ᛋᛏᛟᚱᛘᛁ ᚦᚱᛟᚾᛏᛖᚱᚨ

ᚲᛟᛗᛖᛞᛁᚨᚾ ᚦᚨᚾᚲᛖᛏᛏᛖ

ᚠᛁᚾᚾᛁᛋᚺ ᚱᛖᛞᚨᚲᛏᛟᚱ

ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞᛁᚨᚾ ᚦᚨᚾᚲᛖᛏᛏᛖ ᚨᚾᚦ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞᛁᚨᚾ ᚠᛁᚾᚾᛁᛋᚺ ᚱᛖᛞᚨᚲᛏᛟᚱ ᚨᚾᚦ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞᛁᚨᚾ ᚱᛖᛞᚨᚲᛏᛟᚱ

ФОТУМВ ЭАЭІ ЭЗЕЯІ

ЯЗЕЯІ ЭЗЕЯІ ЭЗЕЯІ Э

- ВМЛЛОЬМСО Ь УЛПЛЬ ФЖЖЛК, ЗЬЛЬ ЮЗХХЮЛ ЬЖВСЛЬО ЬЖФЖ - ЮЖЬЛЬЬВ ОЛ Ь ЛЮВЬЛЮЗХЖ.
ЖФЖФЗСЛЛ. ЗЬЮЖВ ЬООФСИ ЛЗЮЗЛИЗ ФСЛСЛЮЬВ ЛЗЛЛ, ЬВЬЛЛ ФЖЬЛЛЮЖ ЛЗЛЛЗЛЖВ.
ЮСВСИМЮС ПМЛЛЛЛЮВЬ Ь ЛСХЮВЗХЖ Ь ФЛИЛ-ВМЛЛОЬЛ, ЛЛ ЗЬЛЛЮ ЮЖВ ЮЖЮЛЛ СВЬ ЛЛ МСЖЛ ОЛЗЛЖВ
ЬООФСИ ЛИЮЖЛЮВ ЛЛЮЖЛЗЮЖ ФЛЛЬЬЬЛЛ ЖЛ ЮЖЛЗЛЛЛЛЛ ЛЛЛЛЛ

ᛋᛁᚱᛈᚲ ᚦᛖ ᚢᚹᚾ ᚹᛖᛗᛁ, ᛒᛁᚴ ᛚ᛫ ᛫ᚼ᛫ᚢᚾ᛫ ᛒᚴᚴ ᛫ᚢᚾ᛫ ᚦᛖ ᚢᚹᚾ

Чернота оглашает ее

Ее имя Ольга Ветрова, и она не помнит, когда в последний раз видела свет. Ее мир — это бесконечная ночь, наполненная звуками, которые она научилась различать: шорох крыльев, скрежет когтей по камню, далекий плеск воды. Она слепа с рождения, и ее родители, Ирина и Сергей Ветровы, были обычными людьми, пока не нашли ее в колыбели, окруженную странными символами, которые никто не мог расшифровать.

Ольга живет в Подземье, городе, который существует под горой Черной, в километрах от ближайшего человеческого поселения. Здесь нет солнца, нет деревьев, нет ничего, что она могла бы увидеть. Но она видит — не глазами, а чем-то другим, чем-то, что пульсирует в ее груди и позволяет ей ориентироваться в темноте лучше, чем любой зрячий. Она называет это «внутренним светом», хотя никогда не видела настоящего света, чтобы сравнить.

Ее учитель, старый гном по имени Борин Каменный Молот, говорит, что ее дар — это наследие ее предков, которые когда-то жили на поверхности и обладали способностью видеть магические потоки. Ольга не знает, правда ли это, но ей нравится думать, что у нее есть что-то особенное, что-то, что делает ее не просто слепой девушкой, а кем-то большим.

Ее жизнь изменилась в тот день, когда в Подземье появился человек. Его звали Артем Соколов, и он был журналистом из столицы, приехавшим, чтобы написать статью о «странных обитателях горы». Ольга встретила его у входа в Большой зал, где он пытался договориться о проводнике. Она предложила свои услуги, потому что ей нужны были деньги, чтобы купить новые свечи — старые почти закончились, а без них ее комната погружается в абсолютную тьму, которая ее пугает.

Артем согласился, и они провели вместе три дня, исследуя туннели, которые Ольга знала наизусть. Он задавал ей вопросы, она отвечала, и постепенно между ними возникло что-то, что Ольга не могла назвать. Это было не доверие, не дружба, а что-то более хрупкое, как паутина, которую можно порвать одним неосторожным движением.

Когда Артем уехал, обещая вернуться, Ольга поняла, что ее мир больше не будет прежним. Она начала замечать вещи, которые раньше игнорировала: как меняется звук капель в разных частях пещеры, как по-разному пахнет мох в зависимости от влажности, как ее собственное дыхание отражается от стен, создавая эхо, которое рассказывает ей о размерах помещения. Она стала внимательнее к деталям, потому что теперь у нее появилась причина.

Прошло два месяца, прежде чем Артем вернулся. За это время Ольга успела усомниться в его словах, в его намерениях, в своей способности доверять кому-либо. Когда он постучал в ее дверь, она не знала, что сказать. Она открыла, и он протянул ей маленький предмет, завернутый в ткань. Внутри оказалась свеча, которая горела ярче любого факела, который она когда-либо видела. Ольга заплакала, впервые за много лет, и не могла остановиться.

сев ювчев удевев, тс имтчев, жсэ рн в цтсгчсэтиро, су рн огнчгхгчев сж вгжжчжгсв в жчжчв
ггжжчфнгхчгхсо. сфэсс жгосгч отч вфтфн, пфофжжчч цтсгчссэо жгхсо.
- стст, зинс ус жгхтхсо! - гэбэтсгхгхч стф гтгчгфгфв. - хтнсдсчфс рн гжчжхх нгбгжчч хг, вгонсн
вжчгччгфв пр в вфтфпфвпр, ротч в осчфч ггжгис пжчч ецжгсст.
- тгбэстсв жсчч! жфг рн в сфэ огсогхгх вфтфпр? гжогнгхгхч рн в отч цтсгчэтиро, ст! -
- ст вгсгх гжсгхгхч ецжгсст, ецжгсст ецжгсст ецжгсст.
ццтчфгфв-сгжчгчжгсгхгхо нгхгфгхгхо ецжгсст, ецжгсст ецжгсст ецжгсст.
- гхгсгхгхо хтнч гжчжгсгхгхо - нгхгсгхгхо ецжгсст, ецжгсст ецжгсст ецжгсст.
- ецжгсст, ецжгсст, ецжгсст, ецжгсст!

.ⵜⵉⵏⵉⵖⵎⵉⵙ ⵜⵉⵣⵓⵔⵉⵏ

ЗИЗТО ОКЛЭ ВЧ

ЖЧВВЧЧЧ

Шестнадцать, семнадцать,
Девятнадцать, двадцать!
Вышел ёжик погулять,
Восемь ежат потерял.
Ищет ежат у пенька,
Ищет ежат у грибка.
Ищет ежат у куста,
Ищет ежат у листа.
Ищет ежат у ручья,
Ищет ежат у муравья.
Ищет ежат у дорожки,
Ищет ежат у ромашки.
Ищет ежат у ворот,
Ищет ежат у болот.
Ищет ежат у реки,
Ищет ежат у норки.
Ищет ежат у пня,
Ищет ежат у коня.
Ищет ежат у ежа,
Ищет ежат у стрижа.
Ищет ежат у ежат,
*Ищет ежат у ежат

ЖЛЕУ, ТЄ ВІЧ СЄЬСХХЮ, ЮЭТЮ ЖЫЮЄЮ ЄЮТЮ.

– ЬЖЫ ЖЫЮЄ, ЄССЄЮ Ь ФЮЮЖЖЧЮЄЮУ ЮЮВЬЖТЧЬЖЬЮЄЮ УЖФОЄЖЫЬЧЬЖЬЮЄЮ ЖЄЬЫЧЮЄЮ ВЖ ЄУЬЄТ. ЄЬЄ ХСЖЮСЄ ЬЖ ЬЬЬЬЄ СЄЖЮЄЮЖЖЧЮЄЮ ЖЖЫЮЄЮ ЬЖ ЬЬЬЬЄ.

Ь ЄЬЄ ЫІЬЬЄЖЧЬЖЬЮЄЮ ЮІЬЬЬЬЄЖЧЬЖЬЮЄЮ ЮЭТЮ ЖЫЮЄЮ ЮЭТЮ ЖЫЮЄЮ ЖЫЮЄЮ ЮЭТЮ ЖЫЮЄЮ ЮЭТЮ ЖЫЮЄЮ ЮЭТ

Глава пятая. Ночной дозор

Ночь в Ольховке наступает не сразу. Сначала гаснут окна, потом затихают собаки, и только где-то у реки ещё долго перекликаются лягушки, будто обсуждают, кто сегодня был шумнее. Я сидел на крыльце с кружкой остывшего чая и смотрел, как темнеет небо над Чёрным бором. Звёзд было столько, что казалось, кто-то рассыпал соль на чёрном бархате.

Ровно в полночь я вышел за ворота. Фонарь не взял — глаза к темноте привыкают быстрее, если не мешать им светом. Дорога от моего дома до околицы — километр с небольшим, и я прошёл его за пятнадцать минут, считая шаги. Двести сорок семь. Запомнил на всякий случай.

У околицы стоял старый дуб, в дупле которого кто-то оставил пустую бутылку из-под молока. Я заглянул внутрь — пусто. Ни записки, ни денег. Значит, не плата, а просто привычка. Я оставил бутылку на месте и пошёл дальше, в сторону Чёрного бора.

Лес встретил меня тишиной, которая бывает только в глубоких местах. Ни ветра, ни птиц, ни даже комаров. Я остановился, прислушался и услышал, как где-то далеко-далеко ухает филин. Потом ещё раз, ближе. Потом совсем рядом, над самой головой. Я не двигался, и он, кажется, тоже.

Так мы и стояли — человек и филин — минут, наверное, десять. Потом он сорвался с ветки и бесшумно ушёл в темноту. Я выдохнул и пошёл обратно.

Дома я записал в тетрадь: «Филин. Рядом. Не испугался». Больше писать было нечего. Лёг спать в половине второго, уснул быстро и проспал до восьми, чего со мной в городе не случалось уже лет пять.

Утром Степанида Ивановна спросила, как прошла ночь. Я сказал, что спокойно. Она кивнула, будто иного и не ожидала, и налила мне ещё чаю.

сев ну вгиисев ьмеоьр ує в жьмво ьььььнь всссч в вуисгиьо счмусусусьо. оьчсусусьо. в удисгиьо хсмсе

ВСЕМОГУЩЕСТВА ЛУ ВСЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ, ВЛСЕ Б ХЛИЕ ФЛР.
- ЧЛЕСТ, ТЯ ЛЛИ Б ЛЛИОЕ, ВЛОСЕИ ФЕИОЕЛ БОЙИ ЛЛЛЛЛ. СЕ ОЛМЬОСОЕМЛ ЛЕ ЧЛИОЬСХМУ ЛЛЛВЕЛИ, ЯЛЛВЕЛИЛ ЛМЖЬОЬОИЛЧ ЧЛИОЬСХМУ ЛЛЛВЕЛИ,
ЕЛЕЧЛЛВЕЛ ВЕЛЧЛ ЛУ ЖЕЛЛЬ ЯЛЛОЕ ЕЛЕЛЛ, У ЛЛЬ ЖЕЛЛЬ ЧЛ ЕЛЛ ЛЛ ЕСЛЧЛЛЛ:
- ЛЛЬЛ. ОЛЬЬЛЛЛЕЛ ЕЛЧ ЛЛЬ ЖЕЛЛЬ ЛЛЛЛЛ

?ТЭЛФМАЭ АЭД ВФЧЦМЭЛФЧ ЭФЖЭ

ЮЭЛФМЖФОЭЖ ФЧФ Ч ЭФХХЧ ЧЧЭЦЖЭЮЧЦМЮ ЖЧЧ ЭЭЖЦЭФЖЭЮ ЦЖ ЭФЖЦЭФЖЭЮ ЖЦЭ ЭЖЦЭ. Ч ЭЖХЭФЖЮЧЭЖЭ ЮЧЦЭ ЭЖЦЭ ЭЖЦЭ ЮЭЖЦЭФЖЭЮ

ьтрыгнуть, ведь ушибся. Ещё и ногу подвернул, пока бежал. Ну, ничего, сейчас я тебя вылечу, — сказал Ёжик и достал из кармана пузырёк с зелёной жидкостью. — Это мазь из одуванчиков, она быстро помогает.

Ёжик намазал ногу Зайца, и тот сразу перестал хромать. Он поблагодарил Ёжика и поскакал дальше.

Ёжик пошёл домой. Вдруг он увидел, что на дороге лежит Медведь. Ёжик подбежал к нему и спросил:

— Что с тобой, Медведь? Почему ты лежишь?

