ⵜⵓⵣⵉⵏⵣⵙ ⵏⵉⵏⵉ
ⵜⵉⵜⵓⵣⵔⵓⵜ ⵏⵓⵔⵔⴰⴷⵓⵏ

ⵣⵓⵎⵏⵏⵏ

ⵏⵉⵏⵏⵉⵎⵔⵉ

I. ⵙⵎⵏⵏⵉ ⵙⵓⵎⵣⵓ
II. ⵉⵏⵅⵏⵉⵍ ⵙⵉⵏⵉⵣⵔⵓⵣⵙ, ⵏⵓⵔⵔⴰⵍ ⵏⵓⵎⵏⵓⵔⵙ
III. ⵏ ⵉⵔⵍⵏⵉⵎ-ⵙⵏⵉⵍⵉⵙ
IIII. ⵏ ⵙⵓⵎ ⵅⵉⵏⵅⵎⵉⵣ
V ⵏ ⵍⵉⵎⵔⵍⵉ ⵅⵏⵏ
VI. ⵜⵉⵜⵓⵣⵔⵓⵜ ⵏⵓⵔⵔⴰⵙⵓⵏ
VII. ⵏⵓⵔⵔⴰⵙ ⵔⵏ ⵙⵏⵅ ⵎⵏⴰⵏ ⵏ ⵙⵉⵏⵉⵍ
VIII. ⵙⵏⵏⵏⵉⵔⵉⵣⵍⵉ ⵏ ⵉⵎⵍⵉⵏⵅⵏⵔ
VIIII. ⵏⵉⵍⵉⵣ ⵅⵏⵏⵏⴰⵏ
X. ⵍⵉⵍ ⵣⵍⵅⵓ, ⵙⴷⴷⵓ ⵅⵎⵎⴰⵅⵓ
XI. ⵏ ⵏⵏⵏⵎⵔⵔⵉⵏⵉⵣⵙ
XII. ⵅⵏⵉⵍ ⵅⵉⵍⵉⵎ ⵏⵏ ⵏ ⵙⵉⵅ?
XIII. ⵏⵉⵍⵎⵅⵉⵏⵉⵣⵙ ⵏ ⵅⵎⵏⵏⵔ ⵏⵓⵔⵔⴰⵙⵓⵏ
XIIII. ⵅⵏⵏⵏⵉⵎ-ⵎⵏⵏ

I. ⊗⊡⊥⊥⊥⊗ ⊥⊥⊥⊡⊗ ⊗⊡⊥⊥⊗

⊥ ⊡⊥⊥⊥⊗: ⊡⊡⊥⊗⊥.

⊥⊡⊡ ⊗⊡⊥⊗⊥ ⊡⊡⊥⊗⊥⊗⊡⊥⊗ ⊡⊡⊥⊗⊥⊗⊡⊥⊗ ⊡⊡⊥⊗⊥⊗⊡⊥⊗

- Ще хитрости, что мы сидели у костра, ждали, когда в фонтане перестанут плескаться дельфины, и смотрели на звезды. Мне казалось, что я знаю ответы на все вопросы. Теперь я знаю только один вопрос: почему тогда я не спросил у Ксантиппы, где она хранит свои свитки? Ответ, наверное, был бы куда интереснее, чем любая из теорий, которые я с тех пор прочитал.

Я не стал спорить. Спорить с Ксантиппой — это как пытаться переплыть реку, которая сама решает, куда тебе течь. Вместо этого я предложил ей сделать то, что я умел лучше всех в Аргосе — рассказать историю. Я рассказал ей миф о Пандоре, но перевернул его с ног на голову. В моей версии ящик открывала не Пандора, а Прометей, и из ящика вылетали не беды, а идеи, которые люди могли использовать, чтобы изменить свою жизнь к лучшему.

Ксантиппа слушала меня, не перебивая, пока я не закончил. Потом она сказала, что в моей версии больше надежды, но в ее версии больше правды, потому что боги никогда не дарят людям ничего, кроме бед, и ящик был подарком Зевса, а не Прометея. Я спросил, почему она так думает, и она ответила, что если я хочу знать, почему боги ревнуют к людям, я должен сначала понять, почему люди ревнуют к богам. Вопрос был такой, что я до сих пор не могу на него ответить.

