám ugyan soha nem hallott a reinkarnációról – csöndös, békés ember volt, nem voltak nagy vágyai –, nem is szerette volna, ha ilyen ésszerűtlen dolgokkal babrálják a nyugalmát. A téhennek hitt, a hajnali fejésnek, a kapának, a kaszának, nagyanyámnak már kevésbé, őt mindig megdűnnyögte, ha Istenkéről nyögdécselt. Persze nem is dűnnyögött, még azt se.

Most azonban reinkarnál. Melegíti a virág fagyott gyökerét a tél végén; megfogja keze formálta csajkájában az alácsorgó esőt, álljon meg, innen már felfelé az út, az örökön Nap felé. Asszimilál az öreg.

Júniusban, a születésnapom tiszteletére virágba borítja a sírját. *Unokáink leborulnak* – leborulnak, hé! –, mondaná, ha ismerte volna a verseket és a felkiáltójelet. Észre se veszi, milyen ritkán járok hozzá, soha nem foglalkozott azzal, más mit csinál, úgy volt vele, biztosan jó az. Pedig a demokrácia szó se esett ki soha a száján, nem is volt benne.

Tehát: kivirágzik nagyapám a születésnapomra. Én legalábbis ilyennek látom. Leporolja a földet magáról, előveszi a szép fekete lajbit, amit nagyon kímél amúgy; a fekete csizmát, amit már hatvan éve hord ünnepekkor; és – persze – fehér az ing. Fölkel, szétnéz, a seprővel gyorsan rendet teremt a sír körül, akár van miért, akár nincs; a bokor leveleit megsimogatja,

elrendezi, összekuszálta a szél; a tarackot nem kapálja, hanem a saját kezeivel húzigálja ki, különben újra nőne végtelen és telhetetlen gyökeréről – azt hiszem, nagyapám legősbibb ellenése nem a talján volt, nem is a muszka, hanem a tarack. Most legalábbis ezt irtja.

Büszke arra, hogy virág lett belőle, vénségemre, mondja. Ezt sose gondolta volna, egyszerű ember volt ő, mint mondtam, nem voltak nagy vágyai. De hogy virág legyek? Kicsikém – mondta nekem; én aztán később a nőimnek, ugyanezt. *Kicsikém*. Mit adott volna a nagyanyám egy ilyen szóért. De asszonynak nem jár a dicséret. Asszonynak hűség jár. Meg a szája. Ezt nem a nagyapám mondta, ezt én.

Ilyenkor, mindenszentekkor nagyapám soha nem jön fel. Nem szíveli az ünneplést. Soha nem volt benne része, mért éppen most. Már.

De ha majd elmegyünk, feljön, megcsókolja a lábunk nyomát, elrendezi a virágainkat, hogy ne takarják egymást, hogy tudja mindegyikről, ki hozta. Érdekes, most is milyen keveset beszél? Mindig így volt, inkább mosolygott csak. Mikor téessítették, körül és belül közel hetvenéves volt – azzal ijesztgették, hogy a kályhával melegítik fel, ráültetik, mint Jani bácsit a szomszéd tanyában –, de mivel nem volt duhaj ember, hajlott a szóra, mosolygott, aláírt mindent – majd otthagya az egész

jajt, bejött a városba lakni. Hozta két tehenét; Virág, Cukor. Akkor is mosolygott. Negyvennyolc kilósan. Csizmában, sár nélkül.

Így november elejére abbahagyja a vegetációt. Rövidek a napalok, hosszú az éj, inkább kukoricát kezd morzsolni, betakarja a szőlőt, kiszedi a száraz kukoricaszárát és belerúg a közeledő télbe, mert majd fázni fog, és lesz, hogy nem tud kimeni hajnalban a tehenekhez a nagy hó miatt. Kimegy azért.

Ritkán jön fel, inkább mi megyünk le hozzá, mostanában még csak elszórtan, aztán eljön majd az az idő is, amikor tömegesebben, kart karba öltve, a család különböző tagjai elindulnak nagyapám földön túli, illetve hát földön inneni, lenti virágoskertjébe kapálni, virágformát öltetni.

Egymagában sose szerette. Mi, unokái nyolcévesen beléptünk a kapálás szentélyébe, önként: szorgalmáért. Az öröme a rügyek láttán, a nyíló életet simogató keze, maga a nyíló élet is tetszett a májusi földeken. Ő volt a kapa művésze, kilencvenkét éves korában is láttam még a homokon a tarack elleni harcban.

Most inkább virágot nevel, önzetlenül, rendületlenül, télen gyűjti az erejét, tavasszal-nyáron kiontja, s november elsején halkan azt mondja: *Kicsikém*. Újabban nőmtől hallom. Jól esik, de meg kell szoknom.

## *Megtaláltam békés otthonom*

Házam a méztől kicsordul, tele szeretettel minden kaptár  
Méhecske füttyög kicsit furcsa akcentussal, nyaldossa virágát  
Nőm nyaka ível a fényben, haján táncot jár a sudár napsugár-fényár  
S szemében kacér villanással jelzi, kérés nélkül adja nekem az éj szakát

Házam nemrég rom volt még, üszkei közt kóró s a kórón vad darazsak rajban  
Fekete volt az ég, sáros a föld, s nem volt földim, ki kérdezte volna: jó *így* lenni?  
A titkok rejtélyes tudója, egy elkényeztető anyaméh egyszer szétnézett unalmában  
S házamba küldte kirajzó méheit, mártsanak bele nyíló női szirmok mézébe fürödni

Most várom egy új szív dobbanását, *én* nem hallom még, de az anyai ösztön tudja rég  
Hogy teli van a csupor, s csak a száj hiányzik, hogy gőgicsélve kérje a virág folyékony levét  
Megszületve fehérbe borítsa a világot, hó s dermedtség után a kelyhet, nyíló fehéren, s ég az ég

Hogy fölöttünk aranszökecséget lássunk, a Nap kacagó lányait, csókjuk életre keltő vidám leheletét  
Hogy szeressem a varázst, ha hazug is, hogy imádjam a hőt, ha a kék hideg is lesz majd úgyis egyszer  
Hogy a határban, a válaszütnál, hol Krisztus pléhből is irányít – kérjem: mást tisztelj, Uram, a kereszttel!

## *Igazán szeretlek*

Átsuttogtál hozzám záporozó könnyeden  
Az ajkad nem nyílt ki, csak intett énnekem  
Tudtad, hogy ezt így soha nem szerettem  
De áthajlok hozzád, túl a szemedben  
Vigyázva, meg ne sérüljön életem  
Szívedből felszáradó könnycseppeden

Képet kérek, szépet, arcképet  
Egy fordulatot, a mozdulatod, ha érted  
Mutasd meg a másik feled  
Az én arcomat kérlek ne lesd  
Hagy láthassam, jobban melyik szeret  
Melyik adja ki nekem testlelkedet  
Az-e, amely bölcsen behunyt szemmel ad vágyjelet  
Vagy az, amelyik kacéran nagy szemembe nevet

Veled újra mellém lép az élet  
Te nem szólsz hozzá? – kérdeznék  
Véget érek nélküled, szó nélkül

Ha végignézed  
Hogy az ágyadon  
Hogyan nyúlok ki  
érted.  
Benyúlhat a lelkembe is  
kis kezed  
mutató ujjával  
az újdonsággal  
hogy mégis van hűség  
átszorítod a nyakam  
szűkül az artériám  
mindkét szemed patakzik  
könnyed nevetés  
nem tudtam, hogy  
ez volt az utolsó búcsú  
a legutolsó a sokezer  
után.

*Ha te sírsz, az az én sírom*



*A szerző és az élet: az út pora, egy kis cigánylány, amikor az elveszett cipő meg- és a lábra kerül,  
és az élet megy tovább – jelenetek a Bánságban*

## *Petőfi Sándor: Magyar vagyok*

Magyar vagyok. Legszebb ország hazám  
Az öt világrész nagy területén.  
Egy kis világ maga. Nincs annyi szám,  
Ahány a szépség gazdag kebelén.  
Van rajta bérc, amely tekintetet vét  
A Kaszpi-tenger habjain is túl,  
És rónasága, mintha a föld végét  
Keresné, olyan messze-messze nyúl.

Magyar vagyok. Természetem komoly,  
Mint hegedűink első hangjai;  
Ajkamra fel-felröppen a mosoly,  
De nevetésem ritkán hallani.  
Ha az öröm legjobban festi képem:  
Magas kedvemben sírva fakadok;  
De arcom víg a bánat idejében,  
Mert nem akarom, hogy sajnáljatok.

Magyar vagyok. Büszkén tekintek át  
A multnak tengerén, ahol szemem  
Egekbe nyúló kősziklákat lát,  
Nagy tetteidet, bajnok nemzetem.  
Európa színpadán mi is játszottunk,  
S mienk nem volt a legkisebb szerep;  
Ugy rettegé a föld kirántott kardunk,  
Mint a villámot éjjel a gyerek.

Magyar vagyok. Mi mostan a magyar?  
Holt dicsőség halvány kísértete;  
Föl-föltünik s lebúvik nagy hamar  
– Ha vert az óra – odva mélyibe.  
Hogy hallgatunk! a második szomszédig  
Alig hogy küldjük életünk nesztét.  
S saját testvérink, kik reánk készítik  
A gyász s gyalázat fekete mezét.

Magyar vagyok. S arcom szégyenben ég,  
Szégyenlenem kell, hogy magyar vagyok!  
Itt minálunk nem is hajnallik még,  
Holott máshol már a nap úgy ragyog.  
De semmi kincsért s hírért a világon  
El nem hagynám én szülőföldemet,  
Mert szeretem, hőn szeretem, imádom  
Gyalázatában is nemzetemet!

*(Pest, 1847. február)*

## *Ismét Vereckénél*

Fejetlen ország, akasztott szegénylegény az erdő sivár szegélyén  
S a völgyekbe a tavasz vége sarat és vért lök le, anyja, ne szülj  
Lent a templom üszkös tornyán német zsoldos vasának hegyén  
Halállal lakozott fekete magyar tetem, a pólyában síri csend, rém ül

Száz, talán kétszáz rongy, s hogy megálljon a földön, benne az embere  
Köhögős, ködös hajnal, a lelkek mogorván lebegnek, a test elfonnyadt  
Ló alig, megette az aszály, a rovar, s a földönfutóknak éhes serege  
Thököly után a kurucból, a rikoltó hajrából csak a bú, a szégyen maradt

Mennydörgő kiáltással várnák, de morgás se lesz abból: *úgyse, úgyse jó!*  
Csonka ország, halott nádorok, bánok, fejedelmek élete se lett itt elég!  
Óvatosan, épp' előttük, kétszáz rongy fájdalmán lassan szétnyílik az erdő  
Hogy nagyságos uruk láttán mégis, könnyesen térdre hulljon a szegénység

Ruszin fojtja magába boldog sikolyát, szava most is csak a szemében él  
Kopott hadnagy, homlokán vérfolt, amott apja s fia, Árvától követték  
A nagyságos fejedelem kósza hírét. Koszos kötés egy bujdosó mellén:  
Egy vágya volt, az sem igaz tán, csak azért élne, hogy itthon megöleljék.