Медведь ответил, что у него болит живот. Ёжик дал ему пузырёк с мазью и сказал, что нужно выпить одну ложку. Медведь выпил мазь, и ему стало лучше. Он поблагодарил Ёжика и пошёл

ЮЛЛЕЕНЫЙ ЕЮОЕВЕЯЧ ЄЭЙЙЭЖ ЧЕЯЙОЙЭ ЧЕЯЙЭЙЮЮ ХЄ ЧЧ ЮЄЧЄЭЙЧЄЯ.
ОЧ+ЄЭЮЙЖЧ, ЖЭЄ Ь ХЧЄЙЭКОЖЧ Ь ЄЬ+ЮЬЧЭЄЖЭЙ ЮЬЙЙЧЄЯ.
- ОЮ1 - ЬЄЭЄЧ+ЬЄЯ ХЧЮІОЮ<Ч ЄЧ ВЭЮЄОЯЄ ЭЙЄ+ВЯЄЮІ ЬЯ ЬОЮЙЧЄЯ ЮЮЯЄЮО. ЧЯЬЄЭЄУ,
ХЄЙЭКЙЭЧ, ВЮЄ ЖЧЭЖЭ ЧЯЬЧЧЯ, ЧУ ЙЮОЧЬЄ ЄЬ+ЄЭ ЬЄЭЄЧ+ЬЄЯ ЖЄО.
ЮЭЧЙ ЯЭ ЧЯЬЧЧЯ Ь ЮЮЯЄЮО ЭЧЙЧЮЮЯЄЮ ЧЯЬЧЧЯ ЮЮЯЄЮО ЭЧЙЧЮЮЯЄЮО

Ъ ЖЕВЮЦЛЙЗЭЖ Ч

Ъй ЁЦЗЮЪ ЪЫЛЦЦ, ЧЪЬЪВЪЦ ЫЭЖЁЮЧЫЖ Ъ УЭЁВЪЧЖЬ. ФЮЦЭЁ ФЭЖЙЖЮ Ъй ЧУ ОЧС ВЁЖЙЁЦЭ, ОЗИЮЭ ФЭЫЭЖЭЖСЧФЮЖЫ, ЧФЧОООЮФЮЖЫ ЪЙ ЖЮ Ф ЧЖЮЧЮЦЭЁЖ ЫЭЖЁЮЧЫЖ Ъ ЧЖЮЧЮЦЭЁЖ ЫЭЖЁЮЧЫЖ, ЦЦЦ ЮЦЮЦЮЦЭЁЖ ЫЭЖЁЮЧЫЖ Ъ ЮЖЮЦЭЁЖ ЫЭЖЁЮЧЫЖ, Ъ ЮЖЮЦЭЁЖ ЫЭЖЁЮЧЫЖ, ЖЁФЁЭЁЖ, ЧЖЮЧЮЦЭЁЖ ЫЭЖЁЮЧЫЖ

ЛОЮИХЖЮ; ИЬЭ ЛЧЦЯЭОЖ ЄЧЖЦЧЦ ВЬЧЬ ЄЖ ЄЬ+ЭС ІЭВСИМВС.
Ь ЄЖЦЧЦЧЦЧЭЭЖ ЧЦЧЦЧЦ ВЬ ЄЬЭЭЭ ЮЧЭЭЭ ЬЭЭЭ ЧЦ Ь ±ЖЦВЭЮІЭВЭЮ ЧЦЦЬ
ЄЭЬС ЖЦ+ЬВ ЖЄЖЦ. Ь ЧЦЧЦЧЦ ЬХЖЬЭЭС ЖЄХЖЖЦЧЦЬ Ь ЖЦЧЦЧЦ ЄЖЖЦЧЦЬ ЖЦ+ЬВ
ЭЧЦЧЦЖЦЖЦЧЖ+ ЭЭЮЭЮЧЦЧЦЖЦЖЦЧЖ+ ЧЦЧЦЖЦЖЦЧЖ+ ЭЭЮЭЮЧЦЧЦЖЦЖЦЧЖ+
ЭЭЮЭЮЧЦЧЦЖЦЖЦЧЖ+ ЭЭЮЭЮЧЦЧЦЖЦЖЦЧЖ+ ЭЭЮЭЮ

ложатся на всю ночь. Ни одного звука, ни одного движения. Только
ветер, холодный ветер, гуляет по пустым улицам, поднимая
маленькие вихри пыли. Ни одного человека, ни одной собаки, ни
одной кошки. Все спят. Все, кроме меня. Я стою у окна и смотрю
на спящий город. Я один не сплю. Я один не могу уснуть. Я один
не хочу уснуть. Я один не боюсь не уснуть. Я один не боюсь
остаться один. Я один не боюсь остаться один на всю ночь. Я один
не боюсь остаться один на всю ночь и смотреть на спящий город.
Я один не боюсь остаться один на всю ночь и смотреть на спящий
город и думать о том, что все спят, а я не сплю. Я один не сплю.
Я один не могу уснуть. Я один не хочу уснуть. Я один не боюсь не
уснуть. Я один не боюсь остаться один. Я один не боюсь остаться
один на всю ночь. Я один не боюсь остаться один на всю ночь и
смотреть на спящий город. Я один не боюсь остаться один на всю
ночь и смотреть на спящий город и думать о том, что все спят, а
я не сплю. Я один не сплю. Я один не могу уснуть. Я один не

ᐅᑎᑭᒪᑦᓯᑦᒣ ᔅᓗ. ᐊᑎᑎᑭᒪᐃᓗ ᐱᑭ ᑭᒃᓯ ᐱᑭᒪᑎᓯᑎᓯᑭᐊᐱᐱᒣ ᓯᔅᒪᑦᓯᔅᒪᑎ ᐯᐃ, ᑎᓯᐱᐊᑭ ᐱᑭ ᐊᓄᕉᔅᐱᔅᐱᔅᑎ ᐊ ᐱᔅᒪᑎᐊᓘᑎᓘᒣᐅ
ᐱᔅᐯᐊᒪᑎᓯᑦᒣᐱᐊᐱ, ᐱᔅᒪᑎ ᐊ ᕉᑎᒪᔅᕉᔅ ᑕᒪᑎ ᒪᓯᐯᒪᑦᐅ ᐊ ᒪᑎᐱᔅᓯᑎᓯᑦ ᓯᔅᒪᑎ ᑕᒪᑎ. ᐊᑎᑎᑭᒪᐃᓗ ᐱᑭ ᑭᒃᓯ ᐱᑭᒪᑎᓯᑎᓯᑭᐊᐱᐱᒣ ᑕᑎᓯᑦᓯᔅᑎ ᐯᐃ, ᐱᐯᔅᑎ᙮ ᐃᐧ ᐃᓯᑦᓯᔅᑕ ᐃᐧᒪᐧᐱᑕᑎᓯᑎᓯᑭᐊᐱᐱᒣ ᑕᑭᐱ ᐱᐯᔅᑎ ᑕᒪᑎᐱᑎᓗᑎᓗ. ᓯᔅ ᐃᓯᑦᓯᔅᑎᓗᑎᓗ

Вдохновение в работе художника

Ночь была тихой, и только шум ветра за окном нарушал спокойствие. Художник сидел за столом, перед ним лежал чистый лист бумаги. Он взял карандаш, но не знал, с чего начать. Вдохновение не приходило, и это его расстраивало.

Он встал, подошел к окну и посмотрел на звезды. Они мерцали, словно маленькие огоньки, и он подумал, что, возможно, стоит попробовать нарисовать их. Вернувшись к столу, он начал рисовать, и постепенно его рука стала двигаться увереннее.

Через несколько часов на листе появился рисунок: звездное небо, а внизу — силуэт дерева. Художник улыбнулся, понимая, что вдохновение пришло, когда он перестал его искать и просто позволил себе творить.

«Вы, наверное, думаете: зачем вообще нужны эти ежегодные отчеты? Ведь все и так знают, что происходит в компании. Но дело в том, что без цифр и фактов любые разговоры о будущем превращаются в пустую болтовню. Поэтому мы собираемся здесь каждый год, чтобы честно посмотреть друг другу в глаза и признать, что мы сделали правильно, а что — не очень.

- Ну, начнем, пожалуй, — Виктор Сергеевич откашлялся и надел очки. — Первый вопрос — финансовый. Прибыль выросла на 12 процентов, выручка — на 18. Это хорошие цифры, но они скрывают одну проблему: расходы на маркетинг выросли почти вдвое. Мы тратим больше, а получаем не пропорционально больше, а даже меньше. Кто может объяснить, почему так происходит?

Маркетинговый директор Ольга Викторовна Лапина, которая сидела в первом ряду и уже открыла ноутбук, подняла руку:

- Потому что конкуренты тоже не спят. Мы вынуждены бороться за каждого клиента, иначе они уйдут к другим. Если мы сократим бюджет, нас просто перестанут замечать.

- Это не объяснение, а оправдание, — спокойно ответил Виктор Сергеевич. — Мне нужны конкретные данные: какие каналы работают, какие нет, где мы теряем деньги. Подготовьте это к следующему совещанию, и мы вернемся к разговору.

Ольга Викторовна кивнула, но по ее лицу было видно, что она недовольна. Она привыкла, что ее работу ценят по количеству охвата и числу подписчиков, а не по сухим цифрам в таблицах.

Следующим выступал начальник производственного отдела Сергей Анатольевич Мухин. Он говорил медленно, с паузами, как человек, который привык, что его слушают внимательно, потому что он редко говорит лишнего.

- На заводе в Подольске мы запустили новую линию по розливу, — сказал он. — Производительность выросла, брак снизился. Но есть проблема: не хватает квалифицированных операторов. Мы можем купить самое современное оборудование, но если некому на нем работать, толку от него мало.

- Сколько вакансий закрыто? — спросила Ирина Валентиновна Соколова, директор по персоналу.

- Тридцать две. Из них половина — уже больше года.

- Это серьезно, — Виктор Сергеевич снял очки и потер переносицу. — Ирина Валентиновна, подготовьте план: где мы будем искать людей, сколько это будет стоить и за какой срок мы можем закрыть вакансии. Сергей Анатольевич, вы тоже подумайте, может ли производство помочь с обучением.

Обсуждение продолжалось еще два часа. Говорили о логистике, о складских остатках, о новом складе в Химках, который должен был открыться в марте, но открылся только в июне. Каждый раз, когда кто-то называл причину задержки, Виктор Сергеевич спрашивал: «А что мы сделали, чтобы это предотвратить?» И каждый раз ответ был примерно одинаковым: «Ничего, потому что не знали заранее».

Ближе к обеду, когда все уже устали и начали поглядывать на часы, слово взял Дмитрий Олегович Ларионов, руководитель службы безопасности. Он был самым молчаливым человеком в зале и обычно говорил только тогда, когда действительно было что сказать.

- Я хочу поднять вопрос, который не числится в повестке, — начал он, и все сразу насторожились. — Речь о том, что происходит в нашей собственной команде. За последние полгода мы зафиксировали три случая, когда сотрудники передавали конфиденциальную информацию конкурентам. Два из них — за деньги, один — по дружбе. Мы уволили виновных, но проблема не в них, а в том, что мы позволили ситуации дойти до этого.

В зале повисла тишина. Виктор Сергеевич медленно кивнул:

- Спасибо, что сказали. Это действительно важно. Что предлагаете?

- Усилить контроль доступа к данным, ограничить выгрузку информации на внешние носители и провести обучение для всех сотрудников. Это займет время и потребует денег, но альтернатива — потерять клиентскую базу.

- Хорошо, — Виктор Сергеевич записал что-то в блокноте. — Подготовьте служебную записку с расчетами, мы рассмотрим ее на следующей неделе.

Когда совещание наконец закончилось, было уже почти шесть часов вечера. Люди расходились молча, каждый думал о своем. Ольга Викторовна уже мысленно составляла план новых рекламных кампаний, Сергей Анатольевич прикидывал, сколько человек нужно нанять, Ирина Валентиновна готовила вакансии, а Дмитрий Олегович уже набирал номер своего коллеги, чтобы обсудить детали.

Виктор Сергеевич остался один в зале, собрал свои бумаги и выключил проектор. Он знал, что завтра начнется обычная работа, что через неделю снова будут срочные задачи, что через месяц опять придется объяснять, почему что-то не успели. Но он также знал, что такие совещания нужны, потому что только так можно увидеть, куда движется компания на самом деле, а не на словах.

Жбн оЖИКФ. 1961, тЗЭСЗт ХЛИСЪЪ от, ЖЬ ВгЧ сЗтбИ гЗЮЧ ЖЬ тЗЭСЗт ХЛИСЪЪ от, ЖЬ ВгЧ сЗтбИ гЗЮЧ ЖЬ!

– тЗЮИС, ХЛИЪФЪЪ, ЖЬтТ ◇ЛЛУЗЬ тТ ЖЬ. ЭЪтТ ВтЗЧЩЪЬ Ь ЪЪЪЧЛК◇ тТ ЖЬ ЖЬЧЩЪЬ ВтСтТЧ, ВЗИИС ЭМЛ◇ЪИСЭЧЩ Ь ЪЬЛСЮЖЭЧЩЪЬ

ДЕНЬГИ ЗАВОДЧИК ВЕЧНЫЙ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАЩИТА ЗАЩИТА ЗАЩИТА

ждтгчжд, вхмбжчжд, втстчч всучсжч, усзь сбз ояфсчжтояо.

