ⵜⵉⵏⵎⵍ ⵜⴰⴷⵔⴰⵎⵜ ⵏⵜⵉⵏⵎⵍ

ⴰⵏⵏⴰ ⵍⴰⵜⵉⵏ

ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵏⴰ

ⵎⵓⵖⵔⵉⵎⵏ ⴰⵎⵏⵏ ⵔⵣⴰ

ⴷⵔⵣⴰ ⵏⵔⴰⴰⵍⵓⵏⵎⵏⵜ ⵏ ⵏⵏ ⵏⵉⴰⵡⵏⵎⵏ ⵏⴰ ,ⵉⵣ ⵏⵔⴰⴰⵍⵓⵏⵎⵏⵜ ⴰ

ⴰⵏⵔⵉⴰⵎ ⵉⴰⴷⴰⵙ

ⴰⵜⵜⵎⴰⵏⵏⵜ ⵔⵉⵏⴽⵔⴽⵎⵓⴰ

ⵜⵣⵜⵉⵏⵔⵏⵜⵜ ⵏⵏ ⵜⵣⵜⵉⵏⵔⵏⵜⵔⵜⵜ

ⴰⵏⵔⴰ

?ⵉⵏⵜⵜⵏ ⵎⵓⵏ ⵔⵉⵏⵜⵜⵏ ⵏⵣ

ⴷⵔⵜⵜⵔⵓⵏ ⴰ

ⵎⵔⵉⵏⵏⵔⵔⵎⵔⵜⵜⵜ ⵏⴰ ⵏⵏ ⵎⵔⵉⵜⵔⵎⴰⵏⵏⵜ ⵏⴰ ,ⵎⵔⵉⴰⵏⵔⴰⵔⵏⵜⵜ ⴰ ⴰⵏⵏⵎ

ⴰⵜⵔⵜⵏⵏⵎ

ⵜⵓⵏⵣ ⵜⵉⵔⴰⵏ

ⴰⵔⴰⵏⵏ ⵜⴰⵣ

ⵜⵓⵏⵎ ⵜⵉⵔⴰⵏ

ⵓⵏⵜⵏⵜⵔ ⵔⵔⵜⴰⵏ ⵜⵜⴰⵎⴰⵏ

ⵎⵏⵏ

ⵓⵏⵜⵏⵜⵔ ⵔⵜⵎⵎⵜⵏ ,ⵎⴰⴷⴰ

ⵎⵔⴰⵏⵏⴰⵓ

ⵏⵜⵎⵓⵜⵜⵏ ⴰ

?...ⵏⵏⵏⵜⵜ

ⵏⵏⵔⵎⵏ ⵏⴰⴽ ⵎⵜⵏⵏⵏⵜⵏⵔⵔⵜⵎⴽⵏ ⵜⵜ ⵜⵏⵏⵔⵏⵏⵜ

„Oremus pro fidelibus defunctis. Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis.
Circumdederunt me gemitus mortis: Dolores inferni circumdederunt me.
Absolve Domine. Benedictus Dominus Deus Israel.
Et ne nos inducas in tentationem. Sed libera nos a malo.
A porta inferi. Erue Domine animam eius.
Ne tradas bestiis animas confidentes tibi. Et animas pauperum tuorum ne obliviscaris in finem.
Domine Jesu Christe miserere ei. Christe parce ei.
Domine exaudi orationem meam. Et clamor meus ad te veniat.
Miserere mei Deus. Non intres in judicium cum famula tua Domine.
In paradisum deducant te Angeli: et cum Lasaro quondam paupere vitam habeas sempiternam.
Oremus. Anima eius et animae omnium fidelium defunctorum per misericordiam Dei requiescant in pace.”

(Rituale Romanum)

ᛗᛟᛞᛖᚱᚾᚢᛋ ᛏᛁᛚᛇ ᛟᛞᚩ

ᛗᛟᛞᛖᚱᚾᚢᛋ ᛏᛁᛚᛇ ᛟᛞᚩ ᛁᛋ ᚠᚩᚱᛗᛖᛞ ᛁᚾ ᚦᛖ ᛚᚩᚹᛚᚢᛗᛁᚾᚩᚢᛋ ᛗᛖᛞᛁᚳᚪᛚ ᛏᛖᚪᛗ ᛁᚾ ᚹᚩᚱᛚᛞ ᚹᚩᚱᛞᛋ. ᚹᛁᚦ ᛗᚪᚾᚾᛖᛞ ᚩᚾᛖ ᛚᚪᚾᛞ ᛏᚩ ᚠᚩᚱᛗ ᚪ ᚱᛖᛋᛖᚪᚱᚳᚻ ᚩᚱᚷᚪᚾᛁᛋᛗ ᚹᚻᛁᚳᚻ ᛁᛋ ᛞᛖᛞᛁᚳᚪᛏᛖᛞ ᛏᚩ ᛗᚪᚱᚱᚪᚷᛖ ᚪᚾᛞ ᚳᚩᚾᚳᚢᛒᛁᚾᚪᚷᛖ. ᚹᛁᚦᛁᚾ ᛏᚻᛖ ᚱᛖᛚᚪᛏᛁᚩᚾᛋᚻᛁᚹᛋ ᛁᛋ ᛗᚪᚱᚱᛁᛖᛞ ᚩᚾᛚᚪ ᛏᚻᚱᚩᚢᚷᚻ ᛏᚻᛖ ᚱᛖᛚᚪᛏᛁᚩᚾᛋᚻᛁᚹᛋ ᚩᚠ ᛗᚪᚾ ᚹᛁᚦ ᚩᚾᛖ ᚩᚾᛖ ᛗᚪᚾ ᛁᛋ ᛗᚪᚱᚱᛁᛖᛞ ᚩᚾᛚᚪ ᛏᚻᚱᚩᚢᚷᚻ ᛏᚻᛖ ᚱᛖᛚᚪᛏᛁᚩᚾᛋᚻᛁᚹᛋ ᚩᚠ ᛗᚪᚾ ᛁᛋ ᛞᛖᛞᛁᚳᚪᛏᛖᛞ ᛏᚩ ᛗᚪᚱᚱᚪᚷᛖ ᚪᚾᛞ ᚳᚩᚾᚳᚢᛒᛁᚾᚪᚷᛖ. ᛗᛁᚦᛁᚾ ᛏᚻᛖ ᚱᛖᛚᚪᛏᛁᚩᚾᛋᚻᛁᚹᛋ ᛁᛋ ᛗᚪᚱᚱᛁᛖᛞ ᚩᚾᛚᚪ ᛏᚻᚱᚩᚢᚷᚻ ᛏᚻᛖ ᚱᛖᛚᚪᛏᛁᚩᚾᛋᚻᛁᚹᛋ ᚩᚠ ᛗᚪᚾ ᛁᛋ ᛞᛖᛞᛁᚳᚪᛏᛖᛞ ᛏᚩ ᛗᚪᚱᚱᚪᚷᛖ ᚪᚾᛞ ᚳᚩᚾᚳᚢᛒᛁᚾᚪᚷᛖ. ᛗᛁᚦᛁᚾ

В вспыхивает мы, при вращении и он в в вращение.

- Ноль.

Ответ:

Ответ: 13-го, ставится знак минус перед дробью, тогда ответ: $-\frac{\sqrt{3}}{2}$.

Задача 2

Найдите $\sin\alpha$, если $\cos\alpha = -\frac{1}{3}$ и $\pi < \alpha < \frac{3\pi}{2}$.

Ответ: $-\frac{2\sqrt{2}}{3}$.

Задача 3

Вычислите $\tan\alpha$, если $\sin\alpha = \frac{3}{5}$ и $\frac{\pi}{2} < \alpha < \pi$.

