

Géczi János  
Válogatott versek



# **Géczi János**

## **Válogatott versek**



# **Léghajó és nehezéke**

**(1983)**



## TrioLett

*(föliSSza a föveny)*

FöliSSza a föveny az álmokat,  
a kivetett jóslat ólma fényes,  
nehéz. A tenger habzó szájakat  
becéz. Cet-nyelte zsoltárszavak.  
FöliSSza a föveny az álmokat.  
Honnan, hová, meddig, meddig – édes  
hazám, engem sebez fel, szorongat  
minden fel- s elcsapó mozdulat.  
FöliSSza a föveny az álmokat,  
a kivetett jóslat ólma fényes.

*(rikoltó pávák)*

Rikoltó pávák, szavak páváí,  
mint kádban a vér, a sok szín kihűl.  
Mészkö testek, fehérig hátrálni  
rémülők, ~ ~ ~ ~ ~ Ti  
rikoltó pávák, szavak páváí,  
gyöngytyúk-éjszakából sikkán, lendül,  
zuhog (nőnek a félelem fáí)  
sok guillotine. Szállni! Elszállni!  
Rikoltó pávák, szavak páváí,  
mint kádban a vér, a sok szín kihűl.

*(tájkép, Hervay Gizellának)*

Küllős virágok. Itt nincs mit nézni,  
se szó, se hó, se só ~ ~ ~ ~ ~ néma írás,  
oly egyszerű ez, itt nincs mit nézni,  
gömbbé görbül vissza a látvány. Holmi  
küllős virágok – itt nincs mit nézni.  
Arcomat maszkkal ezüstözi sírás,  
itt nincs mit nézni – vállamat félti  
a szégyen, majd dermedtre regél.  
Küllős virágok. Itt nincs mit nézni.  
Se szó, se hó, se só ~ ~ ~ ~ ~ néma írás.

## Az angyalokról

Az angyalokról ne beszélj.  
Mert gonoszak és éhesek,  
hűvös, gombszemű ragadozómadarak  
barna és veres tollcsuhában. A havak  
hajuk korpájaként hullanak, s mire a tél mindent bebúrkol,  
fehérizzásig hevül a vidék a súlytól,  
s felcsap háztetőkig a füst, a láng:  
e sok nyelvű, kesernyés, fordított havazás.  
Ha özönlenek az angyalok, hangzanak  
varjú-keringésű károgó szavak,  
jöttüket kísérő ének  
rengetegje mögött toporgó, bizánci szegények,  
a devlás lány tűzben fürdeti arca fél egét,  
korommá rémül, a másiknak kezét  
csontszínre süti a bamba munka sistergő ólma,  
hogy üvöltene az eltűnt csillagokba – hát szólja  
a költő: Angyalokról ne beszélj. Angyalok nincsenek.  
Se a lélek, se a test feltámadásában nem hiszek.



## Galamb

*(Baka Istvánnak, Szegedre)*

A háztetőkre puhán, lebbentve hintve,  
az ember fehér galambokat képzél, szinte  
mögéjük feszítve a kékselyem távlatot,  
hogy a mélységben míg a Nap tojás sárgájaként forog  
súlytalan, csöndben,  
a tökéletes rendbe sorra beledöbben  
a fehér szárnyak sarló-íve, szorgos surrogása,  
s a kis fodrok, pihe-habok villanása  
a villamos üvegein pillanatképpé merevedve, váltja  
a harsány színeket puhábbra.  
S a mozgással, hanggal megtöltött térben, melyben  
csak félig vagyok, mert félig képzelem,  
e látványban rügyek s betűk fakadnak,  
lombot bontanak, a hirtelen csodától száját tátja egy ablak,  
s egy lassan lehulló fehér papírdarab  
a kőre szállva összehúzza magát, a széllal nem szalad  
utcányit együtt, megül borzongva a porban,  
mint a fénylő vörös az asztalomon lévő pohárnyi borban,  
és ez emberméretre szabott, benépesült térben,  
megszólal a várost őrző toronyban asszonyi, szoknyás harang,  
s a háztetők fölött, a lomha ég alatt, elrepül egy galamb.

## Csak egy vers

Látod, a vers téged is kiszolgáltat  
másoknak, merev és hűvös szemek fókuszában állhatsz  
majd, s ásványi mélyüket megnyitják előtted a terek,  
elforognak szép fejed fölül az égitestek,  
kiürülnek a nappalok és kiürülnek az éjszakák, látod, ilyen  
kegyetlen vagyok, s te is ilyen kegyetlen vagy, ilyen.  
Amit úgy hívtunk óvatosan: vágy, a hangokból elmozdul,  
s tétován, a mozdulatokból is kihull.  
Most talán sírsz, s majd felnövekszik benned valami bosszú,  
és dacc is, de még hosszú  
ideig várni fogod, hogy becsöngessem tíz szál vörös virággal.  
Próbálsz megcsöndesíteni magad, elhiszed, talán majd mással  
másként, a szíved, a szíved, a szíved,  
és oxigénhiánnyal küszködsz, mert a bokádnál, a csípődnél idegen  
szemek

időznek el, s nem emelkedik meg hirtelen a melled,  
és megigazítod combodon a ruhát, a kezed  
a barna bársony előtt riadtan röpköd,  
keskenyen, féhéren; talán egy kicsit összerántod szemöldököd,  
hogy e váratlan és kegyetlen tett után újra,  
mert a fájdalomból kimozdulva, egy Symphoniára gyűjtva  
megnyugodj.

Már tudod,  
sarlós szemhéjad üteme  
nem hullámszik többé át a szonettekbe,  
és én nem akarom, hogy iker-gyűlölet, vagy holmi hiány okán  
dűlőngéljünk egymás oldalán.  
Tudom, most sírsz: én már nagyon régen nagyon-nagyon öreg  
szeretnék lenni, mint a festett sírkövek  
az athéni Kerameikoszban, s fáradt is vagyok.  
Ezt más nem érti. Én tudom, miért vének a győzelmet szóló papok,  
s ez egyszerűségben mit érnek,  
ha körökké görbülnek vissza a hajlékony érvek,  
s biológiai korom miatt katonaként vonulhatok, –  
el is fogok menni, ha visznek, erre elég ok  
a gyávaságom, és túlélni már nincs módom,  
csak fönnakadni a szögesdróton.  
A nyűrguló esélyek gonoszul

állnak körém, s így tornyosul  
a jövő fölém, föled, fölénk: én már régen, nagyon-nagyon  
régen öreg vagyok → → → ADD, HOGY LEGYEK  
→ → → de kihez is dadogom  
versemet e szuronyok feltűzte éjszakában, mikor a sok halott  
édektelen abban, akár az élők, hogy vagyok-e vagy nem vagyok.

## Csapódó tekintetben

Amíg itt a papírra hajoltan –  
prémekkel mímel kint a hideg  
s e mediterrán félhomályban  
40-es izzó cigaretta sör sziget-  
nek nevezném mindezt ha  
így kitaláltam És a lehet  
kipördül a Rend satujából  
s átfúrja a póznázott eget  
fölöttem De a versem  
már nem megoldható — — — —  
talán majd újrakezdem  
ha elrohad a vackolódó  
pára a csapódó tekintetben  
s felnyög az első magánhangzó

**Elemek**  
(1986)



## Vadnarancsok

(részletek)

Fölmutatja pogány kegyserét  
az Isten. Kezét fogja az emberi Kéz.  
Foncsor-kép  
az arc; saját arcába visszanéz.

Felpillog belőle anyja, dédapja  
halottja,  
visszanéz a vas, a víz, s az,  
kinek asszonyig ér a gondja,

a föld is, e törtarany szenvedés.  
Ó ész, ész,  
s te idő, radioaktív felezés!

te felbomló-feleselő tudat,  
emeld fel a verset, míg önmagad  
meghasad.

\*

Meghasad  
a Föld, egésznek mondott darabokra  
cseréplik, s párába bugyolált magát  
mutatja,

mert kitűnik (→ fénylőn ←) ami kész:  
jelenlő múlt, jelölő jövőkre felkent  
esketés.

A van bölcsejében mintázza a tettet.

A köd, a köd, a köd, a lételem,  
pólyáját növesztve mereng a vallató  
képzeten,

míg készíti a belül-puha tokot  
– mit dajkált magának az evolúció –,  
a lét által a szomjas tudatot.

A lét által a szomjas tudatot

felmondja  
az ember, de a pecsétlő Napot  
is gazdátlan sorsára hazudja,

úgy tudja,  
és tiszta papíron bizonyítja  
vélt véletlenét, biztossá igazítva.  
És ríva

szólja: enyém, s szólja, hiába!  
Földtől földig történelme átér,  
mint fölé szegelt vastraverzek váza.

Ha másért  
nem – hurkolódnak érte kötelek/mondatok.  
A gondot átszövik fehér gondolatok.

A gondot szövik fehér gondolatok,  
elgörbült térben fekvő bódulatok  
lökődnek,  
tolatnak sófényű Térben katonavonatok

– másával cínhold dadog a mesében! –,  
de kőnek  
koccan, üveghez csattan az éber/ében  
elme: máshoz ért, magához is érjen

késnyire.  
A mozdulat, a karcsú él s az szike  
hűvöse egyesül. És mindiglen mise

az ember az Egészhez kötözve,  
kikötve  
jelek oszlopához mindörökre.  
\*

Jelek oszlopához mindörökre,  
zarándok asszonycsillag a földre  
borul, arccal a hómagos fűbe.  
Fölötte



köröznek varjútestű férfiak,  
Öklöző idő. Hulltában szabad  
szó. Szavak,  
üstökös repeszek szállonganak.

Letűzött fejfák, feltűzött nevek,  
temetők  
füstködéből arcok derengenek,

mind, akik rezsegő porrá hulltak,  
jönnek, csillaglón, e lét ellen, ők,  
tanúknak.

\*

Tanúnak  
nem, és bárányos áldozatnak se,  
leszünk a(z) (s)írása a múltnak,  
lépünk keresztény higanyvizekre,

uszulva  
embert utánzó szentelt hatalomra,  
ábrákat írunk vasalt kapukra.  
Kibontva

az Idő mélyéből az ember ökle,  
de a Föld odvába visszadugva  
– – – íme itt

járjuk a tónak holdszín grádicsait.  
Kezüinkből nyolc bolygó kihazudva,  
itt vagyunk, mert születünk e földre.

\*

Vagyunk itt, mert születünk a Földre,  
ha nem is  
magunkért, de lesz aki elfödje,  
s magáért vesse arcunkat a kőbe.

Teremthet kinek erre van gondja,  
s menekít  
bennünket tengert is vállaló holdba.  
Gond szemaforja minden koponya.

Kibirni  
mígnem ez Ország nagygyá növeli  
éltünket, s a feledésbe rejti – – –

elzúgat  
földrünk karmos madarat, tépni,  
vallani jelent, szólni múltat.  
\*

Vallani jelent, szólni múltat,  
a sohasem lehet-et, az eddig  
nem hulltat,  
az egyszer-majd-csak lésszent, a mindig

csak voltat, a földdel meginduló  
igét, asszonyt, lávázó bronzhangot.  
Lobogó-  
vörösben állnak falhoz a mondatok.

Torok, lobognak halottas csillagok.  
Az égen  
kokárda/koszorú-nagy korong ragyog.

Hamu a test, a lélek még suhan  
a Térben,  
s – méhburok ég! – dermedten zuhan.  
\*

Méhburok-ég! Dermedten zuhan  
s reményül  
– mert tudja szavát, ami van –  
az ember. Úgy növekszik, szépül,

egészül – – –  
bár elfogy: koponyája megmarad.  
Fölmutatja pogány kegyserét:  
– mint hasad

a Lét által – a korgó tudatot.  
A gondot szövik fehér gondolatok.  
Jelek oszlopához mindörökre

tanúnak  
vagyok itt, mert születtem e földre,  
vallani jelent, szólani múltat.

\*

megkeményednek fölöttünk az egek.  
Hagymaburkok borulnak meg tél  
meg szó, meg szeret-nem szeret.

Magánhangzók zuhanása, a hangok között  
pörgető rémület: fölmutatott látogató-arcok,  
moccanó kezek – – – gyertyagyújtó ünnep

minden ezüstöt levedlő házban.  
Csattognak a fel/elmerülő lteremtettl térben  
almavirágszirmos-szárnýú emberek.

Lélegzet. Halvány táj. Fű, bokor, állat  
oldódik a terített sötétben. Napunk előtt  
háttal rakják föl a tükröt. Szétreped.

A rések között ki-bejáró széllel  
vándorol a porrá hulló test,  
lebben/lobban a zarándokló lélek.

\*

növekszik, sodorja dagály.  
Holddal változó testét a tenger  
kilöki a megingó partra, hol  
léptek nyomata körbekeríti,  
s mozdul a héra-szemű ámulat:

mekkora hal! Sirályok röptetnek

tajtéknak szelet s vitorlának,  
de aki a hajót vizekre imádja,  
csak csókolja a tatot, árbockosarat.  
A kéz minden halottját az egeknek ajánlja,  
és tapogatja a só prizmás fényeit,  
a palakék állat fésűs hátát,  
zsindelyes pikkelyeit. Horgos fogalmat

szólna a száj, s míg magát a csodákba  
meríti, bomló képzetet talál

s az egy-utat a víz magába rejti.

\*

téglavörösfal meredéke.  
Repedések pókhálójában  
salétrompecsétek, borszínű virágok,  
— — — — — öklök lendülete,  
fehér koponya mediterrán csarnokában  
lépések kongása körbe-körbe,  
s vércsöppek oszló koppanása

a kifeszített víz átlátszó síkján,  
Így, itt egyedül. ?Most szóljam?  
: üres sakktáblán bakázik a fekete s  
föl-alá a fehér királynő,  
szorozzák e tézist, antitézist:  
platoni fényben árnyuk nő,  
csak nehezebb, csak tömöttebb.

Az ember nézi az ég csillagát,  
(fémarcán nyűvek sorjáznak  
a semmiből a semmibe. Földről  
elgördülnek a tejszagú galaxisok,  
döcögnek népek csillagképei  
a Három Királyok lengőhídján.)  
s tudja, mögötte már függőleges a tenger.

\*

a kerítés ép.  
Mohazöldjén párzó bogarak,  
és az erős növésű trombitavirág  
(Campsis grandiflora Schum.) egybe öleli,  
hol elhagyták a szuvas szögek.  
Narancsvörös fűszerszag. Csüngőgally.  
Szomorú változat. Szimbólumok nélkül  
a Hold léggömb-lebegése  
a négyszögletes estéli égen.

A rács mögött egymásnak testét

szegfűágyás marja és krumpliföld.  
Hozsánna: hullnak kövek, hozsánna:  
férges almák. Szalagzik az égre

avarszag, trágyaszag, sárga pára.  
Madarakat lő át a kert fölött a szél:  
sértetlen ívek metszik egymást.  
Kavics nélküli dadogásom, barátaim,  
magához veszi a föld minden vasát.

Levél levélre, fűre szitált por, ág,  
korhadás. Északnak délnek keletnek  
nyugatnak szabad látvány,  
jégtömbként olvad az emlékezés.  
Csordulnak egymásról ezüstkék rétegek.  
Nyárfák föltartott kezei. Tetteik  
végén semmiféle gyertyák. Lassú  
ingás. A szem velük mozog,  
rálát a levegőben elúszó alakokra.

\*

• • tarackként bujdokol a zöld.  
Gótikus lombok a szelek öt  
csatornás útján. Madárnyakak: violinkulcsok.  
Nem bízom: itt tömött sorokban fekete  
és szarvak hegyén pillogó égitestek.  
De látni, amikor szárnyatollak nélkül,  
látni akarom mint forgolódik-fullad  
burkában a kezdődő élet.  
Tologat a hirtelen felnőtt kéz:  
:nagymama-görbe baba felett, nagypapa-léptű

bábura villog a bólogató penge.  
Nem éjszaka ez. Körmenetben  
nem vonul a tudat embersereglete.  
Ez még a nappal

rodopszin-emlékezete. A szem látványt játszik.  
Szarka cserreg. Hangja puha fészkeből  
ideviláglig (hát párra lelnek a szavak).  
Magukban széthullnak a tárgyak,

szaggatott időben jelenlétre ébred hol  
a székláb, hol a faragott támla, hol a  
bordaként íves karfa. Részként  
mutatják áldásra az egészet.

Az egész falánk. Törvényyé emelte a mozdulat.  
Körbeállja a sokaságnyi egész, testükhöz  
láncolva a nyüzsgő tenger. Benne  
visszfényben tündöklő velencei állatok,  
metszett tekintetek. Hány  
nyelv lobogja a valamiféle föltámadást,  
kétségbeesetten vonszolt magányát.  
Fekete-fehér jelzett térben tolongnak, Ó,  
vájkálnak a földben, hol bujdokol a zöld.  
És sehol ünneplő épület. Előre, csak  
jobbra balra hátra. Lépés sehol. Patt.

\*

ismered a kéket.  
Legyen távolság, szüntelen mozgó vidék,  
Rézkanálban tejcsépp. Legyen

Megadásig lehajtott kézfej,  
Csupasz tarkó, száraz haj  
Elektromos sercegeése.

Az idő veszít. Leszel  
Rét. Gép elé fekvő fű.  
A felhők fölnyalják a tükröket.

(a kiszámított tér hasítékain  
Átszivárognak a komisz angyalok.  
Bokrok máglyái. Sok zöld láng.

Két tenyér meleg edényéből  
Vér párolog. Ami madár,  
Mind havaz)

Függőleges és vízszintes.  
Halvány vonalak a kettőzött  
Végtelenben. Középen éles célkereszt.

Folyamatos apály. Kismama-hassal  
Csak a Hold imbolyog. Mondod: vagy.  
Mondom: vagyok.

\*

A nyomtatvány lapozható.  
Sárga betűtől betűig sarjad a gyökér, s  
futkároznak suszterbogarak (szárnyfedőjük  
kemény, kárminpiros, ragya); a szél  
már nem bírná pörgetni az íveket.  
Ha felszaggatnám a földkoloncokat,  
megtalálnám a dobozt, a birs reves tövénél,  
pléhjátékok kupaca alatt, esetleg,  
esetleg...

A lehetséges magatartások közül  
(leginkább történelmi élmény: magyar  
jakobinusok) az okszerű/célszerű elkülöníthető.  
Így képzeletben ((itt a papír zizge síkjára  
hajolva)) elvégzem a mögöttem lévő kert  
fölását. Rátalálás után kérdezem;  
A CSAPDÁKKAL MI TÖRTÉNT,  
ha töprengek töprengek zsákmány híján.  
Hol vannak eleim, HA MINDEN PERCBEN  
FELROBBAN EGY MADÁR (fekete-fehér  
végtelenített filmen), hol vannak?  
És hol az ígért nóta, ez szernyű  
vérontást, Országunkban való, folytatása,  
és a csont-merev tájban merre a kiáltás,  
{1. szimmetria} míg lemegy a Nap,  
s gödörbe temetem könyvemet.

\*

alólunk az Idő.  
Porlik a századok kikopott lépcseje,  
a törmelékkal hull hull morzsál lefele  
az indigó (de lehet: xerox, mahagóni,  
hajóktól habos vízkék)-mélybe,  
akár a ponton-gondolat, akár az esetleges.  
A tudat lisztes árkaiban  
meglapul amely semleges.

Buja s undortól keserű ösztönök.  
De szárnytalan.  
De szellemtelen.  
S a földön lélegző buborék-állatok  
( H. s.! ) testén átzubog  
e történelmi homok, mészke, márvány.

\*

a hajók gazdátlanok.  
Nem, azok nem, a papírból hajtogatottak,  
nem a korhadt és fából faragott  
(mellette zománcatlan lábas), nem  
a műanyag flotta (hol kilátszik  
a körülrongált rongyok, moszatok alól, ott  
fénytől – ultraviola sugárzás! – fakó)  
s mind, ami feketének nem mondható.  
A tüdőben tömör rézgömbök koccannak,  
kotyognak a járó léghuzatban; hűvösen  
ridegen, mint e metaforák.

A hajók pedig gazdátlanok: üregek  
nyílnak-zárulnak alattuk-fölöttük: maga  
az országos félelem. Fehéren sikolyt  
a porral száguldó tudat, és  
csak a sós vér tudja (visszatekintés:  
evolúció) a tengert, csak a vér tudja  
a kajütblak, a lépcső hideg vasát.  
A szem mögött végtelen sík.  
Lucernaillatú türkizzöldek. A gyantapuhák.  
Függő mondatokban fölneszeznek a halottsárgák.  
(Hát abroncsként pattannak szét a mondatok?)

A gazdátlan hajók, a gazdátlanok:  
A VIZEK VÁNDOROLTAK A HEGYEKEN TÚLRA  
A TELEHOLDAS CUKROS ÉJSZAKÁBAN  
(azonosítható állapotok, mint lámpás  
szentjánosbogarak, vagy ama Keresztelő, vagy  
a tompa égi kövek, már nincsenek.  
Kémiai folyamatok, filozófiai tételek és és  
az elvesztett monomorfia. Az ember  
ül, körötte héjukból kibontott titkok,



gyöngyházfénytől ragyog komor arca;;;  
és forogva világol lázában a Hold.)

Azok a hajók, a gazdátlanok,  
lebegnek a képzett (s kibontott) térben  
+ beltrami + caylen-klein + poincaré +  
(rozsdát virágzanak a levetett abroncsok,  
független létük tetten érhető  
:)

Leírás nem adható: a  
pillanatok pontszerűek, s a mozgásirány  
===== a kivetett halászháló  
rezgésének függvényeként (a szerző  
itt s a részletek...) változó.

(Hát abroncsként pattannak szét a mondatok?)  
Függő mondatokban fölneszeznek a halottsárgák.  
Gyanta-puhák. Lucernaillatú türkizzöldek.  
A szem mögött végtelen sík.  
Fehéren sikolyt a porral száguldó tudat,  
és csak a sós vér tudja (visszatekintés:  
evolúció) a tengert, csak a vér  
tudja a kajütablak, a lépcső hideg vasát.  
A hajók pedig gazdátlanok: üregek  
nyílnak-zárulnak alattuk-fölöttük:  
maga az országos félelem.

A tüdőben tömör rézgömbök koccannak,  
kotyognak a járó légvezetékben: hűvösen  
ridegen, mint a metaforák.  
Nem azok, nem, a papírból hajtogatottak,

nem a korhadt és fából faragott  
(mellette zománctalan lábas), nem  
a műanyag flotta (hol kilátszik  
a körülrongált rongyok, moszatok alól, ott  
fénytől – ultraviola sugárzás! – fakó!),  
s mind, ami feketének nem mondható.  
A hajók gazdátlanok.

\*

Édeskés lüktetés.

Ahogy megáll a kés a sárga háncsú akácban,  
amint villám csapkodja a sivatag-hátú  
vizet. A lecsapódott pára így fut le  
a függő ablakkáván. A sívó délutánban  
(szentképek tanári-vörösén át) nyüzsgő,  
romantikus alkalom. Igaz, a hívás

több éjszakán is átlobog. Akkor:  
az arc ájult fehére! Kezdjük ott,  
maga olyan-e?\*\*\*\*\* A kés jegyében milyen  
jelek? Tudja-e mint emigrálnak  
guillotine-nyárba a forradalmi tulipánok?  
Hogyan szeretkeznek sejteket átdöfve  
a sterilizáló X-sugarak?

A cserépben fölneveljem a délszaki  
gránátalmát?!? — — — — — A szoba minderre  
tanú! Ahogy növel engem, úgy növesztem  
gyökereit. Első gyümölcsét visszaküldöm  
a görögöknek. Illatos lesz és változtathatatlan.  
Nagyapám testéről a szétszéledt hullafoltok.  
Döntő bizonyíték.

Tanult szakmám szerint is: biológus:  
öles léptekkel e csillogó terráriumban.  
Mindehhez van jogom.  
A félig mondott próféciaák elsüllyednek.  
Ismét: kezdjük ott, maga  
olyan-e\*\*\*\*\* DE a két azonos idézet  
között: az a keskeny forradás!

[(\*\*\*\*\*) *Sylvia Plath*]

\*

most: fölemelem. Testén  
remegés.  
A félelem, mint akkor a rengésben.  
Pedig az ég tisztává dermedt,

s túl rajta, egy égítést vörösre fagyott  
arca. Most: fölemelem. A szemüregben

szintén vörös a szemgolyó.  
Csörömpölnek eldőlt cseppkövek.

Az érzés rokon. De én tartom  
a padló fekete szurka fölött,  
én, az átlók pálcái között. Ha  
tudnák, mely a következő mozdulat:

fölcsapna az embernőszörgés,  
vagy a szemlélők halk  
(és kegyetlen) sóhaja -----  
Határozottan. Tenyéréllel a fehér

tarkóra. A test már várja.  
Kitépett szőrét is vonzza a gravitáció.  
Valami lélektelen ismét  
ostromolja a túlsó partokat.

Akkor: most. Magasra  
emelve. A személyes névmások  
ismét átszorozva, osztva.  
Akkor legyen, félelem.  
\*

a pataktól a dombtetőig  
ibolyák. Kristályként áttetsző levegő.  
Az égen távolodó kölyökfelhők,  
egyik-másiknak nedveskék az orra.

Az idill ilyen talán; fényes színekkel  
szellő lobog, nyúlszőrbe tép,  
rángatja a kökény gombos sok virágát.  
(A csermelyt saját hangja bővíti,  
motyog, fecseg,

mikor milyen kőre lép.) Hajdani kert őre a  
cseresznyefa. Hiába hajol a foncsoros üvegre:  
gyökere kifordult az ásványi sók  
tükrös lapjai közül.  
A bimbók puhán és torzan,

mint anyamellhez szorított  
rózsaszín csecsemőorrok. Lehet még  
valami reménylő zöld, szarka is  
billeghet kilátót kutatva, s  
napozhat alatta – e szélvédte helyen –

a felnyurgult kutyatej.  
Erőművészek: hegyeske fűszálak  
vízcseppek gömbjeit emelik magosra.  
Nem látnak tovább mint terhük ér.  
És percek az időnkéből: piros fülönfüggők

páros bolygói hasadnak ki a halott fából,  
s dongják körül a látványt, mint  
vaddarazsak. (S most a bádogdobozok közül,  
a szuszogó tejeszacskókon átlendülve,  
ágra akad és megül egy celofán-lepke.)

## CSAK SALÉTROM ÉS MÉSZ ÉS SÍKOS MÁRGA

Ahol salétrom virít és mész és az összes hajszálrésben  
gyökerek módjára leszivárog hozzám  
minden, hogy utolérjen  
még itt is, itt, ahol akár méhben összegömbölyödve,  
magzattá váltan vissza már mindörökre,  
a földanya testében vagyok,  
és se vándort őrző hold, se útmutató csillagok,  
és csak az agyagsárga ég, mely fölragyog  
néha-néha, mikor az ősz már lucskos páva,  
s a mélyföldi erekből az ásványdús vizek  
csontjaimat szürkébbre fakítják,  
és nincsenek se színek, se hangok, se testmeleg,  
amelyek jók voltak, vagy jobbak, mint itt,  
jobbak, s ahol a földdé váló mozdulatomban  
annyi volt mozdulatom van,  
míg magamhoz szorítom, magamhoz ölelem a nincset,  
és tudom, tudom az időből kizárva,  
hol más sincs, csak salétromvirág, mész és márga,  
fekszem a nyirkos éjszaka mocsarába  
zárva, bezárva, s volt arcom hálós ránca  
még fel-felrémlik a templomi gótikában  
egy révült pillantásra  
egy unokának, örökösnek,  
ki öröklí tőlem nem a létet, a földet, az örömet, a fájts,  
s nem a lustán lebbenő puha varnyúszárnyat,  
mellyel a gyerek-, felnőtt- s öregkor tovaszállnak,  
hanem az egyetlen osztathatlant, a halált,  
és itt csak salétrom és mész és síkos márga,  
míg törekeny csontjaimmal dúcolom alá  
az odvas földet, amely kitagadott, hogy befogadjon,  
és a szüntelen eső véle eggyé mosson  
össze, be ne szakadjon, míg nem jönnek az utódok,  
be ne omoljon még sem vagy már sem  
a fentiek alatt, mert onnan a minden üzen  
a hajszálréseken, s az ég a  
megnyíló gödörszájban néha még felragyog. Ámen.

## LÁZÁR

Semmi más mint hattyúcsont és volt van  
az éjszakában, s arcok váltják egymást  
a növekvő-fogyó hullaszín holdban,  
s mint füst csíkja megy, a lángról elszakadva,  
testemben a lélek magára maradva,  
magára – látván lássam,  
Uram, bűn van a megváltásban,  
amit rám szabtál mint az inget,  
de hidd vagy ne hidd szolgaságom, s mindezt,  
ami megtörtént vélem  
túl az iszonyú egy-halálon,  
az nem lehet,  
hogyan belőled ezt az egyet vágyom,  
az nem lehet, hogy legyek én a példa  
mások hitére, de magamnak olcsó préda.  
Ebből elég volt, elég,  
és hasaljon rám vissza a szemfedőnyi ég,  
ha látnom ellened nem lehet,  
mert semmi mást nem vehetsz el,  
hacsak nem a testemet,  
mert romlóbb teremtményed nincs a porvilágban,  
mert kételkedő vagy magad is,  
ha föltámadásom, ami tanít,  
s megtanítja  
a többit is, hogy van vissza út, vissza,  
vissza, van vissza, és csupán kedved-kényed  
és nem a tudásod az, ami fölébreszt.  
Mert nem voltam jó itt e földi néhány évnek,  
mert már születésem ellened vétek,  
s nem elég tonnás érvnek,  
hogyan billenjen a mérleg  
egyensúlyba. Billenteném én váltig  
hetvenkét kilónyi tömeggel, idegszakadtáig,  
s nem érted vagyok; te tudhatod,  
bár hozzád föl se ér, amit mondhatok  
még, vagy mondtam; ez ingó tartományban  
nem feléd süvölt éjszakázó vágyam,  
csak irántad,

hogy legyek, lehessek szép, bomló halottnak,  
ott is, ahol vannak és lesznek feltámadottak  
a hitedben-szívedben, vagy nevezd akármi másnak,  
és engem lökj hűvös cédaként a halálnak,  
mert  
nem hiszlek téged  
míg körötted viaszférges lobogva égnek,  
s kérve-könyörgöm,  
tégy csodát mással,  
s ne engem adj az öröklétnek.

