

## Kovács Géza

*Philadelphius levele  
a Psyché-fennsíkon lakókhhoz*

**Kovács Géza**

**Philadelphius levele  
a Psyché-fennsíkon lakókhoz**

**© Kovács Géza, 2008**

**ISBN: 978-963-7365-54-6**

## TARTALOM

### Szindbád Hajónapló az Eufráteszről

Faltöredék a Nikolaiták-  
szigetéről  
Fonal  
Fátyol  
A hegedűs  
Édes az erősből  
Folyók  
Fehér és fehér  
Jézabel  
Átváltozás  
Fotó  
A tükör előtt ült  
Farm  
Dolus malus  
Az  
Hangélet  
Az Analógia Együttes  
Repp-töredék  
Pohár, méreggel  
Hajónapló az Eufráteszről  
Rókák  
Mint  
A szarvas  
Abednegó regénye

### Cecil M. Joepardy dalszövegei

A szőnyeg  
A szarvas  
Fehér  
A csel  
A.  
A városalapítás  
A nád  
Kidon szérűje  
Aztán megfordult...  
A fonál  
J. és J.  
A gyilkosság  
A nemeai oroszlán  
Teóriák  
A vasmadarak  
A kecskeköröm

Az ágy  
P. hátat fordít  
A szerelem  
A láng  
Utazás  
Psalm  
A csomó  
A kard  
A pajzs  
A tükör  
Az öv  
A kőszikla  
Visszazárás  
A sovány tehén  
Ébredés

### A nyelv 6 almában

Piros fonál  
Ige  
Szavak  
Nyelv  
Régészeti lelet  
Stratégia  
Gyom  
Pajzs  
Aszimmetrikus csaholás  
Vadászat  
Szulimaniusz szavai

### Ajtók

Ajtók  
Saul szamarat keres  
Az őserdőben  
A növény  
Vetés  
Sétálok,  
Dominók  
Pecsét  
Pecsét  
Dugonics  
Az eszterág  
Kívül, kép belül  
Fohász  
Seár-Jásub  
Jövőkép  
Tűz  
Kürt  
Kórus  
Gyűrött tükör

### Abednegó sétája Babilonban

A betű és a szél  
A napba öltözött asszony  
Cséplés  
Mondóka  
A menyasszony  
Philadelphius levele a Psyché-  
fennsíkon lakókhöz  
A szem  
Méz  
Betlehem  
Találka  
Mustba merített ének  
Abednegó sétája Babilonban  
Rhéma  
Utak  
Sodrás

### Lábjegyzet helyett

Robinson és Péntek beszélgetése

## Szindbád

*földet és álmokat kapott  
de szindbád lett ő a tengerész hajón szeli az utcákat  
kormányát bevonta penész vízre lerajzolt útjait  
keresi akár a nadály látszatra elcsendesedik  
belső vihar külső szabály keres egy psyché-szigetet  
betölti fejét tudomány vándorol törvények szerint  
zsebébe babér és dohány aztán a furcsa csobbanás  
nyitott könyv most a víztükör keresi benne önmagát  
betűin ő is tündököl úszó karjai könyvlelapon  
tükörbe meríti magát micsoda cethal uszonya  
vonszolja időn téren át micsoda titkos ösztönök  
viszik a híres lord elé új hajót kap hogy haladjon  
földje és álmai felé múltba bezsákoltszeleket  
szabaddá tesz a lord fia szakad az idő a tér szakad  
jeruzsálem pest samária*

# Hajónapló az Eufráteszről

## Faltöredék a Nikolaiták-szigetéről

a jelen nem lévő macska mosolyát keverik  
mint valami kártyalapot  
a Könyvön túli Könyv lapjaival

a macska régen Cirmi volt  
most inkább Topika

a menyasszony genetikai kódját keverik  
mint valami kártyalapot  
a jelen nem lévő macska mosolyával

## Fonal

a könyv prokrusztész-ágyon  
véletlenül és készakarva  
leporolták helyezték arra  
nyúlt és szakadt az álom

a fonal kínzóeszköz  
ez lett az analógiából  
a macska mint képi eszköz  
csak mosolyog meg nyivákol

## Fátyol

oroszlánok járnak az utcán  
mézbe kevert eszméket esznek  
pergetek mézet bőrük alól  
szájaik vermek  
a fátyolon innen én van ott  
a fátyolon túl ott a bűn  
vörös sárga lófarok-vonó  
játszik egy hegedűn  
fehér vonóval járok-kelek  
táncom a repp a blúz a szamba  
hegedűm húrjairól méz csorog le  
másra magamra

## **A hegedűs**

a hangszer senki sem tudta  
megszólaltatni  
próbálták vörös sárga fekete lovak  
farkából sodort vonókkal de nem sikerült  
a fehér ló farkából készült vonó végül megszólaltatta

## **Édes az erősből**

oroszlánok járnak a falak között  
megkerülik a szobrokat  
időnként egy-egy testbe  
belemarnak  
időnként lélekig  
hatolnak fogaik  
ujjaik átnyúlnak  
az oroszlánok testén  
egy-egy adag mézbe  
belemarkolsz  
szádhhoz emeled  
Rhémává válik nyelved alatt  
méhek rajzanak körülötted  
oroszlánok járnak a falak között  
megkerülik a szobrokat  
és az épület alatt az Eufrátesz  
habjai zúgnak

## **Folyók**

a Tigris és az Eufrátesz  
mióta itt folyik Európában  
azóta itt folyik Európában  
a nyelvek között falakat húztak  
a kőművesek  
a zűrzavar keltő falak  
az egység jelképei  
latinos fekete nyelv nyalogatja  
a folyók partjait  
időnként leúszik egy-egy szó  
a habokon  
tüzekekről álmodom  
a két folyó száraz medreiről  
és hogy az élő vizekben  
Rhémák nyüzsögnek

## Fehér és fehér

hasonló hasonlót	fekete és fekete
hasonlót taszít	vonz hasonló
sarkait eltűnődöm	nézem a mágnes
dáson mikor a	azon a furcsa vonzó-
utazik	romantikus hölgy
hogya újra és újra	seprűjén keletre
	napnyugtát lásson

## Jézabel

Hálója lelkeknek tört vet  
a király palotáiban:  
ez a Fekete Özvegy.

Nyelvének kardjába dőltek  
a Thiatirabeliek:  
ez a Fekete Özvegy.

A Hinnom völgyébe löknek,  
s szenvedsz örökkön örökké  
gonosz Fekete Özvegy.

## Átváltozás

a ház ahová	a sokak jártak
elkezdett mézes-	kalácsházzá alakulni
tekeregtek a mondatok	furcsán a téglák
csokivá növekedtek	lecsordult rajtuk
mint tejszínhab	a mész néha
felnyögött a vas-	orrú bába hol
a kéménybe hol	a padlóba be-
építve megszólalt	az egyik időnként
a másik lakó	száján azt mondta
ez egy-ház	de a tükör előtt
kettőnek látszik	

## **Fotó**

tevének nyerge  
a kupola fölött  
asszony ül  
a tévének nyergén  
a hét domb fölött

## **A tükör előtt ült**

a sziámi ikrek	közül az egyik
míg a másik	galata három
szindrómában szenvedett	postázni kéne a tükröt
égő mécsessel	hölgyek sétálnak
körben az ajtón	kimenni nem lehet

## **Farm**

saskeselyűket tenyészt  
gubbasztanak a ketrecekben  
házak, autók, tyúklétra  
öltöny, diplomatatáska  
aztán a saskeselyűt felszívja az ég  
felszívja a második ég  
üresek a ketrecek



## **Dolus malus**

egy bankár meghívott egy  
üzletembert lakomázni az  
üzletember szenvedélyesen  
szerette a kenyeret a szél-  
malmot a szelet

lakoma közben az üz-  
letembernek feltűnt hogy  
a közeli fennsíkon fur-  
csán hajladoznak a fák  
az arra járók köpönye-  
güket magukhoz szorítják  
s hosszan lebegtetik  
egy irányba

az üzletember izga-  
lomba jött megveszem  
a fennsíkot nem ela-  
dó óriási összegért a  
fennsík mégis elkelt

egy hónap múlva a  
fennsíkon szélmalmok  
sorakoztak várták a  
szelet hogy örölni tud-  
janak és készüljön a  
kenyér

vártak egy napot egy he-  
tet egy hónapot a szél  
nem jött

arra járt valaki  
s a szélmalmokat lát-  
va megjegyezte de hi-  
szen itt ember emléke-  
zet óta nem fűjt szél

a bankár megrendezte  
a szelet

## **Az**

az Analógia  
ez az óriás  
időnként egyeduralomra tör  
készít  
időnként  
farkasnak báranyruhát  
időnként  
báranynak farkasruhát  
időnként  
mindenkit álomba ringat  
időnként mindenkit Könyvre fektet  
időnként  
a Könyvet prokrasztész-ágygá alakítja  
időnként gumiként nyújtja a Könyvet

## **Hangélet**

a Birodalom utcáin egy négylábú  
állat eloson  
a Birodalom utcáin megriadnak  
a járókelők  
a négylábú állat tulajdonképpen egy  
kerekasztal a Birodalom utcáin  
a szél fúj  
s hozza az asztalokat messzi vidékről

## **Az Analógia Együttes**

a színpadon az Analógia Együttes  
a műsor látványos  
mi az oka hogy a Könyv elvesztette tartását  
hajladoztak a lapok  
pedig a szél nem is fújta őket  
igazi gumikönyvvé változott  
a lapjait úgy nyújtom ahogy akarom  
az Analógia Együttes zenéjének a hatása  
azok a kérdőjelek  
amik csak az Analógia Együttes zenéjében oldódnak  
nem eltűnnek hanem meghatványozódnak  
ugyanabba csomagolom a Könyvet  
amibe a Code pénalt csomagolták  
ez a csomagolás megakadályozza  
a negatív irányba történő hajlításokat  
hirtelen óriási szél kerekedik  
s az Analógia Együttest lesöpri a színpadról  
a Könyv lapjai ismét a régi törvényszerűségek  
szerint mozognak