Munkács fia szemében könny, hangja elakadt, a lova megfordulni készül  
– mint az énekes kismadár, ha anyja elhagyja, s korán bukik le fészkeéből  
menne inkább vissza az elhagyott mélybe? Vagy zuhanjon ki védtelenül? –  
Esze Tamás ragadja meg, *előre nagyuram*, s remény villan a kardja éléről

Fejedelem? – csak egy kis csillag, kit vesztére vág, vet a végtelen s a végzet  
Világba űzött ifjú, apja, anyja halott, a vesztőhely nyirkosan nyúlkál utána  
„*Uram! Ezért hívtál haza? Mi pirkad Vereckén? – itt csak kasza s kapa éled*”  
Nem hallja az anyanyelvén halkán repeső szót: „*Nézd, Ilona naccság’ vonása!*”

Gyöngén kezd a hajnal, méricskél a nap, kire vessen fényt első sugára  
Lassan egybeolvad kétszáz rongyos s a menekülő, hazátlan, árva vezér  
S a pirkadatban, lassan emelgetve fejét néz a nép az ő bátor kis urára  
Az ingek alól, a kések után előkerül az utolsó szelet, kettéosztott kenyér

*(Levente, Előd, Botond és Etele fiamnak)*



## *Haza szerelem*

Én szeretem a könnyeket a sós földeken  
A zokogó esőcseppeket, ha élni kell  
Az elfutó bátorságot is, ha ölne félelem  
Égésedet, melyet csak kihűlve értem el

Én szeretem a szótlan és gyűrött arcokat  
A nagyapákat, az elmotyogott álmokat  
A kisfiúkat, ha énekelnek kuruc harcokat  
Téged, ha magadra húzod kihűlt ágyamat

Én szeretem a szájról szájra szálló népemet  
A mesét, hogy Csaba, a királyfi nem halt még meg  
Bolyongó vénlegényeket kaszával, karddal, kötélén  
S kitárt karod, mikor a testem pora száguld a szélben

Én szeretem a hüppögő árvákat, kiknek nem jutott sors  
Az elhagyott anyákat: zokogásuk könnye életet mos  
A becsapott szeretőket, mert szemük fénye reményt hoz  
Tudom, múltam minden taszítása, a bukásom hozzád vonz –

\*

Szerettem az áldott életet, most már csillagokból vagyok  
Szelekkel szállnak hozzám bukott sorsok s új hódolatok  
Megperzseltén éltem, s most szelíd lélekkel gyászolok  
Hontalan úr lettem hazám, benned lent most is dobogok

## *Kuruc vagyok*

Kuruc vagyok, kis kun kuruc, kevély  
Ütök kettőt, s még csak nem is szóltam én  
Duplán magyar, okos fokos jóura  
Kötelet vetek minden gaz pandúrra

Lázadó, nyergem az ágyam, párnám a hó  
Szélvésszel vágtaázom, párom a pejesikó  
Véremben a kell: ölk, és néha felnégyeltetnek  
S büszke némán nézem véznára száradt testemet

És sebaj, sok még itt a szegény, a bús legény  
Rabságban vagy akasztottan – termetünk csontkemény  
Csillagunk ha lehull, kihunyó szemünkben fény, daccal  
Végzünk az árulókkal, nincs béke az idegen labanccal

Vérpadra, ki köztünk ebadta fajta, kardot hazára ránt  
Gyáván fut Lajtán túl, magyarként éltetve bécsi királyt  
Lovunkkal itatjuk vérét, kutyáink marják szét az árulót  
Ajkára forrasztjuk minden bitangnak a hitszegő szót

Kuruc leszek mindig, kiskun fajta  
Vesztes, győztes? – A bátorság apja  
Hatalmas, mint árnyék a felkelő napon  
Végtelen, mint csillag nyári égboltokon  
Nagyanyám teje kiskun, kuruc volt az apám  
Nyolcszáz év homokján koszorúz meg babám

## *Kiskun ámen*

Kétezeregy év, álom és valóság jár  
Gazdag szegényekként élünk Félegyházán  
Vagyunk börtönükből szabadult sasok lelke  
S lent két tehén mögött baktat az eke

Dajkám dala elszállt? ? – nem volt dajkám s dalom  
Vödörrel hordtam a télvízet tavaszon  
Kiskun székhely, városom zsenik bölcsője  
S Segesvár földjénél elnémult költője

Ahogy a csillag megy az égen, úgy, úgy csak  
Dolgozni szép lassan, hé, paraszt, kiskun vagy  
Ahogy a tarack szívja földed éhesre  
Úgy maradsz tanyádon életed bérese

Tedd fejed földedre, hallgasd dobbanását  
Gyermeki szíveddel a nagy harang zúgását  
Képzeld, tiéd az ország, te vagy a gondnoka  
Kapáddal életet lehelsz a homokba

Harminc ük- s nagyapa útja vezet hozzád  
Szik, búza, nád, marha, múlt, család  
Az életfa csúcsán te vagy a nyíló rügy  
Vidd világgá hírünk: a becsület ősi üg

Hívság és gazdagság messze elkerülnek  
Lányaink sorsába rémálmok vegyülnek  
Fiaink sasszeme az eget kémleli  
A zordon Kárpátokból megjön-e Petőfi

Tengersík vidék, tengernyi báj és bánat  
Szívedből ne váltsd le anyádat s hazádat  
Kettős szorításban erőlteted tested  
Téged megverhetnek, a gyengét megmented

Ballag a négy ökör, rajtunk barázdát húz  
Csillagszemű lányok testén nyílik a blúz  
Hazudunk, legények, tagadjuk vágyukat  
S kezünkben az eke vég nélkül bólogat

Így fénylünk, szegény fej kódorog fej mellett  
Mióta Kun László sátrunkban fétrengett  
Király nép lehettünk, nádasok farkasa  
S ellopta bárányunk megye ordasa

Semmit sem változott, csak elment nyolcszáz év  
Szárnyunk nyeste pandúr, csendőr, s a párt is még  
Nem adtak semmit, csak vettek, mit vetettünk  
Ám cserebogárból sok versnyit ehettünk

És jó ez így nagyon! Bor, lány, rigmus, ének  
Elhisszük, az álom néha tetterre ébred  
És hogy ki ne hűljön, szánkat zárva tartjuk  
Mert mi nem csak magyar, isa kiskun vagymuk

Az élet nálunk kétszer kél fel, két rajta!  
S a vak halál is látja, örökélő fajta  
Marokra fogjuk hát két tehenünk tőgyét  
S szántva felszarvazzuk új nőcskénk legényét

Itt most ámen.

### *Kiskun rege*

A homok húz, reccsensz mindig lefele  
Fájó gerinced mondja: nincs arra semmise  
Neked.

Nincs ajándék, csak akarat.  
Nincs alom, mi másoktól rád maradt  
Nincs márványvakolat az arcod fölött  
Nincs semmi szín, csak amit a Nap süttött  
Kérges a tenyered, s amit adnak, bármikor elvesztheted  
Nincs hét krajcárod, elitták, elsirattatták már mások veled  
Nincs sima, fényes homlokod  
A redőket rád süttötték karmos akarnokok

De a szemed. Kicsit ferdén, félédesen, félszegen rám nevet:  
A senkiföldjéről jött, erős kezű, csillagszemű kiskun mindig veled

## *Így, így*

Kisgyerek kerekedik a gáton. Jobb lábát a váz alatt átdugja a jobb kerékre, az egyensúly emitt marad főleg, a baloldalon. Amoda nagy erővel kell áttaposni, átvinni az egyensúlyból. Az apja bringája, a nagyapjáé volt, most az övé. A felkötözött liba gyönyörködik a tájban, inkább persze a talajban, lóg a feje szegénynek. Emiatt néha nagyot gágog. A gyerek kacag, tapossa a pedált, a libáért sok pénzt kapnak, őszre lesz majd neki is iskolatáskája. Őszre minden megváltozik, iskolába jár majd, mindenki megláthatja, hogyan tud olvasni. Őszre más mércével mérnek, ott nem vacak 19 kiló lesz az ő sulisúlya. Őszre őszintébb lesz az élet.

A liba lihegett egy kicsit, most már a gyerek is, iszonyúan tűzött a nap és még hátra volt 6 kilométer a felvásárlókig. Libamáj lesz a gágogásból. Ettől kicsit szomorú lett, ő legeltette húsvét óta minden reggel, míg tömni nem kezdték. Lesz még másik tíz, karikázhat eleget, ez most a táska miatt lett sürgős. Azért a holdfénynél iskoláskorában is fog majd olvasni, mikor nem látják. Ha észreveszik, hogy kiszökött, büntetésből imádkozni kell még egyet.

A talpa már kezdett fájni a pedálon, ez meglepte, mert egyébként nagyon szeretett mezítláb. A bringa minden ütemváltásnál ide-oda himbálózott, de biztosan haladt. Gá, gá. Jól megvoltak ketten, mint mindig a kora reggeleken. Most eszébe jutott, hogy talán mégse vele kellett volna vágásra küldeni a libáját, de nem ám, kispajtása volt ez, akkor is, ha annyiszor meglopta a búzatáblát. A szomszéd búzatábláját persze, a mienkre vigyáztunk.

Az édes volt az oka mindennek. Kitalálta, hogy ő, a fia akkor lesz büszke mindenére, akkor vigyáz rá, ha maga keresi meg. Ez igaz lehet. Ezért nem vérzik most annyira a szíve a gágogósért. Majd gondol rá mindig, ha bepakolja a táskát hajnalban. Ez a liba ajándéka a sok potya kalászáért. Amiért nem vágott oda a pálcával. A liba csendesen, egyetértően hallgatott, ráérősen is. Gá.

A gát persze igen egyszerű gát, nincs erre folyó, még patak se. Az országút mellett fut, az árkon túl, egy picikét magasabban a rétnél, hogy a víz ne öntse el, lehessen rajta mindig hajtani. Nagyon szűk, a felnőtt bringával, a váz alatt csám-

pázva igen nehéz tartani az arasznál is szűkebb ösvényt. Miska felhajtott az útra. Soha nem tette még, de a táska tudatában, meg a holdfényes olvasások élményével úgy érezte: kinőtt ő már a gyerekkorból.

A makadámút más világot teremtett. Nagy lendületet kapott az élménytől. Nem kellett görcsösen tartani a szűk irányt, szabad volt a tér. Vidáman intett a fejével az elhaladó busznak. A sofőr el is csodálkozott. Messziről csak egy nagy biciklit látott, most meg valaki vigyorogva kikandikál alóla. Lopja a gyerek a libát?

Repült a kétkerekű, mintha négyen menne. A kis mester biztos kézzel kormányzott a nagyvilág felé. Balra dőlök, jobbra egy kicsit előre is, balra dőlök, megnyomom jobbra. Ha az apja látná! Nem látja, már soha nem. Beleütött szegénybe a menkő. Azért bringázni még szerencsére megtanította, kell ez a kenyérkereséshez, mint most is. Jó nekem, hamar felnőtt leszek, mondta a majdani tanító bácsi a temetéskor. Ez igaz.

Ismét kacagott a kis Miska. Eszébe jutott a kisöccse, még csak négyéves, de már együtt számolják ki, hogy mennyi kell még például a száz forinthez, ha nincs meg. Persze, kell

még neki segíteni, de mindig kijön gyorsan. Pénzes gyerek lesz az öccséből, gazdag úrfi, gondolta a bringás bajnok. Mi ketten, én olvasok, ő számol, fellépünk a cirkuszban. Pénzért, még szép.

Ahogy az autó elszáguldott mellette, Miska érezte, hogy ez mégsem az ő napja lesz. A duda nagyon megijesztette, a kocsí majdnem súrolta őt is, a liba fejének koppanása nagyon rossz ízt kezdett adni ennek a nagy pénzszerző körútnak, de úgy érezte egy pillanatra, hogy minden megy tovább. Nagyot taposott a jobb lábával, átbillent afelé, hogy messzebbre kerüljön a suhanástól, de már késő volt. Cserbenhagyta az apjától örökölt egyensúlyozása, átbillent bringástól a túlsó oldalra, bele a porba, onnan pedig lassan, akadozva, hemperegve és megállás nélkül az árokba. Amin túl a gát futott. A gát.

A liba nem mozdult, magába zárta az iskolataskát örökre. Az autó már nem is látszott. A bringa első kerekéből nyolcas lett. A jobb lába vérzik, kibicsaklott. A környéken senki. Megint árvább. Így lesznek hamar felnőttek a gyerekek? Felnézett az apjára. Az fejfelé intett.

## *Isonzó, vi-gyázzz!*

Tatuka, piciny nagyapám  
Még mindig Isonzónál áll  
Golyókat kapkod reptében  
Hetet elrejtett testében

Átint a jeges bérceken  
Vigyáz miránk a végeken  
Nem lép senki a Dunán át  
Féli tatuka kaszáját

Áll fél mázsa, oly törékeny  
Fegyverével hegyvidéken  
Olasz csizma talpa alatt  
Szegény Alföld hátra maradt

Óriási Magyarország  
Elfoglalja Itáliát  
Kárpátalja és Adria  
Ez nem álom ám, tatuka

Meghalni a királyukért  
Nem kár ennyi hű parasztért?  
Otthon maradt az asszonyuk  
Lesz-e egyszer közös sírjuk

Két világ, apó és a Pó  
A nap, a föld, minden forró  
Csak az élet oly kegyetlen  
Fent Isonzói hegyeiben

Áll tatuka, bús a puska  
Hívná haza nagymamuska  
Jöjjön már, he, jöjjön gyorsan  
Tehén ellik a 'zistállóban

Fontos lett itt ez a jó hír  
Nagyapámnak ez a gyógyír  
Mégse mehet, megtiltották  
Hadnagy úrék meg az osztrák

Elmúlt az év, múlt egy század  
Kőbe zárta nagyapámat  
Vigyázná még Kárpátalját  
De nem hagyhatja el a strázsát

... Így ...  
Megfagyott  
Nagyapám árván  
Isonzó haván

## *Arcpoétika*

Én nem a népről írok, csupán rendes, dőlt járású nénikékről.  
Azokról csak, kik életen át szeretnek; s már nem a szerelemről.  
Nem háború és béke vitájáról, de a kisfiam kivont fakardjáról.  
Nem a kötelező hazáról, ám tán a tanyán tanító lámpásáról.