## Madárként felcsapó

Ha tükörbe mártom most e tárgyat,  
mely lehetne emlék is, bár nem az,  
vagy talán mit átcsempészttem a  
lüktető határon, s a szem odvában  
pirosan forog és napok óta havaz;  
a leandereket és az olajfákat,  
mediterránfehér keményített tájról  
kéregként leváló s asztalra avarzó  
látványokat – ha tükörbe mártom  
most e tárgyat, felúsznak abból  
a szem magasáig bizánci fények  
ködében ringó asszonyok,  
:nemesfém-gömbben hallgatózó színek:  
köztük a violin-fekete. Imbolyog fönt,  
üt a harang, szavait látni,  
ha tükörbe mártom most e  
tárgyat (az Idő résein az üzenet  
sok ágával áthajol, gránátalma robban  
a lombban, ahogy a falak mészkőmelege  
villan, s az olvadt ezüst is ütemez  
illatos, kemény levelű babérfákon)  
a házak folyékony-sárga foszfora  
lobban, a tornyok ikerkupolája  
párává oldódik a levegő  
habos, kék lúgjában ——— szétmarja  
a fűszagú, rebbenő képzelet:  
mint márványtömbök testét a súlyos,  
koppanó csöppek, mint tűnődő  
vízen az arcunkat gyűrűző remegés.  
Mondd, milyen szerelem ez? Húsos,  
rumpiros virágok és barna szagú  
vastag avar alól kaparom elő a Holdat,  
a Napot, a rézpénzként megzöldült  
apró csillagokat; s ez lassúdan  
kerengő testvérbolygókat  
(hogy nappalok legyenek,  
és csontig ólálkodó éjszakák)  
pályájukon tartom, míg minden



hozzád hajoló mozdulatom eldől:  
balták villanó pofái alól a fák  
fekszenek így a földre, s ragadozók  
állkapcsai előtt a vékony bokájú, pettyes  
gazellák. Ha tükörbe mártom most e  
tárgyat: ő vagyok, te voltál, én lehet,  
szemünk szentélyén párzó képekhez  
közeledek óvatosan, fényes medúzák  
ernyőitől alól gördül a tenger így  
a mágikus partra,  
s míg kezemet képzelt kezed felé nyújtom,  
vasfalhoz csapódik a szelíd képzelet.  
Hát kimozdul körülünk a táj  
üres kockája,  
s bélelnénk szüntelen magunkat  
táguló-szűkülő terünk  
belső hat falára.  
Ha tükörbe mártom most e tárgyat:  
az arcfehér képzelet árnyai  
felpöndörödnének, mint az izzásig hevült  
lapok, jelek, vékony vesszők a jövő idő  
pernyehullásában! Ó, a képzelet. Akkor:  
emigrálok, leszek a dolgok, tárgyak,  
élőlények között, s a madárként  
felcsapó látvány füstjébe – ha tükörbe  
mártom most e tárgyat – költözöm.  
Míg e nagy forgásra/izgalomra  
ittam, tollamra alvadt az ütéskék tinta,  
és a papírig visszariadtan, irgalom,  
veszem észre, a tér köröttem felhasadt, a plafon  
japáni festmény márványos erezete, s a réseken  
betüremkedik a kitiltott (mert közveszélyes) félelem.  
Miért morgók az anyagra,  
ha én nem ő vagyok; ő önmaga?  
Úgy fejlődünk-romlunk, ahogy megengedi,  
hát ellene hiába \_\_\_\_\_  
szubsztanciája:  
élet.  
S e létben ha jön a fájdalom, igen,  
igen, vagyok, igen, biogén halom.

Vagy már tetem?  
(Esteledem —————)

## **(Nincs remény)**

Rémülettől barnán, futván futva,  
neonfényben serceg az utca,  
fakulnak a háztetők. Mint sóban  
hentereregve, szitáló hóban  
– míg zuhan a két szó és szertecsap –  
terelve össze kapkodó tíz ujjamat  
egy mozdulatba, fonódjon  
a telefonkagylóra, de a készülék  
– s már szédült arcfehér az ég –  
nem bűg fel, nem kattan.  
S hűvösen tűri míg reá csattan  
bakelittestére két tenyér  
izzadt-ijedten. Nincs remény.

## (Most indulnál)

Most indulnál, amikor vége lett.  
A mellkas fájdalmai zúgnak.  
Gyertyahúvös vidék: és mágneses  
erői a térnek visszahúznak.

Töprengsz, törődsz, zsíros kártyalapon  
metszett kuoni pásztor. A piros  
szív elpörög. A test a hű havon  
világít, s mi nem lettél ————— a tilos

bíbor a vállon, és a zöld, a zöld.  
S mit nem bírtál tovább, a  
pányváról leszakad a fakó Föld

gömbje, s kiszakad a sok cövek  
is belőled. Hát ne szólj, ne beszélj.  
Itt. Itt voltál. Itt. Többet ne...

## (Mint ki jóllakott)

Ne keresd többé a Verset:  
városunk ködéből mák-kék álom hull.  
Kiszolgált, rozsdás fegyverekkel  
a rétrengeteg fű is elvonul.

Kóbor kutya fölöttem a Hold,  
bár szűköli a rókaszín eget,  
körém tornyoz odvas torkából  
pamutpuha vackot, színes rejteket.

Hát járom most az éjjelnek hatalmát  
kerülő-szemekkel. Őrizetek vackort,  
tavaly-hullott almát, dércsípte,  
lányszemű kökénycsillagot

— — — — — márványnál is szebben  
minden félve élő s rejtett halott  
kövesedik kagylósan bennem:  
és mindenkin tükrös só ragyog.

Követ a Hold, mintha én követném  
vérnek futását lázban, sebben,  
horpasza dagad amint én vékonyulok  
fagygazdag évben, sovány szerelemben.

Majd egyszer csak árnyékom járkal,  
harangszókhöz valamit dadog:  
s a Hold kövéren Tiszátokhoz kúszik,  
lefetyelget, mint ki jóllakott.

## (Szeretném úgy kezdeni)

(Szeretném úgy kezdeni a verset, hogy a laza  
feltételes töltelékszó is becsapódjon a homlokba,  
s átfúrva szétfröccsenjen az agyvelő,  
a vér, és a távolban felcsapjon a por, a kerregő  
madárcsapat → hiányt = krátert hagyva maga után  
mindenik, mint ez íráshelyszínen a közép-európai délután,  
mikor a Hold házában  
feltűntek a rontó csillagok ← papírlappá szűkült hazában,  
hol a horizont kényes jellé züllik  
a narkomán-homályban, mögötte eltűnjön ! eltűnik!  
az utolsó sóhaj napkorong-Ó-ja.)  
Ha most, mert ilyenek látom e félhomályon átszűrődő  
tájat, leírom; a tűnő fény és a lassúdad felszökő  
sötét határsávját (az itt-lét és nem-itt-lét mindkét oldalán)  
valami kezdi kitölteni táguló terét, talán  
– !hasonlatokba emigrál az ember! – a látvány  
fogalmazta kiáltvány  
az, talán a tapintható tömbbé  
összeálló szavak ————— e valami immár többé  
bonthatatlanul tornyosul fölém, fölénk,  
megfogalmazhatatlanul körénk és közénk  
simul cementhideg testével, akkor azt mondhatom,  
és továbbmondhatja minden, a végtelenig kiszimatoló mondatom  
is: e megdermedt, áttetsző ?kockába? belenövünk,  
az is belénk nő, mint hulló hajunkba az őszünk,  
nyarunk és tavaszunk, és kitörni  
nem lehet, csak itt, itt, magunk-csöndjével elidőzni  
egy keveset, úgy negyven-ötven évet, de lehet,  
már csak kettőt vagy egyet, könnyű lélegzetünk ellebeg  
nikotinsárga tüdőnkéből, és szemünkből a fátyolkönnyű színek  
cellánk kocka-aljára ködként hullnak, újságból a hírek,  
s a kor opálszürkéi feketékké nehezülnek velünk  
együtt, azaz általunk a kor, s mint relikvia, énekünk  
oly távoli, idegen ősemleri lelete a jövőidőnek,  
s számos testült lélek a duplázó időben ténykedőknek  
hiába fogalmazza a legfontosabb mondatot:  
megölnek – ergo sum.

## **Gyónás** **(1988)**





## (A mából...)

A mából a tegnapot kiásni  
motyog a bölcs és hajba kap  
szájtáti néne lábáról a fásli  
lehull míg a többi matat  
a szemétben fenn a fohász  
ragyog mint a csillag Betlehem  
kinek kezében az adu ász  
kinek a vacca jégverem  
    város szélén varjú károg  
    pernyébe ül a sok bolond  
    mondogatod nem a te károd  
    s a nap meglódult nagy kolomp

\*

Motyog a bölcs és hajba kap  
vendéget lát hol maga sincs  
szék ajtó ablak szétszakad  
a szoba szoba fala nincs  
az ég magasabb már nem lehet  
a jégre dér a dére hó hull  
a holnap se őrájás kenyérszelet  
mire méz vagy tejföl csordul  
    hát fordul a földhöz szépen  
    szemfenéken át vércsík szalad  
    üstökösként és a földje éppen  
    lába alatt égmélybe szakad

\*

Lehull míg a többi matat  
de az is rongy vagy cetli  
s nem teríti le a holtakat  
nem jegyez föl rá senki  
ha égi nagy ujjal reá koppan  
homlokára ügyes akárki  
s attól a tudat ketté roppan  
jogát vissza senki nem perli  
    és a vers csak vészkijárat  
    lenne nekem neked neki  
    beomlik akkor minden vágat  
    ki benn reked egyiket se ismeri

\*

Kinek kezében az adu ászt  
villog s gyomorban a hús kés  
reggeltől estélig bokacsattogás  
nyelvünkön oldott ostya a rettenetes  
és nincs jog se vékony igaz  
hol nemzedék vacog szikkadt aggyal  
a kor falára felírt nagy vígasz  
előtt s megkopasztott minden angyal  
    hörögheti buzgón magát  
    vérrögökön hogy átzubog  
    föladva magát a legapróbb vád  
    miatt s ütemverset a daktilusok

\*

Város szélén varnyú károg  
bekarcol keskeny jeleket  
a dermedt látomásba az állott  
rideg tájon kötélkéék por sziszeg  
fagy szipákol az ember meredten  
mint felboncolt műszer felett  
gubbaszt karmos kezével lebben  
legyint és mindent elfeled  
    mert ládd a pizsmogó csöndben  
    honnan kihátrál minden névmás  
    vonat sipít és szarvas szökken  
    s helyére áll az összes képmás

\*

Pernyébe ül a sok bolond  
ha zuhog az átok illőn zúduljon  
mi volt mi van s ami szorong  
a jövő csak el ne múljon  
csak az ne ha a jelzálog  
szétfoszlik olajos cejgzsebben  
mert fölhorgad húsz századnyi átok  
Krisztus után soha remekebben  
    mert ládd milyen szorgos sok balek  
    préselni magát csöpögjön a zsírja  
    zokogva itt mást itt nem tehet  
    s az írástudó áruló: leírja

\*

A nap meglódult nagy kolomp  
birkanyáj-bamba az elme  
terelve össze stemplis és bolond  
gyilkosnak van csak szólni kedve  
ha huszonkilenc éves elmúlt  
s ha harminc koponyáját harapja:  
!csak fegyelmezetten! és szúrt  
sebből spriccel szét minden napja  
mekkorka játék micsoda vidám  
pocsolyán szétfutó körök  
vízszagú vérszagú délután  
felszínén még tovább tükrözök

\*

Város szélén varnyú károg  
pernyébe ül a sok bolond  
mondogatod nem a te károd  
s a nap meglódult nagy kolomp  
hát fordul a földhöz szépen  
szemfenéken át vércsík szalad  
üstökösként és a földje éppen  
lába alatt égmélybe szakad  
mellkason vajon ki citeráz  
még vagy még vagy már nem  
aki arcára nem vigyáz  
azt nem vigyázza más sem

\*

És a vers csak vészkijárat  
lenne nekem neked neki  
beomlik akkor minden vágat  
ki benn reked egyiket se ismeri  
úgyan csapdos ostor villám  
maszatozni moslékot széjjel  
vérben ázik mindkét pupillám  
s a munkásosztály alszik éjjel  
sírni nem de nem és nem sírni  
fogak paláinktövéen remeg  
az anyanyelv ezt kibírni  
törvénytudással nem lehet

\*

Hörögheti buzgón magát  
vérrögökön hogy átzubog  
feladva magát a legapróbb vád  
miatt s ütemverset a daktilusok  
mert néki ez éjnappal oly sovány  
hogy egy jelző is fölakasztja  
mint ingaóra emlék Orgovány  
vajha a jövőkort kikopogja  
    mert ládd a pizsmogó csöndben  
    honnan kihátrál minden névmás  
    vonat sipít és szarvas szökken  
    s helyére áll az összes képmás

\*

Mert ládd milyen szorgos sok balek  
préselni magát csöpögjön a zsírja  
zokogva itt mást itt nem tehet  
s az írástudó áruló: leírja  
ide jöhetne radírgumi  
a költő verséből magát kívágja  
ha kattan a rím bilincse tudni  
kell hogy nem lehet föloldozása  
    mekkorka játék micsoda vidám  
    pocsolyán szétfutó körök  
    vízszagú vérszagú délután  
    felszínén még tovább tükrözök

\*

Mellkason vajon ki citeráz  
még vagy még vagy már nem  
aki arcára nem vigyáz  
azt nem vigyázza más sem  
sírni nem de nem és nem sírni  
fogak paláinktövéen remeg  
az anyanyelv ezt kibírni  
törvénytudással nem lehet  
    mert ládd a pizsmogó csöndben  
    honnan kihátrál minden névmás  
    vonat sipít és szarvas szökken  
    s helyére áll az összes képmás

## A búcsú

Míg helyére áll az összes képmás  
hattyúcsapat az égen és napdagály,  
és összezúzott minden hű névmás,  
és almagél-sűrű kor és mályvaaszály:  
az arcomon, az arcodon, az arcán  
– honnan cseppenként szökik a tenger –  
egyszer  
az arc búcsú nélkül fog elmenni, vagy ment el.  
(Egyszer  
búcsú nélkül fog elmenni, vagy ment el.)

Jelek kárognak hol – varjúkéek tájon  
vérben hült főnév s felbúzló ige –  
az idő tűnődik, szálljon, ne szálljon  
pedig itt se teste, elomló szárnya se  
s ha van akkor csak egy mozdulatban,  
melyben minden más mozdulatlan  
marad,  
akárha szájjáras szájban a szavak.

(Marad,  
akárha szájjáras szájban a szavak.)

És hogy felsorakszik mind ami lélek  
az égjárásra a feltépett ég alatt,  
fölgangzik egy trópustalan ének  
s a csigahéj föld mészé beszakad,  
koponyaburok és napdagály pörög  
a tipró-dobrokló lábak között,  
s a porban  
semmi más mint, hattyúcsont és volt van.

(A porban  
semmi más, mint hattyúcsont és volt van.)

## Az olajfa

A közép-európai délutánban,  
míg kisgatyás kölökként lábaltam a nyárban  
a nyúlzapuka-bolyhos percektől át a  
Tótkert-végi tócsaszín világba,  
igen, akkor és ott, harminc éve forgatott először elő  
szemeim elé a sírhanthátú idő  
márgamélyéből, s magma-lüktetésű lombja  
az amit ismét látok, fogadom magamba képét újra,  
igen, akkor nőtt fel bennem az az olajfa,  
hogyan az emberöltőnyi időket összehúzza.

Ó, ezerszer áldott, látott, álmodott olajfa,  
te görögfehér háttérből kiváló s porszürke szép,  
te, akit magához húz, napsárgába bugyolál a rezgő levegőég,  
miként élhetsz így bennem már évtizedek óta,  
hogyan döbbenetem a mediterránium hosszan visszhangozza,  
mert rád ismerem a kabócazajban, az asszonyforróságban,  
a férfizokogású tenger omló partján; vagy ismét  
gyerekkorom üzen,  
mely oly régi s öreg időbe hullt,  
melynél mélyebb-messzebből hozzám ágaid soka átnyúlt,  
vagy forradásos-torz, zúzott jelenésed  
nem más, mint ami a korgó hasú időre ébreszt,  
melyben csak addig, csak addig lehetek-vagyok,  
amíg alig ölnyivel tovább növeled hajlékony gallyazatod,  
s ebbe a néhány ágba, levélbe, gyümölcsbe bogozva  
be leszek immár én is évezredekre oltva,  
látványként hagyományozva az utódaimra?

Ó, te emberiség-korú, vagy időtlen olajfa,  
hány lélek él benned, s hány antik isten  
húzódik meg öles, soha beforradó sebeidben,  
hány elkárhozott, idegbeteg láza  
pörgeti leveleidet, tépdesi, rázza,  
s mennyivel több démon és rontó és jó szellem  
időzött benned, mint a világegyetemben,  
hogyan félje miattuk az előtted megálló  
a jövőt reszketeg, amint bírát az útonálló,

s lombodba hány arcot, csípőt, ölet  
öltöztetett a fűben heverő szerelmes képzelet,  
és hány emberre vagy tanú,  
akasztottra, öngyilkolóra s hány gyermekháború  
otthona voltál te, te olajfa,  
s hány bújdosó bukott lélegző mellkasodra,  
s tested mindenkit, mint pala a csigalenyomatot,  
időtlen időkig magába fogadott,  
és néha, ritkán a pihenő utazónak,  
vagy a tengerrel vándorló vérszínű holdnak  
felvillantod az évezredekét,  
oly gyorsan ahogy barnaszagú törzsedről a kéreg pereg,  
intő, ígész és eltorzult-fájó jeleket,  
mert a végtelen idő is ily torzzá-torzóvá, s görcsbe  
ránduló, mint te, földig hajolva, de visszatörve  
a magasba, föl, föl, meggömbült tagokkal,  
de mégis felfelé, és évente újultan kibontva  
illatos ezüstjét, mint ez az olajfa,  
mely úgy létezik, hogy csak születésemtől tudjam, és most lássam,  
s melyen egy magasságtól undorodó, elbitangolt angyal  
hintál egy súly húzta ágon, és babrál egy pipaccsal.

## **(a vers ablakában)**

ki ez aki ott áll  
s néha a versből kihajol  
csöndet szív az itatósba  
és néha részegen meghajol

ki ez aki kőislombot  
tép hogy a szájába gyűrje  
és tavaszt csinál forradalma

akasztófaként kizöldülve

ki ez akit elvonulóban  
a vonulók gyakran meglátnak  
ahogy ott áll a vers ablakában  
és a vonulók némán megállnak

ki ez aki az esőre rászól  
és amit mond azt lassan mondja  
mert melléig ér akár az érgörcs  
kiélezett gondja

ki ez aki a sűgők éjszakáján  
kivérzett betűk közt mocomog  
s mint békalány a kútban  
a verse mélyén felzokog

és néha úgy tudja nincs idő  
és ha van akkor minek lenne  
belefoggy végül is belefagy  
a dörmögésbe s elkúrvult tettbe

mert minden ugyanaz ami volt  
kiég a jövő idő is  
kábitó izét őrzí a száj  
a száj melegét az illatos kőris

ki ez aki ott áll  
s néha a versből kihajol



és szavakat tör a papírba hóba  
és néha részegen meghajol

és harcos társakra emlékezve  
piros söröket képzel  
s ha meleg szobáról kapingál  
a verset nem tépi széjjel

ki ez akinek hajaszála  
úgy pördül fel homlokára  
mint sárga képek széle  
az elhagyott ház asztalán

ki ez akivel a képzelet játszik  
míg sorokat húzgál széles papírra  
bort iszik s ezt-azt tenne venne

ki ez aki ott áll  
s néha visszapillant a versbe  
\*

már minden mondat följelentés  
ebből a hamis térből el!  
a lábad vérzi a tarló a szótő  
és a feljegyzés énekel

recsegő hang ujjként intő  
megnevezetlen a vidék  
lehetnél most körültekintő  
lehetnél most bizonyíték

aki nyitja az évszakokat  
s dobozukat messzire rúgja  
míg pattog köveken s peng a fém  
a hangok közé belesúgja

a tételt amely türelemjáték  
cukorkáról fosztott sztaniol  
én vagyok a szerző aki itt áll  
s néha a versbe behajol  
\*

a szerző én vagyok a vers is  
én vagyok az aki ingva  
hintál a versidőben  
járva terét mint az inga

vagyok a hűvös kellék  
ami a bűvész kezéhez tapad  
s én vagyok a jegyzék  
s az előle bujkáló szavak

és a mérték én vagyok s a szégyen  
kotyog a világmindenség  
mondogatom voltaképpen  
csilló mindez életjelenség

én vagyok az eldönthetetlen  
én állok a vers ablakában  
a huzatos végső döbbenetben  
aki mindenért hálátlan

## (az időhatározó-próba)

*“Egyébként jót hallottam Rólad(?) –  
Virágh Ferenc: Török hódoltság Gyula  
térképében c. könyvének 31. oldalán  
ez olvasható: Géczy János gyulai vitéz  
levágta (a csatában) Bag lippai bég  
fejét – 1564-ben.”*

SARUSI MIHÁLY

egyszer olvadt tavasz kora  
egyszer betoppanok  
ide úgy háromszázkilencven évnnyire  
világít szemem mélyföldi foszfor  
metsző és encián  
(nem vár senki se)  
kezemben handzsár vagy spádé vagy bot  
egyszer majd újból betoppanok  
(a felolvadt időben)  
világító szemem foszfor  
s lehetetlen hogy mellkasomra  
döbbenjen akárki lippai bég ujjja  
JÓKOR JÖTTÉL VAGY ROSSZKOR

# **Látkép a valóságról gepárddal**

(1989)



## (a mellkasból a hosszú éles jelző)

proszpekt nappal bulvár éjszaka  
végtére hol nincs ott nincs haza  
de eljön majd levél levélre  
a többes számmá nőtt villanó remény –  
s mint okos sanda kés  
csontot érve  
ha csattan (és remeg) (és szítál)  
a mellkasból a hosszú éles jelző  
– véresen akár a kozák attak  
melyben a ló és lovas egyként megriadtak –  
kiáll  
mint zúgó pörgés után  
jelző ha csattan remeg szítál

most kérdezem  
?ki az a madárijesztő  
?talán mégis szőrnök  
aki e jelző gőzpiros terében álldogál  
tétován elvégre idő sok volna  
ujjait a semmi asztallapjához tolva  
s feje ha fej az billeg vagy bókol  
→ mennyi kell a halálhoz a halandóból ←  
s nyelve holmi vétlen szóban fölbotolva  
s fogai mögé aki lesked  
az mást sem néz csak a taplónyelvet  
ahonnan a szavak  
vagy emigráltak vagy elperegetek

bár mindenhol guggoló odvak és  
minden elég mert minden oly kevés

itt valaki magában szűnhetetlen motyog  
és valakivel feleselget  
hogyan lenne bár szőrszál egy szőrnök arcán  
vagy madárijesztő talán tán  
a kereszt balján  
hát le a leplet  
de az a jelző mindenek előtt mindenek után

a bordák között  
proszpekt nap ősztől

## (az elszabadult karton)

fel s megvillanó papírfényét  
visszahívna a meggyűrt karton

a betűkavargású szélviharban

a homokzizegésű tengerparton  
szárnyak csapódnak hollószárnyak  
jeleket metsz mind az égre  
felvázolódik a porcelánmázba  
mártott mediterrán tájra  
a régi költők sóvár messzesége

és az a fény ott elsimulva  
mintha a világból  
egyedül létezne  
úgy világol  
az a fény ott el nem múlna

hát ez az ami átvilágol  
onnan  
s innen a közelítő tájból  
hol moccanog fecseg befelé lángol  
az elszabadult karton

mint a puszkaporos patron  
szólítja magát

az írást szólítja visszahívja  
és a szavak meglapulva  
míg ki nem oldja a tus hollóját  
a sós víz katapultja

fehérlik a parti messzi ház  
az anyag  
és elmúlás

s fel-megvillanó gyöngye fényét  
szólítja hívja a meggyűrt karton



abból a síró-nevető időből  
azon a kígyóhullámú parton  
ahol mocomorog és befelé lángol

és sustorgása  
és hallatszik a cellulóz fogvacogása  
és suhogás is  
valami le nem írt szóé  
a le nem írhatóé

tudja azt is aki nem tudja  
hívó vagy felelő minden rím durva  
(így a sebre tapasztott vásznon  
szívárogoz át a vér hogy fájjon)

a szabadság szerelem megtiporva  
forgolódnak árnyak hollószárnyak  
sarlókat metsz mind az égre  
kirajzolódik a porcelánmázba  
mártott mediterrán tájra  
a régi költők sóvár messzesége

## (az elválások hűvös tükre)

emlékszem egy régi életemben  
tudtam mi lesz holnap  
tudtam a nyár kifestett vonatán  
kik és hova és meddig utaznak  
az elválások hűvös tükörébe

emlékszem egy régi életemből  
szerteszálazta hajukat a szél  
s abból a nyári magányból az a hang  
utolér

kihajt a borostyán sok zubbonyvállra  
(vagy más zöld az holmi európai)  
kutat de a ruhákban nem találja  
nincs bennük se senki se valaki  
foszlik a varrás porlik a posztó  
nincs az álcákban senki senki  
de még hasonló sincs  
kikkel tudna a sok avas holmi  
vagy a borostyán azonosulni

emlékszem tegnap volt  
utolsó napjában a kifestett nyár  
mikor beköltöztem a főnév dobozába  
mikortól már engem se ta

\*

hiába vagy nem hiába  
beköltöztem egy főnév dobozába  
s lehet püfölni rázni  
(mi mást szokott a gyermek  
ha nem játszhat és nem feleselhet)  
felnyitni és nem találni

azt ☹ ott azaz engem

holott vagyok  
mert ott lehettem  
és kereshettek főnévvé váltam

egy főnév dobozában

és nincs többé az a mondat  
beépítve a kor falába  
amiért a rendőrtörvény onnan kilakoltat  
vagy rám gyűjtve a száraz szavakat  
a félelem úgy fájna  
hogy kiszolgáltatna vagy megalázna

szitálhat alternatív a korom a hó  
az posztos sinistra delatio

## (egy mondat maradéka)

nem sikerülhet többé megelégedni  
azt a percet:  
apad a hold majd kerek  
akár a meggörbült és púpos és határtalan terek  
és ismét apad

(falatnyi sem marad)

merrefelé lenne  
hát bevermelve  
(látványba a látás szerve)  
végső szavad

utolsó és változtathatatlan  
biztos akár a visszavonhatatlan

hogyan beleőszült a holdfénybe  
a fű visszabökte magát a mélybe  
beletűzve a komoly tűbe  
írásost hímezzen valaki odalent

de ki az  
aki azt a zöld tűt befűzte  
de ki az  
aki a varrást kibetűzze

kilóg a mélyből a férc  
fehéren  
hogyan az »ezt-azt« összetartsa

s a világ a világgal egybeér

a föld alól is átvilágol  
mint kútból a hálás lidérc  
vagy forrássziklából az isten  
vagy gyökerek alól a csupasz érc

még puhán és biztosan lóg ki

innen-onnan  
a maradék cérna a maradék férc

holmi szó az megsodorva

a hold hol kerek hol apad  
s az anyaföld húsában  
egy szó mint a cérna

valami ige az  
egy mondat maradéka

**(ha nem én ha nem te)**

— — ∪ — — ∪ — ∪ ∪ —  
— — ∪ — — ∪ — ∪ ∪ —  
— — ∪ — — ∪ — ∪ ∪ —

ez a mozdulat hangja  
egy csupasz tenyéré a meztelen bőrön

alóla a csont is átsugároz  
s benne éveinknek fénye  
árnyéka is  
hogy amiről mesélnie kell  
mindazt elmesélje

ahogy végigfut  
a mellen a törzsön

ne mondd hogy nem mi ketten  
ne mondd hogy e hang a börtön

az elcsendült világegyetemben  
a nappalok kongó utcáorát  
kik lagnák tovább

s a leomló haj záporát  
ki ha nem én ha nem te  
szálazná szerte

kikre csukódna  
ajtóként az este  
ha nem ránk reánk

ki lenne más e hang

ki ha nem mi sugárzunk  
kövületből a stroncium a szén  
átviláglunk minden bábon babán masén  
régről mint a hús holocén

át a deres égen  
a percek kőfalán  
az időtlent kitöltve

mi más lehetne a mozdulat erőterében  
ha nem  
ha nem – hogy minket megértsen –  
az elhanyagló széken

hogyan kell egy simítássá válni  
az anyag mozgásában

bölcsen pörögni hol megállni  
vele eggyé válni

kicsoda  
micsoda  
szólít egyszer magába  
mert idejét terét bennünk megtalálta

és a simogatásban  
annyi új simogatás van  
elrejtve  
mint a tenyérben a tenyérminta

a mozdulatban valaki él  
beköltözött: gombába erdei manó  
és fényt ad neki: tengernek a só  
és mohpuha és katángszerű