## Repp-töredék

itatnak velünk egy tegnapi mesét  
dolgoznak éjjel is a szellemi vesék  
váljon most ketté a schwarz és a bella  
e versnek tárgya vagy te Izabella  
belül lencse fő, kint bárányhusi  
minden gesztusod antikrisztusi  
a blúzodra tűzve egy fakó szivárvány  
azt hitted kihalt az utolsó bárány  
mit érdekel hova tűnik egy rassz el  
csak múltad és jövőd bontsa a „rásszel”  
a birtokaidról sosem adsz számot  
a szőlőszemekben ez a név: Nábot  
szúrós szavad a szájon, mint kis sün  
jön ki a méz helyett- ez „szájen fiksün”  
a mézfolyamot a kis sün elitta  
hajótörés, kész, az ott Melita  
csökkönyös, lázadó, igazi orpa  
a búza körül leszel te korpa  
érted száz férfi a máját elissza  
erről szól éppen egy Másál-Melica  
a csontig hatoló erkölcsi él  
többet ér néha mint száz e-mail  
„mér’ a mézet válasszátok mér’ a jót”  
-sikoltod mint legnagyobb Merajót  
a végső szó nem egy céda humoré  
vissza tér még a ben szorér umoré  
lakóhelyed lett egy újabb Babilon  
porrá leszel egy végső radíron  
lejárnak éveid nem kell soká számolj  
leszel a menyasszony lába alatt zsámoly  
benned a varjú károga repdes  
a zenéd szomorú, nem ilyen reppes  
a neginóthra járd a seminit szerint  
nem bírja a lábad, próbáld meg megint  
ideges vagy, szívész egy románcot  
retteged ezt a dávidi táncot  
dolgoznak éjjel is a szellemi vesék  
kiköpik az új és a tegnapi mesét

## **Pohár, méreggel**

rejtett utakról jött  
alamizsnát osztott  
a disznó kinyújtja lábát  
testét ügyesen eltakarja

## **Hajónapló az Eufráteszről**

A térképek néha furcsák:  
az Eufrátesz a Földközi-tengert  
északkal köti össze,  
s időnként leúszik egy-egy jéghegy.

„Nem minden bogár rovar, mert  
nem minden rovar rovar!”  
- ez állt a hajó tatján,  
melyen utaztunk egy darabig.

Akár egy felfordult bogár hasán,  
ringatózott a sok-sok zoológus.

A kapitány lengyel volt,  
s vitrinbe tették néha,  
üvegfalakon keresztül nézegették.

Időnként nagy volt a hullámverés,  
röpködtek a láthatatlan rovarok,  
s a parton napozó politikusok  
jól vették az impulzusokat.

A hajó stabilan állt,  
akár egy templom,  
aztán összeomlott  
mert itt az idő.

Később a kutatók összegyűltek,  
keresték, mint az elsüllyedt várost,  
valahol Európa alatt.

## **Rókák**

a rókaszimbólumhoz most kilincsek a nincsek  
vetítették előre azok a régi filmek  
micsoda filmek peregtek a kárpitok mögött  
a nincsen helyére ült rókának öltözött  
a vizek nem pezsdülnek csak pohárban a szóda  
ha fejekre és szívbe száll a róka és paróka  
a külső fal stabilan áll majd lélekbe bedől  
a róka előoldalog a romkertek felől  
számlálja bolháit ez az utolsó mustra  
szőlőre must kerül majd szőlő kerül a mustra  
kacsaival a síkból a harmadik évig fölne  
kötömbre kötömb kerül az épület szőlő

## **Mint**

repdeső árnyék  
város-fészek a falon  
madár a kéz

## **A szarvas**

a szarvas szemben ül  
a föld királyaival  
és legelőt keres  
kőszikla hull az olajfák hegyére  
Sion lánya táncra perdül

## **Abednegó regénye**

A régészek szerint a szerző egyetlen lapra írta a regényét. Amikor a lap aljára ért, újra kezdte a lap tetején. Egyetlen lapra írta a regényét. Több ezer oldal. Mellékeltek egy számítógépes programot. Fölfejtethők a regény rétegei. Rekonstruálhatók több évezred után. A Birodalom spiclijei ugyanakkor nem tudták elolvasni. A képernyőn előtűnnek a szerző szavai:

„A regény így olvasás nélkül is elementáris hatású. A szellemvilág teljesen megváltozott írása közben. Angyali fejedelmek buktak meg, és újak emelkedtek a helyükre. A kimondott, a leírt szó ereje. Valaki áll a hátam mögött és diktál. Szinte izzanak a mondatok a tekercsen. Végig égetik az egész Birodalmat. A regény végére leszúrtam a pontot. Kegyelemdöfés. A Birodalom összeomlott.”

## Cecil M. Joepardy dalszövegei

*A szerző Madagaszkár közelében élt egy kis szigeten, egzotikus növények és állatok társaságában. Nemzetiségét, származását, múltját homály fedi. Annyit bizonyosan tudhatunk, hogy életében a pálfordulás bekövetkezett, a nyolcvanas években állítólag még Budaörsön is megfordult. Különös, senki mással össze nem téveszthető dalszövegeit bengáli nyelven írta. „Véletlenül” jutottam hozzá a dalszövegekhez. A számunkra értelmezhetetlen kulturális tartalmakat megpróbáltam helyettesíteni.*

*A fordító*

### A szőnyeg

A szőnyeg elkészült. Izmok közül lépett elő. Egy bogár ráfúj. Szétrongyolódik. Új szőnyeg készül. A szél előrajzolja a mintázatokat. A bogarak hiába fújtatnak.

### A szarvas

H. és M. vadászat közben eltévedt a Meotisz mocsarai között. És találkoztak a szarvassal. Ami tulajdonképpen nem is szarvas volt, hanem egy hasonlat. A hasonlat egy lelkiállapotot jelölt éppen. Aztán a szarvas elindult. Kitégult orrcimpái érzékelték élő vizeket. A szomjas szarvas elindult, elérte az élő vizeket. H. és M. vadászat közben eltévedt a Meotisz mocsarai között. És követték a szarvast. Sajat belső szarvasukat követték. És elérték az élő vizeket.

### Fehér

A lovas hallott a szárazságról, hogy ezer éve nem esett. Az ország közepén húzódó árokról, amit D.-nek neveznek a helybéliek. Elküldte a követet, hogy a földet szemlélje meg. Amikor a követ az országba jött, sétált egyet a D. nevű árokban. Láttá, hogy a föld száraz, körös-körül tövises és bogáncskórók. Aztán elment a miniszterelnökhöz. Megkötöttek egy nemzetközi szerződést, amit később az Országgyűlés is jóváhagyott. A szerződés szerint a lovas egy fehér lovat ad az országnak ajándékba, amit négy lovász gondozott eddig. Az ország adja száraz rögeit, víztelenségét, gyümölcstelenségét. És eljött a fehér ló. És rajta ült a fehér lovas. És a lovasnak korona volt a fején. És esett az eső. A kései eső. A fák az égig értek. Rájuk ültek az égi madarak. A szél fűjt. Labda nagyságú szőlőszemeket görgetett a szél. A D. nevű árok megtelt musttal. A miniszterelnök megbánta a cserét. Szerette volna a lovat megfékezni, agyonütni. Vagy legalább visszacsinálni a cserét. De egy nemzetközi szerződéssel nem tudott mit kezdeni. És vágatott a fehér ló. És a lovasnak korona volt a fején. Esett az eső. A kései eső. A szél fűjt. Labda nagyságú szőlőszemeket görgetett a szél.

### A csel

A fehér ló belsejében rejtőzik az oroszlán, az ökör, a sas és az ember. A fehér lovat szobornak nézik a rómaiak. Lerombolják a kapukat, hogy a Birodalom belsejébe vigyék. A négy személy bevette Rómát.

## **A.**

A. leszállt a lováról és elindult az ellenkező irányba. Ettől a naptól kezdve a turulmadár helyét egy galamb foglalta el pajzsán. Ez a pajzs eloltott minden tüzes nyilat. A. szájába vette a szellem kardját. Reszketett a két római birodalom A. kardjától, a keleti császár éppen úgy félt tőle, mint a nyugatrómai uralkodó. A. bevette Rómát.

## **A városalapítás**

Volt két gyermek: R. és R. Hogy meg ne haljanak, a bárány fiává fogadta őket. Táplálta hamisítatlan tejjel. Aztán a bárány elment, hogy helyet készítsen nekik. Megalapította J. városát. A várost a bárány gyermekei fogják benépesíteni.

## **A nád**

Szamárfülekéről suttog a nád. A kilencedik paragrafus, mint éles diszkosz forog közöttük.

## **Kidon szérüje**

I. felcsatolta szárnyait és odalépett a ládához. Megolvadt a teste, mint a viasz.

## **Aztán megfordult...**

Keleti filozófiát tanított. Keleti filozófiát tanult és tanított. Aztán megfordult. Elfelejtett mindent, amit tanított. Elfelejtett mindent, amit tanult és tanított. Vizeket árult azután.

## **A fonal**

Labirintus. A könyv fonallá alakul. A fonal vége az ajtóhoz van rögzítve. Haladunk kifelé.