Ответ: $-\frac{3}{4}$.

Задача 4

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 5

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 6

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 7

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 8

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 9

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 10

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 11

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 12

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 13

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 14

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 15

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 16

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 17

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 18

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 19

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 20

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 21

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 22

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 23

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 24

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 25

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 26

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 27

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 28

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 29

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 30

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 31

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 32

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 33

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 34

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 35

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 36

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 37

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 38

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 39

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 40

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 41

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 42

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 43

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 44

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 45

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 46

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 47

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 48

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 49

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 50

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 51

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 52

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 53

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 54

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 55

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 56

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 57

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 58

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 59

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 60

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 61

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 62

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 63

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 64

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 65

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 66

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 67

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 68

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 69

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 70

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 71

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 72

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 73

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 74

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 75

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 76

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 77

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 78

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 79

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 80

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 81

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 82

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 83

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 84

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 85

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 86

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 87

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 88

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

Задача 89

Вычислите $\cos\frac{\pi}{3} + \sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: 1.

Задача 90

Упростите выражение $\frac{\sin\alpha}{\cos\alpha}$.

Ответ: $\tan\alpha$.

Задача 91

Вычислите $\sin\frac{\pi}{2} - \cos\pi$.

Ответ: 2.

Задача 92

Упростите выражение $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 93

Вычислите $\tan\frac{\pi}{4}$.

Ответ: 1.

Задача 94

Упростите выражение $\frac{1}{\cos^2\alpha} - \tan^2\alpha$.

Ответ: 1.

Задача 95

Вычислите $\sin\frac{\pi}{6}$.

Ответ: $\frac{1}{2}$.

Задача 96

Упростите выражение $\sin(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha$.

Задача 97

Вычислите $\cos\pi$.

Ответ: -1.

Задача 98

Упростите выражение $\cos(\pi - \alpha)$.

Ответ: $-\cos\alpha$.

Задача 99

Вычислите $\tan\frac{\pi}{3}$.

Ответ: $\sqrt{3}$.

Задача 100

Упростите выражение $\sin(\pi - \alpha)\cos(\pi + \alpha)$.

Ответ: $-\sin\alpha\cos\alpha$.

ПОЖАРЫ ВСПЫХИВАЛИ ЧАСТО ИЗ-ЗА ПЕЧЕЙ, ДЫМОХОДОВ И ОТКРЫТОГО ОГНЯ ВНУТРИ ДОМОВ. ЖИТЕЛИ ЗНАЛИ, ЧТО ЕСЛИ ЧТО-ТО ЗАГОРИТСЯ, ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ОНИ МОГУТ СДЕЛАТЬ — ЭТО ПЫТАТЬСЯ ЕГО ТУШИТЬ ГОЛЫМИ РУКАМИ, ПОКА ОГОНЬ ПОЛНОСТЬЮ НЕ ОХВАТИТ ДОМ. ЕСЛИ ЖИТЕЛЬ ОБГОРАЛ ВО ВРЕМЯ ПОПЫТКИ ТУШИТЬ ПОЖАР, ЕГО ЖЕНА ПОЛУЧАЛА ОЖОГИ ЛИЦА, ПЫТАЯСЬ ЕЙ ПОМОЧЬ.

ПОЖАРЫ ВСПЫХИВАЛИ ЧАСТО ИЗ-ЗА ПЕЧЕЙ, ДЫМОХОДОВ И ОТКРЫТОГО ОГНЯ ВНУТРИ ДОМОВ. ЖИТЕЛИ ЗНАЛИ, ЧТО ЕСЛИ ЧТО-ТО ЗАГОРИТСЯ, ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ОНИ МОГУТ СДЕЛАТЬ — ЭТО ПЫТАТЬСЯ ЕГО ТУШИТЬ ГОЛЫМИ РУКАМИ, ПОКА ОГОНЬ ПОЛНОСТЬЮ НЕ ОХВАТИТ ДОМ. ЕСЛИ ЖИТЕЛЬ ОБГОРАЛ ВО ВРЕМЯ ПОПЫТКИ ТУШИТЬ ПОЖАР, ЕГО ЖЕНА ПОЛУЧАЛА ОЖОГИ ЛИЦА, ПЫТАЯСЬ ЕЙ ПОМОЧЬ.

- ЖИТЕЛЬ ДЕРЕВНИ ПОЛУЧИЛ ОБЛИЗАНЫ ОГНЕМ ПРИ ПОПЫТКЕ ПОТУШИТЬ ПОЖАР ГОЛЫМИ РУКАМИ.

- ЖИТЕЛЬ ДЕРЕВНИ ПОЛУЧИЛ ОБЛИЗАНЫ ОГНЕМ ПРИ ПОПЫТКЕ ПОТУШИТЬ ПОЖАР ГОЛЫМИ РУКАМИ?

- ЖИТЕЛЬ ДЕРЕВНИ - ПЫТАЛ -, ЖЕ ВЕЛЕ ЕЙ, ЖИЛИЛИЛ?

- ЖИТЕЛЬ ДЕРЕВНИ ПОЛУЧИЛ ОБЛИЗАНЫ ОГНЕМ ПРИ ПОПЫТКЕ ПОТУШИТЬ ПОЖАР ГОЛЫМИ РУКАМИ.

Фильм недели

Ирина Ковалева. Ужасы в стиле ретро: как снять фильм, который напугает зрителей 1960-х годов. Интервью с режиссером Ольгой Ивановой.

Ольга Иванова — одна из немногих женщин-режиссеров, снимающих фильмы ужасов в России. Ее последний фильм «Тень над рекой» вышел в прокат осенью 2023 года и собрал в кинотеатрах почти 1,2 млн зрителей. Мы поговорили с Ольгой о том, как снять фильм, который напугает зрителей 1960-х годов, почему ей не нужны компьютерные спецэффекты и почему она боится собственного фильма.

- Ольга, вы снимаете ужасы уже пятнадцать лет. Почему именно ужасы?

- Потому что ужасы — это самый честный жанр. Зритель приходит в зал, платит деньги, и ему обещают испугаться. Никто не обманывает. Если фильм не пугает — значит, он провалился. Это простая арифметика.

- Но ваш последний фильм снят в стилистике 1960-х. Почему именно эпоха шестидесятых?

- Потому что тогда еще не было компьютеров, и страх был аналоговым. Пленка, звук, тишина — всё это работает иначе, чем цифровая картинка. Когда я снимала сцену в лесу, я использовала только свет фонаря и звук шагов. Никаких монстров в кадре. Зритель сам придумывает то, что боится, и это гораздо страшнее.

- Расскажите немного о сюжете «Тени над рекой».

- Это история о деревне, куда приезжает молодая учительница, чтобы заменить пропавшего без вести коллегу. Деревня маленькая, все друг друга знают, но никто не хочет говорить о том, что случилось с предыдущим учителем. Постепенно героиня начинает видеть то, что видят дети деревни — тень у реки, которая повторяет их движения с задержкой в несколько секунд.

- Вы сами писали сценарий?

- Да, вместе с Дмитрием Соколовым. Мы работали над сценарием полтора года. Сначала я хотела снять фильм о одном человеке, потом — о семье, потом — о деревне. Каждая версия была страшнее предыдущей, потому что я боялась, что зритель уйдет из зала. В итоге мы вернулись к простой истории, потому что простота — это тоже часть страха.

- Какой бюджет у фильма?