így is úgy is asszonyszemű  
benne könyököl minden éj  
a kevély portájú tele

ez a mozdulat ideje

— — ◡ — — ◡ — — ◡  
— — ◡ — — ◡ — — ◡

nem tudni mert nem tudható

elzsibbad a száj annyi szóra  
mi minden van még belénk csomagolva



## (málnaszemekben tisztás fények)

a tükörvízből villanó fény  
(kéklőn mint az automatizmus  
s mint az önmagába maró medveén  
s egy századelői francia izmus)  
visszaadja a felgyújtott házat  
és öntudatlan  
a füsthárttyás szemet s a vékony málnaszád

e képről a látványt lenyúzva

egyszer vagy sokszor

ahogy a túltáplált félelem felnő  
a lángérű látványban ottragad  
a pillanat mint lenyomat  
az ablak előtt málnás sűrű medveerdő

a másolatba belefagyva  
az üveg mögötti riadt mozdulat  
s a test elmosott megdőlő  
karóra felfutó szeder és vadszőlő csupa görcs  
és barna  
amint a nyúzat fogva tartja

már örökre így marad  
rácsapott a versfordító pillanat

: és ez a málnaerő  
végigvág rajtad  
mellkasodban kaparász  
és elfesti az ajkad  
kőrmöd alá pedig száлка  
vackolj a magát tisztásra a málna  
ahol a 'vagy' vagy ha hagynak

a lédús bogyókban összegyűlt érintés vagy  
maga az erdőszűk éjszaka  
a tapogatás

az erő és az erőszakolás

málnaszemekben villognak a fények

## (kontinentális kedd)

agresszíven lustán mint a tigrisek  
vagy akár egy sovány csíkos metafora  
mégis mégis remegve  
s a tárgyak biztonsága mellett  
meghúzódom kinyújtózva

hát így lennénk így barátom

mindegyikükbe be-benézve  
ahonnan néha föl-fölhangzik  
hol dörmögés hol motyogás  
hol mint akit évezredek óta folyton nevelnek  
a körömré csattanó pálca  
s a sírás utáni szagot szagolva

meglehet a nagyapai szózat  
a bevégezetlen forradalmak zászlajából  
kiszólhat  
s dob is pereg  
mert éj-nap egybeforrva tart  
a rúd s szövetben elzárt ütközet

néha a szűzdohány kapatos szagát  
fűzi a szél az ajtóreszen át  
és krákogást és gőzgépdohogást  
és dinnyeföldekről a lédús hercegét

lehet, hogy dédapa boltja, mi átkopog  
az elbontott ház palagrádicsán  
ahogy száz év után a felhős liget fáját  
a harkályok újra meg ismét átvizsgálják  
vélük s a levelek zörgésén keresztül szólna  
a kőzetlapok közé  
fúródó gyökerek kígyója

és most a kendősuhogásban  
még valami más van

ha hallanád  
így tudnád ezt te is barátom

mi ez a lubickolás ricsaj  
fülembe csapódó borsuttogás  
ebből a hordóra ütött lékből  
vagy más lenne  
a nyárral feltöltött edényben  
? más mint ami ———

! mondd ki ha mered  
a tárgyakban ugyan mi minden  
sikátor névsor terror és zápor  
mi minden még amivel megteltek  
s ami a tiéd

? az üzenet

ami mint röntgen  
átvilágít titokban csöndben  
és sugarai belsődből falnak

ki kit szólított meg  
kit ki szólíthat  
ki miről fecseg  
? a transzeurópai siratófalnak

mert annyiak vagyunk amennyi  
belőlünk feljelenethető

s én annyi amennyit feljelenethetek

! gondold meg jól barátom  
ha eteted a metaforákat  
és puha a léptű tárgyak között élő tigriseket

! gondold meg  
ahogy a kifagyott idő rései közt átjársz  
a múlt lépcsőháza

s a gang vékony hangja  
lépteid zaját visszaadja  
a helynek ahonnan jössz

előlege vagy annak ahova  
lökös az idő mánusa

! gondold meg  
mi lesz ha beköltözől egy tárgyba  
)előbb-utóbb ez lesz  
így gyanítom(

? kié lesz a dolgok lázadása  
amelyben magadra rálátsz  
mint egy tervben

vagy egy gonosztettben  
bármely kontinensen  
egy kontinentális kedden  
folytathatatlan virágok között  
nyakig gombolkozva fűvel

és bolond aki úgy dalolgat  
bár felforr szájában a mondat  
ama bibliai  
ha kezében a kés  
a késből egy s mást hallani

mert a késből is ki-kiszól valaki –  
a pengéből visszavillan egy szem  
véres és betört akár  
hattyúk alatt a zajos jégtáblák

úgy szól mint tűzfal előtt a felsorolás  
mint koponyacsontból a régi szőke halánték  
amelytől az arccsont úgy elválik  
mint ezredesi váll-laptól a váll

: felvillan  
ahogy átfúj rajta a szándék

s úgy  
ahogy a görög nyárba  
bevilágít egy medveszemű málna

a mackócukor-ízű ánizsos

a fölismerés megnevez  
: nyakadra fonódó lombkék dallam  
a lombfehér lombbarna  
betakar és kitakarna  
kitakar és betakarna

hatmorást ver a szíved is

lehetnél egyszer a kardfogú jelző  
máskor meg volnál a macharontidae jelzett

meg tudod mondani  
ha onnan kitekintesz  
? ezer év oda vagy ide  
kihez szólsz kinek intesz  
kit akarsz hogy feltételes módon  
? megérinthess

az ujjbegyek kitollasodnak

a hattyúpapír miközben szárnyaverdes

és átrepül a szemén a korok  
tajgaévszakáin konokon átszárnyal  
visszanőtt betűkkel a mellén begyén hátán

teste megtelik ólomporral  
szómással tussal és grafittal  
és suhog sugároz cihafehéren  
a cellulóz belső nélkülüm terében

onnan emeli rád fejét  
onnan hallod mert abból szívárog  
halkan a más tudás

: a végső árulás  
a hattyúdallam

holott te: éppen egy indóházban  
mint kiskabát álldogálsz  
s csontgombjaidban meglehet  
focigombjaidat újra megleled

nyúlj be ott egy hű napodba  
megtalálsz benne egy gombfület

amely kitanulta a kezedet

hangodban nem kevés napozott

az átlós verőfényben

s a tárgyakra lelve  
mi mindenki bútt hogy el ne feledje  
a másik felet

ki minden lehet megteremtve  
ki mindenből lett bennük  
találkozás és ébrenlét

mit tett s nem tett meg  
a sásos felkiáltójelei között  
az a régi páros: a nagymamám  
és a nagyapám  
→ dolmánya zászlóból varrva ←  
indulva Amerikába  
mint vált belőlük mélyvizi tündér  
küllőtlen kerék tómeleyi rokka

szépapa  
szembogarának első lenyomata  
? a festék ki volt  
és a Czech-kódexi kotta zöldarany jele

? handzsárkorában hány mellkasban fürdött

? te miről zokogtál  
mikor Szárszónál  
sín és vonat voltál

? és miről beszélsz gyermek-unokáddal  
aki most ez í-ből csodálkozik rád

? mint magyarázod a lapozást

vagy elfelejtet mint a kontinenst

hajlik a som pirul az áfonya  
a somvessző és az áfonya-fia  
s ő mondja barátom  
költőkből vagyunk költőkké leszünk  
s add nekünk ami  
hasznos és haszontalan  
tudás és nem tudás  
s mindent ami benne  
mielőtt még nem lenne  
felnő vagy felnőhetne

az áfonyásból zizeg a lelet  
: a 174 sort csakugyan  
? ki mi s mikor írta

– add ide nekem a legkisebb békalány bőrét



## (elbillent fejfel állok ott: a nyárfalevél-fényképen)

a kapu előtt a gépkocsi  
fényes és néma égkék  
akár a hasonlat  
s a hasonlat törzsét rágó  
karcsú nyakú fejszék

mint a felelet  
amelybe visszavonultam  
s amelyből »eféle« szavakkal  
felelek

lázban mint a naptorok  
az ügyészek és a cenzorok

: a lombjában gépkocsit rejtő nyárfa  
rázza nemesfém levelét

itt mindenki tudja mondatos szerepét

egyszerű fénytani trükkök  
a gépkocsiban fényképgép és tükrök

az ütések a botban  
izomgörcsben a szándék  
– emlékszik majd a mell a váll  
a lüktető halánték

arra  
amit mondtam  
ha a kiterjedésem akkora  
mint a sakk hűvös kövén elterülő foltban

de megjelenek majd ősszel

bizony ☯ meg ☯ én

a szállongó nyárfalevélen  
fehéren

feketén

arcomat kirakja az ezüst-hiány

nyugodj

míg e hasonlat nyarában pirulok  
visszhangtalan a felelet

köröttem papír és villanó fények  
és az égkéken dörmögő gépkocsi  
→ elbillent fejjel állok ott ←  
fékútjában delelek

## (látkép a valóságról gepárddal)

a gepárd aki néz a rácson át  
látja bennem rácson túli önmagát  
és megszólít mert úgy néz  
akárha szólna  
világít a ketrecben valamennyi foltja

ide-odajár felfénylik szemén  
a decemberi fény  
mint kőlapok közt süt a befagyott tócsa  
s a levegő zsáknyi terhe alatt a mérges

higany

úgy szürcsöli a látvány kútját  
ahogy a nap a gazellalányok bőrét és gödreit  
a ragadozó idő közben kitelik  
de a sűrű vasak traversén megakad  
visszakullog testébe a szemfogyó mozdulat

néha egy-egy mozdulatban  
nekem is öt szemfogam van

s ömlik belőlem a mag meg a hó  
de hol a rács ha van  
ha nincs akkor miért látható

mellemben a dühök és a voltak:  
felgyulladások monszunsárga testként  
elbukva egy ázsiaesten

gepárdként küszöbre fekszem  
sovány csontos fejem vérmeleg

mi mindenhol nem lesznek  
karmokkal írott legszebb kézjegyek  
\*

a gepárd álmában  
kényes mancsaival jambusokat lépdél

szélütött pálmafák bőrkemény bokrok alatt  
a jambusok rémuralmában  
hol a figyelmes ütemben a cellák visszahangzanak  
tarkóra csapódó vastag esőcseppek  
hangszálakon gubbasztó szavak  
még más is van ott  
más is  
mert lehet a dzsungelében  
a világot határló sötét szélén

mint álmokép  
vibráló zöld szemfenéken

enni tenni  
jogom van gepárdnak lenni

s mi mindenhez még ami nem leszek

mi minden ami már nem lehetek:

ártatlan-hűvös súgás  
vagy buddhakövér száj hajtóvadászaton  
vagy kézi lőfegyver  
rúgás  
rács  
folyondár a rácsokon

olvasható írás bármely úrlapon

gepárdban létezik minden trópusom  
és a () is odavackolódott  
– bajsától farka hegyéig ér ha belakta

félálomban vagy félébrenlétben  
mikor ki tudja mit készülnek tenni  
kiszól belőle a ()  
a gepárd is kiszól a rács mögül  
cigarettát kér húst  
és metaforát indusul anglusul s törökül  
\*

gepárdszavak gepárdszavak  
bennetek a kihalt kontinens szunnyad  
a tenni és nem tenni kócsagai  
mint ólomüvegben a ropogós hajnalok  
fehéren kigyulnak  
és a szemhéj alatt fehér lángban áll  
a ketrec és szemhatár

a helyzet szappannal szappanoz  
a kulcslukban a kulcs tovább csikordul  
és ketrecajtó nyí félelem bagzik  
hát megfordul a helyzet úgy szappanoz  
haboz és habzik

\*

a sok isten közül egy odafigyel  
ahol a könyvek a rács között  
kiáll a jel

de azért mindenki megtanul  
forradalomul és magyarul

## **(toporog és visszapofázik)**

*Sziveri Jánosnak*

azokból a sorokból kibeszél  
a könyvből közbepofázik  
– hiába írod a verset ha szünhetetlen rád szól –  
és füstöt ereget és olykor vacogva fázik  
néha meg aljaborként dörmög  
a komisz állítmány

: a Szabadság téren  
a remény-horizontú pocsolya felett  
sirályszerű vízjelek

a mondatok résein is átszól  
és sikong mint a versszavú ráspoly  
mit ismerhetsz a zenei á-ból  
az olajos láncból  
a csemete ragokból  
és a filozófiából

ki lennék én ha nem te  
te ki lennél ha nem én

a sorakozóból és a felsorolásból  
e rendre személyes névmásba öltöző földtekén

ahol egyszer mi voltunk Petőfi Sándor  
de lehet más is akárki  
a főnevek lakta oldalpapírok egyikén  
– a Szabadság tér idő felverte szögén  
a szeméticsomóban a könyv s a költemény –  
toporog és visszapofázik

## (minden ellenemre van)

*Füst Milán*

mert fölbukkantam többször  
a kék szőlő kövében s csopakfanyar borokban  
a pincék gyertyáiban  
amíg a faggyú és a viasz az agyagra csorran  
fölbukkantam a jegyzékben a hírben  
a papír mélyvizének bűváráként

mást ne higgyetek  
szakállas fegyveres férfi járkált a bozótban

én voltam több hónapig  
a kujon szél szeleburdi szellő

téptem asszonyok kunkori ágyékszőrét  
a nyarak haját  
és a nyarakban a papírhajókat

itt is ott is egy szó szavam  
alacsonyan és magasan

gyűltek összehajoltak  
mint a bokrok a forradalmárok  
és a titkok

ott voltam a juhartörzsben csendben  
a kanál levesmeleg vasában  
én voltam aki magát hiába ásta  
bele  
a június közepi napfogyatkozásba

felruházott engem minden másnap  
fegyencsíkos és szerelmes  
fegyencsíkos és mohó

én voltam az aki lőtt  
én voltam az akit meglőtt  
a benzinkútnál vagy a postán

én voltam az aki Önökben felnőtt

lomha szakállas ember  
vállán a zsákmány

! volt hogy négy sor voltam  
vagy annyi sem  
mögöttem-elöttem reptérnyi semmi

(milyen jó volt  
négy sornak  
vagy reptérnek lenni)

! és álltam görcsben megsápadva  
átnézve törvényen és lúghülye havon  
egy fénykép kolloidját belaktam  
dühöngő fiatalon

belelőgtam a barlangmély sötétbe  
vállam mögött mi más ez a súgás  
hisz szüntelen és egytörzsű  
ez a kívánság  
és rúgás

! a húspuha őszben  
a szederfa aritmiás szíve

: a spion is megnevezi majd magát  
egy másik arc türemlik arcán át –

begombolódik rajtam a fűkabát

kikezdhetetlen és tudhatatlan a forma

innen nélkületek ha nem veletek

míg a hiányukat forgatják és nézik  
csókát kertet játszom

s mint röntgenfényből a csontokban a rák



valami szégyen valami arzén  
gyúlik a kemény szájszélén

Minden ellenemre van.

## (a könyvben északi fény)

a megtalált mozdulat  
a borítóra fonja mind a tíz ujjadat  
s a tenyered alatt  
akár a másfél nyári hónap  
a régi metszett betűk elmosódnak

a kötésen túl a mondatok között  
csönd és szövegmélyi északi fény  
átvilágít bükkfán és tölgyesen  
a történelmi televény

az oldalak havasában  
a csontok  
a foszfor a kalcium a kén

visszanéz rád egy könyomatos oldal  
de a többi közé máris visszabújna  
hogymegnyílik benne  
a múlt idő alagútja

ki az akinek a sorsán átnőni tanul  
ez az ezer év  
amely az enyves kötés alatt  
mint kemény bogár a szélfúttatölgykéreg alatt  
meglapul

kötelet a bitófáról  
mondatát visszavonja  
a könyvfehér suttogás  
az északhideg papirosba  
\*

a lap terének mélyén kigyúl  
a könyomat velencei tükre

igazítsd mosolyra a szemed  
fésüld meg benne a hajad  
cellulózrostok emlékeznek  
a kép pórusaiban

piros nedvre és a csataterekre

(megyek a versmélyre érted)

a százszorszépek  
szirmai te hintálsz  
s az asztallábak édes gyökerében  
mindegyiken külön-külön  
egyként mindegyikében  
és a kormos nyúlfarkfüvön  
és az anyatejútón

érted?  
nem érted?

a vers mélyére megyek érted

viszlek haza mígnem hazaérek  
a nyújtózkodó hosszú spirálban  
haránt a mondatközi űrben

meggörbülten de bátran

éles vagyok mint a bosszú  
mint a búcsú büszke és konok

ez volt tegnap ez lesz holnap  
holnapután  
karácsony délelőtt és húsvét délután

pirosan akár a gránátalma  
gránátalmahúsban a gránátalma magva

ezután neked bárki mesélhet  
milyen mások a versmélyi veszélyek

már tudod  
miről nem fecsegnek a hazugok

mondod és be nem áll a szájad

milyenek a versben-meg-nem találtak  
a szárnyzuhogásba költözött  
jégmadarak a pocséták a nehéz ködök  
– a százszorszépek  
sok szirmában és a széklábak kék gyökerében  
milyen az élet

## (harmincnégy éves lettem e versben)

mert mindenkor tudtam

s amikor hirtelen rád nyitottam  
abban a holdfény mondatodban —  
fölkötte az erdők bontott haja  
bokád körül az éjszaka

nos (az is) te voltál hazám

nem tudtam szédüljek-e  
vagy rámoljak össze könyvet ruhát  
vagy harmincnégy év ketrecét rázva  
tompá belső arccal  
játsszam az ostobát

a messzi tóból kék szem néz  
egy szobor szemén át

és ez a vers is  
amelyből beszélek  
ez a szajha vers is  
most csak dadog —  
holott benne leszek éppen  
harmincnégy éves

ha hazudtál is nekem  
neked sohasem hazudtam  
mert mindenkor tudtam

tudtam  
ha nyelvelmlék lesz  
nem lesznek a bűneim se mások  
a dolgok kútja mélyén  
visszhangzol  
s visszakiáltasz a kóbor szélnek is

ha már csak az huhog  
és nem lesznek szomorú tropusok

és nem lesznek magyarok  
nélküled a szél szélül  
a kút kútul magol  
halhatatlanul

a föld fölül a fű felől  
leszól hozzánk odaül elénk  
mind a tavaszi-nyári s őszi-téli ásvány  
a párás és füstölgő hazai képek  
olvashatók mint a kiáltvány  
a negyed vagy fél vagy teljes földtekén

a levélfüleken mennyi zöld foszfor  
a virágok hátán mennyi a sárga prém

tegnap még tudtam  
ebben a kertben mennyi  
türelem van

de e versben lettem harmincnégy éves  
s a szoborfejben harmincnégy éves a szem

el vagyok veszve azt hiszem

ha lenne még vállad  
válladon akkor majd miről beszél  
a nyár-forma anyajegy  
mit remélsz még ha remélsz  
s milyen bonyolult az 1x1

mert kellhetsz  
a kor palánkja mögött  
a kertben

hazám

megférünk mi tízmillióan  
akár úgy mint ketten  
egy gonosztettben

bár lehet  
nem hasonlít az miránk

s a szoborfej fekszik a tóban  
mint tompa belső arccal fekszem én  
konok  
a tett rézvillogású küszöbén

a szobor nyelve alatt szó van  
hóhullás és sorozás  
nyaralás és rúgdosás

:a belső arcban két kék szem  
sír mint láncban a láncszem

te mindig tudtad  
én is tudtam  
az egymást megmászó kelet-európai hajnalokon  
miként kopogj a tör pengeüveg ablakán

az ablakban félve  
meggörnyedve  
mint országhatáron az elaknásított medve  
s mint ajtóban dák tüzes lampion  
és Latour a lámpaoszlopon —  
te állsz hazám

## (landol a költemény a reptéren tüntetés)

ha van ha nincs  
leng a madzagon a van-nincs  
keskeny és zúzott mint a tüntetésen  
a hasonlat udvarából világító szégyen

nem hinta az

leng és lóg a szájukban rézpénzzel szavazók  
ingasora  
itt és ott kenderkötél  
a nyárelő izzadt reggelén  
kileng a vékonycsontú sok szó

radarképen a bemért költemény

a házak és diákok mögött alkonyégderű  
tüntet s még vagy százan  
szimbólum és neonfény randalíroz  
lopózik sortól sorig  
át a verseken hajnali rádióhíreken  
a van-nincs tétován surran  
a jövőben jelenben múltban  
mígnem elér a kurzivált hazától  
a verzál hazáig

szürkületforma mondatok

laktanyatiszta egekben

északi szél meg déli szél lakik

vigyázz ha botoznak  
ha motoznak jól vigyázz  
gégédet is elkobozzák laktanyatiszta valakik

! de ahol keresnek  
nem ott lakom



és százan is vagyok  
mint a tüntetésen

házak és diákok és mondatok  
hasonlító és hasonlatok

megérkezik egyszer a költemény  
leszáll hozzánk a költemény angyala  
ezüstös akár a repülő  
vagy amilyen szokott a karácsony  
s a fenyőfák angyalhaja

a város fölött képzetes  
alig lejtő pálya  
irányítótorny és légi kikötő

a leszállásra és a felszállásra  
ha jön ha jönne ha megjöhetne  
itt is maradna két napig hétre vagy örökre  
a képzetes  
a költő által létező  
költemény-repülőgép  
és a mindent lemosó-megfürdető  
motormeleg angyalszín eső

mondd ha szabad ha gondolhatod  
ki a pilóta  
leszel te vagy én vagyok

hol vannak azok  
a régi versekben beígért  
téres futások  
hol a szabadság hú és zöld és bölcs füve  
a föld  
a tágas otthonok

toporognak a költeményváró százak

a versmondatokat a stewardess hozza

biztos ez akár a vízagyú

a reptér a városunk fölött  
világít mert kivilágította  
a költeményt váró tüntetés

s a halottak szemét a zseblámpa

\*

a magasban gépek zúgnak  
ott ott ott a kifutó  
vagy a leszálló pálya  
és ha nézed látható  
mint száz méternyire a föld fölött a tüntetés  
mint minden írás mélyén a hirhedt ezüstbánya

## (virágok Viola asszonynak)

ezek itt a kísérleti oleanderek  
az adriahű csapott nyakú cserepekben  
A mattzöld (mind ami lomb) a plafonig húzódva  
föl föl a négyszögletessé lapított  
karsztcsipkés Napig  
Igen ezek  
»nagy hűtlenségben, szerelmes gondban«  
mind hárfahangúak és kísérletiek  
A fodorszirmúban  
O→ ősasszonyi formák ←O  
két szempillasor között dongó lüktetés  
s a süldőkarcsúból  
!holott nem ismerheti már azt a szelet  
pedig estétől reggelig  
»százszor is, végül is«  
nagy szájú sókristályos szelek zúdulnak elő  
ezek itt a kísérleti oleanderek

**Magánkönyv**  
(1993)



## Az encián előszobája

(részletek)

a kancsóban sziszeg  
mielőtt verssorrá változna  
holott nem akar az lenni  
szájában megakad a szoba  
akkor csap rá  
az írógép görbe ólomkarja  
mielőtt támadna  
kígyófeje előtt  
dermedt s verítékez  
a metszett pohár  
nem akar betűk sora lenni  
de S-szárú tulipán se  
ő a kicsi kancsólakó kígyó  
lézöld testű  
fürgé bimbófejű  
akinek hússzínű a torka

itt a tavasz  
kilőtték belőle az angyalokat  
a lukakat alig venni észre  
égszínűek avar-rőtek  
s foltosak akár a szürkületi nyírek törzse  
tele van folttal ez az erdő  
folton folt az évszak  
kedves hegyem csupa horpadás  
golyóhorzsolta ágak alatt  
ha nagyon odafigyelsz  
a hiányok kottáját  
drótra fűzött császármadaraknak  
képzeld  
valami széles övre akasztva  
hogyan boldog lehess  
ha már itt a tavasz  
és megbonthatatlan  
azok a lukak pedig eltakarhatók  
hajló lombbal  
csikorgó csizmaszárral

annyiféle satírceruzához kedves  
grafikuskézzel

\*

szeretem hallgatni  
ha serceg a rádió  
mint só a tüzes platnin  
mondom  
vagy a fenyőforgácsok  
a műhely gyalumelegében  
pedig tudom  
a rádió éjfél után  
már mindenki ébernek serceg  
az a kőso  
és a szagos faforgács  
vagy úgy harminc éve  
csak nekem

\*

ma a versfán csapkodok  
holnap leszek az eposz gombja  
s hogy mi holnap múltán  
még van időm kitalálni  
de kettőspont semmiképp  
gyűlölök szavak között állni  
mert az igék  
csontos könyökkel tolaakodnak  
a főnevek meg rendre szalutálnak  
a kitömött jelzők előtt

\*

nyitva hagyom az ajtót éjszakára  
lopakodjanak be az estikék  
és héjszagú legyen álmom  
mint a kurváké a bérágyon  
é a ú  
ízlelgetem a magánhangzókat  
ha már nem érdekel semmi költészet  
ismételgetem  
és dongás léghajókat képzelek a város fölé  
nyugat-indiából jött héj-léghajókat  
petrólámpával jelző behemót égjárókat  
amelyek titkon pacsulit is szállítanak

hogy elnyomják az éjszaka estikeillatát  
ha már nem érdekel amit költészetnek hívnak  
a nyelv kinyalja saját seggét  
és kiélezi magát a csorba horizont

\*

kék szemmel látható csak a vihar

a tűztorony zenélő órája  
keringőtől keringőig méri magát  
nem tud több lenni  
akár a fogfájás a szüneteinél  
az állkapocs a duzzanatánál –  
ennyi elég talán  
ennyi elég  
pedig a kémcsövekben mennyi még  
a bakonyszagú kisvárosból

újra kell kezdeni  
ezt a trópusztalanított egészet  
mintha nem történt volna semmi  
mintha minden megtörtént volna  
elegáncs  
és képtelen trappolnak a bakkancsos igék  
kis kék hátizsák mindegyiken  
(téglával tele)  
trappolnak libasorban a papír karsztján



## Szabad kis zsandárversek

(részletek)

fut mint a fürj a pentameterben  
s lány a vetés japáni selymén

\*

a legrosszabb versekben találom újabban  
azt amit a versek lényegének mondanak  
a vadállati üvöltést  
az ablakokra nyíló ablakokat  
dudorászást az elektrogafikákban  
s mindenféle magán szentháromságokat  
ítéletidő tombol a rossz versekben  
és a bérfosók kara  
annyi a gyilkosság mint a pelyva  
a hasonlatok meg szégyenükben  
emberszemüket véresre dörzsölik

\*

cseresznyefa  
ha kimondom: cseresznyefa  
már nem a viráglomb alá  
hanem egy szó árnyékába állok

\*

arról ír mondja  
míg szemmel követi a szonettekben  
kirepülő darazsakat  
arról és csakis arról  
milyen teherterhel a szakma  
a verstudás akkor  
ha nem tud többé írni  
mégis ki kell mondani  
valakinek hogy nem  
mondja riadtan  
hogy nem a versekbe húzódott be a vers  
s az önmegszólítás a szakadék fölött  
és a trópusok pokla mit sem ér  
ha kipusztult a szavak istenférge

\*

Ez a domb Ez a nyárfa  
Napfény villog És a búzatábla

Kimondja a kert első szavát  
S a lonc ahogy fűzi át  
a sövényen hajlékony magát  
Ez voltam én Gyökérben laktam  
Fű-fa-bogárban Száz alakban  
A piros a szívben Boldog  
mikor magukra mutattak a dolgok  
Fecsegetem patak mód Ennyi  
Jó volt pataknak lenni  
S ahogy virítottam minden sorban  
amikor pipacs voltam

\*

részletezzem ezt a helyzetet  
– a kérdés kampója  
és semmi más készítés  
a fapapucs tétován  
kopog el a járdán  
ha már nem látom meg  
mi itt a szépség  
csak ahogy elvonul  
elvonul lódenkabátban  
megroskadt vállal  
a helyzet árnyalt  
meglehetősen  
kis szögeket ver a kapufába  
és összekaristol minden ablakot

\*

nem sírtam  
nem  
nem  
csak szétdörzsöltem  
szemem sarkában  
egy most nyílt pipacsot

\*

elképzeled így reggel  
hogy állsz majd a délután gyűjtőpontjában  
kissé vasárnapiasan mégis lazán  
fedőneveket találsz magadnak  
egyik-másikban meghentergőzől  
kutyaként a macskaszarban

és szavakat találsz a vendégszeretetre  
és szóbogarát a főnevek alatt  
így reggel  
a délutáni főnevek kövei alatt  
nyüzsgő fekete-pöttyös férgeket  
hiába tuszkolod át a múltba  
átfordul ismét jövő időbe a helyzet  
s bólintasz rá egyetértőleg  
ennyi

\*

mit kezdjek ezzel a várossal  
hiába helyezem a térképre a hamutartót  
kivillog a csikkek és az üveg asztrálteste alól  
áttúrja magát a hamu vulkánkupacán  
vállán bakonyzöld hátizsák  
lecsatolja felveszi  
ha ráterítem a napilapot  
hamarost kiül egy főcím erkélyére  
mereven néz rágyújt mormog  
mint aki elfelejtette hogy ő egy város  
a fennsík királynéi városa  
nem teher neki a hamutelt tartó  
átbúvik minden jelképtáron  
lukakat hagy maga után setéteket  
(nem történt semmi)  
hátizsákja kitömve  
akárha szabad nagy útról jönne  
akárha szabad nagy útra menne

\*

ezek a fenyvek  
az apácavölgyben  
mintha riadtan  
mintha gatyában

\*

avantgárd versben a szavak  
másznak ennyire kényes biztonsággal  
ahogy ezek a patkányok a villanydróton  
a szürreál érkezett a barokk városába  
csapatostól  
lőddörögnek és vinnyognak

talpak vízjele a székesegyház padlóján  
a patkányok rákaptak a tulipánhagymákra  
nem elég nekik az ereszek sok csimasza  
agresszívek mint a  
hosszú késes haramiaversek  
és bűdösek akár a földfaló virágok

