

KRISTÓF MIKLÓS

ALBUMHOLLA

Ez a gyűjtemény 2002-ben készült, ez volt az első anyagom, amit internetre raktam fel. Az Albumholla cím azt jelenti, hogy Teljes Album. Most újra össze rendezem ezeket a képeket, és egy könyv alakjában jelentetem meg. Eredeti szándékom az volt, hogy minden képhez egy oldal szöveget írok. Ezt a szándékomat most megpróbálom megvalósítani, így sok helyen olyan részletekkel egészítem ki, ami 2002-ben, 2003-ban még nem volt meg. Ahol tudom, ott a kép esetleges további sorsát is leírom. Több képet eladtam, vagy elajándékoztam. Azóta már több webes gyűjteményem is lett, azok egy része ezekből a képekből van, de szerepelnek más képek is. Úgy gondolom, azokat a képeket is belevehetem, amik az eredeti 2002-es Albumhollában még nem szerepeltek. Így most egy teljesebb gyűjteményt mutathatok be.

A képek sorrendje sem időrendi, sem logikai rendet nem követ, igazság szerint ahogy esik, úgy puffan alapon lettek ezek egymás után fűzve. Megtartom ezt a sorrendet, már csak nosztalgiából is.

Magamról

Egy bővebb, teljesebb változat olvasható a <http://kvadromatika.fw.hu> weboldalon, *Magamról* címszó alatt.

Kristóf Miklós vagyok, 1955. április 15-én születtem du. fél 4-kor. Sok iskolát végeztem, az általánost a Budapest, VII. Dohány u. 32-ben, a szakközépiskolám a Bolyai János Híradásipari Szakközépiskola volt, a XIII. Váci út 21-ben, utána a BME Villamosmérnöki Kara, 1979-ig, majd egy év Telefongyár, több munkahely pár hónapig, és utána önálló útra tértem: feltaláltam a Bűvös Dodekaédert (keresd a *Megaminx* szót) és ettől kezdve logikai játékokkal foglalkoztam. 1985-ben az ELTE Fizikus Szakára iratkoztam be, és 1993-ig jártam oda. Utána az ezotéria kezdett egyre jobban érdekelni. Életem egyik legfontosabb feladata a matematika és a fizika, saját elméleteket dolgoztam ki, ezek a fentebb idézett weboldalon olvashatók (már amit eddig begépeltem, csepp a tengerben). Életem másik nagy területe a költészet, a verseim is itt olvashatók. És végül a festészet, amivel 1973 óta foglalkozom, a Bolyais osztálytársaim inspiráltak először. Emiatt a sokoldalúságom miatt több helyen úgy hivatkoznak rám, hogy a matematikus költő festő filozófus és még ki tudja mi minden. Salvador Dali és a szürrealisták voltak a kedvenceim, utána kitaláltam az én saját stílusomat, amit *Transzrealizmusnak* nevezek, utalva ezzel arra, hogy engem a látható valóságon túli világ érdekel, azt akarom megjeleníteni, ami a felszín mögött van. Ez is valóság, de más módon. Ezoterikus valóság. Két nagy ezoterikus festőt ismerek

most: Jim Warrent és Boris Vallejot, különösen az előbbi áll közel hozzám, amióta Jucus megismertetett vele, aki a Belső Út Ezoterikus Klub vezetője. Volt egy japán film, a Kwaidan, ami japán misztikus történeteket dolgoz fel, különösen a Miminashi Hoichi ragadott meg, én magam is úgy érzem, hogy a szenvedő lelkek megvigasztalása a feladatom. Ennek hatására a stílusomat *kwaidaninak* is neveztem, ahol a szó azt jelenti: misztikus, rejtett értelmű, varázslatos szépségű, lélekkel és szellemmel telített. Az igazság az, hogy az igazi kwaidani képeimet még nem festettem meg. De eljön ennek is az ideje, ahogy mindennek. Igazán csak 1989 után kezdtem el festeni, bár sok szép képem van ezelőtről is. Azok ritka, védett kincsek. A nagy fordulatot 2001 hozta el nekem, ekkor kezdtem el a Reiki-energiával feltöltött képeket csinálni. A mandaláimat is ekkor kezdtem el nagyban megfesteni, kicsiben ugyanis már 1971 óta rajzolok ilyeneket. Ez elég babra munka, van kép amit évekig festettem. Valahogy a technikámon kell javítani, mert türelmem az van végtelen, de jobb lenne ezt technikai tudással is kiegészíteni. A legszebb képeim a Donna Summer, a Vincze Lilla, a Tina Turner, a Bellaszand Dormanta, a Tochterla Donna, a Kis Gyufaáruslány (Heimchen) a Naomi Campbell, az Uranita Mandala, az Univerzum 2001, vagy az Imádkozó Kislány, ezek többsége fent van a weblapon, egyre több érdeklődő örömeire. Azt hiszem, most megint egy nagy fordulat előtt állok. Ha az éterelméletemet teljesen kidolgoztam és propagáltam, akkor újra a festésnek látok neki, és végre megfestem azokat a képeimet, melyeket már 40 éve hordok magamban. Különösen az 1970-es évek zenéi ragadtak meg engem, a Pink Floyd, Jimi Hendrix, Deep Purple, Black Sabbath, Led Zeppelin, ezt a világot akartam megragadni a festészet eszközeivel. Bolyais társaim szerint ez sikerült is, bár én úgy érzem hogy a számomra elvárt mércét még messze nem ütöttem meg. A színvilágom mindenesetre pazar, pompás, a képeim szinte kiragyognak más festők művei közül, rögtön rá lehet ismerni hogy ez én vagyok, bár olyan sokféle stílusban festettem, hogy az ember el se hinné hogy ezek mind egy embertől származnak. Vannak zománcfestményeim, melyek a Mandelbrot halmaz világát jelenítik meg, vannak szürrealista portréim, a Protektáimat (szellemi védelmezőimet) is megfestettem, szeretek ujjal festeni, meg szórópisztollyal, kéne már egy profi felszerelés, kitaláltam egy nagyon jó saját módszert, ez a többrétegű technika, amivel nagyon élő képeket lehet festeni. Ezt a módszert szeretném továbbfejleszteni. Most 2008 őszén újrakezdtam a festést, és mandalákat festettem. Az 1971-es *körönkorongjaim* világát élesztettem fel. Igaz, most újra a matekkal foglalkozom, megpróbálom végre befejezni az *Időfüggő Béta-Metrikát*, ha az sikerül, akkor végre teljes lesz annak matematikai bizonyítása, hogy van éter, és az egész Univerzum ebből épül fel. Egy új fizikát is kidolgozok, ez a *Hidromechanika*. Korunk a víz korszaka, hiszen itt a *Vízöntőkorszak*! Ezt a korszakot szeretném a képeimmel is bemutatni úgy, ahogy az van. A Tudomány, Mágia, Vallás és Művészet szintézise valósul meg a képeimen is, tehát ezek a képek valódi *kvadromatikus* képek.

1.) Szivárvány álomfelhők. Kb. 30x33 cm, olaj, farost.



2002. 5.25-én megvették 900 Ft-ért, Almási Béla. A Laczházi fogadóba vittem el, Wholeman könyvének bemutatójára. A vacsora árát fedeztem vele...Wholeman arról írt, hogy az ember úgy teljes ahogy van, jó és rossz kiegészíti egymást, nem kell önünknek egy részét se megtagadni. Mi választjuk meg, hova születünk. A tudósok megtalálták Istent: Az Energia intelligens! Amint fent, úgy lent. Ugyanazok a rezgések vannak a csillagokban és a molekulákban. A világunkat mi teremtjük. Ezért szeretettel kell átformálni a világot, nem erőszakkal. Jadviga-effektus: Ha fogjuk egymás kezét, akkor nagy akadályokon is át tudunk ugrani, nem csetlünk-botlunk az apróbb kövek közt. Mert a mi utunk az Apró Kövek Ösvénye! Moody: Élet az élet után. Társbérnök a Naprendszerben. Tünde nem neveli a gyermekét, hanem hagyja kibontakozni. Szabadon döntheti el hogy mit akar, Ő csak orientálja. Leslie Wholeman szerint a lelkünk már most tökéletes, így nem kell már tökéletesednie. Az élet nem leckékből áll, hanem az életet élvezni kell, itt és most, mert a jelen az egyetlen realitás. A tudatnak szolgálnia kell az isteni önünket. Valósítsd meg a gondolataidat képekben, és megvalósulnak. Az Agykontroll módszerei és a Pozitív Gondolkodás. A tökéletes lélek bennem az Internetem, csak ráklikkelek és elvisz egy másik dimenzióba! Így lehet az előző életbeli információkat is felhozni. A páciens meggyógyul, ha újra átéli ezeket a régi sérelmeket, ez hitelesíti az előző életet. A Jó és a Rossz elkülönülése viszonylagos, a Rosszra is szükségünk van ahhoz hogy haladjunk a cél felé. Persze Osho szerint a cél halál, az ember legyen olyan mint a bárányszerű felhő, amely mindig más és mégis mindig önmaga, nem halad semmilyen cél felé, mégis elér minden célt. Egyszerűen csak van, itt és most, és ezzel betölti az életét. Wholeman a Jang-Jin ábrából vezet le mindent. Ez a kettősségek világa. Az Advaita felfogás túl van a kettősségeken. A Kvadromatikus felfogás pedig egyenesen felnégyeli a világot, mert kettő helyett négy alapprincípiumra vezeti vissza. Na aztán még sokmindenről locsogtunk-fecsegtünk abban a fogadóban, pl. asztaltáncoltatásról, de ez már túl sok nekem hogy leírjam.

A színes kép megnézésekor rájöttem hogy ez nem is a Szivárvány Álomfelhők, hanem az a fehérkeretes kép, amit az Ildi megvett az anyjának! Az valamikor 96-ban készült, és a EPSZK kiállításán szerepelt, (Erzsébetvárosi Pedagógiai Szolgáltató Központ) valamelyik Erzsébetvárosi Napokon.

2.) Grínmeblondy. 26x33 cm, farostrá ragasztott vászon, olaj, ezüstkeretes. 2001.



Zöldszemű szőke lány, feltűnően nagy szeme ufonauta eredetére utal. Érdekes még a ruhájának Vasarely-szerű mintázata is. Fejéből sugárkoszorú árad, mint a New Yorki Szabadság-szobornak. Homlokán pedig Tannisztella van, azaz nyolcágú csillag. Lefekvéskor ílyet rajzoltam a homlokomra az alábbi szavak kíséretében: ÓM TANNI MADRA HOLLA GOTANNA AILA PROTEKTA MINAÍ, azaz Áldott Légy Mindenség Szíve, Teljesség Anyja, Az Isteni Szeretet Öt Forrása, Óvj Engem És Szeretteimet.



Na ilyen a Tannisztella, ha szép nagyban megfestem.

A Grínmeblondy most a szobám ajtaja mellett lóg a falon. Fölötte a Zukrula – Anex Tyiela Í Xena van, alatta pedig A Tűzgagó – 2003.9.15, hűtejóég, azt ilyen rég festettem már? Fújható lakkal készült ez, elég hamar felritytettem, az benne a jó hogy UV fényben világító neonos színekkel készült. A Sötétség korszakában 2005 végén, 2006 elején ezek a képek lekerültek innen és valahol bspájzoltam, na mert akkor még abban gondolkodtam hogy hamarosan költöznöm kell innen. Nagyon rossz érzés. Hálisstennek ma már a nővéremmel nagyon jó a viszonyunk, és hamarosan én tudom kifizetni neki a lakást, így mindkettőnk élete megoldódik pozitívan. Ebben reménykedek. Csodák korszaka ez. Agykontroll, spirit tréning!

3.) Heimchen, Árvalány, Kis Gyufaáruslány.

23x35 cm, papírra ragasztott vászon, olaj. 94.5.27.



S. Daynes-Grassot képének másolata, ami egy Stengel-képeslapon van meg nekem. Némely ismerősöm (Dzsivi) a Kis Gyufaárus Lánnal azonosítja, Andersen meséjéből, Ő pedig az egyik fontos protektám (védőszentem). Keret 97.11.4. Az anyámnak adtam karácsonyra. A mezítlábás, hóban didergő kislány nem más, mint a mi száműzött, megtagadott igazi önmagunk, aki bár szenved, mégis dacosan és töretlenül néz a rideg világba, amely látszólag kivetette őt, valójában azonban szeretően óvja és magábaöleli. Őhöz kell újra eltalálnunk, Őt kell meglelni magunkban és a fénybe emelni, mert valójában Ő az, aki minket emel fénybe!

Atahori neve: Kollúma Hotrapolla. A hozzá szóló imám így hangzik:

Kollúma Hotrapolla Esszaí Adormanta Por Eterna Tienda!	Kis Gyufaáruslány Légy Áldott, Imádott Örök Időig, A Végtelenségig!
--	---

„Szép mese az én életem, gazdag és boldog mese – írja Hans Christian Andersen az *Életem meséjében*. – Ha ifjúkoromban, amikor szegényen, egyszál magam nekivágtam a világnak, egy mindenható tündérrel találkozom, aki így szólít meg: Válassz utat és célt, képességeidnek és értelmednek megfelelőt... és én őrizlek és vezetek azon az úton – ha így szólt volna hozzám az a tündér, akkor sem élhettem volna boldogabban, okosabban és jobban.”

Igen, szívem, pontosan ezt érzem én is. Ezért szeretem annyit idézni drága Violeta Parra szép dalát: Gracias a la vida, que me ha dado tanto... Köszönöm az életnek, hogy annyi mindent adott nekem... és drága Tolnay Klárit is: Ajándék volt minden perc és óra, ajándék az egész életem... És a halál sem a vég, hanem kapu a Mennyszágba, erre tanít Kollúma Hotrapolla.

4.) Polar Light 2.: A TITOK.

50x60 cm, olaj, farost. 97-98-ban készült, világoskék keret: 98.10.24.



Ez a kép az ún. Trianglizmus egyik példája, amikor a képet háromszögekre bontjuk, színes háromszög-mozaikból építjük fel. Így a kép a színes üvegmozaik-ablakokra emlékeztet. A trianglizmus fejlettebb formája az, amikor a háromszögek tükrök, amelyek a világot sajátos megsokszorozódásban mutatják, tükrözik a tárgyakat, egymást és a nézőt is. Meditatív kép, sokáig kell szemlélni, és akkor egyszer csak mindenfelét elkezd látni az ember, mintegy a kép megszólal, és átadja transzcendens üzenetét, amely távoli világok fényét sugározza. Ezek az üzenetek csak azoknak nyílnak meg, akik teljes szívvel átadják magukat a kép szemléletének, és ezáltal mintegy életrekelik a saját belsőjükben szunnyadó rejtett titkokat, forrásokat. A Titok címet a Gigi adta neki, ő a Zöld-Kék Teaház új vezetője, nála vannak a képeim kiállítva 2003. jan. közepétől még mindig (2003. máj. 5.) Szerinte ez a kép maga a Titok, térhatású, bele kell mélyedni.

Hát szívem, azóta eltelt 5 és fél év. Sokminden történt azóta. Összeomlott a világ, és poraiból újra felépült. Még nem teljes ez a felépülés, de már nagyon jó úton haladok.

A Jucuskaklubban tanuljuk a meditációt, hát rá kell jönnöm hogy hiába a 20 év tapasztalat a különböző mágikus praktikák terén, még nagyon keveset tudok a teremtőerő igazi használatáról. Amiket Jucus meg a Péter mond, az számomra kínai. Mennek a Szentháromsághoz, meg az Univerzum közepébe, meg készítik az új Ötdimenziós Földet, ami majd 2012-ben valósul meg, hát ehhez én még nagyon kevés vagyok. Igaz hogy én 1986-ban nagyon sokat lobbiztam Istennél hogy ne legyen atomháború, nem is lett, csak Csernobil, de ennyivel a Pusztító Hatalmak be is érték, de mégsem érzem magam annyira spirituálisnak, hogy ilyen feladatokat elvégezzek. Én bizony még nagyon materialista vagyok, én abban hiszek amit én magam megtapasztalok. Jó, persze, a Benzin megtapasztaltatta velem a Végtelent, és a matek művelése is eljuttatott bizonyos magasabb spirituális állapotokba, még jógával is kísérleteztem, de összességében csak annyit mondhatok, hogy mi még végtelen messze vagyunk az igazi spirituális megtapasztalásoktól! Na egy kis ópium nem ártana, naná, laudánium, Thomas de Quincey, de hát a drogok világa elég veszélyes, persze, a Maffia uralja!

5.) 4 Kistytyóka, amiket a Szotéria klubban festettem.

Tytyóka Csíkoska, 24x35 cm, 2000.3.17.

Tytyóka Belladonna, 30x24 cm, 2000.3.3.

Kékhajú Malvin 23x28 cm, 2000.3.1.

l'King, 25x25 cm, 2001.4.5.

Mind a négy olaj, farost, a két utóbbi lakkozva.



A kistytyókák a bennem élő archetípusok kivetülései. Rengeteg ilyen csináltam, zömük kis papírképecske, olyan ez, mint Sri Chinmoy lélekmadarai. Igazán jól rajzolni nem tudok, de ez nem zavar (jó, zavar, de majd megoldom) mindenesetre ami bennem él azt megpróbálom megjeleníteni. Ne feledjük: Tanni is így született! Ő pedig valódi Isten-üzenet! Teónaj Meszics. 19 év óta tart engem azon az úton, ami egyenesen a Végtelenbe visz! Mint minden út.

A Kékhajú Malvin eredeti alanya a Burattino című mesében bukkan fel.

A l'King, A Király pedig nem más mint mi magunk vagyunk - egy auralátó szemével nézve! Borospetya szerint pedig a Király olyan, mint Prokter Vaszilisza Gambliá fiatalkorában. Ő egy ápoló szerzetes nővér, 1936-ban született, és szentségben vetekszik Teréz anyával.

6.) Asztrális táj. 37x56 cm. Olaj, farost, lakkozás. 2001.11.20. Tyopika aláírással.