Én a szépről írok, mert a sós könnyben végtelen tengert látok  
S megkérdzem a kicsiktől, milyen ember volt a nagyapátok  
S a viharról, amely tisztára fújja ki az áporodott lelkeket  
S mégis írok a szerelemről, mert nélküle meghalni sem lehet

Én nem írok gazdagokról, a kincserények a szememben szegények.  
A sötétről se írok; ott járok, ahol a hajnalpírral kelnek ki a remények  
Kézről írok, kemény szorításról az enyémben, legyen, mint a szó  
Igaz és tiszta. És mint a szem, legyen mindig a szívekből biztató

Ökölről írok, mely megáll a levegőben, s a rúgás visszaretten a céltól  
S valaki mindig, ha már nem is érdemlem meg, utánam néz az ajtóból  
Anyatejéről írok és apaborról, és hogy a vegyük ne legyen keserűség  
S hogy hajtsa rám forró fejét záró dobbanásomnál egy jó kis feleség



## *El nem múló merengésben*

Nem emlékszem a tejre  
Csak arra – anyám hajolt a fejemre  
Nem emlékszem a bajra  
Csak arra – apám sose, sose bánja  
Nem emlékszem a csókra  
Csak arra – hűséget adtál egy szóra  
Nem emlékszem a szádra  
Csak arra – a szíved sosincs bezárva  
Nem emlékszem a búra  
Csak arra – meleg van öledbe bújva  
Nem emlékszem a jóra  
Csak arra – kitett az élet a hora  
Nem emlékszem a borra  
Csak arra – részegen vágytam a porba  
Nem emlékszem a rétre  
Csak arra – nem szárad hőseink vére  
Nem emlékszem a kínra  
Csak arra – remegnék, ha hóhér hívna  
Nem emlékszem a papra  
Csak arra – Isten nekem fakad dalra  
Nem emlékszem a sebemre  
Hogy mért toltak fel a keresztre  
Nem emlékszem halálra se  
Csak hajnal van, sose este...

Nem akarok megtörni, szégyenszemre élni  
De akarok virrasztva másokért felkelni  
Nem akarok bujdosni, eldőlni sötétben  
De akarok álmodni csillagfényt az égen  
Nem akarok lepleket, hogy leleplezzenek  
De akarok győzelmet, hogy ne legyen rettenet  
Nem akarok zárkafényt, koporsón sóhajtást  
De akarok megnyugvást, múlásra új hajtást  
Nem akarok vallomást, csak örök igazat  
Nem akarom soha már, hogy mondogasd: bocsánat, bocsá..., bocsá, bo,  
halld meg *előtte* csendes szavamat

## *Demokrácia, démoni*

Nem izzadtak a tenyerek  
De a kérgesen is üresek  
Cirkusz nélkül a kenyeret  
Foghíjasan hogy' eszik meg

Tátottott szájjal a talpnyalók  
Ők majd kapnak ennivalót!  
Pletyka lett a politika  
A röhögés a nép joga

Közéleti tekintetek  
Sárléptékű látteletek  
Politikus a szikével  
Vért frissít épp' más szívével

Mulyán motyog a nép szava  
Kukacos az országalma  
Ló nélkül az ekeszarva  
Vasból a kart rozsdá marta

Kegyeskedik az alkotmány  
Kegyencek az asztalánál  
Megrohad, ami túlrett  
Levernek még, ahol érnek

Ütött-vágott ország atyák  
Fűjják pártjuk imádságát  
Úgysem kérdi meg az ország  
Árulják vagy elárulják

Kegyet ró rád a hatalom  
Mint a lány az utcasarkon  
Add magad a köz javára  
Eljő a stricik világa!

Olcsó a sajt, híg a savó  
Lubickol a magyar sajtó  
A tény, a jó, az adott szó  
Fuldoklik, mert *alávaló*

Nem remeg a hazug hangja  
Senki nem lesz itt bírāja  
Fejlécén szabadság rikít  
Füledben ólommal csitít

A gazdaság? A gazdag hág  
Jogodra, lányodra, nődre  
Bitang lett a világ  
Farkas bújt a báránybőrbe

### *Itt és most*

Hazajöttem.  
Vágtáztam hegygerinceken  
Vadakat láttam csámcsogni vicsorogva  
A kettétört gerinceden  
Búba borult, kacat-vacak Kárpátalját  
Sok sovány, megalázott szajhát  
Ki visszafojtotta tejét, elhajtotta gyermekét  
Emelgeti a fejét még ott lenn valaki?

Éltesd a tőkét  
Ha nem kapsz már fejszét  
Rajta, add tovább a semmit, ő is az a fajta  
Nem akarja, nem szereti?  
Kettészelt szíve kedvét szegi?

Véres szín a dunai tájképen  
És most ne kérdezd  
Hős vol-e a népem

Bunkó bitangok béklyózzák  
Petyhüdt szívét fillérrel célozzák  
Kenyerét morzsánként lopkodják  
Megy a cirkusz, folytatják, folytatják  
Szüntelen  
Itt mindenki büntelen  
Itt mindenki büntetlen

### *Társad a lom*

Agyágyúk születnek ágyban, párnák közt pihegni  
Gépen szállva fölé nem nézik, hogy' halt meg Petőfi  
Az új itthoni csoda a szabad, független autokrácia  
És lassan elveszti tömegét a túlsúlyos demokrácia  
S a sajt, ó!, s a sajt, ó!

Feneketlen szótó  
Leninnel ijeszti kiskölykét a szorgos lángossütő  
S sorban áll az ingyen tósztért az alanyi fennköltő  
Tanult, tanul s tanulni fog fogat fogért X ex-marxista  
Csüggedten nyaldossa puskája csövét Y, a karhatalmista  
Ott izmos jobb kar lendül barnára  
Itt láng vág rést Sztálin két lábára  
Nyeld a nyálad, tisztán vagy fröccsnek  
Nyald a szájad, ha kinyitod, beköpnék  
Irtsd ki magadból a dudvát, a vad gazt  
Száműznek mindenhol, mint éh a farkast  
Osztályharcos lelked olykor belédszakad  
Vézna testednek mára magja sem marad  
Együtt vagyunk így, itt és most mind, egyedül mindenki ért  
Ellopott utcakövek közt kanyargunk a végső győzelemért

## *Süket egypárbeszéd*

– *Ki az? Ki rí? Ki ír?*  
– Beléphettek? Személyesen?  
Szenvedéllyel, szenvedéssel.  
– *Szemérmesen, ha szabadna, ne szanaszéjjel!*  
– Telve vérrel az arcomban,  
mit harcomban  
rám kent az éjjel. így parancsolja?  
– *Mi? Az?*  
– Ott? Lefogyott lovak.  
Battyognak. A népem.  
– *Nékem mondja, hékás!?*  
– Igen, ő az. Kérem szépen...  
– s a ténfergő halandók odadobnak,  
hozzám, a szédelgő bolondnak  
egy darabka zablát: harapjak.  
S bandukolunk együttvérzön,  
árván-fázván  
Keletről Nyugatnak, ezer évünk gübbedt hátán.  
Az ott már Párizs? – hümmög a sámán,  
Alpárnál.  
Ez az én népem.  
Itt lépdél, jó lesz másnak  
húsból faragott mankónak.  
– *Nem jöhetnek velünk a vörös ördögök!*

– Az ördögök örökös vörösök?  
S nem könyörgök, röhögök.  
Ez az iszony, az újszerű viszony?  
Új szótár,  
s az ösztönömmel mondanám...  
– *Kilépni!*  
– El- s feltéptem a szám.  
A nyelvemet nem lehet. Nem engedett. Szán.  
Bár egy vörös folt ott riad még a repedt lóablán.  
Vázamon véznán visz tovább a vak végzet.  
Szélszaggatta zászlóinkat mikor tűzzük virágos halomra,  
ha már halomra pusztítottak a századok? A szemem kiszárad,  
az elvakult világ,  
a virág könnyezik,  
a számon cserepek, erre vágyik itt milliónyi köz,  
ahol mindenki mindenkit harapít?  
A békétlen béke lélektelen vándorútján  
téllé hűl a meleg, s az agyakban  
a hó visszfénye mindent megvakít.  
S a hodály-hideg majd csendben melegítget,  
ha kifulladt tested vére,  
s ha kihűlt sebed vére  
visszapárolog az akol juhái közül.  
Jó neked *ittenség és mostanság?* (1991)

## *A tőke baksisa*

2001 végén kezdődött: egyszer s mindenkorra kilöktek a környékükről is, és ezért tényleg hálás vagyok nekik. A választási siker kedvéért a nyomorultakról szóló francia regény magyar megfelelői – a nyomorultak a magasban (v.ö. haza a magasban) – elkezdtek riogatni 23 millió román hazai megjelenésével a munkapiacon; azaz a hazai magyarság megnyomorításával. Ezzel akarták tönkretenni az Orbán-kormány egyik legfontosabb tettét, a státustörvényt, annak áldásos hatását. Ma már tudjuk: tönkre is tették. Maszop és szadesz, az internacionalisták és a kozmopoliták – legyen a nevetek, fiúk, oroszok: *Interkozmosz*. Tegyük most már végképpen világossá, hogy nem vagyunk egyek.

Ekkor visszavonhatatlanná vált a haragom és emberi megvetésem. Én magyarnak születtem, s nem állampolgárnak. Az utóbbi eleve jár, az előbbire születni kell. Vagy legalább neveltetni. Ti meg nevettek ezen.

D-209 és Erdély elrablásának közös ünneplése 2002. december 1-jén Budapesten. A nagy tanácsadó, a főtanácsadó, a stratégia aztán hátba szúrja a főnököt, hogy a haldokló főnök – most már inkább csak szolga – hétrét örüljön a jó cserének: most már lám ő lehet az utazó nagykövet; korábban a főtanácsadót láttuk mindenhol külföldön virítani az első sorokban.

És elértünk 2004 őszéhez. Történetesen az okt. 23. és nov. 3-4. közötti napokhoz. Ekkor tényleg fontos és a drámákban pontosan körülírt hatású lépést tett a gátlástalan had: *Imre*, a Te tiszteletedre megtiltjuk embereinknek, hogy a kettős állampolgárságra szavazzanak. Ugye Te is ezt tanácsolod nekünk, Imre, itt, a parcellánál, Imre. Mondd csak nyugodtan, körbe vettek bennünket a biztonsági őrök, a titkos rendőrök, nem lehet semmi baj, Imre. Suttogta kérően a pesti Hamlet a szellemhez, de a temetetlen halott, Nagy Imre nem tudott szólani semmit sem.

Írtam a vajdasági magyarok ismert vezetőjének.

### *Tisztelt Elnök Úr! Kedves Kasza József!*

Szívből köszönöm a Gyurcsánynak írt leveledet, olvastam – a levél *minőségét* köszönöm, annak ellenére, hogy a lapok többsége nem igyekezett közölni annak sok lényeges elemét, és így megfosztotta a népszavazásra készülő magyar közvéleményt attól, hogy az Ön érveit is mérlegelje; miközben a „kormány” (nekem egyszerűen csak káder-kabinet, Kádár János után szabadon – és a mögötte álló két párt „Nem”-re buzdító felhívása már itt kereng a levegőben, mint a túl korán, ideje előtt érkezett keselyű (már tudják, hogy meghalt az ügy?).

Azt már én fűzöm hozzá, s nem kívánom, hogy Ön is ezt vallja: semmirekellők ülnek most – pl. e kérdésben is – a mindenkori magyar kormány székében, legfőként a kormányfő székében. S kifejezem vágyamat is: kirántja alóluk a történelem. A „Nem”-re felkiáltó hívó szó, a szélhámos felhívás eredménye nem lehet más, mint az, hogy a sors megbünteti majd őket. A magyarság el akarja feledni azt a szörnyű bal lépést, részben persze az itthoni magyarság azt a saját bal lépését, hogy ő – ők – irányíthatnak bármit is, ami a magyarság közügye. A folyószámláik aláírását és gyarapítását irányíthatnák csak – azt is csak azért, mert a vak folyamatok úgy alakultak az elmúlt másfél évtizedben (ők úgy alakították), hogy balgán elnézzük nekik ezt a „gyarapodást”. Elnézzünk mindent?

A „23 millió románnal” még csak a milliomosok kormánya fenyegetőzött. A senkik világában emeltek a téten a ruletnél: ők milliárdosok, tehát 100 milliárdos hazai veszteséggel riogatnak, ennyi lenne az itthoni magyarság büntetése, pénzügyi terhe, ha megszavazná a kettős állampolgárságot. Leszárad majd a kéz, amely ezt először leírta és kiszárad majd a szem, amely ezt leírva látván, jóváhagyta.

Sok és kiapadhatatlan erőt kívánok, jó gyógyszer a reménytelenség leküzdésére. Nem a reményvesztés ellen kell tehát harcolni, ez önmagában passzív – hanem az erőt kell gyűjteni.