\*

a gipszangyalok kiültek

a szemöldökök fölött napoznak  
kifakul tőlük a tér  
a házfalak szétosztják sárgájukat

a gipszangyalok szárnyai  
belelőgnak a falba  
faragott kövek közt kavarják a port  
nem tudnak szabadulni  
vergődnek  
de az arcukat boldogan  
odatartják a verőfénynek

ha odatapasztod a füled  
a középkori ház  
fahamuval töltött falához  
hallhatod a szárnyak verdesését

\*

a zengőlégy  
arannyal futtatott szárnya  
propellerként  
zúg csattog  
a szarcsomó fölött

\*

a cigánymeggyhez senki  
nem mászik fel a vároldalra  
pedig a kövek közé nőtt fát  
minden turistakalauz  
minden album  
minden útikönyv megnevezi  
százezres példányban látható  
ahogy szappanhabosan virágzik

érik  
aszalódik  
vetkezi leveleit  
ismeri a tömegek nyelvét  
megúsza az összes felfordulást  
de ezen a nyáron  
már másodszor vérzi be  
ökörvérrel telt gyümölcseivel  
a sziklafalat

\*

felhúzni a tisztára nyalt bundát  
a kertfal tetején abban játszani  
éjfél előtt egy órával  
éjfél mögötti egy óráig  
a tusfekete házak közén  
puha árnyak közt vinnyogva  
két félvak kölyökkel  
mintha nem is az óváros téren  
még csak nem is a halpiacon  
de valahol a várárok előttben  
amikor a bakony a hősi kapuig ért  
pont ott és akkor  
visszabújva vagy ezer évvel  
tisztára nyalt bundában  
(nyílsebnyi pecsét a nyakon)  
mint a menyét

\*

a legtöményebb cserlevél  
árnyékába állok  
ahol zuhog a tus

\*

mennyi anyagból áll egy mondat  
sejti

ráesett a jelző téglája

\*

a város  
macskaérc és macskaszem  
forgunk fekete szőrben  
sötétben

elbántunk egymással  
azt hiszem  
jól hiszem

ez a sötét  
– biccents rá  
úgy legyen  
kigördül a zörgés  
a cseresznyemagból  
megtörténtünk együtt  
nem történt semmi sem

ez a volt  
– ennyi a házunk  
mondjuk hogy  
csak erre vágytunk

kapaszkodj belém  
röghöz a rög  
nyúlj le ha lenyúllak  
röhögj  
ha röhögök  
\*

jön a dal  
egymásba nyitja a tükröket

kilóg innen s máris belóg oda  
nyit és zár mint a mondatok  
pedig csupán dallam  
a vízhig időből  
belefúj a szújáratokba  
az üveget átjárták a velencei szúk  
a foncsorba nem mertek bemenni  
a régi dal se mászik a foncsorba  
ezüstös lenne holott csak fakó  
fakó minden kozslott hét  
a hárs hónalján a szőrök  
fakó fakó  
ónvessző alatt a rajz  
minden ami hasonlat akar lenni

nem szeretem  
az alattomos nyelvtanodákat  
\*

azt üzeni hogy elköltözött  
vissza a himi-humi részletekbe  
bele a fanyar somtermésbe  
a páfrány bolyhos hasába  
mert nem akar több lenni  
sombogyónál  
görcsnyi húsnál a zöld gyomorban  
\*

ne félj  
visszajönnek az elkötelezett versek  
csizmájuk alatt recsegnek az ágak  
felverik és összeterelek a zászlókat  
magukkal hozzák dubrovníkot  
a cirill- és metód-szigeteket  
kenyeret adnak a szákból  
a lovaknak és a menekülteknek  
és a tábortűz mellett  
a komakútnál döngetőst járnak  
menyecskék is kerülnek hozzá  
akik elkötelezett gyerekeket akarnak  
szép históriákat  
kuba meg mongólia felszabadításáról  
fényesre dörgölt almákat  
amilyen ez a századvég lehetne  
ha fölteszi pörge kalapját  
\*

huszonnegyedjére is  
mint a vályogvető gödröknél  
szalmaszállal felfújva  
a békakirály  
\*

azóta mindig kicsi mondatokban győzők  
hogy reggel elöntötte a kék a várost  
kék lett a séd  
a forrásfőnél döntögették bele az anilint  
kék lett a vár  
mert porfesték szitált a szélviharban

elfoglalta az utcákat a katáng az encián  
így tornászta magát vagy ezer méterrel  
feljebb veszprém  
bele a légszomjba  
oda  
a hollók acélfényű szemébe

\*

műből műbe vándorol az olló  
itt a fémfény ott a hús nikkal  
amott meg kibeszél a darabolás  
anyám szabja mindenütt a szoknyát  
belevág a nemes anyagokba  
szopogatja a mentacukrot és nyes  
ül a vásznaknál semmi több a dolga  
hozza innen a fényét onnan  
a nyiszitolást  
mindig megtalálja a művet  
ahonnan egy ollódarab visszavehető  
szép kis kóceráj

tegnap a zsírszódából  
ma reggel a kristályvíz palackjából  
kilopóznak az életből a haszontárgyak



## 38 fekete oszloptuja

(részletek)

ha nem látom éjszaka  
akkor  
hogyan is láthatnám nappal

\*

átnyúl kál a határon  
a parolinok között zölden  
érinti az óriásplakátokat  
óriásokkal könnyű  
óriásnak könnyű  
könnyű mint az argon a körtében  
az óriásargonak az óriáskörtében  
ezért nyúl kál a parolinok között  
át a határon  
s kis csíkokkal  
zizegő papírspirálisokkal ujjai közt  
nyúl kál vissza  
magába

\*

verskonzervekről álmodom  
súlyos  
aranybarna dobozokról  
akár a marhamájkrémek  
amelyekbe bezárult  
s most ott legel  
hosszú szálú füvet és lósóskát  
egy tízezer adaggá  
porciózott tehén

\*

a jelző az  
s az a rododendron  
amit a jelző-  
s rododendrontársak  
annak tartanak  
mondhatta volt  
avagy mondta is

\*

a naptól felsértett

dosztojevszkij firenzében  
írta a félkegyelműt  
azóta csorgó nyálú bolondok

fixálják  
reggelente azt a palotát ahol  
mindenki azokra a pittis  
síkos-lejtős mondatokra vágyik  
amelyekre én is

\*

a ruppert-ház kutyája  
reggelre a gramofontölcsért  
egy gramfon fehérselyem tölcserét  
húzta a fejére  
azzal sétálgat az erkélyen  
abból kiabál  
széthangosítja magát  
mint az a kicsi apáca  
a keringőbe burkolózva  
ott

a püspöki palota teraszán

\*

nyolcszázhusz kilométerre  
velencétől

hogyan érem tetten  
a pinában a tengert

\*

mindig foglalkoztatott  
az érgörcs versformája milyen  
hogyan zsibbadnak szét a jambusok  
fut szét a fájdalom  
és miként csomósodik egybe  
mint egy jó szonett  
mint egy hosszúvers  
mint a májusi viharban  
a fekete oszloptuja

\*

duinót feloldotta a pára  
állapítom meg a fényképen  
nem hoztam a kastélyból

a nárciszlébe fült kertből  
haza semmit  
kiázott a képből a látvány  
csak az ablakok látszanak  
hegyükön álló rombuszok  
harsak akár a szabados-képek  
mohópiros pinái

\*

annyi fegyenc lopakodik  
arcra húzott köpenyben  
ölni se elmenni se  
éjszakánként mécsest gyújtanak  
a setét könyvlapok közt  
ahol laknak

\*

beleakad a tüskés metafora  
viteti magát  
farkas vagy farkasfog  
a kutyában s a kutyaszőrben

\*

ez az isten barokkba öltözve  
a zsebében kotorász  
makkol

\*

megértettelek téged –  
te száz naplementét  
egybefogó kisanológia

\*

a sörben alszik a gepárd  
a sörben a gepárd sárga szeme  
villog a fénye mint a paszomány  
mint a téren a térzene  
a gepárd szűk tekintete  
a sörből lustán rád tapad  
összeugranak csomóba állnak  
csonkolt gyomorként a szavak  
ez a sárga lehetne olyan  
ha a holdperemről a denevérek  
fülledt éjszakában hangtalan  
a tűztorony őrfényébe érnek

vagy olyan mint a repceföld  
ha ott marad benne a délután  
amely közepén te és egy lány  
szerelmes fiatalon és sután  
ez a gepárdszem ily mohó  
szenv- és könnyörtelen  
fókuszában ott toporogsz  
mint puskacsőben a képtelen

golyó melyet ha kilőnek  
mire befutja a pályáivét  
arcot s fagyott testet adott  
a délutánt leélőnek  
a gepárd komoran beléd bámul  
és tekintetét senki nem bírja  
mert a súlyok úgy zuhognak  
mint a fény a húsrá

mint a fények sok darázsa  
ha belepi a remegő testet

\*

aranyom  
a boulevard beausolein ahol ráfut  
az obszervatóriumra  
az árnyékban elveresedő kőnél  
ágyyira a lombvesztő őszi lonctól  
alattam a fürdőhely  
(mit törődtem én akkor a várossal)  
ott nőtem elhullt magról  
a hegyet is rólam nevezték el  
rólam akit itt bolondnak mondanak  
bár csak decens vagyok és gyöngé  
a bodzák meg nyárfák között  
mintha azok nem vágnának mind  
valahová vissza  
ami tájnak már a nevét se tudják  
képzeld el a májusi  
fehértömény akácot  
úgy tömegével közönségesen  
a virágfürtök helyett azonban

morzs kénsárga tojássárgákkal  
hát ilyen az a hegyi erdő  
én ilyen voltam  
ráztam magam a misztrálban  
(s az üvegek mélyén színek  
fényesedtek)  
remegtem ha lombomba szúrt egy cipruság  
de a kőre meleg szívvel emlékezem  
északi pereme alatt jáspiszöld moha  
a délin szélvájta apró taraj  
kilátó a gyöngyház gyíkoknak  
és ahogy rákúszott a délutáni árny  
afféle veres volt  
mint az ablak alatt ahol élek  
a máló tetőcserép nedvesen  
vagy hóhullást követően  
a decemberi magyar naplemente

\*

egy dosztojevszkij ül a várfokon  
sötét a haja akár a tujalomb  
nemiszerveket rajzol  
nagy szájakat  
zöld tökű csacsit a poros úton  
nincs kedve semmi a feltámadáshoz  
ásványt szopogat sós hegyikristályt  
tudja magáról hogy dosztojevszkij  
eleget írt már  
eleget  
amit nem látott nappal  
megírta éjjel  
gyönyörű gyönyörű  
ez a könyvtelen város  
a kapufélfákra  
angyalokat szögeztek  
futórózsák keretezik  
paloznaki kőpárkányok  
vetnek rájuk árnyat  
gyere velem dosztojevszkijezni  
gyere hozzám a litániába  
suttog a királyné

fejéből kiáll a villámhárító  
egyensúlyoz  
seggén keresztül szúrta fel  
a pestisoszlop rézdárdája  
\*

nem marad más  
csak a bokrok  
a bokrok alján a lassú heverés  
s a mézszívű két hársfalevél  
ahogy villog a májusvégi fényben  
\*

egy vajszín féreg  
rágta a húst  
lukakat vájt és  
kiemésztett mindent  
nem marad több  
enyves versburoknál  
az is ideális forma  
de hová lett  
az élő nyersvörös  
a puha vershús  
hová  
lett a vajszín  
kicsi féreg  
\*

ahhoz képest hogy ez a költészet  
nem követel semmit  
folyton magára lapoz  
beleér mások cellulózába  
belenyál a mézbödönbe  
ráborul mind a semmi helyszíneire  
s felhúzza magára az órakabátot  
\*

pelyhekben hull a korom  
hull mint az idő pedig  
ez kéménykorom  
számlálom a másodperceket  
az elszürkülésen  
szürke szürkébb legszürkébb  
végül itt minden

elgránitosodik

\*

csak a fákról szeretnék  
motyogom hajnalonta  
ha felriadok erre-arra  
ismétlően  
mert éppen az ablak alatti  
fehér akác készül aszonnyá lenni  
a madárcseresznye klorofillból

esernyőt növeszt  
avagy a pincekurvát tömik  
kitömik  
s a hátán már búvik a két szárny  
olyan angyal lesz  
akiből kések állnak ki  
a fákról szeretnék  
négy-öt évig  
annyi talán elég  
de mihez  
önmegszólító leszek kérdem  
széles és nyugodt sorokat  
amelyben nyakig lehet elmerülni  
nem ezeket a fürge és remegő  
nem ezeket a törtarany  
nem ezeket a

\*

a vízpartokon olykor  
erdőből kibontott cserefákra lelek  
a zöld lassú tömegéből kimeredő  
lombtalan cserecsonkokat

finom fátyollal sűrűn betekerve  
a törzs a gally az ág  
és mint az esküvőkön  
permetez a mák a hernyószar  
surrognak a mákban  
a könnyű pilleszárnyak  
a lombtalan fehér cserefáknak  
az erdőszélen olykor

sietős  
sietős mint a hattyúban a havazás  
a havazásban a kivégzés  
a kivégzés után a géz

\*

ott ül a gyantaillatban  
tizenegy ujjal  
huzigálja a földből a nagyszál füveket  
liliomporzót száraz fenyőtűket  
fényesíti a farkát  
hangol hegedül

\*

akkor kezdődött

a temető-történet  
mikor csókát lőttem  
s a templom tornyáról  
angyal esett le



# **Mágnesmezők** (1993)



## A nefelejts lassú szeme

takonyorrú házörző belebámulhatunk a szájába  
mint a fazék meg-megemelkedő fedője alá  
hallgatni a gőz gyönyörű zenéjét  
a zenegőzt  
a kunkorfelhőket puhaillatokat:

amiket magukba szívtak a tenyérfényképek  
a falra szögezett családtagok  
úgy fakultak ki a papírból mintha  
naponta meszelte volna le vékonyan valaki  
de csak a csikólábú sparhelt füstje

csak az ételek ebédszaga  
a pára amelyben jól érezte magát a karácsony  
kaktusz hol virágzott hol hullajtotta szirmait  
mindez taszigálta vissza őket a kartonba  
nem maradt belőlük több a légyszaros papírnál  
és kiből itt kiből amott marokmész  
zsírmárga annyi se  
annyise-család mészrücskös falon  
fonnyadtan elráncosodottan  
visszahátráltak valamennyien az időtakaró mögé  
hogyan pontosabban érzékeljem a helyüket  
már össze se rezzenek  
ha fölszívódik egy székláb egy inggomb  
helyükre szállnak a párzásba szédült legyek –  
a légycsapóbőr odatapasztja valamennyit  
apró vérfoltok rögvést elbarnulók:

róza –  
mondogatom  
a zsákvászonból lassan kifogysz  
téged se tart össze más mint a keserű  
lekvárkozma Putroveczné olajmáza  
a boldogasszonyfű kámfora  
az izabellák aljában –  
vörösvacog mindegyik levél  
szétmosva a keresztre feszített táj képét

az utcavégi házat a lankákba omlott hegyeket  
a házörző őz is veres  
a gidaként hozzám csapódott őz  
ki nem merészkedne a kert laposából  
a fény elől elfekszik a vöröskáposztásban  
unottan döfködi a fejeket  
lerágja az elérhető izabellafürtöket  
két lábra állt hogy elérje a körteédes izzókat  
darabosra topogta a salátaösvényt  
egy reggel szarvára fölszúrt hattyúval  
nézett be az ablakon  
szédülten állt  
csorgott szemébe a hattyúvér  
rönkfáknak rontott nem értette  
miként lett a madárfehérből vörösmeleg:

hattyú azóta se  
a gólya se  
kelepelése elkergetné a holdat  
hattyúhang kell ahhoz s őzepe  
s a sparhelt mögött másik

hímzett hattyú – azért jött az is  
melyet a háziőz magára tűzött  
fehérmennyasszony lehetett volna  
a forró vadította az akáchasáboknak  
szétnyílt a koponyája  
lehet ennyi a boldogság  
elvégre át tudta röntgenezni magát  
tudhatta a benne szállást kapott démont  
ki éppúgy éretlen szőlőt evett jégсалátát  
könnyező fakérget akár a toporgó állat:

aztán a szarva visszafele nőtt  
bekunkorodott az összeforrt koponya alá  
míg ki nem tolta mindkét őzszemet  
megvakult  
vagy a szemgödrökbe türemlett szarvakkal látott  
magam sem tudom  
de láthatott

elvette kezemből a szénát  
felismerte vackát a suttogó káposztásban  
a házióz lassan vörös lett a patái áttetsző rubinok  
a szőre kármin  
a fogai korall  
éjszakánként körbevágta a kertet  
nem tisztelve veteményest botot macskát  
megbolondította a hattyúverdesés:

elfogyott magából  
ahogy az öreget kilakoltatták a beszédből  
ahogy a szemaforból az öngyilkoló kismamát:

a hullákat is kivonszoló az udvarra  
az edények várják

csörömpölve dőlnek közük a testek  
nagyok és engedelmesek  
óriás a lábuk óriás a kezük a patájuk  
méteresre nőtt a hajuk a sörényük  
a szőrszálak között átszítálja magát a szél  
és ruháik alatt ápolt tervek vannak  
szájukban a föld odvainak hűse csillaghullástűz  
a szemükben körmük karommá vált  
karmuk körömmé  
egyformák lettek akár az áldás  
a fájó bütyök az oldalkönyöklésben:

de ezek nem azok akik a fénykép tárnáiba bújtak  
hiszen asztalt terítenek tányért raknak  
hallható a vastagüveg koppanása a diófalapon  
az alumíniumkanálzaj a levesfúvás -szürcsölés  
a késfutás a kemencekenyérben  
és a sarokba állított kisgyerek hüppögése –  
nem csodálnám ha minden pillanattól  
kiválna belőlünk egy én  
a tárgyakkól egy tárgy a növényekből-állatokból  
egy-egy növény állat  
és levonulnak hosszú sorban közük  
mindenkiből annyi példány van ahány

mozdulata volt némán bámulják egymást  
maroknyi sót ülnek körbe  
egy kettétört holdteltét a virágcserepben  
és hát így mi is velük vagyunk

ezért is üzengetnek felénk egy megnyílt  
szekrényajtóval elpattant teknőcfésűvel  
lestyán szurokfű fokhagyma illatával  
remegő bociháttal  
ha dúdolok hangomba telefonódik a róza róza róza  
de elnyomja a morgást a dallamhoz pászítható  
többi dallam  
mozdulataimat annyian lemásolják  
hogyan megnyomja hátamat ez a biztonság  
hajlítottá  
mégsem tud hozzájuk fordítani  
lesz még idő köztük némáskodni  
csorbítani a bögrék peremét a vászont  
gyúrni apadó lepedőket:

árnyékkötők:

a krumpli tüdejébe beül a kis patakszellem  
söprögeti ami nem való oda  
egy lendítés erre a cirokseprűvel egy arra  
beledől a munkájába munkaárboc –  
a krumplitutajokból kiáll a sok árboc  
félíg eresztett vitorlával bogártojáslámpásokkal  
csücsukon kitűzött krumplivirágok csücsörítnek  
összehúzott porzócsőrökkel  
ingnak ahogy ing a krumplitüdőben  
a patakszellem híganya  
visszahúzódik a földbe teleszkópként  
kiemelkedik teleszkópként –  
gyűjteni hírt viaszt a fogyó  
márványhúst  
szoknyaérintést amikor tepsire kerül  
a kolorádóbogarak csíkos nyüzsgése –  
pirított szárnyuk kimarja a kék helyét  
ó annak párja nincsen:

a héjpirító lábas az udvarroncsan:

a szeklicerobbanás előtti hajnalon  
zendültek a műhely kalapácsai  
a télhagyta krumpli arasznyira növelt  
periszkópja hegyére kiült majd  
ellépett a patakszellem – megfordult  
gyors repüléssel jut kiszemelt pálmája koronájára  
messze emelkedve a földtől  
ne mássza meg kígyó más ártó állat:

édes nedveket gyűjt súlyos illatokat  
a sziget gyümölcsöséből balzsamozza fészket  
teste forró  
az égi hőtől kapnak lángra az ágak  
a madár szürke hamuvá ég oszlós szagúvá  
e hamuból rügy sűrűsödik kicukrosodik  
mint nyelveden a vaszantatilaká míg reggelre  
megjő az ősz s gyönyörű mint a szerelmes asszony  
orcája friss vizivirág üde fű a fátyla  
ért rizsmező kifeszülő derekán a köntös  
s hatyú rikolt mikor az ékszere csörren egyet  
e rügyből tejfehér apró kígyó kicsúszik  
összetekeredik tojássá válik – ő lesz a főnix:

visszavonja magát máris a fény – ülhetsz  
a morgó tengerparton a mély éjszakában  
betekerve a beléd akadt dögszagba  
kutatsz üregeidben agyhasábok közt  
hosszú idegkötegen kipengetsz egy hangot  
hárfa az és hársfahang  
hársak üzennek Európából  
igen ha egyszer végigültetnéd a dunának partját  
ezüsthársakkal tiéd lenne az a méhes  
kitartod hát a hangot megnyúlt á  
lecsúszik a lépcsőkorláton  
egyszerre csobban a kezdetvég  
közös perecet húznak az elsüllyedő kézre:  
belédtör a -tól/-től

a koralllok szirtjén pezseg a víz  
ujjaidban amíg meg nem érinted a beomlott vermet  
az ötödik-hatodik bordád alatt:

a fügefafa-avarból mászik hozzád  
az egyetlen állat mely szereti a tüzet  
– a salamandert azonban nem szíveli a tűz  
aristotelés salamanderének arca  
pöckölöd a csikket a kékkagyló után  
ott a hátán a krizantémszirmú viaszrózsa  
újából virágzik csápol félig disznó-  
félig majomszemű röhögsz fel hátat  
döntesz az elfeküdt s lenyalt kőoroszlánnak  
bár plinius mint mindent ezt is tagadja

gyíkfejjel kérkedik azzal hogy a máj baloldalt  
mivel étlen-szomjan él szája mindig tátva  
– a hűvös jószágot melledre teszed  
próbálsz a hűség kipárolgását  
hízlalod harmattal szélllel  
félénksége okán szüntelen színt vált  
de számára elérhetetlen a vörös és a fehér  
mert teste hústalan  
szívében nincs vér  
míg más állat egyszerre csak egy embert öl  
a salamander többet –  
gyümölcsfára találva megmérgez minden gyümölcsöt  
kútba esve a víz halálhozó  
de kinek salamandergyapjú a ruhája

annak ártani nem tud – két gyémánt szúrja  
pupillád kiolvas belőled mindent  
te is átlapozod és könnyen kikaparod  
magadból az elhúlt zsarátot:

elérted – mondom – hát elérted:

csönd – figyeld a hosszúajkú fügefát  
vastag ujjain hogy telnek és puhulnak  
az ízes buddhák a hellén éjszakában



magukba szívják a kavicsok erejét  
a tengerfanyar párát  
miliméterről miliméterre forgatják  
testüket a piruló holdfénynek  
izzik rajtuk számtalan mézcsöpp  
éji szenderek nőstényszaga  
amint előbuknak a tenyeres levelek közül  
érintetlen  
magukba zárva az unikorn-rózsaszínt  
amilyen türelemmel őrzik a mását  
a mélytenger csigája  
és a locsogó habsaláták:

ez a te fád – évezredes  
előtte az aquamarin fölötté a blank éjszaka  
buhara-porcellánja  
az omló karsztmeleg vállára terítve  
az ezüstzöld olajfáknak  
könnyű teher de lombja nő tőle minden ágnak  
ólomcseppek híznak a gallyak hegyén  
hermafrodita vasgömbök az ághajlatokban –  
így húzza valamennyit magához az átmosott föld  
s a benne megmerülő test:  
a tengeren ott van minden sziget  
krétán a híres labirint  
bonyolult embervérflowam  
s egyszerű akár az elhullt kézfogás  
daedalus házának nevezi e térkép  
– benne rég halt  
halak miles maris:tengeri katona  
kard az oldalán csillám penge  
ezzel döfi át hasas hajók alját  
úszó háromfejű kutyák szőrös mellkasát  
krétáról sellő úszik fel  
koszorú jobbán balkezeivel fogja  
játékosan halfarkát  
– mennyi csuda lény:

a serra dagadt vitorlával evez feléd a vizen  
ha hajót pillant meg arra vitorlázik

mígnem holtan merül le  
a féllábnyi echinus bármilyen bárkát  
elvisel a hátán – de ne együnk omlós húsából  
figyelmeztet bestiáriumunk mert  
jellemünk károsan változna ez esetben  
a delfin szája nem a fején a hasán nőtt  
s ha dühös kidugja piroska nyelvét  
zenekedvelő imádja a hárfahangot  
tanú erre albertinus nagymamája:

a kalózok elfogtak egy hárfást  
a tengerbe akarták ölni – arra kérte  
őket engedjék zenélni  
a hárfás játszott játszott s mikor  
letette az eszközt nyomban vízbe vetették  
de a delfinek egyike gyorsan a közelebbi partra  
úszott vele  
a habok mindmáig fenn tartják  
ama ölbe fogható hárfát:  
csak azt írd amit tudsz  
mit törődsz mással gyűjtasz újra rá  
hogy elirígylik a parázst tőled  
meglehet ez is a hűséghez tartozik  
csak annál alattomosabb –  
és annak akit érdekel:

kilúgoz a térképtenger szele  
a tenyérfolt mögül zúdul esernyőszaggal  
fenyőtűrobajjal a két tenger zúgása között  
annyi a rés amennyibe éppen beférsz  
a lenyalt kőtől eloldalogva  
bár őrzitek még egymás lenyomatát  
más téridőben marad a torzó oroszlán  
másba lépsz te s ki  
rövid sikátorba macskaköves plázsra –  
valériána – fúrod vissza magad a foltszájhoz:

a szirének énekgyönyörű asszonyok  
átlóg a lüktető percek a karjuk  
haltestük vajfehér de arcuk kegyetlen

hajuk érzéki lószőr  
látták őket a tengeren  
gyermekeiket karjukban vitték  
összetéveszthetők az ember esküdt  
ellenségével a hableány:scylla  
emberhúsra embervérre éhes

**21 rovinj**  
(1994)



## 21rovinj

(E. P. a halottak szigetén, közjáték 4 sor)  
huszonegyszer idéztelek

annyiszor loptalak vissza s törtelek a versbe  
mint aranyszálat a hímzéssel kiemelve  
mint kötélén sírt kéktulipánnal

1. nap (1993. július 17.): a józsef attila-út (584 km), 122 sor  
aztán  
estvég elindulsz  
testes július  
a nap huszonegy húszkor tűnik el  
ezt a lebukást nem várod meg  
vágysz a tengerre a tenger kéklúgjára  
amely átmos  
minthogy teljes évig az indulásra vágytál  
az indulásban az egész év benne van  
ahogy besötétedik  
valahol keszthely és rédics között  
– erre van nyolcvan kilométered –  
bekapcsolod a magnetofont  
hallgatni kezded az összjózsefattilát  
zuhog  
váltakozva nagyszemű eső a jéggel  
az elemi szorgoskodást hallhatod  
vízcseppek dobolnak puha ujjakkal a karosszérián  
némán villámlik fenyegetőzik valamelyik isten  
meg-megcsúsznak a kerekek  
száguldasz tovább  
békák ugrálnak a vízfényes aszfalton  
baglyok gubbasztanak a keskeny hidak alatt  
kívüled senki nem megy az adriára  
állapítod meg a szívemben egy átlátszó  
oroszlán élnél s ekkor sajnálsz  
először  
amiért a dohányzásról negyvennyolc napja leszoktál  
erről is csupán leszokó vagy  
vagy harmadában negyedében mindenről

vörösborokról képzelsz ezt-azt  
a tejescsöcsű asszonykákról  
visszakapcsolsz ötösből hármasba  
a dombos úton megesik mással is  
vakarod átfűlt derekadat  
ahogy a villám kiváj egy vadkörtefányi mondatot  
az éjféli tájból muraszombat alatt

kazettát cserélsz  
a szürrealista verseknek vége  
a sutaszimbolista ady-utánzatoknak  
hallgatod a rég holt színészeket  
visszasuttognak vagy -rikácsolnak a másik világból  
egy-egy versidőnyi hang maradt belőlük  
van kinek ennyi elég az öröklétre  
de hogy az öröklét milyen arról szó ne essék  
oda-visszatekereselsz  
némelyiket négyszer mást van hogy kétszer  
a forró szavaknál itt-ott szívesen kilépnél  
huzatolnál egy jelző teraszán  
mint a gyermek  
– természetesen az a gyermek te voltál –

aki hirtelen megérzi az időt  
vagy az irodalomtudós akit megrészegítenek  
a középkor latin nyelvű verstöredékei  
duzzadt potrohú repülőök dongnak szlovénia fölött  
a negyedik egy-egy sormetszetnél megáll  
zuhan hús-hús métert  
majd (konokan) újult erővel szárnyra kap  
cagnes-re gondolsz  
ahol j. a. tudomásod szerint nem írt verset  
de látott egy virágzó jázminbokrot  
fürgé nyelvű leányt csókolt nem onanizált  
most ébredsz arra  
nincs verse amelyben ne lenne erotika  
ne lenne hisztéria  
a tengerkékek talán segítettek volna  
vagy néhány kitartó baszás  
te nem tudod mit csináltál harminckét éves korodban

de már érted harminckét évesen milyen ostoba voltál  
életben hagytad magad ismét és megint  
életben hagyott mint minden szótévesztőt  
a pánik(pinák)betegség  
egyébként rögvest eszedbe jutott  
maribor után riadt fékezésnél  
ahol az áldozat a pillanat  
az öröklét szüntelen ott kóválygott körülötted  
akkor verset írtál  
ahogy verset írt három barátod  
szőcs zalán sziveri

harminckét évesek lettek éppen  
(merthogy ők és ők is annyi)  
versed megjelent látkép a valóságról gepárddal kötetekben  
nem szeretnél többé harminckét éves lenni  
de harminckilenc se hogy hamarosan itt a negyven  
negyvenkedel rögvest  
vagy maradsz harminckilenc  
ez a kérdés  
ljubljana körgyűrűjén  
a periférián  
fölködted egyre több csillag gyűlt  
pedig közelebb jött a hajnal és a tenger  
apró surrogó csillagok robbanó töltetekkel  
j. a. kizárólag magáról írta a verseit  
ő volt spiclije és zsaruja  
– tán ezért nincsenek győztes szenvedélyei –  
a szíved egyre gyakrabban kihagyott  
holott hátra volt még szűk kétszáz kilométer  
álltál le a postojnai kiállónál  
de visszakanyarodtál a másik életből  
nagyokat hunyorogni élni  
jöttek a légszomj-költemények  
a hexameterek a kevert magyarosak  
nem maradt végül csak a forma  
a forma életben akart maradni  
a gyors kanyarok a fürge partra  
a pálmák ciprusok és a kabócák  
a sötétben olajosan (okosan) fénylett a tenger