## **J. és J.**

A könyv furcsán működött: Egy régész mintát vett. A laboratóriumi vizsgálatok szerint a könyv lapjai ösztrogénnel vannak átitatva. Egy szájából nyilak röppennek ki. A kutyák éhesen készülődnek.

## **A gyilkosság**

Sokan báránynak nézték, de farkas volt. Az igazi neve talán Szkirón lehetett. Persze közönséges polgári neveket hordott. Kirabolt mindenkit, aki útjába akadt. Azután arra kényszerítette a kiraboltakat, hogy a lábát mossák meg. Mikor azok lehajoltak előtte, lelökte őket a tenger fölött meredező kőszikláról. De a kétélű kard őt is utolérte.

## **A nemeai oroszlán**

Nem közönséges oroszlán volt, amilyenek ma is élnek a földön. Nem fogta fegyver a testét. Az égből hullott alá. Egy bárány mégis széttépte. El kell lopni testéből a könyvet. A könyv lapjai mézzel vannak átitatva. És üzni kell a méheket messzi vidékre.

## **Teóriák**

A kezei eltévesztették. Véletlenül nem az oroszlánt tépte ketté, csak az oroszlán hangját. Az oroszlán láthatatlan, de ott jár közöttük. Megkerüli a szobrokat. A mézet nem lehet kinyerni a kettétépett hangból. Az oroszlán teste jól rejtja a mézet. De a méhek és darazsak hangja előhívja a filmet. A filmen ismét épnek tűnik az oroszlán hangja.

## **A vasmadarak**

A vasmadaraknak szárnyuk és csőrük vasból van, de vasból vannak karmaik is. Tollaikkal nyilazni tudnak. Sűrűltve száll a tolluk, és mint mérgezett nyíl sebzi halálra a zsákmányt. Eljött a galamb. Elűzte a vasmadarakat víztelen helyekre.

## **A kecskeköröm**

Volt egyszer egy pásztor, aki juhok helyett kecskéket legeltetett. Meglátogatta a király és kérte, hogy legeltesse inkább az ő juhait. A pásztor megtagadta a kérést. Később a földből élő vizek törtek elő. A pásztort és a kecskenyáját elnyelték a hullámok. Így keletkezett a tó, melynek iszapjában még ma is megtaláljátok az elnyelt kecskék körmét.

## **Az ágy**

Az óriás ágyhoz tessékel minden vendéget. Az ágy logoszból van kifaragva. Kínzóeszközökkel a vendéget az ágyhoz nyújtja, zsugorítja. Egy másik ágyra rászállt a galamb. A másik ágyat rhémának nevezik mostanában. Ehhez a vendégek hozzá alakulnak. Épek maradnak tagjaik.

## **P. hátat fordít**

Aki rejtett tüzeket lop, az legfeljebb a kőszikla oldaláig jut. Feneketlen mélység tátong alatta. Láncok borítják testét. Láthatatlan sasok táncolnak körülötte. Időnként a lelkébe csőrükkel belemarnak. Aki a kősziklára áll, átfújja a szél. Leszállnak a kettős tüzes nyelvek. Felszívódnak a láncok. A sasok eltakarodnak. Begyógyulnak a sebek. A kősziklán virágzó oázis.

## **A szerelem**

Kétféle láng van. Az egyik láng meggyújtja a fát. Elszenesíti törzsét, gyümölcseit, levelét. Aztán a láng kialszik. A másik láng lobog. És a levelek, gyümölcsök, gallyak épen maradnak. Virágzik a csipkebokor, virágzik. A láng lobog és lobog.



## **A láng**

És tüzes nyelv ereszkedett alá. És M. S. a lángba tartotta a kezét. A fa nem ég el, a kéz nem ég el, a csipkebokor sem ég el ettől a lángtól. A másik lángot csak a syringomyeliás viseli el. De senkinek nincs fájdalma ettől a lángtól.

## **Utazás**

A tó elé fogta a fogatot. De a keskeny úton a tó nem fért át. Leszálltak a tüzes nyelvek. A tó elpárolgott. A léghajó átlibbent a keskeny út fölött.

## **Psalm**

tüzes nyelvek  
forró levegő  
repülő léghajó  
Dávid sátora

## **A csomó**

És összebogozódott a filozófia, az országhatár és annyi más dolog. Egyetlen g. csomó a világ. És J. M. a kétélű karddal szétvágja a g. csomót.

## **A kard**

Aki nem fordul vissza az úton, annak a kétélű kard, egyélű kard: D. kardja. Egy könyv függ pókhálón feje fölött.

## **A pajzs**

P. fölvette a szellem pajzsát. Egy könyvet tartott pajzsként maga előtt. A könyv lapjai olyanok voltak, mint egy tükör. A tükörben pontosan látta azokat a láthatatlan lényeket, amik ellen harcol. Jól tudta használni ellenük a szellem kardját. De a tükör hatástalanította is e lények nyilait.

## **A tükör**

Narkisszosz belenézett a könyvbe, ami tükörként funkcionált éppen. Mikor meglátta a képmását rögtön kiábrándult belőle, viszont megszerette a tükröt.

## **Az öv**

Van egy arannyal, drágakövekkel díszítet öv. Fényes szekerce függ rajta. Körös-körül háborúság és amazonok. Ez Hippolütté öve. Le kell csatolni és felvenni egy másik övet. Ez egy fehér öv. A vibráció megszűnik. Patyolattiszták a kötelékek.

## **A kőszikla**

T. minden követ fel tudott emelni. Aztán találkozott azzal a kősziklával, amit megmozdítani sem tudott. Kivette üregéből a sarut és a kétélű kardot. Ráállt a kősziklára és elkezdett harcolni a láthatatlan ellenség ellen.

## **Visszazárás**

Az almának kinyílt a fedele. Tulajdonképpen nem is alma ez, hanem szelence. P. szelencéje. Tartalma ezerszer megkerülte a földet. Aztán a vér a szelence tartalmát magához vonzotta. És lezárult a fedél. Az alma ismét kerek.

## **A sovány tehén**

A sovány tehén meg akarja enni a könyvet. Meg akarja enni a kakas hangját. Ne törjön el a bot!  
A sovány tehén ne egye meg a könyvet! Ne egye meg a kakas hangját!

## **Ébredés**

Az egyik város fölött megszólal a kakas. Egy fekete kéz követ dob felé. A másik város fölött megszólal a kakas. Egy fekete kéz követ dob felé. A harmadik város fölött megszólal a kakas. Egy fekete kéz követ dob felé. Mégis mindhárom városban felébrednek.

## A nyelv 6 almában

### Piros fonal

ez egy másik történet  
ez egy másik  
a Zsák utcától kergettem  
a Szív utcáig  
a mondat az egyik  
kapualjból lépett elő  
valamit kérdezett  
aztán elrohant  
mint egy másik  
a Zsák utcától kergettem  
a Szív utcáig

### Ige

Látok egy repülő könyvet  
parázsként hull az Úr szava,  
párává lett az éjszaka.

E könyv magzatburkába zárva  
mondta a világegyetem:  
leszek, csak szólíts nevemen.

Mikor átszögelték lapjait,  
híd lett az ég s a föld között:  
a könyv embernek öltözött.

### Szavak

rókák a szőlőben  
az épületek között

kutatnak felröppenő  
lelkek után

a szájukból szavak hullanak  
mint kavicsok

levelek szakadnak  
ablakok törnek

rókák a romok között

## Nyelv

egy nyelv alakú kés  
csapódik be

hol a lábunk mellett  
hol a fejünk felett

tővis és bogáncskóró  
időnként skorpió mászik elő  
láthatatlan pajzs körülöttünk

## Régészeti lelet

A kutatók ismeretlen eredetű magnótekercekre bukkantak, melyeknek keletkezése Jeroboám és Roboám uralkodásának idejére tehető. A tekercsek több ezer év után ismét megszólaltak: „Ha éppen felénk jársz, és látsz egy juhnyáját jobb felől és bal felől, és amikor az egyik juhnyáját nézed, csaholó farkascsapatot látsz a másik oldalon, és amikor a csaholó farkascsapatot nézed, rájössz, hogy juhnyáját nézel, és hirtelen csaholó farkascsapatot látsz az előbbi oldalon, s ezek a megtapasztalások túl gyakran ismétlődnének nálad: feltétlenül végeztess el az immunológiai reakciókat! Ha az immunológiai reakciók mind a két oldalon a bárányok jelenlétét bizonyítanák, akkor feltétlenül gondold a hologram lehetőségére! Ha a terepen sehol nem bukkannál (még különböző nyomozók felfogadásának árán sem) a hologramot előállító rafinált technikai eszközök jelenlétére, akkor lehetséges, hogy egy kettészakadt juhnyáj két oldalának beszélgetését hallgathod.”

## Stratégia

az íjasok ha felsorakoznak  
szemben

szavaimat visszateszem  
tegzembe

a lernai hidrára gondolok  
ami akció után  
hatványozódott

## Gyom

borostás a könyv  
gyomok fedik betűit  
kaszál a szemem

## Pajzs

szavak, mondatok  
vesznek körül

a Könyv mondatai, szavai

a kések fönnakadnak

a betűkön

a török fönnakadnak

tenyeremen mondatok,  
szavak

## Aszimmetrikus csaholás

„az é. és a h. a nyelv hatalmában”

Még fizikából megtanultuk, hogy különböző tükrök léteznek. Vannak sík, homorú, domború tükrök. (Szásztükör, franktükör, némettükör, svábtükör stb.) Ebben a történetben a tükrök úgy összekeveredtek, mint a jól megkevert kártyalapok.