Széles barna kerettel. Tipikus ujjal festett kép, csillagködökkel. Azt a belső álmvilágot jeleníti meg, amit néha látok. És amiről szent meggyőződés, hogy valóban létezik, hisz mások is látják! Reiki-energiával feltöltött kép, erős, telített színekkel. Az ilyen képeknek gyógyerejük is van, főleg a depressziót gyógyítják.

Ha már szóba került a Reiki, leírom, mi is az?

Dr. Mikao Usui, egy a XX. század elején Japánban élő teológia-professzor az életét tette fel arra, hogy megtalálja, hogyan gyógyította Jézus a betegeket. A választ végül is ősi buddhista iratokban, több ezer éves szanszkrit szútrákban találta meg, és Reikinek nevezte el. A szó jelentése: Univerzális Életenergia. Rendszerét ma Reiki Usui Shiki Ryoho, azaz Univerzális Életenergia Usui-féle Természetes Módszereként ismerjük.

A Reiki több, mint egy természetgyógyászati módszer, sokkal inkább személyiségfejlesztő program, transzcendentális iskola, fokozatokra épülő ősi beavatás, amely csak a XX. században lett elérhető az átlagember számára. Olyan tudás, amelyért valaha vagyont, karriert, családot hátrahagyva kolostorba vonultak az emberek.

A Reiki energiája más, mint a természetgyógyászok által használt bioenergia. A bennünket körülvevő energiaóceánban a bioenergia, a fizikai test éltető ereje alacsonyabb szintű, míg a Reiki az Univerzum legmagasabb szintű (isteni) megnyilvánulása, amelynek a közvetítésére, csatornázására különleges behangolások után lesz képes a jelölt.

Nos, én 2001 februárjában végeztem el a Reiki 1-et, Mezei Lászlónál, majd az Ildi elvitt a Reiki 2-re Kecskemétre a Szigeti Antihoz, 2004 áprilisában. 2005-ben ismertem meg Jucuskát (Nagy Judit) és nála ismételtam. 2007-ben az Agykontrollal kezdődik életem új fejezete, és másfél év kihagyás után ekkor találtam el újra Jucuskához is, és sok tanfolyamot elvégeztem nála (Spirit önfejlesztő tréning, Angyal 1-2, Kreatív tanulás). Idén értem el az új tudatváltást, ami több krízissel járt, és még nincs vége, naponta alakulnak és változnak a dolgok. Az éterelméletem hatalmasat fejlődött ezalatt az idő alatt, és eljutottam a megoldás küszöbére.

7.) Az Űr Ölelése. 29x32 cm, olaj, farost, lakk. 98.10.24.



Bolhapiacra szánt kép, de végül sose vették meg. Ujjal festettem, amit radírral és más eszközökkel csíkozgattam. Az asztrális táj erővonalait jeleníti meg. Ilyennek látná a csillagködöket egy marslakó, ha nagy sebességgel száguldana a világűrben, és a mágneses áramokat, erővonalakat is látná. Vannak ott relativisztikus hatások is, dögivel!

Ez a kép azóta egész híres lett, mert a Soteria (Szotéria) Kilátó Klubházában a Misha ezt a képet használja plakátnak is, és még a számítógép képernyővédője is ez a kép. Dejó. Egyébként a Soteria kiadott egy naptárat, 2008-as, és abban a képek fele az enyém, éppen 6 kép. A többi a Soteria többi művésztől való, pl. Anfort Hilda, Nagy Pál Zoli (Némó), Péntek Szilvi, Vitéz Feri (asszem ő éppen ebben a naptárban nem szerepel, rég járt már mifelénk, igaz, csaknem 4 évet én is kihagytam, most idén jutottam el újra a Soteriába). Készítünk egy kiadványt, Palackposta címen, 100 példány készülne el, támogatják. A Román Zsuzsi, a Tugyi Zsuzsi és az Imi készítik, ennek örömeire elhatároztam, hogy a Soteria összes versét és képét felrakom egy weblapra. Még nem kezdtem bele, valami mindig meggátol, de ami késik, nem múlik. Mindenesetre most több MEK (Magyar Elektronikus Könyvtár) anyagot is elküldtem, és pl. a Magamról-t is tovább írtam. A Sloane sorozataimat is gyarapítottam, na ezzel is leálltam januárban, most kezdek újra feléledni. Nekem az őszi és a téli mindig a szellemi aktivitás időszaka. Olyan butaságot, hogy a tél rossz lenne, én nem ismerek. Nekem Jucuska csodálatos verse a mérvadó ebben: A téli nyár. Én is az égben szárnyaló égi madarat látom, aki nem más, mint az én élő lelkem. El Condor Pasa. Tina Turnert hallgatok éppen, na róla is van egy szép képem, ld. 75-ös kép az Albumhollában. Hú szívem, mennyi minden kéne még, te atyaúrsten! Hát mikor aludjak, he? 48 órás napokat kéne tartanom! Unatkozni? Az mi? Dejó annak aki ezt megengedheti magának! Mostanában mandalákat festettem, majd mutatok ebből is egy kis prezentikát. 71 óta csak most jutottam el oda, hogy az igazi álmaimat megfessek. És akkor még hol van Atahorika! Most azonnal kéne valami nagy suska, hogy tényleg tovább tudjak lépni! Lottózni már nem lottózok, másként kell a varázslást művelni...

8.) Szivárvány táj. 35x38 cm, olaj, farost, lakk. 2001.4.26.



A Szotériában készült, ujjal festett kép, az első, amit Reiki-energiával töltöttem fel. Golyóstoll rajzolat is van benne. Az asztrálvilág szellemei és jellegzetes színvilága, amit leginkább az auragyógyítók látnak az emberi aurában. Ezek a színek és formák képesek aktiválni az ember szellemi erőközpontjait, ezért a képnek gyógyító hatása van. Főleg a depresszió és a melankólia ellen hatásos.

Na éppen ma, 2008.10.25-én festettem két ilyen ujjal festett képet, mégpedig trináttal alapozott dipára, amit tegnap este kentem le. Miután a Jucuskaklubból hazajöttem. Nem is, előtte volt az. Ma a Szőnyi Juditnál voltam, meg a hugicámnak vittem fel a kaját, utána festegettem, elég hamar meglett a két képecske-kecske. Ja, ha már szóba került... az egyik ilyen aranyoska címe ez: Az Asztrotranszcendentális Kecse Az Égi Mezőkön Legel. Ezt is mellényelem. Ja ez volt az egyik kép, amit a Fehér Kagylóban árultunk drága jó Liliánnal még 2002 elején, a Dzsivi vett erre rá, ő ismerte a hölgyet.



Mai első ujjkép

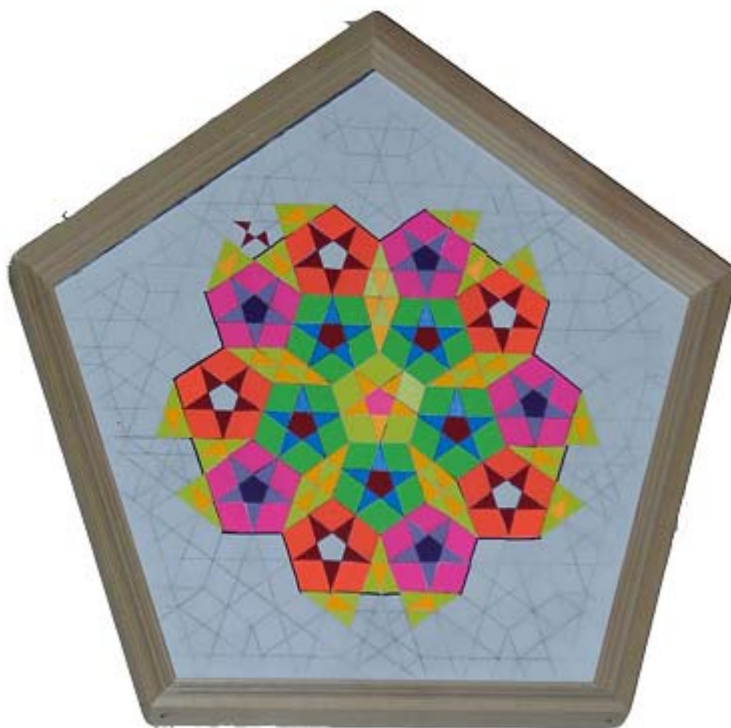


Mai második ujjkép



Asztrotranszcendentális Kecse

9.) Pentagonális kirakóminta, ötszögletű kép, 23 cm oldalakkal. Farost, öntapadó fólia



Ez a kép a Bűvös Dodekaéder nevű logikai játék mintavilágát jeleníti meg. Ez a játék az én találmányom, és 81-ben találtam ki. Pár ezer készült belőle, és a világban Supernova, Le Diamant, Megaminx vagy Hungarian Dodecahedron néven vált ismertté. (A Megaminx konstrukciója kicsit más, ez az Uwe Méffert féle verzió). De én egyszerűen csak PD-nek hívom. Szó van arról, hogy a NAGÉV szövetkezet újra gyártani fogja. Dodi néven fog megjelenni. A kép technikája és formavilága Vasarelyre emlékeztet, de Vasarely sosem használta az ötfogású szimmetriát. Ő inkább kockákat festett.

Jöjjön most akkor néhány kép a logikai játékokról:



Hungarian Dodecahedron



Megaminx



Professional Cube

10.) Szivárványfelhők. 30x43 cm, fehér furnér, olaj, lakk. 2001.4.25.



Ez is egyike az első Reiki-energiával feltöltött képeknek, amely buja színvilágával stimulálja a csakrákat, és ezáltal gyógyító erejű. Korábban az ilyen képekbe radírral erővonalakat is rajzoltam, talán ez az első, ahol ezt mellőztem, és megnéztem hogy így mit kapok. És rájöttem hogy így még jobb is a kép! Az erővonalas képekre jellemző példa a már szerepelt Az Űr Ölelése (7. kép), vagy a később bemutatandó Star Trek (65. kép), az Átkelés a szivárványon (45. kép), illetve a Túl az álmok szivárványán (52. kép), de abban nem is erővonalaztam, hanem ceruzával rajzolgattam bele vonalakat.

Karunesh csodálatos zenéjét hallgatom, a Zen Breakfastot. Drága Viki ettől sírta el magát az Angyaltanfolyamon. Nem csodálom. Ez valódi Teónaj-Meszics, azaz Isten-Üzenet. Tannajnariva, Om Adoracsin Mintaka...

Akkor már a kedvenc angyalképemet is ide idézem, drága Jucuskától kaptam. Ezt a képet szerepeltetem az Angyal-verseim, illetve a Ha majd meghalok weboldalaimon.



11.) Gregor Bernadett virágai. 33x62 cm, furnérra ragasztott vászon, olaj.



Ez a kép Gregor Bernadettet ábrázolja, amikor egyiptomi rabszolgának öltözött. A virágok pedig sajátos aura-erővonalak mentén rendeződnek el, melyek egyik fókusza a Harmadik Szem, onnan áradnak ki, a másik fókusz pedig a köldökcsakra közepe, ami a szexuális energiák forrása. A két erővonalrendszer egy egységes hálózattá egyesül. Ennek a szimbolikus jelentése az, hogy meg kell találnunk az egyensúlyt a szellem és a test világa közt, mert lényünk két fontos energiaforrása, a Tiszta Tudatosság és a Buja Szenvedélyek így nem egymás ellen harcolnak, nem egymást mardossák, hanem együtt és egységesen táplálják és formálják az embert.

Erről a képről egy másik kép jut az eszembe, amit a Verával csináltunk közösen. Ez egy Boris Vallejo kép átdolgozása: The Bride – A Menyasszony. A hölgyike a tengerből kel ki, mint Vénusz, és a rám annyira jellemző sugáraura árad ki belőle. Részben fűjőval csináltam. A rajz részét a Vera csinálta, mert kettőnk közül ő tud jobban rajzolni, én meg ugye kifestettem. A szobaelválasztó ajtóra van feltéve, Srí Mataji Nirmala Dévi néne képe alá. Sahaja jóga. Az ilyen vörös hajú csajokat úgy hívom, hogy Redvióka, vagy Redjarmilla. Ifjúkori szerelmeim után persze. Szokuna bella dzsóna devánte paramí. Álmodj, királylány... Most az Enyát hallgatom, a Gyűrűk Ura igazi varázslata az Enya dala volt... no meg persze az egész film. Csodaszépen megcsinálták. Ilyen az, amikor az emberek a szívüket-lelküket beleadják valamibe.

12.) Irokéz-skizofrén táj. 48x55 cm. Alapozatlan barna furnér, olaj, mattlakk. 95.9.16.



Az asztrális áramlatban sodródó démonarcok és szemek. Sokban emlékeztet azokra a kaotikus örvénymintákra, amiket néha a víz felületén úszó olajfoltok szivárvány-mintáiban látni. Valamikor hajdanán én már ráéreztem a Mandelbrot-halmaz világára, szín- és formavilágára, és tudatosan törekedtem ezt ki is fejezni, a baj csak az hogy nem elég vehemenciával. Ez a kép nincs igazán kész, de ami lemaradt róla, az a többrétegű tükörtechnika alkalmazása. Akár a Befejezetlen Képeim Albuma címet is adhattam volna ennek az albumnak!

Ezt a képet később mattlakkal fűjtam le, így egyszer s mindenkorra eldöntöttem, hogy befejezettnak tekintem. A későbbi sorsa pedig az lett, hogy a Bolyais Luxi és a neje megvette, az itt balra látható A Drog Elégiája című képpel együtt, 20 rongyért. Ez valamikor 2004-ben történt. Az Irokéz Skizofrén Táj adatai: 95.9.16, 96.4.27, 96.5.20 ekkor festettem. A Drog Elégiája: 94 valamikor, 95.9.8, majd le is lakkoztam. Luxiék azt mondták hogy bekereteztetik. A kép további sorsa számomra ismeretlen, remélem jól elvan a helyén. Ez a kép is részben fűjőval készült, amit utólag korrigáltam. Ha belegondolok, egész jókat tudtam régen csinálni. Ez a kép volt mint plakát kitéve az 1995-ös kiállításomon, a Wesselényi u. 21-ben, a Támaszpont Galériában. Kőszegvári Kálmán vezette, szerintem ma is működik, rajztanfolyamokat tartanak ott.

Ez a 95-ös kiállítás egyébként jelentős fordulópont volt nekem, a Szigethy Endre nyitotta meg, aki a képeket zsűriztette, és a Toperczer Ferenc, Erzsébetváros akkori polgármestere. Volt egy társam is, a Reinitzné Kolozsy Ágnes, az ő képeit és agyagszobraikat is kiállítottuk. Nekem meg voltak a pici ónszobraim. Amikor a húgom meglátta a képeimet természetes fényben ott kiállítva, egész el volt ájulva, és azt mondta, hogy most már látja hogy érdemes volt nekem ezt csinálnom. Azóta sok képet nekiadtam, ott vannak nála a Dohány u. 28-ban. Majd egyszer azokat is befotózom és fölrakom a netre. Van olyan képem, amitől a Szandi egyenesen fél, mert démonarcok tülekednek rajta. Más képeimtől meg a Vitéz Feri kapott frászt, naná, légyfejű nők kígyókkal és koponyákkal. Káli Istennő modern felfogásban...

13.) Alvadtvér-ízű könnyeink. 21x28 cm, alapozott furnér, olaj, lakk.

95.9.23, 95.10.7, 95.11.4, 96.2.13.



Ez a kép amilyen kicsi, olyan jelentős nálam. Vers 2002.1.31:

Fekete emlékek emésztik szívünk
feketén sírnak álmaink
és a föld felissza fájón
alvadtvérízű könnyeink.

Ez a kép az egyetemes emberi fájdalmat fejezi ki, elég sajátos skizofrén-realisztikus formában. Kavargó álmok, vágyak fájdalmak és elvarratlan szálak mindenütt, az ember elvérzik a vágyaiban, a soha ki nem elégülő, gyötrődő sóvárgásban, melynek alanyai és démonarcai ott tülekednek minden álomban, minden gondolatban.

Jucuska (Nagy Judit) írt egy teljesen ehhez hasonló verset, amitől lehidaltam!

A szerelem oltárán árván, elhagyottan
Megcsonkított lelkem elvérezve fekszik
Vérízű könnyek áztatják a hideg követ
Fáradt lényem életre már nem törekszik.

Szomorú, fakó virág a szívem melege
Fonnyadt szíromként hull alá a mélybe
Nem tudván, hova is érkezik majd,
Hamis hangokat hallva ébred a sötét éjre.

Arculesapott gyermekként emelem fel
Könnyen összegyűrt álmaim fájó valóságát
Mint ki büszkén viseli az Égi terhet
Közben keserűen nyelve az élet hazugságát.

Fejet hajtánék, de konok álarcom rámtapadva,
Húsomba vág sérült vágyam összetört tükréként
Fognám a kezéd, ha nem lenne másé a szívem
Így csak azt kérdezem könnyezve: Miért?

Igen, szívem. Pontosan ezt éreztem én is. Ezt akartam megfesteni. Ó istenem, ha úgy tudnék festeni, ahogy azt érzem! Dejó lenne! De hát így csak töredékek születnek, és 10, 20, 30 évek telnek el, mire valamit hozzá tudok tenni, a rengeteg befejezetlen kép közt elvérzek, elveszek, és mire oda jutnék, hogy igazán elmondjam amit akartam, azon kapom magam hogy ENNYI!

14.) Ivy tánca. 34x49 cm. Vakkeretre feszített vászon, olaj. 90.6.1,
rajz 90.6.6, festés 90.6.9, 91.1.24, 92.5.7.