– az amit tengernek képzel ki látott tengert –  
hol volt már az óda hol az elégia s a dunánál  
leértél  
bakacsin volt minden mégis hajnal  
kinyílt a sáfrány ég  
mint a utcafestőknél és a filmekben  
cirmosan megfuttatva tulipióssal  
a kilencedik kazettáról megszólított a vers  
tizenkét kilométerre rovinjtól  
584 km (mínusz tizenkettő)  
az utolsó  
ezüst halacskás olajfák alatt a parkolóban  
a szikkadt vörösföldre zuhantál  
mint a létige a sorvégen stoppoló  
csak neked szólt érted hozzád beszélt

íme hát

*7. nap (1993. július 23.): gyöngy tele napsütéssel, 48 sor*  
elhagyott a város el a vár alatti somfa  
amely tövén mindig kutya ült  
tudod hogy másnál máshol  
macskákra virrad a reggel  
reccsen egyet a deszkapárkány  
mielőtt letörik s a völgymélybe zuhan

izzó hét és elfelejtet  
dallam marad egy-két édes szóból  
ezt is szétveri a szisztólés hullám  
egyszer csak észreveszed  
tegnap úgy sugárzott az ég a tenger felett  
mint lőtt gyöngytyúk mellén a toll

moszatot hoz a víz halott ember kezét  
harsogó zölden lábadhoz lerakja  
valamit bemormog a sziklarésbe  
és kristályüvegként megmerevedik  
ha figyelsz s ráhajolsz a tükörére  
hallod a víz kortyokkal iszik

a kioszkon még ott a csillag  
vörös és ételért hízeleg  
jön sarlókalapáccsal s a hőség dolgozni kezd  
a kőfejtő szikláival betűk zuhognak  
és rajzüzenetek – a benzinsárga csöcsöt  
el nem találja többé a buzgár kilövellés

a lányok pucérok és baszásról fecsegnek  
kövérré baszták őket éjjel  
(magtól lettek kövérek éjjel)  
a fénytől félnek és a márványlapon  
hol ha asszonyszél van sirályok állnak  
minden redőjükbe maró permet hulljon  
szétterítik fehér húsukat  
kilép a fából tétova s ügyetlen  
a ciprusból a mészkék árnyék  
mire a lányokhoz ér vékony lesz  
elfogy  
lelohad duzzadt akarata  
élesedik benned az arasz  
elhagyatott vagy  
álmos és néma a városod benned  
és pontosabb mint a görög idézet  
mely ragyogva hírel az óratornyon  
az új arcban régi arc van  
mindkettőben beomlott a szem

elzüllik benned az idő  
mint a csillogás a sós gyöngyben  
nem csorbul nem hűl nem fojtja  
vissza magát kisebb ragyogásba  
de visszafal mindent a bőgyomrú óra  
hiába vagy tele napsütéssel

*11. nap (1993. július 27.): élet lenvers, 60 sor*  
hiába van délelőtt tizenegy  
ha az öbölben korahajnal és kél a nap  
nyílik az ajtó  
a klasszicista házat  
mindjárt lebontja az árapály

ide-oda  
mint a szívtevesztő  
csend a szavak labirintusában  
a vetési-kazulán is  
reggeljét veszi az újkor  
nem tud a szövet mit kezdeni  
a magyar lenvirágok között  
a pomogránátos mintával  
saspáfrányos széllel  
a szigetszín ismeretlen neki  
a főpapi vállon

megadja a hangot az időszámításhoz  
egy kabóca  
– szabó lőrinc mediterrán tücske –  
majd beleolvad  
a spanyolgitár a harangkongásba  
a v élet lenről hogyan lehet írni  
ha köréje állnak  
barmok a szénáskazalhoz  
barna vörös és hóka rendek  
barna vörös és hóka rendek  
felriadnak a lappantyúk  
letapossák a lentáblát

s (n-el vagy n nélkül) a kakasmandikókat  
a festmény öblében azóta hajnal van  
hogyan elindult a vers  
és hajnal marad akkor is  
amikor véget ér  
kereten túl zuhog a verőfény  
éppen tizenegy  
delelőig már nem homorodnak a dolgok  
nem látszanak a gepárdfoltok  
a gepárdszemek  
a harag csóvái  
ami pedig a vásznon van  
csupa porprémes rom  
az elhagyott tárgyakon

átlábalnak varjútestű férfiak  
nincsenek tévszakok  
nem művelik kapával a kertet  
férges marad a fa gyümölcse  
bár terem  
kirágja a szőlőleveleket  
a ködkabátú peronoszpóra  
és a festmény foltjai arra nem valóak

árnyakként odarogytak  
a sziklakő alá a harangtoronyhoz  
a diófa sima ághajlatához  
mint nagy szennyes rongyok  
a hibáink  
melyeket elfelejteni nem akarunk  
zúgnak benne nagy időink  
akár a torpedótestű  
savócsíkos szenderek  
az éjjeli kénsárga lámpafényben

*15. nap (1993. július 31.): tart tovább majd pedig nélküle, 62 sor  
(a vízhez fekszik nem volt  
delfin az vagy egy üres forma)*

füleltem  
mint mossák a merlot-ban a vöröst  
a marianne-sapkás lények  
énekelnek a déltenger bűzös isteneiről  
a háborúról  
amelyben holmi kultúráért  
áldoznak ezreket  
és éppen azok  
akiknek ez a kultúra mit sem ér  
vagy ha igen  
nem többet egy marék magnál  
amely boldogan issza  
mielőtt sokfésűs levéllel kicsírázna  
a vért

kobaltágyú volt az ég

akár marienbadban sevres-ben vagy pécsett  
a porcelánokat a kert asztaláról  
a konyhákba tálcákon visszahordták  
de kagylómázukból kinn maradt egy kevés  
s a kevésből (a kevés alján) egy halovány ragyogás  
ennyi nyugalom a part  
orrszarvú- s elefánt-szikláiban  
miképpen a vízhez fekszik  
nem volt  
eddig nem szaladt a hars rianás  
csak néhány tucat nagy olajszemű gázlómadár  
a borsfű-pajta cseréptetején  
imbolyog  
amíg berreg (jár) bennük az utórepülés  
ők is hallgatag  
mert őket is némának akarta látni  
mert némává lőtte őket a kék

ha nem számítom a bádogtölcsért  
amelyben óránként büszkén menetelnek  
ha nem számítom a dermedt thonettszéket  
amelyben ott az evakuálás

törpehullám huzakodik gémlábnysorral  
tart ez a történet  
s tart tovább  
egy csigaforgató-tolláskodással  
majd pedig nélküle

e vidék felülete olyan síkos  
mint dagályban a halak háta  
mint olajfában a hirtelen (váratlan) hasadás  
elzuhanna rajta minden mozdulat  
s elzuhan  
mint zöldüvegtestben a zöldüveglélek

ha lehajolnál  
a talaj száraz (veres) felhámja alatt  
aprókövű mozaikban lelnél

egy-két szegélymintát  
gömbölyű gyümölcsöt háromlábú szatírt

hangyasavval telt szentbőröket  
amelyekben halálos injekciók áznak

delfinuszony hasítja fel a horizontot  
nem látom  
delfin az vagy egy üres forma  
vagy egyik sem  
de akkor mik ezek  
a keményszilánkos fényrétegek  
az élő s élettelen dolgok  
áttetsző bőre alatt

*14. nap (1993. július 30.): foncsorán borges vagy, 64 sor*  
a cukor mely gyümölcsé érett  
s veszi kámzsáját ahogy pirul a fán  
egy hang  
még egy

idegörgetik élém  
könnyűszerkezetű héjburok  
amikor nincsenek atalantalepkék  
a magyaltölgyben  
kibomlott a nyár  
kitört az adásszünet

szólni nem tud  
de visszatükröz négy disztichont  
az ötödik hexameter felénél megbicsaklik  
hogy eltakarták a torzonborz gallyak a napot  
szélmultával tovább skandálja a fényt  
hasára fekve  
beszabol a misztikus avarba  
elveszti kastélyát

felhízott okker  
öreg  
tisza tokaji

odatolva a terasz pereméig  
vagy amikor lassan megérkezik

a félt és vágyott utazás  
én  
nem tudom  
kimondani  
és tudom hogy más sem tudja  
egy szó amelyből a jelentés kihullt  
végleg  
nincs eldőlő árnygazdag visszhangja  
nincs kénszagú kotyogás az alján  
nem mozdul meg benne  
ha kicsúszik alóla a rostos papírdarab semmi  
vagy nem vált izzó feltételes módba  
hogy ráhull  
a szablyával leverte mandarinvirág  
és ebbe belepusztul

már könnyű  
éppen hogy teste van  
beszakad a szempillantástól  
feloldja a halk és önfeledt kacagás

bármibe bezuhanhat  
a szétrepedt római gránitszobor  
vagy a palack tintakék nyakába  
a bíbor tengeri sünn haragos páncéljába  
a rigófűttybe a fa alján  
nyirkos szél  
szalad  
könnyezik a tenger  
a párat a só fényesíti  
leszakad de észre sem veszi  
halálát a rózsaaág  
messzire tolódik  
akár a tükör mérges foncsorán  
borges vagy  
a duzzadó vitorlájú kétárbocos

az ég lukain keresztül  
szivornyáznak a csillagok  
metaforát vizet holdcukrot  
locsogást a szellős ernyők alatt

a társaságban  
cédrust a parti öbölmeredélyről  
hajszín pillangóbábot

*20. nap (1993. augusztus 5.): így távolít távolodik, 95 sor*  
neszez a zene  
érzelmes hangulat az elégiában  
mire felnő  
lép közbe amália  
az egyik a dallamot  
rágja ki a másik a zenét  
hiába  
hiába  
kipotyognak belőle kecskeszarként  
amelyek egyébként otthonosak

amália egy jel  
ott üldögel néhány szó társaságában  
köt vagy főz vagy sóban lábáztat  
hessegeti a tragédiát  
ki más tudná ha nem én

maga felé vonja  
a dupla számárhátívű fehér boltozatot  
(az alacsonyabb megfestve égnek  
a másik kormos a kályhától  
és néma)  
egy sima késhegynyi bors egy fordított  
apró korty száraz vörös

a ház már csupa dőzs  
a padlizsánból kicsap a lila  
kicsit túlteng benne a porcelán  
meredek létra a hálóban  
nyiszorgás eresztékek



ajtónyi mediterrán táj  
a lábtörlőért kiszalad  
magával hurcolja a tenger  
amália nem látja  
tékozol  
vájkkalja a zehenéhét  
máshol tán nem is emberek élnek  
így távolít távolodik

az a húsvéti körmenet  
amely a kolostortól a világítótoronyig  
azon a szűk utcákon  
a piac halenyves terén  
a citromszagú korai darazsak közt  
lehorzsolta megint a feketeház  
a könyökét  
de a legszörnyűbb amint a cipősarok  
beakadt a résbe és kitört  
ezt kikotyvasztották a tűzhely démonjai  
hiába ellenők a varrottas beszéd mód  
négyezerötszáz újdínr  
négy éve a vihar  
kéményt döntött  
mintha nem lenne külön lakása  
öreg beszéd  
leforgatta a bazsalikomokat  
befeküdt az imákba  
plusz két halász meg csónak  
és a jégtől szétvert finom csipke  
és ez tart vagy nyolcvan éve

csend gyereksírás feltartott kezek  
halni csöppet majd annyit meg is születni  
máskor meg kihajt a tetőtér szobájában  
és termést érlel  
mintha arannyal meszelték volna  
kívül-belül az ereszt  
a füge  
tejet csöpögtet  
szoptatja a huzatot

macska fial a ruháskosárban  
amália  
attól tart  
még meglepi az éden

a nyersolajból van egy hétre  
ha a falak is tartják az éjszakát  
nem csattog legyező  
átcsúszik a rácson  
s a barna komódra  
illatos tobozt helyez a pínea  
fokhagyma szárnyas mag  
kapaszkodni lehet a dátumokba  
s nyitni nyitogatni  
aljmélyükön mágnespatkó lárifári spulni  
a dal  
hogy milyen lesz majd tíz év múlva

hogy milyen lesz majd tíz év múlva  
milyen lesz majd a versben lakni  
tologatni  
mint nehéz padokat  
ugyanazokat a sorokat  
a jambusokban únt locsogás  
lesz-e hová nyesni  
hely hová dugni  
a kihajtott új fügeágot  
amely majd áthajlik a képen  
nem illeszkedik  
mint a kripta haláltáncfreskóján  
a masnis lánygyermek  
maszatos markában rubin pomogránát  
aki én voltam

*21. nap (1993. augusztus 6.): j. a. – vissza tarvisión át (695 km),  
104+1 sor*

éjjel kettőkor fölriadtál  
felderítő gépek húztak a város felett  
széttörték benne ami mediterrán  
széles ezüstszárnnyakon jöttek ravennából

jöttek új és újabb hullámokban  
a fülledt éjszakában  
a meztelen nép a teraszokon didergett  
szótlan cigarettázva

mint kiket sok hasonlat csőrei tépnek  
vagy egy raj keselyű  
riadt rémület szorongás  
huzatolt bennük  
– ez már élménylára  
ebed lábadhoz feküdt  
tenyered alá fúrta fejét  
kimész a holdfényben vetkező lombok alá  
csillaghullást lesni s repülőket  
itt megtörténhetsz itt  
mondták  
kifordulhatsz a dolgokból  
akár a földből a fa  
ízületből az ízesülés

kihullott rég kihullott  
belőled a szentjánosbogár  
amikor először fogott  
hullám combjai közé a tenger  
várna felett az aranyhomokon  
hatvannyolcban  
a határon tankokat láttál  
a mosdóban valaki hányt és szavalt  
de nem értetted  
ez a tenger áttetsző cián

marad-e  
fontera az utolsó utca  
amelybe búcsúzásként  
este belesétáltad magadat  
jobb kezedben szatyornyi éretlen fügével  
balban a pórázsal  
amelyen kutyamód a lépteid vezetnek  
csorgó fény kecskeólak  
mézzel csöppenő érett márványlapok

az árnyak katonaposztója  
– feljajdulsz itt most  
hogy hívják a napóleoni katonát  
nem tudod hiába gondolod át  
a bevezetés egy másik életbe hőse nevét  
pedig ő írta  
az övé  
az európai költésrothadás

hajnalban elhagytad horvátországot  
a napkelte előtt szlovéniát  
te nem menekülsz  
te csupán elmégy  
van hova

és trieszttől józsef attila  
íme hát megeltem íme íme  
a házak napszívta fehér csigahéjai  
a folyosókban a spirálok árnya  
óránként százötven kilométer  
a lombfalak között latinoviccsal  
a viaduktokon vonatrobogással  
mennyi sínpár

mennyi fénypárhuzamos  
mennyi lélek a sínek felett

rilkéből egy teraszt látni  
felette ablak s mintha rács  
annak az árnyékán hevertem két éve  
a harmadik hosszúverssel  
a bosszúversek legélesebbikével  
amelyben már csak nyelv van  
se isten se haza  
akár a vadnarancsokban  
aztán egyre meredekebb háztetők  
egyre hegyebb minden karsztfehér  
júliább csinszkább flórább fannibb  
vakítóbbak mint a kórházi ágyak

az ember néha rászorul  
új bőrt vegyen vagy újszerűt  
olcsón gyorsan s lehetőleg  
kíméletesen

tarvizióban istván a király  
hangzuhatagában fürdött mind aki magyar  
próbált alkudott megint próbált  
színes kivarrott a menő  
és zsebwágner  
átmegyünk négy országon  
mire elérünk magunkhoz  
átmegyünk hunba epikába  
kizárólag a töredékek  
azok maradnak a kitelt formák  
a jajdulások facsarodások  
visszanyelt sóhajok

úsztak a wörther seen a sóhajok

hágó  
alagút  
alpesi tejmező előencián  
egyre több tekercselés  
szűkülés

meggylevélen a vércsepp  
sziveri  
a vércserében a vércse-rét  
kanyarok nagyáriájában a forró négy kerék

illattal feltöltött kamillás rét  
klágenfurt és grác súlypontjában

## **Fonalvers, figurával** (1994)



## Fonalvers, figurával

*(részletek)*

ha kérdezed  
s miért ne kérdezhetnéd  
veszprémben milyenek az esték  
a válaszom  
ha meghallgatod  
gyors  
akár a szívszakadás

veszprémben 365 féle  
este volt vagy lesz  
a teljes évben  
közöttük langy bakonyi tavaszos  
néhány hegyi lensárga  
szeles tömjénszagú hideg  
lesz mely hasonlít a vonatzakatolásra  
és távozásra

az estében számos este van  
sok kés sok tű sok alma  
hogyan is ne férne bele  
ha gyűrötten is veszprém  
az élet  
az életalja

idegen este jön majd veszprémbe  
veszprémbe jön egy idegen este  
gyorsan a városon átrohan  
– hosszú kabát a vállára vetve  
[hosszú kabát a válladon] –  
lábán megvasalt bőrcipő  
köszönj majd neki  
és majd visszaköszön neked ő  
mint egy könyv  
vagy könny az arcon  
mint egy szívroham

átvág a téren és a séden



ilyen lesz az idegen este  
siet  
mint aki önmagát elhagyta  
benyúlkál a házfalakba  
benyúlkál a lassú szívbe  
hosszú fűbe

töpreng ahogy veszprémen áthalad  
és ha megy akkor félig elmegy  
ha marad akkor félig ittmarad  
\*

a sáv magába emészti  
szippantja-szürcsöli  
pucér bort a hordó szája  
magába emészti hogy elnyelte  
a teljes kirakatot  
nyárzakókkal sziromkönnyű ruhákkal  
fövenyszín sálakkal megkötötten  
mohó s pasztell  
nem hagy semmit élni  
szétmorzsolta a boltot  
a vers a versem csupán ráadás  
a beléje bugyolált versolvasó is  
a sáv pedig puffad légszomjtól kék  
mégis örvend hogy magáénak tudja  
a halom holmit  
a göncökbe bújtatott  
motyogó alakokat erről a térről  
amelyet kitúrt volt a szöveg  
\*

és az ajtó meg-megnyílik  
bár a kilincshez senki nem ér  
\*

## [SZÖVEGÁGY FICUS BENJAMINÁVAL] DOLOGVERS

[hogy? snapperes? legyen  
szívnálak be meglepődj  
mint olvadok rád és folylak körül  
s te engem mint félreütésre  
a képernyőt a michelangelo]  
pofázik vissza és írja magát  
kiirtja [ja ja túrj ja noch] s  
visszar belém nyomja magát  
próbálja az arcom fut vele  
át a szőnyeg zöld laborán  
kerüljön a körmeim közé kesztyű  
lesz hajpokróc hústörek inkubátor  
lélegzetosztó és fórum  
vagy én

egyremegy azaz egyre  
érkezik jóvel széles kalapban  
örvény verzál átbukik indán  
elterül a pont [ja ja  
közelhajol:] lapos kövén  
így és ennyire telt húsos

képes magába fogadni

fecseggük egymást szétössze  
ő amúgy hetente többször  
szenvédélyfüggés huzakodás  
felsorolás [sorozás noch]  
pinában a fasz felrobban megolvad  
ahogyan csak lehet tudatundor  
létigen lépdél a lépcsőn a létige

a benjaminos füge áll cseréplakó  
ezért tanú éppen s önmagára  
erre az asztal hajol arra [ja ja]  
az ágyra nem több mint csepegő levél  
paszport léha mondatok szárítója

rázuhog a billentyűzetre lever  
egy-két betűt szóra nem fut

de nem ír meg se mindent se senkit  
vár beépüljön a visszafázásba  
nagy kék tenger loccsanjon elé  
s mint mást ezt is a versdolog  
tudja visszacsatolja a lapockára  
a szárnyát beleverdes a térbe  
beszáll kitelepszik

[így vagyunk együtt] vihorász  
levelet pörget mint ki szerelmes  
[szeret nem szeret szeret nem]  
megesünk néha szimat szimat  
snapperes és hajt hajol benyal  
kész pornó hogy lenyúz hogy lenyúzó  
minta kis drámás a helyzet csattog

a csalogány s a fityma  
ha has akkor méginkább renoir  
én az ecsetemmel baszok te az írógéppel  
ő nem jegyz hát jó a maroknő neki [ja noch  
eigenhandig] a hópapíron szétterül  
szétül mit tett veled ez a nyelv  
de a kérdés nem üt gömbölydeddé veszi

a formát csupa hússá nőstényi  
szabállyá mivé farag át ez a test  
mivé formuláz hogy beköltözök  
s vagyok maga az inger a jöszmész  
a könyvtársz hasonlatban a huzat  
tíblábolok tudat a küszöbön  
mondatban a szóközök

a versdolog: dohog kávézacc  
sós földimogyoró mogyorózz [ja]  
fügeszellem és freskótörek szemközt  
és oldalvást de leginkább a szövegágy  
angolvörös huzatán hánykódva a bőrén

a bőrömön kicsi képeket karmolva  
snapper érezzük egymást szétkúrt minták

helyettesítjük egymást húsvájárnak  
lenni vagy hentesnek állni  
szorongató kifejezések előtt – holott  
csak mintavétel lágy ernyedés se  
milyen setét a boka felett futó ér  
mennyi légszomj a munka  
az egymást tapogatás a párzás

a test: tud és tanul csupa rostenergia  
pipiskedik siklik korszakoz  
kitalál ezt-azt intenzívez ha volna szív  
amely mindent kibír csupa ismerős  
helyzet tiszta fénysávok s teljes  
mocskok végszavazzunk súgtam [végszavazzunk]  
súgta de reánk bomlik

belénk nyúlkál a michelangelo  
freccsenti a képernyőt s az ágyat  
csupa fehér a szilánk kupaclét  
betűmorzsa kikapja mielőtt jönné a görcs  
a gyomrot [züm züm: röpködtek] eltréningezi  
mind a jelentést s a tét hogy egymásba  
mossuk két formánkat a tét kileng

visszatalálunk-e s mivé  
ha jegesen potyognak belőlünk a betűk  
tudatvesztés és riadalom izzadás  
terpeszkedik bennünk belénk az irtás  
hogyan ha én ő őén odutlan zugtalan  
hogyan ha ekránhasadék – hogyan ha  
ki nem mondjuk

[futsz már szóvesztő szerző  
végig a polcok sárga peremén] villog  
a meztelen talpak éle s be-kisiklik  
a könyvlapok közé a sóhaj hajlik a jambus  
elől szór tapad a légfüggönyökbe

hát így tátogok egy gyűjteményesbe  
hát így se

vetjük át magunkat a búra tetejére  
fényiszap csap utánunk michelangelo  
na most tente a fényiszap fele bukik  
le na most újra lódul a vízcsőre  
képkeret moccan szalonnás angyal rebbenti  
haját végig a radiátor csontos hátán  
hőkazán természetbúvár

zuhan utánunk a búráról a szap [szap ja]  
igazságlabdacs loccsan vértöltött  
golyó a játékosnál marad dobom vissza  
az üres bőrt szöveteső még él mielőtt  
feketévé válik mentem az irhám  
ellők magától a repedt tűzű ablak  
[ja ja túrj ja noch]

lélektiprás vihog a cseréplakó  
mennyi apró láb rugdos a hasfalon  
te te kézenfogott nevezem magamat  
megemésztett leszél vagy kitalálsz  
ha [ja ja] ugyan kire nyitsz ajtót  
lágý asszonyok várnak minden  
rózsahúsú részben

minden dobozmélyen könyvfedélben  
[a rímekben és a televényben]  
szétvetett lábbal [snapper legyen]  
kontráz a versdolog mérleget áll  
belehajlik a sorsba szaglik  
bevérezte a michelangelo  
belecsorgat ő is a gépbe

nem hagyom magamat verssé írni  
ismétli a szobalakó és hullja a lombját  
képernyő- és életvesztes nincs gallya  
a betűveréshez nincs rügye de ott  
csupaszon ott a szövegközéppen

szövegszív dobog veri magát nézzük  
nézem a versdolog is nézi belepirulva

visszanézel: állsz a téren  
hull a hó fehér vagy a hóesésben  
kiáll a torkodból – véres tőrként – a létige  
látod  
s mocskos kezét megtörli a szöveg  
\*

ismét találkoztunk  
a holdfénybőrös háztetők felett  
az egy szál kötélén

összeállunk  
hátunk mögött a várral  
a színvesztő napfelkeltével  
a dózsaváros felett  
e homályos pillanatfelvételen

maradunk ilyennek  
így nem érzékelhető  
a térhiány a szóhiány  
az embertestben lakmározó  
ez és amaz  
nem a davidikum pincéjében  
bálozó szennyvíz

akik a kolloidban élnek  
azok a fényképlakók  
akikről lehúzta a gép  
a vékony pillanatot  
azok a történetből elhátrálnak  
kerülik a nyelvcsapdákat  
sóval szórják be a házhelyet  
útonállóknak adják át  
az onto-  
antológiákat

végül pedig  
az ablakból látható néhány nyárfa

olajjal átmásolva  
a könyvgerince került  
picit feljebb a papírhajónál  
arasznyival feljebb  
szegednél a gazdátlan hajónál  
a colornyomású gyakorlótéren  
a száraz szélviharban  
mester  
látható ismét felügyelnek

**Versek**  
(1996)





## (andrásy úti ős)

hogyan kerültem a goethe-versből  
az andrásy út elvékonyult platánjai közé  
ahol kődaganat nő a lámpaszlop alatt  
ropogós zúzmarába foglalt bazaltkockák  
a lefolyó szörcs szilás szájánál  
az ős folyondárával átfont állítótáblájánál  
kődszagúan és kipufogógáz-szkafanderben  
hogy tétován forgassam egy sors ízét a számban  
tapasztaljam amint összekeveredik a sopianae  
nyálkeserűjével a félig rágott levéllyel  
igen ez a platáné volt a kövek  
száz év barrikádjaié most összehordta  
ez a meghívás mind  
amely engem idevont holott vétlen vagyok  
a történetükben bár lettem volna sorsuk  
nincs testem dohánytöreké kővé levéllé válni  
a sort kergetem a goethe-versből  
elkapom mosott árnyát az ostyasütő kirakatában  
a szobor lejtvánján megült sűrűfényben  
fölfedezem a vattás galambüröléket  
míg nem távozik a négyes busz  
egyik mocsokké hasonlatában s érkezik  
vissza a neccharisnyás láb finom bokáján  
megölhetetlen ugyanaz a kápolnaharang  
amely a platánlevélben és a kőzúzalékban  
a százötven éve megbolygatott mezőben  
lappang hogy megérintsen s hagyjon riadt  
óbéogatásban beleforrva észbe ne ragadjam  
a kukából étkező vénasszony levizelt bundanadrágját  
a lépésekkel letapasztott dupla járdát  
a leterhelt gerincű kopott zebrát  
a sűrülés és ritkulás tanulmánya lennénk  
mi így együtt állapítom félve

kapaszkodom rögvest a mondattani jelentésbe  
hogy együtt huppanjunk immár  
az őszvég megfolyt estjébe  
dúdolhassam tovább az avas fordítást

a vándorló harangról amely a bajtól elkerít  
hagyja hogy a fa fává legyen  
az utcakő lassú séták kopogós tere  
és forradalmi légyottok időhatározója  
– kong a hernyótalpú gyülevész nap felezőjén  
méltósággal várva a sebes havazásra

## (hó a mandulaágon)

a japáni metszeten a selyemfenyő  
és az agyagkatona közül éppen  
de onnan mozdíthatatlan

akár a rizsszalmakalap alól  
a cseresznyebogárszárny s a széttárt  
figyelmes legyező  
nos a közöttből kihüppög  
a fatermelő erdők félelmetes lénye  
a lacrimacorpuss dissolvens  
borges csupa szemölcs- és anyajegy-állatkája  
visszaköveteli magának a bürökerdőt  
a hosszú vándorlásokat az alkonyatban  
a keserv-szüntelen zokogást a könnyfogót  
a képmetsző mutatoujjába belenőtt gyűrűn  
azt a langy és holdcsillapító tálkát  
amelyben néha-néha megnézhetné magát  
ha már becsalogatták szórecsettrel a képbe  
ha már a vázlat sem engedi mesterét  
krizantémfagyosan messze  
ki nem erős belelőgni a cédráttekercsbe  
s befejezni nyolcvan év mozdulatát  
hiába lett terhe napokkal könnyebb  
így jár aki megfojtja telét  
a változó alakú felhők alól és a  
síráspréssből ki nem csalogatja állatát  
sem tusörvényt sem pasztelltájfunt nem néz  
nem hogy a hófedett virágzó mandulaágot  
amint áthajol homlokához  
az agyagselyem s fenyőkatona közti résen  
ha láthatná is csak könnyet és buborékot  
találna a roncsfekete gallyon