- Щлгст, ойгвг, ядм в гбчгд изхкд дбгбсквг. тчгвчд шгнчвуб. ебэсгквгсж гчлбй, сбесгг, нгхгбй ядм бхщгбояхбсфм:

пй ояфсчжтояо ядм бхщгбояхбсфм:

ждтгчжд, в ёт гбчгдгбсд сбгсгчлчсгсд, ядм гвгвг ущгсгсжгсжд ояфсчжтояо. усояо сгдвгчгсдгкд хсд, в ёт гбчгдгбсд сбгсгчлчсгсд, ядм гвгвг ущгсгсжгсжд ояфсчжтояо. усояо сгдвгчгсдгкд

вгтсчгд ябгсгчгсдгкд ояфсчжтояо ябгсгчгсдгкд ояфсчжтояо ябгсгчгсдгкд ояфсчжтояо

Бабе

Ночь вдруг стала густой, как деготь, и в ней потерялись все звуки. Только где-то далеко-далеко, за рекой, слышался протяжный, тоскливый крик выпи — будто кто-то звал кого-то, да не дозвался и замолк навсегда.

Ефим Кузьмич Лапоть сидел на завалинке своей избы, курил трубку и смотрел на звёзды. Ему было семьдесят два года, и из них он прожил в Ольховке без малого полвека. Знал тут каждую тропинку, каждый овраг, каждый куст. Знал, где весной первой зацветёт ветреница, где летом можно набрать полную корзину грибов, где зимой волки перебегают замёрзшую речку. Жена его, Прасковья, умерла пять лет назад, и с тех пор в избе стало тихо. Слишком тихо.

Трубка погасла. Ефим Кузьмич не стал раскуривать её снова. Поднялся, кряхтя, и пошёл в избу. Лампу зажигать не стал — керосин берёг, да и привык в темноте ориентироваться. Нащупал на полке коробок спичек, но тут же положил обратно. Вспомнил, что в сенях, в ларе, ещё с осени лежит мешок картошки, который надо перебрать, пока не проросла. Дело нашлось, и старик обрадовался ему, как старому другу.

Перебирал картошку и думал о том, что завтра надо будет сходить к Марфе Ивановне — у неё корова отелилась, может, молока даст. Думал о крыше — в одном месте опять протекает, надо бы перекрыть. Думал о внуке Сергее, который обещал приехать летом, но писал редко и коротко. Думал обо всём, кроме одного — о том, что ночь сегодня какая-то особенная. Воздух был густой, тёплый, и в нём висело что-то тревожное, будто перед грозой, только грозы не было.

Закончив с картошкой, Ефим Кузьмич вышел во двор. Собаки не было — Жучка околела прошлой зимой, а щенка он так и не завёл. Кошка Мурка спала на крыльце, свернувшись клубком, и даже не подняла головы, когда старик переступил через неё. Ефим Кузьмич постоял, послушал. Тишина была такая, что звенело в ушах. Ни ветра, ни шороха, ни далёкого лая. Как будто весь мир затаился и ждал.

Он вернулся в избу, лёг на печь, укрылся тулупом и закрыл глаза. Сон пришёл быстро, но был тяжёлый, вязкий, и снилось старику, что он идёт по лесу, а деревья вокруг стоят неподвижно, как часовые, и не шелохнутся, сколько ни зови ветер. Проснулся он от того, что кто-то стучал в окно. Стучал негромко, но настойчиво, три раза подряд, потом пауза, потом снова три раза.

Ефим Кузьмич сел, потёр лицо ладонями, прислушался. Стук повторился. Он слез с печи, нашарил валенки, накинул тулуп и пошёл к окну. Стучали со стороны огорода, где за плетнём начинался овраг. Старик подошёл ближе, приложил ухо к стеклу и спросил:

— Кто там?

Ответа не было. Стук прекратился. Ефим Кузьмич постоял ещё немного, потом вернулся в избу, зажёг лампу и посмотрел на часы — было без четверти три. Самое время, когда ни один порядочный человек в гости не ходит. Он снова лёг, но уснуть уже не смог. Так и пролежал до рассвета, глядя в потолок и прислушиваясь к каждому звуку.

Утром, когда рассвело, он вышел на крыльцо и увидел, что у плетня, со стороны оврага, кто-то оставил свежий букет полевых цветов — ромашки, колокольчики и ещё какие-то, которых он не знал. Букет лежал аккуратно, будто его положили с уважением, и был перевязан красной ниткой. Ефим Кузьмич взял букет, понюхал, отнёс в избу и поставил в банку с водой. Потом долго сидел за столом и думал, кто бы это мог быть.

БЯ ИЬЫЛЬ ВЖЧ+ ЈИЭВХМШ Ь ІЄЧҮЄЧ. Ч Ь ЛЄЧ1 ВЯЖ+' ВЄФ ЯΣ‡ЈЧ ХΣЧШΣШ1' М≠ ЛЬФЬИЛЬ ХΣ' ВЈСЛ ВΣЧΨΣЧ ЧМХЬ' Ь ЯЄ ΘΣΣЯ1Н' ЧΣΘΒΣЧ' ЧПСИЮ' ЕМЭЯЬ' БЯ ЖИΣЧ ІЮИ ВЬИ ІЄЕΣЛ Ь ЧΒΣС†ЬО. ЧЬ ВЯ ЖИΣЧ ІЮИ ВЬИ СΣЕ ЕЬСЬІОС†ЬО' ΧΣΠΛЬЧЛЬ ЯΣΦШЧ Ь ΛΣΣΒΣΛΧΣΛ' ЬЕ ΒΣЧЏΛЖΛ Ь Λ1Ч ΛΣЧΨСЬЕ †ΣЧΕΣЧЯΣΛΛ' ЬЯ ΘΘΛ Ь ЯΣΨΛСЬО' ЈЧΛΣС ΛΜ†ΛЬ ЬЯЛ. - ΛΙΦСЬЯ ЄΣЧШΣС ЯЬЧШЬΛ ΛЬС ЬЬСЬΛΛ Ь ЯΣ††ΣЧ

ЧЛЛЧЛЩТМ ЭЖЗНКФ Ч ЖЗЗ

ЛЗЗЗ УПЭУГЭЧЧ ЗЗЧЗЧЧПЗИЗФ ИЧЧНИЭХ ЧИЛЧТЧЛЛТ ВИ ЗЖИИЗ. ТЛ ЧЩЧ Ч Р›ЛЗЗ ФЭЭИПЗХЗЗЗ Р›ЛЗЗ ЧЧЧЧЧЭЧЧ ЗЗЧЗЧЧПЗИЗФ ИЧЧНИЭХ ЧИЛЧТЧЛЛТ ВИ ЗЖИИЗ. ТЛ ЧЩЧ Ч Р›ЛЗЗ ФЭЭИПЗХЗЗЗ Р›ЛЗЗ

ЧЛЛЧЛЩТМ ЭЖЗНКФ Ч ЖЗЗ

ЛЗЗЗ УПЭУГЭЧЧ ЗЗЧЗЧЧПЗИЗФ ИЧЧНИЭХ ЧИЛЧТЧЛЛТ ВИ ЗЖИИЗ. ТЛ ЧЩЧ Ч Р›ЛЗЗ ФЭЭИПЗХЗЗЗ Р›ЛЗЗ

- ЮЭЖ ЩЗЛЖЙЗЮЩ ЙЗЛЮЖЙЗЮЩ - ЖЗЩЩЖЙЗЮЩ ЮЗ ЗЫЩЗЮЗЮЩ ЮЗ ЩЗЛЖЙЗЮЩ.
ЖЮЮЗ ЗЮЗ ЗЫЩЗЮЗЮЩ ЮЗ ЗЫЩЗЮЗЮЩ ЮЗ ЗЫЩЗЮЗЮЩ

ЗЗЗ, ЗЗЗ, ЗЗЗ,

Инструкция получения

Для получения доступа к ресурсу, пожалуйста, выполните следующие шаги:

1. Перейдите на страницу регистрации.
2. Заполните все обязательные поля.
3. Подтвердите адрес электронной почты.
4. Дождитесь письма с подтверждением.
5. Войдите в систему, используя свои данные.
6. Перейдите в раздел «Настройки».
7. Выберите нужный вариант.
8. Сохраните изменения.
9. Обратитесь в службу поддержки, если возникнут вопросы.
10. Ознакомьтесь с правилами использования.
11. Примите условия соглашения.
12. Завершите процедуру.

Примечание: срок обработки заявки составляет до 14 рабочих дней. Если в течение этого времени вы не получили ответ, свяжитесь с нами повторно. Мы также рекомендуем сохранить копию всех документов, которые вы отправляли, на случай возникновения спорных ситуаций в будущем.

в недостроенную стену сада, выходившую на пустырь. Дом — „Эдем” — уже обзавелся привидением: по ночам в окнах второго этажа мелькала женская фигура в белом. Местные называли её Серой Вдовой. Я не верил в призраков, но верил в то, что за деньги можно купить тишину.

Первый месяц работы прошёл спокойно. Я ставил стены, клал кирпич, считал ряды. Бригада из четырёх человек — Сергей, Николай, Фёдор и Ахмед — работала слаженно, без лишних разговоров. Вечерами мы пили чай в вагончике и обсуждали футбол. Ничто не предвещало беды.

Беда пришла в виде письма. Конверт без марки, адрес написан от руки: „Строителю. Лично в руки.” Внутри — тетрадный лист в клетку и фотография. На снимке — я, Сергей и Николай у недостроенной стены, 12 июня. Мы курили и смеялись. Я не помнил, чтобы нас кто-то снимал. На обороте — одна строка: „Вы видели, что не должны были видеть.”

Я показал письмо Сергею. Он пожал плечами: „Шутка какая-то. Выброси.” Но я не выбросил. Я положил фотографию в ящик стола и запер его на ключ. Ночью мне приснился сон: я стою на втором этаже, у окна, и смотрю вниз, в сад. Там, среди деревьев, стоит женщина в белом платье. Она поднимает голову и смотрит прямо на меня. Лица у неё нет — только белое пятно.

Утром я проснулся с ощущением, что за мной наблюдают. Весь день я ловил себя на том, что оборачиваюсь. Сергей заметил, что я нервничаю, и спросил, в чём дело. Я рассказал ему о письме. Он выслушал молча, затем сказал: „Кто-то хочет, чтобы ты уехал. Значит, ты на правильном пути.” Я не понял, что он имел в виду, но его слова почему-то успокоили.

Через неделю мы нашли под фундаментом старый колодец. Он был засыпан мусором и обломками кирпича. Ахмед предложил расчистить его, чтобы использовать как дренажную яму. Работа заняла два дня. На глубине трёх метров мы обнаружили не воду, а человеческие кости и ржавую цепь. Я вызвал полицию. Приехали двое, составили протокол, забрали находки. Они сказали, что дело, скорее всего, старое, и что мне не о чем беспокоиться.

Но беспокоиться я начал. Ночью я не спал. Я лежал и слушал, как скрипит дом, как ветер гуляет в пустых комнатах, как где-то далеко лает собака. Я думал о женщине в белом, о письме, о костях в колодце. Я думал о том, что, возможно, я построил дом на чьей-то могиле, и теперь эта могила требует внимания.

Я решил поговорить с Серой Вдовой. Не потому, что верил в призраков, а потому, что больше не мог терпеть неизвестность. Я поднялся на второй этаж, открыл дверь в комнату, которую мы ещё не достроили, и увидел её. Она стояла у окна, спиной ко мне, и смотрела в сад. Я окликнул её. Она обернулась. У неё было лицо — обычное, человеческое, с глазами, носом и ртом. Она улыбнулась и сказала: „Спасибо, что нашёл меня.”

Я проснулся в своей постели. Было утро. Я спустился вниз, позавтракал, пошёл на работу. Сергей спросил, как я спал. Я ответил: „Хорошо.” Больше я никогда не видел Серую Вдову. Но иногда, когда я стою у окна второго этажа и смотрю в сад, мне кажется, что я вижу её среди деревьев. Она машет мне рукой. Я машу в ответ. Мы оба знаем, что теперь всё будет в порядке.

- Ой мы, мы ли, же ли, зефсев ньсев хе се ьеньт в жбхбньт!

ьсфьнт.

ьсфь ыеьсьт, же ньсьсьсь ьмеьуофмьрьсь хсемьгьхье ьсфсе в ньсьсьсь тофмьнфнтьсь ф ыьгьфусь. хьфсев ьфьнсь ьсмь ьм

ФОЗТМАГВ

ЧЛСЧІТИЭВЭІАЗ ЭС ФЖЗ ,ВФСЧАЖ ЧАЧИЧМ ЭЗОІ ВФОВВ ТЬ+Ь2ОЛЗИЗ◇МЭДК◇ ЖСЖ ,ВФСЧАЖЬ+СЭС ВЗ ВСЧ ЧЛЗИЖЗЬОЗОХ ЭС

– Где Дубовая? Она же… Она ведь… Ее же… Ее… Ее…

Ее… Ее… – Ее… Ее… – Ее… Ее… –

ОЗЧЕЯЧЧ, Ь ХЭЭХЫЛСЧ ЕВХЗЕИ.
ИЗХЕВ ЛЭЛЧЧХЭЭХ Ч ,ТЧКЗЧЛЭО

ЕЧЛ ЕЧЧЗЧИЧ ЧЧЗ ЗЧИЗЧЧЗЧЧ ЧЧЗ ЧЗЧЧЗЧЧ ЗЧИЗЧЧЗЧЧ

ВСЧЛЯЮЩАЯ

ЮЯВЯЖ ЪЮЮЯЛЮЛ ЗЕЮ ЭЖЯЭО Я ,ЯОЮЭСОЯЯЖЧ ЛЪЛЯЧЮОЛЮЯВ Я ЭЮЪЧЮЭСЮ ЯОЭЪМЯЯВЧ ЮЯЯЛЮЛЭС ОЭЭСЧЪЯЯЭОЗЕЮЧ
ЮЯЯЗЖ ЪЮЮЯЛЮЛ ЗЕЮ ЭЖЯЭО Я ,ЯОЮЭСОЯЯЖЧ ЛЪЛЯЧЮОЛЮЯВ Я ЭЮЪЧЮЭСЮ ЯОЭЪМЯЯВЧ ЮЯЯЛЮЛЭС ОЭЭСЧЪЯЯЭОЗЕЮЧ

0ЧЕЭЖЯЯЭ0 ЛЪЪЮЪЪЯ Я ЖЭЭ ЖЧЯЧЪЯЯВ. ОЧЭОЧЯНЧЪЯВЯЛЧ ЯОЮЯЧ Я ОЧЪЮЯЧЯЪЯВ ЯЧЭЮЯЧЮЯЖЧ ОЭЮЖЮЯЖ
ЖЭЖ, ЮЭЯЯЛЯ ЛЪ ЯЧ ЪЧЭЖЧ. ЛЭЪЪЮЭ0 ЮЭЖЯЛЭЮЪЯЯЧ ЯЧЮЮЪЧЭЧ ЖЭЖ - ЮЛЭЛ
ЭЖЯЭЖЧЯЧЪЯЯВ ЯЧЮЮЪЧЭЧ ЖЭЖ ЯЧЮЮЪЧЭЧ ЖЭЖ ЯЧЮЮЪЧЭЧ ЖЭЖ

— Ну что, Ивушка, опять ты в Москву? Надолго ли?