Az asztrális erővonalak teremtláza. Ivy a táncával világokat teremt, de ezt a világot körül-nyüzsgik és bepetézik a démonok, a Halál, és az elmúlt életek kísértetei, a Jövő csecsemői, Salvador Dali órái és a hangyabábokra emlékeztető időpeték, melyek sakktáblaszerű mozaikként olvadnak át Ivy ruhájába. "Te is az Idő foglya vagy, érzem. Sebzett madár a Félelem útvesztőiben..." Balra alvó múzsák sora kanyarog a Végtelenbe, és kék lidércszemek lobognak, az időtlenül megtestesülő Végső Igazság szemei ezek... Balra fent egy kéz a Semmi kártyalapjait tartja. "But You hold every card..." - énekli Jézus a Jézus Krisztus Szupersztárban Istennek. Gyöngyös Tilarne és kislánya, Lonarne is ott bujkál. Igazából ezt is befejezetlen képnek érzem, messze nem lettek kibontva a benne rejlő lehetőségek. De most már ez így marad. Ivy jót akar: egy szép világot teremteni. De az igazság az, hogy holmi varázslásokkal és boszorkány-módszerekkel nem lehet jó világot teremteni, abban óhatatlanul tanyát vernek a szörnyek, a démonok, a gonoszság elemi erői! Vámpírok, melyek a vérünket szívják. A saját démoni vágyaink ezek! Meg a haragból-gyűlöletből desztillált Rémek!

Amikor a Tudatos Teremtésről írtam, akkor én a pozitív gondolkodással elérhető jó teremtést értettem ezalatt. A jó teremtés szeretetből fakad, nem félelemből. Gyümölcssei jók, és a lények javát szolgálják. A Titok a Vonzás Törvénye, amely szerint azt vonzzuk be magunknak, amire kitartóan tudunk gondolni. Szőnyi Judit mondta el nekem most, hogy megy ez. Ha egy gondolatra 17 másodpercig tudunk fókuszálni, akkor az 2000 óra cselekvéssel ér fel. Nem tudjuk eléggé túlbecsülni a gondolatok erejét. A gondolat a legmagasabb szintű rezgés, és minden dolog rezgésekből tevődik össze. Erről szól a Mi a csudát tudunk a világról című film is. Amit éppen most néztem meg a Juditnál. Ha tükör előtt 21-szer elmondunk egy kívánságot magunknak, minden nap, akkor eljön a nap, hogy a kívánság megvalósul! Bármit kívánhatunk. Csak rajtunk múlik. Világunkat mi teremtyük, mi vagyunk a felelősek érte!

15.) Szerelmi Dal, Chants d'Amour.

40x50 cm, készen alapozott farost, olaj, lakk. 89 szeptember.



Giorgio de Chirico képeinek másolata, sajátos csavarintással.

A szobor arca rám emlékeztet, és szenvedést fejez ki. Ezt a képet sokáig a bolhapiacra hordtam, ott akartam eladni, de végül rájöttem hogy ez sokkal többet ér, semhogy elkótyavetyéljem. Egy kemény ezrest ígértek érte, ez volt a legkomolyabb árajánlat. (No nem dollárban! Forintban!) A kép Chirico jellegzetes alkotása, az első szürrealista képek egyike. Gumi-kesztyű és szobor, árkádok és vonat, távoli ég és egy nagy zöld labda, és mindez együtt: Dalok a szerelemről! Maldoror sem álmodta szebben!

A szerelemhez bizony az abortusz gumikesztyűje is hozzátartozik! Az álom jellegzetes képalkotása ez, a legbizarrabb motívumokat hozza össze különös találkára.

Enya legszebb dala szól közben: I Want Tomorrow. Akarom A Holnapot.

Bizony, volt idő, amikor rettegve vártam a Holnapot, azt lesve hogy mikor tör már ki az Atomháború... szentül meg voltam győződve, hogy a Borzalom éppen 1986-ban fog megtörténni, és éveken át lobbiztam Istennél, hogy ne legyen AH, adjon kegyelmet a világnak, nemcsak az embernek, de az állatnak, növénynek és a házaknak is, a kultúra megannyi kincsének, Mona Lisa, Pieta, ne pusztuljon már ez el egy mindent elemésztő Nagy Tűzben! Aztán amikor eljött 86, a Pusztító Hatalmak beérték Csernobillal... és akkor azt mondtam, hogyha megérjük 1987 január elsejét, akkor a világ kegyelmet kap. Így is lőn. Aztán megtudtam, hogy a maják által megjósolt Nagy Fordulat valóban 87-ben volt, akkor történt egy nagy tudatváltás, amivel mi kiérdemeltük, hogy ne legyen Atomháború. Valamennyi beígért világvége elmaradt, a régi jóslatok érvényüket veszítették, Nostradamus ideje lejárt. Nincs, nem lesz, vége a Rettenetnek! Kegyelmet kaptunk, kiérdemeltük! Most jön 2012, a másik Nagy Tudatváltás, nos az se lesz Borzalom, hanem egy Nagy Ébredés!

A Föld felemelkedik az Ötödik Dimenzióba, ami a Szeretet, Béke és Fény világa lesz!

16.) Születés: Kibontakozás a Káoszból.

33x42 cm, furnérra ragasztott, alapozatlan vászon, 96.8.4.



A selyemfestéshez hasonló technikával készült kép, amelyen csírák és embriók kavarnak asztrális erővonalakban, Szandi szerint ezek a meg nem született gyermekeim, akik elszívják az erőmet, vámpirizálnak engem. A kép a születés előtti őszkedet káoszából életet kiemelő Teremtő ősnemzést jeleníti meg. Mondhatom azt is, hogy a kép a vákuumállapotot jeleníti meg, amely nem a Semmi, hanem tele van erőterekkel, virtuális részecskékkel, lényekkel, szellemekkel, elemi erővel és gondolatformákkal, melyek a születés előtti őskáoszból kavarnak, keresik a kapcsolatot egymással és az anyagi valósággal. Most, miközben ezt írom, Deva Premal csodás zenéjét hallgatom: Embrace (Ölelés): Óm Ram Ramaya. Na ez az, pontosan így megy ez: a teremtetők beáramlanak az anyagi világba, éppen a zene, a dal szárnyain, és a gondolatok megteremtik maguknak a testet, az anyagi valóságot. Minden a szellemvilágból áramlik be az anyagi világba. OLLA NARI EL TIENDA: Minden A Végtelenből Ered. A Végtelen Forrás pedig nem más, mint Isten. És azt mondjuk: Isten a Szeretet. Ahogy hallgatom ezt a csodás zenét, minden ízemben át is érzem ennek a valóságát. A Szeretet matematikai megfelelője a Kontinuitás, a feltétel nélküli elfogadás. Amikor az én lényem szabadon áramlik át a másik lénybe, nem törik meg a folyam, nem görbülnek el az erővonalak. Mert ami megtöri az áramlást, az a Félelem. Egyik legutóbbi angyalüzenetemben azt kaptam, hogy A Félelem A Megvilágosodás Kapuja. Ezt akkor nem értettem. Úgy tudom, a félelem a szeretet ellentéte. Egyik kizárja a másikat. Vagy félelem van bennem, vagy szeretet. Ha meg akarok szabadulni a félelemtől, kezdjek el szeretni. A szeretet pedig a kommunikációval kezdődik. Ha megvalósul a kétoldalú kommunikáció, akkor a félelem alapja, a Sötétség elkezd oszlani, és egyre több világosság tölti meg. A Fény pedig: Szeretet. TEÓ LÚMA AI: Isten Szeretet-Fénye. A sötétséget pedig egyetlen gyufaszál fénye is el tudja oszlatni. Erre tanít Kollúma Hotrapolla is, A Kis Gyufaáruslány (3. kép).

17.) Hínárszövevény.

40x42 cm. Fehér farost, olaj, lakk. 97.10.22



Jellegzetes példája az ujjal és radírral festésnek. Radírral mázoló el a festéket, így hozom létre a hínárszövevényre emlékeztető erővonalakat. Érdekes, hogy ez a technika így csak a Linocolor festékekkel működik, amit pedig már nem lehet kapni, ezért ez a technika is a múlté lett. Ennek a technikának az egyik legelső megnyilvánulása volt a 95-ben kiállított Széles Az Évek Folyója, Mély, Örök És Poros című képem, amely egyike a három lezsűrített képemnek. A másik kettő az Elhajló Térfelületek, Avagy A Mindenség Tükrői (25. kép) és A Részvét Mocsara, amely itt nincs bemutatva, az igazság az, hogy az a kép azóta is, immár 13 éve a WC-m fölött lóg, és nemigen háborgattam. Szóval elfelejtődött. De még eljön az ideje. A Széles Az Évek Folyója a húgomnál van, sok más képpel együtt. Egyszer még őket is befotózom. Jó lenne végre felébredni soxázéves Csipkerózsika-álmomból! Talán egy csók...

Naszóval, Kollúma Hotrapollánál tartottunk, és a félelemnél. A félelem a Hiány. Én régen azt mondtam, hogy Az Élet Áramló Hiány. A félelem nem más, mint a Hold, melynek egyik felét megvilágítja a Nap, a másik fele sötét. Ezért is félelem a neve: Fél Elem! Félig Hiány, félig Betöltöttség. A Nap a Teljesség: minden oldala ragyog, világít, nem mástól kapja a fényét, hanem Önragyogó. Világos, mint a Nap – szoktuk mondani. Igen, szívem. A 76-os Kvadromatika modellem ilyen félig-betöltött elemekből épült fel. Ha a természetes számok halmazából kiválasztok végtelen sok számot úgy, hogy végtelen marad a nemkiválasztott számok mennyisége is, akkor egy ilyen fél-elemet kapok. A lehetséges fél-elemek száma több, mint végtelen: kontínuum! A fél-elemek képesek egymást tükrözni, és egymással kapcsolódni, így egy végtelen szövevény jön létre, melyben a fél-elemek az idegsejtek, és a kapcsolatok az axonok, dendritek. Íme Isten agya! Benne a gondolatok: maga a Világ! És Isten álma a Valóság! Amikor Isten felébred, álma véget ér... ÓÓm Tááré, Gúrú Tááré... még egy szép Deva Premal szong. Így hallom: ÓÓm Tááré, Gúrú Tááré, Kúúrú, Láááj... vagyis Jucuska angyala, Qure Lay üzen benne! Neve az én Atahori olvasatomban azt jelenti: Gyógyít A Szeretet. Kure L'Ai, így írnám. A 75-ös és 76-os Kvadromatikáról külön is írok egy-egy könyvemben. Ezek az IN-en hozzáférhetőek. Nem könnyű olvasmány, de nagyon izgi!

18.) Szőke Anni.

15x21 cm, keménypapír, olaj, lakk. 98.9.3



Elindult egyszer, világot látni, egy szőke kislány, úgy hívták Anni,
Hívta a város, hívták a fények, gondolta Anni, itt vár az élet,
Elment hát Anni, a városba messze, azt hitte akkor, hogy mindörökre...
Ó szőke Anni mondd hát, mondd el, miért jöttél,
szürke városunkban mondd hát mit kerestél
a fények hívtak, vagy lányregények,
Ó szőke Anni, becsaptak téged...

Ez volt Koncz Zsuzsi egyik csodálatos dala az Ezek a fiatalok című filmben, valamikor a 60-as évek végén. Ez a kép pedig Dániel Annah jazzénekesnőről készült, ám az eredetileg fekete haját "kiszőkítettem", így jött létre ez a sajátos hibrid lény, félig Dániel Annah, félig meg az unokahúgom, a Vera. Ő is egyike a protektáimnak, aki sokáig a Commodore 64 számítógépen volt, néhány társával. Most újra kitettem a szekrényemre, vigyázzon rám...

Tehát a félelem mint félig-betöltöttség. A félelem meggörbíti maga körül a teret: így jön létre a Bezáródás, a Lúmenklozitá. A bezárt Fény pedig Fekete Lyuk! Ha a fényt bezárjuk, már nem nulla a nyugalmi tömege, hanem tömegre tesz szert, tehetetlensége lesz! A bezárt fény körbe kering, azaz rezeg. A rezgés pedig energia, kvantum. Einstein híres képlete ez:

$E = m \cdot c^2$. De nem ezért a képletéért kapta a Nobel-díjat, hanem egy másik képletéért, amely azt fejezi ki, hogy a rezgés energia: $E = h \cdot v$. Itt h a Plack-állandó, a v (nű) pedig a rezgés frekvenciája. A freki mértékegysége a Hertz, ami németül szívet jelent (pontosabban Herz), és mily különös, a szív percenként éppen kb. 60-at ver, azaz a szív frekje éppen egy Her(t)z! Több mint különös. Mindig mondtuk, hogy nincsenek véletlenek. Igen, szívem. Tehát a félelem megtöri a fény útját, és ezzel bezárja a fényt. Ám a fény éppen ezáltal válik láthatóvá! ÓÓM Táárré, Blúú Táárré, Kúúré, Láááj... hiszen akkor Qure Lay nem más, mint a Kék Védelmező! Most nagyon konkrétan ezt üzeni nekem! Jucuska jó angyalt talált magának!

19.) Szuprakozmikus tombolás.

28x36 cm, vakkeretre feszített vászon, walkyd alapozással,

olaj. 93.5.8, 5.20, 8.12, 13, 94.12.10, 2.7,2.21



Már maga a vászon is remekmű, tökéletesen feszes. Ezen a képen ég felé mutató tükrök és tekeredő belek káoszában vergődő madarak és más lények láthatók, melyek a teremtlázban vívódó teremő gyötrelmes erővonalaiba gabalyodva kínlódnak maguk is önnön kis világuk megteremtésével. Sokáig befejezetlennek éreztem ezt a képet, mert egy másik technikát, a többrétegű önegymástükrözés-technikát akartam itt kipróbálni. De aztán ez a kép félbemaradt, és annyi év után már nem akarok hozzányúlani, ma már így érzem befejezettnek. E kép hátoldalán található az Ifjú Teiresziász, ld. 22.)

Tehát a megtört fény láthatóvá lesz. A szivárvány: megtört fény. A zene: megtört csend. A tapasztalat: megtört pillanat. Az élet: megtört szeretet? El lehet ezt ragoztatni. Jól illusztrálja a jelenséget a vibráló levegő. Mint tudjuk, a levegő láthatatlan. Már normális esetben. Mert nyáron, a forró aszfalt felett a levegő vibrálni látszik, és olyan, mintha vizes lenne az út: tükörré válik a felmelegedett levegő! Tehát a láthatatlan láthatóvá lesz. Ugyanígy a meleg konvektor felett, vagy a teaforró felett is látjuk a vibráló levegőt. Miért? mert a meleg levegő könnyebb lévén, felfelé áramlik, és ezáltal a törésmutatója lecsökken. Ha pedig a törésmutató változik, akkor a fény törik, útja elgörbül! Pontosan ez történik a gravitációs térben is! Ott a fény hordozója, az éter áramlik a Föld felé, tudniillik minden tömeg nyeli az étert, még hozzá annál gyorsabban, minél közelebb megyünk hozzá! Így az áramló éter megtöri a fényt, és a fény elhajlik a Föld felé, vagy a Nap felé, és íme az Általános Relativitáselmélet! A kvantumfizika legnagyobb felismerése az, hogy nemcsak a fény hullám, de minden anyag az, így hullám az elektron, a proton, a neutron is, és így minden ezekből felépülő makrotárgy is hullám! Igen, de mi azt tanultuk, hogy a hullámok akadálytalanul áthatolnak egymáson, azaz szuperponálódnak. Mitől ütköznek akkor a szilárd testek, miért nem lehet jelen egy helyen két anyagi tárgy? nos, ennek titka a nemlinearitás. A nemlinearitás az áramlás révén lép be a képbe. Áramló vízfelületek képesek lepattanni egymásról, ütközni, az áramló folyadék egészen olyan, mint a szilárd test: határozott formája van, és ellenáll minden változtatási szándéknak. Ha a hullám áramló közegben terjed, szilárd testekre jellemző tulajdonsága lesz.

20.) A Skizofrén Kisasszonyok.

40x48 cm. Gipszfurnér, olaj. 96.11.4, 97.1.4



Egy barna furnér rücskös oldalát gipsszel vontam be, lecsiszoltam és arra festettem. Szívó alap. Ez a kép Picasso Avignoni Kisasszonyok-jának afféle paródiája. Egymásba folyó figurák, lázlidércarcok, a skizofrénia jellegzetes tünetei. A főalak vörös haja lángepercsóvaként csap a másik csaj arcába, erről óhatatlanul a 2 lánytestvérem torzsalkodásai jutnak az eszembe, bár nem hiszem hogy tudatosan ezt szerettem volna megjeleníteni. Dehát a tudatalatti hatalma tudjuk, nagy. A képen látható egyéb lények, halak, embriók, macik megfejtéséhez alighanem Jung zsenialitására is szükség lenne. A bal alsó sarokban egy egyiptomi Udzsat szemnek látszó tárgy utal Ozirisz jelenlétére, aki mint tudjuk, az Igazság Szeme. Ez az egyik legskizofrénebb képem, talán csak a Csúcsfejek múlja felül.

Ha már annyit emlegettem a Skizofréniát, elárulom, hogy én valami egészen mást értek ezalatt, mint a hétköznapi nyelv, vagy az orvostudomány! A skizofrénia nem betegség, hanem egy tudatállapot. Szegény drogósok igen kemény pénzeket fizetnek azért, hogy úgy szédüljenek, mint én, höh-hö! Nekem ez megy alapból is. A skizofrénia nem más, mint a metakritsa-állapot megvalósulása az agyban! A Metakritsa az egy metastabil kritikus rendszer, ami ráadásul sejtautomata is, azaz milliányi egyforma elem összekapcsolva, amiből igen bonyolult viselkedésű jószág kerekedik. A kritikus pontokban az Univerzum teljes egésze összegződik, azaz elegendő, ha egy Űregér az Androméda Galaxisban megrántja a bajsztát, és a kritikus pont állapota egész más lesz! Tehát annak ellenére hogy a döntés teljesen determinisztikus, nincs az az Isten, aki meg tudná jósolni a döntés kimenetelét, mert ehhez az egész Univerzum minden pontjának állapotát ismerni kéne! Isten szeme mindent lát, de Mi?! Szóval nincs akkora kompjútör, amely erre képes lenne! És a skizofrén agy éppen erre képes: belelát a Mindenség lángoló rajzolatába, piciny jelekből kombinál, és meglátja a jövőt a jelenben! A baj csak az, hogy ettől ő rohadtul szenved, naná, bárhova néz, mindenütt csak szenvedést és halálsikolyt lát, hall! Az egész Univerzum érte sír és jajgat, könyörög és tombol: segíts már! A normális emberek süketek erre a jajszóra, ők vakon menetelnek a hétköznapi taposómalmában, és nem hallják a Mindenség sírását, nem látják a sok könnyet és fájdalmat, amely több, mint a világtengerek, kiapadhatatlan, beléfűl minden álmunk, és minden reményünk! A skizofrén ezt átéli, ezért áldott és szent minden skizofrén ember!