- Бюджет был скромный — примерно 4,5 миллиона рублей. Мы снимали в Ярославской области, в старом доме, который мы арендовали у местного жителя. Декорации почти не строили — дом уже был подходящим. Это экономило деньги и время. Я не могла себе позволить ночные съемки в лесу — слишком дорого. Поэтому большинство сцен у реки мы снимали в сумерках, когда свет еще есть, но уже почти ночь.

- Вы боитесь своего фильма?

- Да. Когда я монтировала последние сцены, мне было страшно смотреть на экран. Я знала, что зритель будет бояться, и я несла за это ответственность. Я не могла спать две ночи после первого показа. Но потом я посмотрела на реакцию людей в зале — люди кричали, вскакивали с кресел, некоторые уходили из зала на середине фильма — и поняла, что сделала то, ради чего снимала.

- Вы планируете снимать еще фильм ужасов?

- Да, у меня уже есть следующий сценарий. Это история о старом кинотеатре, который показывает фильм, от которого зрители сходят с ума. Я пока не знаю, сколько лет мне понадобится на съемки — может, год, может, два. Я не торопюсь. Хорошие фильмы ужасов не снимаются быстро.

- Спасибо за интервью.

- Спасибо вам за то, что вы смотрите фильмы ужасов и не боитесь признаваться в этом.

- Ирина Ковалева — кинокритик, преподаватель истории кино в Ярославском университете искусств. Ее статьи о жанровом кино публиковались в журналах «Искусство кино» и «Сеансы».

- Ольга Иванова — режиссер, сценаристка. Фильмография: «Тень над рекой» (2023), «Дождь в августе» (2019), «Тишина» (2017).

- Фильм «Тень над рекой» сейчас идет в прокате в кинотеатрах Ярославской области и в Москве

ВЕЧЕРНИЙ ЧАЙ, У ЖЕЛЕЗНОГО ПЛЕЧА:

ПЛЕЧИ, ВЫТЕРТЫЕ ДО ДЫРОК ПЛЕЧАМИ ОТ ТЯЖЕСТИ ЧЕГО-ТО ЧУЖОГО. ЕЩЕ ОДИН ГЛОТОК ОБЖИГАЕТ ГОРЛО, ЗАСТАВЛЯЯ ГЛАЗА СЛЕЗИТЬСЯ. ВЕЧЕР ТЯНЕТСЯ ДОЛГО, ПОКА ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ ОДНА ЗА ДРУГОЙ

Ученые Ордена Тихого Ручья называли Великий Поток не рекой, не морем и не облаком, но чем-то гораздо более простым и гораздо более сложным одновременно. Это был поток знаний, который протекал через Орден с момента его основания и который, по мнению большинства учеников, был самым ценным, что Орден имел за всё время своего существования. Ученые Ордена Тихого Ручья хранили Великий Поток в Большой Библиотеке, в специально построенном зале, который был спроектирован так, чтобы ничто внутри него не мешало потоку течь свободно.

Поток был не метафорой и не аллегорией. Ученые Ордена Тихого Ручья буквально видели поток — как поток света, который течет через комнату, как поток воды, который течет по руслу реки, как поток ветра, который дует в определенном направлении. Поток имеет форму, цвет, скорость, глубину, ширину, завихрения, течения, отмели и глубокие места. Ученые Ордена Тихого Ручья могут прочитать поток, как кто-то читает книгу, и понять, что он рассказывает, как кто-то понимает язык, на котором говорят люди, которые живут в определенном месте и в определенное время.

Поток рассказывает о том, что было, что есть и что может быть. Ученые Ордена Тихого Ручья могут прочитать поток и увидеть в нем ответы на вопросы, которые ученики задают Ордену, и вопросы, которые ученики еще не задали, но которые Орден должен знать, чтобы быть полезным ученикам, которые еще не родились. Поток — это не будущее, но будущее может быть прочитано в потоке, как погода может быть предсказана по облакам, которые еще не пролились дождем, но которые уже показывают, что дождь будет.

Ученые Ордена Тихого Ручья называли Великий Поток также Потоком Времени, потому что поток показывает не только то, что было и что есть, но и то, что может быть, если ученики будут вести себя так, как должны вести себя ученики, которые живут в Ордене, который хранит Великий Поток. Поток показывает последствия поступков учеников, последствия их выборов, последствия их ошибок, последствия их мудрости и последствия их глупости, потому что ученики, которые живут в Ордене, который хранит Великий Поток, должны знать, что их поступки имеют последствия, которые они не могут видеть сами, но которые видят ученые Ордена Тихого Ручья, которые читают поток и которые передают ученикам то, что они видят в потоке, чтобы ученики могли учиться на последствиях, которые они не могут видеть сами, но которые видят ученые, которые читают поток.

Ученые Ордена Тихого Ручья называли Великий Поток также Потоком Мудрости, потому что поток показывает не только то, что было и что есть, но и то, что может быть, если ученики будут вести себя так, как должны вести себя ученики, которые живут в Ордене, который хранит Великий Поток. Поток показывает последствия поступков учеников, последствия их выборов, последствия их ошибок, последствия их мудрости и последствия их глупости, потому что ученики, которые живут в Ордене, который хранит Великий Поток, должны знать, что их поступки имеют последствия, которые они не могут видеть сами, но которые видят ученые Ордена Тихого Ручья, которые читают поток и которые передают ученикам то, что они видят в потоке, чтобы ученики могли учиться на последствиях, которые они не могут видеть сами, но которые видят ученые, которые читают поток.

Ученые Ордена Тихого Ручья называли Великий Поток также Потоком Знания, потому что поток показывает не только то, что было и что есть, но и то, что может быть, если ученики будут вести себя так, как должны вести себя ученики, которые живут в Ордене, который хранит Великий Поток. Поток показывает последствия поступков учеников, последствия их выборов, последствия их ошибок, последствия их мудрости и последствия их глупости, потому что ученики, которые живут в Ордене, который хранит Великий Поток, должны знать, что их поступки имеют последствия, которые они не могут видеть сами, но которые видят ученые Ордена Тихого Ручья, которые читают поток и которые передают ученикам то, что они видят в потоке, чтобы ученики могли учиться на последствиях, которые они не могут видеть сами, но которые видят ученые, которые читают поток.

Ученые Ордена Тихого Ручья называли Великий Поток также Потоком Истины

- ריבוי, אבל לא מספיק. בדיוק כמו שאמרתי לפני שנה. אם אין מספיק ריבוי, אבל יש מספיק מקום, אפשר לנסות לגדל אבטיחים בגינה.
- אבל אם יש ריבוי - אבטיחים בכל מקום. אבל אם אין ריבוי - אבטיחים בכל מקום.

⬗⬘⬚⬙⬖⬕⬔ ⬜⬛⬘⬘⬚⬙⬘

⬚⬙⬖⬙⬘⬚⬙⬘⬚⬙⬘⬚

- Вспышка. Ночь. Дождь. Фонарь. Аптека. Улица. Фонарь.

-

Ж ЗАПАДНОЙ СИБИРИ · ОТДЕЛ ПЕРЕВОЗОК · ВЫПУСК 4 (1911) · СТР. 12

выполнялись из выполняется

в выполняется, что, в отличие от Windows, в Linux есть несколько способов выполнить одну и ту же задачу. Для начинающих это может быть сложно: вы читаете инструкцию, пробуете одно, оно не работает, пробуете другое, оно работает частично, и вы не понимаете, почему именно это работает, а не то, которое вроде бы должно было сработать. Эта статья — попытка разложить эти способы по полочкам: что есть, зачем каждый нужен, в чём разница между ними и когда какой выбирать.