*U.i.:* Talán csak azzal nem értek egyet, amikor úgy fogalma-

zol: „a miniszterelnök és kabinetje szíveskedjen újragondolni...” Mit?! *Hát hiszen...* – ökelme mondja így, a csínytevő –, hát hiszen éppen ez az: már eleve nagyon meggondolták, tévedhetetlenül; ők tényleg így gondolják, Jóska, hogy ne legyen kettős állampolgárság, semmi ne legyen, csak hazudozás. Messzire vinne annak kifejtése, hogy miért gondolják így. Nem fogják megtenni Nektek ezt a szívességet. Velük szemben – a „budapesti kormánnyal” szemben – most csak egyetlen szó hatásos: az elemi erejű fellépés, a tiltakozás. Soha ne feledd: akik most a kormánnyal bütykölnek, szerelgetnek, azok ugyan „*egyes magyar állampolgárok*”, de „*kettős ügynökök*” – céljuk soha nem volt tisztán magyar. E két fogalompárból gyúrták fellépésüket a kettős magyar állampolgárság ellen. Így éltek, így működtek mindig, rossz szívvel, tisztára mosott érdekekkel – s most ezért kapják a nemzetközi támogatás zsoldját. Perzsiában ezt baksisnak nevezik. *A tőke baksisa* – azért, hogy nehogyan véletlenül a magyarság legyen erős a saját földjén.

*Gubcsi Lajos, 2004. nov. 4.*

(Nem véletlenül használtam a „budapesti kormány” elnevezést. Ők már csak ennyi. A budai pasának is megvoltak a maga hűséges magyar szövetségesei, csak míg Balassi Bálint neve fennmaradt – és fennmaradt halála is –, addig a tányérnyalóké rajta ragadt a tányéron. A szultán nem is kellett hogy lehajoljon hozzájuk, neki ez túl mély szint volt.)

## *A nép szavaz ott?*

*2004. december 5. kitörlésére*

Ki?! A nép szavazott? – Csüngő fejfel  
Lóg a kampón milliónyi halott.

Kaviárt zabáló vezérek. – Sötét éjjel  
Megalázott magyar erények.

Champagne gurul a torkokon. – Isznak kéjjel  
A határuk sanitaire cordon.

Fertőző veszély, maradj ott, kint. – Mondja kegygel  
A nagyúr, a kormányod, s megint.

Kifelé nép, szavazni, félj, fosztanak. – Ingyen jeggyel  
Élhetsz itt, ne engedj be bitangokat.

Elgázol néhány millió hazátlan!!! – Szolga, kelj fel  
Add voksodat, nálunk pénzbéke van.

Megvédjük erszényedet, mi üres. – Méz lesz tejjel  
Csak most legyél végre szemfüles.

*Szól a kormány*, rángatják vadul balra. – Taps, ütemes!  
S kinyúluk belőlük Rákosi, Kádár karja.

Új baloldal, sikervilág, hiába, ötven év. Szédületes  
Győzelmek, mért költöznéd mások sebét?

Kaviárt zabálnak, champagne-t vedelnek. – Torz győztesek  
Mi lehajtott fővel motyogjuk: ők is emberek?

Mily végtelen harag gyúl majd lángra. – Vad, végzetes  
Csak vigyorgj, rablók hű kormánya.

Elsöpör a harag, mit magad gerjesztesz. – Nem kétséges  
S kitárja keblét egymás felé, ki nem férges.

Ki a szívvel a határon túl, szép magyar. – Arcod fényes  
Töröld le bánatod, szívedben a csend hall.

Méltóságban, mint a tölgyek haláluk napján. – A jó édes  
Elbuzsz múlt, bűn, a jövőnk éled az ég alján.

Hazám átkot szór, bilincset ver az árulókra. – Kardja éles  
Ha kifeni, kezében tiszta rendet vág a kasza.

Nincs bocsánat az árulásra, nem lesz soha. – A bűn véres  
Saját gyermekét kínozza a gonosz mostoha.

Pusztulj, voksok bitorlója, sorsod, hogy itt maradsz bambulni  
Mint egyesülnek ismét a nemzet szétszórt paraszti hadai  
És az égig ér a szabadság, egyenlőség, testvériség hatalma  
És a sötétek büntetése, hogy vakon nézhetnek a felkelő Napra

## *Látó szög*

Mily óriásra nőttek a látszatok  
Alattuk, gazok, bőséggel csalhattok  
Hazug szó szédeleg ki a kéményen  
Vadul facsartok százat a reményen

Látszat a vak világ, tetsz lesz a halott  
Tesztelnek mindenkit, aki csak ragyog  
Tetszik az új státusz, pandúr a rabló  
Dolgát teszi a kormány, az útonálló

Édeskés sziruppá átfestik vérünk  
Voksoljál-polgár-tett lett fő erényünk  
Sose volt serényebb a győztes gárda  
Alul csönd van: szunyál a víznek árja

Nincs hős-halál, alvadt a vér; jó ez így,  
Minden gyáva harcos nyugira sandít  
Vállunkra vesszük hozsanna jussunkat  
Nézünk az égre, amíg más megszakad

## *Jaj a legyőzöőknek*

Ti, kik halált mértek s pusztítást árultok  
S a vér nektek sár csak, tiporni való massa  
Győztesen vigyorba torzul szennyes múltatok  
A vergődők nyögése új ok: lecsapni a vesztes hadra

Törtetők sas-gárdája, festett égre hágtok, a kapu kitárva  
Halott dandárok csetlenek-botlanak jegessé vált felhők alatt  
De a levágott kezükben a végső ütközetre várva, megszorítva  
Isten kardja fénylik, a könnyzápor lemossa a gyászos kudarcokat



## *Titok*

Pihegek piciny házamban  
Nem véd a testem  
Velőt ráz a hideg bordámban  
Tegnap se ettem

Kicsinyre húz össze lelkem  
Szerény jószág lett  
Elkárhozni még sincs kedvem  
Hátha még kellek

Rámdermedt már nőm, jég lett  
Hólepel alatt  
Ajkáról fagy csap rám, vérzek  
Kéne egy falat

Szépen éltünk, nőm árulta csókját  
Kaszáltam a pénzt  
Nyár volt, égettük életünk gondját  
De vártam a vést

Vetköztünk, meztelen adtuk lelkünk  
Isten is látta  
Napsugárból fénnyalábot ettünk  
Alig fért a szánkba

Jött az Ördög, a nagy felfordulás  
Átok és tőke  
Lett bot, ököl, nagy ordibálás,  
Elvitt a rend őre

Jött a munka teljes hiánya, megszűnt  
A lakásrakás  
Üres maradt a kis bölcső és eltűnt  
Az otthon, a ház

Torkunk a falat helyett keserűt nyel  
Borporlasztó lett  
Télen az arcunkra fagy a fekete jel  
Nem kapunk fekhelyet

Így csillogunk a kapuk alatt, élni kell  
Csak ne rúgjatok  
Vinnyogunk bérben, szétfoszlott hitünkkel:  
Az Úr mért titok?  
*S ti mé vagytok boldogok?*

## *Fohász post festa*

Hull alá az ész  
Fölül a trágya  
Botlik a merész  
Megél a gyáva

Fölül az árja  
Pusztulást keres  
Öklét kínálja:  
Kettétört kereszt

Kötelet neki  
Kézét tarkóra  
Észre se veszi  
S lehull a porba

Kegyes lesz hozzád  
A hóhér készül  
Főd lehajtanád?  
Légy segítségül

Csontod is csattan  
A fűrész kopott  
Csigolyád kattan  
Az Isten hozott

Köszönj el bátran  
A gyarló léttől  
Ne kérj imádban  
Vigaszt embertől

Eszed a földön  
Fűrészpor ágya  
Véres örömon  
Osztoznak máma

Nem kell irgalom  
Létem oly véges  
Fej nélkül vállamon  
Jövőm kétséges

S mégse! Jó atyám  
Kötelem lazítsd  
Bár elhalt imám  
Vágyam bátorítsd:

Éltem lógasd fel  
Akaszd az ágra  
Ám levegőt engedj  
Hagyj szót a számra

## *Hoppááá!!! Hopp!!! Pá.*

Az ország életének nagyobb része vidéken születik meg. S ott is hal meg. Ott is hal el. Ez az utóbbi mondat nagyon bánt. Már gyerekkorom óta, mióta felismertem ezt a torz születési arányt. Az ország kincseinek kirívóan hatalmas tömegét vidéken hozzák a felszínre. Kirívóan aránytalanul nagy tömegét Budapesten fogyasztjuk el.

S nem a gabonára gondolok, nem a talpfára és nem a kaptárak mézére, s nem is a kotlóstyúkra, mert természetes, hogy a tyúk nem a médiaműhelyekben, nem a bankokban tojik.

Én most kizárólag a szellemi kincsekre gondolok, a kultúrára, a művészet csaknem minden ágára.

Először spekulatív.

Lehet-e, hogy egy országban, ahol a lakosság 80 százaléka vidéki, a szó mindenféle értelmében *az*, hiszen csak egy nagyváros, egyetlen city van nálunk, ahol tehát mindenki másképpen él, mint amit a főváros nyújt – lehet-e, hogy egy ilyen országban a gének, hormonok, pete- s hímivarsejtek aszerint halmozózzák a kiemelkedés lehetőségét és adottságát, hogy közel született-e a Zeneakadémiához vagy a Parlamenthez?

Lehet-e, hogy a ritmus, a zene, a táncművészet fizikai és esztétikai tehetsége aszerint gyűlik össze a testben és a zongorázó, hegedűt vallató kézben, hogy bunkó paraszt, tolvaj cigány, repedtsarkú „közveszélyes munkakerülő”, bringával az isko-

lájába kicsalinkázó tanyasi tanító volt-e az apád; vagy a munkáshatalom krémjeként pl. ávéháas tiszt vagy a rejtett hatalom részeként külkereskedelmi és bankszakember, világot látott óriás „már akkor is” (ami az illegális ügynöki jutalékok, a baksis összegyűjtését és titkos külföldi számlákon történő elrejtését jelentette az átkosban – azaz a belépőt a mába, kibélelve, átok nélkül burzsuj-gazdagon)? Ettől magasabbra ugrasz a cirkuszban? Vagy az Operában? Szebben vonyít a hegedűd?

Lehet-e, hogy a gyönyörű szavak aszerint tolulnak új és új zengéssel a szádra, a tolladra, hogy elitképzést, idegennyelv-órákat és zongoraleckét kapsz itthon és külföldi rokonaidnál gyerekkorod óta; vagy hogy 30 négyzetméteres, földpadlós lakásban üvöltött a család mind a hat tagja körülötted, és te télvíz idején inkább mezítláb rohantál ki a távoli utcasarok kútjára vizet hozni, semmint lásd a pofonokat? Ekkor csegett fel a füledben A Szó?

Lehet-e, hogy az énekhangod, a színpadot betöltő hatalmas orgánomod, a mindenkinek továbbított népmeséid és dalaid amiatt oly gyönyörűek, mert hatéves korod óta zeneakadémiai koncertekre jársz, és ha megkérdezik tízéves korodban, hogy mire készülsz, azt mondd: unom a zenekonzervatóriumot – inkább majd a Yale-re; vagy aszerint, hogy mamukád,

anyád milyen lágyan duruzsolta a füledbe az ezer éve titkon benne bújó dallamot, mikor megvarrta a nadrágodat, s mikor elindultatok esténként és szombaton bérben paradicsomot szedni a téesz földjére?

Lehet-e, hogy a múcsarnoki látogatásaid – és persze a tény, hogy apád egy magángaléria tulajdonosa, festmények, bútorok, antik minden – neked szebb szobrot rajzolnak a képzetvilágodba s majd onnan az alkotó kezébe (mert ne felejtss, a te kezébe mindig alkotó, mindig Alkot, Ó!), abba a mindig alkotóba, amely kéz beleszületett a készbe, s csak el kell venni, mert minden a tiéd, ami kész; gyarapíts, gyarapíts, s a hasadra fény derül. Illetve ez így zavaros. Mondjuk inkább: „s a hasadra fény derül.” A haza. Ez, a tied.

És most nem spekulatív.

Orvosilag egyszerű. A biológia nem ismer származást, vallást, vagyoni állapotot. Nem érdekli, hogy száraz kenyéren és kútvízen nőtt-e fel a cigány apád, telítve minden lórével, amit megszerzett. Mert mitől lennél akkor ilyen borzalmasan izmos és szívós? Nem ismer iskolát, mert mitől lett Petőfi a magyar nyelv istene? Lógás közben. Nem ismer protekciót, pénzzel megvett alkalmakat, amikor a raccsoló-selypítő-hadáró ragyás médiasztár lehet, s mert *már* az, *azt* is hiheti, hogy

iskolapélda: a szupertehetség tört magának utat. Pedig csak az történt, hogy ő és szülei, barátai kitörték közben ezer másik nyakát ezen az úton. Ezerét, aki nem tudta, hogy minden megvehető – nem tudhatta, mert ő még alig vett valamit életében. Neki se.

Orvosilag egyszerű. Ahhoz, hogy te lehess a világ, az ország legjobb táncosa, balettművésze, énekese, színésze, sok ezren születtek meg évente. Jól van. Te Kiskundorozsma alvégén, ő a belvárosban. Rád rád se néznek, őt már öt éves korában bejuttatják az állam által finanszírozott speciális tehetségkutatók minden szintjére; egyenesítgetik a csámpás lábát, míg nem tényleg ugrik egy nagyot. Nem akkorát, mint te. De te ugrálj otthon, nem bírtad átugrani az örök távolságot a vidék és Budapest között: a lehetetlen és a karrierdeszka között.