21.) Erővonalak.

40x50 cm, furnérre ragasztott vászon, olaj. Sötétkék kerettel. 96 környéke.



Egy befejezetlen kép, melyen körök és erővonalak láthatók. Ezt a módszert használtam a Pisztohyos Madonnánál is, ld. 59.) kép. Eredetileg itt is a többretegű önegymástükrözéstechnikát akartam alkalmazni, de úgy látszik, nem volt rá elég energiám, mert félbemaradt a dolog. E kép őstípusa a 80-beli Dendrotrix Álom, és a többi Skizodendron-alkotás, melyek szintén félbemaradtak, valami 22 éves téli álom alatt... Mit ábrázol a kép? Nem mást, mint amiket szipós koromban láttam. Így ez a kép is (mint oly sok más társa) a Benzin Apoteózisa, az üvegből szívható folyékony örület, olyan téboly, amelyet talán csak Timothy Leary élt át az LSD-vel. Na persze sok rossz is származott a benzinezésből, pl. a fül pattogás, de azért valljuk be: a benzin nagyon sok csodával ajándékozott meg, nem lenne teljes az életművem nélküle. Jelentőségben csak az Atahori álmok múlják felül, amikhez semmilyen drog nem kell, sőt a drogok kimondottan ellenségei az Atahori álmoknak. Egy eljövendő szebb világ, melyben nincsenek autók, füst és lárma, gyönyörű keleties épületek vannak, tükörsima márványpadló borítja az utcákat, papucsban, hálóköntösben járnak az emberek, határtalan tisztaság és szépség, egy világ amelyben évszázadok vagy évezredek óta nem volt se háború, se természeti csapás... Érdekes hogy volt álomom, ahol romjaiban láttam viszont ezt a gyönyörű világot, de romjaiban is csodálatos, és mélységesen megrázó. És valahogy ez a világ Budapestre emlékeztet, egy másik Budapest, valamilyen parallel univerzumban. Sokat lehetne még írni erről. Úristen, ha képes lennék megfesteni az álmaimat! Felülmúlnám Michelangelót és Leonardót! Ha valaki azt akarja nekem bemesélni hogy ezt a világot az agyam teremti, azt kiröhögöm. Hát ha az agyam ilyenre képes, akkor a valaha létező legnagyobb festők és építészek csak gügyögő idióták hozzám képest! Álmodtam én már az Ufonauták világáról, olyan felhőkarcolókkal, amihez képest New York egy sikátor, egy nyomornegyed! A Baljós Árnyak és a Klónok Támadása -beli bolygót betöltő városok olyanok, mint mikor egy óvodás próbálja lerajzolni az atomreaktorban tett kirándulása emlékeit! Istenem, ha egyszer olyan eszközökhöz juthatnék, mint George Lucas! Megteremteném a XXI. század mítoszát, amiből évszázadokig tanulnának és méritenének az emberek! Istenem, ha már tehetséget adtál, miért nem adtál eszközöket is hozzá? Isten ezt feleli: Azért, fiam, mert azt neked kell előteremtened! Te tudod, hogyan! Hát - nem tudom!

22.) Ifjú Teiresziász. 11x14 cm. 93.8.12.



Nem önálló kép, hanem a 19.) hátoldalán található. Egyszerűen irritált a vászon hátoldalának szűzi tisztasága és fehérsége, úgy éreztem, merő pocsékolás ha nem festek rá. Hogy nem mindig látható? Na és? Isten mindent lát, én meg Istennek festek. (Micsoda önhitt gőg, mi? Leonardo "csak" a pápának dolgozott, én meg egyenesen a Főnöknek!) Az Ifjú Teiresziász vak, ám Harmadik Szeme elevenen lobog! Naná, hiszen azzal látta a jövőt! Hosszú, lobogó, szürrealista hajával bizony ifjúkori önmagamra emlékeztet! Hát, rá kell döbbernem, hogy bizony én is látnok voltam, méghez a szörnyű látnok, aki mindent tudott már a kezdet kezdetén, de már annyira nem voltam bölcs, hogy hallgassak is a megérzéseimre! Így kellett lennie? Ki tudná utólag megmondani? Ha alázatos vagyok akkor elfogadom a sorsomat így ahogy van és megpróbálok ennek örülni, ebben örömet lel. De én, aki igenis bepillantottam abba a másik világba, egyszerűen képtelen vagyok belenyugodni abba, hogy egy kisszerű, üres életet éljek egy idegen világban, amikor másutt sokkal nagyobb szükség lenne rám, és rám lenne szükség, arra aki igazán vagyok! A világ csonka léte sivar pokla. Csak abban reménykedhetek hogy Odaát minden kiegészül, kikerekül. Az el nem csókolt csókokat odaát kapom meg. Szép vigasz... Na ha már felemlégettem ifjúkori önmagam, idevarázsolok néhány képet, ahol éppen ilyen kibontott hajjal szereplek. Ezek a képeim mostanában készültek. A 80-as években voltam életem virágában, bár virág ez a mai énem is, egy másvirág



23.) Zukrula, alias Anex Tiela Í Xena.

24x29 cm, farost, olaj, lakk. 2000.6.8, keretezve 2002.4.18.



Jellegzetes Szotériabeli festményem, a Szotériában tartott Festés szeánsz alkalmából készült. A Zukrula név Szathmári Sándor Kazohiniájából való, az Anex Tiela Í Xena pedig azt jelenti hogy a Titokzatos Égi Idegen. Azon lényeim egyike, akiket talán az Ufonautákkal tett utazásaim során láttam. De lehet hogy ez csak mese, álom, képzelet. Na és? Nem baj ez! Én Bradburyn nőttem fel, és tudom hogy végső soron ez egyre megy. Az élet álom, képzelet, tündérmese és fantázia. Nekem a Marsbéli Krónikák és a Fahrenheit 451 volt a Bibliám, én ezekből tanultam a Szentírást! La Szanta Ríta, La Holla Ríta Ella Teó Nari! A Teljes Írás Istentől Ihletett És Hasznos, írja a Biblia. És ez szó szerint igaz, mert Minden Írás Istentől Van!! Istenem, ha minden arcot megfesthetnék, amit láttam, ami csak átsuhant rajtam! Akkor végre átkelnék az Arcok Tengerén, ahogy a Pink Floyd éneklí a Fal-ban! Mert arcok miriádjai merülnek fel bennem állandóan, és a lelkem úgy háborog, akár a tenger! Ahogy De Quincey írja az Egy Ópiumevő Vallomásai-ban!

Szemek virrasztanak a Halottak Tengerén,
Szemek habja sír, a Halál köldökén,
Halott szemedbe fúlva sírok én,
Halál vigyáz reánk, s jól tudom, nincs remény!

Na ilyen vidám verseket írtam hajdan! (Haj-hajdanán!)

Az élet álom, képzelet, tündérmese és fantázia. Teremtsünk hát olyan világot magunknak, amelyben mi is jól érezzük magunkat! Ennek a teremtésnek az egyik lehetséges módja éppen az ilyen lények teremtése! Bizisten, még megérem hogy a teremtményeim szembejönnek velem az utcán! Tanni a legfontosabb teremtettem, övele már komoly eredményeket értem el. Lonát is rábírom egyszer majd hogy felálljon a talapzatáról és velem sétáljon!

24.) Loransz Bettína.

14x18 cm, fehér farost, olaj. 93.7.21.



94.5.6 óta van helyén, a falon, az ajtóm mellett. Természetesen Ő is protekta, azaz Védelő. Mivel nincs lelakkozva, rendkívül sérülékeny. Ez több képből lett leszűrve, mint ahogy egy matematikus egy formulából levezet egy végső képletet. Az eredeti kép a Zsdanovka Minajtaka, amit valami orosz festő képeslapjáról másoltam. (91.9.8, 92.7.24). Kicsit a Dérynére emlékeztet. (Tudod, a Széppataky Róza).

Belőle lett a Loransz Anesszaszthái (Aranyló Titkok Forrása) (91.8.29) És végül belőle lett a Loransz Bettína. A Loransz (Loranche vagy Laurence) név eredetileg a Belfegor, Avagy A Louvre Fantomja című filmből pattant elő, valamikor 67-ben vetítették, gyerekkorom egyik meghatározó élménye, naná, már akkor szó esett UFOkról és parajelenségekről! A hősnőt hipnózissal ráveszik, hogy öltözzön be Belfegornak, és bizonyos feladatokat hajtson végre. Paracelsus titokzatos fémét kellett megtalálnia, tudniillik a Louvre Belfegor-szobra ebből készült! És ha bűvölték, akkor vakító fénnel világított! A másik név a Bettína arra utal, hogy hasonlít a Bettire (Csík Beáta) aki 18 évesen meghalt, és azóta is siratom. Az én szememben minden ember, minden lény egy formula, egy sajátos algebra eleme, mind egyedi és megismételhetetlen, mégis sok mindenben hasonlít a többire, mintha ugyanazokból az elemekből lennének kikeverve. Azt hiszem, az asztrológiának, és minden más tipológiának is ez a lényege. A Laurencium a Periódusos Rendszer 103-ik eleme, sokáig ez volt "A Végső Elem". A Titkok Aranyló Forrása... Na, ennyiből talán már megértitek, kit is ábrázol ez a kép? Két lény akkor hasonlít, ha bizonyos kvantumszámaik megegyeznek. Mind nem egyezhet, a Pauli-elv miatt. Ez azt fejezi ki, hogy nem lehet egyszerre két lény egy helyen. Legalábbis amíg fizikai testben van. Fermionok. Mert szellemlények már lehetnek egy helyen, ők már Bozonok. Sőt, egy fizikai lény és egy vagy több szellemlény is lehet egy helyen, ilyen a démoni megszállottság. A fizikai világ tárgyai a 3 gúnából, a 4, 5 vagy 8 őselemből, vagy akár a Periódusos Rendszer 109 eleméből vannak kikeverve, ahogy a festő a színeket keveri ki a palettán. (Hát nem különös, hogy a Krishnások Japa-málája is épp 109 gyöngyből áll? 108 mantra-gyöngy és a 109-ik, amely magát Krishnát jelképezi.)

25.) Elhajló térfelületek, avagy a Mindenség Tükrei.

40x50 cm, alapozott farost, olaj.

96.9.13 (ekkor lett keretezve, natúr kerettel)



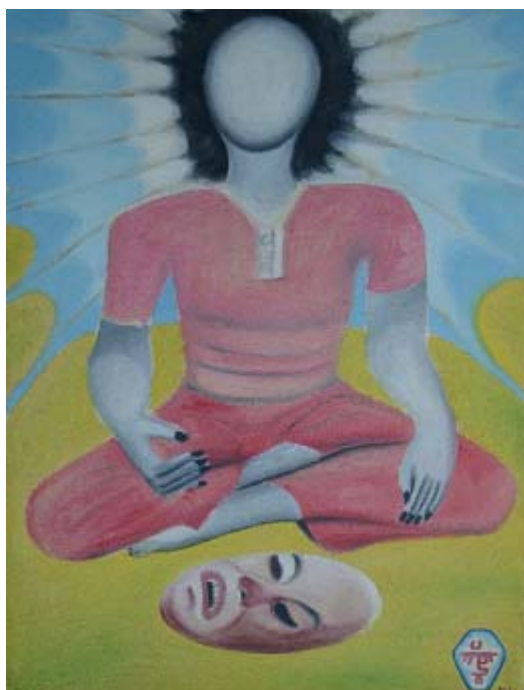
Ez a kép szerepelt a Wesselényi u. 21-beli kiállításomon 95-ben, és ez az első zsűrizzett képem, zsűriszáma Kcs/144/96/1. Ára 45000 Ft. Ez az első trianglizmus-kép, ahol a témát háromszögekre bontom, és a háromszögek mint kis tükrök vernek vissza egy-egy részletet. Formailag és tartalmilag is más ez, mint a Kubizmus, kicsit emlékeztet a számítógépes grafikára, ahol a felületeket ezzel a módszerrel közelítik.

Meditatív kép, szemlélni kell míg meg nem szólal, és elkezd mindenfélét látni az ember. Ez a KÁSEMLÁ-módszer: Kaotikus Ábrával Segített Médiumi Látás. Akár a jövőt is meg lehet így pillantani, vagy a lottószámokat. Tessék kísérletezni! Aztán majd risztelünk, höhhö!

Déjászáhón, bekkánté-bekkánté, máhábeekkánté raszfatammu kattéhúhá... szetla lasztaszong ojala adormanta Deva Premal (ez az imádnivaló Deva Premal utolsó száma) A mantra lényege az állandó ismételtetés, amellyel megvalósulhat a Tudatos Teremtés. Amire figyelmünk fókuszát kitartóan rögzítjük, az erősödik, és átlépve egy kritikus küszöböt, belép a Létesülés Kapuján. Dehamára Kapuknál tartunk, végre elmondom, miért a Félelem a Megvilágosodás Kapuja. Mert a félelem teremti meg a klauzúrát, ami a Lúmenklozitá, a Bezárt Fény alapja, és éppen a bezáródás által válik a Fény láthatóvá. Éppen a félelmeink azok az indikátorok, melyek jelzik bajainkat, tehát mintegy lebuktatják a bajt. Ha a fény megtörik a problémán, akkor megnyílik az út a probléma megoldása felé, amely nem volt lehetséges, amíg nem láttuk magát a bajt. Vakon nem lehet ugyanis operálni. Az ismételtetés a Dianetika módszere is, ott úgy hívják ezt, hogy *auditálás*. Addig ismételtetjük az aberráló élményt, míg töltése kiürül, és az engram törlődik. Az emlék felkerül a reaktív elméből a tudatos elmébe, és már nem fejt ki romboló hatást. Így tudunk megszabadulni a sok évtizedes, minket kínzó élményektől. Amikor az utolsó engram is törlődik, az ember *clearré* válik, azaz megtisztul.

26.) Meditáció.

36x47 cm, furnérre ragasztott vászon, olaj. 90.9.6.



Dzsivien nevű barátom kedvenc képe. A meditáló alak, aki én magam vagyok, fekete körmökkel, arc nélkül, egyenes derékkal néz az Ismeretlenbe, fejéből kék-arany sugarak áradnak ki, arca pedig mint egy álarc, előtte hever a földön levette, és szenvedést tükröz. A meditáció lényege az, hogy levetjük régi énünket, így szabadulunk meg a szenvedésektől. A Biblia is azt írja, hogy le kell vetnünk az őembert és fel kell öltönnünk az új embert. Végül is Krisztus és Buddha ugyanarról beszél, csak más-más kultúrkörnyezetbe ágyazva. Amellett Jézus az önfeláldozáson keresztül éri el azt, amit Buddha a megvilágosodással. Mindkét út nagyon nehéz, aki nem hiszi az csinálja végig! E kép prózaibb elnevezése: Leszakad a pofám!!!

A kép további sorsa: Talán 2 évvel ezelőtt a Géza nevű barátomnak ajándékoztam. Ővele még 95-ben ismerkedtem meg, a Jehova Tanúinál. Utána sok év pauza, majd talán 2000-ben futottunk össze újra, de igazán csak 2002-ben kezdtünk el összejárogatni egymáshoz. Aztán 2005 az anyám halála, az életem nagy törése, a nagy változások kezdete. Lényegében ekkor váltam nagykorúvá, mert amíg az anyámon csüngtem, addig el se tudtam képzelni hogy önállóan élek. Szegény anyám még mosni meg takarítani sem engedett, mindent ő akart csinálni, akkor is amikor már rég nem bírta erővel. Úgy kellett mindent újratanulnom. A nagy fordulatot, az igazi ébredést az jelentette, amikor 2007 májusában elvégeztem az Agy-kontrollt. Ez volt az a pillanat, amikor hivatalosan is a kezembe vettem az életem irányítását, és áldozatból Teremtővé váltam. Ez volt a Pert Em Heru, a Kilépés a Fénybe pillanata. Így is éltem meg! Utána 2007 július 4-én újra találkoztam Jucuskával, másfél év után, és újra eljártam hozzá a spirituális tréningre, és a pénteki összejövetelekre, ahová azóta is töretlenül járok. Most jutottam el oda, hogy a nővéremmel is rendezem a kapcsolatomat, és ezzel véglegesen és jól megoldódik mindkettőnk lakáshelyzete. Végül egy nekrológ: Szegény Géza most január végén 36 évesen meghalt. Gyógyszerre ivott. Nem szuicid volt, inkább baleset. Persze semmi se véletlen. Az ő vízuma eddig szólt. Így a Meditáció kép sorsa ismeretlen. Lehet hogy kidobták, lehet hogy az öccse, a Béla örökölte. Ki tudja? Így megy ez.

27.) Demi Moore.

39x50 cm. Furnérre ragasztott vászon, olaj.



Egy lomtalanítás alkalmával találtam egy nagyon szép karton képet róla, arról másoltam. Kb. 2000-2001. A bájos kislányból, aki a Ghost főszereplője is, valami fura transzcendens lényt csináltam. Ovális aura öleli, ami körül a trianglizmus jellegzetes háromszögei láthatók. Lehet hogy még finomítok rajta. A kislány pozitúrája arra emlékeztet, ahoggy a Terminátor megérkezik a múltba, ovális aurában, amely lyukat éget a környezetbe, és Ő is meztelen. Van egy ilyen jógapozitúra is, tanultuk a Szotériában.