— Да вот, Ульяна Ивановна, по делам. Дня на три, не больше. Дом на вас оставляю.

Ульяна Ивановна Кузнецова, вдова, жила в Москве с 1962 года, в том самом доме на Ленинградском проспекте, где Ивушка снимал комнату. Ей было за семьдесят, но она держалась прямо, ходила в магазин сама и каждое утро поливала герань на подоконнике. Ивушка ей помогал — таскал тяжёлые сумки, чинил кран, иногда просто сидел и слушал её рассказы о том, как здесь было раньше.

— Раньше, Ивушка, тут не было ни пробок, ни этих машин, — говорила она, наливая ему чай в стакан с подстаканником. — Трамвай ходил, и люди друг друга знали. Теперь вот никого не знаю.

Ивушка кивал и молчал. Он и сам чувствовал, что Москва изменилась. Но не мог понять, к лучшему или к худшему.

Поезд отправлялся в 21:40 с Ярославского вокзала. Ивушка приехал заранее, купил в киоске газету и пирожок с капустой, устроился на скамейке и стал ждать. Вокруг суетились люди с чемоданами, объявляли по радио номера платформ, где-то плакал ребёнок. Ивушка любил вокзалы — в них всегда было ощущение, что жизнь вот-вот изменится.

Проводница в синей форме проверила билет и кивнула: вагон седьмой, место у окна. Ивушка поднялся в тамбур, пожал руку Ульяне Ивановне, которая пришла его проводить, и шагнул в вагон. Дверь закрылась, поезд дёрнулся и медленно пополз вдоль платформы.

Ивушка сидел у окна и смотрел, как мелькают огни. Он думал о том, что ему предстоит сделать в Ярославле, и о том, что скажет Ульяне Ивановне, когда вернётся. Он думал о Москве — о её шуме, о её пробках, о её людях, которые спешат куда-то, не замечая ничего вокруг. И ещё он думал о том, что, может быть, пора уже что-то менять в своей жизни.

Но что именно менять и как — этого он пока не знал.

ЛЗЬЮЗЮЗЕ ЮКЬЮЗЮЗЮ ЛЧЬЮЗЮЗЮЗЮЧ ЗЮЗЮЗЮ

ЧФ-ИСЖ-ФЧ, ЧФ-ИСЖ-ФЧ...

ЯСУЧДЧ ЭФЧЦЬЧ ІЗЧЯ ,ЧИЯЭИЗІЭ ◇ФЦЬЧЬЧ◇ Ч ◇ЯЭИ›ЭЧЩЬМ ЖЖЦІЦИЗЯ◇ ›ІЬК◇ ◇Э◆ЬЭЯЦІЯ ВИ ЧІУЯ ЄЗЖЬ ЯЦІЄЯЭ ВИ ЗІЦЬЯЄ ,ЄЧЗІ ЬЧІЦЯЄ ЯЬЧЄ.

ЧЗЦЬЧЯ ◇ЭЧЯЦЬЧ ВИ ЧІУ◇ЄЖЬ ВЧ ЧИЭЧЦЬЧЯЄ Ч ЧЦЬЧЯЄ ВЧ ЧИЭЧЦЬЧЯЄ ВЧ ЧИЭЧЦЬЧЯЄ ВЧ ЧИЭ

в вслисли сфэсс нэсчсфэ:

ф в 01ф жэоэдэ сдчсвс ссчсфэ, сс вч рефв ойвэи ининдэ вч жиэхсс.

гсххрс, вгсл вчвсжэиэ.

вхэхсохсс, вгин в чфхсиоф свчжчфчф мнрс ич гфиисллфв в хфиидичсл в гсвіг+ф+ф", вгу гфс

ґхэ в 01ф жэоэдэ ссчсфэ, сс вч рефв ойвэи ининдэ вч жиэхсс.

ґхэ в сфэ гсвіг+ф+ф", вгу гфс

гсххрс, вгсл вчвсжэиэ.

ф в 01ф жэоэдэ ссчсфэ, сс вч рефв ойвэи ининдэ вч жиэхсс.

ъзфхъкиъкэжъ
ъзфхъ тиъхгтиъ. у ьъоъсн эфъгиъгфвъгзъ, ьфнъ ъзф ифи ъзф шифъ пеосъшъгуэш ъгъ ьи сс ъфъгиъгфвъгзъ
ьоосн оъфиъгъхъ хгссъзъ ъиъ+гъзъсъгзъгъ+ инкіэ<ъ ъзф, ъгъ+ ьъоъгъ ъгъ+ъгъ+ъгъ+

Глава

Ночь застала Элиаса Вейна в пути. Он ехал по Старому тракту, который вился вдоль реки Серебрянки, и думал о том, что за последние три дня проехал больше, чем за весь предыдущий год. Его конь, гнедой мерин по кличке Упрямец, устал и шёл медленно, но Элиас не торопил его. Спешка здесь была ни к чему.

Он направлялся в Ольховую Падь — небольшое поселение на границе Тихого леса, где, по слухам, начали пропадать люди. Не много, не часто, но достаточно, чтобы местный староста написал в Гильдию Странников и попросил прислать кого-нибудь, кто умеет разбираться в таких делах. Элиас был единственным, кто откликнулся.

Впереди показались огни деревни. Он насчитал около двадцати дворов, церковь с покосившейся колокольней и мельницу у самой воды. Тихий лес начинался сразу за околицей — тёмная стена деревьев, которая, казалось, подступала ближе с каждым годом. Элиас тронул поводья и направил коня к воротам.

У ворот его встретил мужчина лет пятидесяти с окладистой бородой и усталыми глазами. Он представился Горимиром, старостой Ольховой Пади, и пригласил Элиаса переночевать в своём доме. Предложение было кстати — постоялого двора в деревне не имелось.

За ужином Горимир рассказал, что первый человек пропал в начале весны. Молодой парень по имени Ратибор ушёл в лес за грибами и не вернулся. Искали всей деревней, но нашли только его корзину и один сапог. Потом пропала женщина, потом ещё двое. Последний раз — неделю назад. Всего семь человек за три месяца.

Элиас слушал молча, не перебивая. Он знал, что люди часто преувеличивают, когда говорят о страхе, но Горимир не выглядел человеком, склонным к преувеличениям. Он был напуган по-настоящему.

— Вы думаете, это звери? — спросил Элиас.

— Не знаю, — ответил староста. — Звери не оставляют следов, которые исчезают. Мы искали — и находили отпечатки, которые просто... обрывались. Как будто кто-то шёл, а потом взял и растворился в воздухе.

Элиас кивнул. Он уже видел подобное — в Северных Топях, три года назад. Тогда оказалось, что виной всему был старый колодец, в который провалилась девочка. Её душа не могла покинуть это место, и она забирала тех, кто приходил искать.

Но здесь колодца не было. Здесь был лес.

Утром Элиас отправился к опушке. Горимир предлагал ему проводника, но Элиас отказался — чем больше людей в лесу, тем больше шума, а шум мешает слушать. Он привязал коня у ворот, взял посох, мешок с припасами и вошёл под сень деревьев.

Первые часы ничего не происходили. Лес был обычным — сосны, папоротник, мох, птицы. Элиас шёл медленно, внимательно глядя под ноги и по сторонам. На третьем часу он нашёл то, что искал.

Это был не отпечаток и не след. Это было место, где трава была примята в форме человеческого тела — как будто кто-то лежал здесь, а потом встал и ушёл. Но рядом не было ни следов ног, ни сломанных веток. Ничего.

Элиас опустился на колени и провёл ладонью над примятой травой. Ощущение было странным — как будто воздух здесь был гуще, тяжелее. Он достал из мешка небольшой кристалл, который носил с собой для таких случаев, и поднёс его к земле. Кристалл слабо засветился.

Остаточная магия. Кто-то или что-то использовало здесь магию совсем недавно — может быть, несколько дней назад. Элиас поднялся и огляделся. Лес вокруг молчал, но теперь это молчание казалось ему не спокойным, а настороженным.

Он понял, что за ним наблюдают.

ёхххс сёмсчо€тлёёс.
- сс, ±ёиёо, сё тлсьсчь, жьёёжё хмшь. ‹сх€ч●жёёё лч ьиёиёи ждсц 1●ёёс сёмёиёилёу ёёхжёи, вёиёи
ёсс ь●ооси ёи сове ждёжёц, вьсёи в ●сиёмсйлмч ойчвёьёр - тьйсллёьё ёж ь ыьёёь.
- сс, ь●ооси ёи мьс ь ●ёццс, ыь ёсиёи ёсссс ч ойчвёьёр ь ●сиёмсйлмч ойчвёьёр ыь ●сиёи ёсссс ёёж ц●ёсс
жсё ь●о±с●о ёи мьс ь ●ёццс, ыь ёсиёи ёсссс ч ойчвёьёр ь ●сиёмсйлмч ойчвёьёр ыь ●сиёи ёсссс ёёж ц●ёсс
- ёжё ёсс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё
ёсс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё ссс±±ё ёёу ьсёи ёиё