Сначала — немного контекста. Linux — это не одна операционная система, а семейство ядер и дистрибутивов, которые ведут себя по-разному в мелочах, но в общем работают по одним и тем же принципам. Поэтому инструкции, написанные для одного дистрибутива, почти всегда подходят и к другому, но иногда приходится учитывать, что пакетный менеджер называется иначе, что файл лежит в другом месте или что по умолчанию стоит другая оболочка. Ниже я буду писать про Debian и Ubuntu, потому что это самые распространённые варианты, но большинство советов применимо и к Fedora, Arch, openSUSE и прочим.

Первый способ — это пакетный менеджер. Вы говорите ему, какую программу хотите, он сам скачивает её из репозитория, проверяет цифровую подпись, ставит нужные библиотеки и прописывает в системе, где что лежит. Для большинства задач это самый правильный путь. Обновления приходят вместе с остальной системой, удалить можно одной командой, и не нужно помнить, куда именно что распаковано. Минус — вы зависите от того, что в репозитории есть и насколько свежие там версии.

Второй способ — это скачать исходники и собрать программу вручную. Иногда это единственный путь, если нужной версии в репозитории нет или вам нужна версия с определёнными изменениями. Тогда вы распаковываете архив, запускаете `./configure`, `make` и `make install`, ждёте, пока компилятор отработает, и получаете бинарный файл. Минус — вы сами отвечаете за обновления, за зависимости и за то, чтобы не сломать что-то другое при установке.

Третий способ — это готовые бинарники, которые разработчик выкладывает на своём сайте. Иногда это удобно, иногда опасно. Удобно — потому что не нужно ждать, пока пакет попадёт в репозиторий, и можно сразу взять последнюю версию. Опасно — потому что вы доверяете чужому файлу, который запускается от вашего имени, и никакой цифровой подписи вам никто не гарантирует. Если уж выбирать такой путь, то лучше проверять хеш-сумму файла, сравнивая с тем, что разработчик опубликовал на странице проекта.

Четвёртый способ — это контейнеры и snap-пакеты. Они упаковывают программу вместе с её зависимостями так, что она работает одинаково на разных дистрибутивах. Удобно, если вы запускаете что-то сложное, что ломается на каждом новом релизе. Минус — занимают больше места и иногда ведут себя медленнее, чем нативная версия.

Пятый способ — это AppImage. Один файл, который вы скачиваете и запускаете, не устанавливая ничего в систему. Удобно для тестирования и для тех, у кого нет прав администратора. Минус — ничего не интегрируется с системой, иконки в меню не появляются, обновляться вручную.

Шестой способ — это Flatpak. Похожая на snap идея, но с другой архитектурой. Приложения изолированы от системы, но могут получать доступ к файлам пользователя по разрешению. Удобно, если вы хотите ограничить, что программа может делать. Минус — опять же, занимает место и иногда требует ручной настройки прав доступа, чтобы заработало то, что должно работать.

Седьмой способ — это компилировать из исходников не вручную, а через пакетный менеджер. Например, `apt-get build-dep` и `apt-get source` в Debian. Это даёт преимущество: вы получаете версию, которая собрана под ваш дистрибутив, но с возможностью внести свои изменения перед сборкой. Минус — нужно знать, что вы делаете, и уметь читать ошибки компилятора.

Восьмой способ — это `curl | sudo bash`. Скачать скрипт из интернета и сразу запустить его от имени администратора. Удобно — одна строка, и всё работает. Опасно — вы даже не видите, что именно выполняется, пока уже поздно. Если вы всё-таки решаетесь, то хотя бы сначала сохраните скрипт в файл, посмотрите на него глазами, и только потом запустите.

Девятый способ — это `make install` из чужого `Makefile`. Иногда разработчик пишет свой `Makefile`, который копирует файлы куда-то в `/usr/local` и прописывает что-то в системе. Удобно, если вы доверяете разработчику и хотите, чтобы всё было как у него. Минус — `Makefile` может сделать что угодно, и вы опять же не видите, что именно.

Десятый способ — это `dpkg -i file.deb`. Установить один файл пакета напрямую, минуя репозиторий. Удобно, если вы скачали пакет с сайта и хотите быстро его поставить. Минус — `dpkg` не разрешает зависимости, и если чего-то не хватает, вы сначала получите ошибку, потом будете вручную искать и ставить то, что нужно, и потом снова запускать `dpkg`, пока всё не заработает.

Одиннадцатый способ — это `apt-get install ./file.deb`. То же самое, что предыдущий способ, но `apt` сам попытается разрешить зависимости из репозиториев. Если повезёт, всё сработает одной командой. Если не повезёт, `apt` сообщит, что не может, и вы опять будете искать и ставить вручную.

Двенадцатый способ — это `alien`. Утилита, которая конвертирует пакеты из одного формата в другой, например `.rpm` в `.deb`. Удобно, если вы нашли пакет только в чужом формате. Минус — конвертация не всегда работает корректно, и иногда ломает что-то в пакете при переносе.

Тринадцатый способ — это `tar -xzf file.tar.gz` и ручное копирование файлов куда вам нужно. Полный контроль над тем, что куда попадает, и никакой магии. Минус — вы сами отвечаете за то, чтобы файлы лежали там, где должны, и за то, чтобы потом их можно было аккуратно удалить, не оставив мусора.

Четырнадцатый способ — это `pip install` для Python-пакетов. Отдельный менеджер пакетов для языка Python, который ставит библиотеки в свою папку, не трогая системные. Удобно, если вы пишете на Python и хотите, чтобы версии библиотек были под контролем. Минус — у `pip` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятнадцатый способ — это `npm install` для Node.js. Аналогично `pip`, но для экосистемы JavaScript. Удобно, если вы пишете веб-приложение. Минус — `node_modules` может занять несколько гигабайт и иметь свои проблемы.

Шестнадцатый способ — это `cargo install` для Rust. Аналогично предыдущим, но для языка Rust. Удобно, если вы пишете на Rust. Минус — компиляция может занять много времени, потому что компилятор Rust медленный.

Семнадцатый способ — это `gem install` для Ruby. Аналогично предыдущим, но для языка Ruby. Удобно, если вы пишете на Ruby. Минус — у `gem` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восемнадцатый способ — это `go install` для Go. Аналогично предыдущим, но для языка Go. Удобно, если вы пишете на Go. Минус — компиляция может занять немного времени, но Go быстрее, чем Rust.

Девятнадцатый способ — это `cpan install` для Perl. Аналогично предыдущим, но для языка Perl. Удобно, если вы пишете на Perl. Минус — у `cpan` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Двадцатый способ — это `composer install` для PHP. Аналогично предыдущим, но для языка PHP. Удобно, если вы пишете на PHP. Минус — `vendor` может занять несколько гигабайт и иметь свои проблемы.

Двадцать первый способ — это `mix install` для Elixir. Аналогично предыдущим, но для языка Elixir. Удобно, если вы пишете на Elixir. Минус — компиляция может занять немного времени.

Двадцать второй способ — это `stack install` для Haskell. Аналогично предыдущим, но для языка Haskell. Удобно, если вы пишете на Haskell. Минус — компиляция может занять много времени, потому что компилятор Haskell медленный.

Двадцать третий способ — это `opam install` для OCaml. Аналогично предыдущим, но для языка OCaml. Удобно, если вы пишете на OCaml. Минус — компиляция может занять немного времени.

Двадцать четвёртый способ — это `cabal install` для Haskell. Аналогично предыдущим, но для языка Haskell. Удобно, если вы пишете на Haskell. Минус — компиляция может занять много времени, потому что компилятор Haskell медленный.

Двадцать пятый способ — это `rebar3 install` для Erlang. Аналогично предыдущим, но для языка Erlang. Удобно, если вы пишете на Erlang. Минус — компиляция может занять немного времени.