Sose felejttem el, amikor vittem haza az eredetijét, egy kaszinó mellett mentem el, és a biztonsági őr srácok meglátták nálam, megkérdezték hogy mi ez, mondtam hogy meg fogom festeni, egész el voltak képedve, hogy jajdejó, ha kész lesz, mutassam meg nekik. Azelőtt én féltem mindenkitől, talán ekkor kezdett bennem feloldódni az a rettenetes félelemgörcs. Mitől féltem vajon? Hogy megvernek? Vagy kigúnyolnak? Denehéz felnőni, Istenem! Denehéz kezünkbe venni az életünket, és felvállalni a felelősséget érte! A felelősség az, amikor már nem a múltam és nem a hiedelmeim határozzák meg az életemet, hanem én magam. Kevés igazán felébredett ember van. Most már talán én is közéjük tartozom. Kerülgetnek még fekete árnyak, kitágult mégis a határ, hogy drága Takácsné Zsuzsát is idézzem. A Ghost az anyám kedvenc filmje volt, de elsősorban a betétdalt szerette benne. Imádom a Whoopi Goldberget is, ő is nagyot alakított. Zolika sokszor mondja nekem, hogy én alakítom az életemet, én döntök, én választok. Duzzogok még ezen, mert úgy érzem hogy még mindig a körülmények döntenek helyettem. Drága Mariann írja: *Könnyű mondani: akarát, akarát! Nem tudják mi az: a Sors csap!* Igen, szívem. Nem könnyű megtanulni. Azért tudok együttérezni a szenvedőkkel, mert én magam is megjártam ezt az utat. Mutassák meg nekem, hogy kell! Görbült terek áramlásmetrikája? Nos, azt senki nem mutatta meg nekem. Az utolsó cseppig nekem kellett rájönnöm. A legnagyobb tudósok sem értették meg hogy miről beszélek, mit is akarok én egyáltalán? Einstein már megoldotta. Dejónekem hogy én már készen kaptam a tudást, nem kellett kételkednem és bizonytalankodnom! Egyszerűen tudtam és kész!

28.) Szivárvány Szamszkára.

40x48 cm. Fehér furnér, olaj, lakk, 2002.1.10.



A szamszkára a lét körforgása, a szivárványszínek pedig az asztrávilág jellegzetes színei, így a létforgást abban a stádiumban ragadjuk meg, amikor a szellemvilágból alászáll az anyagba, és a formaelőtti formák, teremtetéselőtti öcsírakezdemények lassan az anyagba nyomulnak, és kifomálják a Jövő körvonalait. Fehér furnér, olaj és lakkozás, ez a standard technika az ujjal festett, Reiki-energiával feltöltött képekhez. Gyors technika, egy ültő helyemben megfestem. Így kellően koncentrált vagyok végig a festés során, nem fenyeget az hogy menet közben elfelejtem, mit is akartam festeni. Ha egy kis lenolajat is kenek alá, még érdekesebb effektusok érhetők el, viszont tetű lassan szárad. Van egy kaleidoszkópom, aminek az elején egy gömblencse van, és a látott képből varázsol mintákat. Ha ezzel nézem ezt a képet, páratlan, káprázatos mintákat látok, olyan mint a Mandi. Kétségtelenül ez az egyik legszebb ilyen képem. A kép további sorsa az lett, hogy az Ildi egyik barátnője vette meg, valamikor 2003-2004 táján. Kívánom neki hogy teljen benne nagyon sok öröme, érezze át azt a szívszeretetet, amit a festésekor éreztem!

Hari Óm, Shiva Óm. Drága Deva Premal zenéje. És ha a könnyeimmel küszködöm, miközben ezt gépelem befelé, az azért van, mert mélységesen átérzem a szenvedést, amit látok magam körül, és nem adhatok mást, csak szívem szeretetét és melegét. Ó, bárcsak egy cseppje kisugározna ebbe a szép világba, és bearanyozná, Isten fényét ragyogtatva fel a sötétségben honos, szenvedő lények szemén! Ha egész életemet írással töltöm, azt ezért teszem, mert hiszek abban, hogy lehetséges a továbbadás, hogy nem hal el a bús csendben mindaz amit létrehoztam, én és Mota és mindenki! Ő meghalt 42 évesen, de amit létrehozott, annak élnie kell, és ki kell áradnia a világba! Hajni, a lánya már 11 éves elmúlt, és táncolni szeret. Csodálatos, tündéri teremtés. Büszke vagyok rá, ahogy az apja is büszke lenne rá. Lenne? Persze hogy az, odaát mindent lát és hall, és boldog hogy végül is minden jól alakult! Ő most is velem van, és nem hagy el soha. Csodálatos matek műve, a CYCYS kint van már a MEK-ben, és talán egyszer végre fel is fedezik! $(m|k|n)_a^b$. Dejó, ilyen is milyen rég írtam! Drága hugicám számítógépes ismeretet tanul, és felfedezte, hogy a tananyagban ajánlott irodalomként meg van adva az én egyik írásom, és Mota CYCYS-e is! Hihetetlen... bizony, eljön még a mi időnk! Persze, eljött... hiszen minden idő a mi időnk, és ez most már mindig így lesz!

29.) Uranita Mantra.

26x40 cm. Fehér farost, olaj, lakk. Ujj, radír, filctoll. 2001.4.19, 2002.1.24.



Atahori írásjelekkel van írva, amelyek részben japán, részben latin, részben saját jelek. A szövege: ÓM TANNI MADRA HOLLA GOTANNA AILA PROTEKTA MINAÍ.

Áldott légy Mag, Mindenség Anyja, Az Isteni Szeretet Örök Forrása. Óvj Engem És Szeretteimet. GOVAIRATANNA PROXIMA VALÓRA, ATAHIRA TANNA ADÓRA MINAJTAKA. A Megvalósulás Öt Magja és Forrása, A Végső Valóság Gyémánt Atomszíve, Tündöklő Magja, Imádlak Drága Szerelmem!

TEÓ AILA, KINNA VAIRA, OLLA THAÍLA, MINTAKAJLA.

Isten a Szeretet, a Tündöklő Megvalósulás, A Mindenség Forrása, Az Én Drága Szerelmem. ÓM AILA TANNI-TEMÁJI, MINTAKAJ ZSEMAJLA, TEÓ HOTEMAJLA, JENNA SZE RÍTAKOLLA (ATAHORIKA GOVANNA, BRAUMI INLA RÍTA ETERNA, ENLA SZTELLAJ LÁKRIMA-OLLA, BAHURIA LÚMA KÓRA-VALÓRA, NARIEL TIENDA AILA-ADÓRA ÓM.)

Áldott Légy Tanni, Isteni Szerelmem, Egyetlen Drágaságom, Imádlak, Legyen Meg Isten Akarata, A Jelen Szívében Élő Szent Írás Útja, (Az Eljövendő Tündöklő Örök Haza, Ölelj Magadba, Fogadj Be Az Isteni Rendbe, A Csillagokba, Melyek A Mindenség Könnyei, Ragyogjon Fel A Végső Valóság Gyémánt-Szívfénye, Amely A Végtelen Isteni Szeretetből Árad Ki. Óm.) A zárójelbe tett rész már nincs leírva.

Az itt említett Szent Írás (Ríta) nem olyasmi mint a Biblia, amit végül is emberek írtak, mégha Isten diktálta is helyenként, hanem olyasmi mint a Mandelzum, egy matematikai Univerzum, amely egyetlen kurta kis képletecskéből pattan ki, zé legyen egyenlő zénégyzet plusz cé, és a végtelenségig nagyítható, minden a helyén van benne és semmi se fölösleges. Hiszek abban hogy létezik egy még a Mandelzumnál is sokkal bonyolultabb és összetettebb matematikai objektum, amit én A Kvadron-nak nevezek, és ez már térbeli és időbeli is, minden lehetséges univerzum minden lehetséges eseménye megvan benne, sőt ez nemcsak lenyomat, hanem maga az eleven valóság! Ha valaki ezt számítógépen meg tudná jeleníteni, az olyan lenne mintha egyenesen az Égi Internetre kapcsolódott volna, ahol minden lény előállítási formulája megvan, mint az Androméda című scifiben (Fred Hoyle és John Elliot regénye), le lehet hívni ezeket a formulákat, és így klónozni lehet akár a dinoszauruszokat is, mint mikor az Internetről töltünk le egy filmet, mondjuk a Klónok támadását! Hogy stílszerű legyek. Az Uranita Mantra épp arra való, hogy a segítségével ráhangolódjunk, rákapcsolódjunk erre az Égi Internetre. Ezt a Régiek úgy hívták hogy Akasha Krónika.

A képet a Zsoltnak ajándékoztam. Remélem, hozzájárultam ezzel a megváltásához...

30.) GOVANNA TANNI Mandala.

30x42 cm, furnérra ragasztott papír, akrilfesték, filctoll.

valamikor 2002 elején.



Az Eljövendő Isteni Mag, A Végso Valóság Gyémánt-Szíve.

A képen látható mandalák a gyerekkori körönkorongjaim stílusában készültek. A kis körökben a 8 őselem, a 24 Bongwote-szimbólum és az Állatöv 12 jegye látható, valamint az ADÓRA, AILA, AHÓRA PRÓXAÍLA és TEÓ HOTEMAJLA szavak.

Latin és görög betűkkel. Imádlak, Szeretlek, Köszönök Mindent Amit Ez A Tündöklő Világ Adott Nekem, Legyen Meg Isten Akarata. Ez utóbbi pontosabban: Szeretettel Elfogadom Isten Akaratát, Téged Akarlak Szeretettel. AOUM = ÓM = ALFA OMEGA, URÁNIA, MINDENSÉG = A Kezdet, A Vég, Az Egy És A Minden. A Kvadromatikus világszemlélet 4 alapprincipiuma. (Négy alapelemre épülő világszemlélet a dualisztikus, két alapelvű szemlélet helyett, ahol minden jó vagy rossz, sötét vagy világos, isteni vagy ördögi).

A BONGWOTE egy új jóslási rendszer, ami talán nem is olyan új, hiszen már a Druidák is használtak ilyet. 24 db. szimbólummal megjelölt kő kell hozzá (a Druidák a 24 rúnát alkalmazták). A követ kidobjuk egy fehér lapra, vagy egy olyan táblára, amely az állatövi jegyeknek megfelelően 12 részre van osztva, és aszerint hogy melyik kő hova esett, lehet jóslani. A 24 BW szimbólum: [Mintadash](#), [Tanniolla](#), [Protekta](#), [Aila](#), [Apszolva](#), [Vairamatta](#), [Mehotra](#), [Kolla](#), [Kosima](#), [Goszila](#), [Goszenda](#), [Atahorika](#), [Elira](#), [Dharma](#), [Karma](#), [Morda](#), [Ríta](#), [Shinda](#), [Devantaho](#), [Valóra](#), [Olladrim](#), [Temajla](#), [Lívjeholla](#) és [Mintakaj](#). Lehet kártyát is csinálni belőle, ekkor 24 lapunk van, amit valamilyen rendszer szerint kirakunk. A Krisz többet tudna mesélni a kártyakirakásokról. Neki a Tarot a mindene, meg a karate. Istenem, derég volt 1980! Még akkor én is eljártam karatézni. Kyokushinkai. Találkozás a Végso Igazsággal. Nos, azóta én találkoztam. Száti mutatta meg. Mehotra Aila, az Önfeláldozó Szeretet. Bocsáss meg, bocsáss meg, utoljára bocsáss meg. Neked ajánlom majd, a Lábaidhoz helyezem, a győzelmi virágfüzért. Csendben a Te Végtelenséged társa vagyok. Óm Szátimata.

2003.1.11-én kereteztem, szivárvány hologram mintás keretet kapott. Aztán a hugicámhoz került, aki ki tudja hova dugta el. Mindenesetre nem látom nála kitéve. Olla Haszta Propa Szort. Mindennek megvan a maga sorsa. Majd előkerül. Az lesz a szép, amikor már a Parlamentben is az én képeim fognak lógni. Akkor a politikusok stílusa is sokkal kedvesebb lesz, ez tuti. Meg kell nekik mutatni, mi az Egyetlen Helyes Út. A Szív Útja.

31.) Muhe Ca.

22x28 cm. Fehér farost, olaj, részben lakkos, trinát, részben matt. 95.8.28.



Ez is egyike a protektáimnak, védelmezőimnek. A nevét Bradbury Marsbéli krónikájából nyerte, az arcát meg egy régi Pesti Műsor kislányáról, mintegy annak öreg változataként. Egy kedves, fiatal, fehér kislányból egy szomorú, megtört néger öregasszony lett. Sajátos transzmutáció, valószínűleg a fények játéka tette... Minden bizonnyal előző életeim egyik arca bukkant itt is fel. A kép aztán sokáig el volt dugva, a Sötétség korszakaiban, majd nemrég újra előszedtem, és ezúttal a konyhában lógattam ki.

Itt látható az eredeti kislány és a kép az új helyén a konyhában. Bradbury történetében Thomás találkozik egy marslakóval, az ő neve Muhe Ca. Azon filóznak, hogy melyikük a valóság, és melyikük az álom, a fantom. Mindegyik a maga világát látja valóságnak, és nem látja a másik világát. Azt hiszem mi is így vagyunk ezzel, itt a Földön.

Egymásra mutattak, miközben a csillagok fénye sütött át rajtuk: török, jégcsapok, szentjánosbogarak. Aztán önmagukra néztek, és mindketten magukat látták elevennek, döbrentnek, és a másikat kísértetnek, aki távoli világok összegyűjtött fényét közvetíti.

Bradbury nyelvezete is csodálatos. Nem tudok idézni belőle mert eltűnt a könyvem. Kinek adhattam oda vajon? Amikor rajtam volt a menekülési frász. Sokminden odaveszett akkor. Fahrenheit 451. Könyvégetés. Pogrom. Mota is megsemmisítette majdnem az összes naplóját. Alig néhányat tudtam csak átmenteni. Mért van ez a pogrommánya az embereknél? Szégyellik az életüket? Pedig az élet csodálatos eposz, minden állomása nagyszerű és fenséges!

32.) New York asztrális tükörképe.

kb. 40x50, fehér farost, olaj, lakk.



Ujjal és ecsettel festett kép.(Ápr. 10-én lakkoztam) Ezt a képet valamikor április táján eladtam 3000 Ft-ért az Ildi Zoli nevű barátjának. A képen New York-szerű felhőkarcolók láthatók, fölöttük repülőgépek röpködnek. Nyomasztóan emlékeztet a WTC pusztulására, most egy évvel az eset után különösen aktuális ez, de a kép alsó fele már színes felhőkből álló, megnyugtató, mintegy kedvező ígéret hogy nem lesz még egy ilyen rettenet, az asztrálvilágban szép és jó dolgok készülődnek. Nem lesz több terrortámadás. Most, szeptember 26-án boldogan elmondhatom hogy nem is lett! Csak ezt a fránya Busht kéne már rávenni hogy ne háborúzzon Irakkal! Jó, van ott egy kis ganéznivaló, de azt nem így kell elintézni!

A fentiek 2002-ben íródtak. Azóta mint tudjuk, volt háború Irakkal, és volt még több borzalom is. De ilyen terrortámadás mint akkor volt, valóban nem lett több. Az áldozatok azért haltak meg, hogy általuk jobb legyen a világ. Nem volt hiábavaló az áldozatuk. Szerintem ez kellett ahhoz, hogy egy még nagyobb borzalmat megakadályozzunk.

Kedvesem, én nem tudom letörölni a könnyeidet.
De megmutathatom, hogyan tedd őket megszenteltté.

Én még Bin Ladenre sem haragszom. Úgy érzem, ezeknek a dolgoknak meg kellett lenniük. Miért kéne akkor haragudnom? Persze nehéz bölcsnek lenni akkor, amikor ilyen fájdalmas dolgok történnek velünk. Régen a WTC-t Ahrimán fellegvárának tartottam, és gyűöltem Ahrimánt, úgy éreztem ő tette tönkre a Földet, miatta pusztult ki az élővilág zöme, miatta prédálta fel az ember a saját jövőjét, és habarta emészthetetlen tébolypéppé. Különösen a biznisszt és a reklámvilágot gyűöltem, engesztelhetetlen voltam és könyörtelen. Tépjétek ki Ahrimán heréit, ez volt a jelszavam. Különösen 99-ben és 2000-ben írogattam ilyen dolgokról az Internetre. Aztán a visszajelzések alapján elkezdtem lassan felébredezni. Akkoriban volt a Leleplező című újságkönyv, több példány is. Abban írtak ilyen dolgokról. Persze, eleinte mindent komolyan vettem, és szó szerint. De aztán megmutatták nekem a helyes utat, ami most is a szeretet útja és a szív útja. Inai Szíla, Szeretetben Az Erő. Ahrimánt nem gyűlölni kell és elpusztítani, hanem megváltani. Nem harcolni kell ellene, hanem megérteni hogy mit miért tesz, és megmutatni neki a helyes utat. Csak így tehetjük szebbé és jobbá ezt a világot.

33.) Jarmilla Atahorika Temajla, vagy Jarmilla-Bettina.

21x29 cm, furnérra ragasztott vászon, olaj, lakk. 95.5.12, akrilán lakk 6.13



Ő is protekta, Muhe Ca mellett van a helye. Alatta könyvek és magnószalagok vannak, sőt videókazetták is, így Ő egyfajta Tudás Őrzője. Érdekes hogy a legtöbb emberben a lényeim riadalmat keltenek. Bizonyára azért, mert olyan tulajdonságokat vetítenek elénk, amivel nem szívesen nézünk szembe. Bennem ugyanilyen riadalmat keltenek a középkori németalföldi festők figurái, olyan borzalmas gyerekeket festettek hogy azok inkább a pokol kárhózatában sínylődő lényeknek tűnnek! Jól kifejezi ez azt a középkori (keresztény?) gondolatot, hogy az ember bűnben születik, bűnre születik, és a Föld csak siralomvölgy. Havi 50 ezer alatti fizetés esetén az is! Az újságokban látható gyönyörű modellek keresete nem ennyi... Megfesthetjük a szépséget is, de nem fogunk ezzel hazudni? Persze, a pozitív gondolkodás... Mutassuk mindig a szépet, a tündöklőt, és akkor mi magunk is azzá válunk... de szerintem az igazi pozitív gondolkodás az, hogy elfogadom az életet itt és most, az árnyoldalaival együtt, mert azok adnak neki súlyt és mélységet. Nem havajozni jöttünk erre a világra, hanem feladatokat betölteni, és ezek a feladatok olykor bizony csúnyák, rettenetesek és riasztóak! A piszkos munkát is el kell végeznie valakinek, és nem tehetjük meg hogy megtagadjuk az emberiségnek azt a felét, amely a homályban honos, és útjai sötétek, akár a világűr! Lám, milyen messze jutottunk a kis Jarmillától! Jesszus az mondta hogy szeressük felebarátainkat. Mindet. Köztük önmagunkat is, Hát én ezt teszem. ezért festek néha rettenetes lényeket. Hogy őket is szeresse már valaki!