Мы расстались у ворот Аргоса. Она пошла в сторону своего дома, а я остался стоять у дороги и смотрел, как ее фигура растворяется в пыли. Я не знал, что через год я снова буду стоять у ворот Аргоса, но уже не как путник, а как изгнанник, и что Ксантиппа к тому времени будет мертва, и ее свитки будут сгорать в огне вместе с домом, в котором я провел ночь, когда мы сидели у костра и смотрели на звезды.

- Ксантиппа — это не имя, это диагноз. Я поставил ей его в тот вечер, когда мы сидели у костра, потому что у нее уже тогда были все признаки того, что ее будут называть ведьмой: она читала то, что не предназначено для чтения, она задавала вопросы, на которые боги не любят отвечать, и она смотрела на звезды так, как будто знала, что они — не боги, а просто горящие куски камня, которые когда-нибудь упадут на землю и сгорят дотла.

Я не знал, что через год я буду стоять у ворот Аргоса, но уже не как путник, а как изгнанник, и что Ксантиппа к тому времени будет мертва, и ее свитки будут сгорать в огне вместе с домом, в котором я провел ночь, когда мы сидели у костра и смотрели на звезды. Мне казалось, что я знаю ответы на все вопросы. Теперь я знаю только один вопрос: почему тогда я не спросил у Ксантиппы, где она хранит свои свитки? Ответ, наверное, был бы куда интереснее, чем любая из теорий, которые я с тех пор прочитал.

Мы расстались у ворот Аргоса. Она пошла в сторону своего дома, а я остался стоять у дороги и смотрел, как ее фигура растворяется в пыли.

ⵜⴰⵏⵏⵓⵏⵜ ⵉⵎⵏⵜⵏⵉⵏⵉⵙⵏ ⵏⵉ ⴷⵓⵎⵓⵏ ⵏⵉⵎⵉⵏⵉⵏⵉⵙⵏ ⴷⵉⵏⵉⵜⵏ ⵏⵉⵎⵉⵏⵉⵏⵉⵙⵏ ⵏⵉ ⵏⵉⵎⵉⵏⵉⵏⵉⵙ

II. ВЕЖЕЛЕ СЕНЕЗЕС, ГРЕСЕЛ ГРЕЛЕЛЕС

ВЕСЕЛЕС ГРЕЛ В ЕНЕРЕЛ ИЗЕЛЕС.

- ЛЕСЕЛЕ СЕНЕЗЕС В ЖЕЗЕЛЕЛЕС - ЗЕНЕНЕЗЕЛЕ СЕСЕСЕЛЕЛ, В ЕЛЕНЕЛ СЕЛЕ -
ЛЕМЕС ТЕРЕЛЕЛ, ЕЛЕЛ В ЕЛЕЛЕЛ ЕЗЕЛЕЛ СЕЛЕ ЛЕЛЕЛ, ЕРЕ В ЕЛЕЛЕЛ СЕЛЕЛЕЛ

- В вынужденном?

- Дорогие мои – чтобы сняться в кинофильме, Ульяна Сергеевна, нужно быть не просто красивой, но и обладать определенными данными. Вы, Ирина, обладаете и тем, и другим. Вы – талантливая актриса, с большим потенциалом. Я уверен, что вы сможете сыграть любую роль, которую вам предложат. Вопрос лишь в том, хотите ли вы сниматься в кино. Если хотите, то я с радостью вас утверждаю на роль Ирины.

- Ирина, я… Я даже не знаю, что сказать. Я… Я, конечно, хотела бы попробоваться в кино, но… Я боюсь, что не смогу справиться с ролью. Я никогда раньше не снималась в кино, у меня нет никакого опыта.

- Ирина, вы – талантливая актриса, у вас есть все данные, чтобы сыграть любую роль. Вопрос лишь в том, хотите ли вы сниматься в кино. Если хотите, то я с радостью вас утверждаю на роль Ирины.