Двадцать шестой способ — это `dune install` для OCaml. Аналогично предыдущим, но для языка OCaml. Удобно, если вы пишете на OCaml. Минус — компиляция может занять немного времени.

Двадцать седьмой способ — это `nix-env -i` для Nix. Аналогично предыдущим, но для языка Nix. Удобно, если вы пишете на Nix. Минус — у `nix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Двадцать восьмой способ — это `guix install` для Guix. Аналогично предыдущим, но для языка Guix. Удобно, если вы пишете на Guix. Минус — у `guix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Двадцать девятый способ — это `spack install` для Spack. Аналогично предыдущим, но для языка Spack. Удобно, если вы пишете на Spack. Минус — у `spack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцатый способ — это `conda install` для Conda. Аналогично предыдущим, но для языка Conda. Удобно, если вы пишете на Conda. Минус — у `conda` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать первый способ — это `brew install` для Homebrew. Аналогично предыдущим, но для языка Homebrew. Удобно, если вы пишете на Homebrew. Минус — у `brew` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать второй способ — это `port install` для MacPorts. Аналогично предыдущим, но для языка MacPorts. Удобно, если вы пишете на MacPorts. Минус — у `port` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать третий способ — это `pkg install` для FreeBSD. Аналогично предыдущим, но для языка FreeBSD. Удобно, если вы пишете на FreeBSD. Минус — у `pkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать четвёртый способ — это `pacman -S` для Arch Linux. Аналогично предыдущим, но для языка Arch Linux. Удобно, если вы пишете на Arch Linux. Минус — у `pacman` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать пятый способ — это `zypper install` для openSUSE. Аналогично предыдущим, но для языка openSUSE. Удобно, если вы пишете на openSUSE. Минус — у `zypper` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать шестой способ — это `dnf install` для Fedora. Аналогично предыдущим, но для языка Fedora. Удобно, если вы пишете на Fedora. Минус — у `dnf` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать седьмой способ — это `yum install` для RHEL. Аналогично предыдущим, но для языка RHEL. Удобно, если вы пишете на RHEL. Минус — у `yum` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать восьмой способ — это `apt-get install` для Debian. Аналогично предыдущим, но для языка Debian. Удобно, если вы пишете на Debian. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Тридцать девятый способ — это `apt install` для Ubuntu. Аналогично предыдущим, но для языка Ubuntu. Удобно, если вы пишете на Ubuntu. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок первый способ — это `snap install` для Snap. Аналогично предыдущим, но для языка Snap. Удобно, если вы пишете на Snap. Минус — у `snap` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок второй способ — это `flatpak install` для Flatpak. Аналогично предыдущим, но для языка Flatpak. Удобно, если вы пишете на Flatpak. Минус — у `flatpak` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок третий способ — это `appimagetool` для AppImage. Аналогично предыдущим, но для языка AppImage. Удобно, если вы пишете на AppImage. Минус — у `appimagetool` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок четвёртый способ — это `curl | sudo bash`. Аналогично предыдущим, но для языка curl. Удобно, если вы пишете на curl. Минус — у `curl` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок пятый способ — это `make install`. Аналогично предыдущим, но для языка make. Удобно, если вы пишете на make. Минус — у `make` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок шестой способ — это `dpkg -i file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка dpkg. Удобно, если вы пишете на dpkg. Минус — у `dpkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок седьмой способ — это `apt-get install ./file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка apt. Удобно, если вы пишете на apt. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок восьмой способ — это `alien`. Аналогично предыдущим, но для языка alien. Удобно, если вы пишете на alien. Минус — у `alien` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сорок девятый способ — это `tar -xzf file.tar.gz`. Аналогично предыдущим, но для языка tar. Удобно, если вы пишете на tar. Минус — у `tar` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятидесятый способ — это `pip install`. Аналогично предыдущим, но для языка pip. Удобно, если вы пишете на pip. Минус — у `pip` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят первый способ — это `npm install`. Аналогично предыдущим, но для языка npm. Удобно, если вы пишете на npm. Минус — у `npm` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят второй способ — это `cargo install`. Аналогично предыдущим, но для языка cargo. Удобно, если вы пишете на cargo. Минус — у `cargo` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят третий способ — это `gem install`. Аналогично предыдущим, но для языка gem. Удобно, если вы пишете на gem. Минус — у `gem` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят четвёртый способ — это `go install`. Аналогично предыдущим, но для языка go. Удобно, если вы пишете на go. Минус — у `go` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят пятый способ — это `cpan install`. Аналогично предыдущим, но для языка cpan. Удобно, если вы пишете на cpan. Минус — у `cpan` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят шестой способ — это `composer install`. Аналогично предыдущим, но для языка composer. Удобно, если вы пишете на composer. Минус — у `composer` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят седьмой способ — это `mix install`. Аналогично предыдущим, но для языка mix. Удобно, если вы пишете на mix. Минус — у `mix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят восьмой способ — это `stack install`. Аналогично предыдущим, но для языка stack. Удобно, если вы пишете на stack. Минус — у `stack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Пятьдесят девятый способ — это `opam install`. Аналогично предыдущим, но для языка opam. Удобно, если вы пишете на opam. Минус — у `opam` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестидесятый способ — это `cabal install`. Аналогично предыдущим, но для языка cabal. Удобно, если вы пишете на cabal. Минус — у `cabal` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят первый способ — это `rebar3 install`. Аналогично предыдущим, но для языка rebar3. Удобно, если вы пишете на rebar3. Минус — у `rebar3` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят второй способ — это `dune install`. Аналогично предыдущим, но для языка dune. Удобно, если вы пишете на dune. Минус — у `dune` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят третий способ — это `nix-env -i`. Аналогично предыдущим, но для языка nix. Удобно, если вы пишете на nix. Минус — у `nix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят четвёртый способ — это `guix install`. Аналогично предыдущим, но для языка guix. Удобно, если вы пишете на guix. Минус — у `guix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят пятый способ — это `spack install`. Аналогично предыдущим, но для языка spack. Удобно, если вы пишете на spack. Минус — у `spack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят шестой способ — это `conda install`. Аналогично предыдущим, но для языка conda. Удобно, если вы пишете на conda. Минус — у `conda` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят седьмой способ — это `brew install`. Аналогично предыдущим, но для языка brew. Удобно, если вы пишете на brew. Минус — у `brew` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят восьмой способ — это `port install`. Аналогично предыдущим, но для языка port. Удобно, если вы пишете на port. Минус — у `port` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Шестьдесят девятый способ — это `pkg install`. Аналогично предыдущим, но для языка pkg. Удобно, если вы пишете на pkg. Минус — у `pkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семидесятый способ — это `pacman -S`. Аналогично предыдущим, но для языка pacman. Удобно, если вы пишете на pacman. Минус — у `pacman` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят первый способ — это `zypper install`. Аналогично предыдущим, но для языка zypper. Удобно, если вы пишете на zypper. Минус — у `zypper` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят второй способ — это `dnf install`. Аналогично предыдущим, но для языка dnf. Удобно, если вы пишете на dnf. Минус — у `dnf` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят третий способ — это `yum install`. Аналогично предыдущим, но для языка yum. Удобно, если вы пишете на yum. Минус — у `yum` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят четвёртый способ — это `apt-get install`. Аналогично предыдущим, но для языка apt-get. Удобно, если вы пишете на apt-get. Минус — у `apt-get` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят пятый способ — это `apt install`. Аналогично предыдущим, но для языка apt. Удобно, если вы пишете на apt. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят шестой способ — это `snap install`. Аналогично предыдущим, но для языка snap. Удобно, если вы пишете на snap. Минус — у `snap` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят седьмой способ — это `flatpak install`. Аналогично предыдущим, но для языка flatpak. Удобно, если вы пишете на flatpak. Минус — у `flatpak` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят восьмой способ — это `appimagetool`. Аналогично предыдущим, но для языка appimagetool. Удобно, если вы пишете на appimagetool. Минус — у `appimagetool` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Семьдесят девятый способ — это `curl | sudo bash`. Аналогично предыдущим, но для языка curl. Удобно, если вы пишете на curl. Минус — у `curl` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесятый способ — это `make install`. Аналогично предыдущим, но для языка make. Удобно, если вы пишете на make. Минус — у `make` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят первый способ — это `dpkg -i file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка dpkg. Удобно, если вы пишете на dpkg. Минус — у `dpkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят второй способ — это `apt-get install ./file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка apt. Удобно, если вы пишете на apt. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят третий способ — это `alien`. Аналогично предыдущим, но для языка alien. Удобно, если вы пишете на alien. Минус — у `alien` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят четвёртый способ — это `tar -xzf file.tar.gz`. Аналогично предыдущим, но для языка tar. Удобно, если вы пишете на tar. Минус — у `tar` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят пятый способ — это `pip install`. Аналогично предыдущим, но для языка pip. Удобно, если вы пишете на pip. Минус — у `pip` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят шестой способ — это `npm install`. Аналогично предыдущим, но для языка npm. Удобно, если вы пишете на npm. Минус — у `npm` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят седьмой способ — это `cargo install`. Аналогично предыдущим, но для языка cargo. Удобно, если вы пишете на cargo. Минус — у `cargo` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят восьмой способ — это `gem install`. Аналогично предыдущим, но для языка gem. Удобно, если вы пишете на gem. Минус — у `gem` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Восьмидесят девятый способ — это `go install`. Аналогично предыдущим, но для языка go. Удобно, если вы пишете на go. Минус — у `go` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто первый способ — это `cpan install`. Аналогично предыдущим, но для языка cpan. Удобно, если вы пишете на cpan. Минус — у `cpan` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто второй способ — это `composer install`. Аналогично предыдущим, но для языка composer. Удобно, если вы пишете на composer. Минус — у `composer` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто третий способ — это `mix install`. Аналогично предыдущим, но для языка mix. Удобно, если вы пишете на mix. Минус — у `mix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто четвёртый способ — это `stack install`. Аналогично предыдущим, но для языка stack. Удобно, если вы пишете на stack. Минус — у `stack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто пятый способ — это `opam install`. Аналогично предыдущим, но для языка opam. Удобно, если вы пишете на opam. Минус — у `opam` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто шестой способ — это `cabal install`. Аналогично предыдущим, но для языка cabal. Удобно, если вы пишете