## (a szemtanú)

*előszó lom szívéhez és faragott sárkányához*

eltolod magad a kínasárga ceruzától  
sietve s fémpuhán amilyen csak a grafit  
egymásra borult sok kristálysíkja lehet  
de máris visszakapsz érte utána  
igen egyszerűen megszürkülön  
– felnevet az érdes hang kiharap  
belőled belédhabzsol majd visszavonul  
a karcos kökényágak csupált fagyalvesszők  
mögé hogy onnan mutogasson egy-két őszelő  
bíborlevéllel gombatárcsával  
kihúzza súlyos karod alól a tölgyfaasztalt  
a villanytöltött viaszkos-vászon  
ott csörtet velük a vadkanszag-avarban  
szívügyetlen hiszen elmarad előtted  
a ceruza köldökmagasságban  
hipnózisban lebeg s agyagsavsugárban  
megközelítetlen eltávolítatlan  
képzők bűvöletes erejében/ben/ben  
– szörnyviszony édes szülötte oktalan  
félelemmé míg el nem mozdul  
a deréksíkban betűket karistol  
hol lett volt az elvonszolt bútor  
lapja s a finoman remegő cellulóztó  
amint éppen indult az öledbe folyni

– mennyit ártottál nekem állítod fel  
axiómád kapsz az izguló írószerszámbhoz  
de körmödön villám csattan válladban  
összegömbölyödik az izomgörcs kemény  
állatkája hogy ne lóduljon beljebb  
mégis a hipnotizálthoz átoldalalogjon  
ha már szétmorzsolta  
két ujjad között a riadalmat – nos  
nem-panasz lehettek immár egymásnak  
ujjbegyedben ott a grafittüske  
szárvonalad alatt az elkékvült érszív

miként lehet így messzi csörtetni  
tűnődhetsz napestig tüntethetsz  
szálmagad kimozdultan a viszonyodból  
háttal borítasz a megroggyant préházra  
golyvás szagos diótörzsre – igen  
állapítod meg bemélázottan  
finom ívű pengék az írisz hamus levelei  
miként szabad rájuk támaszkodni  
ebben a kétes pillanathalmazban  
ha a legfecskébb mozdulattól is  
beszakadhat az idő hullámlemezdoboz

egyáltalán kérded mi ez a hang  
menekszik és oroz egyszerre  
pedig hasonlatos az ártatlan kőzetekhez  
a magmafelszínen lebegő morzs-ásványokhoz  
ha már azok is keletsárgák  
ha már a hang amúgy is messzi haladt  
a hegygerinc vízvázasztójánál gurguláz  
hívogat veri a fiók dobját  
ricsajjal tölti fel a fácánokat  
s a tájhonos fák közén gördül ide  
gumipattan arra

miként osztódik két azonossá  
ami egy – hol itt a tudatmegmaradás  
telefűrkálhatod gondolatjáratokkal  
a tömege változatlan csak az  
önállósult ceruzából legombolyodó írás hosszul  
bolyhos szálak borítanak mindent  
– így válsz akaratlan részé  
kifordul gyomrod elmeagyámod  
az a ceruza pedig tovább ír téged  
megír mielőtt elemekre esnél  
szenvtelen ha már elárultak és -árvultál  
szörnyűködésben hiánytalan

## (rizlingdémon)

könnyed legördül  
egyik szemzugodból zafírnyi könnyed  
megül egy pillanatra épp  
mosolyárkodban a fűszőke pihe alatt  
az állszög oldalán  
– ó balatoni télnyár s balatonnyi villogás  
tétlen napok mandulavágású számos ismerős  
tavasz vagy ősz  
mennyi még biztos vagy biztos talán –  
mielőtt szomjún a permi vörösföld magába szívja  
még tartja levelét a szőlőtőke s egy részét felissza

sétálok fölfelé s vissza a régi időben  
oldalamon asszony és a múltott időből  
mint erős vasú kapa elől a földbe bútt  
krumpli éretten kezd kigurulni  
egy újra egy majd egy kettő máris mennyi  
áttetsző nedvektől gömbölyded szőlőszem –  
e régi időben lenne jó maradni  
matatni pihével szóval rőzselánggal  
hű és szomorú fényeinkkel hallgatva  
mint csattannak szét egyre-másra  
a cukros bogyók telten  
s más bogyók musttól telítve könnyedén

?ezt akartam volt akkor

ott mikor a múlt a másik idő  
még nem jött elő de éppen percenéssel előtte  
még ne tudd de azért mégis sejtssed  
az érzést mely rázná a tested  
– ide nem teszi  
mert azonnal (ki sem kell mondanom) visszavonom  
miként magához húzza a Bakony esőjét a Balaton  
ama bitang mondatom

ha már senki  
ha más senki ki lehetne a más

én vagyok a hibás hogy lett a semmi  
harmincnégy évem forradalomtalanul tanú  
ha földalatti akkor koporsónyi  
volt az a forradalom s a nyelv a nyelvünk  
a nyelvetek ti becsapott ősök növények nedvében  
jár fel-alá mérve a megbomlott  
utódok leoltott pofájú életét  
mely hamis munkába rokkant  
jár a múlt fel-alá méri a hőt és kiméri  
a hőmérőt  
mint üvegcsőbe zártan a szorgos higanyoszlop  
vallom bevallom nincs hátra más  
tízmilliónyi énem a ()  
– meghajol és vendégként elköszön  
akárha kéztől a nádpálca  
ha elcsattant már a körmökön

?itt ez az itt  
szavaimban hazugság lapít  
levelek közt szőlőfürtök  
szavaimban hazugság lapít

történelmet alakít vagy alapít

azt hiszem  
a szőlőszemben könnyen megérthetem  
az ezt-azt ami még visszatart

veszem magamra új szépruháját a szónak  
mint művházban a beszart szónok

hát: nohát rizlingdémon eskess  
te akiben vannak a régi időkből  
fölgyúlt könnysók és savak

érted ugye te démon

utcakövet érted a frászt  
mint rendőrség a körúti fölvonulást  
vagy az őszt évenként szüretkor



a csopaki olaszrizlingben olyankor  
minden bogyószemben tőkén is forr a bor

ez ám a felszabadulás

könnyű és vértelen  
mint áthajlik az értelem  
a címen vagy tizenhárom  
hetverhárom sornyi enjambementemen

de mi ez érdeklődik a besúgó demagóg  
you don't understand so traprock pavement  
as police the demonstration  
on the street or early autumnal procession  
when – in the Csopak olaszrizling  
ferments in each grape on vine-stock  
és miért szorgoskodik a demagóg

amaz pedig amíg fölfejtí in the time turned gray  
you stand drunken before your woman  
in different languages  
shouting about revolutions  
and doesn't disturb  
if she tries to calm and cries  
if the sentences beat on your back  
– they may beat you

!csattognak a hátamon a mondatok  
rizlingdémon ring a zafírnyi könnyben  
a könnykopogásban bármit mondhatok  
hallhatok vallhatok  
halhatok és vallathatok

csattogjatok mondatok csattogjatok

## (részkarok)

galambszabású szemüveg ül az orron  
tépett harisnyanadrágban fázik a sarkam  
s a köpenyt összerántó zsineg  
lelóg a hamis árnyékba  
kénkő és közsó elemésztő szén romjára  
a zsinegbojt az árnygepárd  
rágja és rántja  
a fujtató mellett terül el lomhán  
ott a nyárutó táljában a lassú tűz  
a mesüge szelíd melege  
kezem ügyén ikerretorta dermed  
benne a dolog lelke  
a név aki mondja  
menj délre:

rézemberke ül a venuscsonton  
jobbán a kígyó háromcakk füle  
balján a hátrahajló kígyó  
előtte nyitott könyv sütkérezik  
őt alkimistám háta takarja éppen  
menj délre:

szárnysisakú  
csupa élet ez a lapábra  
mind az ott amit magamban keresek  
a felnyitok és a bezárok  
és az útmutatás  
hármassága  
menj délre:

a látvány nem sápaszt mint a tanítványt  
csudalény ez a merkurius  
az androgin gepárdal  
s az egytestté vált nővel és férfival  
míg elmerül a zöld fehér folyadékban  
multiplikál –  
menj délre:

kitárt ablak – nem sikerült  
augusztus van a csúcsos házakon  
az árnyékok leválnak az élfényről  
taposókerékkel húzza a borpiacon  
fölfelé a hordókat a daru  
egy kofa gyermeket kerget  
koldusdiákot aki gyümölcsöt lopott  
karonfogva sétálgatnak magas  
spanyolgalléros asszonyok  
zeneszó hallszik  
gaillardát játszik valaki  
lantján az egyik házban  
a hangok nyárutón könnyebben szállnak  
– menj délre:

nem kell az összes tündért elüldözni  
harisnyákat köthetnek pl. háború idején  
de – menj délre:

1. a bűdösfekete bodzafa tövén  
anselmusként ülve vártam a hangot  
a virágtortán ülő gyermeklány hangját  
ó serpentina serpentinám  
te zöld szalamander lánya  
főkönyvtáros és kir. tanácsos  
suttogva mondd újból és újra  
menj délre:

2. apósom jövőendő cégtársa én  
fiatal bankár s levél-nem-író  
az artusfal két alakját másolom  
de a vonalak közt addig senki  
míg a váltamra nem hull a jégkéz  
– mögöttem két rajzférfi  
lehetnek úgy kétszáz évesek  
tehát fiatal a freskó ahonnan leléptek  
s kórusmondják  
menj délre:

3. romlott várkastélyba hazatérve

minden a helyén s mindenki tesz-vesz  
csak éppen egymásba lógnak  
csak éppen átlépnek az üvegpapíron  
csak éppen réges-rég halottak  
hát értem a szót  
menj délre:

4.a brüsszeli postakocsin  
ütemesen ringunk nagy szerelemben  
a. egy szép cigányasszonnyal  
aki boszorkány egyúttal  
süt mint a kemence b. egy halott  
zsebmetszőlánnyal aki  
néhány tallérért visszajött a sírból  
c. egy gólemmel  
d. cornélius nepos tábornokkal  
aki tulajdonképpen csak mandragóragyökér  
igen kétes mandragóra  
akasztófa alatt termett egy akasztott  
még kétesebb könnyéből  
a kemény vásznak alattunk suttojják  
menj délre:

5.bátyám levelét viszem  
nevezett schlemil péterét  
kinek egy diszkrét úr ajánlotta  
árnyékaért cserébe az örök erszényt  
péter kézséggel beleegyezett  
a gyors idegen a földre hajolt  
hóna alatt elvitte összegöngyölve  
bátyám árnyékát  
menj délre:

6.öt emberként nézem a kerek kőről  
a tengert ruhám kékje s barnája  
lassan egybefolyik  
hold kél s vitorlás a vizen  
miért nézem ötként e hajót  
caspar david friedrich –  
menj délre:

ami fent olyan mintha lent lenne  
ami lent van mintha fent  
menj délre:

## (a háromezerévnvi galagonya) romkertvers

innen annyit láthatok  
miként adja át testét a ködnek  
a forrásfő nádasa s mint választja  
szálait külön ha belehajol a szélbe –  
ennyi a változás harmadik ezer éve  
vagy kevesebb mert néha-néha nem  
nő ágam gyökerem sok fűrészlű  
levéllemezem se vált nagyobbra – sorolom  
hány vándor vágott rólam botot hány  
fészekalj repült ki hogy vissza ne térjen  
hányszor ült vezérágam hegyére a zsírral telt hold  
nem tudom léteznék-e másként  
egy sűrűbbre nőtt életben – ha mindennyit  
megél egy fává nőtt magányos bokor  
ki embernek született volna nem ismer  
különbséget a bűn és büntelenség közt  
nem méri súlyát életnek elmúlásnak  
kit az előtt és az után uránsugárzása nem ront  
csak lakonikusan virágzik érlel fanyar gyümölcsöt  
levelet hullat s néhanap arra riad  
bölc s vagy elmezavarodott  
mert nem érzi tömegét az időnek  
akkor mennyit tudhatnak a tárgyak  
hogy szüntelen formát váltva (ércdarabból  
kanál kanálnyélből cövek s rozsdától  
vasas víz míg nem egy cseppkőre  
rakódik) hars idegen törvények  
kiszolgáltatottjai – de közben a borostyánút  
visszahúzódt a bürökerdők alá  
szétszabdalták sztrádák csatornák  
hallgatózó telefonhuzalok  
(de volt az út s nem emberi  
mende-monda az odvam mélyi fenyőmész-gemma  
bizonyítja – ki volt aki odadugta  
nem tudom hogy dárdától átütve elvérzett  
tövembe temették húsát csontjait szétemésztette  
gyökérsavam) – amibe beleférek faragott

történet-skatulya csupán – annyi hogy villa épült  
mellém melynek szögletudvarába telente  
visszavitték az kratélbe ültetett fügefát  
a sosem virágzó pomogránátot míg ki nem  
fagyott a halacska levelű olajfát  
de megomlott egy gömbvillám vagy szurokcsóva  
tűzvészétől az atrium (freskótöredékét  
képgépesek látogatják hatvan éve  
a mozaikot melynek szívájékán indiai fácán  
– láthattam csibét míg nevelt  
kapargatta a földet tömör árnyékomban)  
beszakadtak a gabonatárlók a cserépcsőben  
sziszegő talajvíz kering hűsen elvászott szerszámok  
zöldülnek teste alatt a küszöb vöröskövének  
amely koldusok helye volt –  
ha mégis kérdik ki vagyok  
mennyi a tér ami helyet ad nekem  
mutatom magam forgok az édesvízi fényben  
hogy átfú rajtam megvillogtat a szél  
láthatják nem több galagonyánál  
kinek ághajlásában beletört a nyílhegy  
aki fölé kondenzcsíkokat húz repülő  
csörlős helikopter de leginkább az  
kiben évre év élnek a rozsdafarkúak  
a családfájuk  
(nagyobb  
bármely koronás dinasztianál) – hűek azóta  
hogy földig rombolta a lovas horda a domb toloszát  
(ezeröttszáznyi tavasszal  
korábban) – a villa pedig vigasztalódom  
visszatolta magát a toszkán dombra vitte magával  
ami hosszú útra vihető  
halottak szellemét és a csecsemők  
sírását fegyvercsengést két-három könyvtekerceset  
ha rámvetül éjszakánként a rom holdárnyéka  
és hallik a falu vonító kutyafalkája –  
ami itt maradt belőle az nem lényege  
mit sem ér az ametisztgyűrű ha nem embermeleg  
csupán nap hevíti bele költözik egy bogár  
kiszakad belőle a hajszál lemaródik róla foglalat

– hullatom leveleimet  
figyelem a látogatók nyugtató-fehér arcát  
a feltekeretlen turbánok se voltak  
ilyenek  
vagy a nyakba akasztott felfűzött csigák  
melyek tengerének partján magról csíráztam-nőttem  
– szekérrel teljes telen át  
a karsztokon  
a tölgyerdőkön keresztül hoztak szénába bugyolálva  
óvtak mint aki a kátyúkat nem bírja  
hogyan végül ők a csevegő nép tűnjék el –  
de néha pálmazöld az ég a felhők gyöngyházán  
halász nép visszképe tekint reám  
hogyan tudjam latinföldön sem lehetnék beavatottabb –  
olykor maszatos kölykök jönnek  
tapogatják kéregréseimet számlálnak pöttyös bodobácsot  
vagy elég nekik ha bámulják a kálváriát  
honnan a Krisztus-testmás többször elűzetett  
befeledkeznek az árvalányhajsuhogásba  
papsajtot nyelnek a nyárfás törzseiben  
női combokat látnak s térképüzenetet  
vadóc kis testükre ejtek egy-két levelet  
ha sokáig napoznak maradjon rajtuk negatívom –  
néha a szálas eső bekerít  
nyirok pólyáz és nádsuhogás a forrásfőtől  
dolgoznak a mágnesek  
lángját kitolja a delfinszobor  
ezüstmécsese hogy lássam  
az atrium freskóján a balácán sosem élt lényeket  
jáspiszemű gazellát pompeji veresében  
etruszk szajkót csőrében tűhallal  
hordópálma bóbitáján pici kék majmot  
(ahogy magához öleli a madár alakú csörgőt)  
– mindez a nyugalom – nem tudok más lenni  
mint ami voltam és lehettem s nem több mint ami akartam  
csupán a teraszon álló lassú növésű galagonya  
három évezred ultramarinjába merülő  
aki tudja hol van a földben fibula handzsár  
ténfergő vízér korhadó birkakoponya szelíd borzalom  
pecsétes korsó füle



többre-másra nem ügyel  
nem gondja miként oldódik szét a ködben  
a bronzpálcájú napóra

**Ezer veszprémi naplemente**  
(1999)



## Sibmacher Johann rézkarca (1603) alá

nézzük meg a várost  
amely e rézmetszen látható  
kicsit fakó  
csöppet meghatott ódás  
mint régi költő versében az ige  
a helye is megtapasztalható

– egy visszatérő vándor vagy polgár  
a vállán batyu esetleg kapa  
beleivódik mint festék a papírba  
a vándorbotba a mozdulata

– éppen leszáll az este  
ahogy a hegyen kaptat felfele  
de ha választhatna mást akkor is  
vihar előtti alkonyat lenne

– megy és a léptekbe beledől  
mindene a lépkedés  
talpnyom elé talpnyom  
nehézkedésben a nehézkedés  
úgy belenőtt e kijelentő módba  
mintha azzal azonos  
mintha önmaga a város  
vagy a városhoz a minta volna

– a tornyok és nyeregtetőik fölött  
kóbor felhők és kölyökködők  
s akár a királyi palásban a vetőfonal  
hogya a horizontot adja  
a falakra kihasal  
egy kemény és vízszintes vonal

– átlós kerítés  
falra könyöklő bástya  
kevés utcájú tömör forma  
amelybe a város magát berajzolja

e városnyi testű teret  
lombok ablakrácsok lánynevek  
lassú ujjakkal fényesítik  
nagytermészetű bakonyi szelek  
mert mint könyvben egy ének  
(amelyben felgyúlnak-kihúnynak  
a rézkarc alatt a papírfehérek  
betűkkel a hangok rendre összeérnek)  
tökéletesnek rendeltetett

– innen csak néhány mozdulat volt  
mielőtt elkészült a rajz  
kelet felől nézve  
a balsaroknyi dombra  
gyors savval odamarva  
(így lett a város  
a mindenséggel határos)  
egy szépen metszett vad törzsű alma

(a fa alá a kép előterébe  
hogyan látványt megértse  
ki más is ülhetne veszprémet nézve  
mint aki a képet metszette  
mint aki itt él ezer éve)

## palágyi sylvia régész balácai villagazdaságának

salve a megmaradottnak  
salve az ittmaradónak

a régi villának  
üdvözlét  
a galagonyafának vadkörteinek  
az atrium falának

üdvözlét annak is  
akit félig  
vagy talán jobban  
a mondat eltakar

a kékszejkónak  
hogy ezerhétszáz évet átszárnyalt  
kibiceg a falból  
elválasztja magát a festett kerttől  
a fajszi tájba átrepül  
csőrében a gránátalma  
érzékeny zöldarany gallya  
szemében a latin ragyogás

salve a régi villának  
amelybe mint a testbe a lázak  
történetbe a szelíd cselekmény  
régie emberek visszajárnak

annak ki ház lett pannóniában  
mi a sorsa  
eldönteni két évezred kevés

rom lesz repcemező  
futóárok  
amelyben hol katonák  
hol régészek járnak  
nikkelkalapácsok kopogtatják  
szétverik a bombavetőket

fürdőjének vizét  
a bólogató kutak sziszegve kilopják

a mediterrán dél alvadt árnyékkékjét  
nyaranta egyszer  
ha szárazvillámos a reggel  
a déli fal lassú zugában kikeverheti  
s mire megragyogtathatja  
a távoli dombról társzekerek  
fekete lovak dobogását hallja

hát salve a megmaradottnak  
salve az ittmaradónak  
salve

*(az óváros téri)*

az óváros téri levendulásban  
karcsú és lisztfehér gomba –  
celofánhártyás lemezei  
halavány szemhéjszínéből  
kigurul szétterül a trópusi ég  
pasztelltavakkal  
selyem flamingókkal  
olyan egyszerű a levendulák  
közt olyan bonyolult –  
a gyapjas tintagomba  
lemezein feketével  
kontúrozott naplemente  
mikor sétádban ötkor megállsz

*(az egykori gyakorló téren)*

az egykori gyakorló téren  
ahol felnőtt közép-európa  
szikrák közt elhalt valamennyi  
skarlátpálma  
tölténymagok hüvelyek  
láncaltpszemek sisakok között  
az évfordulón  
miközben a hétvégi kertekből

furgonokkal hozták a sített  
izgulékony városlakók  
mint pompás metonímiákat  
négy kiló nyákos tehénvargányát  
két hullafoltos rizikét szedtem

*(lógesztenyerügyben)*

lógesztenyerügyben a tavasz  
készenlétben a futás  
itt kezd a könyv szívdobogni  
a légszomjkék táj elé odaáll  
élőképnek szorongásnak  
piros kalapban mint tihanyban  
a szószékre szent jeromos  
kezdi sorsa felezését  
indul a könyv szívdobogni  
itt kezd a könyv szívdobogni  
piros kalapban légszomjkék tájban  
lógesztenyerügyben a tavasz  
készenlétben a futás

*(egyik oldalon repceföld)*

egyik oldalon repceföld  
a repceföldben az olaj  
napszárnýú angyala kigyúl  
a másik oldal a másik oldal  
mint a főnevek szájszélén a bűz  
kigyúl  
az árvalányhajason a hamuezüst

*(ha csak nézed)*

ha csak nézed az nem baj  
de tudd ő a mostoha tő  
elnyel mindent  
s nem adja vissza

kizárólag fogad és végeredmény  
nem indul belőle elfolyó  
a bokrot gallyfogva cibálja  
nem nézek rá máris nádat rág



(habosan) köpköd  
amit megérint az szennyezett marad

beomlik minden képbe  
ő közép-európa szimbóluma  
kérked mintha egy nyelvet is tudna  
értene  
ha pedig hozzád közel férközött  
zúg kék  
akár a rendőrszenekar

ha hív se lépj bele  
felfal mindent  
miközben úgy tesz mintha  
gyűrűket húzna rájuk

egyébként színváltós  
himnusszal zsarol  
ebből tudható  
de ha csak nézed nem baj  
ő a mostoha tő

*(ma este nem jön)*

ma este nem jön ide senki  
az esőben a mélyutak beáznak  
a szóban a szót valaki veri  
a rózsából feltör a gejzír  
ma este minden csepeg és hideg  
a borban se nem alszik se nem lázad  
megépült majd elbontotta magát  
félórát ha vakított a házad

ragrímekbe vonul a tervgyilkos  
az eső elől és virágot szagol  
nincs tájélménye nincs nyárfasor  
elképzeli miként leled meg  
miként töröd rá az ajtót valahol

*(a baljós holdfolt)*

a baljós holdfolt alatt

az éjszakával tücsök erőszakoskodik  
tücsök amelynek nincs arca  
mert a tücsökhangba beledőlt

a falevelek mögé fekszik a tó  
a szótő s a kardlevelű hűvös íriszek  
a cirpelés búrájával lefödve

éjfél: mert megtörtént  
ami történt tovább halad  
a partig fut elfekszik fölkel a hang  
a belső fényű üveg mellű vízbe szalad

a másik tücsöknek nincs története  
belekezd és máris a fele

*(beszáll a versbe)*

beszáll a versbe és az i  
vagy csak a b ánya jelz a jöttét  
átv tte a szőlőlugasra  
csőrében tartva

ház rozsdafarkú rövid vel  
rozssárga mellű tollpuha  
három f óka és a halott  
a fészek alján majd alatt

valahol: m nd g h ány  
valam: megnevezhetetlen

a júl us est s ragadozó  
már és nélkül s

*(belépsz a kertbe)*

belépsz a kertbe s a kert rád dől  
nem vagy többől mint h-ből és hősből  
belépsz s oda a hőstett  
a hősből kilépő hősnek lőttek

ragrím félszeme néz rád

meglát s torkodon ragad  
a zöld kert hezitál  
egy lábad ott marad  
egy lábad itt marad

a képzavarban képzavar hintál  
a kertben rom nő és zsámoly  
félszemmel figyel a ráspoly

ámulás  
árulás vagy  
és számadás

a kertben megbútt az isten  
vagy ami belőle istenként játszik  
a játszamához nincs közöd  
a kert a fél szem a ragrím  
– hát nem meglökött  
nem ellökött –

egy szó istenből mindig kilátszik

*(a kerítéstől lefelé)*

a kerítéstől lefelé kutya és kutyaürülék  
de fölötte a kert kékcinege  
fölér addig egy-két bokor  
ha csak zöldkérgeű ágként is

sosem beszéltem erről magának  
a felemás helyzet nyilvánvaló  
ettől borzalmas

egy ember írja  
a rózsabokros kertjét a vár alján  
hogy kerítéstől lefelé kutya kutyaürülék

*(a mondatban lakik)*

a mondatban lakik valaki  
négy napja moco rog neszez  
rá-rágyújt hangosan felolvas

nincs szó amelyet ne hangsúlyozna agyon

a vesztett helyzet úgy jött létre  
amikor rájöttem ki a lakója  
miféle alku köti a világhoz  
fekete pléh zörög villámol a névelőkben  
akkor lett (lettem) végképpen az övé  
mindenhol van egy szem  
áttetsző fehérselyem gyepe  
bőszült utas az aritmetikában  
úgy közelít meg  
ő (az) ígyen közelít meg

a mutatványos tudományban ismétlődik  
mutató  
bárköltészet ahogyan átformáz  
a figyelt mondat  
a nyugágy támláját nyekergető isten  
mégis tükörterem vagy valami vérhó

isten isten minek szóltál közbe  
málnát szemezz vagy nevelj epret  
főzz a 12-es bélyegeknél enyvet  
a napban a nap megint elmúlik  
nem látszott benne ami bent volt

*(úgy jöttek)*

úgy jöttek megelőzte őket az ének  
csiz-itt csiz-itt vagy hasonló  
aztán testükben megjelentek  
benéztek a sziklarepedésekbe farakásba  
épületrésbe belebiccentve  
talapzatot keresnek a hasonlatnak

egy n hiányzik belőlük  
ahhoz hogy angyalok legyenek  
a karcsú test a kecses mozgás  
a minta nélküli szárny azonos

terepgyakorlat szünetlen

érkeznek újra  
motancillává bővülve  
lesz majd: fakó összetett mondat  
látópont a vaslakaton  
ragyogó szűkülés

*(a rózsza csupa)*

a rózsza csupa forma  
s a kert tőle csupa forma lesz  
elfogadva a neszeket  
a levélrések finom szerkezetét  
a szikár naplementét

ha árnyékba csomagolja magát  
az amúgy hajlékony faág  
vagy úgy araszol át a kő részén a bogár  
hogyan belőle semmi sem marad  
hiába állsz fölé  
óbégatsz  
belőled sem marad több annál  
mint ami néhány mondatba belefért

csepp vízzel a peremén  
vagy átbökve a jáspishegyű főnévi igenévvel  
mint fenyőtűvel a lágy testű gomba  
amely amúgy a rózsához tartozik  
a virághoz amely a forma  
hiába carmenlelkű ma  
hiába százlevelű holnap

*(mint kutyában)*

mint kutyában emberfélék  
járkál a kertfal tövén  
a rózsában a szintisza piros  
a fűrészlű élet

virág amely nem érti a kertet  
de méri s az értékét adja  
szívósan szétnövi  
ahogyan a zizegés a selymet

ha maradna öröksége  
szár levélpálha néhány tűske  
nem több persze kevesebb se  
ami a volt ami a lehetne

komor vár ül felette  
kékszajkó a hársfa és a kőris közén  
a két rózsaev roncsa  
amely soha sincs benőve  
sehogyan nincs megnevezve

*(akár a magban)*

akár a magban a hasadás  
a zöld kőben macskalélek lakik  
lusta tájbámuló  
nem érti de nézi a tájgyaloglókat

a macskalélek alkonykor éber  
karmait párnába visszavonva  
kislángú lidércként  
lopva kúszik a sziklaperemre  
zsákmányát kiszemeli  
akinek egy teljes éjszaka világít

a hasadásban testvérfény éled  
kedveli s játszik véle a macskalélek

a harsonában dallam ébred  
lassúdan köröz  
mielőtt a helyszínre érkezik  
a magban a hasadást  
rézhajú angyalok figyelik

lesz pillanat amikor  
minden jade pisztácia malachit  
ami zöld kő az a talpára esik  
menekülnének a tájlakók  
de nem tehetik

a macskalélek a kőbe visszatér  
a zöld kőbe zárkózik lakója  
az álom hosszúselymét magára tekerve  
hol veritékezik  
hol tejről álmodik

*(a félhomály)*

a félhomály a világító birslevelek  
az ősz lassan ellobban a terek  
begöngyölődnek a reménytelen évbe  
dörmögve jön át a hegyen valaki

háttal áll az ablakomba hadonászik  
nincs idője ismét nem ér rá  
pipájával szörcsög ráismerek  
istennel vitázik madarakkal  
fekete szakállát kapdossa a szél  
megfordul átnyúl a puha üvegen  
benevet a saját naptól fénylő könyvbe  
kicsippeni levegőbe veti a mondatot  
amely még emlékezni tudott

*(az őszi)*

az őszi napfényből egy foltnyi  
befekszik a hársak közé s oldalára dől  
az átló mögött azonban ott a rom  
a romlás ott könyököl a várfalon

megritkult a tegnapi lomb  
a króm tömény színét elfogadja  
a november a függőkertben  
matat hosszú árnyakat rajzol  
a földre s a fehér falat  
egy elhajlott fénypálca tartja

feszes bőrű birsalma gurul  
az őszön át az alma és a csönd  
mint sárga követ a gyűrű befoglalja