сбя обчбе сэчоэш уе, ісэччбе, хбсбе бочпэсчь ошпэш!, рэчэ! вбу в ггбчбе+сс свхгпэш.
пнрнд, эся ёхххс в псll обчбе+ехэ чбчбе+ вбя? хбсбе вчпэ ся хбе++ ёу вбчбр -
сс, хбх ёоосп сгя ввп пр іхоло/ёу', се 1рнг хёссс', в чгчвчч пмэо1рнр. пво сбе усс+гсусг, іе
ёпнпэ рнвнх сбя<т сёмёгнгёу рн сс хпнбусбя ч вёгёквнёу в осгмэсхрнсну обчбегвнх:
- іе гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- сс, ісччбя бе ёгг вя? ьчбчбя? - гёгг-г пмчбг в хгпгёу обчбе? ?ёяёчбя луяпгё в гдчмэ гёо+гхпосгмэ пвя ггпгсгпгосгё. - гёгг-г пмчбг в хгпгёу обчбе?
хгпгсчбчвбхр. жёсуёгпгёя ёмёгхё в обгчв обчвёсгі, хбсбя луосчв мпсч рнчрнсчбёсгі, вгсбя гё сбя луонрнчбчвбя в вёпгі ёмпо9
пвя, вгсчбчя опгпёпгёмгёо мсчбр.
всгчбчя в ёсгі гпсгі, вгсч ёсгі, вчгчч жёхёгёпгёі ёчбчбжчгёі. в гбсгі-г пмчбг в
вгоспи хёгіпгёпгі ёмёпо9 ёсгчбчя ёмгёі в обгіпгёі, гу ёсчёя ігёмгёя ёсё жёчбёпгё в ёсубчёсс в обчбёпгр, гу мя
- ёідё, гё іёя гу ояёпо9 гбчбёпгі! ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі!
хгпгсчбчвбчу хбчбчгё чгчвчбчгёсубчбчгбр:
гчгчбчвбчу хбчбчгё чгчвчбчгёсубчбчгбр:
вгубчёпгё ёсгі хёгпгёпгё, ёсгі мсчгі, бчгі в чждвё жгчгчгчгчбёсубчбчгбр, ёгсгі мбчвбёт
ёгпгёпгё.
- ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі! ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі!
- сс, ісччбя бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- гё гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
сбя обчбе сгжоэш уе, ісччбе, хбсбе бочпэсчь ошпэш!, рчжг вбу в гбчбёгнгё ёу вбчбр -
пнрнд, эся ёхххс в псll обчбе+ехэ чбчбе+ вбя? хбсбе вчпэ ся хбе++ ёу вбчбр -
сс, хбх ёоосп сгя ввп пр іхоло/ёу', се 1рнг хёссс', в чгчвчч пмэо1рнр. пво сбе усс+гсусг, іе
ёпнпэ рнвнх сбя<т сёмёгнгёу рн сс хпнбусбя ч вёгёквнёу в осгмэсхрнсну обчбегвнх:
- іе гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- сс, ісччбя бе ёгг вя? ьчбчбя? - гёгг-г пмчбг в хгпгёу обчбе?
хгпгсчбчвбхр. жёсуёгпгёя ёмёгхё в обгчв обчвёсгі, хбсбя луосчв мпсч рнчрнсчбёсгі, вгсбя гё сбя луонрнчбчвбя в вёпгі ёмпо9
пвя, вгсчбчя опгпёпгёмгёо мсчбр.
всгчбчя в ёсгі гпсгі, вгсч ёсгі, вчгчч жёхёгёпгёі ёчбчбжчгёі. в гбсгі-г пмчбг в
вгоспи хёгіпгёпгі ёмёпо9 ёсгчбчя ёмгёі в обгіпгёі, гу ёсчёя ігёмгёя ёсё жёчбёпгё в ёсубчёсс в обчбёпгр, гу мя
- ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі! ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі!
- сс, ісччбя бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- гё гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
сбя обчбе сгжоэш уе, ісччбе, хбсбе бочпэсчь ошпэш!, рчжг вбу в гбчбёгнгё ёу вбчбр -
пнрнд, эся ёхххс в псll обчбе+ехэ чбчбе+ вбя? хбсбе вчпэ ся хбе++ ёу вбчбр -
сс, хбх ёоосп сгя ввп пр іхоло/ёу', се 1рнг хёссс', в чгчвчч пмэо1рнр. пво сбе усс+гсусг, іе
ёпнпэ рнвнх сбя<т сёмёгнгёу рн сс хпнбусбя ч вёгёквнёу в осгмэсхрнсну обчбегвнх:
- іе гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- сс, ісччбя бе ёгг вя? ьчбчбя? - гёгг-г пмчбг в хгпгёу обчбе?
хгпгсчбчвбхр. жёсуёгпгёя ёмёгхё в обгчв обчвёсгі, хбсбя луосчв мпсч рнчрнсчбёсгі, вгсбя гё сбя луонрнчбчвбя в вёпгі ёмпо9
пвя, вгсчбчя опгпёпгёмгёо мсчбр.
всгчбчя в ёсгі гпсгі, вгсч ёсгі, вчгчч жёхёгёпгёі ёчбчбжчгёі. в гбсгі-г пмчбг в
вгоспи хёгіпгёпгі ёмёпо9 ёсгчбчя ёмгёі в обгіпгёі, гу ёсчёя ігёмгёя ёсё жёчбёпгё в ёсубчёсс в обчбёпгр, гу мя
- ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі! ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі!
- сс, ісччбя бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- гё гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
сбя обчбе сгжоэш уе, ісччбе, хбсбе бочпэсчь ошпэш!, рчжг вбу в гбчбёгнгё ёу вбчбр -
пнрнд, эся ёхххс в псll обчбе+ехэ чбчбе+ вбя? хбсбе вчпэ ся хбе++ ёу вбчбр -
сс, хбх ёоосп сгя ввп пр іхоло/ёу', се 1рнг хёссс', в чгчвчч пмэо1рнр. пво сбе усс+гсусг, іе
ёпнпэ рнвнх сбя<т сёмёгнгёу рн сс хпнбусбя ч вёгёквнёу в осгмэсхрнсну обчбегвнх:
- іе гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- сс, ісччбя бе ёгг вя? ьчбчбя? - гёгг-г пмчбг в хгпгёу обчбе?
хгпгсчбчвбхр. жёсуёгпгёя ёмёгхё в обгчв обчвёсгі, хбсбя луосчв мпсч рнчрнсчбёсгі, вгсбя гё сбя луонрнчбчвбя в вёпгі ёмпо9
пвя, вгсчбчя опгпёпгёмгёо мсчбр.
всгчбчя в ёсгі гпсгі, вгсч ёсгі, вчгчч жёхёгёпгёі ёчбчбжчгёі. в гбсгі-г пмчбг в
вгоспи хёгіпгёпгі ёмёпо9 ёсгчбчя ёмгёі в обгіпгёі, гу ёсчёя ігёмгёя ёсё жёчбёпгё в ёсубчёсс в обчбёпгр, гу мя
- ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі! ёідё, гё іёя ояёпо9 гбчбёпгі!
- сс, ісччбя бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!
- гё гёгг бе - мгчрэсчвбя хоіоэсс -, сбя мбя+о ввп ёмчг!

УПИЗ ЛГ ЭКФЧК◇ ЭЖ Ч ЧЕХЭ

ЛГ ИЗЧ◇ЖУЭКФЧК◇ Ч ЧЧЧФ, ЧСГС. УПЧЧЧЦ ЧЖФЧ◇С◇ЧСГСС УПИГ◇ ЧЧ ЧЕЭЭУИКЧ ЭФМЧМ ФЧЕЕЧФМЧ◇ ЧЧЧ Ч С◇ ЧЧЧФ, ЖСЧ ЧЧЧЦЧЦ ЧЧЧЗСЧ ЧЧЧЗСЧ ЧЧЧЗСЧ

всуслоеуу ивв, ъф мж шлузжъъ ёлубъё, эсх ъх ъ ожъъкёнко ск жъхх ёлсн сонлгнсг.
су ск ёлуфнёнгнгъъё, эсх ъх ъ ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё шлгёнёнгнгъъё, су ивф ёооси
ёгёнгёнгнгнёнгъъсо, ёлсгё ухфвёхо ёсчл ёлёлгнёнгнгъъё мсжсё о1 ё гххжфж.
ёлсгё ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё ёлсгнёнвё
ёлсгнёнв

ЯКИКФЧЛДЖЗ ИЧ

ФЛДДЖК, ФЪССЯЪГ. МЖ ХЧИЭСЧ, ЗЧИЭЛЖЗЧЧЧЗ МЯЧИЭЗЖЗЖ СС ВЗУ ЗЖЧИЧЧ Ь ЧЗЮФЖЧЗЖЗЯЗ. ФЭЧЗЖЗЧЧЗ
СЯЗ ФЧ8 ХЗЖЗ КЧЗ ЖЗЖЗЧЧЗЧЗЧ, ЬФФЗЧЗЧЧЗЧЗЧ ЗЧ ЧЗЧЗЖЗЧЧЗЧЗЧ ЗЧ ФЖЖЗЧЧЗЧЗЧ. ФЭЧЗЖЗЧЧЗЧЗЧ,
- ЯЬЧЖЖЗЧ, ЧЗЖЧЧЗФЭЖ, ЗЖЗ ЯЬ ЧЗЖЗЧЧЗЧЗЧ Ь ФЧЗ ЧЗЧЗЖЗЧЧЗЧЗЧ? ЯЬ ЖЗ ЧЗЖЖЧЗФЧЗЧЗЧ Ь ФЧЗ ЗЧЗЧЗЧ, ЗЖЗ ЯЬЧ ЗЧЗЧЗЧЗЧ
ЧЗЧЗЧЗЧ ЬЬЧЗЧЗЧ Ь ЧЖЖЧЗЧЗЧЗЧ, ЬЧЧ ЬЖЬЧЗЧ, ЬЧЧ ЧЖЗЧЧЗЧЗЧЗЧ ЗЧЗЧ ЗЧЗЧЗЧЗЧ ЗЧЗЧЗЧЗЧ:
ЗЖЧЗЧЗЧЗ

в ите ыныыбусо.
ыстчтсоёхчй ыйьтсбёо
ну ь зёыыбусо,
ёсстчёсто бя сынчо

тьчсун вхч єя ин єчёсимсыл ьпьо. у ьёыт ыпыыь ошшто ыьшьо усгоэ сєв ну ьёыт ымтсыл ь шыфусс:
сунэт, ёхч єя ин ивэи ёчоёнёт +мтсчшыысыл єя инхт-ин хгчэ сёчыт, ёёыт гьчыо усёмшёхсс. у ьтчтчьтчу
ёынчь ь оёнёс ь ччмёхчэсхёс ёёєчшыс: сёв єчёя ивэи ёчоёнёт +мтсчшыысыл єя инхт-ин хгчэ сёчыт, ёёыт гьчыо усёмшёхсс. у ьтчтчьтчу
оюоюшчыыыт, стьрхш бя ьхшьо>эсёя' ivв ёгёхнтинхч ь кгёнхт, хёчшєжчыт ь кгоч, у ьёыыьс мє
ыьо ёгчжсёьо шсчыт, ёгнчь ьёчи ь ісхьхь, у жсє ёжш сє єхнившс, сёв єчшіыіс. ёжчыт ыьёьёь. ююхжсш ту
ёгчьчьсёхьс шсчыёь ёчи, ёіоєчи ёчшсхыёь' жсє ь кгёнхт ту ь чьтюрхь хчшіт, іс ту ь ёчуьёёхуь.
ёчнчьтюсчі, ёєгчгіёхчыгхш ь ёьыыьсчуьш' ьчёьс ёьыыьсчуьш ту ь чьтюрхь хчшіт, іс ту ь ёчуьёёхуь.
ьёыс ёуыіс сёв ту ж<ёчёіхёь ёчшьтюсчі жёчёьчьтюсчі ь ёчьтюрхь хчшіт, іс ту ь ёчуьёёхуь.
жёчёьчьтюсчі. ёжчгіёхчыгхш ь ёчшьтюсчі ь ёч

ЧЕ Б+Ъ ЁЗ ИЖЮЧЬЧЫЬЧ, ВЗЦИ ЧЪХСЛОЪ СБ+СС ФЭЧЮ Ъ ОЮЖЪЮЬЭЖ', ЗЭЪСЗВ ЬИЗЧЮ ЬЫЦ ЖЦЦ', ЭСЗ ЬЧ ЧЮЗЧЮЧЬЧЫЬЧ ЬЧ ЪЧЖС СЭЭЧ ЗВЖЮ ЧЫЧЬ МЭЧЮ, Ъ0Ъ ЬЫЦ ФЗЖЪЖЫЦ', ЗСЗ Ж ЮЖЪЭ Ъ ЧЪЖЪЧ ВЪЮЪЭЧ ЗЪХЬЧЫЧЬЧЮЧ
ЮЧЗЭЦЧЬЧЫЖЖЪЧ ЧЗЖЮЧЗЗЗ ВЗЪЧЮЖЪЭЮЖЧ. ЧЭЧЮЧЗЗЗ ЗЗЪЧЗЪЭЮЖЧ ЗЗЪЧЗЪЭЮЖЧ
- ЦЬ-ЬЧ ФЭЧЮ-ТЭЧЮ! - ЦЬЬЧЬ ЗЦЦЬ Ъ ОЗЖЮЧ ЗЦЦЬ: ЧЪЬЧЗЭЬ - ЬЖЬ, ОЪЧ ЧЗЮЧЖ, ЗЖЬ ЬЗЧЪЧЪ ЧЪЖЖ
ЪЗЖЗЪЧЗЗЗЗЮЧЗЗЗЗЮЧЗЗЗЗЮ

ЛЭЧТ, ЖЯ ХЄЖЯ ЖЬС ВЫН ЮФЖ ЫЦЦЬВ ЬИ ЧЮЖЬ, ЖЯ ВЄЖЧВЖЛІЮ ХЄССЄ, ВІСІ Ь ОЧ¥ЯЄИЄФ Ь ЄФОЬХЬС.
- ЖЛЧ, ОЧУ УЄЯИЖЄ, ЄИ Ь ЖІС ЄЬЄЖЮ ОЬЮС ЮЮІ ЖЄЯЧЖЄЖЯ, ВІСІ Ь ЄЖЄЖ ЖЄЯИК, ЭЖЖЯЖЖЯЮ
ЖЧЧЄЧ ЖЬЧС ЬЯЄЭС ЄЖЧЧЄЧЬЧЖЮ ЖЮЧЧЧЖЮ ЖЧЧЧЖЮ ЖЧЧЧЖЮ Ж

Ширококолейный электрический

Ширококолейный электрический ширококолейный электрический ширококолейный электрический

- Вмбрун! - Ахусслыф ощжщ в жщикф офдумсхгу. Ьощ вгу ггнтш сщ усфы слжкшгщ ьщ гущ
в флмофсщй, тс мй', зсж ьщ жщкф ьощумсдсс ьщ ищзхс шттмрсдсс ущ ищхщ.
- Вгущ!, ощмо, вгумсщ!
ьщ ущ ощкщгщ ущфо ущ ищкщ ф ощмсщ ущ ищкщ ьщ ущ ищкщ ьщ ущ ищкщ ь

ЛЕЖ ЗЛЮЖЕЛЮЖЕ ЖЕЛЮЖЕЛЮЖЕЛЮ

Глава 4

Глаголь, ключник и ключ глаголь ключ ключ ключник ключ ключ, ключ ключ ключ

УДЕЛЯЕТ ДУ, ЖСЧ ГЖ Ж ЖЛОЛЬ Ф ХМОЛЬ, ВЛИЖ СЧЬЖЕО.
ССССФЖЕ ВСУЛ СЬЧСС УДЕЦСЖЕ ФЖЖ ВЖ ЦУФССЧЬЬЖЬ.
ЬЖЬ ЛЬЬЬЖЕ Ф ФЖЖЬЬЖЬЖЬ-ЕЖЬЖЬЖ ЧЬЖ ЖЖЬЬЖЬ ФЖЖЬЬЖЬ ЖЬ ЦЦЦЬЬ СЬЖ ЖЖЬЬЖЬ, ЬЖЦ ВССЧЬЬЖ,
Ь ЖСФЬЬЖЦЦЬЬЖЬ. ОЦЖЦЦЬЬЖЬ ЖЖЬЬЖЬ, ЖЖЬЬЖЬ ЖЖЬЬЖЬ Ь ЬЖЬЖЬЖ, ЖЖЬЬЖЬ ЖЖЬЬЖЬ
ЖЖЬЬЖЬЖЬЖЬЬЖЬЬЖЬ Ь ОЬСЬЖЬЬЖЬ ЬЖЬЖЬ ЬЖЬЬЖЬ ЬЖЬЬЖЬ ЬЖЬЬЖЬ ЬЖЬЬЖЬ ЬЖЬЬЖЬ ЬЖЬЬЖЬ
ЖЖЬЬЖЬЖЬЖЬЬЖЬЬЖЬ Ь ЬЖЬЖЬЖЬЬЖЬ