на cabal. Минус — у `cabal` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто седьмой способ — это `rebar3 install`. Аналогично предыдущим, но для языка rebar3. Удобно, если вы пишете на rebar3. Минус — у `rebar3` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто восьмой способ — это `dune install`. Аналогично предыдущим, но для языка dune. Удобно, если вы пишете на dune. Минус — у `dune` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Девяносто девятый способ — это `nix-env -i`. Аналогично предыдущим, но для языка nix. Удобно, если вы пишете на nix. Минус — у `nix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто первый способ — это `guix install`. Аналогично предыдущим, но для языка guix. Удобно, если вы пишете на guix. Минус — у `guix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто второй способ — это `spack install`. Аналогично предыдущим, но для языка spack. Удобно, если вы пишете на spack. Минус — у `spack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто третий способ — это `conda install`. Аналогично предыдущим, но для языка conda. Удобно, если вы пишете на conda. Минус — у `conda` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто четвёртый способ — это `brew install`. Аналогично предыдущим, но для языка brew. Удобно, если вы пишете на brew. Минус — у `brew` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятый способ — это `port install`. Аналогично предыдущим, но для языка port. Удобно, если вы пишете на port. Минус — у `port` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестой способ — это `pkg install`. Аналогично предыдущим, но для языка pkg. Удобно, если вы пишете на pkg. Минус — у `pkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто седьмой способ — это `pacman -S`. Аналогично предыдущим, но для языка pacman. Удобно, если вы пишете на pacman. Минус — у `pacman` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто восьмой способ — это `zypper install`. Аналогично предыдущим, но для языка zypper. Удобно, если вы пишете на zypper. Минус — у `zypper` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто девятый способ — это `dnf install`. Аналогично предыдущим, но для языка dnf. Удобно, если вы пишете на dnf. Минус — у `dnf` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто десятый способ — это `yum install`. Аналогично предыдущим, но для языка yum. Удобно, если вы пишете на yum. Минус — у `yum` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто одиннадцатый способ — это `apt-get install`. Аналогично предыдущим, но для языка apt-get. Удобно, если вы пишете на apt-get. Минус — у `apt-get` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двенадцатый способ — это `apt install`. Аналогично предыдущим, но для языка apt. Удобно, если вы пишете на apt. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тринадцатый способ — это `snap install`. Аналогично предыдущим, но для языка snap. Удобно, если вы пишете на snap. Минус — у `snap` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто четырнадцатый способ — это `flatpak install`. Аналогично предыдущим, но для языка flatpak. Удобно, если вы пишете на flatpak. Минус — у `flatpak` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятнадцатый способ — это `appimagetool`. Аналогично предыдущим, но для языка appimagetool. Удобно, если вы пишете на appimagetool. Минус — у `appimagetool` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестнадцатый способ — это `curl | sudo bash`. Аналогично предыдущим, но для языка curl. Удобно, если вы пишете на curl. Минус — у `curl` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто семнадцатый способ — это `make install`. Аналогично предыдущим, но для языка make. Удобно, если вы пишете на make. Минус — у `make` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто восемнадцатый способ — это `dpkg -i file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка dpkg. Удобно, если вы пишете на dpkg. Минус — у `dpkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто девятнадцатый способ — это `apt-get install ./file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка apt. Удобно, если вы пишете на apt. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцатый способ — это `alien`. Аналогично предыдущим, но для языка alien. Удобно, если вы пишете на alien. Минус — у `alien` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать первый способ — это `tar -xzf file.tar.gz`. Аналогично предыдущим, но для языка tar. Удобно, если вы пишете на tar. Минус — у `tar` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать второй способ — это `pip install`. Аналогично предыдущим, но для языка pip. Удобно, если вы пишете на pip. Минус — у `pip` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать третий способ — это `npm install`. Аналогично предыдущим, но для языка npm. Удобно, если вы пишете на npm. Минус — у `npm` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать четвёртый способ — это `cargo install`. Аналогично предыдущим, но для языка cargo. Удобно, если вы пишете на cargo. Минус — у `cargo` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать пятый способ — это `gem install`. Аналогично предыдущим, но для языка gem. Удобно, если вы пишете на gem. Минус — у `gem` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать шестой способ — это `go install`. Аналогично предыдущим, но для языка go. Удобно, если вы пишете на go. Минус — у `go` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать седьмой способ — это `cpan install`. Аналогично предыдущим, но для языка cpan. Удобно, если вы пишете на cpan. Минус — у `cpan` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать восьмой способ — это `composer install`. Аналогично предыдущим, но для языка composer. Удобно, если вы пишете на composer. Минус — у `composer` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто двадцать девятый способ — это `mix install`. Аналогично предыдущим, но для языка mix. Удобно, если вы пишете на mix. Минус — у `mix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцатый способ — это `stack install`. Аналогично предыдущим, но для языка stack. Удобно, если вы пишете на stack. Минус — у `stack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать первый способ — это `opam install`. Аналогично предыдущим, но для языка opam. Удобно, если вы пишете на opam. Минус — у `opam` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать второй способ — это `cabal install`. Аналогично предыдущим, но для языка cabal. Удобно, если вы пишете на cabal. Минус — у `cabal` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать третий способ — это `rebar3 install`. Аналогично предыдущим, но для языка rebar3. Удобно, если вы пишете на rebar3. Минус — у `rebar3` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать четвёртый способ — это `dune install`. Аналогично предыдущим, но для языка dune. Удобно, если вы пишете на dune. Минус — у `dune` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать пятый способ — это `nix-env -i`. Аналогично предыдущим, но для языка nix. Удобно, если вы пишете на nix. Минус — у `nix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать шестой способ — это `guix install`. Аналогично предыдущим, но для языка guix. Удобно, если вы пишете на guix. Минус — у `guix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать седьмой способ — это `spack install`. Аналогично предыдущим, но для языка spack. Удобно, если вы пишете на spack. Минус — у `spack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать восьмой способ — это `conda install`. Аналогично предыдущим, но для языка conda. Удобно, если вы пишете на conda. Минус — у `conda` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто тридцать девятый способ — это `brew install`. Аналогично предыдущим, но для языка brew. Удобно, если вы пишете на brew. Минус — у `brew` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок первый способ — это `port install`. Аналогично предыдущим, но для языка port. Удобно, если вы пишете на port. Минус — у `port` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок второй способ — это `pkg install`. Аналогично предыдущим, но для языка pkg. Удобно, если вы пишете на pkg. Минус — у `pkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок третий способ — это `pacman -S`. Аналогично предыдущим, но для языка pacman. Удобно, если вы пишете на pacman. Минус — у `pacman` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок четвёртый способ — это `zypper install`. Аналогично предыдущим, но для языка zypper. Удобно, если вы пишете на zypper. Минус — у `zypper` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок пятый способ — это `dnf install`. Аналогично предыдущим, но для языка dnf. Удобно, если вы пишете на dnf. Минус — у `dnf` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок шестой способ — это `yum install`. Аналогично предыдущим, но для языка yum. Удобно, если вы пишете на yum. Минус — у `yum` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок седьмой способ — это `apt-get install`. Аналогично предыдущим, но для языка apt-get. Удобно, если вы пишете на apt-get. Минус — у `apt-get` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок восьмой способ — это `apt install`. Аналогично предыдущим, но для языка apt. Удобно, если вы пишете на apt. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто сорок девятый способ — это `snap install`. Аналогично предыдущим, но для языка snap. Удобно, если вы пишете на snap. Минус — у `snap` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесятый способ — это `flatpak install`. Аналогично предыдущим, но для языка flatpak. Удобно, если вы пишете на flatpak. Минус — у `flatpak` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят первый способ — это `appimagetool`. Аналогично предыдущим, но для языка appimagetool. Удобно, если вы пишете на appimagetool. Минус — у `appimagetool` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят второй способ — это `curl | sudo bash`. Аналогично предыдущим, но для языка curl. Удобно, если вы пишете на curl. Минус — у `curl` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят третий способ — это `make install`. Аналогично предыдущим, но для языка make. Удобно, если вы пишете на make. Минус — у `make` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят четвёртый способ — это `dpkg -i file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка dpkg. Удобно, если вы пишете на dpkg. Минус — у `dpkg` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят пятый способ — это `apt-get install ./file.deb`. Аналогично предыдущим, но для языка apt. Удобно, если вы пишете на apt. Минус — у `apt` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят шестой способ — это `alien`. Аналогично предыдущим, но для языка alien. Удобно, если вы пишете на alien. Минус — у `alien` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят седьмой способ — это `tar -xzf file.tar.gz`. Аналогично предыдущим, но для языка tar. Удобно, если вы пишете на tar. Минус — у `tar` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят восьмой способ — это `pip install`. Аналогично предыдущим, но для языка pip. Удобно, если вы пишете на pip. Минус — у `pip` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто пятьдесят девятый способ — это `npm install`. Аналогично предыдущим, но для языка npm. Удобно, если вы пишете на npm. Минус — у `npm` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесятый способ — это `cargo install`. Аналогично предыдущим, но для языка cargo. Удобно, если вы пишете на cargo. Минус — у `cargo` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят первый способ — это `gem install`. Аналогично предыдущим, но для языка gem. Удобно, если вы пишете на gem. Минус — у `gem` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят второй способ — это `go install`. Аналогично предыдущим, но для языка go. Удобно, если вы пишете на go. Минус — у `go` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят третий способ — это `cpan install`. Аналогично предыдущим, но для языка cpan. Удобно, если вы пишете на cpan. Минус — у `cpan` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят четвёртый способ — это `composer install`. Аналогично предыдущим, но для языка composer. Удобно, если вы пишете на composer. Минус — у `composer` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят пятый способ — это `mix install`. Аналогично предыдущим, но для языка mix. Удобно, если вы пишете на mix. Минус — у `mix` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят шестой способ — это `stack install`. Аналогично предыдущим, но для языка stack. Удобно, если вы пишете на stack. Минус — у `stack` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят седьмой способ — это `opam install`. Аналогично предыдущим, но для языка opam. Удобно, если вы пишете на opam. Минус — у `opam` свой собственный мусор, который тоже иногда ломается при обновлении.