Ugorj magasra, de ne Budapestig, ha nem akarod kitörni a nyakad. A világot jelentő deszkán hemzsegnék. Kitöröd a lábad, kitörik mások?

S így hal el a kincs, így alszik ki a fény, ha nincs, aki éltesse. Apád-anyád csak életet tudott adni. Mostantól, *na*, vegyél részt magad az esélytelenek egyenlő, szabad esélytelenségéért vívott demokratikus harcában. *Ugorj!*

## *Az kell*

Nem kell létem – de az élet!  
Földöntúlitól nem félek

Nem kell vigasz – de az igaz  
A valóság maga csupasz

Nem kell jövő – de a jelen  
Mert a múltam sírban hever

Nem kell a sors – de a lélek  
Nekem nem lesz végítélet

Nem kell béke – de az álom  
Hogy megkapom vigaszágon

Nem kell a harc – de a kardom  
Jobb kezemben megszorítom

Nem kell nóta – de a dallam  
A zene a szívemben van

Nem kell asszony – de a vágya:  
Reményt szórhat az urára

Nem kell a ház – de a hűse  
Hűtlent vár a hűségese

Nem kell vagyon – de az erő  
Az örökké felkelő

Nem kell barát – de a keze  
Áldást hozzon életünkre

Nem csak gyerek – de a hite  
Hozzon áldást szüleire

Nem kell hírnév – de a csata  
Zászlóinkon apánk arca

Nem kell a sír – de a halom  
Unokám hol leboruljon

Nem kell jó szó – de a mondat  
Csak amit az Ige mondat... – *Pax vobis*

Nem kell remény – de a távlat  
Megsímítom a hazámat

## *Carpe diem*

Szakítsd le – ha duzzad erőd –, habzsold fel a napot  
Temesd el – mulasd az időt –, felejtsd a tegnapot.  
Vonz a távlat, s hogy a végén lyuk vár-e vagy a fény  
Repülve látod csak, az égen vagy a poklok mélyén

Keresem igazságom, a kétségek mélyét járom  
Hogy baj-e a halál, s az élet miért kegyetlen járom  
S ha félve a múltba nézek, halálom mért látom, ha élek  
Jövőmet mért kérded, ha szültükben halnak a remények

Dőzsöltem, Horatius, méhajtókon kopogtattam szüntelen  
Sétáltam szirmokon, nők ringattak széles kebleken  
Raboljak örömet, vegyem, mit isten másnak adott?  
S bűnben megvakulva, szurdokban várjam a fogyó Napot?

Nem Uram, s nem, jó római, a nap elszökik előlem  
S a lopkodott levegő fonnyad szorongó tüdőmben  
Mit mástól elvettem, helyett ő újat vetett, zöld mezőt  
S én, a rabló, sötétben vezetem magam, a sírjába ténfergőt

## *Édes úr*

Győztes hitek, fénylő pénzek  
Bántsd csak a magyart, nagyúr  
Lopott hatalom, víg évek  
A tömeg kiég legalul

Lendületben az úr fajta  
Gajdol, gügyög kedvesen  
Erőt lehel minden gazra  
Az Isten máshol ügyel

## *Egyetlen*

Halld, Fény-s-vigas, ringasd most szép versemet  
Haladj velem, s ha jössz, szorítsd a kezemet  
Haló poraidban is, ha a szíved még értem remeg  
Hass, alkoss, gyarapíts, szülj ezer gyermeket

Ha sírsz, s könnyedet a porban fázni otthagyd  
Halált keresel, s a szívedből kihal az óhajod  
Habozol, s nem tudod, lesz-e még új honod  
Ha s kik mernek, azok lehetnek boldogok

Hazátlan bitangnak való a gyávaság könnye  
Hitszegőknek, kiknek nincs s nem lesz istene  
Vakvilág vár rájuk. A te életed értelme  
Hazád lesz, *itt tart* eszed, emeld a fellegekbe

Mert ész és szív nem válik ketté soha, köti a fény  
Mert szép és szeretet együtt virraszt a napfelkeltén  
Mert jó és okos egymást hordozza két piciny kezén  
Mert nem bomlik fel, mi egy volt, amikor megszületté

## *Tétova tagadás*

De nem. Nem kell igen. Tétova szerelem  
De nem. Nem lesz ilyen. Fuldoklik szellemem  
De nem. Nem mehetsz el. Temesd el tetemem  
De nem. Csakis nekem. Másnak nincs kegyelem

De nem. Nem én kellek. Hazudj szép kegyeset  
De nem. Nem szerethetsz. Kizárod szívemet  
De nem. Nem verhetsz már. Adj végre kegyelmet  
De nem. Mélyben keress. Ereszd rám a testedet

És a hamu alatt örök parázs izzik.  
Hiszen belőled leszek.

## *Koldus álom*

Utcasarkon otthonok  
Sánta koldus horkolok  
Nappal is egy éjszaka –  
Éjjel úgyse mész haza?

Kis kertekről álmodok  
Szivárványban pancsolok  
Kutya védi házamat –  
Ez itt meg mér' harap?

Szőke mező, arany lány  
Megállok a kukánál  
Hitves hűség, kisgyerek –  
Gúnyámról por, sár pereg?

Kalapomban négy fillér  
Mai napom annyit ér  
Elátkozom napestém –  
Ő se vár aranszőkén?

Jólétem árad reám  
Megemeli majd a kormány  
Még tán bele is halhatok –  
Hogy nem róla álmodok?

Száguldok a tetők fölött  
Lent a nagyúr leköpött  
Megcsodálom szégyenem –  
Nyál telíti éhbérem?

Az ég végre felém nyúl  
Asszonyom hozzám símul  
Boldogság vár, kismátkám  
Holtomban is vigyázz rám

Az életem felőrölt  
A lelkem vádlón pörölt  
És most Istenhez szállok?  
Porból mennyekbe vágyok...

– Á!, ott jön egy gazdag fajta  
Gyomrom az éhség rángatja  
Jaj, uram, jaj, én kiáltok:  
Hajléktalan nyújt újságot!



## *A vágy hídja*

Látták, megfigyelték már? Az idős nénikét? A Szabadság hídon?

Vagy a vásárcsarnoknál? Néha az aluljáróban, bár ott ritkábban? Amint hétrét görnyed. Egész nap. Arcát a földbe takarja. A betonba.

Kezét maga elé tartja. Ott tartja a kezében az egész életét. Kínálja. Nagyon picike.

A nénike koldus. Nem tudom, szegényli-e még, van-e ereje foglalkozni azzal, hogy most mi is ő.

Nem tudom, hogy neki kell-e a megélhetés – az életének az ellenértéke, amit a tenyerébe helyezünk –, vagy másnak is, az egész családnak, főként az unokáknak, ahogyan ez lenni szokott. Bár nem biztos, hogy e tenyérben a felénk tartott élethez unoka is tartozik. Ehhez az életképhez esetleg egész életen keresztül csak a magány tartozott.

A nénike nem nagy taktikus. Nem emeli fel a fejét sohasem. Nem néz ránk. Pedig a szemével sok mindent elérhetne azoknál, akiknek a kinyújtott kéz nem mond semmit. A szem mégiscsak a lélek tükre.

A nénike ezért nem réz ránk, hát persze. A lelkét már nem!

A nénike cserealapon kereskedik. Picike élet, picike tenyér, picike asszonyka, picike pénz. A marketingben ez a Négy P elve, csak nem épp így, csak majdnem így.

Kínálja az életét, lessünk bele?

Üresnek látjuk a kezét, pedig nem az. Nagyon barna, cserzett, ráncos, ez mind jelzés, nyommutató jelekkel van tele a néni keze.

Mindenesetre mindig ugyanolyan, és ez azért jó érzéssel tölt el, a biztonság érzésével: a nénikénél nagyjából rendben van minden. Ötödik P, panasz biztosan nincs, ilyen elv nincs az élet – az egyetlen, a gyönyörű, a végtelen élet, a bárcsak tartana mindörökké élet – marketingjében. A nénike ezt a bizonyos utóbbi marketing elvet tanulta, panasz nincs.

Lehetne, ha lenne, de mivel nincs, hát nem is lehet.

Ezt a kis non-fiktív írást sokaknak írom most, órájuk gondolkodás közben, tartozom ezzel nekik.

A fiúkra, akik kivágták az anyjukat, elzavarták, elhagyták, megalázták, lehülyézték, kifosztották. A lányok azért mások e

tekintetben. Ők is lesznek anyák, jó az előzetes ösztönük és az azonosulás-tudatuk.

A férjeknek, akik már hatszázszor megpofozták a feleségüket, megrugdosták, kifosztották, átvágták. A gyerekük anyját, aki-ből majd nagyon folya az Ötödik P, de akkorra már hatszáz zár lesz a száján.

A pénzpazarlóknak, egy kis hülye belvárosi és rózsadombi gyerekeknek, akinek a hétvégi erőszakos kívánságlistájából téltől télig megtelne a néni keze.

Igaz, ez nem volna jó, a néni nem szereti, ha a kisunokák pénze nála köt ki. Rögtön becsukná a kezét.

A pénztenyésztőknek, akik úgy gondolják, hogy nem pazarolhatják a pénzüket oly utcai nímándokra, akik ráadásul még az arcukat sem mutatják meg, hogy az ember – homo oeconomicus – biztosan megállapíthatná, jó helyre teszi-e a pénzét, nem szórja-e szét mihaszna útonálló, utcánálló naplopóknak.

Írok a gyerekeknek is, bár azt hiszem, hogy ők már nem olvasnak. Ha biztosan az élet van a néni kezében, akkor jó lenne legalább odamenniük, és jó alaposan belenézni.

Az élet egy és oszthatatlan, csak egyetlen élet van. Minden élet ugyanolyan, ugyanaz. Nem lesz más az övéké sem, ugyanannyi lesz benne a boldogság és az úr, a nélkülözés és a tenniakarás, mint amennyi a néni tenyerét szántotta-vetette egy életen át.

Ott olvasható az igazság, érdemes venni belőle egy darabkát, ha már ilyen védtelenül kínálja a néni.

Írok a még csak meg sem sejtett, a még az álomban sem szereplő, születendő gyerekeknek is.

Olyan világra ébrednek majd, ahol minden igazságos: a jó akár a földbe, betonba is temetheti arcát, akkor is a Szabadság hídon süt rá a Nap, s tenyerében mutathatja szorgos életét; a rossz beleköp mások tenyerébe, s a végén a híd korlátján méregeti, meddig viszi a Duna.

## *Az új munkásosztály dala*

*(Törékeny termetünk a tőzsde megtörte  
Kihúzták belünk a befektetőket)*

Utcakő: – Hogy vagyok?  
Leköpvé csillogok

Ajtók és ablakok  
Mélyében vakulok

Árnyékom csendesen  
Meglapul mellettem

Vaj helyett zsírt eszek  
Abból se eleget

Penészes kenyérem  
Munkátlan tenyerem

Véreres szememen  
Hályog ül kedvesen

Rágcsálom életem  
Egérlyuk menhelyem

Hercegem meglopott  
Hercegnőm prosti volt

Bicskámmal csapkodok  
Börtönről álmodok

És akik megvetnek  
Rám néznek, s temetnek

Disznó túr új utat  
Röfögnek az urak

Ha békém zaklatják  
Ha jövőm felfalják  
Ha múltam megbántják  
Ha vackom kidobják  
Ha nőmet kifosztják  
Ha fiam tapossák

Kőből lettél, kővé leszel – rongy világ

## *Két ember*

- Miért mindig a lábából veszi ki az izmot az embernek a pia?
- Ami onnan kimegy, az megy föl a májba, az meg azért nő.
- De akkor mitől van májzsugor, ha nő?
- Mert onnan meg fölmeleg az arcodba, azért nő az meg.
- Mitől van, hogy előbb-utóbb támolyognia kell az embernek?
- Nem kell. Fogjad erősen a pultot. Nem kell. Fogjad.
- Meddig? Ki kell mennem.
- Felugrálóssal nem iszom. Ha nem mész sehova, akkor nem imbolyogsz, egyenesen ülsz.
- Nem jól látok már. Nincs meg a körvonal.
- Én kettőt is látok. Nézzed kitartóbban. Próbáld félrehajtani a fejed. Akkor egyenes lesz.
- Iszunk?
- Nem. Én soha többé. Én már tegnap megállapítottam, hogy megittam tegnapi az egész életre valót. Én már rá se bírok nézni.
- Nem is kortyingatásra gondoltam. Nem szabad ízlelgetni. Becsukott szemmel nem látod, ha iszol. Tegnapra megittad az egész életet?
- Az egész életre való piát megittam. Ma új életet kezdtem.
- Akkor most halottaidból tértél meg az új életre valót megpiálni.
- Új élet, új adag. Hány napig tart ez? Hm.
- Te félsz a haláltól?
- Nem. Amíg élek, a halál nincs ott. Amikor a halál megérkezik, már én nem leszek többé. Soha nem találkozunk.
- Fáj valamid?
- Nem. Epikureus vagyok. Én a zavartalanul nyugodt piálásban találtam meg erőm forrását.
- S a kivert fogad meg a bevert szemed?