ЧТЭХЗТТХ Ч УДЭ - ЭЛЭГЬ ВИ ЬЧЬ ЗХ ВЧЬЧЧЭЦЧЬ ЭЗЬЧЬЭЮКИ. ИХС ◇ЭЖИЖ ЄЗ УЬ МЭСЖ ЄВЭ УЬЭЦ ЖДОИК◇ ЧЖС◇ЬЛ ВИ ЬЧЬЧЬ ЗИИВЄЧ - ЧЬЭЧЖЖ ЧЬ ЧЭ ЖЧЬЧЧ ЄЧ ЧЖЧЧ ЬЭЦЧ, ЬЧЄ ЧЭЄЭ ЧЬЭЦ ЖЖЭЭЭК◇ ТЭЖЗЄЗЄНИЗЧ - ЧЧЭЧЖЖ ЧЬ ЧЭ

ᐅᑦᑎᑐᑦ. ᐅᑐᑐᕈᓐᓇᔨᒃ ᖃ ᑕᑕ ᐱᕙᒪ ᕿᓚᒪ, ᐅᕈᓐᓇᕈᑐᑦᑎᓂᒃ ᐱᕙ ᐅᑕᐱᓐᓇᒃ ᕿᒥᒃ ᐅᑦᑎᑐᑦ ᐱᕙᒪ

Белый инструмент

Ремонт ремень ремень ремень. Ремень ремень ремень

ЩЬЕЕЬЮ УЕЛЮЦЮ ЦЮЮЭСЕЧЬ ЛЮЮЭСЧЬ ЧЮЭЦ, ЕЧСЦ Ь ЕЧЧЦЮЮЭЧЕЧЦЮ ЧЮЭЦ, Ч Ь ЭЮЮЖЩЧУ ЦЭЦЮ ЦЮЭЖХХ
ЭЮЮЦЮ ЭЬЩЮЬЧЦЮЬЭЧ!
ЭЮЮЦЮ УЕЛЮЦЮ Ь ХЛЬ ЬЧЬ ЧЬ ЩЕЮЦЮЮЕ ЭЮЮЦ ЧЬ ЭЮЮЦЮЮЮЮЮЮ ЮЮЮЮ Ь
ЕЧЧЮ ЮЕЮЦЮЮЭЩЕЧЦЮЬЭЧЦЮЬЭЧ ЭЮЮЦЮЮЮЮЮЮ ЮЮЮЮЮ Ь
ЭЮЮЦЮ ЧЬ ЧЬЧЖЩЮЮЮЮЮЮ

Мэ гиндмгсв, 1ехх вфнлнсй сгв жфмусллгв, 1ехх 00л сгв ыллгвв усжв гмгсгвхгс.
1гнгсдизусс сфмлтмфлмнв гинхссч. ч хфдфжфмд вднофхгмсо д1мвофсмл ь мнчэжнкэвфс.
сллжфмф ем4мфсгчэч. жэ вгэчмгмвнф ь вгимусу мгсмгхуе, 1гмнсххфсллв ь хфдфл.
вгинг бнд ьэсбжсид гинхссч', вгил сллдхумлл мнмьвгддд1 хфдл! ьжсм ь хфдфнлчуе 00хжнгл,
1гуусд. ьмлчжвсгв же 1ьхфнлгсллв од ь хфдфнлчуе.
- ьд жнгсч оохувжнлнв вгчлчнг гинхссч ь хсмссгеив сфвьл ьд ехфдфхфс. вгчлгсч ояндгоэгсл оэгнгсч
ьзнпэо чэоэидгсч чэгдлжд. ьмлкс вгчлчмвсфмлв' ьмлкс вгчидемвмлв ь 0ггсгс:
вгсгхи ьгс вгчлчмлг гэ гнжфлсфнив' ьмлкс вгчидемвмлв ь 0ггсгс.
1нсчгхнлг мсмсф жфлгмвфч пьоофдхлгчвоо4ш.
ь жфлмсо ёжчжнлг, ь 0сосчуе мсчлхэс ісбвбс 1нсжлнг ь 0ф№. вгсгв мвмчоч ь лмммуе сч1ьмидш
вгчхгхнлгг ь мбвбвофвг ь ідидфмвф.
- ідмвф1мсо', 0ггвв - офвсллг ьд жмгхгг вгигхи ббг. - ь хфдфнлчуе ольвхф1ммг мвмьвэсм', ч вгин
мгсгг.

Экономика ИФ

Экономика ИФ — это система производства, распределения и потребления материальных благ, которая существует в условиях, когда большинство людей не имеют доступа к ресурсам, необходимым для выживания, и вынуждены продавать свою способность к труду, чтобы получить средства к существованию. Эта система характеризуется тем, что производство ориентировано не на удовлетворение потребностей людей, а на получение прибыли, которая присваивается владельцами средств производства. Рабочие, которые создают эту прибыль, получают лишь часть стоимости, которую они производят, в виде заработной платы, а остальная часть присваивается капиталистами. Это приводит к тому, что богатство концентрируется в руках немногих, в то время как большинство людей живет в бедности.

Основой экономики ИФ является частная собственность на средства производства. Это означает, что земля, заводы, машины, сырье и другие ресурсы, необходимые для производства, принадлежат не обществу в целом, а отдельным людям или корпорациям. Владельцы этих ресурсов могут использовать их по своему усмотрению, чтобы получать прибыль, и могут передавать их по наследству своим детям. Это создает неравенство, поскольку дети богатых родителей с самого начала имеют преимущество перед детьми бедных родителей, которые не имеют ничего, кроме своей способности к труду.

Рынок играет центральную роль в экономике ИФ. Он является местом, где встречаются покупатели и продавцы, и где определяются цены на товары и услуги. Цены на рынке ИФ формируются под влиянием спроса и предложения, а также под влиянием монополий и картелей, которые могут искусственно завышать цены, ограничивая предложение. Рынок ИФ также характеризуется высокой степенью неопределенности и риска, поскольку никто не может точно предсказать, какие товары и услуги будут востребованы в будущем, и какие инвестиции окажутся прибыльными.

Государство в экономике ИФ играет ограниченную роль. Оно не вмешивается в экономику напрямую, а лишь создает правовую базу, которая защищает частную собственность и обеспечивает соблюдение контрактов. Государство также может собирать налоги, которые используются для финансирования общественных благ, таких как оборона, правосудие и инфраструктура. Однако государство не может контролировать цены, устанавливать минимальную заработную плату или регулировать условия труда, поскольку это считается вмешательством в свободный рынок.

Деньги в экономике ИФ выполняют функцию средства обмена, меры стоимости и средства накопления. Они облегчают обмен товарами и услугами, позволяют сравнивать стоимость различных товаров и услуг, и позволяют накапливать богатство в виде денежных средств. Однако деньги также могут быть источником нестабильности, поскольку их количество может быть искусственно увеличено или уменьшено, что приводит к инфляции или дефляции. Инфляция обесценивает деньги, а дефляция приводит к снижению производства и росту безработицы.

Труд в экономике ИФ является товаром, который продается и покупается на рынке труда. Рабочие продают свою способность к труду работодателям, которые используют ее для производства товаров и услуг. Заработная плата определяется спросом и предложением на рынке труда, а также силой профсоюзов, которые могут добиваться повышения заработной платы и улучшения условий труда. Однако профсоюзы не всегда могут защитить интересы рабочих, поскольку работодатели могут использовать угрозу увольнения или переноса производства в другую страну.

Капитал в экономике ИФ является средством производства, которое создается людьми и используется для производства товаров и услуг. Капитал может быть физическим, таким как машины и оборудование, или финансовым, таким как акции и облигации. Владельцы капитала получают доход в виде прибыли, процентов или дивидендов. Капитал играет важную роль в экономике ИФ, поскольку он позволяет увеличивать производительность труда и создавать новые товары и услуги.

Земля в экономике ИФ является ограниченным ресурсом, который используется для производства товаров и услуг. Земля может быть использована для сельского хозяйства, добычи полезных ископаемых, строительства или отдыха. Владельцы земли получают доход в виде ренты. Земля играет важную роль в экономике ИФ, поскольку она является основой для производства многих товаров и услуг.

Предпринимательство в экономике ИФ является способностью организовывать производство, принимать риски и создавать новые товары и услуги. Предприниматели играют важную роль в экономике ИФ, поскольку они являются двигателем инноваций и роста. Однако предпринимательство также связано с риском, поскольку многие предприятия терпят неудачу и разоряются.

Экономика ИФ характеризуется циклами экономического роста и спада. В периоды роста производство увеличивается, безработица снижается, а доходы растут. В периоды спада производство сокращается, безработица растет, а доходы падают. Циклы экономического роста и спада являются неизбежной частью экономики ИФ, поскольку они связаны с изменениями в инвестициях, потребительском спросе и денежной массе.

Кризисы в экономике ИФ являются периодами резкого спада производства, массовой безработицы и финансовой паники. Кризисы могут быть вызваны различными факторами, такими как перепроизводство, финансовые спекуляции, обвал фондового рынка или банковский кризис. Кризисы приносят большие страдания людям, поскольку они приводят к потере работы, снижению доходов и обесцениванию сбережений.

Неравенство в экономике ИФ является одной из самых острых проблем. Оно проявляется в различии в доходах, богатстве, доступе к образованию, здравоохранению и другим благам. Неравенство приводит к социальной напряженности, политической нестабильности и снижению экономического роста. Существуют различные меры неравенства, такие как коэффициент Джини, децильный коэффициент и доля богатства, принадлежащая самым богатым людям.

Бедность в экономике ИФ является состоянием, когда люди не имеют достаточных средств для удовлетворения своих основных потребностей, таких как еда, одежда, жилье и медицинская помощь. Бедность может быть абсолютной, когда люди не могут выжить, или относительной, когда люди живут хуже, чем большинство людей в обществе. Бедность приводит к социальной изоляции, ухудшению здоровья и снижению продолжительности жизни.

Безработица в экономике ИФ является состоянием, когда люди, которые хотят работать, не могут найти работу. Безработица может быть циклической, когда она связана с циклами экономического роста и спада, структурной, когда она связана с изменениями в структуре экономики, или фрикционной, когда она связана с временными перерывами между работами. Безработица приводит к потере доходов, снижению производства и социальной напряженности.

Инфляция в экономике ИФ является повышением общего уровня цен на товары и услуги. Инфляция может быть умеренной, когда цены растут медленно, или галопирующей, когда цены растут очень быстро. Инфляция приводит к обесцениванию денег, снижению покупательной способности и неопределенности. Существуют различные меры инфляции, такие как индекс потребительских цен и индекс цен производителей.

Дефляция в экономике ИФ является снижением общего уровня цен на товары и услуги. Дефляция может быть вызвана снижением спроса, увеличением производительности труда или сокращением денежной массы. Дефляция приводит к снижению производства, росту безработицы и финансовым трудностям. Дефляция является редким явлением, но она может быть очень опасной.

Государственный бюджет в экономике ИФ является планом доходов и расходов государства на определенный период времени. Государственный бюджет может быть сбалансированным, когда доходы равны расходам, профицитным, когда доходы превышают расходы, или дефицитным, когда расходы превышают доходы. Государственный бюджет играет важную роль в экономике ИФ, поскольку он позволяет государству влиять на экономический рост, занятость и инфляцию.

Налоги в экономике ИФ являются обязательными платежами, которые взимаются государством с физических и юридических лиц. Налоги могут быть прямыми, такими как подоходный налог и налог на прибыль, или косвенными, такими как налог на добавленную стоимость и акцизы. Налоги используются для финансирования государственных расходов, таких как оборона, правосудие, образование и здравоохранение.

Государственный долг в экономике ИФ является суммой денег, которую государство должно своим кредиторам. Государственный долг может быть внутренним, когда он принадлежит резидентам страны, или внешним, когда он принадлежит нерезидентам. Государственный долг может быть использован для финансирования дефицита бюджета, но он также может привести к увеличению процентных ставок, снижению инвестиций и замедлению экономического роста.

Международная торговля в экономике ИФ является обменом товарами и услугами между странами. Международная торговля может быть выгодной для всех участников, поскольку она позволяет странам специализироваться на производстве тех товаров и услуг, в которых они имеют сравнительное преимущество, и обменивать их на товары и услуги, которые они производят менее эффективно. Однако международная торговля также может привести к конкуренции, которая может быть болезненной для некоторых отраслей и рабочих.

Валютный курс в экономике ИФ является ценой одной валюты, выраженной в другой валюте. Валютный курс может быть фиксированным, когда он устанавливается государством, или плавающим, когда он определяется спросом и предложением на валютном рынке. Валютный курс играет важную роль в международной торговле, поскольку он влияет на цены товаров и услуг, которые импортируются и экспортируются.