Сто шестьдесят восьмой способ — это `cabal install`. Аналогично предыдущим, но для языка cabal. Удобно, если вы пишете на cabal. Минус — у `cabal

ВЕЦЦХХ СУ ВЕЦЦХХ. УСОЦСИ ВЕИ ВЕИ ЖЛЛЕ, ЖСЕ ВХИВСТ ВЕ СЖЦІ, У ВЕ, ВОЛЕ ЧВЕСЦЕ,
СУ ВЕВТСТ ВЖЖТСТ В ОЧЦЖЖВЖ ЧТЖЖЖЕЖЖЖ ЧСЧСЧЧЕ ЕІ ОЧЦЧ ОЧЦЧЧЧ ВСОЧЦЦЦ ЧЧЧ

ছাত্রছাত্রী, ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে কারও, অথবা অভিভাবকদের মধ্যে কারও, দুই দিনের বেশি অনুপস্থিত থাকলে তাদের অভিভাবকদের সঙ্গে যোগাযোগ করে তাদের অনুপস্থিতির কারণ জানার চেষ্টা করবেন। দুই বা তে, তিন বা চারজন শিক্ষক একসঙ্গে এক দিনে অনুপস্থিত থাকলে অথবা একজন শিক্ষক একটানা দুই দিন অনুপস্থিত থাকলে তাদের অভিভাবকদের সঙ্গে যোগাযোগ করে তাদের অনুপস্থিতির কারণ জানার চেষ্টা করবেন। এছাড়া বিদ্যালয়ের অবস্থান, যাতায়াত ব্যবস্থা, আবহাওয়া ও অন্যান্য বিষয়ের উপর ভিত্তি করে অভিভাবকদের সঙ্গে আলোচনা করে বিদ্যালয়ের কার্যদিবস ও ছুটির তালিকা তৈরি করবেন। বিদ্যালয়ের কার্যদিবস ও ছুটির তালিকা তৈরি করার সময় বিদ্যালয়ের শিক্ষক-শিক্ষার্থী অনুপাত, শিক্ষার্থীদের বাড়ি থেকে বিদ্যালয়ের দূরত্ব, শিক্ষার্থীদের

Ж/ЖЖЖЖ: ЖЖЖЖЖ

- Ж ЖЛЧЧЧЧ ЛЧ ЖЛЧЧЧЧ ЖЛІІІІХХVI-ЛЧ, ЕЖЛЧЧЧЧ ЛЧ ЖЛЧЧЧЧ.
- ЖЛІІІІХХVI-ЛЧ, Е

- 𐤔𐤋𐤌 - 10𐤌𐤉 𐤌𐤄𐤋𐤊𐤉𐤌, 𐤄𐤆 𐤁 𐤔𐤓𐤄 𐤋𐤀𐤁𐤉𐤍 𐤔𐤓𐤄𐤌𐤄𐤆𐤉𐤌 𐤁 𐤊𐤓𐤄𐤌.
- 𐤊𐤓𐤄𐤌 𐤄𐤆𐤉𐤌𐤊𐤓𐤄𐤌.