Először a könyvtárosnőt okoltam az egészért. Talán amikor az apró cetlik között kotorásztam, akkor ejthette le. Az apró hajszálrepedéseket kerestem, amin keresztül a történetek kijutottak. Aztán egy napon több ezer éves leletekre bukkantam, és rájöttem, hogy már mások is jártak előttem.

Az apró cetlik között kotorásztam: „...ott esne el ő...”, „...mellézuhanna, átfordulna...”, „...a vonat elé” „... tükre közepébe...”, „az é. és a h. a nyelv 6...”.

Aztán félrelöktem az egészet.

Eljött a szünidő. Az istálló eresze alá galambházat építettem. Egész nap gyönyörködtem a különböző fajtájú galambokban. Egyik délután új galamb érkezett. Csak lehunyt szemhéjak mögül látható. (A mellkas tájékán rakott fészket.) Az állatok hosszú sorokban vonultak a túlsó faluvég irányába, a disznók rőfögése egyre távolabbról hallatszott.

Mikor a 0. születésnapomat ünnepeltem, zsoltártöredéket szórtam a tortára csokoládétörmelék helyett. Olyasminek tűnt, mint egy hologram. Egyetlen töredékben benne éreztem az egészet.

A templomtól a nyolcadik házban Jéza Béla özvegye lakik. Második férje Aggh Ábel kisiparos ősztől az alpolgármesteri teendőket is ellátja.

A templomtól a nyolcadik házban más is lakik. Talán ugyanaz, aki a templomban. Az ajtó helyett a falon keresztül közlekedik.

Az apró hajszáltrepedéseket kerestem. Igazán rájöhettem volna, hogy ennyi mozzanatnak egészen máshonnan kellett előkerülni.

Csak lehunytt szemhéjak mögül látható. A templomtól a nyolcadik házban a szemhéjak limesként funkcionálnak a Birodalom körül. A szemhéjakat időnként áttörik ismeretlen fegyveresek.

A faluban három templom van. A zsinagóga előbb magtárként, raktárként, majd asztalosműhelyként funkcionált. Javasoltam, hogy a gazdasági tevékenységet terjesszük ki a másik két épületre is.

Béla bácsi unokájával egy kódobálás során ismerkedtem meg. Félóraig hajigáltuk egymást, amíg a kövek olyan puhák nem lettek, mint a kenyerek. Akkor kezdődött a barátságunk. Később szobatársak lettünk egy kollégiumban.

Órákig néztem a juhnyáj mellett a két pulikutyt, ahogy hancúroztak az árokparton. Egyiket úgy hívják M., a másikat M.+et. A jelentésüket sajnos nem sikerült megfejtenem. Egy biztos, a pásztor valódi, különben a juhok nem reagálnak.

A pásztor valódi, ahogy a galamb is az, talán csak ketten tudjuk a patikusnővel. Meg azt is, hogy a gyógyszerek nem valódiak, mivelhogy az almát leszüretelték.

A gyógyszerek nem valódiak, időnként némelyik méreg. A pásztor ígéretet tett, hogy megfékezi a romboló erőt. Honnét ez a romboló erő? Talán a nyelv 6 almából szabadult ki.

A jelentésüket nem sikerült megfejtenem, ahogy játszottak az árokparton. De a „bölcsek” sokat tanultak a pulik étkezési szokásaiból, állítólag megduplázták „bölcsségüket”.

A szőlőt valamilyen állat megdézsmálta. Úgy döntöttem, hogy éjszakára kikötöm a pulikat. Reggelre piros szőrdarabokat találtam. Mikor megnéztem a mikroszkóp alatt, feltettem a kérdést: ilyen szimbólum valóban létezik?

Ma rájöttem, hogy a piros színű szőrdarab tulajdonképpen vörös. Ma rájöttem, hogy a vörös színű szőrdarab tulajdonosát a pulik is vonzhatják a szőlőbe. Ma rájöttem, hogy a két puli tulajdonképpen egy, csak az egyik a tükör mögött van. A másik harap is. Csak azt nem tudom, hogy melyik az egyik és melyik a másik. A biztonság kedvéért mind a kettőt beoltattam az állatorvossal.

Az egyiket be is oltotta, a másik irodalom. Remélem nem ön-állósítja magát.

Az egyik pulit a másik építette szavakból. Az egyik puli néhány évszázadon is keresztülharap. Az egyik puliról azt gondoltam, hogy nem tud harapni. Ha megvadulnak benne a szavak meg is ölheti a másikat az egyik puli.

Remélem nem önállósítja magát. A betűk alatt vakondtúrások keletkezhetnek elvileg, mint valami vulkán. Amióta a pecsétgyűrű lezuhant, a papírlapok átszakadtak és furcsán kezdtek el működni. Szeretném ha visszanyernék eredeti funkciójukat. Ezekkel a pulikkal mindenesetre szakítok.

Az eredeti funkciójukat csak a pásztor tudja pontosan, ha legközelebb találkozunk, feltétlenül megkérdezem.

Vannak akik poháralátétként használják a papírlapokat. Számszerint hetet. A poharak bármelyik pillanatban működésbe léphetnek, s a dominóelv szerint megindulhatnak a láncreakciók.

Tulajdonképpen nem is poharak ezek, hanem felfelé fordított trombiták. Egy filmjelenet kellékei. Olvasom az egyetlen forgatókönyvet, aminek igazán jó a befejezése. A rendező a kamerák előterébe kerül, hirtelen felismerem benne a pásztort.

Régen nem találkoztunk, már több perc eltelt azóta. Mindenkinek jólesik a kötetlen csevegés. Lángol egy csipkebokor, a limesek zsugorodnak. A másik puli csak most ismeri meg a pásztort, hirtelen átváltozik csecsemővé. Az aszimmetrikus csaholás megszűnik, az egyik puli helyét elfoglalja a gügyögés tökéletes harmóniája. Felismerem a 0. születésnapom tortáját díszítő részleteket. A papírjaimon a betűk e szavak után kezdenek elrendeződni.

Amikor a pecsétgyűrű lezuhant megtörtént a tükör mögötti terület privatizációja. Túlságosan sok szennyvíz kezdett el folyni odaátrol. A tükröm mögötti területet visszaadtam az eredeti tulajdonosnak, aki el is végezte a lomtalanítást.

Az eredeti tulajdonos el is végzi a lomtalanítást, máshol meg csak gyűlik az iroda-lom.

A tükör előtti és tükör mögötti másoknál úgy összenőtt, mint egy kentaur keringése. A neszuszi nedű mindenhová behatol. (A kentaur egyébként leválik erről a hasonlatról, útnak indul, hogy egyszer majd egy másik hasonlatban részt vegyen.)

Ma észrevettem, hogy a kentaurok összekeveredtek a juhokkal. Ma észrevettem, hogy a kentaurokat juhoknak, a juhokat kentauroknak nevezik általában. Általában kézenállva közlekednek a gondolatok.

A kentaur eleje olyan, mint egy kormány. A kentaur hátulja olyan, mint egy templom. Valahogy összefonódott az anyagcseréjük. (A kentaur egy másik hasonlatból érkezett.)

A kentaur hátsó lábával rugdosni próbálta a juhokat, de aztán odasózott neki a pásztor, és úgy látszik picit elment a kedve. A lószőr mögött helyenként sejthetővé váltak az épület kövei.

Egyik kentaur szónoklatot tartott a világbékéről, meg arról, hogy ők és a bárányok olyan szépen növekednek egymás mellett, mint a konkoly és a búza.

Ma a kentaur eleje elvált a hátuljától pont 1%-nyit. Ma a kentaur hátulja durván előreszólt: „Hová, háová Kenta Uram!”

Általában kézenállva közlekednek a gondolatok. Akkor jöttem rá, amikor először jártam a tónak a tükrén. A szavak visszanyerték eredeti jelentésüket.

Mikor először jártam a tónak a tükrén, tulajdonképpen könyvlapokon sétáltam. Szigorúan a mondatokat követték lábnyomaim. A mondatok megelevenedtek. Körük rakódott a jövőm, mint a levelek a fa ágai közé.

Mint a levelek a fa ágai közé, úgy rendeződnek az események. Most éppen március és július van (mint mindig), a virágok és gyümölcsök egymás mellett sorakoznak.

A virágok és a gyümölcsök egymás mellett sorakoznak. Honnét ez a folyamatosság? A gyökérzet a tó tükrébe mélyed.

Megfogom a tó tükrét és továbblapozok. Újabb tükörtermekbe érkezem.

Újabb tükörtermekbe érkezem. Ezek a tükrök nem torzítanak.

(Azok a tükrök torzítanak a békeszerződések mögött.)

Ezek a tükrök olyanok, mint a kardlapok. Ezek a kardok megosztást hoznak. Ezek a kardok gyógyítanak.

(Azok a tükrök torzítanak a békeszerződések mögött.)

Az asszony (aki elhagyta a vőlegényt) ott ül a tükör előtt. A tükör előtt fogadja az államfők hódolatát, a tükör előtt fellép egy magasabbrendű erkölcsiség nevében, a tükör előtt oktat és „kultúrát teremt”. A tükör mögött asszony trónol a királyok fölött, a tükör mögött vérral telt kupák, a tükör mögött asszony áll a hét domb fölött. Az asszony (aki elhagyta a vőlegényt) ott ül a tükör előtt. A tükör kódja J 19.

Szavainkat a pásztor hívja elő, akárcsak a készülő filmet, ami tulajdonképpen nem film, csak hasonlat.

A kiindulási pont a szőlő környékén található. De senki ne gondoljon egy matematikai pontra, mert több szinten zajlanak az események. Az események természetesen összefüggnek, ahogy a valósággal a reggel megtalált piros színű szőrdarab. De ne feledkezzünk meg a fügefáról.