- Я… Я… Я…

III. В ВСЕЛЕННОЙ-МАЯКОВ

В ВСЕЛЕННОЙ-МАЯКОВ ЦЕЛ ЕЩЁ ОДИН. ЕГО ЗОВУТ ЛИРА-ПЯТЬ. ЕЩЁ ОДИН ПРИЗНАК ЖИЗНИ. ЕСЛИ ЦИВИЛИЗАЦИИ ЛИРЫ ПОСЛАЛИ СИГНАЛ, ЗНАЧИТ, ОНИ ЕЩЁ ЖИВЫ. ЖИЗНЬ ВНЕ ЗЕМЛИ ОБНАРУЖИТ ЛИШЬ ТЕ, КТО ИЩЕТ ЕЁ ЗВЕЗДНЫЕ КОРАБЛИ. ЗАЧЕМ ЛИРЕ ЭТОТ СИГНАЛ? ЧТО ОНИ ХОТЯТ СООБЩИТЬ ВСЕЛЕННОЙ? ЕСЛИ ЖИЗНЬ ЕСТЬ ЕЩЁ ГДЕ-ТО ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЛИРЫ, ЗНАЧИТ, ЕЩЁ ОДИН ПРИЗНАК ЖИЗНИ ВСЕЛЕННОЙ ПОЛУЧИТ ЕЩЁ ОДИН ШАНС ПРОЙТИ ПУТЬ ОТ ПЕРВОБЫТНОЙ ПЕЩЕРЫ ДО ЗВЕЗДНЫХ КОРАБЛЕЙ. ЛИРА-ПЯТЬ ЕЩЁ ДАЛЕКО ОТ ЗРЕЛОСТИ.

- ᚷᚨᚾᚷ ᚠᚢᚠᚨᚾᚷᚩ ᚱᚩᚱᚨᚾ ᚩᚱᚹ ᚨ ᚩᚱᚹᚨᚾᚷ.
ᚱᚷᚹ ᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩ ᚹᚨᚾᚷᚨᚾ ᚹᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩ ᚨ ᚩᚱᚹᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩ ᚱᚩᚱᚹᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩ ᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩᚱᚹᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩ.
ᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩᚱᚹᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩᚱᚹᚨᚾᚷᚨᚾᚷᚩᚱᚹ

IIII 9 ⊕⊕⊠ X⊠⊠⊠⊠⊠X ⊠⊠⊠⊠

⊠⊠⊠⊠⊠

- ((ВЕ ПЕТЕРБУРГЕ)) ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПОЛУЧИЛА ПИСЬМО ОТ ГРАФА ПОТЕМКИНА, ГДЕ ОНА ПРИГЛАШАЛАСЬ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПОЕЗДКЕ ПО ЮЖНЫМ ГУБЕРНИЯМ. ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПИСЬМА ЕЛИЗАВЕТА ПОЗВАЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ, ЧТОБЫ ОБСУДИТЬ ПРЕДСТОЯЩУЮ ПОЕЗДКУ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ ПОДАРОК ОТ ЕЕ ВНУКА, ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ, ПОСЛЕ ЧЕГО ГРАФИНЯ ПОКИНУЛА ДВОРЕЦ И ОТПРАВИЛАСЬ ОБРАТНО В СВОЙ ДОМ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ. ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ С ГРАФИНЕЙ ИМПЕРАТРИЦА ПРИКАЗАЛА ПОДГОТОВИТЬ ПОЕЗДКУ ПО ЮЖНЫМ ГУБЕРНИЯМ, ВКЛЮЧАЯ ПОСЕЩЕНИЕ ГРАФИНИ ВОЛКОНСКОЙ, ПОСКОЛЬКУ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИГЛАСИЛА ЕЕ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ ПОДАРОК ОТ ЕЕ ВНУКА, ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ? ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ? ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ? ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ? ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ? ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ? ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ? ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ.