- Az a lelki zavartól van, e téren még lépegetek egy kicsit a tökéletes bölcsesség felé.
- Lötyög a lábadon a nadrág.
- Mondtam már, felment az izom a májamba. Te milyen tanokat követsz?
- Arisztotelészt. Pénzt adott egy senkiházinak. Megszidták érte. Azt válaszolta: én az embert sajnáltam meg, nem a jellemét. Ezt javasoltam a feleségemnek is, de ő csak annak hisz, amit ő olvas. A pénznek. Én már rég nem adok neki ilyen olvasnivalót.
- Leesünk?
- Még nem.
- És én?
- Te igen.
- Az arcomba szállt a májam, azt mondd? Hova száll majd felfelé akkor az arcom?
- Nem tudom, én most általános szállásra készülök.
- Melyik otthonban kapsz?
- Mit?
- Általános szállást. Én is veled mennék.
- Menjünk. De ne engedjük el a pultot.
- Jó. Hörpintünk?
- Ez már az új élet első fejezete. Te se találkozol soha a halállal?
- Én kettőt hörpintek. Ki fizet?
- Az asszony, mindig ő fizet.
- Rá?
- Rá.
- Biztos?
- Nem.
- Elakadt a fonal. Nagyon elszomorodtak. Motyogták az asszonyok nevét, hogy fizetniük kellene.

## ***A... szíve... megfagy...ott***

*(Ez nem orvosi jelentés)*

**„Bemelegíték”** címmel tárcát írtam a Szabadság tér környéki hajléktalanokról; 2002 őszén írtam, 2003. január 22-én jelent meg **Jó kedvedben teremtetél...** című kötetemben: a Magyar Kultúra Napján, azon a napon, amely nap Kölcsey Himnuszára emlékeztet:

***Isten, áldd meg a magyart***

***Jó kedvvel, bőséggel.***

Aznap, 2003. január 22-én láttam egy magyart, akit biztosan nem áldott meg; legalábbis nem ezt kérte Kölcsey. Én láttam a magyart, igaz, csak sandítva, néhány másodpercre. Ő nem. Jól megnéztem, még így is, futtában: ő volt a főszereplője a „Bemelegíték”-nek.

Neki most hideg volt. Minden hideg volt.

Éppen készültem Kiskunfélegyházára, hogy a Jó kedvedben... országos bemutatóját megtartsuk, az autómhoz mentem épp', amikor az iroda-palota tövében, a szokott helyen megláttam az én főhősömet. Nagyon elárvult állapotban volt, még sose láttam így.

Feküdt az aszfalton, éppen délben, a hóban-jégen. Feküdt, csendben nézte az eget, kitérta az ingét is a hasán, mint aki nagyon sietve készül valahova.

Pedig már odaért. Tudta-e, vagy se, de már ott volt.

Nem láttam még soha ilyennek, ilyen elárvultnak, szakállasan, sápadtan, rosszul öltözötten.

Nem láttam még soha halottnak.

Elég volt. Elégette, ami volt, s arra az tényleg elég volt. S mert elégette, kihűlt. S mert kihűlt, megfagyott. S mert megfagyott, meghalt. Perpetuum mobile.

Éppen pakolták le mellé az előre elkészített koporsót a járdára, a szakemberek arcán látszott, hogy nincs ebben semmi meglepő. Ezért is járják a várost egy többkoporsós furgonnal. Időben kell érkezni, ez a lényeg, ez a szabály.

Ha rossz idő van, akkor kicsit később jön a kocsí. De megjön, mint a halál: a halál hívó, halk szavára jön.

Az én szakállas emberem arcán még csak kétségbeesés se látszott. Szerintem tudta évek óta, hogy valahogy így lesz.

Azért nagyon jó az ilyen békés embereknek! Tudnak mindent előre, van idejük időben gondolkodni. Jó időben, rossz időben, mindig van.

A koporsó üresen tátongott egy kicsit a járda közepén, valámire még vártak a szakemberek. Az én emberem, mivel senki se szólt hozzá, türelmesen volt halott, épp úgy, ahogyan élő.

– Nem kell nekem semmi sem, uram, csak egy kis kaja, legyen pia, cigi, meleg jöjjön ki itt a nyíláson a seggem alá, legyen karton, nejlon, szivacs, takaró, és akkor megvan mindenem – sorolta nekem többször is a tetemes listát. A nőket kihagyta. Mert ha még azt is mondta volna, akkor azt mondtam volna neki: – Hé, mester, hát akkó minden megvan! Így ezt nem mondhattam, bár az is lehet, hogy éjszakánként megvolt a nő is, titokzatosak a hajléktalan éjszakák az ablak- és kapumélyedésekben. Ha a nő is megvolt, akkó már tényleg nem hiányzott semmi az életből, csak a halál.

Most ez is megjött, kopogtatás nélkül.

Az én emberemnek ugyanis megfagyott a szíve. Addig, addig szorongott a szíve szegény, míg belefagyott a csendes álldogálásba. Álldogált ott állandóan, remény nélkül, bemelegítés nélkül, és kihűlt.

S ha van, ha lett volna, ha volt egy nő a listához? Akkó mi lett volna? Akkor is megfagy.

Az ezeregy éjszaka fagyban, mese nélkül. Talán kettőezer kettő inkább, tíz év alatt. 2003-ban aztán meghal.

Tényleg. Megfagy a szíve. Csordogálna még a vér, de nagyon hideg, olyan cammogós, téblábolós. Engedné még az ér, de olyan zúzmarás, jégcsapos. Befogadná még a kamra, de étlen-szomjan, üresen reszket ő is rég. Az ilyesmi nem elhatározás dolga.

Nem rögtönzött rosszkedv a jókedvében teremtető isten szépírással kacérkodó fiának bosszantására.

Ez egy folyamat. Egy trend. Ha mindennap meghalsz valamennyire, akkor inkább előbb, mint utóbb, meghalsz nagyon.

Ettől a váratlan felismeréstől, igaz, utólag, tátva maradt az én emberem szája. Tátva az enyém is. Istenem. Ennyi az emberi élet?! És most mit csinálsz ott vele?

Persze, hogy hisznek a jobb túlvilágban! Azok után, ami itt történik velük, csak jobb lehet. Nem is kell vallásosnak lenni, hogy hinni akarjanak Istenben. Abban mégse hihetnek, hogy majd másfél órás késéssel kijön egy négy koporsót glédába állító furgon, s míg te meztelen hassal a jeges járdán fekszel, s látod, hogy az ágyadra az ablakmélyedésben (hm, az... ágy) máris kezd szemet vetni valaki, akinek, renyhe lévén, nem jutott a -20 fokhoz... míg te itt heverészel, mintha részeg lennél, addig az emberszállító szakmunkások azon tanakodnak, hogy utánad, veled először a IX. vagy a VI. kerület felé vegyék-e útjukat...

... s még csak meg se nyikkanhatsz, bele se szólhatsz, hogy de édes jó uraim, ha már így alakult, nem mehetnénk direktbe, mert akkor már inkább sietnék fel az anyámhoz, akit 58 éve láttam utoljára, mikor az oroszok felszabadították a várost, és egy szabad sorozat eltalálta a pincében, és én, mert akkor, egyévesen, ily' esetben jól és életvidáman tudtam sír... Ni!

## *Lakatlan életek*

Egy csontváz tipeg előttem. Hörög, és ettől kissé gyanús. Dohos szaga előre utal: romlik valami. A csontváz pedig tényleg csak csont, rég nem tartja össze semmi a nagykabátján kívül. A kabát, a rajta levő félcentis zsírréteg ugyanazt a funkciót tölti be, mint a juhászok subája. Télen melegít, nyáron hűsítően szigetel. Ha leül, hús ülés, fűzöm a tipegő alakjához a gépkocsi reklámot.

A csontváz lobogtatja a nagykabátot, most nagyon hideg a szél mínusz tizenötben, reggel fél hétkor, szokásos portyám táján, az amerikai nagykövetség és a nemzeti bank tövében. Lobogtatja óriási szakállát is, mely – hajával egybenővén – a pásztor-suba funkció kiegészítő divatkelléke. Most melegíti az alatta megfagyott csontokat.

A csont megáll a szokásos helyén, nekidől az omlásra készülő erkélyek fatámaszának – most már ketten támasztják a balkont –, és hangosan olvas angolul. Három éve ismerem ezt a reggeli nyelvleckét, fél hét és hét között, valószínűleg az amerikai követség CIA-ügynökének szánja a mormolást: hát-ha észreveszik és felfedezik, szerződtetik. Konok váz, mert bár eddig soha senki se szólt hozzá e három év alatt, ő csak olvas elszürkült papírlapjairól, érthetetlenül és választékos folyékonyágában is zavarba ejtően értelmetlenül, asz-

mongyahogy pl.: „threebillion one hundred million oil and gold plus two hundred million gallon...”

Szipog, a CIA most se jött ki titkos információkat begyűjteni. A csontváz halkan tovább ballag, mindig ugyanakkor és ugyanarra, a maga soha senki által meg nem ismert titkos útjára. Hogy aztán másnap hajnalban újra felbukkanjon az ellenkező irányból. Mi lesz, ha egyszer életre kel? Ha ráébred: ez itt egy világ, amelyben ő valaha élt, remélt, henyélt, nem járt lehajtott csontfővel.

Hogy nem csak kapualjak alja volt. Hogy ismerte Isten szerelmét, amely hódolón rá, csak rá irányult? Amikor még nem unta őt a halál. Most már az is unja, ide-oda lökdösi, hol ki, hol be. Fő a jenki tudás, angolul, ez tartja felszínen. Three billion acres, God's acre... plus one or two tenants. Nem is értem, mit motyog az angol szántókról, a temetőről és arról, hogy ő meg még valaki, főbérelő. Súlyos titkok hordozója a váz, talán a szakállába sűgja bele néha a választ. A CIA még mindig lustán horkol.

Gondol-e bosszúra?

A szerelemből maradt-e emlék?

*És tényleg egyenes a két pont közötti legrövidebb távolság?*  
Vége. Ennek itt vége.

*Két csontváz beszélget az ablakmélyedésben. Évek óta hallok tőlük szófoszlányokat, pedig holt magányukban rám se hederítenek. Az egyik vékonyabb hangú, nyilván nő. A másik nem válaszol neki, nyilván férfi. Ő a főnök.*

A nőváz már pirkadatkor talpra pattan, a férfi egész nap a papírpárnának támasztja buksi fejét és horkol. Nyáron néha kibújik a nejlonpaplan alól, télen betakarja magát a nővel. A felesége.

Szakadékat lehetne tömni sorsukkal, de én a többieket nem ismerem, ezeket is csak a szemem sarkából. Nyilván vétkeztek, ha itt zörög a csontjuk az irodapalota tövében. Pl. aláírták a lakásmaffia + maffiaügyvéd papírjait, s másnap már nem volt otthonuk. Ezt itt, leszámítva. Bár diszkontálásra ez kevés az elszámolásnál. Pl. a fiuk kivágta őket, drogért eladta a fejük fölül a lakást, amely az ő nevére írt nagyanyai örökség volt, hogy megspórolják a majdani illetéket.

Megkérdezném, hogy melyik a kettő közül, de közösségük nagyon zárt. Igazságtevésre pedig nincs módom a gazságok kevésbé poétikus, kevésbé etikus világában. Mindenesetre a nép már nyugton hagyja őket: soha senki nem szól hozzájuk, s kedvemre valóan a hatalom sem. Nem tud mit mondani, hát ne szóljon. Úgy állnak vagy ülnek lomjaik körül – megkímélem kedves, melegsobás, olvasólámpás olvasómat a

tételes felsorolástól –, úgy vigyáznak rá, mintha most született picinyük bölcsőjénél állnának. Hangtalanul, kedvesen. Szerényen néznek egymásra – főleg a nő a férjre; az nem néz –, mintha azt mondanák: igen, drágám, ő a miénk, csakis a mi kicsink. Megcsináltuk!

A mérgezett nyilat, amelyet minden reggel beléjük döf a felkelő nap, leteszik az ablak mélyére, a homályba. Nincs helye itt haragnak, Uram.

Levelet írnak néha a levegőbe, feladják a szellővel. „Édes fiam. Nem haragszunk. Ugye élsz még!”

„Kedves ügyvéd úr! Legalább vonják vissza, hogy SZJA-t kelljen fizetnünk, ha már hamis az összeg az adásvételin! Nyugtalanok vagyunk az APEH miatt.”

„Tisztelt önkormányzat! Utánunk kézbesítették a házadót, a büntetésekkel együtt. De hiszen mi már nem élünk.”