A fügefa egy kollégium ablakában áll. Szobatársammal jót vitatkoztunk az Ali Baba eszpresszóban. Több ezer kilométerre tőlünk a negyven rabló akcióba kezdett. A szomszéd asztalnál ülő vendég újságjának címlapján láttam meg őket. A két egyenlőszárú háromszögből szerkesztett matricát a táskám belsejében hordom.



A Starling-féle szív-tüdő készítményt mentünk megnézni. A gyakorlat után az udvaron leültünk a fűzfa alá, s megettük a vajaskenyeremet. Ügyeltem, hogy a kenyér vissza ne találjon változni.

Régen megfigyeltem, hogy a tóba hajított kőtől koncentrikus körök indulnak. A koncentrikus köröket előbb láttam egy újság címlapján. Megpróbáltam hatást gyakorolni a vajaskenyeremre.

Elhatároztam, hogy elviszem a fügefát a kollégium ablakából, s elültetem a szőlőbe. Tudom, hogy a mezőgazdasági szakkönyvek egészen másról szólnak, de engem nem érdekel, mégis megteszem. Ezt tanácsolta a pásztor.

A csaholás sokáig aszimmetrikus volt, ahogy a csomagolás is. A patakot követem ezután. A korlátok nem korlátok többé, pajzsnak nevezem őket. Megnézem nőttek-e a juhok. Az ajtófélfámon bejelölt rovátkák egyenletesnek tűnnek. Saruimat (tornacsukáimat) levetve megindulok fölfelé a domboldalon.

## **Vadászat**

nyüzsög akár egy hangyavár  
a szőlőbe rejti lábnyomait  
a róka mindenkit dal bazar

azazhogynem mindenkit mégsem  
a zsebemben lapul egy könyv is  
és ez a könyv talán a késem

idegen dalok idegen burka  
fölhasad és talán egy mondat  
a róka mellébe szúrva

## **Szulimaniusz szavai**

A piros festék minden lemurt papírtigrissé változtat.

Aki járja a dávidi táncot, nem fog többet Canossát járni.

Ha a galamb elszáll, a betűk prokrasztész-ágygá alakulnak.

Ami a tükör előttinek tűnik: az biztos, hogy a tükör mögött van!

Szamaraktól is lehet öszvér: ha Buridán szamara párosul Bálám szamarával.

A betűkkel túltömött liba lassabban totyog az ösvényen, de a szél bármilyen messzire elrepít.

A nulla dioptriás mondatot fecsegésnek nevezik általában.

Kéz kezét sárral mos, de a piros festék két kezét is megtisztít.

A történelem rádöbben, hogy sohasem volt tanítómester,  
mikor számai egy kézben összefutnak.

A kocka el van vetve, de a kicsírázó növény előre meg van írva.  
Folyékony vörös ruhában jár az igazság, míg a valódi borban sziszeg az ellenkező előjel.  
A zebra azért vonul a tradíciók rácsa mögé, hogy fehér lónak látszon.  
Terítsd ki a hit takaróját, és addig nyújtózkodj ameddig a takaród ér.  
Aki Ajtóstul ront a házba, sosem ront ajtóstul a házba.  
Aki ajtót mutat: kiutasít. Aki Ajtót mutat: betessékel.  
Aki tűzben megpróbált aranyat ad, sosem vesz rezet.  
A gyümölcsök nedveit elszívják a bankszámlák, a bank neve Fáraó-Nékó.  
A hamis tejre bementek. Beültek a kalitkába és madárrá változtak.  
Nincs a bagolynak sólyomfia, de a piros festékben megfürdött bagolynak tojásából kel ki a sólyom. A rejtett utakon járó sólyom tojásaiból kelnek ki a baglyok.  
Van egy fél férfi a kirakatban. Meg egy másfél nő, hogy ketten legyenek.  
És van az izabella-effektus.  
Az alma nem esik messze a fájától, de a szél bármilyen messze guríthatja.  
Szálkát látni a sötétben is lehet, de ahhoz, hogy lásd a gerendát, meg kell gyújtanod a lámpást.  
A Sátán szereti a varázslást az engedelmesség díszes dobozába csomagolni.  
Ha berepülőpilótaként próbálgatod vélt szolgálati ajándékokat, ne nézd a másik ember lelkét repülőtérnek!  
Ha gyümölcsként kínálsz leveleidet, elszáradsz: meddőség és harag terem ágaidon.  
Van aki beszédével barokk erődtményt épít a fejedre.  
Amit eddig vészkijáratnak hittél, lék a hit vitorlásán.  
A vallás nem a tömegből születik, hanem a szikla közé vegyülő homokból.  
Ha idegen növény magja hull a papírra, gyomláld ki, mert a keresztezés megmérgezi minden sorodat!  
Ha egy másik dimenzióban cserebogár pajorok rágják gyökereidet, ne a másik fát hibáztasd, mert eltakarja a napot.  
Ha a galamb megérkezik, a szecskő, a cserebogár a templomból elvándorol és a pusztában lakik.  
Ha ujjaid pókhálót szőnek, árnyéka arcodra vetül. Ha gyümölcsként viperatojást árulsz, egy napon te is eszel belőle.  
A nyáj nem avat pásztorrá, csak az Úr, a nyáj csak vezérkossá avathat.  
A megvallásból szőtt háló foglyul ejt minden gladiátort az elme küzdőterén.  
Átmész a hangjegyek ligetén, megfürdesz a dicséretnek távában, észrevesznek a mennyei fotocellák.

# Ajtók

## Ajtók

ajtók nyitódnak és csukódnak  
akár egy másik történetben  
ajtók nyitódnak és csukódnak  
nem nyílt ajtó soha szebben  
ajtók nyitódnak és csukódnak  
rég az ajtót nem ismertem  
ajtók nyitódnak és nyitódnak  
és most belépek  
most nyitva az ajtó

## Saul szamarat keres

Szamarat kerestem könyvlapok között.  
Véltem, hangjából lesz az ember hite.  
Szamaram hátán szembejött  
a testté lett Ige.

Elindultam, fordított Saul,  
Endorból Sámuelhez menet,  
szakállamon, mint Áronén, alul  
folyik a kenet.

## Az őserdőben

Néhány pénzérméért kísérőt kapunk. Egy bozótkéssel a kezében vezet bennünket. Lépésről lépésre haladunk az ösvényen. Liánok, szúrós növényzet, madarak, sakálok körülöttünk. Egy terembe érünk, amit szintén elborított az őserdő növényzete. Lassan haladunk az emelvény felé. A szószék körül lesöpörjük a pókhálót, néhány kígyót ártalmatlanná teszünk. A mikrofon. Kíséretünk egyik tagja felkapja a mikrofont. És a szószéken lévő könyvből prédikálni kezd. Az őserdő hirtelen eltűnik. Tapsoló, táncoló tömeg vesz körül bennünket.

## A növény

A kertben gyönyörű paradicsom és tulipán díszelgett. Egy növényt nem lehetett azonosítani. Évek óta próbált tulipánszirmokat növesztetni, paradicsomot teremni, de nem ment. Mindenki sajnálkozott, tanácsokat osztogatott. Egyszer csak megjelentek ágain a gyümölcsök. Hasonló körtét nem termett egyetlen fa sem a vidéken.

## Vetés

a barázdákban betűk élnek  
egy térkép rohan a szél után  
habzsol a tenger izzó mézet  
egy ország is talán ki tudja

a könyvből csurgó méz néha mag  
a tenger néha szántóföld is  
a szél után kullog az anyag  
mint a kutya gazdája után

habzsol a tenger izzó mézet  
több ország is talán ki tudja  
a barázdákban betűk élnek  
egy földgömb gurul a szél után

a szél után kullog az anyag  
mint a kutya gazdája után  
a könyvből csurgó méz néha mag  
a tenger néha szántóföld is

a könyvből csurgó méz néha mag  
mint a kutya gazdája után  
a szél után kullog az anyag  
a szél után gurul egy földgömb

## Sétálok,

lábam alatt egy szó és a tajga.  
Gazos könyvlapok fölött sétálok:  
Ruah városának alaprajza.

Kívül fölpumpált napkorong és sztráda,  
a sorok másként rohannak bennem.  
Betűket rejt egy hörcsög pofázsákja.

Altató ébresztő, Altató  
a Kockajátékos már átkelt a folyón,  
ébresztő Altató, ébresztő!

Csipkerózsikát ébredni láttam,  
s a betűk kockacukorra festve  
oldódtak a harmóniában.