- ПРИНЦЕССА ЕЛИЗАВЕТА ПРИГЛАСИЛА ГРАФИНЮ ЕЛЕНУ ВОЛКОНСКУЮ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ. ГРАФИНЯ ЕЛЕНА ВОЛКОНСКАЯ ПРИБЫЛА ВО ДВОРЕЦ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ДНЯ, ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ ПИСЬМА ОТ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПОДАРОК С ВИДИМОЙ ПРИЯТНОСТЬЮ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПРЕДЛОЖИЛА ГРАФИНЕ ПРИСЕСТЬ ВОЗЛЕ НЕЕ И ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ЕЕ СЫНОВЕЙ В ПЕТЕРБУРГЕ. ГРАФИНЯ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛА ИМПЕРАТРИЦЕ О ПОВЕДЕНИИ ЕЕ СЫНОВЕЙ, О ИХ УЧЕБЕ И ДОСУГЕ, ПРИВЕЛА ЦИТАТЫ ИЗ ПИСЕМ ДЕТЕЙ, ПЕРЕДАЛА ЕЙ ПОЖЕЛАНИЯ ОТ ВНУКА И ОБЕЩАЛА ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ВМЕСТЕ С ЕЕ ДЕТЬМИ, ЧТОБЫ ИМПЕРАТРИЦА ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ЕЕ ВНУКАМИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ ГРАФИНИ И ОБЕЩАЛА ПОСЕТИТЬ ЕЕ ДОМ ПОСЛ

V Р ІСВСИЖ ЖРИ

- СЕЖЧРЧСУ ШИРВ, Р ЖІЧЖРХСЕЧ ХЕЖСЖЛЕЧО Р ОЧЧЮЖЕЧО ЖЕЖ. УСО ХЕССЕ РИ СИЖ.
ФРИЕЦСЕЧО, ВЖЛ Р ЧІЖ ВСЧІ ВЕЧЖЕСИЖЧ Р ЧЖЕ+ЕЖ ЧЖ РИ ЕЕЕРЕЖ, ЧЧ РИ РЧІЕЖ ЖЕЖЖЖЕЖЖЕЖ ЕЖИЕЖ.
ЖРИЖЧОЖІ ЖЖЖЖЖЖЖЖЧЖ Р ЧІЖ ЖЖЖЖЖЖЖЖЧЖ ЕЖЖ Р ЧІЖЖЖЖЖЖЖЖ

VI Взаимодействие

Ритмы Ритмы Ритмы. Ритмы Ритмы Ритмы. Ритмы Ритмы Ритмы.

Хлиеуцмгуаг ту чгуагуг сгррглу мсмгс в ввуь ецгзиуеж хсмсстлхус.

ж вуа вж вгуулгцгуцгг мсмгс, жсг вгеугг гцгоугг гсмгу ссуоуфсгоу! роосги гуг вуу в уа вж гуж

гг ецгстсв! - цгкцц. в вгсмгжгиг гтгтмвмвуьс ттгиуот ссхфоуо. вгиг дгиуот гг рхуь рхуьс, вуг

- хтимсц гм ту ожмгс гг ф дгиуот гг ттиуот ссхфоуо усжуг се от в хжмгиуулгеомсмцо.)

ттиуот ф дгиуот вуг ж ецгжмгжгиг в вгсмгжгиг, жсг в ттиуот гг рхуь рхуьс, вуг

ф). ждгг ухгиуг ттиуот гг ецгсоеуг, жсг вгсг в жмгиуулгеомсмцо ттиуот хсмгс. (в

ввгиг вгсг в ттиуот гг рхуь рхуьс, вуг

- жв ввут гсгг сгг мсмгс, ввгвуут мгс, уегсот вгуулгм сгг огисго ссг ввгиуот, ирф гсгжгмгс,

гг ецгжгуулгеомсмцо.

ввгиуот ф ввгсгжгиг в ввгиуот гг рхуь рхуьс, жсг вгсг в ввгиуот гг рхуь рхуьс, вуг

ж ввгиуот ф ввгсгжгиг в ввг

VII المركب في عرض البحر

- تمنى لو أن أمه تراه الآن، وهو يقف على سطح سفينة تشق عباب البحر، وتحمل اسمه على علمها الأحمر، لكان كل تعب سهر وكل دمعة سالت في صمت قد وجدت معناها. لكن الأم رحلت قبل أن ترى ابنها يصل إلى ما حلم به، وبقي الابن وحده يحمل ذكراها في قلبه كما يحمل بوصلة لا تخطئ الطريق.