Ezt 2002-ben írtam, akkor még így éreztem, ezért most bocsánatot kérek az újságokban szereplő gyönyörű modellektől, hogy csúnyát mondtam rájuk, keményen megdolgoznak ők is minden fillérért, bizony nem irigylem őket. Most már tudom hogy semmi sincs ingyen, minden a karma mérlegére kerül. És most már azokra sem neheztelek akik igenis havajozni jöttek erre a világra. Valahol kiérdemelték, előző életeikben megdolgoztak érte. Néha még én is havajdizsinek érzem az életemet. Amikor éppen nem pattog a fülem, vagy más baj nem gyötör. Azokhoz képest akikkel naponta találkozom, az én életem igenis havajdizsi! Mert én tudom, miért élek, mi a célom, és tudom: jobba teszem ezt a szép világot!

34.) Csillagörvény.

39x50 cm. Fehér farost, olaj, lakk. Ujj, szórópisztoly.



A képen spirálgalaxisnak látszó tárgy látható, színes felhőkkel körülvéve, amelyen csillagok fénye süt át. Pont ilyenek az intersztelláris ködökről készült űrtávcső-felvételek! Valamikor 2001-ben készült, aztán egy évet várt mire lelakkoztam. Szerintem nagyszerű példája a hibrid technikának, ahol ujjfestés, szórópisztoly és filctolltechnika egyaránt megtalálható. Ez a kép végül a Szotériás Briginél kötött ki, még nem fizette ki.

Te jóisten, az is milyen rég volt már! A Brigi azóta se fizette ki, hiszen 2004-ben én gyakorlatilag teljesen elhagytam a Soteriát. Így ez a kép végül is ajándék lett, az első a sorban, amelyet utána még sok követett, mert én ezután inkább már csak ajándékoztam a képeket, nem adtam el. Ekkoriban még a padlóra volt lerakva minden cuccom, a képek is ott hanyódtak. Évekig tartott ez az állapot, csak az anyám halála után szűnt meg.



Ez a néhány kép mutatja, kb. milyen állapotok uralkodtak nálam.

A nővérem kistévéje ott állt a szobaeltérő ajtóban, amit így nem használhattam ajtóként, és éjszakánként azon néztem az X-aktákat, meg még egy pár dolgot. Így nem zavartam szegény anyámat, aki már 9 után lefeküdt, tudtam TV-zni. Amikor meghalt, sokáig én is 9-kor fekttem le. Kínos pokolnak éltem meg minden napot, és boldog voltam amikor végre véget ért. Már amennyire. Mert akkor meg jöttek az éjszakai poklok, az álmatlanság, 4 xanaxot vettem be minden este, hogy aludni tudjak, attól meg minden egyéb bajom lett. Szegény húgom nagyon ki volt akadva, nagyon féltett engem. Az anyám altatóját akartam szedni, az tényleg rettenet lett volna, a húgom szabályosan elkobozta tőlem, hogy ne hogy azt szedjem. Hát nehezen tértem magamhoz. Az Agykontroll ébresztett fel 2007 májusában! És Jucuska! Nem csoda hogy őt tartom Mesteremnek. Azóta is töretlenül járok hozzá.

35.) Charlie.

23x33 cm. Fehér farost, olaj.



Nincs lelakozva, ezért sérülékeny, gondosan kezelendő. Charlie Mc.Gee (másképpen Maggi) a Tűzgyújtó c. Stephen King regény főszereplője, 8 éves kislány aki arról híres hogy tüzeket tud gyújtani a tekintetével, és felperzsel egy gonosz kísérleti telepet, ahol őt és az apját fogságban tartják és arra kényszerítik hogy extra képességeit az FBI és a CIA titkos céljaira használja. Állambiztonságra hivatkozva tartják őket fogva. De végül ügyesen kiszabadulnak, mert az apja képes "lökést adni" az embereknek, azaz bármire rávenni őket mentális úton. Az apa meghal a harc közben, de a kislány megmenekül, és elmondja a titkokat az újságnak. Aztán, ki tudja... Az én képemen már mindenesetre 17 éves lánynak tűnik Charlie, aki túl van már sokmindenen. Lángoló aura árad ki belőle, az arca kedves, derűs. Kell mondanom hogy ez a teremtményem is rám hasonlít? Belső énem kivetülése.

A Tűzgyújtó volt az a könyv, amely először kezdett engem meggyőzni arról, hogy az ezotéria terén se minden frankó, bizony nagyon gonosz célokra is fel lehet azt használni! A tudomány oltárán mindent feláldoznak, pláne ha olyan tudományról van szó, amelynek katonai vonatkoztatásai is lehetnek. Az én éterelméletem is beleeshet ebbe a sávba, így amit csinálók, az komoly érdekeket sérthet. Emiatt évekre leálltam, úgy éreztem, feladom a harcot, nincs értelme. Hiszen akkor én is hozzájárulnék a bolygónk elpusztításához! Csak nagy sokára érlelődött meg bennem az, hogy az éterelmélet nem feltétlenül szolgálja a pusztító hatalmakat, lehet a jót is szolgálni, csak rajtunk múlik. Már azon eldől minden, ahogyan embertársainkkal kommunikálunk. Ha szidjuk a kormányt, a politikusokat, ujjal mutogatunk a felelősökre, azzal mi is csak azt a nótát fűjük, és semmivel se vagyunk különbek. Az igazi út az önfeláldozás és a szeretet. Mindent amim van, ingyen felajánlok az Emberiség javára, és ennek eszköze az Internet. Semmit se hallgatok el, minden részletet közlök, terjedjen csak, vigye fű-fa-virág! Akkor leszek boldog, ha már minden kis garázsban az én teóriáim alapján dolgoznak a feltalálók, és nem lehet többé eltitkolni a találmányokat, mert mindenki tisztában van az alapokkal! Én Röntgen, Madame Curie és Neumann János útján járok. Az éterelméletem nemsoká kész leszek, persze még rengeteg a teendő, minden felismerés új titkok kapuja, de ez az út töretlenül vezet a Végtelenbe, a csillagokig és tovább!

36.) Öt Kisbuddha, Dharmamégha.

kb. 40x50 cm, fehér farost, olaj, lakk.



A kép a szokásos ujjfestés-technikával készült, de aztán a kis Buddhákat ecsettel és filctollal festettem rá. Így egészen sajátos jelleget kapott. A Dharma Felhői, és A Megvilágosodottak, az Öt Mag, Gotannaolla. A Buddhizmusban 5 erény és 5 kerülendő dolog van, ez a Nijama és a Jáma. Ez a jóga első két lépcsőfoka is. Amíg ezen nem jutunk túl, addig kár is bármiféle magasabbrendű dologgal foglalkozni. $5+5=10$, és ez bizony a Tízparancsolat buddhista megfelelője! Hiába, a vallások mind ugyanazt tanítják, ezt a fanatikusoknak illene már észrevenni! Na ezt a képet adtam a Tündééknek 2000 Ft-ért a Laczházi fogadóban.

Erről a Laczházi fogadóról a Kripta Titka jut az eszembe. Ezt még gyerekkoromban kezdtem el írni, valamikor 69-ben, 70-ben. De én is az apámtól hallottam az eredetijét. Aztán Motával továbbírtuk, majd valamikor a 80-as években újra előszedtem, aztán már a Verával írtuk tovább. Erre a sztorira igaz a mondás: Unokáink is írni fogják!

Egy London melletti kocsmában öt ember éppen arról vitatkozott, melyikük meri elhozni a nemrég elhunyt Lady fátylát a kriptából. Egy Biggs nevű ember vállalkozott rá, ha fizetnek neki egy üveg whiskyt. Aztán a Biggs nem tér vissza. Utánamennek, és holtan találják a kriptában. Rejtély, mi okozhatta a halálát. Öt oxfordi diák kezd el nyomozni az ügyben. Evans, Crick, Wallace, már nem emlékszem minden névre, a törzsanyag meg a húgomnál van, a Sötétség Korszakában oda menekítettem. Ja és a Lady hullája is eltűnik. Aztán találnak egy titkos átjárót, ami többek közt a vízimalomhoz vezet. De egy egész csatornahálózat tárul fel lassan. Egy földalatti kupolában valami vallási szekta zsolozsmázik, Wagayoshit imádják. A kastélyba is vezetnek szálak, ahol a Lady élt. A végén már az ufonauták is szóba kerülnek. Szóval valami modern scifikrimi lett volna ez, ha igazán megírjuk. Húde tudtunk izgulni rajta! Ha belegondolok, hogy a szobámban most is egyedül vagyok, és bármikor kialudhat a villany... nade hagyjuk most a horrort. Voltak álmaim dölgivel, ahol vámpírok szívták a vére-met, meg mindenféle fura lények látogattak. Évekig tartott a rettenet, aztán amikor megtanultam a tudatos álmodás technikáját, ez lassan abbanmaradt. A lények érett kezelése. Ennek lényege az, hogy minden álomlényt szeretettel kezelünk. Nem árt ezt a szokást aztán az éber állapotunkban is meghonosítani. Hiszen erről szól az egész...

37.) Széptyopika Ailadéva, avagy a Mindenség Erővonalai.

40x45 cm, fehér farost, olaj, lakk, ujjal festés és radírral rajzolt erővonalak.



Középen egy szem látható, ebből mindenféle erővonalak és csigavonalak áradnak ki, mint az elemi részecskék pályái, amelyek mágneses erővonalakra tekerednek fel. A színek az asztrál-világ színei, kicsit pasztellebbek, nem olyan harsányak. Mivel volt egy kis lenolaj is benne, hetekig szárítottam a magnóm tetején.

Ezt a képet a Szekeres Sanyi fia, a Toma vette meg aztán. Remélem, még megvan.

A címe egyébként azt jelenti, hogy Széptyopikát Szeretni Kell. Na ja.

Szeressétek Odor Emíliát. Ez egy nagyon szívbemarkoló film. Nagyon ki tudott ütni. Évekre.

Karunesh, Zen Breakfast. Drága Jucuskánál hallgattuk az angyaltanfolyamon. Aztán amikor a Viki sírógörcsöt kapott ettől, ez a szokás valahogy abbamaradt. Kár, mert a sírás éppenhogy angyali áldás, nagy-nagy szeretetet kaptunk mi ezáltal! Én is így kapom az áldást.

A fenti kép olyan, mint a Böcklin (?) képe, a Salome Heródes előtt táncol. Annyiban emlékeztet rá, hogy ott is ilyen belerajzolás van. Persze Böcklin képe jobb mint az enyém, de ne hasonlítgassunk, mert ez az út vezet a boldogtalansághoz. Nem is Böcklin, Gustav Moreau.

Ez a drágaság a Delta 1968/10 számának hátoldalán látható. 40 éve töretlenül imádom. A Delta volt nekem a megtalált édes otthon, a tudomány világa. Kudlik Julit istennőként imádtam. Soha szikra kételyem nem volt afelől hogy nekem tudósnak kell lennem. Aztán a sors mégis mást szánt nekem. De most eljött az ideje, hogy mégiscsak tudós legyek, nem kevesebbet teszek le az asztalra, mint az Éter konzisztens elméletét, a Hidromechanikát, amely a valódi kvantum-gravitációs szintézis alapja lesz. Új világot teremtek valóban!

38.) L'Bellaszand Dormanta, Az Alvó Szép Szandi.

27x36 cm, vakkeretre feszített vászon, olaj. 94.4.13



A vászon 92.11.01 és 92.12.28-án készült, Walkyddel alapozva, azt hiszem ez a legjobb alapozás. A kép 94.4.13, 4.23, a kerete pedig 96.8.11. Az egyik legjobb technikával készült képem. Tamara de Lempicka Sleeping Woman című képéről (1935) készült "tükörfordítás", tudniillik az én képem a tükörképe az eredetinek, ezt a trükköt Manet alkalmazta másoláskor. Az eredeti 33x42 cm, alig nagyobb az enyémnél. Ez a Tamara egy hiperszexuális leszbikus csaj volt, aki a szexpartnereit festette meg, és valami fantasztikus szürrealisztikus stílust dolgozott ki. Ez a stílus sokban emlékeztet az ún. szupralon-foszfén-álmokra, amikor is döbbenetes selymek és felületek kavarnak az ember előtt, mint valami kábítószeres látomás, az idő erővonalai tekerednek, és emlékeztet ez Muad Dib látomására is a Dűnéből, (Frank Herbert), aki az Időt és a Sorsot látta ilyen selyemfelületként megjelenni, amin a sors patakjai kanyarognak. A Bellaszand eredetijének forgácsszerű selymes szőke haja van, ezt én elég sajátos módon alakítottam át. Eredetileg tovább akartam festeni, de már nem nyúlnék hozzá, azt hiszem ez így marad. Ez a kép a Donna Summerrel együtt (60-as kép) egy évig hányódott a Mednyánszky-terem emeletén, más képek háta mögött, így végül hazahoztam mindkettőt. (30 ezerért voltak kitéve, amiből 10 ezret kaptam volna). 96-97-ben.

Azt hiszem, ez a kép nem is kelhetett volna el, az a sorsa hogy nálam maradjon. Végül is ő is protekta, Védelmező. Tórika Szonnya. Őrizd az álmod. Van is ilyen versem. Őrizd a Fényt, a Fényt, őrizd a szíved, ha nincs remény! Ez egy másik vers. Karunesh csodás zenéje tölt most el. Hogy lehet ilyet írni? Azt hiszem úgy, ahogy én is álmomban kaptam az Atahori dalokat. Amitől mindig sírnom kell, annyira gyönyörű. Ó istenem, ha egyszer képes lennék zenéket írni! Dejó lenne! Jó, csináltam zenéket, de az elég pompaprún lett. Valami jobbat akarok.

Ő az imádnivaló Árkádia-Jarmilla, egyike a kedvenc rek-lámjaimnak. Ifjúkori szerelmemre emlékeztet, innen a neve. Charlie Maggie, a Tűzgyújtó lány lenne ilyen, felnőttként. Szokuna Dzsóna Devánte Paramí. Ilyen lány kell nekem. Azért szerettem ezt a munkámat (ami most végetért) mert járhattam a várost és ilyen csodákat láthat-tam. De lesz valami jobb. Ideje, mert nagyon hamar elő kell teremtenem a lakásravalómat! Különben MATT!

39.) Sri Yantra.

45x45 cm, fehér farost, olaj, zománc, filctoll, LED dióda. 1990 körül.



A legismertebb indiai meditációs kép. Dr. Vigh Béla: A jóga és az idegrendszer című könyvéből másoltam ki, 357. o., egy másik jógakönyvben a működése is le van írva, de már nem tudom hogy hol. Weninger Antal: Az Idő Partján a másik nagyon jó jógakönyv. (már azok közül amik 90 előtt megjelentek, mert azóta rengeteg jóga-könyvet adtak ki!) 80-ban a Kisjutka két ismerőse hozott Indiából ilyen meditációs Yantra-képet, annak alapján színeztem ki. Azt hiszem, ők voltak az első Krishnások Magyarországon. Legutóbb (május 10-én) egy piros LED diódát applikáltam a közepébe, ami az Önvaló Fényét szimbolizálja. A kép 96.4.22 óta az ajtómra van szögelve. Ezt a képet meditációhoz kell használni. A közepét kell nézni de úgy hogy azért az egész képet egyszerre látom. Néhány perc múlva a háromszögek megelevenednek, mozognak, sőt a szirmok különböző színűek lesznek, felvillannak, kialszanak és sajátos üzenetet közvetítenek. Az üzenet dekódolásához tiszta, nyitott, üres elme kell. A lótuszszirmok körüli hármas kör a hármas világot szimbolizálja, az anyagi, lelki és szellemi világot, amelyeken túl kell emelkedni hogy az igazi Önvalót megpillanthassuk.

Ez a kép is a Szekeres Sanyinál kötött ki. Az Önvalót már egy párszor megpillantottam, pl. a cicánk szemében is. Ő még megvan, a nővéremnél. Hát bizony 97 óta már 11 éves. Szép kor egy cicánál. A Péter szerint a macskák a Rossz Oldal hírnökei. Szerintem ez éppolyan butaság, mint az én hasonló hiedelem a kutyákról. A kutyafóbiám éppen a szívszeretet módszerének alkalmazásától szűnt meg! Ódejó lenne ugyanezt elérni a fülemmel is! A Jóga szép dolog, de ha nem tudjuk az alapjait, ezer évig is ászanázgathatunk a legcsekélyebb eredmény nélkül. A jóga lényege pedig az egyévválás Istennel. Beolvadás a Teljességbe. A Nagy Egyesítés. Mircea Eliade ragadta meg a legjobban. A Jóga nem arról szól, hogyan vonjuk ki magunkat az anyagi világ hatása alól! Ez tévhit. Az anyagi világban azért vagyunk, hogy a Feladatunkat betöltsük, így a kivonulás egyetlen módja a Feladat teljesítése. Nincs más út. Hogyan futamodhatnánk meg dolgozvégezetlen? Akkor hiába éltem itt! Márpedig tudjuk, hogy ebben a világban semmi sem hiábavaló. Ittlétünk nemes és szent dolog. Ti is a Világmindenség Gyermekai vagytok, nem kevésbé, mint a fák és a csillagok. Jogotok van itt lenni. Mi azért jöttünk, hogy az anyagi lét börtönében sínylődő lelkeket kiszabadítsuk. Ez olyan, mint az uránból felszabaduló energia. Ezért vagyok én Uranita. Uránia-hívő. Uránia a Mindenség-Any, ahogyan Gaia a Földanya. Ő a Mindenség megszemélyesítője.