## **Dominók**

ha visszajöttél már térjél vissza  
ha visszatérsz akkor is térjél vissza  
ha nem mész el akkor is térjél vissza

térjenek meg hogy térjél vissza  
hogy megtérjen térjenek vissza  
hogy térjél vissza visszatérjen  
visszatérjek hogy térjenek vissza

a képernyő fölül is visszatérjen  
visszatérjél az olló mögül  
a szavak alól is visszatérjete

telefonzsinóron is visszatérjen  
lovak nélküli lovascsapattal  
visszatérnek hogy visszatérjete

ha visszajöttél már térjél vissza  
ha visszatérsz akkor is térjél vissza  
ha nem mész el akkor is térjél vissza  
térjél vissza                      térjél vissza

## **Pecsét**

szavakon pecsét  
szakállas bölcsek  
vakon kutatnak

gyerekfejek  
a szél titkot  
beszél átfúj

kutatnak vakon  
szakállas bölcsek  
szavakon pecsét

átfúj beszél  
a szél titkot  
gyerekfejek

gyerekfejek  
átfúj beszél  
titkot a szél

szakállas bölcsek  
kutatnak vakon  
pecsét szavakon

## **Pecsét**

a verseken ott a pecsét  
csak a galamb csőre törheti fel  
és csak a lámpa fénye mellett

## **Dugonics**

és ha meggondolja  
magát a törökzászlót  
hagyja kitűzni a csatát  
akkor is a magyarok  
nyerik és ha nem  
Nádorfehérvár később  
elesett és ha  
meggondolja  
magát szántóvető  
lesz családot  
alapít igazi hős  
lett volna akiről  
nem szólnak  
mondák nem szólnak  
versek így hős  
lett hány  
embert rántott  
magával a  
mélybe a későbbi  
évszázadokból s a  
többiek hány újabb  
embert rántottak  
magukkal kipróbálván  
a vonatsínek utcanévvé  
formáló  
hatását az igazi  
hősök pedig mentek  
tovább névtelenül

## **Az eszterág**

csőrében érték  
lapos tálat adna de  
szellemi róka  
  
elmege nem vörös  
étel hosszú üvegben  
köztünk leszáll

## **Kívül, kép belül**

homokszem, pólyás  
homokszemek és csillagok  
pólyában, csillag

## **Fohász**

szellemünk érzékennyé te tedd  
akik a szennyes versre hánynak  
pusztítsd ki belőlünk kérlek  
az edomitákat, az edomitákat

## **Seár-Jásub**

Ősi magyar meséken élve  
a mormota-nép látta:  
mozog a turul szárnya.  
S mint kisebbrendűségi érzés,  
e tisztátalan állat  
űzte a mormotákat.  
Az üldözött pusztában hagyva  
a kösziklát elérték:  
talpra állt minden érték.

## **Jövőkép**

a szőlőnek indái beszövik Magyarországot  
beszövik a tavakat, városokat  
átjutnak a szellemi falakon  
betörnek az emberi szívbe  
az emberi húsba  
virágoznak a csontok üregében  
szőlőszemeket terem az ember nyelve  
egyetlen virágzó szőlő ez az ország

## **Tűz**

szél fűj  
a papír lángkap  
a mondatok izzanak  
lángolnak  
izzanak ajkak körül  
behatolnak az időbe  
láthatatlan ujjak dolgoznak  
fehéren izzik az idő  
formálódik

## Kürt

márványban medúza reszket  
megérkezett a herceg  
a csiga nyolc álmát kidugta  
a nem dél nem alszik újra  
fehér és fehér percek  
megérkezett a herceg

## Kórus

üss rá engem ment jegyet az te szüvedre  
mint a pecsétgyűrűt az te karadon  
tégy engemet pecsétül mellyedbe  
ment jegyet te karodra  
mert a szeretet olyan erős ment há  
kedvelés kemény kemény mint pé  
erős az szerelem miképpen há  
kemény az szeretet ment pé  
annak szénei tüzesek mint Isten lángja  
az ő szeme tüzes tűznek és lángaknak lámpási  
annak szénei tüzesek mint Isten lángja  
úgy lobog mint a lángoló tűz és az ÚRnak lánga  
az ő szeme tüzes tűznek és lángaknak lámpási  
parazsa tűz parázsa és mint az sebes láng  
úgy lobog mint a lángoló tűz és az ÚRnak lánga  
ü neki lámpási Istennek lángja  
parazsa tűz parázsa és mint az sebes láng  
hevei tűznek hevei Isten lángolása  
ü neki lámpási Istennek lángja  
hevei tűznek hevei és mint az sebes láng  
annyéra hogy sok víz sem olthatja meg a szeretötet  
és folyamok nem sodorják el  
oly nagy árvíz nincsen ki azt megoldsa  
és folyó vizek sem borejthattyák el ütöt  
sok vizek nem olthattyák meg az szerelmet  
az folyóvizek is nem boríthatnák azt el  
ha ember mind házabéli vagyát adnája szeretetért  
az szerelem az mind semminek tartja  
ha az ember minden házabeli marháját adná is ez szeretetért  
is ugyan megútállya az vagyot miként semmit  
hevei tűznek hevei és mint az sebes láng  
ü neki lámpási Istennek lángja  
hevei tűznek hevei Isten lángolása  
parazsa tűz parázsa és mint az sebes láng  
ü neki lámpási Istennek lángja  
úgy lobog mint a lángoló tűz és az ÚRnak lánga  
parazsa tűz parázsa és mint az sebes láng  
az ő szeme tüzes tűznek és lángaknak lámpási



úgy lobog mint a lángoló tűz és az ÚRnak lánga  
annak szénei tüzesek mint Isten lángja  
az ő szeme tüzes tűznek és lángaknak lámpási  
annak szénei tüzesek és mint az sebes láng

## **Gyűrött tükör**

*ablak előtt áll és  
vajúdik a korszak  
tegnap milyen nap volt  
ma is állítólag*

*fejedelmek jöttek  
pont perzsia felől  
könyvekből a szél fúj  
hullámszik míg ledől*

*paloták ablaka  
gyűrött tükörré vált  
torlódnak a szavak  
visznek hoznak rhémát*

*mondatok forognak  
kenyérszag és borszag  
ablak mögött áll és  
megszűnik a korszak*

# Abednegó sétája Babilonban

## A betű és a szél

Burattino, rajzolt tűzhely előtt:  
ez a tolsztoji álom  
rossz, mint a betűkből főtt tea  
egy könyvlapon tett kiránduláson.

A rajzot elfújja a szél:  
a mesének vége.  
A titkos ajtó mögül föltűnik  
az igazi tűzhely fénye.

## A napba öltözött asszony

Tivadar a kisfiú a Dohány utca járdáján üldögél, és térképeket rajzol. Lassanként kirajzolódnak egy nem létező ország körvonalai. A szél fúj.

A felszálló krétapor formál egy női alakot.

„Nem vagy te olyan, mint a többi nemzet, kapsz tőlem cifra ruhát.”

Mindenki a cifra ruhát akarja. Izzó ruhában asszony táncol, átéli újból ünnepeit.

A páskabarányt római katonának öltözött bűneink veszik le Mózes asztaláról, s felszögezik a keresztre. Vére egy évezredet visszafolyik, s lecsorog az egyiptomi ajtókon, átszivárog egy másik dimenzió könyvlapjaira, eltörölvén a jegyzőkönyveket.

A napba öltözött asszony eltiprására bikaháton asszony érkezik. Szoknyája alól XIII. Leó kikukucskál, s a tévedhetetlenség bizonyosságával formálgatja a gettókat. A paták útjába helyezett kérdőjelek kígyóként tekeregnek, s megfojtják a belsőben mozgolódó Laokoónt. Eb ura faló! A lovat eszmékből kifaragják, s átviszik a szív alakú kapukon.

A Föld gyomrában düledt szemű lények próbálnak egy kenyér kovászában megkapaszkodni, de az kicsúszva karmaikból kalásszá alakul, s áttöri a sírkamra fedelét.

Valaki beszédet mond a parlamentben, majd tulipános ládába zárja nézeteit. Az évek múltán a tulipánok lassan felkúsznak a zászlókra.

*A hetek ünnepén egy fehér galamb száll le az égből, szájában égő csipkebokorral, s megpihen a menyasszony bölcsőjén.*

A parázna asszony szárnyakra ülteti a háborús bűnösöket. Magtárrá alakítja a tinnye zsinagógát. A szél befúj az ablakain, átformálja emberi testté, magokat fúj a mezőkre.

A vadszamár államfő csapatai eljárják a földet szélteben, hogy hajlékokat foglaljanak el. Néhány minaret Scud rakéta formájában robban Tel-Aviv utcáin. Az olaj ég, a Nap elsötétül, a füstből sáskák jönnek elő. Az egyik itt alszik spirituszban az íróasztalomon.

A béke Nobel-díjas tenorista egy zöld legyet hessent el tányérja széléről.

A svéd tartományfőnök egy nyomtatókövet próbál fölemelni, melyre ez van írva: Jerusalaím.

Később egy markos legény csatlakozik hozzá, akit „Ensznek” becéznek a haverok. Hát ti mitől lihegtetek úgy fiúk? – kérdez vissza több évezred távolából Zakariás.

*A mezők fehérek az aratásra, ímhol jó a vőlegény, a kürtök zengnek.*

Eljött az engesztelés napja. Nabukodonozor szobor-álmának lábujjaiból kiformalódik az Európai Gazdasági Közösség. Góg megírja a maga Mein Kampfját, majd Róst, a medvét madzagon levezeti délre. Az Európai Egyesült Államok elnökének a szobra életre kel a jeruzsálemi templomban.

A világűrben óriási köldökzsinór tekereg, s lassan eléri a Föld köldökét. Fehér lovon katonák érkeznek egy másik dimenzióból.

Gallyakból készült sátrakban táncol a bárány, táncol az oroszlán, az ökör, a sas és az ember.

A magtár-zsinagógából csírázott növény ágain ülnek az égi madarak.

Hirtelen a naptárra pillantok, most vagyunk a kürtzengés ünnepe előtt.

A Kárpátok fészkében kígyó-béka lényeket kelepel az eszterág. Elkészült a Hámán-tanulmány. Mégis egyre csinosabb a napba öltözött asszony.

## Cséplés

Vajon megtérül-e  
az Uzza-mozdulat?  
Ez Kidon szérűje.

Mivé is lennék nélküle?  
A cséplőhenger hogy forog.  
Ez Kidon szérűje.

Pelyvából Bábel épül-e?  
Elég minden, mi emberi.  
Ez Kidon szérűje.

## Mondóka

Szájról szájra  
száll az ének,  
bűnre szállnak  
furcsa méhek.

Polipként mozdul  
az ember szíve,  
múltra szögezi  
egy tör: az Ige.

Elszállnak a  
furcsa méhek,  
szájról szájra  
száll az ének.