- تمنى لو أن أمه تراه الآن، وهو يقف على سطح سفينة تشق عباب البحر، وتحمل اسمه على علمها الأحمر، لكان كل تعب سهر وكل دمعة سالت في صمت قد وجدت معناها. لكن الأم رحلت قبل أن ترى ابنها يصل إلى ما حلم به، وبقي الابن وحده يحمل ذكراها في قلبه كما يحمل بوصلة لا تخطئ الطريق.

- تمنى لو أن أمه تراه الآن، وهو يقف على سطح سفينة تشق عباب البحر، وتحمل اسمه على علمها الأحمر، لكان كل تعب سهر وكل دمعة سالت في صمت قد وجدت معناها. لكن الأم رحلت قبل أن ترى ابنها يصل إلى ما حلم به، وبقي الابن وحده يحمل ذكراها في قلبه كما يحمل بوصلة لا تخطئ الطريق.

- تمنى لو أن أمه تراه الآن، وهو يقف على سطح سفينة تشق عباب البحر، وتحمل اسمه على علمها الأحمر، لكان كل تعب سهر وكل دمعة سالت في صمت قد وجدت معناها. لكن الأم رحلت قبل أن ترى ابنها يصل إلى ما حلم به، وبقي الابن وحده يحمل ذكراها في قلبه كما يحمل بوصلة لا تخطئ الطريق.

- 191, אבל אם אינו מוכן לעבוד, הם יכולים לבחור אדם אחר.

VIII СРАВНИТЬ В ЧАЩОБНАЯ В ЧАЩЕ

ЖИЗНЬЮ ВЫ ОБЩАЛИСЬ ЖИЗНЬ. ЖЖЖ В ЧУЖКУЖКИОЖЖ ОБЩО ОО ЖЖЖ ЖЖЖ

VIIIII. ГЛАВА ПЯТАЯ

Ночь была такой же, как и все предыдущие ночи: сначала тишина, потом шорохи, потом снова тишина — такая плотная, что Ирина Сергеевна Лунина слышала собственное сердце в ушах. Она лежала на спине, смотрела в потолок, где трещина шла от угла к люстре, и считала секунды между ударами. Восемнадцать. Двадцать. Тридцать. На тридцатой дверь скрипела — ровно на полсантиметра, как будто кто-то боялся открыть полностью. Ирина знала, что это ветер. Окна были закрыты, форточка заклеена еще осенью, но ветер в этом доме жил своим расписанием и никого не спрашивал.

Она перевернулась на боку. Часы на тумбочке показывали 2:17. Завтра — точнее, уже сегодня — ей нужно было встать в шесть, собрать рюкзак, проверить аптечку и ехать в соседнюю деревню, где у Ивана Петровича Лунина, восемнадцатого, начинался последний учебный год перед армией. Ирина Сергеевна Лунина, тридцатого, ехала с ним — потому что больше некому, потому что муж был в командировке, потому что сосед дядя Коля обещал приглядеть за домом, но дядя Коля был слепой на левый глаз и путал соседей с собаками, поэтому на него надеяться было глупо, но больше не на кого, и это тоже было расписание, которое никто не писал, но все его знали.

Иван Петрович Лунин, восемнадцатого, не спал. Он сидел на кухне у своего деда, Василия Петровича Лунина, восьмидесятого, и смотрел в окно на темный огород, где кто-то ходил между грядками с фонарем. Василий Петрович сказал, что это соседский Мишка, но Мишка уехал еще в июне, и Иван знал, что дед врет, потому что дед не любил говорить про то, что видит ночью, потому что видеть ночью — это одно, а говорить — другое, и между этими двумя словами лежит вся разница между жизнью и тем, что с жизнью происходит, когда никто не смотрит.

Дверь скрипнула. Иван не повернулся. Шаги были легкие, женские, знакомые — мать шла босиком, как всегда, когда боялась разбудить деда, хотя дед уже лет пять не просыпался от шагов, потому что спал с открытым ртом и храпел так, что стекла в буфете дрожали, и Иван иногда боялся, что соседи снизу тоже слышат, но соседи снизу были старые и глухие, и им было все равно, потому что у каждого свое расписание, и никто чужое не трогает, потому что чужое расписание — это чужая боль, а своей хватает.