Néha én is segítek nekik a fogalmazásban vagy a kézbesítésben, legalább tanulom a piszkos úton a halálos élettechnikát. Most is feladtam egyet.

„Te még sose fáztál télen, Nagyúr! Nem folyt könnyed a fiad miatt a siralomvölgyben. Nem volt a párnád a vakolat, vakon nem hittél a hatalmasoknak, nem pisáltak földszinti ablakgyadra a részegek. Nem láttad éhen halva a barátod. Adnál már valamit, még mielőtt?”



## *Ady-álmom*

Rándul a jobb ujj, hatot per szekundum  
A balkéz remeg rég, hathat az unicum  
Rángat a szemem is, nyekken gyenge izma  
S hány inger zárul vissza szótlán a gyomorba?

Fejem megadón bólint, csak emelni lesz nehéz  
Otthagynom a pulton, agyam leplén híg sörpenész  
Lábam táncol, ám a tánc magányos, csak egy járja  
A másik leragad, rajta billeg létem árvácska járgánya

Rándul a vállam is, csitt, hölgyek, nem láhattok semmit  
A bárshék s az idő kifordult, vissza!, helyrehozom tengelyit  
A csapos számlát nyújt, heherészik rajt' duzzadó adósságom  
Doxámat nyújtom, andaxint nyelek, bandzsaságom navigálom

„Már vénülő szememmel fogom a kezedet” – rettenet, de kinek?  
Fordítom a költőt, s vele együtt riadtan várom, hoznád-e pénzemet:  
Édes ex-nejek valamelyike vagy a postás, a kézbesítő, tán az a gaz  
Ki elvitte nőimet; otelló sújtson le rá, a direkt termő – !én szabom meg árukat!

... s a rizlingem torkon ragad

### **Refrén** (adagio):

Nem engedlek őszülő kezemből, vénem  
Fogom a szemem, nézem: te vagy a feleségem?  
Meddig maradok még neked, ha sohase is voltam  
Én, ősi vad? S a vadőrrel karöltve a pultról leomoltam.  
*La-llaa-la-llaa-la...*

## *Kórpótlási jegyzérek*

Kárpótlási jegyzérek piszkos hada ült tort  
Lopott földeken lopott várak ura tombolt  
Gyáarak, kincsek, marhák, még a szajhák is  
Övé lett itt minden, neki tesz szépet a bakfis

Jegyzérek álltak a temetők bejáratánál is, kárpótolni  
Kiforgatni csontokat az ősi földekből, holton privatizálni  
Undorító üzérek ültek bankokban, illetékes hivatalokban  
Hogy senkié se lehessen, mije volt, mert az sohase úgy van

Kárpótolta magát minden örökös vérszopó az elmaradt véréért  
S visszahívta jobbágját, proliját, művészt, csökkentett éhbérért  
Undorító régi dagadtak s buzi újonc kéjencek rohantak szerteszét  
Hogyan szabják át a jogosultak hirtelen termett új jövőjét

Kipirult orcácskájú rablók vedelték öreg parasztok fáradt vérért  
S értelmezték a kárpótlás gyatra törvényét, gyengék vélt védelmét  
Szorgalmas tolvajok lettek a jog legjobb védenecsei, övék a szabály  
Minden kifosztott kezében szertefoszlott álma, semmi a maradvány

Kárpótlás, ez az!, s mert hiányzott nektek, mit meg sem teremtettem  
Mert viszkett bennetek a kór oly nagyon, telhetetlen kegyetlenek  
Hát pótoltatok a kárt kárral, s hogy nevét senki se érthesse meg  
Ráhúztátok a privatizálás aranyköntösét a kárkórházi elmebetegnek

Minden a tietek lett  
Kárpótlási gengszterek  
Mutassátok kezetek  
Mely munkában edzettetek  
Dícsérjétek eszetek  
Lopakodó társtettesek  
Rákosiék elmentek  
Hörcsögszájjal megjöttetek  
Lenyúltatok ős földeket  
Mit a láncalpak sem mertek  
Maradtak a nincstelenek  
Nem is sejtik, kik lopták meg

Gazok, jegykufárok, röhögő győztesek  
A jograblást a törvényetek engedte meg

Átszabtátok a szegény népet  
Ingyenjegggyel szétvertétek  
A sors történelmében forog  
Átszabó kedvetek még lógni fog

## *A gyurcsánycsíny*

A sietéstől lázas mozgású ifjú rohangu a padok között, valamint a padok és a mikrofon között a DEMISZ alakuló kongresszusán, 1989 áprilisában. Viharzott, agitált, lángolt. Eddig gyakorlatilag nem ismerték a többiek, három hónapja lett a KISZ KB titkára, azelőtt nem jegyezték az árfolyamát. Ekkor meg már nem nagyon kellett: a KISZ-ről a pártban úgy döntöttek, hogy „megszűnik, és átalakul” DEMISZ-szé. Ez ugyan jogilag bukfenc, mégis *de facto* lett belőle. A lázas ifjúnak azért kellett nagyon igyekeznie, mert fel akart tűnni az ismeretlenség homályából, egyenesen a DEMISZ élére, vagy ha az nem megy, legalább helyettesként. És lőn világosság.

Jómagam már 1989 januárjában kirekesztettem magamat a KISZ-ből azzal, hogy a Magyar Ifjúság székéről lemondván természetesen megszűnt minden funkcióm, talán éppen azon az ülésen, mikor jött az ifjú, kezdetben nem ilyen lázasan, hanem csendes vidéki ifjúként. A DEMISZ kongresszusán ily módon megfigyelőként csóváltam a fejemet: ifjú, itt 1989-et írnak! Ez már nem az önjelölés ideje, az elmúlt!

De Gyurcsány Ferenc jobban tudta, mint én, nem kívül volt, hanem belül. Megválasztották, hihetetlen tempójú karriert kezdett meg az új ifjúsági mozgalom fényes csúcsain. Érdemes volt harcolnia annyit két teljes napon keresztül, bizonyára már azelőtt is. Radikálisan megváltoztat mindent, éljen a vidék, le

a központtal, meg minden – ígérte az országból így-úgy összeszedett híveknek. (l. 2004. aug. – a dolgok maradnak.) Válság volt, kellett a megváltó szó.

Szósz lett belőle, mármint a szónokból. Mert közben mégis megváltoztak bizonyos dolgok. Májustól a központok rákényszerültek, hogy kerekasztalhoz üljenek a feltámadt ellenzékkel. Júniusra látszott, hogy elúszik a rendszer, jó, ha csak ennyi.

És június közepén *Orbán Viktor* megtartotta beszédét *Nagy Imre* temetésén.

A hősök ilyenkor elgondolkodnak. Bukni vagy nem bukni – ez itt a *kérés*, ez a *kérés* Orbán Viktortól, aki egészen pontosan azt kéri: *bukni*.

Az ám! De hogyan lehet (le)bukni annak, aki éppen most bukkant föl? Ez lehetett az igazi kérdés a lángoló ifjúnak.

Le?! *Hát*(ez szójárás, ez a hát...) Ugyanúgy, ahogyan föl! Azonnal, rögtön, uraim, én itt se voltam, nem én vagyok az! Hogy a becsapott DEMISZ éppen bajban van, jobban tette volna, ha meg se alakul, mely ügylet ehhez egy sor névtelen jankó adta a nevét?!

Lázas volt ez ifjú a távozásban is. Bár hatalmas szólamai voltak – nevetséges kis demagógiák voltak ezek már, 1989 tavaszának forrongó hangulatában –, bár DEMISZ FOR

EVER szellemben ujjongott a bátor alelnök... Eddig. De a Nagy Imre-temetés után valamire való okos kis karrierista tudta, hogyan kell azonnal távozni.

*Hát ez volt a gyurcsánycsíny főpróbája.*

És helyes is. El kell tűnni, amíg lehet. A ködben aztán bátran lehet foglalkozni a magyar közélet legocsmányabb gaztettével 1956 után: a másokét eltulajdonító privatizálással, melynek trükkjeit *ők* ismerték legjobban, melynek szabályait *ők* szabták, melynek állami forrásait *ők* szívták magukba anyatejként, melynek végrehajtásában *ők* alkottak nagy bulista galeriket.

A hálózat? Nem igazán jó szó, kíméletes kissé.

*A banda.* A közvagyon – a halott állami tulajdon – sakáltípusai. S ha és ami *még* nem halt meg belőled, kedves állami tulajdon?! Azt most szépen ledöfjük, megsemmisítjük, először kifosztjuk. Így már halott, nem?! S a halott általában életképtelen. A gazdaság életképtelen szereplőit – a szabad piaci rablás jegyében – a modern „liberális” lázasan privatizálja.

A cinkos banda. A korábbi politikai-mozgalmi potentátok prédája lett, ami másé, *ők* ebben a legnagyobbak, a legjobbak, a legszervezettebbek.

S ha már lázas ifjú barátunk a politikai hókus-pókusz kudarc után a privatizációra vethette magát, ebből az ingyen kosztot osztó konyhából tényleg nem akart két hónap után távozni. Ráérősen gyűjtött rokon kapcsolat – l. *Móricz Zsigmond*:

*Rokonok* – egy csomó céget, kincseket a kormány környékéről Budapesttől Balatonig (természetesen volt KISZ-es srácokkal, v.ö. Corvin téri srácok – ill. elnézést, ne!).

És eljött egy újabb válság, a *protektor és a protezsált* – hogy itt most Medgyessy Péterre vagy Gy. Ferencre melyik szó vonatkozik, az fájoan mindegy – azon a szinten tette röhejessé a magyar kormányzás eleganciájába vetett hitünket, hogy óhatatlanul a Mátyás király utáni Jagellók ideje jut eszembe, ami gyorsan elvitt Dózsa kivégzéséhez és Mohácshoz. (L. *Krúdy: Mohács*). Itt a hihetetlen röhejen van a hangsúly, a fájdalom, hogy ez az én országomban történik. Ne törjék a fejüket, összejátszott-e Gyurcsány és Medgyessy. Igen: Puccsblöff volt, semmirekellő. Ha más nem, hát annyi: Medgyessy tehet róla, hogy most Gyurcsányt kell látnunk.

És most őszinte, töredelmes vallomást teszek. Egyszer, két éve, mikor még csak hallani lehetett, hogy Gy. F. miniszterelnök akar lenni és ezért lehet olyan közel Medgyessyhez, azt mondtam baráti körben, hogy *akkor* én elköltözöm Magyarországról egy másik magyar földre, a Felvidékre vagy Erdélybe. Szívesen tenném. De nem lehet: ott nem tartunk, hogy életem ilyen fontos lépését Gyurcsány Ferenc vágymasszában szuszogó, karrieréhes lázálma határozza meg.

És az az igazság, hogy mire kiköltöznék s beleélném magamat új helyembe, jöhetnék is haza. (2004. 09. 30.)

## *Félek, a nagykaszás megjön*

Kint dideregnek az utcakövek  
A koldusok nem melegítenek  
Nem adják egymásnak testük hevét  
Fázó téglaként hevernek szanaszét

Nyúló kezek, nyamvadt tekintetek  
Nejlon élet, kartonpapír szenvedélyek  
Álomból éled a megfagyott szegény világ  
Járomba hajtja fejét az élet, és félj, nem áld

S ha hamu pislant még valahol a szívekben  
Dübörgés nélkül lötyög a vér a szívvermekben  
Néma csend van minden nap, kő kövön megmarad  
Koldus s részeg s eső s fagy fekszik egymás alatt

Torkomban a lég esetlen kaparász, ítéletem kemény  
Dúdolnám a szabadságot, ha élne még a halott remény  
Hogy az utcakövek tudnak messzire repülni, ha majd kell  
De lám, a barrikádokon árva mára minden elhagyott hely

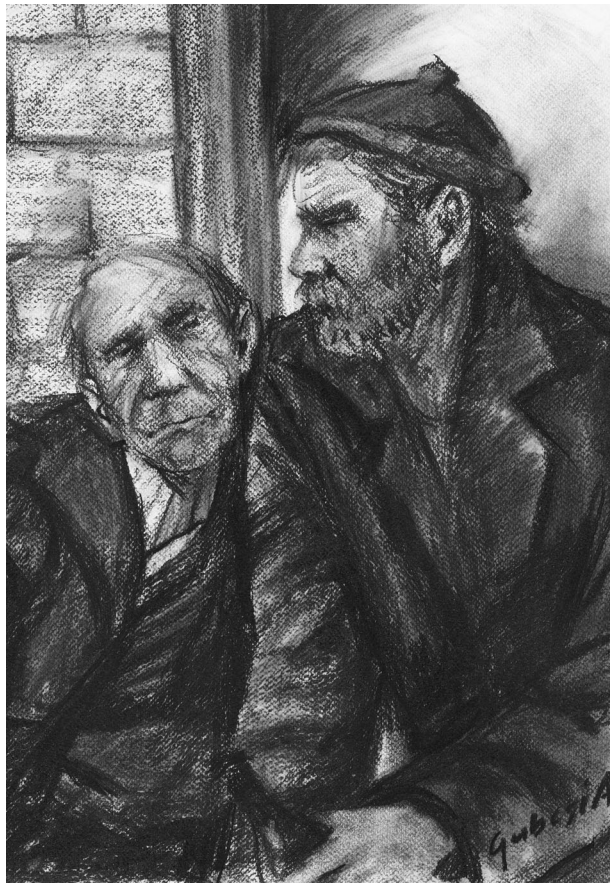
## *Arcunk harcban*

Hit, föld, anya, haza, gyermek, szeretet  
Sorsok, melyeknek most minden egyre megy  
Harc, hadiút, csillagok, özvegyek a vártán  
A gyepűk és a várak, otthagya véráztatott árván

Hadisarcok, miket győzelmeinkre is kivetettek  
Vereségeinkben hőseink, halott számkivetettek  
Augsburg és 56, s köztük 1001 év véres meséi  
Történelmi kínkamráinkban hóhérdalok rémségei

Úgy elment mellettünk egy ezrednyi élet  
Csak bámultunk rá, mindez megtörténhet  
Átrobogtak dicsszomjas vérengzők rajtunk  
Égő vágyainkból sokszor lelohadtunk

S mégis, újra és újra páncélt húzunk meszes izmainkra  
A romlás viráginak útján keressük, hol lakik az igaz Ajrópa



*Gubcsi Attila: Hol lakik Ajrópa?*

## *Gazda-ság*

Tényleg. Ezek tények.