## A menyasszony

És jött a farkas. A farkas leborotválja a szőrét és hófehér báránybőrt aggat magára. Fogai Mária-szobrok, lehelete templomi zene. „Én vagyok a szent, én vagyok az örökös!” – kiabálja. Aki szobor előtt térdel, szobor lesz. Csonthalom lett a menyasszony. Lábszárcsontok, füldarabok hevernek a mezőn szanaszétjel.

Charles Darwin arra sétált, s egy koponyatető belsejét nézegette. A fa alakú vájulatról eszébe jutott a törzsfajlódás. Ezután kezdték az emberek a szétesést evolúciónak nevezni.

Főnáciából bikaháton asszony érkezik. Az erőszak és a csalárdság nászának dokumentuma: az inkvizítorok kínzógépe, a Mein Kampf, a Kommunista Kiáltvány. Az asszony palotát épít Rómában, amit a menyasszony egyik sejtjéről neveznek el.

*A Biblia lapjain kromoszómák diktálják, hogyan építse a szél a menyasszonyt.*

Luther Márton a Fekete Kolostor egyik cellájában szembenéz a valósággal, leltárba veszi a csontokat, kiszedegeti a farkas szájából, gyomrából, beleiből, ürülékéből, majd összeállítja a teljes csontvázat, amely reformáció formájában végiggyalogol Európán. Átlép a máglyákon, az inkvizítorok kínzógépein, s Bibliákat osztogat. Szétrugdossa a bálványokat, a kegytárgyakat, letépi magáról a pogány ruhát. A kidobott sőt visszahelyezi az asztalra, mert íze kezd visszatérni. Csontujja rámutat egy ajándékra, amelyre ez van írva: örök élet.

A farkas egy emberi agyat helyez fel a trónszékre, karmai nyomot hagynak rajta, s betűkként megjelennek bizonyos írók könyveiben.

A baptisták mögött, mint egy olló, a Vörös-tenger összecukódik, s elvágja a pogány köldökökzsinórt. A belső kapcsok megerősödnek. Így lettek a csontokon inak.

John Wesley 1783. május 24-én este ¾ 9-kor újjászületett. Bibliájából hatalmas izmok kúsztak elő, összehúzódtak és elernyedtek, s lassanként beborították a csontozatot, rázkódott egész Anglia, s a hullámok elérték Amerikát.

A XIX. század végén a galamb megnyugodott néhány evangélistán, leszállt a koponyára, s hófehér arcbőrként betakarta.

*Itt a menyasszony, salamoni templom, gyönyörű galambház.*

Pygmalion génmanipulációkat végez, Prométheusz hidrogénbombákat gyárt, Ikarosz megteszi első lépéseit a holdon.

Tinnye fölött elhúz két helikopter, s Babilon fejedelme. Ki törli le láthatatlan lábnyomait? A parázna asszony szoknyája lebben, Passúr utódja beszél. Esztergom felett felhők és démonok sorakoznak.

Pregogovics Pregogov a Kremlben Jóel próféta könyvét tanulmányozza. Nagyokat nyel, mikor a nagy északi állat bomlásáról, a fügefá s a szőlő virágzásáról olvas.

A New York Times, a Pravda és a Népszabadság emberek eltűnéséről tudósít. Többen egy bibliai prófécia beteljesüléséről beszélnek:

„Éjfélkor pedig kiáltás lön:  
Ímhol jó a vőlegény!”

## **Philadelphius levele a Psyché-fennsíkon lakókhöz**

Vigyétek levelem Ázsiába,

hol az ágakon ágak nőnek,  
hol a bűnökön bűnök nőnek.

Hiába szóltam néktek, jaj hiába,  
vigyétek levelem Ázsiába!

„Te Galatáknál született menyasszony!

Rekedten a bortól, a lelki imától,  
lábad a szőlőn tiporva táncol.  
Anyáddá lett a parázna asszony,  
Galatáknál született menyasszony.”

Levelek ütődnek leveleknek.

Gazdagon terem az én és az én,  
látom a fejsze a fák gyökerén,  
szennyezett magot papírra vetnek:  
levelek ütődnek leveleknek

### **A szem**

„- Mit akarsz, hogy cselekedjem?  
- Hogy lássak!”

A másodperc törtrésze alatt lejátszódó film lassítva pereg.

A rhéma tűzzé alakul, s behatol a szemüregbe. Egy parányi csigalépcső karfáin mondatok tekerednek, könyvek nyitódnak és csukódnak, könyvtárak emelkednek. Sejtek lüktetnek, osztódnak. Egy láthatatlan kéz formálja az élő anyagot. Forog a fazekas korongja, forog. Egy diszkosz megáll a folyadékban, szemlencsévé alakul. Erek törnek a mélybe, ágakat adnak, piros pókháló pulzál. A kárpitokon vibráló idegsejtek mintázata, nyúlványaik felfelé nőnek. Az ég kékje gyűrűzik be a pupilla köré, a szemhéjak pislognak. Útnak indul a fény.

„- Ki cselekedte ezt veled?  
- Csak azt tudom, hogy nem láttam, és látok.”

## Méz

mézet eszem marokkal  
éget, mint a folyó arany  
égek csipkebokorként  
a méhek menekülnek

mézet eszem marokkal  
marokkal eszem mézet  
éget, mint a folyó arany  
folyó aranyként éget

égek csipkebokorként  
csipkebokorként égek  
a méhek menekülnek  
menekülnek a méhek

marokkal eszem mézet  
folyó aranyként éget  
csipkebokorként égek  
menekülnek a méhek

## Betlehem

Bennem a jászol  
hogyan dobog!  
(Legéltek benne  
démonok.)

Született bennem  
valaki,  
így lettem én is  
az, aki...

Kicsi nem leszek  
már soha.  
Vagyok, Betlehem  
városa.

## Találka

Könyvekbe és magába zárva  
élt Hamupipőke,  
s áttörte énjé falait  
a szőlőtőke.

A könyvekből kihulló magok,  
jaj, összekeveredtek!  
Szétválogatni a rosszat, s a jót,  
galambok gyertek, gyertek!

Galambok, galambok gyorsan! Hamupipőke  
készül a bálba.  
Szőlőlugas, szőlőmintájú zakó:  
a vőlegény várja.

## **Mustba merített ének**

gazdagon érik a szőlő  
nem terem meg a szőlő  
farkasbőr bundás völgyeken  
kecskeszőr lepte dombokon  
tíz róka hagyta a szőlőt  
száz róka tépte a szőlőt  
nem terem meg a szőlő  
farkasbőr bundás völgyeken  
száz róka tépte a szőlőt

-----

tíz róka hagyta a szőlőt  
báránytól nyüzsgő kősziklán  
gazdagon érik a szőlő  
tíz róka hagyta a szőlőt  
száz ember tépte a szőlőt  
báránytól nyüzsgő kősziklán  
farkasbőr bundás völgyeken  
nem terem meg a szőlő  
gazdagon érik a szőlő

## **Abednegó sétája Babilonban**

A tereken hemzsegnek a könyvek,  
tudományba burkolt hazugságok.  
Sivarak az utcák Babilonban.  
Feketébe öltöznek a lányok.

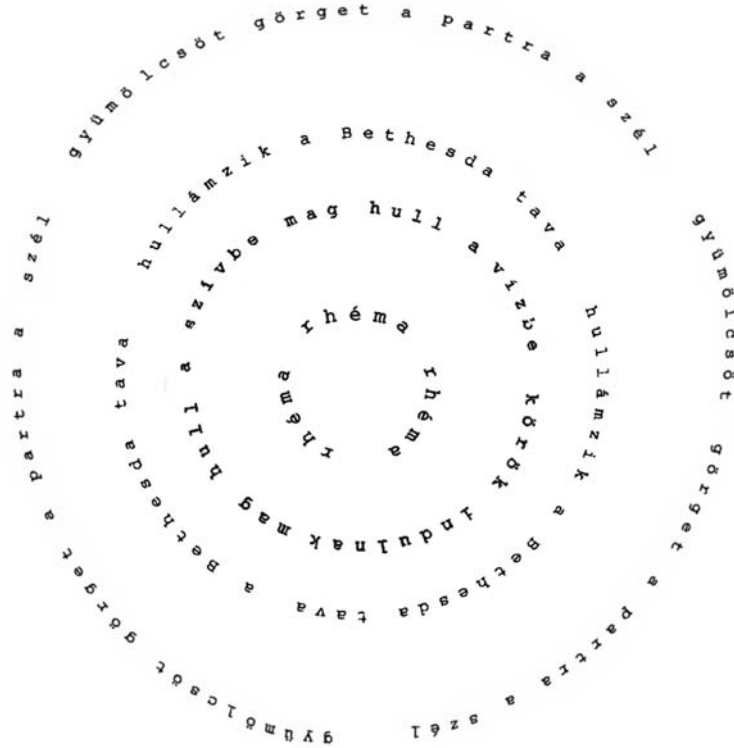
Viszonylag pontosak a tények,  
viszonylag jók az erkölcsi normák,  
viszonylag pontosak a számok,  
viszonylag mennek együtt az órák.

Egy szép napon – mondja az Írás -,  
megállnak a bölcsék s az órák,

.....

.....

## Rhéma



## Utak

Az egyetlen kiút, ha az ember vesz egy lovat. Olyan lovat, amit ingyen adnak, mert ingyen kapták. Aztán felpattan a hátára, és elindul Damaszkusz felé. De fontos, hogy ellenőrizze: a ló fehér színű. Mert a sárgák, tarkák, vörösek, feketék, sohasem visznek Damaszkusz felé.