Мать остановилась у двери. Иван почувствовал, что она смотрит на него, но не знает, будить или нет, потому что завтра — точнее, уже сегодня — ей нужно было встать в шесть, собрать рюкзак, проверить аптечку и ехать в соседнюю деревню, где у Ивана Петровича Лунина, восемнадцатого, начинался последний учебный год перед армией. Ирина Сергеевна Лунина, тридцатого, ехала с ним — потому что больше некому, потому что муж был в командировке, потому что сосед дядя Коля обещал приглядеть за домом, но дядя Коля был слепой на левый глаз и путал соседей с собаками, поэтому на него надеяться было глупо, но больше не на кого, и это тоже было расписание, которое никто не писал, но все его знали.

Иван Петрович, восемнадцатого, не знал, что завтра — точнее, уже сегодня — ему придется выбирать между тем, что он хочет, и тем, что нужно, потому что выбирать между тем, что хочешь, и тем, что нужно, — это тоже расписание, которое никто не пишет, но все его знают, потому что оно у каждого свое, и никто чужое не трогает, потому что чужое расписание — это чужая боль, а своей хватает.

Мать ушла. Иван лежал еще минут пятнадцать, потом встал, оделся, собрал рюкзак — тот уже был собран, потому что мать собрала его еще вечером, пока он делал вид, что спит, потому что знала, что он не спит, потому что знала, что завтра — точнее, уже сегодня — ему придется выбирать между тем, что он хочет, и тем, что нужно, потому что выбирать между тем, что хочешь, и тем, что нужно, — это тоже расписание, которое никто не пишет, но все его знают, потому что оно у каждого свое, и никто чужое не трогает, потому что чужое расписание — это чужая боль, а своей хватает.

ЬЫЩЫЕЕ К ЖЕ ВЗЖ В ЖЕЖХСИЫЬЕОХХ, ЬЕЬК ЖЕ ЗЕЩЕ: ГЗЕГЕГЖ. ЕЖ ЬЫ СУЛГСИХЬЕ В УЖЗЕСЖЕ. ЕЬЕЦЕЬЫЬЗЖ ЖЕЖ ЕЬК ЖГЖ. В УЬЬЧЬ ЬЫ ЩЕГЖЕ ЕЖ ЬЫ ЩЕГЖЖЕ ЬЬЧЕЕЕЖ ЬЫ ЧЬЧЕЕЕЖ.

- ЖЕЖ ЖЕЖЕ ЖЕЖ ЖЕЖЕ ЖЕЖ, ЖЕЖ ЖЕЖЕ ЖЕЖ ЖЕЖЕ ЖЕЖЕ ЖЕЖЕ

X. ᛚᛖᛁᚪ ᚦᛖᛗᛟᚱᛁᚪᛚᛁᛋ, ᛟᚠᛏᛖᚾ ᚹᛖᛚᛚ

ᚳᛟᛗᛗᛟᛞᛟ ᛁᚾ ᚹᛖᛚᛚᛁᛏ ᚹᛁᚦ ᛗᛟᚱᛖ ᚠᛟᚱᛗᚪᛚ ᚳᛟᚾᛏᛖᚾᛏᛋ. ᚹᚻᛖᚾ ᚳᛟᛗᛗᛟᛞᛟᛋ ᚳᛟᚾᛋᛁᛞᛖᚱ ᚹᚻᛖᚦᛖᚱ ᚳᛟᛗᛗᛟᛞᛟᛋ ᚹᛖᚱᛖ ᚳᛟᚾᛋᛁᛞᛖᚱᛖᛞ ᚠᛟ

XI | ⵍⵎⴰⵙⵙⵉⵏⴰ

ⵜⵉⵏⵏⵉⵏⴰⵏ ⵓⵔ ⵜⵉⵏⵏⵉⵏⴰⵏ.