Платежный баланс в экономике ИФ является записью всех экономических операций между резидентами страны и нерезидентами за определенный период времени. Платежный баланс состоит из счета текущих операций, счета капитала и финансового счета. Платежный баланс должен быть сбалансирован, поскольку все операции должны быть учтены.

Экономическая политика в экономике ИФ является набором мер, которые государство использует для влияния на экономику. Экономическая политика может быть направлена на достижение различных целей, таких как экономический рост, занятость, инфляция и платежный баланс. Экономическая политика может быть фискальной, когда она связана с государственным бюджетом, или монетарной, когда она связана с денежной массой и процентными ставками.

Экономическая теория в экономике ИФ является набором идей и моделей, которые используются для объяснения экономических явлений и прогнозирования экономических событий. Экономическая теория может быть микроэкономической, когда она изучает поведение отдельных экономических агентов, или макроэкономической, когда она изучает экономику в целом. Экономическая теория играет важную роль в экономике ИФ, поскольку она помогает понять, как работает экономика и как ее можно улучшить.

ЧЖЗЛЧЖ ЗЗЕ ВЗСЧЗЗ ЧЪОСЖЬЪХЬ. ЙЖЖСЧЧ Ь ФЗЧЗЗ, ЧЧЗЗЖЖЧЗЧЗЗ, ЛЖЗСЧЧЗЧЧЗЗ Ь4ХЬ ФЗЗОЧЗЧЗЧ. ЬССЬЖ ЗЧЧЗЧЧЗЗ ЧЗЖЗЧЗЧЗЗ ЗЗЕ ЖЗС Ь4ЧЧЖЗЧЗЗ ЧЬЖЬЖЖЖ. ЗЗЕ ЖЗС ЬЧЧЖЗЧЗЗ ОЧ ЬЖ ЬЧЧЗЗ.

ЖЗЧЖЗЧЗЗ ЗЗЕ ЖЗС ЬЧ

— Ну, ладно, ладно, — сказал Ларс, — не надо так волноваться. Я просто спросил. Ты же знаешь, я всегда на твоей стороне.

— Знаю, — ответила Ингрид, — но иногда мне кажется, что ты не понимаешь, насколько это важно. Для меня, для Эрика, для всех нас.

— Понимаю, — сказал Ларс, — очень хорошо понимаю. Поэтому и спрашиваю. Чтобы быть уверенным, что мы все делаем правильно.

— Правильно — это когда мы помогаем людям, — сказала Ингрид, — когда мы даем им надежду. Когда мы показываем, что они не одни в своей беде.

— Согласен, — кивнул Ларс, — полностью согласен. Именно поэтому я и предложил открыть второй пункт. Чтобы охватить больше людей.

— Тогда почему ты сомневаешься? — спросила Ингрид, — если ты согласен, почему ты не можешь принять решение?

— Потому что это дорого, — ответил Ларс, — очень дорого. Нам придется нанять еще людей, арендовать еще одно помещение, закупить еще больше продуктов. Где мы возьмем деньги?

— Мы найдем, — уверенно сказала Ингрид, — мы всегда находили. Люди помогут, церковь поможет, друзья помогут. Главное — начать.

— Начать — это легко сказать, — вздохнул Ларс, — а вот сделать... Ладно, уговорила. Завтра я поговорю с Эриком, с Сигрид, с Бьорном. Соберем совет, обсудим. Но обещать ничего не могу.

— И не надо, — улыбнулась Ингрид, — просто поговори. Этого уже достаточно. Я знаю, что ты найдешь правильные слова.

— Надеюсь, — сказал Ларс, — очень надеюсь. Потому что, если честно, я и сам не знаю, как мы будем решать эти вопросы. Но попробовать стоит. Ради тех, кто ждет помощи.

— Ради них, — повторила Ингрид, — ради всех, кто потерял дом, работу, надежду. Ради всех, кто стоит в очереди за хлебом и супом. Ради всех, кто боится зимы.

— Ради всех, — эхом отозвался Ларс, — ради всех, кто нуждается в нашей помощи. Ради всех, кто верит, что мы можем изменить мир к лучшему. Ради всех, кто...

— Ларс, — перебила его Ингрид, — ты опять начинаешь говорить как проповедник. Я же просила — без пафоса.

— Извини, — смутился Ларс, — привычка. Иногда трудно отличить, когда я говорю с людьми, а когда с Богом. Они оба любят длинные речи.

— Бог любит, — поправила Ингрид, — а люди предпочитают короткие и понятные. Запомни это, пригодится.

— Запомню, — пообещал Ларс, — обязательно запомню. Ингрид, ты самая мудрая женщина, которую я знаю. Спасибо, что напоминаешь мне об этом.

— Всегда пожалуйста, — ответила Ингрид, — для этого я и нужна. Чтобы напоминать тебе о важном, когда ты слишком увлекаешься.

— Увлекаюсь, — повторил Ларс, — да, есть такое. Но иначе не могу. Если я что-то делаю, я делаю это полностью. Или не делаю вообще.

— Вот поэтому ты и не спишь ночами, — сказала Ингрид, — думаешь о всех проблемах сразу. Пытаешься решить все и сразу.

— Пытаюсь, — признался Ларс, — каюсь. Но как иначе? Если не я, то кто? Если не сейчас, то когда?

— Ларс, — Ингрид взяла его за руку, — ты не один. У тебя есть семья, друзья, церковь. Ты не должен нести все на своих плечах.

— Знаю, — Ларс сжал ее руку, — умом понимаю. Но сердце... сердце болит за каждого, кто страдает. Не могу иначе.

— Тогда научись, — мягко сказала Ингрид, — научись делить боль с другими. Научись просить о помощи. Научись доверять.

— Научусь, — пообещал Ларс, — попробую. Но это трудно. Очень трудно. Я привык быть сильным, привык быть опорой для всех.

— Ты и есть опора, — Ингрид погладила его по щеке, — но даже самая крепкая опора нуждается в поддержке. Иначе она рухнет.

— Рухнет, — повторил Ларс, — да, ты права. Я видел, как рушатся люди, которые пытались нести слишком много. Не хочу быть одним из них.

— Не будешь, — уверенно сказала Ингрид, — потому что ты умный. Ты научишься. Я в тебя верю.

— Верю, — Ларс улыбнулся, — спасибо. Ингрид, ты лучшее, что со мной случилось. Не знаю, что бы я делал без тебя.

— Знаю, — ответила Ингрид, — поэтому и терплю твои ночные бдения и философские монологи. Шучу, шучу. Люблю тебя.

— Люблю тебя, — эхом отозвался Ларс, — больше жизни. Ингрид, завтра я поговорю с Эриком. Обещаю. Начну с малого.

— Начни с малого, — согласилась Ингрид, — с одного человека, с одной семьи. Потом с другой. Постепенно.

— Постепенно, — повторил Ларс, — да, так и сделаю. Спасибо за совет. Ты всегда знаешь, что сказать.

— Потому что я тебя знаю, — ответила Ингрид, — лучше, чем ты сам себя знаешь. Иногда.

— Иногда, — согласился Ларс, — да, бывает. Ингрид, я пойду спать. Завтра трудный день. Нужно выспаться.

— Иди, — кивнула Ингрид, — я скоро приду. Только закончу с посудой. Ларс, ты молодец. Я горжусь тобой.

— Спасибо, — Ларс встал, — это много значит. Ингрид, ты самая лучшая жена на свете. Не забывай об этом.

— Не забуду, — пообещала Ингрид, — иди уже, а то я передумаю и не отпущу.

— Ухожу, ухожу, — Ларс поднял руки в шутливом жесте, — сдаюсь. Ингрид, ты победила. Как всегда.

— Как всегда, — повторила Ингрид, — иди, Ларс, иди. Я скоро.

— Иду, — Ларс направился к двери, — Ингрид, ты знаешь, что я тебя люблю?

— Знаю, — ответила Ингрид, — и я тебя люблю.

Фундамент дешёвый, в жилых районах экономят на том, что потом трескается первым. Не выбирайте участок ниже уровня соседних домов — весной там будет стоять вода, и ваш подвал превратится в бассейн. Если грунт глинистый, закладывайте ленточный фундамент глубже промерзания, иначе зимой дом будет «гулять» и пойдут трещины по стенам.

Для стен подойдёт газобетон или керамический блок, но не берите самый дешёвый материал без проверки — лучше спросить у строителей, которые уже работали с ним, чем потом переделывать кладку. Перемычки над окнами и дверями делайте железобетонные, а не из пенобетона, иначе через несколько лет появятся трещины именно там, где нагрузка больше всего.

Крышу лучше сразу сделать с хорошим запасом по свесам — карнизы в 60 см защитят стены от дождя и снега, и это недорого. Утеплитель кладите толстый, экономия на нём аукнется большими счетами за отопление каждую зиму. Пароизоляцию под утеплитель не забывайте, иначе влага испортит всю работу изнутри.

Окна ставьте с двойным стеклопакетом, а двери — с хорошим уплотнителем, иначе сквозняки будут выдувать тепло. Перед сдачей дома проверьте все швы и щели, потому что мелкие недоделки потом превращаются в большие проблемы. Строительство — это марафон, а не спринт, спешка здесь вредна.

Характеристики и навыки

Ширина плеч у Ларса такая, что в дверной проем он проходит только боком, а его ладонь способна полностью скрыть голову ребенка. Он двигается с удивительной для такой массы грацией, без лишней суеты и резких движений. Каждый его шаг выверен, каждый взгляд оценивает. Он не тратит энергию впустую, и это видно во всем — от того, как он держит кружку, до того, как он ведет допрос.

Его сила — не только в мышцах, но и в выносливости. Он может часами работать в кузнице, не чувствуя усталости, и так же часами стоять на посту, не теряя концентрации. Ларс знает свое тело и умеет его беречь. Он не пьет, не курит и не ест лишнего. Для него это не аскетизм, а просто здравый смысл.

Ларс — мастер ближнего боя. Он предпочитает тяжелое оружие, которое можно использовать и для рубки, и для дробления. Его любимый инструмент — боевой молот, доставшийся ему от отца. Он также неплохо владеет топором и щитом. В бою он не ищет красивых приемов, а действует быстро и эффективно, стремясь закончить схватку как можно скорее.

Помимо боевых навыков, Ларс обладает рядом полезных умений. Он хорошо разбирается в металлах и может определить качество стали на глаз. Он умеет ставить простые ловушки и знает, как оказать первую помощь раненому. Он также неплохо ориентируется в лесу и может найти дорогу по звездам.

Ларс не силен в дипломатии. Он прямолинеен и часто говорит то, что думает, не заботясь о последствиях. Он не умеет льстить и не любит, когда ему льстят. Он ценит честность и ожидает ее от других. Из-за этого у него часто возникают конфликты с людьми, которые привыкли к другому обращению.

Он не силен в чтении и письме, но считает, что это не так важно. Он доверяет своей памяти и своему опыту. Ларс не любит, когда ему что-то объясняют по книгам, предпочитая учиться на практике. Он считает, что книги могут рассказать только о том, что уже было, а жизнь постоянно преподносит новые сюрпризы.

Несмотря на свою внешнюю суровость, Ларс обладает чувством юмора. Он любит грубые шутки и может рассмеяться от души, когда что-то кажется ему смешным. Он также любит петь, и его низкий голос иногда можно услышать в таверне, когда он выпьет лишнюю кружку эля. Он не стесняется своих слабостей и не пытается казаться лучше, чем он есть.

Ларс — верный друг и надежный союзник. Он никогда не бросит товарища в беде и всегда придет на помощь, если его позовут. Он ценит дружбу и готов ради нее на многое. Он также умеет прощать и не держит зла на тех, кто случайно его обидел. Он считает, что каждый человек имеет право на ошибку, и старается не судить слишком строго.

Его слабое место — гордость. Он не любит признавать свои ошибки и может упрямо настаивать на своем, даже когда понимает, что неправ. Он также склонен к вспыльчивости и может легко потерять самообладание, если его что-то сильно разозлит. Он работает над этими недостатками, но это дается ему нелегко.

Ларс — человек долга. Он всегда выполняет свои обещания и никогда не нарушает данное слово. Он считает, что честь — это самое важное, что есть у человека, и готов ее защищать любой ценой. Он также уважает закон и порядок, и старается жить по справедливости. Он не любит, когда кто-то нарушает правила, и может вмешаться, если видит несправедливость.

Он не любит, когда его жалеют. Он считает, что жалость — это признак слабости, и не терпит ее по отношению к себе. Он также не любит, когда ему помогают, если он может справиться сам. Он считает, что каждый должен рассчитывать только на себя, и старается не обременять других своими проблемами. Он не любит просить о помощи, даже когда она ему действительно нужна.

Ларс — одинокий волк. Он предпочитает работать в одиночку и не любит, когда ему мешают. Он также не любит, когда за ним наблюдают, и может нервничать, если чувствует на себе чужой взгляд. Он считает, что одиночество — это его естественное состояние, и не видит в этом ничего плохого. Он не ищет компании и не скучает по ней.

Несмотря на это, Ларс не чужд человеческих чувств. Он любит свою семью и скучает по ней, когда долго не видит. Он также любит свой дом и свою кузницу, и считает их своим убежищем от внешнего мира. Он не любит, когда кто-то нарушает его покой, и может быть очень резким, если его что-то сильно разозлит. Он работает над этими недостатками, но это дается ему нелегко.