*(csend lesz)*

csend lesz végleg szomorú ősz  
nem amely a tér közepén guggol  
nem marad más mint a guggolás  
nem nem marad végül több mint egy és  
mint a mint mint a hegyes könyökű névszavak  
szél se jár a mondatos boltívek alatt  
csupa halott csupa törmelék csupa üveg  
aztán a csönd a vasládában elhasal  
ujjai között sárga dolmányos cinege  
körmei átnőnek  
mint mondat hátára a rét a madárhúsba  
majd ősz sem ő sem az sem sem se  
m és

*(a bodzán)*

a bodzánál jelenik meg ta  
rt az orgonákhoz amely csak a ta  
vaszban létezik e megformált déle  
lőttön valamit akarnak mondani

a bodzánál a bodza a csap  
da az orgonában a halk lila orgon  
a közte a hegyomlás az i  
bolya fejpgörcsös hava közte a halál  
kövekből rakott amfiteátruma

üvegdarab jelzi az indulás  
át a szikra amely az omlásba szalad a  
ztán a hang a hangfal a hangf  
alak

*(a madár)*

a madár amely átrepült a kerten  
nem hiszi hogy isten  
rajzolta meg röppályáját  
nem hiszi hogy a szárnya  
a versbe beleér

nem tud mégsem visszavetkőzni  
akár a hárs



oda ahol nincs folytatása  
ahol tolla hullva  
a vastag avarra perdül  
ha énekel a hangját nem fogja el  
az illatba bezárult fa

*(ilyenkor az istennő)*  
ilyenkor az istennő fázik  
a rózsavenyigében nem tud aludni  
nézi a havazást  
a kertet ahogyan alámerül a télben  
nem kapkod  
tűri  
hogyan vész el a zöldlángú boróka  
miként alvad a dió törzsére a borostyán

képtelen átfordulni másik oldalára  
kutyaszőrt lebegtet a tüskén a szél ott  
jégfényű percekét hegyez  
egyébként nem láthatná a lugast onnan  
amelyen majd a szőlő kivirágzik

vak januári madár rikolt  
az erdő visszakergeti a fák közé a hangot  
a róka színe tükrözési pontját keresi  
az istennőben  
nem tudni még  
ki az aki hó nyarat rajzol  
vagy csupán egy kora júniust a másiknak

az állat fut el  
nem elég odú neki a vers  
nem elég anapesztus  
a heverő nő a venyigében

(és már kimondtam ki az  
aki a tébe betolakszik  
nem tudom ezt az istennőt se elmondani  
csak bele a versbe  
magammal vonszolom

hogy aztán ellépjek tőlük vagy ki-belőlük  
mondom  
mint aki nem tud a történetvégre állni)

ilyenkor az istennő fázik  
a rózsavenyigében nem tud aludni  
nézi a havazást  
a havazás mozgékony állatait  
mozdulatlanul eldőlve a rózsáágban  
nézi aki nézi őt a havazásban

*(lenni)*

lenni  
népdalban a jó  
bakancsban járkalni  
ha sár van  
sítalpakon ha itt a hó

népdalban lenni jó  
sárga rózsá szerelem  
éjjel pörög a rokka  
pandúr jön lopakodva  
nyughass fogja a nemzetvitát marokra

a népdalban nincs idővihar

benzingőz betűlárma  
halacsát rak a lányka  
ha már megszötte-varrta  
kapdos bőven a gatyába

aki egyszer bekerült  
az népdallakó marad  
palackozza a szűzvizet  
szagos ünnepekre fakad  
nyelve szakad ha szél szalad

a népdalpolgár szelíd okos  
orrát a dögműtnél befogja  
átlátszó ünnep a borban

de pezsgőt iszik a tűzijátékon  
ráismer arcára bármi okban

öngyilkost ment a vízből  
a narkósnak fogja a kezét  
lekváros kenyeret nyújt a gyerekeknek

gyere a népdalba  
a népdalban láthatod mennyi a  
hasznos a jó

de te hiába írsz dalokat  
népdalba sosem fogsz bekerülni  
beléd lövünk ha erre oldalsz  
mint amerikai gépet szétszerelünk  
nem ismerheted az eseményeket

minket pedig ne szeress  
felbéreltek a mifelénk nem lakók  
hiába ismered a tengert ha vered  
a feleségedet az autódát  
ennyit se számítasz pusztulj

a te dalod nem a mi népdalunk  
nálad mindenki elbukik  
a tájnak nincs óvó szelleme  
bokraid alatt üzekednek erőszakoskodnak  
az ősz meg sem érkezik  
szégyelld magad

*(ha huszárban)*

ha huszárban lakunk  
akkortól huszárlakó a nevünk  
mint huszárra vadásznak reánk  
megjelöl bármely ösvény madárszó  
tarkón üt a suhanc faág  
mocarog bennünk a célpont  
behemót köröket rajzol reánk  
ha várjuk jöjjenek értünk a  
mert eljönnek értünk a

nem feledtek minket a  
akkor is kihallatszunk a völgyből  
mint törzsből a dobszó  
mint népdalból a lódobogás

*(innen dalműben)*

innen dalműben  
vagy tojástemperában  
a ló félig ábra félig legel  
a hősnek a mentéje ragadt fel  
előbb-utóbb  
a vászon teljesen odavonja

széljegyzetel még  
kikeféli lova maradék sörényét  
kizárólag pontos lehet  
a kép felelőssége reá hárul  
majd a krapplak s a halavány árnyalat  
és az utókornyi tárlatnéző szemközt  
ahogy bámul

*(láttam)*

láttam egy eszme mit ér  
mennyibe kerül ha osztják  
én annyiba kerülök mint  
a langy hasonlat s ha a -ba

nyakig elmerülök míg lopják  
a szentháromság akkor  
ott ulól s el- – láttam  
egy eszme mennyit ér  
milyen az angyal (ki az) ha  
hahaha tollától lejosztják  
édes hazám taszíts el  
verj szájon ne mondjam  
hadd legyenek hűséges fiad

*(Fontana della Tartarughe)*

négyszázkilenc éve  
tart ez a mozdulat

azóta nem éri  
de el se hagyja  
úgy tartja hogy már nem is tartja  
az ifjú gyöngéd ujjá a kemény hasat  
se a páncél rücskös peremét  
amelyen tükröződik és gyöngyházzal ég  
kicsi lánggal  
hogy az utazó szinte ne lássa  
a tér négy siennabarna palotája  
és megtartja öt biztos fiúujjal  
be ne szakadjék róma fénylő egét  
maradjon s feszüljön ki ott  
a bronzlomha teknősbéka  
a szökőkút a tér a város fölött  
úgy ahogy négyszázkilenc éve  
a síkos kávát alig elérve  
hol marad még tízezer évig  
lassú mozdulatú tömegét egyensúlyozva  
s a szökőkút permetes vizein át  
mindig lássa a kút másik oldalát

firenze dal is lehetne  
a dalban bármi megeshetne

vagy gondolj bele rögtön megérted  
firenze pl. mint kísértet

ő az akiben összeér  
a múlt és a jövő  
mint a kézfogásban  
két tenyér

olyanná válni firenzében  
akár az utcai visszajáró léptek  
mint egymáson fekszenek  
márgában a korhadtt levelek  
az elválások és érkezések

ez firenze

vagy a zsidó  
akit l. cohenben vernek  
de inkább firenze  
fődala l. cohennek

a dalban a régi város  
festők korcs kutyák  
bronzdisznóra  
terített óarany brokát

nézz az őszi folyóra  
most festi télire magát  
bizony ez firenze  
a lilium hozzád bújik át

amiről l. cohen dalol  
hogyan megnevezzék  
legalább egyszer  
firenzében magát

*(emlékvers)*  
emlékvers és r  
egy ág amint reád hajol  
debrecen és budapest közt  
kétharmad szajol

szajol füst s hűgyszag  
mosdó emlékvers és r  
az ág ami reád hajol  
szív nélkül szajol

a szín a tárgyakból kikoppan  
gőzösben a sebesség lefut  
szajolban nő a szőke r  
szájban pamut

*(hol vannak a hars)*  
hol vannak a hars hosszúversek  
a régi utcán lányok és hasonlatok tűnnek el  
továbbá repetitív

szavannahajakban ég a láng fűszál a fogak közt  
bőr alatt a szép mozgású izomkötegek

hová hátrál (belőlük belőlem) a forma  
a testek amelyeknek nincs emlékezetük  
amelyek nem vésték bele magukat semmibe  
nem tartja egybe őket semmilyen tétel

eljön az ősz a selymes szövegekbe  
beszakad pupillájú lányokkal hasonlatokkal

mindezt magam akartam  
vagy a bosszúvers amelyben csaltam

*(rózsával jött)*

rózsával jött  
mint ki görög vagy római versben lépked  
fején koszorú szájában mentaszár  
elhiszed hogy száz szirmú virágot dicsér  
vagy a tiszta sugarú fényt  
elhiszed hogy semmi több nem marad belőled  
csak az ahogyan most őt látod

*(vörösmarty, ó)*

hiába húztad magadra  
fénylő szoborköponyeged  
te üldözésem  
s vesznek körül  
látomást a bálványok  
a mellékalakok  
hiába

hazádnak rendületlenül  
a belvárosra lecsapó  
szapora szélviharokban  
a te hátadat csapdossák  
a platánágak  
rézhuzalok

*(mit lehet)*

mit lehet azzal kezdeni  
akinek a nevében  
örököld erdő suttog zöldel  
ha özvegyet látok az újságban  
amelyet ő választásilag főszerkeszt  
nyal hintál tangózik véle  
akinek elnök volt a férje  
azzal ünnepileg mi mást lehet  
ha fenyőgallyak alól közösen rínak  
pántlikát fonnak a fehérlósörénybe  
építik a nagymester mítoszát

nemzeti ózonban világversenyeznek  
ugyan milyen szagú a ceruzája

*(minotauruszként)*  
minotauruszként létezni  
a költészet labirintusában  
nos ahogy mondják – ez van  
az árnyékban látom  
mindenféle k és nők  
keresnek tapogatnak ölnek  
változó szentségekre hivatkozva  
színes fonalverseket csévélnék  
pedig én leginkább ott vagyok  
a barlangszájban ahonnan indulnak  
ahová vissza nem érkeznek  
figyelem azt a nyelvet amelyet  
a halál előtt mind motyog tanul

*(a vár felett)*  
a vár felett repülő és varjak  
ettől időtlen a helyszín  
amelyben helyet foglalsz

némelykor kivilágítja magát  
violamosolyával az asszony  
a pestisoszlop arany királyszobra  
az ányos pálból nőtt trombitavirág



zivatar után hüppögnek a kövek  
nem hisznek megszemélyesítésben  
csak a fényhéjban  
amely időlegesen bevonja őket

a testi hibás várfal tömege  
mint levélben a súly  
önmagát növ**esZt**i

## **A visszavont tekintet (2002)**



## Physiologus

(részletek)

a történetben ló van  
hogyan olvasod – már ember  
forogsz miként a lapok  
mily jómódú a hasonlat váltakozása  
vagy éppen ez a hasonlatod

a reggel érkezik megtelik éggel  
a délelőttől végül kifogy – történt  
és nem fontos nincs magyarázat  
szó lesz szó szabályzat

a híg háttér előtt – mely örök fénylő –  
egy kentaur vágat és éli a mítoszt  
hallod a zúgó papiroson át  
a hegyoldalon futása robaját

\*

s magyarul hullt  
a papíron át  
bele a versembe  
a vérpiros ígét eltakarta  
a vároldalról egy  
könnyű illatú meggyfavirág

\*

szétfoszlanak a nadrágok  
elkopik a cipővarrás  
a haj molyos és elfakult

a lélek kicsit kék  
a szájszögön  
majd kilobban

s vele a kert is  
visszacsavarja lángos tulipánjait

már dongó rothadás nyitja ki szárnyait  
nem marad utána keréknyom se szag se szó  
jó utazó – bátor hogy ne legyen hasonlata –

békében hagyja az időben ami az emberé

\*

kétségtelen bárha ahol megjelent  
úgy vallott reá mint liliomra a metafora  
ő a tömjéntelen  
állítástalan és mégis bizonyos

kétségtelen ez a panaszos ének  
egy könyv egy réztárgy egy nő  
elragadtatása is lehet  
de oly érzékfeletti és tömény  
amilyen csak a szó  
éppen: az ő szava  
vagy én maga lehet

az angyal jelentéstől nehéz  
fehér virág az y-ná nőtt ágvégen  
a napfényes ég tiszta sávja előtt  
nincs az időben kiterjedése

kétségtelen ahol megjelent  
a lány ürülék mellett  
a végtelent a bűz  
s a tornyozó csillagos legyek kínálták  
fel

\*

testedben  
az arany s a nyújtózás  
estedben  
látszol  
a kőből a könyvből a fából  
kilátszol

a konkrétum beül a képbe  
miként a macskába a zöld szem  
és nem matat tovább  
nem lesz mohóság játék irgalom  
félig szöveg lesz – talán –  
félig lélekzés

\*

ugyan mit tud rólam  
hogy reám mutatott feketén  
és meglökött  
a mondat felkiáltó jele  
s mit tudok róla én

ugyan kapcsolatunk  
eldönti-e a nyarat  
a nyár nagy sárga kalapját  
a forró kalap alatt reszkető  
a délibábban feloldódni kész gyepet

de innen együtt vagyunk  
belőle egy fél világ  
belőlem a másik – árammal teli – fél hiányzik  
mint szóvicc tölgyeséből  
a mese vagy a mesehős

érezem s a hideg összehúzza magát  
ahogy a többi jelölő közeledik

\*

a szél nem bírja el a haragvó lelket  
ahogy mész át a szőlőskerten  
a dombon le a hosszú partra  
a fa mely belenőtt az eszméjébe  
s át – kicsit tovább is – a fényes égbe az őszi lombját immár nem  
tartja  
– áll ahogy átgördül rajta a vihar  
áll s a vihar lombvesztetten ott hagyja  
eldől – nem az többé ami volt  
hiába látott nem tudna visszafogadni  
magába a csupa illatlelkű mandula

aztán vagy még aki lehetsz  
drága s vak s riadt  
kőlapon a hiányos betűjű név  
s a név fekhelyén a csönd

jössz vissza

és már nem szeretlek

\*

A kert szaga. Kioldhatatlan.  
Mályvaparázsban fölül az ég.  
Innen: föl. Innen: le. Oldalt.  
Lépésnyire a belső vidék.

Int a rózsza és kigyullad.  
Lehetne seb, lehetne öröm.  
A mélyére hamvad vissza  
a nincs hozzá semmi közöm.

Ahogy zúdul és szétterül  
a hars kő. Az omlás. A meredély.  
A szegély fényében a madár.  
Törmelékben a lázas éj.

\*

a harangszó – óránként –  
a névmás ahogy mondatonként  
visszatér: az lesz/volt a teljes nap  
a naphús  
hajszálvékony féregjáratokkal

később – persze – ami maradt  
a tér négyzetrácsos alján  
magányosan  
a dongó a huzat egy foszló szöveg

a homályosan világított érzésről  
az érkezésről  
a távolodásról  
az idő lövéséről a zárójel közötti kertben

\*

a hívó szó – megint –  
amelyben elkezdődött a búcsúzás  
fölhangzik  
belefut az ezüsthé dermedt tóba

hullámok rácsa alatt  
a víz

a mélység áttetsző izma

teljes a világ  
s mint a kristály kemény  
: így szerkesztem egybe  
így

\*

mire megtanultam  
hogy nincs szavam  
egy kitartóan néző betűre sem  
meggyűlölt

mindet felpróbáltam  
beroskadt a névsor beleroskadt  
azonosság mi hátra maradt  
részvétel jelenlét

(*rosa ispahan*)  
nem voltam boldog

hogy elpusztult a kert cirka ötszáz éve  
s a várból nem maradt csak az  
ami a föld alatt  
gyökérként megbúvik és némán fekszik  
még él a kúszórózsa  
ha nyáron balzsamillattal kivirágzik  
a hét züllött dombnak sok városlakója  
megtapasztalja milyen az ami örök  
a hegyoldal avarjában mászó csontszínű csiga  
az égperemen az encián hold a tégl a romban  
egy szerelem és a hűlő szerelem mítosza

hogy elpusztult a kert  
úgy ötszáz s néhány évnnyire ide  
amikor a bokor rózsaszínben virágzik  
s kábít miként a perzsa miniatúrák  
eljön ismét valaki az ismeretlenről beszél  
a fehér napról a sokfelé vezető ösvényekről  
a sötét szemű győzelemre vakokról  
s megméri mielőtt dönt – kurzív idő –



az illat súlyától csüngő virágfejek súlyát  
végigüli a sziromhullást

\*

Nem emlékezik a nyárra. Gyűlöli  
a metaforákat és az éjfélszínű galambokat  
amelyek az itatón megülnek.  
A hegyoldal szívtelenül homályos.  
Nem emlékezik az egyforma éjekre évekre századokra.  
A halhatatlanságban nincs alvás és ébrenlét  
nincs disznószag janicsárvész se reneszánsz tér.  
A bőrök pedig bűdös. A város unalmas.  
A gally mindenkor azonos énmagával: s ebbe  
bele sem tud halni.

\*

Züllött a nyelv: egy szótár könyvét  
képzeli szüntelen maga elé.  
Minden egyazon formába kényszerít:  
az örömben koszlott daimon  
a fájdalomban csárdás  
a sóban a seb és az ajak.  
Kitart mint a hagyaték. Nem nyújt segítséget.  
Nem folyik át.

\*

A hold – hol szó hol égitest – lassú penge  
kileng és visszatér önmagába.  
Örök minden. Magyarul veszti el esztét a költő  
s egy másik labirintusban lélekre talál.

\*

hol az a mondat  
amelyben egymás mellé fekszünk  
hol az a szó amely párnaként a csípőd alá kerül  
mondta fennhangon a gránátalmát hasgató férfi  
amikor a központba beállt  
s a mozdulataira lakkfényű és édes léruhát húzott  
a piros gyümölcs  
hol az mondat amelyben  
mindörökké

\*

mi ketten sosem találkoztunk  
kettőnkben a kötél a közös

amelyet a sásoktól zöld mezőből vetettél ki  
mint jelképét a titok  
szómagyarázatát a szűk csípőjű lexikon  
az antik napsütötte város mellől  
amely mára térdig érő rom maradt

körökkel lefogott céltáblaként eltalálva  
én – kósza utód – itt állok  
akit – baljós üzenetként – a sás szaga s a hurok utolér  
a másik tér és a másik idő cellájában

kettőnket egyszerre tartó röpvonal – a pányva  
miként dönt el fektet le a földre gyorsan  
miként ránt ki téged  
más egek néma és jelzetlen lakóját  
a prédát – a prédátort – át  
bele a rettegő versbe  
miként adja a jövőt – gyapjú felsőruhaként – reánk  
nem tudom

én is ember voltam

\*

364. p. belőled j. c. scaliger  
ennyi lehettél ez vagy  
a végtelent egykor behatároló nyomat – fellapozatlan  
a polcon  
poetices libri septem amelybe senki sem merül alá  
nem olvas: a szép mi benned volt  
más – ördögi – széppé változott  
levetette magáról – miként sárgászöld selyemruháját  
asszonyod – latin mondatait  
nem vagy nagyobb kiterjedésű s több  
e dohos kötegnél – kettős hasáb  
renaissance betűfejek –  
nem érzem a titkodat  
nem nyithatsz ajtót bennem a magad öröklétébe  
aranyból van-e a füst a borítódon j. c. scaliger  
vagy az csupán sár egyik diákod kezéről  
akit nem írt meg se az ő jövője se a tiéd  
se az enyém

\*

mintha rosszul idézném ezra poundot  
keskeny hold kél és a fehérekben fennakad  
egyszerre benéz két versre lát rá két költőre  
két halálra alvó kölyökkutya sír  
halvány kő porlad a fény lépte alatt  
mintha rosszul idézném  
ez az utolsó éjszakánk

\*

mintha rosszul idézném vladimir holant  
a nyitott ablakban két hold kélt és megakadt  
három hold állt együtt  
egyszerre  
halott kő porladt a vajszagú fények súlya alatt  
benéztem a sötét sorba  
iszonyodva mondtam magamnak  
két holdat láttam az égen  
– vagy hármát –  
eljött a végítélet

\*

hold  
és vergilius és jorge luis borges  
– mondtam ekkor velük –  
hiába nyílik ki a világ minden ablaka  
késő  
többé sose látod

\*

b lótusza  
sem k sebe  
sem a rózsája  
példáikból s a példázataikból elég  
– egyik sem vált meg  
nem szenved helyetted  
ahogy kitöltöd a testalakú teret időt  
amelynek a neve – ha koszlottan is – a tiéd  
nincs érvényes hús  
lélek se példa  
amely lenne  
nincs az a lélekpiros nap  
fellüktető naplemente

amelynek nem te vagy a részese

\*

van mondat amelybe nem építettem házat  
nem léptem ki belőle  
nem csuktam be magam mögött az ajtaját  
s mégis tudom

visszatér miként a hajnal  
az alkony felmerül – sötétből  
kék fény majd abból ismét a vágott bársony sötét –  
vissza  
mint a tükörből a kép a szemközti tükörbe  
könyvből a könyv lepkéből az illékony lepke

a mondat – talán ›téres éjszaka!‹ éppen ez –  
amelyet úgy vesztek el hogy nem olvastam

\*

egyszarvú kószál a puszpángszagú  
ligetben avart ropogtat  
keresi a maga hölgységét  
keresi a kör alakú kertet ahol  
a meleg asszonyölbe – tudja hogy  
elporlad ha megáll benne az éjszaka –  
belealudhat

nem akar kilátszani

\*

...egy szó gurul le a meredek kertből  
– át e sorokon –  
a diófa tőkéjén betűkké szakad  
látom miféle mondat  
kezdni mondani magát  
látom hogyan terem  
izgatottan az írás...

egy mondattal lettem kevesebb

\*

(az első magyar szegfűrajzhoz)  
nem tudom  
ez a rajz a múlt vagy a jövő

hány elhalt szegfű fekszik alatta és hány  
amelynek mint jambusnak illata kél  
ha egy fénylő reggelen ember közelébe ér

nem tudom  
hány más virág formálta mintáját s lett vesztese  
belőlük annyi marad  
miként a fénybe fűrt rigófűttyből  
a könyvtárból melynek könyveit a tűz átlapozta  
s e tudásba – sárga lélek – belehalt

ha az vagy ami nincs  
meszelynyi melius péter vagy rügy vörösmartyból  
méreg s egy prizmán – ha elkészül végre –  
enciánperemű fénytörés  
hogyan lehetnél elnagyolt metszésű rajz  
a herbárium foszló fedelén

ha nem az vagy  
vagy még nem  
mert a kő kő a fű fű a kard kard  
azért mert a világ megnevezhetetlen  
vagy mert a megnevezés magába oldja a megnevezőt  
miként tudsz lenni  
a végtelen dolgok – egyik – végtelenje

nem tudom

*(madárba süllyed)*  
hová lesz a szó amely  
vércseppkövet a sárga fém  
magába foglalja alakodat  
hogy mint a képed  
mely bennem ragyog  
kiszításodik por hull át rajta  
majd – maga is – porrá szakad

a hajad  
a szív amelyben az erek hajlanak

– a finom írásfonalak  
amelyek egybefonnak  
hová lesznek – amelyekből vagy – a szavak

föltűnsz–e még  
mint bogár lakkfekete páncélján perzsa jel  
napfürdő verssorban a rím  
tárna falában a vékony érc sávja  
hogymint szíromban a romot  
megnevezzenek

kétezerben éltünk és  
visszabomlunk sóvá savvá tűnékeny elemmé  
mint várost elfeled s benne a jövő  
pillangó lányok jönnek s férfiak  
és szótalán sírkövek

mint a madárba süllyedő dallamot  
a pázsitra a fűvet  
követtelek

szerettelek

## Alfabét

(részletek)

### B

bokrunkon por ül nem madár  
ami száll az sem egyéb a pornál  
a szerzetes amely csöndben lépked s úgy megy el  
kámzsája alól azt sem látja  
a négyzetes mindenség merő angyalpor

### V

valaki rítt az éjszaka  
egy mondatba nyitott és benne eltévedt  
örök régi marad az éjszaka  
nincsenek benne fények

a szó amelyre úgy talált  
fényes s nehéz s rá visszanéz  
mint zsoltárból az Isten  
mint Istenben a  
kék szemű i és s t e és n

hol kezdődik az aki  
rátalált a kedvesére  
ha kezdődik van-e  
s hol kezdődik ha van folytatása  
s lesz-e és hol  
ha lesz vége

### É

és ami anyag az mind felelős  
halhatatlan lévén  
amiért a lélek megtörettet

a parton rozsdás vastraverzek  
rusnya betontömbök szeméthegek  
elsíratod minthogy megnevezett  
az elveszített édenedet

ami véték azt mind elkövetted

nézed a magasba boltosodó eget

## *Q*

vagyok kókusz alább 27 éves  
vérszőkés szőrállal az államon: a leg érzést  
nézem s meg sem kísérem leírni az arcomat  
az érzést a gyomor vasevő fogait a ráspolyt  
az elfutó szöveget: kókuszdió emlékszem  
be– és kiülve érzem a terepszélre  
gyűr a név le az érzés neve – ér és zene vérzene  
s az elég–híg–nap a 27–éves–vagyban  
holott meg sem kísérelném papírba tiporni  
ami előttem lesz se a már utánamot  
számítok rád hiába kókuszdióm mégyjössz  
nem látsz belém s ha vagy majd 20 év múlva  
vagy se nyom se kertzug kertésze se harcos  
se ahogyan nézel után a megszakadt oldalú idő gödörébe

## *Z*

zöld rózsafasírt: annyi kár esett benne  
meg ahány szóbahozás utoljára nem tisztásra  
a tisztátalanságba jut a szerző és tárgya:  
én s éppen – átlukadt homlokommal – veled  
szóról szóra beleromlunk és beleomlik az írás  
a végzetes szeretkezésbe (mandulázásba)  
rózsafasírt persze hagyom rá  
magamra csípős borsillat ömlik immár  
a pusztulás után föllelt perzsa ligetből  
de még előtte kitartóan elnyújtott félve  
átvergődött lőtér antracit éj  
kárpit hasadéokban a vérlevű zúzott virág  
igen előbb még a befuthatatlan baljós út

## *M*

moszatot kőről a hullám a szél  
a kő hátán tükröt tartó sót  
a vizet falja a vízhez hasalt terasz

## *U*

ugyanakkor – persze – tudom



a fűszeres hegyen a torony  
amiért leánybőr fehér és amiért hámlik  
rendkívül magános  
a harang kiabálásában mutatkozik meg este ötkor  
s olyankor a megdermedt vízbe is bele fal  
zabálja a vízre néző teraszt  
elfekszik és habzsol  
miként moszatot kőről a hullám

nem vagyok több a főnévnél  
amelybe egyedül befordultam  
hűlt árnyék

néha azon kapom magamat  
zuhog az eső  
vakít bennem a nap  
fényesre mossa–sikálja a lépcsőt  
a jégfehér márványlapokat és a márványkorlátot  
megint  
a lépcsősort amely lefut  
könnyen s végtelenül elegánsan  
a mérgező kékekkel telített tengerig

a széttapogatott lépcső  
amelynek utolsó roncsolt fokai  
valahogyan  
mégis  
csurom fényben áznak  
mint a szó  
amellyel mindaz megtörténik ami velem

amikor a vihar jégbegyű ujjaival megérkezik  
megmotosz s kifoszt  
a lépcsőn állva

a fényfehér lépcső a vihar és a Nap tájai között  
a fényből a viharba oda vissza  
néha rajtakapom magamat  
amint felalá járkálok  
a szót

a szavamat mint bolond a csörgőjét úgy rázom

a hegytetőn

ahol legközelebb az isten

örökzöld ciprusok és fegyverlevelű füvek között

van a temető

amelyről nem lehet eldönteni

az éden–e

vagy annak tökéletesebb ámde földi formája

a vadkakukkfű–illatú paradicsomkert

az alvilág előtt elterülő sötét liget

nem vagyok több annál a főnévnél

az első betű főnévénel

amelybe beférek

## Magyarország

Benned rekedtem.

Negyvenhat éve azt az utat járom  
amely a te labirintusod. Falvak lányok szavak  
egy zug amelyet a bakonyi szél szeret  
s a kutya – a néma kert hangos lakója.  
Sosem ismerlek meg. Nem ismerem  
a szent kéz jogarát a zászlót a szőke Tiszát  
amely te vagy  
rejtett közepedbe sem hatolok.  
Nem tanultam tőled semmit. Nem riasztasz.  
Tudom hogy nézed ócska életemet  
kitartóan várod – s közönnyel – halálomat  
és túlélész akár arany kincseid az Alföld langyos ásványvizét.  
Nekem időm van neked történelmed  
de tudod-e egyetlen fiad nevét.  
Bezártál sötét bányádba – sok hasonlatodba –  
számúztél arcod előtt és bánatos madaraim  
megdobáltad.  
Szavakat keresek mint köveket rád.  
Már nem akarlak elhagyni.  
Egy szót nézek – mint a tágra nyílt szemet –  
benne a naplementét a kihalni kész szarvasokat  
a hold zománcos tálját – ma oly kerek –  
s miként hull le – tenyér az vagy az idő – a sárga juharlevél.  
Beléd pusztulok – tudom –  
Magyarország. Kizárólag a magyar nyelvben létezel.

## Krk

### 1.

Befoglalta magába a szigetet – egyetlen part védi –  
mint kódexet a pergamenkötés. Óvatosan rajzolt  
betűk és a gondolatjel vijjogó

fehér sirálya: silabizálatlanul. Felhők.

A bóra indulata.

A hét arany – káldeus iratokban

különböző fényűek – máshol csendül föl

máshol hull egymásra az öböl tarsolyában

s a sárgarigó (Oriolus oriolus)

nem tud mit kezdeni karátjaival.