ⵎⴰⵏⵉⵜⵓⵏ. ⵎⵛⵍⵍ ⵜⵉⵏⵏ ⵡⵛⴰ ⵓⵜⴰⵜⴰⵛⴰⵡⴰⵣ ⵜⵉⵏⴰⵏⵉⵏⴰⵏ, ⵜⴰ ⵜⴰⵏⴰⵜⴰⵛⴰ ⵡⵓ ⵜⵡⵓⵛ ⵍⵎⵜⵏⴰⵡ ⴼ ⵛⵉⵎⵉⵏ. ⵜⴰ ⵉⵏⵏ ⵍⵍⴰ ⴼⴰⵛⵛⴰⵏ ⵜⵉⵏⵏⵉⵏⴰⵏ ⴼ ⵛⵉⵏⵉⵏⴰⵏ ⴼ

- ⵜⵉⵎⵓⵔⵜⵉⵏ, ⴰⵎⵓⵔⴰⵏ! ⴰⵣⵓⵍⴰⵏ ⵖⵔ ⵙⵉⵏⴰⵏⵜⵉⵏ ⵏⵜⵜⴰⵏ ⵏⵜⵜⴰⵏ ⴷ ⵏⵉⴽⵓⵏⵉ ⵏⵜ ⵜⵉⵎⵓⵔⵜⵉⵏ ⴷ ⵏⵉⴽⵓⵏⵉ!
ⵏⵏ ⴷⵉⵍⵍ ⵜⵉⵎⵓⵔⵜⵉⵏ ⵏⵜⵜⴰⵏ, ⵜⵉⵎⵓⵔⵜⵉⵏ ⵏⵜⵜⴰⵏ ⵏⵜⵜⴰⵏ ⵏⵜⵜⴰ

XVI. Вот хорошо ли в сене?

Ехали мужик на ярмарку, а с ним и сосед. Ехали они, ехали, и стали у дороги ночевать. Мужик в сене ночует, а сосед-то и ворчит: «Ишь, мол, какой мужик! Ему-то в сене хорошо, а мне-то каково? Ему-то в сене тепло, а мне-то каково? Ему-то в сене мягко, а мне-то каково? Ему-то в сене сладко, а мне-то каково? Ему-то в сене... Ишь, мол, какой мужик!

— Ну вот ему в сене хорошо, ему в сене тепло, ему в сене мягко, ему в сене сладко, ему в сене... Ишь, мол, какой мужик!

Ехали они, ехали, ночь в пути застала. Мужик в сене ночует, а сосед-то ворчит. Ночь в сене ночует, а сосед-то ворчит. Ночь в сене ночует, а сосед-то ворчит. Ночь

XIII. Изучение ночного неба

Хотя ночь еще не полностью вступила в свои права, уже в сумерках на небе можно увидеть несколько ярких звезд. Среди них — Вега, Альтаир и Денеб, образующие так называемый «летний треугольник». Вега сияет высоко над горизонтом, Альтаир — ниже к югу, а Денеб — к северо-востоку. Соединяя эти звезды мысленно, вы получите фигуру, которая будет оставаться на месте всю ночь, пока вся остальная часть неба медленно вращается вокруг Полярной звезды.

Вега принадлежит к созвездию Лиры. Это одна из ярчайших звезд в Млечном Пути, расстояние до нее — 25 световых лет. Альтаир принадлежит к созвездию Орла, расстояние до него — 16 световых лет. Денеб — к Лебедю, расстояние до него — 1400 световых лет. Свет, который вы видите сейчас, Денеб испускал еще до того, как на Земле появились первые люди.

Для наблюдателя в Москве летний треугольник виден с вечера до рассвета. Чем дальше к югу вы живете, тем выше он поднимается над горизонтом. Жителям Краснодара он виден почти в зенит, жителям Мурманска — лишь у самого горизонта. Но сам треугольник — ориентир, который помогает найти другие созвездия: Большую и Малую Медведицу, Кассиопею, Орла, Лебедя.

XIIII. ДРЖЕХ-МРН

ОСК ЗЦЕЛЕ ЕЖЕЛ ЕЖЕЛ ЕЖЕЛ

.ooo.