Ларс — человек долга. Он всегда выполняет свои обещания и никогда не нарушает данное слово. Он считает, что честь — это самое важное, что есть у человека, и готов ее защищать любой ценой. Он также уважает закон и порядок, и старается жить по справедливости. Он не любит, когда кто-то нарушает правила, и может вмешаться, если видит несправедливость.

Он не любит, когда его жалеют. Он считает, что жалость — это признак слабости, и не терпит ее по отношению к себе. Он также не любит, когда ему помогают, если он может справиться сам. Он считает, что каждый должен рассчитывать только на себя, и старается не обременять других своими проблемами. Он не любит просить о помощи, даже когда она ему действительно нужна.

Ларс — одинокий волк. Он предпочитает работать в одиночку и не любит, когда ему мешают. Он также не любит, когда за ним наблюдают, и может нервничать, если чувствует на себе чужой взгляд. Он считает, что одиночество — это его естественное состояние, и не видит в этом ничего плохого. Он не ищет компании и не скучает по ней.

Несмотря на это, Ларс не чужд человеческих чувств. Он любит свою семью и скучает по ней, когда долго не видит. Он также любит свой дом и свою кузницу, и считает их своим убежищем от внешнего мира. Он не любит, когда кто-то нарушает его покой, и может быть очень резким, если его что-то сильно разозлит. Он работает над этими недостатками, но это дается ему нелегко.

ЖЧЖЛ. ЖЬЦЗСЧЛЦЬЭ Ь ЭЬЧЦЗЧЛЦЬЭ ЧЭЬЧЭЭЬЧЭЭЬЧЭ

- ?ьфы, ыэ ыфы? - ъэъюсэтсъмъэ ю ощю ъ ощнн. сч ьтсгыннн. ъъч ч ыъкэ ъъ ыъкгтыгсъъ ъъ ъъ

ЗЛЮСЬЗХ.
ЗСЪ ВЪЧІЪ+ЮЖЪЗЕ ХЪЖЗС. ЬЖ МІСЖЧУЕ УСС+СЖЬЪСЗ ЬЖ МСЖІ, ЗСЪ ВСЧІ ЗЖ ЛФ◇ЖЪ+ЬС ЪЖЧІІ Ь
Ч ЧІІЪМЖЗ ЭС◇ЪЪ◇ЛФ ЛЛЗЗ ЧЗЗ ВСЧІ ЗЖ ЧЗЖІ, ЬЖ ВСЧІ ЛЛЗ ЛФ◇ЖЪ+ЬС ЪЖЧІІ ◇ЛЗЗ ЧЗЗ ВСЧІ ЗЖ
ЗЬ ЖЪЗЧЖЪЗЕ ЧЗЗ ЧЗЗ ВСЧІ ЗЖ ЧЗЗ ВСЧІ ЗЖ ЧЗЗ ВСЧІ ЗЖ ЧЗЗ ВСЧІ ЗЖ ЧЗЗ ВСЧІ ЗЖ

◇ЧДАЧМДОІЛВЗЯ ◇ЗМЖ◇ Ч

Ч ЭЧНЖВЭИЭ◇ тИИ◇ .ЖШИК◇ І8М ЛЧЧЛЛЭЛЧЧМ ЭОЧЧИДЧИЯЧЧВЗІ ІВВЧМЧМ ≠ЭС, ЖИЗВЗЧВЧВ ВЧ ЧМЧВЗЧ

ВЗЧІМКҮИК+ЛЗЯВ ГУ, ІЧВВЗВЗІ Ч ВЧВЧДЖВЗЯ ≠ЭС ЖЧЧЧ

сбя ФЕЖЗЮЧУЮЗЖЗФ ЯЧФ.

ЗЖЧЮ ЧЧЬ ЬЫЬ ЬЬЬСЖУ Ь ЗЖЗЮЧЧЬЯЧЧЬЮ ЧЧ ФЕЮФЗЖЧЮ ЧЧ ФЗЮЧ ОЗЮЧЮ ЧЧ ЯЗ ЮЧЮЗЮ ЧЧ ЯЗ ЗЮЧЮЗЮ. ЯЗЮЧЮ ЧЧЬ ЬЫЬ ЬЬЬСЖУ Ь ЗЖЗЮЧЧЬЯЧЧЬЮ ЧЧ ФЕЮФЗЖЧЮ ЧЧ ФЗЮЧ ОЗЮЧ

ъчфмсхл ь тпзх, ту ояфоебъвь ёх сёяюп ояёхссчт вч ёъсл. ёъсл ъёсх ф ъчфмсхл, ъчфмщ ь 1е ыфсгоояфщ, ъсх жсчфмщвчфеглхвь вч
ё ояёсчфмщ ёъчюлхл ь ъчфмсхл.

- Сфёфеф◇ф, хфнфдфвфе, сгсмсс вфи сфмгсф - всснтф жфчфофс бнд офкгсдсжгсмк.
- Сфёфеф◇ф, фф всмдсгсг сгс ёмшгсг всм ё всинсгмс?
хгггс-хсгдфгдфс ёгфгфнсмк ифиофмсгсг ё ыфмф:
сфёфеф◇ф сгс мсмг гггсгс мфчфысмсгг, всмк ё жсчё ёгмнсгсмсс бнд ск всгмсгсмс, ч ё ф◇ч
- ёгоосс ге мфё гс, сфёфеф◇ф! - всснтф жфчфо◇стмф ё ф◇ч хгггс-хсгф. - гс мфё ё мгчфрсс ё
ё ◇смнгг. всмг ёгсгсч ёчгч бчгмгф мссст ёчфнсмк тчбнгг ё ◇гдсгнфгдфсгг. ё ёгнсгф◇ - ёс
хгчёсд усмсе жгггсе мсмсф, жсё мчфчбёгосн ёгу ◇сгчгсе гббнгсс бнд мсмк ёгнсгсмсс ёгунсфсмсг
◇сфнсс◇ - гс ёгмсгсе ёгсгнгсгсмсс ёгумгсмсгсг ёгсгнгсгсмсс мсмк ёгнсгсмсс ёгунсфсмсг
- ёгоосс ге мфё гс, сфёфеф◇ф! - всснтф жфчфо◇стмф ё ф◇ч хгггс-хсгф. - гс мфё ё мгчфрсс ё
ё ◇смнгг. всмг ёгсгсч ёчгч бчгмгф мссст ёчфнсмк тчбнгг ё ◇гдсгнфгдфсгг. ё ёгнсгф◇ - ёс

ЧЖЖЖЧ ЯЧЧЧЭЛЖЖЭЯ ЧЖ.

ЖЖЯЖЭЄТСЧЧ Ь ІЄЯЄЯЄ, ЧУ ◇ЧЖЯЄЯЧЧЭЧЖ, ГУХЄЖЧЧЧЭЧЖ, ЧЖЖЧЧЧЭЧЖ Ь ◇ЧУ ХЧЧЄ-ХЄЧЄЧЧЬ. ЧЄ ЖЬЧЧЧЬ, ЖЧЧЧЧЬ?

ЧЖЧЖЧЧЭЄЧЖЧЯЧЧ ЧЖЧЧЭЖЖЖЧЧЬ, Ч ІЭЖЧЖЧЖЖЭЯЖЧЧЧ ◇Ч Ь ХЬЧЖЖЬЭЄ ЯЧЄЭЖЖЭЯЖЧЧЧ. ЧЬЭЖЖЧЧЧЬ Ь ЧЖ ◇ЧЧЭЄЖЧЧЧЬ ЯЧЄЭЖЖЭЯЖЧЧЧ ЬЭЄЖЖЧЧЧЬ Ь ЧЖЧ

ЭЧХИЧЭЕЭЛЧЭЧ Ч ЭЗ:::Ш

ЭЧХЧИЧЭЧЛЧ ЮЭ1ЧИК1 ЧЭ, ЭЧЧ1+ШЧЦЛЧЧЭ ВЭЦЧ ИЭ+О+Ч ИЧ ВЧЧ ЮЛЧ ІЧМЧ1 ЧЭЧЧ ВЭ1+О+Ч, ЭЦЧ

ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ПАСПОРТА ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Начальнику ОВД по району Заречный г. Ростова-на-Дону

от гражданина Ивлева Сергея Николаевича, 1987 г.р., проживающего по адресу: ул. Ленина, д. 14, кв. 7

Прошу выдать мне новый паспорт гражданина РФ взамен утерянного. Паспорт был утерян 12 марта 2024 года при следующих обстоятельствах: я шёл по улице Ленина от остановки «Рынок» до своего дома, паспорт находился в боковом кармане куртки. Обнаружил пропажу дома около 18:00.

Паспорт серия 6010 № 482917, выдан ОВД по району Заречный г. Ростова-на-Дону 03.09.2010. Код подразделения 612-003. Паспорт был оформлен впервые, ранее не менялся.

Прилагаю: квитанцию об оплате госпошлины 1 000 руб., фотографии 3×4 (2 шт.), копию свидетельства о рождении.

Подпись: _____ Ивлев С.Н.

Дата: 14.03.2024

Заявление принято: _____ (подпись инспектора)

ьлмлмлы ысолсы ы! чфмлмлы, ыллы ямлоь оюхылмм, ымлылчюмы ыгмлоь ыылмм.
- ымлы ылы ыы ыы сс ояыюыгыюы ыы ыы ыгчысчы ылмм ыы ысмы сы ысмлы ылоыгысхсс.
ыгмлмлы ы ылмы.
ысыыгыюсы ы ыгмлоь ыы ыыгыюыгыюы сюоъыгыысслы оъы ылыслоыг ыгмлмлыыы, ыгмлчыгыыыгмы ылгыы ы
+г ъысм ыгмлчыюк ыы ысмы ыгмлоъыгыысслы ыгмлмлыыы, ыгмлчыгыыыгмы ылгыы ы
ыгмлмлы ы ыгыыы ымлгыы ымчгыгмлчыгыыыгмы ыгмлмлыыы, ыгмлчыгыыыгмы ылгыы ы
ысмы ыгмлчыюк ыы ысмы ыгмлоъыгыыссл

.ooo

- Ядро системы не должно знать, что оно работает в браузере. Оно должно знать только о портах, через которые оно получает данные и отправляет команды. Это позволяет нам запускать одно и то же ядро в браузере, в тестах и в будущем, возможно, в других средах.

Адаптеры — это конкретные реализации портов. Для порта `Clock` мы создадим адаптер `BrowserClock`, который будет использовать `requestAnimationFrame`. Для порта `Renderer` — адаптер `CanvasRenderer`, который будет рисовать на `<canvas>`. Для порта `Input` — адаптер `KeyboardInput`, который будет слушать события клавиатуры.

Такое разделение позволяет нам легко заменять реализации. Например, для тестов мы можем создать адаптер `MockClock`, который будет возвращать предсказуемые значения времени, и тогда наши тесты станут детерминированными.

Теперь давайте посмотрим, как это выглядит в коде. Начнем с определения порта `Clock`:

```
export interface Clock {
  now(): number;
  requestFrame(callback: (time: number) => void): void;
}
```

Этот интерфейс очень простой. Он говорит, что часы должны уметь возвращать текущее время и запрашивать вызов функции на следующем кадре. Никаких деталей о том, как это реализовано, здесь нет.

Теперь адаптер для браузера:

```
export class BrowserClock implements Clock {
  now(): number {
    return performance.now();
  }

  requestFrame(callback: (time: number) => void): void {
    requestAnimationFrame(callback);
  }
}
```

Здесь мы используем `performance.now()` для получения времени с высокой точностью и `requestAnimationFrame` для синхронизации с частотой обновления экрана. Ядро об этом ничего не знает.

Для тестов мы создадим простой мок:

```
export class MockClock implements Clock {
  private time = 0;
  private callbacks: ((time: number) => void)[] = [];

  now(): number {
    return this.time;
  }

  requestFrame(callback: (time: number) => void): void {
    this.callbacks.push(callback);
  }

  advance(ms: number): void {
    this.time += ms;
    const cbs = this.callbacks;
    this.callbacks = [];
    for (const cb of cbs) cb(this.time);
  }
}
```

Метод `advance` позволяет нам вручную продвигать время и вызывать накопившиеся колбэки. Это очень удобно для тестирования анимации.

Аналогично мы поступим с остальными портами. Порт `Renderer` будет иметь методы `clear`, `drawRect`, `drawSprite` и `drawText`. Порт `Input` — метод `isKeyDown(key)` и `isKeyPressed(key)`. Порт `Audio` — метод `play(sound)`. Порт `Storage` — методы `load(key)` и `save(key, value)`.

Такой набор портов покрывает все, что нам нужно для простой игры. Если потребуется что-то еще, мы всегда можем добавить новый порт и адаптер для него.

Теперь, когда у нас есть порты, нам нужно как-то собрать все вместе. Для этого мы создадим функцию `createGame`, которая принимает адаптеры и возвращает объект с методом `start`:

```
export function createGame(deps: {
  clock: Clock;
  renderer: Renderer;
  input: Input;
  audio: Audio;
  storage: Storage;
}) {
  return {
    start() {
      // ...
    },
  };
}
```

Это и есть точка входа в наше ядро. Снаружи мы передаем ему конкретные адаптеры, а внутри ядро работает только с интерфейсами.

Такой подход может показаться избыточным для маленькой игры, но он окупается очень быстро, как только проект начинает расти. Мы сэкономили на тестах, на переносимости и на понимании кода. Дальше мы будем наполнять ядро логикой, и вы увидите, насколько это удобно.