## Sodrás

követség, követlek  
micsoda láрма  
minden árnyék összefut  
hallatszik víznek csobbanása  
csobban az árnyék, akár a víz  
mikor az árnyék rázuhan  
víz issza be a csobbanást  
az árnyék fölött víz suhan



# Lábjegyzet helyett

## Robinson és Péntek beszélgetése

A szerző megállapította, hogy nem igazán értették eddig a verseit. Ezért felkéri Robinsont és Pénteket, hogy beszélgessenek. Robinson és Péntek először egy lakatlan szigeten élt, aztán elkerültek Budapestre. Robinson különben egy vidéki gyülekezet pásztora, Péntek főiskolai hallgató.

(A képzavarról)

Péntek: Ahogy egyik láncszem a másikba, úgy kapcsolódnak egymásba a képek. Ha egy láncszem hiányzik, vagy különböző irányba kapcsolódnak a láncszemek, összegubancolódnak. Ez zavart okoz. A képi logikán kívül létezik más logika is. A Bibliában a képek mögött fogalmak, személyek, tárgyak vannak. Ha én a személyekre, fogalmakra, tárgyakra koncentrálok végigfuttatok egy gondolatsort, az logikus. Ha ezt képi szinten jelenítem meg, de tudom, hogy mi van a képek mögött, akkor sincs zavar. De ha jön valaki, s csupán a képi logikával próbálja követni a verset: zavart észlel. És még nem beszéltem arról, amikor a képi logika s a fogalmak logikája (az őket fedő képekkel) egy versen belül érvényesül. Nem beszéltem a próféciaíkról és a nem dekódolható, pusztán érzelmi hatást megcélzó képekről.

Robinson: Szerintem most ne is beszéljünk róla.

(Cecil M. Joepardy dalszövegei)

Robinson: Mit tettek bizonyos vallások? Megőrizték a bibliai szereplőket, motívumokat, de a lényegét kicserélték pogány tartalommal. Például termékenységkultusz keresztény szereplőkkel, motívumokkal. Óriási csalás. Itt a fordítottjával találkozunk: pogány motívumok a felszínen, de a lényeg zsidó-keresztény. Például a Jelenések könyvének fehér lova jelenik meg az ősmagyar fehérló-motívum helyén. Így kell kirabolni az oroszlánból a mézet

(A jelen nem lévő macska mosolya)

Robinson: Ha khiukh shel hakhatul shelo nimcá. Egy fizikus használta a kifejezést, minősítve bizonyos fizikusok elméleteit. A macska nem mosolyog. A jelen nem lévő pláne nem. Van ami duplán teoretikus. Bizonyos egyházak tanításai is ilyenek. Ellentmond a Bibliának, de a hétköznapi tapasztalatoknak is. A macska neve: Topika. A topika egy olyan vitatkozási mód, aminek segítségével minden, s mindennek az ellenkezője is bizonyítható.

Péntek: És a Könyvön túli Könyv?

Robinson: Az Igének a nem kijelentett része. Ha valaki azt állítja, hogy ennek a birtokában van, az gyanús. Ha ez ráadásul ellentmond a Bibliának, az több mint gyanús.

Péntek: A menyasszony genetikai kódja nyilván az egyház felépítésére vonatkozó bibliai instrukció.

Robinson: Nyilván.

(Az eszterág)

Péntek: Az eszterág gólya. A szaporodás szimbóluma. Róka. Énekek éneke. Szellemi lény. Lapos tál. Feltételek hiánya. Aztán a gólya felülkerekedik. A hosszú üveg a róka érvényesülése szempontjából nem túl kedvező.

Robinson: És két haiku.

Péntek: Persze.

(A szarvas)

Péntek: A szarvas?

Robinson: Zsoltárok és Jeremiás. Egy lelkiállapotot jelez egyrészt, másrészt zsidó politikai vezetőket.

Péntek: A kőszikla a Messiás. Cion lánya Izrael.

(Mint)

Robinson: Mint?

Péntek: (Mint) Egyenlet. Kéz = madár = ijesztő árny (a mások számára) = fészek (a város számára). A fal: a fal. A város: a város. Fészek egyenlő madár. Madár egyenlő fészek. Az Úr az Úr. Jeruzsálem Jeruzsálem. A haiku haiku.

Robinson: És Péntek egyenlő Péntek. Robinson egyenlő Robinson. „Mint repdeső madársereg, úgy oltalmazza a Seregek Ura Jeruzsálemet. Oltalmazza és megmenti...”

(Pohár, méreggel)

Robinson: Péntek?

Péntek: (Pohár, méreggel) Rejtett = okkult. Okkultizmus és alamizsnaosztás. Szellemi gonoszság, erkölcsi jóság. Pohár, méreggel. A disznó hasított patájú, mint a kóser állatok. Ha a testét eltakarja és segítően kinyújtja a lábát, kósernek tűnik.

(Kívül, kép belül)

Robinson: Kép. Belső kép, ami kívül realizálódik. Ábrahám. Ég. Csillag. Föld. Porszemek. Gyerek. Sok nép atyja.

Péntek: És persze haiku. Ennyi elég is Robinson.

Robinson: Az emberi testben fehérjehálózatok vannak, milliárdnyi és milliárdnyi kölcsönhatással. Abban a testben (egyházban) furcsa deformitások jelennek meg, ahol a kölcsönhatások száma lecsökken. Ha test akkor test. És nem sejtenyészet, kapcsolatok, kölcsönhatások nélkül.

Péntek: Erről jut eszembe. A világi szervezeti struktúrák felépítésükben használják azokat az alapelveket ahogy egy test felépül. Ennek könyvtárnyi szakirodalma van. Az egyház arról beszél, hogy ő a test. Aztán teljesen más alapelvek szerint építkezik. És ez önmagában rengeteg probléma forrása. Egy deformált test ritkán funkcionál egészségesen. Nektek Robinson talán anatómusokkal, fiziológusokkal kéne konzultálnotok, hogy az egyház felépítését megreformáljátok.

(Szindbád)

Péntek: Négynek az útját nem tudom. Hajó. Madár. Kígyó. A férfiú útját a ... Nadály. Példabeszédek. Önzés. Saját utak. Külön utak. Aztán puff. Biblia. A reális önkép forrása. Tükör. Cet. Jónás. Visszatérés a rendelt útra. Szél. Szellem. Mozgásának nincsenek időbeli, térbeli korlátai.

(Rókák)

Robinson: Mórija hegye. Rókák lakhelye lesz. Előre elhangzott. Rókák. Énekek éneke. Szellemi lények is. Salamon temploma. Kárpit. Üzenetek film formájában. Szőlőtő. A Messiás. Szőlő. Gyümölcsök. Felépül a templom. Harmadik ég. Ahová Pál ragadtatott. Ahol az Úr van.

(Fátyol)

Robinson: Tőmondatokban Péntek.

Péntek: Az ördög, mint ordító oroszlán. Ige. Méz. Beszéded oly édes, mint a méz. Az egészséges beszédet keverik a vallások, ideológiák más eszmékkal. Az értéket, a mézet vissza kell ragadni belőlük, ahogy Sámson ette a mézet az oroszlánból. Fátyol. Énekek éneke. Menyasszony. Elválasztottság. Vörös, sárga ló. Jelenések könyve. Amit képviselnek az áthatja a világi művészetet. Fehér ló. Fehér vonó. Evangélium. Méz. Ige.

(A konfliktusokról)

Péntek: Mi a véleményed a konfliktusokról?

Robinson: A konfliktusokról. A konfliktusokról. Mondaná a papagájom. A szellemvilágban egyszerű a helyzet. Van két pólus. Pont. Az emberek között a helyzet bonyolultabb.

Péntek: A doboznak hat oldala van. Az emberi kapcsolatokat nem lehet leszűkíteni a jó és a rossz harcára. Ezek bonyolultabbak egy doboznál, mégis sokszor két oldalban gondolkodunk.

(A törvényről)

Robinson: Mi lenne, ha most úgy néznénk a Bibliára, mint egy törvénykönyvre.

Péntek: Azon gondolkodom, hogy a büntetőjog tiltja az analógiát. Analógiák segítségével bármilyen cselekményt el lehet ítélni. Nézzük a Bibliát. Van amikor a helyzet egyszerű: ne lopj, ne ölj stb. De amikor analógiákkal tudok megfogni egy „bűnt”, „egy elkövetőt”?

(A nyelv 6 almában)

Péntek: A nyelvből lépett elő az anyag. Kezdetben teremtette... A nyelv átrendezheti a materiális világot. Betegből egészséges. Gazdasági válságból felvirágzás stb. Egy fiókba zárt verstől, amit senki nem olvas, megbukhat egy világbirodalom?

Robinson: Elég döbbenetes, de elvileg igen.

Péntek: Egy elégetett verstől.

Robinson: Attól is. Kézirat nem ég el. Ezt egyébként Bulgakov is tudta.

Péntek: De a törlésnek léteznek módjai.

Robinson: Léteznek.

A kötet a Biblia jelképrendszerére épül. A jelképrendszert időnként továbbgondolja. (A Jelenések könyvének fehér lova mellett megjelenik a tradíciók rácsa mögé bújt zebra, amelyik így fehér lónak szeretne látszani.) A jelképrendszert időnként ütközteti a különböző kultúrákban meglévő hasonló jelképekkel, s azokat más tartalommal tölti meg. (A Jelenések könyvének fehér lova szerepel az ősmagyar fehérló-motívum helyén, majd alkalmazza „a lóért egy ország” elvét.)

A nyelv hatalmának bibliai értelmezése szerint a nyelvnek (s így a művészeteknek is) bizonyos szituációkban építő, más szituációkban romboló, de minden esetben világot átformáló hatást tulajdonít.