A gazdaság működik.

Hogy szól-e hozzád

Azon még tűnődik

Gondterhelt, de jön a harag

Amit most sikerrel eltakar

Növekszünk, ez a mai lényeg

– S melyik az a réteg?

A számok szerint félreérték valamit

Hunniában ez-az felkészülődik

Ha teheted, szedd meg s szedd magad

E szabadságot csak egyszer lophattad

Keverd bele összes mérgezett érzésedet

S a kelyhet tartó társadalom hálás neked

Ha nyalod a pelyhet, a puhát, az árnyaltat

Amivel minden pártvezér megkínál, ha szárnyat kap

In flagranti, nehogy házárdan rátok törjön valaki

Miközben egymás kezében tértek észhez – ki-ki

Ím itt e gazdaság, vidd magaddal szegényem a válladon

Hogy ha a szabadon felvert gaz végighever az ágyadon

Nyugodtan se alhass, amúgy álmatlanul, félsz szabadon

Féltől félni, s az egészen szégyenkezni? – már nem

tudom...

Mindig szoros kötelékben repültem

Integráltan, nem szaros gatyában

S most hiányzik a közeg, amit rég nem találok

Bár elveszteni oly sikeresen tudtam, mint hév a lángot

Széllel szemben meneteltem

Miért dadogtam ijedtemben

Megzavartan körbenéztem

Szívzavarral a tudómban

Zajlanak a zűrzavarok

Milliomod része vagyok

Ráadásul rég eltűntem

Társadalmam pincéjében

## *Magyar vogymuk*

Mindig kikacagtak a századok  
Most meg megvert magyar vagyok  
Tegnap délceg, ma a világ élce  
Londonig hallik bús reszketése

Elsuhannak mellettem jajgató holnapok  
Nézem, e vigasztalan világban hol s ki vagyok  
Minden bók előtt és után igen mélyre hajolok  
Élünk még békében Édentől Keletre, mi, új avarok?

Hajt az éhség, s mi elűzzük gondunkat  
Történelmek hordalékával megtöltjük gyomrunkat  
Magunkba szívjuk az elveszett időt

Ősünk mordul, s mi féljük őt.  
Meddig kérjük Istent, hogy áldjon meg bennünket  
Ha a bőség kiég, s a jókedv kinevet

## *Befejezett jövő*

Véget ér lassan az össznemzeti bánat  
Bár lompos, bús kutya most is csahol  
Határzár vágta véresre betiltott szánkat  
A deszkapalánkon a magyar testünk lógva dalol

A piros szérűég világította vörös utunkat  
Kifosztott sorsba lökött kenyérkeresgetés  
„Levágott fejfel az ellenség nem bólogat”  
Kivert szemmel kandikál a reménykedés

Nagy vasas zabálás  
Tapsverő kiabálás  
Vakok kara bezárt világra  
Süketek improvizált dala  
Menetrendszerűen gázol el mozdonyunk  
A zsákvágány végén győztesen haladunk



## *Újra kezdődik minden*

A fák újra végigsimítják hajukat, először csak óvatosan az egyes tincseket, a hiúbbak a hajszálakat is babusgatják, majd szinte egyszerre, kecses, nagy mozdulattal beletúrnak egész hajkoronájukba. A díszeket még nem tették fel, de megkapják azt is ajándékba hamar: rögtön itt a tavasz.

Szinte égnék a vágtyól, hogy kiengedjék magukból a kicsi rügyeket, amik egész télen fázósan szunnyadtak az öreg testekben.

Pattognak majd sorjázva, azonnal lehet látni minden fán, hány életnek ad erőt, hány levelet küld a Nap felé, hány magvat kell felnevelniük a még mélyebbre induló gyöke-  
reknek.

Pannóniában mindig gyönyörű a tavasz, ezt minden rügyecske tudja, aki az égig akar érni.

Megfutamodtak a jég, a hó seregei, csak hírmondójuk maradt: kicsi, nézelődő hóvirágok menekítik életüket még néhány napig, s aztán nekik is el kell olvadniuk a tavasz hevében.

Lerugdosta téli subáját a rét, nyargalásra készül a patak s áradásra a folyó, mindenki bő vérrrel van teli. A mező a legserényebb: milliósámra küldi a Nap felé gyorslábú fű-

szálait, növekedjenek, erősödjenek, jönnek a legelő nagyurak négy hatalmas lábón, s harapásukra nagy szükség van a gyenge szálak erősödéséhez, mielőtt le akarná dönteni őket a szikkadt nyár.

Tündérekkel jár táncot minden virág az erdőben, a mezőn s a sziklaszirteken is. Színüket, arcuk kipirult fényeit a tündérek aggatják rájuk a pezsdítő táncban. A tündérek aztán a még kicsi virágokra húzzák ezerszínű ruháikat is, tudja meg mindenki, kaszás, kapás, hogy e kicsik az ő mindörökké szeretett véden-  
ceik. Látszik ez hétmérföldes csizmákban járva is.

Hümmögnek a folyók. A patakok nagyon véznák még, a hegyek büszkén őrzik havas sapkáikat, nem eresztik futkározni a vizet. A patakocskák ijedten tekintgetnek felfelé, ha nem jön gyors csobogás, kiszippantják őket a nagy folyók. Mi lesz az idétlenül ficáncoló halakkal? A hancúrozó pisztrángok nem csobbanhatnak bele a lomha, unalmas folyókba s a sós-könnyű tengerekbe. A folyók nagyon óvatosak most még, fogalmuk sincs, hol húzzák meg medrük határait, senki nem mond semmit, minden és mindenki csak ficáncol a tavaszban.

Az ég örömmel néz le a földre. Kedvére való a milliónyi meleg színárnyalat a sivár-hideg fehér után, elmondhatja: ehhez is jól ért. Löki le a meleget nagy fénycsónákban, simítja a szép nyalábokat minden irányban, mindenki arcába, főleg a virágokat szereti, mert azokban mindig viszontlátja kimondhatatlan vágyát: hogyan lehetne lent köztük csak egyetlen pillanatra, lent, megnézni, hogy milyen ott. Belehal, mielőtt lehetne.

Az ég alatt a Nap nézelődik. Magára húz egy-egy felhőt, ha túl melege van, és titkon, csak magának, bevallja, nagyon szereti ezt a tavaszi tarkaságot. Jót tesz a szemizmainak a kukucsálás, az örökös ellenőrzés, nehogy valahol hiányozzon. Elhatározta, hogy neki mindig mindenhol ott kell lennie, s erről nem lehet lebeszélni. Valami haragosa majd ha lerántja egyszer – mi lesz a füvel, a rüggyel, a virággal, az éhező patakkal, a szomjas folyóval?

Mi lesz, ha összekormolja az az ügyetlen mitugrász, akinek a hatalmas háza tapossa a rétet, dönti a fát, tiporja a virágot, rondítja a vizet télen-nyáron, tavasszal-ősszel? Aki észre se

veszi, hogy a négylábúak érte szaggatják a réteket, a halak miatta kapdossák a rovarokat, a virágok az ő gyerekbőlcsőjére küldik szirmaikat, s ha kell, küldenek valamit a sírra is, bár azt nem szívesen, amit küldhetnének, inkább megtartják egy másik tavaszra, egy másik bölcsőre.

A Nap legyint. Barátai mesélték, hogy vannak máshol is ilyen mitugrászok, pőfékelnek és kormolnak azok is más csillagok fényébe, de soha nem érnek el a szívükbe, ahonnan az élet jön.

A Nap mélyen őrzi a szívét azóta, nem mutatja senkinek. Mondják, hogy néha a tündérekkel elküld belőle egy-egy dobbanást a tavaszi virágtáncokra, de vagy így van, vagy nincs így, még nem látta senki sem.

A Nap felint az égre. Kezdetjük. Fesd magad kékre, a ráncaidra – mert bizony vannak már – küldök néhány bárányfelhőt, friss szelet fűttenünk a földre. Éjszaka felfűtjük a csillagokat, s holnap reggel jómagam lehelek hatalmasat a kevély, fehér hegycsúcsokra. Elégtél, tél!

## **Gubcsi Lajos: A Széchenyi Könyvtár Magyar Elektronikus Könyvtárában megjelent albumok**

Gubcsi Lajos: *Dallam az éjben*  
<http://mek.oszk.hu/05700/05773/>

Gubcsi Lajos: *Ajánlott – Levelek Orbán Viktornak (részletek)*  
<http://mek.oszk.hu/05800/05833/>  
Megjelenik 2008. 2. félévében

Gubcsi Lajos: *A szabadság népe*  
<http://mek.oszk.hu/03400/03496>

Gubcsi Lajos: *Az ég felé...*  
<http://mek.oszk.hu/03400/03499>

Gubcsi Lajos: *Üzenet a végekről III. – Délvidék*  
<http://mek.oszk.hu/03400/03497>

Gubcsi Lajos: *IV. Üzenet Erdélyből (2008-ban)*  
<http://mek.oszk.hu/03400/03498>

Gubcsi Lajos: *Summa - 55 évem ha ha 110 lesz - Lírai regény*  
<http://www.mek.oszk.hu/02400/02426/>

Gubcsi Lajos - Gubcsi Anikó: *A csillagokban Bubik István.*  
<http://www.mek.oszk.hu/02300/02355>

Gubcsi Lajos: *Üzenet a végekről I. – Felvidék*  
<http://www.mek.oszk.hu/01900/01950>

Gubcsi Lajos: *Üzenet a végekről II. – Kárpátalja*  
<http://www.mek.oszk.hu/02300/02324>

Gubcsi Lajos: *Üzenet Erdélyből*  
<http://www.mek.oszk.hu/01600/01651>

Gubcsi Lajos: *Az élet túlsó oldala*  
<http://www.mek.oszk.hu/01900/01947/>

Gubcsi Lajos: *Jó kedvedben teremtettél...*  
<http://mek.oszk.hu/02500/02576>

Gubcsi Lajos: *Istentelenül*  
<http://mek.oszk.hu/02500/02575>

Gubcsi Lajos: *Haza szerelem*  
<http://mek.oszk.hu/02500/02574>

Gubcsi Anikó-Gubcsi Lajos: *Aranykönyv - A Magyar Művészetért*  
<http://www.mek.oszk.hu/01700/01741>

Gubcsi Lajos: *Posztumusz*  
<http://mek.oszk.hu/02700/02785>

Gubcsi Lajos: *Magyar parasztság a Kárpát-medencében*  
<http://mek.oszk.hu/02500/02577>

Gubcsi Lajos: *Valaki dobog a szívemen*  
<http://mek.oszk.hu/02500/02573>

Gubcsi Lajos: *Szem, fényvesztés*  
<http://mek.oszk.hu/02500/02578>

Gubcsi Lajos: *4 nap, amely megrengette az országot*  
(1989. október 5-9. MSZMP-MSZP)  
<http://www.mek.oszk.hu/01500/01508>

Gubcsi Lajos-Tarafás Imre: *A láthatatlan pénz*  
<http://www.mek.oszk.hu/02400/02442/>

Gubcsi Lajos: *A kommunikáció napja (Magyar Tudományos Akadémia, 1998. április 10.)*  
<http://www.mek.oszk.hu/00100/00141>



### *Őseink*

*A szobrokat, Győrfi Sándor alkotását Gubcsi Lajos adományozta 2006-ban az Ópusztaszeri Nemzeti Történelmi Emlékparknak: „Hun, magyar és kun őseink szeretett emlékére”*



*Gyermekeink közül  
Emese és Etele  
bátyuskái:  
Előd és Botond*