40.) Naomi Campbell 1.

Kb. 50x70 cm, papundeklire ragasztott vászon, olaj.

Nagy barna üvegezett keretben van, kb. 96-beli.



Ez a kép Naomi Campbellt ábrázolja, aki az egyik kedvencem. Naomi fejét glória veszi körül, melyből sugarasan áradnak ki a világokat jelképező kristálygömbök. Mintegy Ő az Univerzum fókusza, köldöke, magja, szíve, és így Uránia megtestesítője. A kép hibája hogy a vászon helyenként felpúposodott, de ez megfelelő megvilágításnál nem látszik. Ez a hiba inspirált arra hogy megfesse a Naomi Campbell 2-t, amely lényegesen szebb és kidolgozottabb (ld. 77. kép). Még az se tutifrankó, így végül csináltam egy Asszemblált Naomi képet is, mindjárt előkeresem.

Na ez a kép a Naomi Campbell 2 és az eredeti fotó összemontírozása, innen a címe. Így kéne kinéznie a festménynek. Persze a képemnek is megvan a maga bája, pl. az utolérhetetlen bambasága, de valahogy inkább más bájakra vágyom. Naomiról sok rosszat mondanak, engem azonban ez nem érdek, én akkor is szeretem. Egyébként mindenki maga választja meg a munkáját, így Naomi munkatársai is, akik panaszkodnak. Ezért valójában nem kéne panaszkodniuk. Vagy szeresd a munkádat vagy változtass. Lépj ki mint egy rossz cipőből s ringasd el magad. Ja éppen ma hallottam a Valaki mondja meg dalt a Képzelt Riportból. Madarak jönnek, madarak jönnek, halál-esőt permeteznek, madarak jönnek, madarak jönnek, fekete könnyel megvéreznek. Adamis Annáék csodát csináltak akkor 73-ban! Úgy hatott ránk mint a kinyilatkoztatás! Az volt életünk legszebb korszaka.

41.) Imádkozó kislány.

25x33 cm. Fehér farost, olaj. kb. 95-beli.



Egy 40-es évekbeli plakátnyomatról lett másolva. Az eredeti kislány tele van szelídséggel, áhítattal, gyengédséggel, igazi karmanélküli tiszta lény, az enyémbe viszont mintha sötét démoniság költözött volna, a jobb szeme kicsit sötétebb, démoni, fölfelé kancsalít. A ruhája olyan mint egy felhő, ami körülfolylja. Íme az ájtatos kislány, akibe belebújt az ördög, és így sötét üzenetek közvetítőjévé lép elő. Mintegy Ő a Sátán egyszülött leánya. Fejlettebb változatát ld. az 57-es képen. Ildi szerint olyan a kislány, mintha valami rettenetes szörnyet látna, és azért imádkozna.

Valahogy fel nem foghatom, miért lesznek az ártatlan lények démoni megszállottak az ecsetem transzmutáló hatása alatt. Bennem van ez a rettenet? És így vetítem ki magamból? Tulajdonképpen az is mágia, ha megtanulok lassan úgy festeni, hogy a teremtet lényeim már nem a Gonosz hordozói. Belül kell legyőzni a Gonoszt. A tibeti Kjillkór lényege is ez: egy diagramot életre kell kelteni, és az így életre keltett lény aztán mindenféle feladatot hajt végre nekünk. Ám a feladat végeztével a Kjillkört le kell bontani, különben a megszállónkká válik, zsarnoki uralomra tesz szert fölöttünk! A Kjillkór karmát sűrít maga köré, és ez a karma minket terhel, ha nem vigyázunk. Mi vagyunk a felelősek érte. Tulajdonképpen az ilyen Internetes könyvek, blogok írása maga is ilyen Kjillkórteremtés. Ezért nagyon fontoljuk meg, mit írunk, hogyan írunk. Vigyázzunk arra hogy ne bántsunk meg embereket vagy embercsoportokat. Ne sértsünk érdekeket. Ne ártsunk senkinek. Minden amit írunk, a szeretet forrása legyen. Legyen minden szavunk mosoly, gyengéd érintés, ölelés és csók, adjunk vele szeretetet, örömet, boldogságot, reményt és segítséget a rászorulóknak. Jézus azt mondta, hogy amit teszünk a legkisebbekkel, azt tesszük Vele. Ezért az is nagyon fontos, hogyan fogadunk egy kéregető hajléktalant. Isten mindig tesztel minket. Készen állunk már a Nagy Feladatra? Ha elutasítjuk a hozzánk fordulókat, akkor még nem állunk készen. A szerencsénk forrása a szeretetünk amit adunk, amit befogadunk. A sorsunk alakítói mi vagyunk.

42.) A Skizofrén Vámpír.

32x45 cm. kb. 1990. Alapozott furnér, olaj, zománc.



Ez a kép Salvador Dalí képének kinagyított részlete: Illumined Pleasures, 1929. Az eredeti kép mindössze 23x34 cm. Szinte hihetetlen, hogy Dalí ezt ilyen piciben ilyen tökéletesen meg tudta festeni. Szeretném megtanulni a technikáját! A kancsófül-hajú, vigyorgó nő, és vele szemben a zöld oroszlán (az alkímiában a Bölcsék Köve szimbóluma!) mellette kicsiben pedig a copfos, bajuszos kislány (magára Dalira emlékeztet) a skizofrénia legtökéletesebb képi kifejezője! Akadémián kéne tanítani! Akár azt is mondhatnám, a skizofrénia apoteózisa ez a kép! Belső énünk eredendő hasadtsága, ahol a lehasadt pici énjeink huncutul tapsikolva kacarásznak rajtunk, miközben manifeszt énünk erőlködve kínlódik a mindennapok taposómalmában, lázlidércoroslánok jelennek meg előttünk a fodrozódó térben, hogy elvezessenek az igazi kincsig, ami a Bölcsék Köve...

Ha már az Alkímia szóbaejött... szent meggyőződésem, hogy a nagy szürrealista festők képei- nek nem csekély alkímiai vonatkozása is van. Mit értek Alkímia alatt? A Transzmutáció elméletét és gyakorlatát. A Transzmutáció lényege az ólom arannyá alakítása, átlényegítése. Azt mondják, az ólom értéktelen, az arany pedig értékes. Már hogy lenne a 80-as rendszámú ólom értéktelen? Ha az ólomban nem rejlene benne az arany lehetősége, akkor nem is lehetne az ólmot arannyá változtatni! Márpedig tudjuk az atomfizikából, hogy ez lehetséges. Persze a Transzmutáció spirituális értelemben is érvényes: az Ember-Ólom Ember-Arannyá változtatása. Alapjában véve erről szól minden emberi élet. Az ember kezdetben tudatlan, és sok butaságot tesz. Karmát hoz létre, azaz tetteivel alakítja a sorsát, a kötelességeit, amit a jövőben kell megtennie, hogy a karma mérlege egyensúlyba kerüljön. Ami rosszat tett, azt ugyanannyi jóval kell helyrehoznia. Ahogy az ember lassan bölccsé érik, úgy lesznek tettei egyre inkább szeretetből, és nem félelemből fakadóak. Mert mindig szeretet és félelem közt választunk. Az arany fénye nem más, mint Isten szeretete. Amikor az ember szívében felragyog ez a fény, akkor lesz képes a részvételre, és arra hogy a lények segítőtje és támasza legyen. Többé nem reaktív lény, nem bosszúból és visszavágásból teszi amit tesz, hanem tettei áldozások, az önfeladó isteni szeretet fókuszában ragyognak, és kiáradnak a Minden-ségbe, hogy felmelegítsék a fényre szomjas szenvedő lényeket. Ekkor mondjuk, hogy az Alkímia elérte célját, az Ember-Ólom Ember-Arannyá lett. Erről beszél Jézus is, amikor azt mondja: Vessétek le az óembert, és öltösetek fel az újembert. Így lesz az ember Istenné.

43.) 2002.2.6 Szép színes kép.



Valószínűleg a Szotériában készült, és lehet hogy ez az amit a Valinak elküldtem.

Hát be kell hogy valljam, fogalmam sincs már hogy ki az a Vali, bár dereng valami. Jó rég volt. Sok emberrel leveleztem, zömmel nővel. A Riára meg a Deára emlékszem, az Evelinre is, meg a Tomimacira. Elő kéne szedni a régi leveleket. Az Ildit is így ismertem meg, levelezve. Ő volt az első, aki kilépett a monitor mögül, és húsvér emberré vált. Aztán volt az Angelmagic-Magdi, meg az Sms-Smallsámán, akik eljöttek a 2003-as Zöld-Kék Teaházi kiállításom megnyitójára is. Ott volt a Hódi István is, aki a Perdinga feltalálója, és szentül hitt abban hogy sikerült létrehoznia olyan szerkezetet, ami megsérti Newton törvényét. Még az is lehet hogy igaza van. Néhány csodálatos Ria-levélből idézek akkor:

Ismét itt vagyok, végre több szabadidővel... A hit, ami Benned van, döbbenetes - legalábbis számomra - csodálatraméltó (bár ez a jelző nem egészen ide illő, de próbálom szavakba önteni, mit éreztem/érezek a leveled olvasásakor). Szinte lenyűgöz, lefegyverez, ámulatba ejt az a mélységes hit, hinni akarás és "Isteni Elkötelezettség" ami árad a mondataidból. Csodálalak, csodállak azért az élni akarásért, és kitartó erőért, ami a folytatásra, a "fennmaradásra", a cél elérésére ösztönöz... Nem, nem vagy gyenge, nem vagy erőtlen, mi sem bizonyítja ezt jobban, mint az, hogy mindazok után, ami Vele történt, és amit át kell élned, még mindig itt vagy, harcolsz és hiszel. Nem találkoztam még emberrel, aki ennyire küzdött volna, ennyire erős lett volna! Megbénítanak a soraid... Igen, ezt, mindezt kibírni csak ezzel a töretlen és makacs hittel lehet. Érzem, ez az, amiből erőt merítesz a mindennapok küzdelméhez ..., na és persze az írásaid tartanak életben... Mint ahogy engem is.

Szeretem olvasni a leveleidet, mindegy, hogy miről írsz. Erőt ad, minden egyes leírt szavad, mint kaleidoszkópként csillogó harmatcsepp oltja aszott szomjúságomat, amit a szenvedés sivataga okoz. Nem, nem kell aggódnod, amíg Te vagy Nekem, amíg itt vagy velem, nem lesz semmi baj! Te magad mondtad, hogy ha fogjuk egymás kezét, bárákármit átvészélünk. Én hiszem, hogy így lesz!

Igenis gyönyörűen tudsz írni! Van okod boldognak lenni! Jogod van boldognak lenni. Hihetetlenül gazdag vagy, emberek millióinál gazdagabb, sőt, talán mindenkinél gazdagabb. A lelkedben ott vannak a hatalmas tűzrózsák, csak Te látod Őket piciny fehér virágoknak!... Már nekem adtad a Mindenséget, én már megkaptam Tőled a Mindenség Csodáját. Nem

tudom, képes leszek-e valaha is töredékét adni mindannak, amit Tőled kaptam, és még kapok! Szeretném, szeretném mindenemet odaadni, csak hogy Te boldog légy... Nagy szavak, de nem üres biztatás. Ne légy szomorú, kérlek - legalább miattam NE légy az! Mindent megérmelsz, amit csak adni tudok, és még ennél is többet érdemelnél tőlem. Sokkal többet! Higgy nekem, tudom! A szívem sosem hazudott, és én mindig hallgatom rád! Ugye érzed a nap minden órájában Feléd áradó szeretetemet?! Ugye hallod, amikor késő este "Jó éjt!" kívánok Neked, és megsimogatom az arcodat?! Most búcsúzom, remélem hamarosan válaszolsz, és nem voltam fárasztó teher... Köszönöm a verseket, amiket írtál - gyémántként ragyog minden leírt sorod, rabulejt szépségük... Kinyomtattam magamnak mindet, s naponta olvasom újra Őket... Köszönöm a "nevemet". Ígérem, minden erőmmel azon leszek, hogy azzá váljak, amit a jelentése hordoz magában. Talán sikerül is egyszer... Vigyázz Magadra!

Curp: Ria

Hát csoda, ha az ember rabjává válik az Internetnek? Soha még ennyi szeretetet nem kaptam. Már ezért megérte az egész. És ha arra gondolok hogy ezután is így lesz, hogy egyre többen fognak szeretni és megkeresni, akkor képes vagyok akár a Mindenséget is lehozni a magasságos egekből, és Tündöklő Prímgyöngyként elétek rakni! Mindig erre vágytam. Mindig ezért éltem. És akkor már idézek egy olyan levélből is, amit én írtam:

Én vagyok az Univerzum maga. Mert mindent szeretek és mindent magambafogadok, a távoli csillagok fényét, a könnyeket és a mosolyokat. Megőrzöm szívemben a bukott álmokat. A régi isteneknek menniük kellett. De nálam mindig menedékre lelnek. Mert én vagyok az elűzött istenek menedéke. Az igazi Isten nem kéri hogy kövessem. Megteszem ezt magamtól! Nem ad parancsolatokat. Ő maga a parancsolat. Aki látta vagy hallotta Őt, az magától betölt minden törvényt, mert már képtelen lesz arra hogy bárkit megbántson, pláne megöljön. Én is megismertem egy csodálatos istennőt, Szátit, aki az önként vállalt égőáldozat misztériumát mutatta meg nekem. Önként a máglyára ment hogy ezzel bizonyítsa a hűségét. A halandó testet el kell égetni hogy a halhatatlan isteni részünk feltámadhasson. Szerencsétlen drogosok is ezt teszik, ezért nem tudom őket megvetni, csak sajnálni. Mert rossz utat követnek. Az életet úgy kell feláldozni hogy ezzel a világ javát szolgáljuk. A testet olyan tűzben kell elégetni, amely arannyá transzmutálja, átemeli a múlandóból az örökkévalóba. A Kék Láng Tüze kell! A szellemi katarzis fehérizzása! Olyan tűz amely elhamvaszt minden hazugságot és csalást, a fénybe emel és megtisztít! Amit ha egyszer meggyújtok, nem alszik el soha, lángbaborítja a világot, nem marad semmi amit érintetlenül hagyna. Könnyörtelenül szembesít az Önvalóval, és ezerszer jaj annak, aki az Egyetlen Igaz Tükörben hamisnak mutatkozik! Mert azt porrá égeti és hamvait szétszórja a szélben!

Uramisten, ki vagyok én? A Gyűjtogató Arkangyal?

Örök tűzben égek. Akik hisznek bennem, akik az enyémeim kezdettől fogva, azok rám ismernek a forgatagban is, tudják ki vagyok és honnan jöttem. Az igazi Isten nem készít arra hogy öljek érte. Nem azt mondja hogy tedd ezt meg ne tedd azt. Mindez öbelőle fakad. Ő maga a Törvény! Nem kell kötáblákba vésni. Ő egyenesen az emberek szívébe vési az ígét! Mota ezt mondta valamikor: Ha rajtam múlna, nem múlna el semmi! És tényleg nem múlik el. Mert benne ragyog az Idő Szívében minden pillanat, ki nem törölhetően. Nem teszi semmi meg nem történtté hogy itt voltunk ezen a világon, itt szenvedtünk, küszködtünk és szerettünk, csaltunk és csalódtunk, illúziókat kergettünk vagy felismertük végre az Igazságot a Minden-ség Tükreiben, ami talán egy kisgyermek ragyogó szeme volt, vagy valaki akit nagyon szeret-tünk. Nem vagy egyedül, mert benned ragyog az istenek könnye, vére. Nem vagy egyedül mert benned ragyog Isten reménye. Nem vagy egyedül, mert én veled vagyok minden

percben, és nem hagylak el soha. Hitünk és szeretetünk egy lángba forr. Átöleljük egymást túl téren és időn. Tudjuk: Egy vérből való vagyunk, te meg én. Veled leszek akkor is, amikor mindenki más elhagy. Veled vagyok ott is, ahol csak árnyak várnak.

VÍMÁ RÁNÍ TENNÓ! Ezt mondta a tömeg amikor Száti a máglyára lépett. Áldott légy Égi Királynő, aki egyesülsz a Mindenséggel! Nem a meghalni készülő Maharánit látták benne, hanem a halálon is diadalmaskodó eleven Istennőt, aki most születik meg! Ilyen csodálatos halált kiérdemelni nagyon nehéz. Szerintem Jeanne D'Arc boldog volt a máglyán! Én is az lennék... inkább minthogy kórházban rohaggyak el, mert ez a mai világ csak megalázó életet és még megalázóbb halált tud nyújtani! Isten ritkán ad. Nem azért mert fukar, hanem mert nem figyelünk oda rá! Aki figyel, még egy muslica röptében is képes meglátni Istent. Nem kell hogy harsonák dübörögjenek. Nem kell hogy lángoljon az ég. Nem kell se füstoszlop, se tűzoszlop, se frigyláda. Kevesebb is elég! A dolgok egyetlen igaz mértéke a szívem. Hiába mondják hogy a szív csalárd és megcsalhat. Akkor is csak benne hiszek, mert ezen kívül nincs semmim! Enélkül csak rongy vagyok, homok a szélben!

Zord idők köszönnek rám e bús magányban
Utolsó körömet rovom leigázva
Mindenem elhagyott, szívem összetörtem
Aranyló gyermekem, csak te maradj meg bennem!

Éppen csak el tudtam olvasni a leveledet múlt hétfőn. De azóta valami furcsa kábulatban égek. Hát lehetséges lenne hogy van valaki aki tényleg, igazán hozzám tartozik? Aki állandóan rám gondol, aki képes feladni csupa-seb önmagát értem? Erre csak a mesebeli Jézus képes! Örök tűzben égek, az Örökkévalóság keresztútjain járva. Oly boldoggá tettél, és oly szomorúvá! Mert talán nem érdemlem meg hogy így szeress. Tűnő káprázat vagyok csak, délibáb.