A nyílt tenger lehunyja szemét

az összezárt szemhéjak közül – látóhatárból –

hullám gördül elő: utolsó tekintet.

Kifut a partra – megfordít egy kagylót – s visszatér.

A múlt átfordul

jövő lesz. A jövő múlt.

A hullám szétterül mint az olaj

mint a teljes idő.

### 2.

Semmi nincs egyedül. Albertus Magnus zöld

állatkája puszpánglombból falatoz

s beléalszik a királylány szűz ölébe.

Egy illuminátor fényt kever

hozzákezd a lélekkert megfestéséhez. A sasból

kilóg Zeusz szárnya. Megtörténik

a harmadik keresztes háború. Atlantisz

szertehasad s a só ízét megismeri. A vak költőt

– betűvesztőt – megfojtják az indák hexameterei.

Az összefüggések – rímek a szinonimaszótárban

kígyó csillám pikkelyein avagy a versben –

titkosírása! A < cettorka. A magánhangzótlán körök.

Miként vadkanokkal a történelem rengetegében

mindenhol találkozunk velük. Nevemet viseli egy növény

szolgája leszek s belenyitja ajtaját a vadszederbe

a tengerparton az erdőszívű este.

Megneveztettem én is. Miként hangzottam  
nem tudom.

3.

Az átlós fények pálcái között  
mint az árny ha magára marad  
s kék lesz: visszarémlenek a  
verőfényes teljes órák  
vissza a perem nélküli tömör lények

melyeknek magukra nem volt szavuk.  
Bolyongok – te aki nem lettem: te is velem –  
s a véletlenek utunkat állják.

Átcsúszik a versközön a szó feje.  
Július: júliusok. Leshely: leshelyek. Várták.

Sakkjátékban a matt: mértéket vesz  
a sorsról és magát – lángot a kanóc – visszahúзва  
létezés nélkül marad. A be nem járt út  
kirajzolódik s a homályban rögvest megomlik  
szétszalad.

Marad  
az ösvények rajzolta – láthatlan – kép!

Van és nincs. Vagy és nem. Darázs dönög  
elsüllyed a hangban.

## Veszprém

### 1.

A város – miként Kronosz – fölfalja fiait  
s apjával sem kíméletes. Nevét a név jelentése  
– mint ágy a haldoklót – pontosan betölti  
nem jut hely benne a szóváltozatoknak.  
S bár tudja nincs benne sem menyország  
sem pokol sem egy szonett délutánra  
– melyben a fényt az ezüst átjárja – sem  
házak melyek összecsiszoltan utcaként ragyogját át.  
Amit tud az a szerencsétlenségek jelenidején  
a mítosz – mítosza – leírása: az ég méhburka  
kéken tündököl s felesleges.

Veszprém. Felejtésből építkezel  
tornyod légüres üregében némán tátog  
– még ha a nyelv bronzhoz verődik is – a harang.  
A kapuzár kulcsa leltárra jár: lakód nem kapja vissza  
a csettenő zár zaját  
s hiába tett a históriádhöz egy – tán kettő – tagmondatot  
hulladékként a csönd emésztőgödrébe hull.

Már nem furdal a lélek. Értem algebrádat  
s bizonyításod végegyenletében a kotyogó számokért  
köszönetet mondok. Dolgom egy  
– a vérrózsa színétől hiteles – színnel maradt  
meglehet az az isten  
a vörös labirintusának szívében heverő mondattal.  
Azt – ahogy kifesző bimbóként önmagát nyitja – még leírom.

### 2.

Az utcák délnek a házak északnak tartanak.  
Eltűnsz a térképről város! Óvatos  
kutyáidnak nem marad kerékvető  
melyhez ülve a néma Holddal lehet feleselni.  
Elégiákból az idillt  
a versek Ányos Pálból a szorongást  
a poéták – 16. század – a sormetszeteket  
lebontják miként tornyaid a jambusok

s nem jut mondat a sétálásra.  
Rettegsz. Vársz szertekuszáltan.  
A szent királyné Passauba siet.  
Hol van már – csipkelángban

a forró törvény – a titkod?  
Vöröskő lépcsősorod a hegynek indult  
s nem érkezik fel – vörösen – soha.  
Betorkollik egy nyelvemlékbe

mint a tériszony szimbóluma  
amelyet megfejtenek vagy elfelejtenek.  
Ki tudja – a közöny irgalmatlan – mi nem voltál  
s mi az ami – alkonyi füty  
a szív szinuszhulláma – lehettél volna?

## Kiegészítések egy Vörösmarty–sorhoz

Közös rémálmunk – mint a vadon – önmagát  
sokszorozza. Egy fenevad – még emlékszik  
a szabadságra – tépi marja az igéket de a vérengzés  
nem látszik: nyomtalan. Azt képzelem.  
Máskor olyan jövőnek amely már a fenevadra sem emlékezik.  
Kiműlsz magyar nyelv. Maga alá temetnek a trópusaid  
Kölcseyt a Szózat Aranyt a rímek nőket az utcasarkok.

Az üveggolyó magyarul gurul a távolságba  
s a kifürkészhetetlen mellékmondatban  
elveszti – miként árnyékot – a testét.  
A könyvben mely a végtelen könyvtárról szól  
hol magától téved el s nem leli kiútját az olvasó  
végül ázalag lián és borostyán tapad  
a könyvre s az olvasójára.  
Szakadt és törmelék hasonlatok tartják össze  
– inak a hústalan csontvázat –  
szégyen nélkül e nyelvet.

A kettősképekben a cselekmény mögött  
másik cselekmény fut: a hártya első és hátsó falán  
egymástól független történet pereg.  
Magyarul veri a szív Sziverit.  
A történelemben zúzott én ágál  
s felpanaszolja magát a Himnuszba.  
Az Isten – hús az ólomgolyót – befoglalt  
egy kötőszót s testében viaszajog  
– szünettelen a céllövészet.

A nyelv tárnája – fekete levegőféreg –  
magától fúródik a szénizmú szonettbe  
s a bányaozlás nem érzékelhető latinul.  
A páternosztter magyarul járkal fel–alá  
– nyeldeklió ádámcsutkaként –  
s Európa nem érzi sem a gyomorszagot  
sem a paradicsom almája utáni makacs éhséget.

Nem akarok a halottad lenni: halott testben



halódó s mégis az leszek. Magyar nyelv! Sajgó öröm  
egymásba belepusztulni: a te fogad az én fogam  
a késem a te késed s a vetőhálónk közös.  
Hosszú történetünk azt suttogja  
egyazon szörny különböző végtagjaként  
egymással viaskodunk s aki a gyilkos lesz  
az öngyilkos is – pereg a képsor a hártyafalon.

Mögötte a másik: a közönyös kozmoszban  
nyílt szélcsend. Nem történt semmi. Nem történik  
semmi. S nem fog történni semmi.  
Az öröklét tátog. Néhány anyaglabdacs keletkezeik  
s zúg el.

## Galamb

Megvonta tőlem a sors:  
délután négykor volt és lusta vízjel  
aludt épp papirosomon  
az ég folyékony kristályként ragyogott  
s a zárójelek csattanó csapdájára  
semmi nem emlékezett.

Tétován színt színre betűt betűre  
mit nem adnék érte ha mégis fölépülne  
hordom róla össze a képeket.  
Én láttam. Töprengtem: nem sodortak szét – tollat szél – a hasonla-  
tok.

Ki volt?  
Test? Kecses és érinthetetlen?  
Istar halhatatlan madara  
amely az életfa ágán fészkel  
s karmából gyümölcsöt szemez  
vagy az aki Aeneasnak mutatja  
az aranyághoz vezető utat?  
Áldozati tiszta állat?  
Athénban urnára vésett  
ivó galamb?  
Tizenharmadiknak ült az apostolok közé  
San Clemente templomának apszisán  
és elképzeli miként hussan keresztül  
a Divina Commedia néhány verssorán?  
Legyőzte az időt?  
Dorfmeister István festménye – Sponsa  
Spiritus Sancti – és Dodona  
– egyetlen enciklopédia két szószedete – között  
akár Cordoba belső udvarán  
átrepül  
gyűrűvel csőrében s mint az algebra  
már oly sovány?  
Miért ne lenne az?

A galamb hol van? Hol az a madár  
amely az ablakomba ült?

Elvitte a szárnya – két szürke és apró tollkaréj –  
s az ég  
– mint metafora – befogta zárójelei közé  
vagy madármód csupán elrepült?  
A tolla hamuszín volt elhamvadt fényű  
parázslott vagy láng volt egészen? –  
nem tudom. Megírta-e más  
és rejtélyes betűk aljára süllyedt  
vagy elveszett?  
Pusztá szavakból össze nem rakható a lélek.

## Anima

E régi kertben a hegy terhét viselő pince  
megtelt páncélvérttel láncos golyóval.  
Kardpengét edz a fürgén mozgó idő  
a márga forró katlanába  
s karsztvízbe váltogatva mártja. Egybegyűlnek  
a nyirok a férfias erő s a fegyelem  
fölütött – úti – zsoltárban  
a kis betűk közt az Úr és az angyalai.

Miként az álomban – a csillagképek latinul  
forognak fölötte – az üreg téglahéján át  
a középkor lép elő:  
talpig fegyveres johannita lovag.

Hogy ne lássam az arcát lehúnyom a szemem.  
A nemes kor küldötte. A nevét is tudom  
éveket gyakoroltam át hogy egyszer kimondjam.  
Lélek.

A korok között – tű a marhabőrön  
aranytallér az eszmén  
tőr föltekert levelen – átjár  
a formák vékony falán.  
Nyomán – mesteri alkémia! – testet kap az illó emlék  
szegény lesz magányos s ha rábukkan  
az álmodójára – tarsolyban csörgés – vele marad.  
Tégelyben a keverék megolvad: tele fém és  
fémtükör és jajgatás arabeszkjével.  
Közéjük hadd helyezzem – betűk kapszulájába zárva –  
mint leheletnyi csókot a lábra:  
az életet.

## Lélek

Annyi alakban mutatkozik  
ahány dolog a földön  
hol kőfal – be– és kikeríti a ligetet –  
madárzajtól hangos fa  
melynek akáclombjában maga is ott ül  
Feketerigó képiben  
hol józan tűztorony  
és harang mely tűri a locska zivajt.  
A bőbeszédű kémény füstjeként gomolyog  
szétosztja magát hogy földre hullt  
a földúlt asztalról  
a sokperemű ólomüvegben.  
Az orgyilkos kezében a tör  
Gyűrű pecsétjébe foglalt cián.

A kozmoszban bizonyosan csillag  
üstökös vagy a kozmikus por  
sebes szívű kószáló anyagcsöppje  
az alvilágban pedig – fekete kagylójában a pizok  
szóban a jelentés – hol a feledés pókhálója  
hol az emlékek  
szüntelen szövögető rút pókja.

Nem tudom lehet-e még más  
s nem is érdekel.  
Amikor meghalok  
az az ágy az az iszonytól nedves lepedő  
az az irgalmatlanul tiszta szoba bizonyosan ő lesz.

## Nádi farkas

*“...megzörren a nád hirtelen...”*

*(Arany János: Toldi. 1846.)*

A kő amely őrzi izzó tekintetét sárga  
alakját azonban – rémlik: tömör csontú állat –  
magába fogadta a türkizzöld izmú Balaton.  
Amikor kimúlt vele pusztult a faj is  
az anyag – bizonyítás a tételt – visszavonta  
farkasformáját amint már törölt el hegyvölgyet  
várat büszke kastélylakókat és földrészt is.  
A kisvadász hajtó rőt ragadozót  
– lencsövet a motívumot – részévé oldotta  
az emlékezés  
térképe: a vállkendő varrott mintázata.

Ha sercen a parázs a cigarettán  
s papirosrostokat izzít a könyvlapban a mész  
még föl-fölvölt Arany Toldijában  
de el nem hagyja a tizenkettős suhogó nádasát.

## Másik

### 1.

A történetet a másik oldalon állva  
figyeled. Az  $\alpha$   
íbiszként gázol a Nílus fövényén s mikor  
fölrepül – tele szárnycsattogással – betűvé válik.  
A bika  
napvilág idején márvány oltárra áll  
teleholdnál rabolja el Európát.  
Ami itt keskeny csalogánydal  
ott zengő – örmény – arkangyal szava  
a rózsakertben  
a rózsza illatos jelképei között.

Megír a vers  
elolvas: kettős ragyogású ólomüveg  
benne – miként a fénytől nehéz cseppű folyó vizében –  
tollászkodó mester és madár.  
Én megtörténtem.

### 2.

Másik.  
A másik papírlap fala előtt állva  
ahol a reggel a másik reggel  
másik a két fa – dió meg a birs –  
s másik a szótagszámláló cinege  
teljes az égbolt a végtelennel  
figyeld a reggelt  
a fákból a cellulózüzemet  
a dal mohó útvesztőjének madarát.

Az idő formája miként a vize végtelen  
de a forrásfő – kékektől zajosan  
bugyborog – azonos.  
Talán egyazon napban élünk  
azonos amit olvasunk s  
talán ugyanúgy sóvárgunk:  
valami múlt valami jövő képei után.  
Nem tudom ki vagy.

Én a könyveket szerettem  
ha egymáshoz ért hang és a visszhang.  
A vereségek végén a kígyó mondat  
merev pontszemét. A kert napfényben villódzó  
zöldezüst foltjait A Sédet  
amikor a lánycombok között átfolyik.  
Elégiák almaízét a számban.  
Mondtam ez – meglehet – maga az éden.

Szeretném hogy megismerjelek: másik.  
Olvasd a verset.

3.

Nem kell neki másolat – a szó –  
anélkül is tökéletes.  
A tízes testébe a golyó beletalált önmagába  
kolostorba a visszavonulás.  
A formát zöldárban aszályidőben  
mindenkor folyóként tölti ki.  
Nem érdeklődik ezért tökéletes.  
Nincs szüksége kőből tárnát  
cserjéből gallyat – s ezekből  
mint szép lombardiai női arcokat  
regényt alkotnia.



## A visszavont tekintet

Utcasarok – egy költőé volt –  
amelynél mindekor sírva fakadt a gyermek.  
A ház napfényes oldalán a térre visz a járda  
a másik a vers soraiba torkoll  
ahol jelképek állnak – lámpaoszlop kutya levizelte akáctörzs  
kerékpártároló –  
s az összes lépést magába foglaló sakktábla  
A tükör – az emlékezés – egyik felén Szeged  
a másikon  
– miként a verebek – grafitporban fürdő betűk.  
Látom hogyan oldja fel – mustot a bor – a mágia  
a semmi pillanatot.  
Látom hová szökik az alak  
aki a nevét megkapta.  
Ugyanaz a szemhéj csukódik ő rá és én rám?

## Reneszánsz

Az út az erdőbe indult és a mondatba vezet  
az alkony – nőalak: alany – kézen ragadta.  
A bonyolult napszakot  
több év torlaszolja el  
gyümölcsöt rágsál rejtélyt állít  
igyekszik alakot találni a felejtésnek.  
Vénusz lesz. Diána. Múza. Betsabé.  
Zsuzsanna. Lukrécia. Magdolna. Márta.  
Esélytelen a kar – elfogadja –  
a tompor – beleolvad a mohába –  
a száj megnyílik s lélegzetét elengedi.  
Reneszánsz helyzet: kitartó árnyak  
lelkes kőris s a gomba finom földszaga  
– ismét megtörténünk.

## Nauszikaá

Ebben az éjszakában  
Ithakából mi marad? S Alkinoosz kertjéből  
ahol a somfa nőtt? A jópadú gálya  
merre halad? Gazdátlan mind  
s mint a vízparti fügének árnyát  
kapkodja szét a nagykezű tenger  
s a távolba hordja el.  
Telehold lencsével az éj  
kutat  
de a sóvárgót sem találja meg.  
Benne gyalogútját járja  
s a hajló ágakra jelzést köt  
a három kérdés.  
Ithakából mi marad?  
Alkinoosz kertjéből mi  
hol a botnak nevelt somfa nő?  
A múlt megrakott  
jópadú gályája merre halad?

## A találkozás

### 1.

Néhány évig élsz még Hordozlak  
magamban mint az arcom belső felét.  
Tekinteted azonban bennem ragad  
befelé nézel  
ügyeled a szív véres szivattyúját  
tüdőmben hogy törik szét  
fénylő üvegtömbje a levegőnek  
s az izmok erőszakát.  
Aztán már te sem leszel. Elveszt  
a tér majd az idő s végül az anyag.  
Már úgy nézek rád  
mint saját magamra  
szomorú tükörbe vetem be a kockát  
de az eredményt – négyes ötös hatos –  
nem olvashatom. Így leszek kevesebb.

### 2.

Felkínálom – mint zsákmányát vadász  
erdejét a vad erdő a harasztot –  
a jövőt. Mit nem adnék  
a múltamért. Az emlékekért  
amelyek között ösvény kanyarog  
át az ősz aranyló nyíresén  
s a rekettyés szétszírozta dombnál  
kékpettyű lepkék szállnak.  
Ha képes lennék emlékezni  
meglátom–e a kúszó borostyánt  
antik istenek koszorúját  
hallom–e a csepegő lassú esőt  
amint kikopogja a maga hexameterét  
s ahogyan issza magába az eposz töredékét  
az ónzöld zuzmó?  
Van–e még az éppen ugyanaz?

### 3.

A doboznak amelynek fölnyílt a teteje  
s mélyéből a sötét – hol teret kapott és kiterjedést –

hogyan szerkezetét elrejtse szertefoszlik  
mint egy lexikonnak: oka van.

Alsó ajkad a felsőhöz érve  
összezárul a szád  
találkozik a 7.59 s a 8.00.

Nem vagy többé – idő –  
átadtad önmagad  
miként felkínálják a bort a kenyeret  
a lelket.

A röppálya lehetőségei közül  
amelyek egykor fölrajzolódtak  
egyetlen beteljesült  
mint a kilőtt nyíl  
elhagyva a múltját  
táblába csapódik és célt talált.

Végtelen percek és gyűjtemények állnak közénk  
egy megtöltött pohár s egy üres  
a kenyér amely ízzé vált  
a lélek amely öt betű halma csupán.

A sötét – jövőnek hittük –  
megnyílt s hogy visszazárul  
felveszi végleges formáját.

A vízszintes mondatok  
– példás univerzum –  
közetrétegei nehezednek reánk  
Visszasüllyedünk a nyelv magmájába  
s abból hogy egymáshoz tartoztunk  
nem maradt több egy ragnál.  
Így pusztulunk el.  
Nem tudni téged  
s engem hogyan hívtak.

4.  
a képek mélyén haladni tovább

ott hol a névbe temetett város a bakony a hó van

félig a szóban félig  
a feltételes módban

ahol eltűnik a napkorong  
a sötét radírja a horizontot falja

keress a metaforának fekhelyet  
ha a veréb – hogy testét ne vessze – messzire száll

az útvesztő visszatér  
mikor a bolyongás véget ér.

5.

Kioldozódott  
mint csipkéből a csipkeverő  
a fonál – három összefont szál –  
egyedül öregszik sárgává  
végtelenbe hulló őszi lomb  
okker hasonlat amely a Nap szívére vágjuk.  
Hol van a kedves a félszeg alak?  
Hol a gyöngye?

Lehet  
győzedelmes – zsidó – hősnő  
aki félig asszonyisten félig asszonyállat  
vagy egészen az  
ahogyan átlábal – combjáig húzva a szoknyát –  
a versek csöndes vizű folyamrendszerén?

Lehet  
többé sosem látom?  
Hurkok és csomók és lukak együttese  
– megosztaná magát  
de átsejlik mögüle a megoszthatatlan?  
Van.

Vagy mégsem? S  
áttűnik-e rajta – testen a lélek –  
a megosztható?  
A len a háromszálú lenfonalban  
kihajt

égszínű – miként a kékség amely befoglalja a napot –  
és virít a megmintázott virág. És Ő?

6.

Időzők a betűk rajzolatán  
bóluşzvörös indák és mérgezõ kerti zöldek  
(gally reccsen tollpihe száll  
tulipán nyílik majd kapkodva vetkezik)  
mint aki nem tud írni olvasni.  
Mást sem látok:  
zuhan a nap – az egyetlen – a rét felett  
feloldják egymást  
– színt színek – a testek.

Az idő amelyben lakom  
az omlatag kert a leveli béka  
és a foszló szélű papirosok  
tehát nem lesz.

A szó – az egyetlen – sem  
amely a betűk káoszában  
elrendezi az univerzumot.  
Néma fűz a nyelven.

Mire megérkezel nem lesz szöveg.

A tükörbe fogott  
se súlya se tartalma kép lehámlik  
az üres mező ázott gyapjúságában  
hiába legelt a nyáj.  
Elveszett.  
A jambikus tömondatnak  
szétfoszlik  
mint a hús a föld szájában a jelentése.  
Az utolsó hang  
keskeny szárnyán  
mintha nem is lett volna szállt tovább.  
Hozzám szólt.  
Hozzád.

Mi sem leszünk.

## A szörny

Én aki éjjélkor remélt testet találni  
ábrából ábrára vándoroltam Dürertől Pietro Longhiig.  
Olyan jelkép lettem – a testté a világé:  
mindenkor szertehull –  
amelyet bárki maga mellé fektetett az ágyba  
hogy – szeretkezés után  
a lélekkel a test – összealudjon az idővel  
egymással azonosak legyenek.  
Éjjél után néhány percig bőven jutott idő  
az Indiákról átvonszolni az aranyat  
csipp–csupp halhatatlan dolgokat  
s bőlevű fügét – a valódi emlék ellenszerét – zabálni.  
Ismertem a vörös járatokat  
a titkok és a földrészek között  
ahol mindenkor zúg és szitkokat szór a szél.  
A rettenet – hűvös ólomszem – nem az  
hogyan annyiféle voltam  
nem hogy vélem  
– a múltjába bugyolálva – szétoszlik a tűrhetetlen világ  
s amikor rámutattam a tengerre – szürke – és volt nincs  
a földre léptem – nehéz – és visszahulltam a gondolatba.  
Egyszer láttam egy vízparti fát  
duplán mint kártya lapján a vadászt  
fűz lehetett éger vagy fehér nyír – mindegy –  
a képével volt teljes.  
Nekem nem maradt idő lenni.



## A lépcső

Ez a hajnali eső – ezüst a tóban –  
ilyen eső volt s a lomha szélben a bambuszok  
máskor is riadtan ugyanígy kotyogtak.  
A hiány amelyet érzek egy nő alakját ölti fel  
aki ha beszél mindig más hangon  
s énekébe hol szirén– hol apácadallam vegyül.  
Megvan-e a kő  
a lépcső tetején  
mely a zuzmópikkelyű napos felét  
megkülönbözteti a földbe forgatott oldalától  
a betű mely ha emlékezik  
visszaszalad a forrás hieroglifájáig.

A hármass világból nekem a legalsó jutott  
ásványok növények és állatok között  
hol ennek hol annak a szaván  
embermód föl–fölkiabálok.  
Tudom a latin nevű izomrostok között  
melyikbe hasít a penge  
s melyikben vérzik el (veszti élet el)  
tudom az egyetlenben  
mennyire riadt és irtóztató az egy.

A kapkodó lépcső – hol vele hol nélküle –  
vörös s mint az éles fény a vihar után  
az esőtől tisztára mosott. Lefelé lépkedett  
vagy föl – talán még fogja a kezét a pillanat emléke  
de már nem tudok mást: lépkedett Itt és ott  
látom mindig magányosan  
csupa súlyos léggömbök között.  
Talán jobbra fordulna a sorsa egy kertben  
ahol piros fehér és sárga szirmokat  
számolgat az idő több évszakra át  
a karcsú amforában  
amelyben mézzé dermedt a római bor  
vagy a képben – hortus conclusus – hol  
asszonya ölében alszik a puszpángzöld állat  
és magát álmodja s álma gondnokát.

Lehet mindez tévedés  
Rám nézett és azonosak lettünk  
így tehát elmehetett.  
Ami van az mind ő – tehát elfelejtett  
ebben váltunk közössé.

## Divina Commedia

### 1.

Befogadott akár a hasonlat. Épp csak volt.  
Szikrázott miként a pergő dűnehomok.  
Régi tercinák lassú dombjait másztam meg  
a táj – becsavart zászló – nem mutatta  
lándzsahegy–fejű liliomait  
ellobbant pillanatok fölött kerengő holló  
hussant – eltűnő szénrajz.

Rossz és jó mozdulatok Hány éve  
– tíz vagy mint az Isten: három –  
írom felül az éjszakát  
amely az Arno felett füstölög  
a kénsárga ruhát – a színt mely leginkább  
Beatrice – s a várost: maga a pokol.  
Az enciklopédiából egy–két szó maradt.

Az idő végül egy ostoba kezére került  
mint üveg – ha átnéznék rajta – elkoszolódott  
eltévedt benne a száműzött  
s alakja tusfoltja mögött  
a szép lejtésű káromló sor nem dereng  
tömbjét feladta a fehér ház – vízben sistergő mész –  
mely mellett sakál volt az őr hunyorgó zsarátnokszemű  
s a kenyérhez tartozó koldus.

A feledésről ki sokat beszél  
azzal nem lehet mit kezdeni.  
Hogy mi volt  
azt amíg lesz hajnali napméz hóroncs  
koszlott papiros széle – tanúsítja.  
A hely – hiába zuhant bele bárki –  
a hely azonban mindenkor üres marad.

### 2. (*Purgatórium*)

Kétségtelen  
volt bűn  
s volt annak neve.

S aki – hosszú árnyú Ő – abba beleöltözött  
alul a mosott fehérnemű fölé a rozsdálló páncél  
és azonossá vált velük.

Volt – tehát – helye a zöld kertnek  
kavicsolt ösvénynek s a forrásnak  
amelyből bőven ömlött a víz Egy színben  
ragyogtak a napfény a labdarózsák  
a legenda lapjai és az evangélium.

Volt ki – vele – újabb bűnöket követett el  
hogyan magyarázatot kapjon  
a rend és szenvedély együttese.

Arannyá főzve fortyogott a történet  
mint alkímia szutykos tégelyében a szenny.

Mindaz érvénytelen –  
mint a lánc amely elszakad  
s leperegnek a drágakövek  
a hang – agglutinált – amely  
a csend felszínén koppan  
és abba  
arc a csendes tükörbe  
szavát vesztve beszakad.

Mindez nem számít.  
Sem őszi kert sem zúg  
ahol szilvalekvár–gőzben az elixír rotyog  
sem a kóborlások oly sok napja között  
a védtelen bölcsélet.

A purgatórium kút  
– az álomban nyílt meg  
talán éppen ebben a versben vagy  
az emberélet középkora kartonján  
egy tintacsöpp alatt  
– a gyomorszagú és csőszzerű üreg  
szörcsög miközben nyeldekel.  
A metsző szél kardélként süvölt  
a lávafolyam közrefogja az ösvényt  
a lélek – kóbor és kicsiny – nem menekülhet.

Az a szó foglalkoztat – heve csillapíthatatlan –  
tűz és jég között  
az ima mondatába zárva  
amelyben nem jut hely sem istennek  
sem az ő angyalainak.

Nincs múlt de jövő sem.

### 3. (Rózsa)

A rózsa amely most kihajt  
ismeri a múltját: annak zsenge házából lépett elő.  
Magán viseli a perzsák izzó napszínét  
a keresztény mártírok sokszirmú sebjegyét –  
mindig volt  
s ez kínálja föl számára – illatos paradicsom – a jövőt.  
Sok hangon szól  
de mint pünkösdi csodában egy nyelven beszél  
olájában elmerülnek a nagyszárnyúak  
alázatának történetében a kertlakók.  
Ugyanazzal a tintával írott szó  
melynek olvasata – betűszerint – hol fehér hol piros hol fehér  
értelme más  
Nézz bele a rózsába –a vers képébe –  
a cimpák hullámából meztelen istennő emelkedik ki  
szerelmed lugas alatt jár kézenfogva  
s hogy megismert  
visszamenekül a fagyos alvilágba  
hiába hajítod utána – emlék hurkát – a koszorút.  
Tapintsd meg  
az Eufrátesz partjának melegét érinted  
Roman de la Rose hajlékony derekát  
Jeruzsálem templomkapuján  
– az unikornis szarvával átszúrt szűz –  
a gót kőfaragást.  
S az illat? A rózsa sokféle szaga  
– romlott hús iszap vagy morzsolt nyers levél –  
beborít  
Nem találja benned az egyetlen nevét



## Darázs

Ez az  
amely a saját létezéséről nem tud  
amíg egy ember – meztelen a saját paradicsomában –  
rá nem talál Nem volt sejthető  
mikor lesz: törékeny alakját  
akad-e aki meglátja  
s mint rovat a repülés magába fogadja  
vagy nem észleli és nyomtalanul visszahull  
– nem világít föl a sárga és mézcsöpp se csöppen –  
a megnevezetlenek közé.  
Már a nappalok és éjszakák sávjait hordja  
zúg benne  
– mint élő üregekben szokott – a szél  
testhez jutott és időhöz:  
múltja nőtt  
akár a megnevezőjének a szent könyvben  
fűszagú és dicsért. Életet él.  
Vigyáznak rá: körbeszimatolja a kaptárszagú szó  
sarkán csippeni s emeli föl föl a teremő szemhez.  
Látottá lett. Hogy melyik a jövője  
a példabeszéd a lép mélyének tárnicsa  
vagy a fényteli út amelyen át a szigetek közt közlekedni lehet  
gyanítható.  
A jelene pusztítja el. Kétségtelen.  
A halhatatlanság sötétje  
vagy a meghatározatlanság káosza adja rá kabátját – eldöntött.  
Lötyögni fog rajta.  
S nem állják ott körbe majd a tükrök:  
nem látszik bennük  
mint csöpp hosszúkás féldrágakő  
csillogó tűhegynyí méreg remek ötvösi munka.