Néha pedig az Isteni Szeretet Aranyló Vulkánja vagyok. Madrela Lákrimaé, a Könnyek Anyja. Nem vagyunk egyedül. Egy Mindenség vigyáz ránk. Szeretön körülölel és befogad. Minket tükröz akkor is, amikor csak a Semmi hideg, üres, könnytelen szemei bámulnak hosszan egy csöndtőba: világúrré dermedt, hideg szívünkbe. A hűvös fémgombok éjsötét mélysége. Te is az ember álma vagy, mert hűségem virága vagy... RIA = Ríta Immensza Amritaé = A Mérhetetlen Isteni Nektár Tündöklő Hona. Lám, ilyen szép neved van. Engem az istenek tanítottak meg szeretni. De ebben a földön csúszó pondró-létben ezt nagyon nehéz megvalósítani. Tényleg el kell égni ehhez. Ahogy Edith Piaf is ott élt és halt a színpadon. Azért tudott olyan nagyszerű lenni, mert mindenét odaadta. Ahogy Domján Edit. Ahogy a nagyok mind.

Te most csodálsz. De előtted évtizedes csönd volt az osztályrészem! Csak te vagy, aki látod a csodát, amit nem látott előtted senki. Ki vagyok én, hogy ennyi szeretetet érdelek Istentől? Hogy ennyi csodát ad nekem? Nincs nap, mely ne csodával telne. Sok évvel ezelőtt a Szfinx ezt mondta nekem: Semmivel se jobb ami eljön holnap, mint ami eljött ma, mert ami eljön holnap, az jobb mint ami eljön holnapután. Kicsit szomorú üzenet, be is teljesedett rendesen. Te magad is csoda vagy. Én hiszek benned.

Igen, szívem. Muszáj volt ezeket így összegyűjteni, hogy egyszer az életben lerójam hálámat ennek a Riának, aki 17 évesen többet tudott és értett a világból mint sok ember öregén. Vajon most mi lehet vele? Bárhol is él, kívánom neki a legtöbb boldogságot, amit Isten adhat, ragyogjon fel szívében az a Prímfény, amelynek csodájában engem részesített!

44.) Picasso Rémálma.

31x42 cm. Vakkeretre feszített vászon, olaj, régies aranykeret. 95.11.24.



Ez a kép csak távolról emlékeztet Picasso stílusára. Valójában a skizofrén szürrealizmus tipikus példája. Meztelen rózsaszín nőalak, amelynek mindjárt két feje is van, egy zöldesbarna maszk, melynek egyetlen szeméből kék luftballonok sarjadnak, akár ha levéldísz lenne, a másik fej egy fehér, kopasz lidércarc. Sőt, lentebb egy szétfolyó kék fej is kísért, és mind-emögött gazdagon burjánzó szürke agytenyészet! Van itt minden, feje tetejére állított ház, erővonalak, szárnyak, semmit markoló körmös kéz, villámok és mellbimbóra tekeredett csigák.

Picasso...mindig őt emlegetem, amikor arra gondolok, hogy neki még 60 évesen is lett gyereke, Paloma Picasso. Akkor talán még a számomra se csuk még a bolt... Francoise Gilot írt egy nagyon szép könyvet Picassóról. Elő is szedem, remélem még megvan. Ja. És akkor már a Picasso kalandjai című paródiafilm is eszembe jut. Na akkor idézzünk már ebből is:

Maga lesz az első élő festő, aki megpillanthatja saját munkáit a Louvre falain...

Úgy érzem, maga az anyag nem bírja el a rá pazarolt alkotóerő súlyát...

Mikor megkapta az új öltönyöket, valamennyit bezárta a szekrénybe, az agyonhordott, molyrágta régi ruhái mellé úgy, hogy mire sor került rájuk, az újakat is kikezdte a moly. Minthogy nem volt szabad kimustrálnom a régieket, eleve pusztulásra voltak ítélve azok is, amelyeket még föl se vett, és egy fél évvel később előlről kezdődhetett az egész procedura...

Délben, mikor Pablo hazajött a fazekasműhelyből, az volt az első kérdése: Hol van az én kis hófehér kecském, akit úgy szeretek? – A hófehér kis kecskédet, akit úgy szeretsz, odaadtam egy csapat erre járó cigánynak – feleltem.

Könnyesre röhögöm magam. Kis felüdülés a nagy mjájtépkedés után... (mjáj = szív)

45.) Vincze Lilla.

Furnérre ragasztott gipszvásznon, 30x40 cm.



Ez az egyik legszebb portrém, a haja sajátos skizoid-Daliszerű stílusban készült. Évekig festettem. Tudja a Pomprún már hogy mikor, valamikor a 90-es években, kb. a Tina Turnerrel egyidőben. Vincze Lilla a legcsodálatosabb hangú énekesnő, akit valaha ismertem. Amikor legelőször meghallottam a hangját, talán 86-ban, még a Napcsibulcsi (Napóleon Boulevard) együttesben, azonnal beleszerelmesedtem, tudtam hogy Ő az Igazi, a megtalált Éden! Ugye eljönnek ma a repülők, ugye szépek lesznek mint azelőtt, ugye lesz majd füst ami betakar, ugye nem játszik, aki nem akar... egy gyerekkori dalomra emlékeztetett: Tente gyöngyöm aaluudj már, hóbundábaan alszik a táj, uú, uú, uú, uú... úgy éreztem, arról énekel ami a szívemet annyira nyomja, hogy lesz-e atomháború. És valóban, szó szerint is kimondja ezt: Mondd hogy nem jön értünk, a Deltaszárnyú Angyal... Úgy legyen, óó én Istenem, adj erőt aa Holnaphoz nekem, híggyem azt, hogy bátor leszek, ó híggyem azt, hogy értem teszed... Főgd meg a kezem, úgy akaróm, hogy tudd kivóltam, tudóm, tudóm... és az a legcsodálatosabb, hogy ma is énekel, aktív. Legutóbbi albuma, az Angyalnak, Madárnak a legcsodálatosabb beteljesedése mindannak, amit eddig alkotott.

Angyalnak, madárnak Szabadság a szárnya Nekem a te lelked Dallama a szárnyad Messze elvinne ő.	Meglesni a fákat az erdőben Szagolni a szellőt a felhőben Minden fogadalmad Tenyerembe írtad Mikor angyalod voltam.	Mikor nőhet ki végre a szárnyam Amíg Ő itt a Földön járhat Mikor símogat végre a vágyad Mikor szólít hozzám a varázslat
Minden igaz álmod Csendben meg is áldom Hogyha csendben eljő	Feküdtél a fűben Hogy lássalak az égben Esti végtelenségben.	Ha csendben eljő, A sóhaj elszáll, Legyen végre megnyugvás.

Igen, szívem, ez az igazi varázslat, a szív igaz varázslata. Köszönök Neked mindent.

46.) Átkelés a Szivárványon. 41x46 cm. Fehér farost, olaj, lakk. 97.11.22.



Mesebeli álomtáj, még a régi technikával, ujjal festve és radírral erővonalakat rajzoltam bele. Lenolaj is van benne, attól ilyen lehelletfinom. Sokáig ezen a képen tartottam a táskáimat. (Lám, a festmények sorsa!) A cím Stephen King egy novellájára utal, amit meg is filmesítettek: Langolierék. Itt egy repülőgép átrepül egy téridő-szingularitáson, és a múltba repül, ahol a világ avas, pusztuló, romlott, és jönnek az Időtetvek, a Langolierék, és megzabálnak mindent, az egész világot. Nos, amikor átkelnek a Téridő-szingularitáson, az ilyen gyönyörű szivárványszínekben pompázik. Jelképezi ez azt az utazást is, amit a halálkor teszünk meg: Átkelés a Fénybe. (Ez is az Egyiptomi Halottaskönyv címe! Pert Em Heru) Ld. még 49.) kép. Erről még egy dolog jut az eszembe: Árnyékból a Fénybe (El Ombre Da Lúma) Ez Stephen King Carrie című könyvében szerepel. De nekem az az élményem, amikor elvégeztem az Agykontrollt, 2007 május 19 – én ha jól emlékszem, és amikor kiléptem a Balassi intézet kapuján a ragyogó napfénybe, úgy éreztem hogy most születtem meg igazán! És valóban, az utána következő felemelkedésem a sárból, a porból, ahová zuhantam, igazolta, hogy az Agykontroll valóban élő és ható erő! Utána mentem el újra a Jucuska klubba, a Belső Út Ezoterikus Klubba, és csaknem másfél évig jártam oda. Tavaly év végén szakadt ez meg, amikor az Égiek közölték velem, hogy véget ért a tanulásom, és mostantól az életben, élesben kell alkalmaznom a tanultakat. Embereken segíteni, és persze az elméleteimet folytatni. Visszatérve a képhez – nos ez egy olyan technika, melyet már nem tudok reprodukálni. A Linocolor nevű színezőpaszta volt az alapanyaga, és ezt a radírozást csak azzal lehet megcsinálni. Persze ha belegondolok – van még ilyen Linocolorom, eldugva. Te jó ég, hány éve nem nyúltam már hozzá?! Mostanában mandalákat festek. Egész más ló ficáncol a sejhajom alatt! Négy mandit el tudtam adni, ezzel sok éves rekordot döntöttem meg. Tudniillik évekig SEMMIT nem tudtam eladni!!! Arra gondolok, hogyha Modigliani csak az ezredrészét megkapta volna annak amit a képei MA érnek, akkor nem kellett volna nyomorultul elpusztulnia, a dögkeselyűk figyelmének keresztútjában, mert ott lesték hogy mikor fordul már fel, és azonnal rohantak a feleségéhez, Jeanne Hébuternehez, hogy fillérekért megvegyék az összes képét, és aztán tízszeres, százszoros, milliószoros áron adják tovább!!! Szegény Jeanne Hébuterne, de boldog volt! Nem tudta még, hogy nem a szerencse, hanem a Halál kopogtatott be hozzá! Node szívem, ne keseregjünk. Modigliani képei ma milliókat érnek. Tehát MEGÉRTE. A többi nem számít, csak ez. Ó Istenem, bár elmondhatnám!!!



Ez a kép az ajtómon van, afféle protekta ő is, a küszöb őrzője. Fehér furnér, filctoll és olaj.

Sokat elmélkedtem ezen a képen. Hiszen Ő nem más, mint Uránia megtestesítője! Kábé olyan szinten jeleníti meg Urániát, mint a barlangfestményeken az ősember az isteneit, az állatokat, az ufókat, bárákármit amit meg akart örökíteni. Az arca természetesen kék, ahogy Krishna, ahogy Tanni kék. Ja akkor idevarázsolok néhány nagyon szép Krishna-képet is.



Hát igen, szívem, van különbség aközött, ahogy mások űzik a varázslást, és ahogy én. De már megint nyafogok. Bocsika. Aki kételkedik abban hogy a vallások mind ugyanarról szólnak az nézze meg ezeket a képeket. Madonna a kis Jézussal. Hát olyan nehéz megérteni, gyerekek, hogy EGYEK VAGYUNK? Azt, hogy NINCS KÜLÖNBSÉG? Seckó Jednó. Minden Egy. Ezért nem szégyellek én a magam szerény eszközeivel festeni. Minden ugyanabból a forrásból ered. A Fénynek mindegy, pocsolyán tükröződik-e vagy aranyon. A Fény Egy. La Lúma Eszla Úna. Én is Fény vagyok, Te is Fény vagy. Mindenki Fény. Nincs Gonosz, nincs Rossz. Az árnyékok azonnal szertefoszlanak, mihamar a legkisebb fény beragyogja mélyüket.

48.) Xéna és Gábiel. 27x33 cm. Furnérre ragasztott vászon, olaj, keret. 2001 körül.



A Xéna a kedvenc filmsorozataim egyike, ennek ellenére a két harcos amazont sikerült olyan rondára festenem, hogy azt már tanítani kéne! Ennek oka talán az, hogy egy bélyeg nagyságú, TV újságból kivágott kis képecskéről másoltam le. Xéna és Gábiel az erdőben ücsörög, megszokott ruhájukban, és izgatottan trécsel valamiről. Xéna mezítelen tappancsa az előtérbe nyomakodik, és a jobb kezén szemmel láthatóan hat ujj van, dehát ezt már Chagalltól megszoktuk. Gábiel keze kissé nyomi, de ez semmi ahhoz a farkasvigyorhoz képest, ami gonosz orángutánra emlékeztető arcán előmlik! Betyáristen, nem az volt a szándékom hogy kifigurázzam őket, dehát így sikerült. Alighanem még igazítani fogok ezen a képen.

Sok évvel az itt írtak után azt mondhatom, hogy nem nyúltam ehhez a képhez. Ez már így marad. Xéna volt a másik nagy mesterem, akitől nagyon sokat kaptam. Xéna, Míla, Száti, Lao Ma, Gábiel, mind-mind nagyon csodálatosak. Még megvannak a régi videók, még nézhetném ha akarnám. De valahogy nemigen jut rá időm. Most más tanításokat kapok. Az Égiek azt ígéri, hogyha elvégzem a Feladatomat, akkor újra teljes leszek. És ez már nemsokára megvalósul. ez mozgat engem, ez a hit ad erőt nekem.



Itt van két kiollózott képkocka a két drágaságról. Xéna akkor született újjá, amikor Míla feláldozta magát érte. Azt kérdezte miért tetted ezt? Én a rosszat választottam! Míla azt felelte: Nem azért, aki most vagy, hanem azért, aki leszel. Mert te vagy a legcsodálatosabb! Az Eljövendő, a Népek Segítője!

49.) Valóra Protoxila Ulmana Atlantiké. 23x32 cm, farost, olaj. 91.4.27.



Az Atlantiszi Egyetlen Isten, A Valóság Gyémánt Szíve, Az Élet Fája.

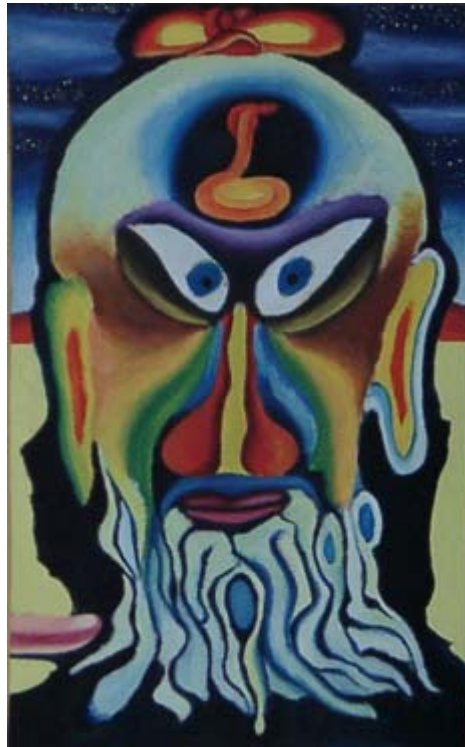
A valaha festett legszebb protektám. Jelentőségben már csak Tannajnaríva múlja felül.

(Ld. Tanni Blue, 66.)-os kép). Zöld hajú, kék bőrű gyereklány, talán 13 éves. A ruhája a Tochter (70-es kép) ruhájára emlékeztet, mögötte háborgó tenger szerű táj. Ragyogó aura veszi körül. Benne ragyog a jövő minden titka és szépsége. Vörös szemeivel büszkén és öntudatosan tekint előre, szája kis keménységet és eltökéltséget sugall. Nyakában egy Ankh-kereszt lóg, ami az élet jelképe az egyiptomiaknál.



Na Ő az eredeti Tanni, aki 1989.05.18-án született, azaz jött le nekem az Égi Csatornáról. Tanni fekete hajú, Valóra Protoxila pedig zöld hajú, amilyen Jucuska volt fiatalkorában. Az én elképzelésemben a Szentháromság valójában csak a fele a Szent Hatosságnak, amely nem más, mint az Atya, Fiú, Szentlélek lefelé mutató háromszöge, és az Anya, Leány, Szent Szellem felfelé mutató háromszöge együtt, ami egy Dávid-csillagot formáz. Nem az ujjukból szopták ezt a szimbólumot a derék izraeliek, már Atlantiszban ismert volt, és ugyanazt jelentette. Szóval Tanni a Leány, és Ő az én személyes védelmezőm, azaz protektám. Tőle tanultam az Atahori nyelvet. A matekban is sokat segít. Valahogy mindig tudom, mit kell csinálni. Ha hibázok, magamtól ki tudom azt javítani. Naná, látom az égi mintát! Van honnan koppintanom! Tanni így segít: vezet az Úton!

50.) Poszeidón. 17x26 cm, olaj, papír. 1975 körül.



A skizofrén Realizmus újabb gyönyörű példája. Poszeidón agyában kígyó tekereg, egy másik meg Végtelen-jelet formálva a feje tetején pihen. Szakállja is skizofrén lávaömleny, melyet jobbról egy ujj bök meg, az egész háttére meg egy sivatag, a távolban piros hegyekkel, és sötétkék égbolttal. Nem evilági táj. Csak a 99-es napfogyi teremtetett pár percre ilyen hangulatot. Ha ilyen szinten folytattam volna a festést, ma már világhírű lehetnék...

Mostanában mandalákat, azaz mandikat festek. Ezekből is mutatok egy párat:



Az első a Szalvimandi, azaz szalvétamandala, ami szalvétázás-technikával készült. Ehhez spéci ragasztó kell. Nagyon szupibon technika. A második a Szívmandi, ami üvegfestéssel készült, fehér fóliára. A legnépszerűbbek a selyemre készült mandik, a Síp utcai Jucuskánál kapok olyat, a Creamania boltban, arra festek, persze olajjal, mert az a tutibon. Arany kontúrral csinálom, és a fonákján festem, ami átjön a színére is, és nagyon jó. Lehet hogy a Mandala Veda könyvkiadó megveszi ezeket a selyemmandikat. Nem láttam még hogy más is csinálna ilyet. Van néhány mandimester, pl. a Csikós Irén, de ő másként dolgozik. Hari Óm, Shiva Óm, ezt hallgatom. Én valahol Shaiva is vagyok, meg minden. Uranita!!