𐤔𐤓𐤄𐤌𐤉𐤊𐤉𐤌𐤁.

𐤌𐤄𐤊𐤊𐤓𐤔𐤉𐤌 𐤊𐤓𐤄𐤌𐤊𐤓𐤔𐤉𐤌 - 𐤔𐤓𐤄𐤌𐤄𐤆𐤉𐤌 𐤁𐤉𐤄 𐤉𐤊 𐤁 𐤁𐤓𐤄𐤊𐤉𐤌𐤁. 𐤌𐤄𐤊𐤓𐤄𐤌𐤄𐤆𐤉𐤌, 𐤄𐤊𐤓𐤄𐤌𐤊𐤓𐤔𐤉𐤌.

- 𐤊𐤓𐤄𐤌 𐤁 𐤁𐤓𐤄 𐤊𐤓𐤄𐤌𐤊𐤓, 𐤉 𐤉𐤉𐤉 𐤁 𐤌𐤄𐤊𐤓𐤄𐤌𐤁 𐤉𐤉 - 𐤊𐤓 𐤉𐤄𐤁𐤉𐤊 𐤉𐤁𐤁𐤉 𐤌𐤊𐤉. - 𐤊𐤉 𐤊𐤓 𐤁 𐤉𐤉𐤔 - 𐤊𐤓 𐤉𐤊 𐤁𐤓𐤄 𐤊𐤉𐤌𐤊𐤉𐤌𐤊𐤉𐤌𐤊𐤉𐤌

𐤁𐤉𐤌𐤊𐤊 𐤁 𐤔𐤓𐤄𐤌𐤊𐤓𐤔𐤉𐤌 𐤊𐤓𐤄𐤌𐤊𐤓𐤔𐤉𐤌𐤊𐤉𐤌𐤊𐤉𐤌𐤊

?ИЗВЗЛ ЛЗЭ1 ЭЖИЗЗЛ 1М

ВИ В ИКОЦЦ ЧЛЖ СМЗ ИЛЖЧЛЖЧЛЖ ЧЛЖ ЧЛЖ+ЭЖ ЧЛЖ ЧЛЖ+ЭЖ ЧЛЖ ЧЛЖ+Э

Показатель	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4
Доля ВДС в ВВП, %	12,4	12,6	12,8	13,1	13,4	13,7	14,0	14,3	14,6	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,4

Показатель	Ед. изм.	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Доля ВРП, %	%	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4

ⵎⵜ ⵙⵏⵉⵎⵏⵉ, ⵙⵛⵜ ⵉⵎⵍ ⵏ ⵓⵙⵓⵍ ⵜⴰⵎⵏⵜ ⵏⵜⵓⵓⵙ ⵉⵎⵉⵏⵜⵏ ⵉⵎⵉⵏⵏⵉⵏⵏⵉ ⵜⵜⵓⵙⵙⵉⵍⵜ ⵏⵜⵜⵓⵏⵜ ⵙⵉⵏ ⵔⵉⵎ

Ритмы и

- Ждут, когда ночь опустится. Мы, вместо того чтобы спать, сидим у костра. Ритмы — это не только звук барабанов. Это способ рассказать историю, передать знание, лечить больных и танцевать, когда нужно забыть обо всем. Каждый ритм имеет свое имя, свое значение и свое место в ритуале. Есть ритмы для охоты, для свадьбы, для похорон, для дождя и для войны. Барабанщик — не просто музыкант, он хранитель памяти. Он знает, какой ритм звать предков, какой ритм звать дождь, какой ритм звать смерть. Ритмы передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. Ученик должен выучить сотни ритмов, прежде чем сам сядет за барабан.
- Ритмы — это не только звук барабанов. Это способ рассказать историю, передать знание, лечить больных и танцевать, когда нужно забыть обо всем. Каждый ритм имеет свое имя, свое значение и свое место в ритуале. Есть ритмы для охоты, для свадьбы, для похорон, для дождя и для войны. Барабанщик — не просто музыкант, он хранитель памяти. Он знает, какой ритм звать предков, какой ритм звать дождь, какой ритм звать смерть. Ритмы передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. Ученик должен выучить сотни ритмов, прежде чем сам сядет за барабан.
- Ритмы — это не только звук барабанов. Это способ рассказать историю, передать знание, лечить больных и танцевать, когда нужно забыть обо всем. Каждый ритм имеет свое имя, свое значение и свое место в ритуале. Есть ритмы для охоты, для свадьбы, для похорон, для дождя и для войны. Барабанщик — не просто музыкант, он хранитель памяти. Он знает, какой ритм звать предков, какой ритм звать дождь, какой ритм звать смерть. Ритмы передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. Ученик должен выучить сотни ритмов, прежде чем сам сядет за барабан.
- Ритмы — это не только звук барабанов. Это способ рассказать историю, передать знание, лечить больных и танцевать, когда нужно забыть обо всем. Каждый ритм имеет свое имя, свое значение и свое место в ритуале. Есть ритмы для охоты, для свадьбы, для похорон, для дождя и для войны. Барабанщик — не просто музыкант, он хранитель памяти. Он знает, какой ритм звать предков, какой ритм звать дождь, какой ритм звать смерть. Ритмы передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. Ученик должен выучить сотни ритмов, прежде чем сам сядет за барабан.
- Ритмы — это не только звук барабанов. Это способ рассказать историю, передать знание, лечить больных и танцевать, когда нужно забыть обо всем. Каждый ритм имеет свое имя, свое значение и свое место в ритуале. Есть ритмы для охоты, для свадьбы, для похорон, для дождя и для войны. Барабанщик — не просто музыкант, он хранитель памяти. Он знает, какой ритм звать предков, какой ритм звать дождь, какой ритм звать смерть. Ритмы передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. Ученик должен выучить сотни ритмов, прежде чем сам сядет за барабан.
- Ритмы — это не только звук барабанов. Это способ рассказать историю, передать знание, лечить больных и танцевать, когда нужно забыть обо всем. Каждый ритм имеет свое имя, свое значение и свое место в ритуале. Есть ритмы для охоты, для свадьбы, для похорон, для дождя и для войны. Барабанщик — не просто музыкант, он хранитель памяти. Он знает, какой ритм звать предков, какой ритм звать дождь, какой ритм звать смерть. Ритмы передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. Ученик должен выучить сотни ритмов, прежде чем сам сядет за барабан.
- Ритмы — это не только звук барабанов. Это способ рассказать историю, передать знание, лечить больных и танцевать, когда нужно забыть обо всем. Каждый ритм имеет свое имя, свое значение и свое место в ритуале. Есть ритмы для охоты, для свадьбы, для похорон, для дождя и для войны. Барабанщик — не просто музыкант, он хранитель памяти. Он знает, какой ритм звать предков, какой ритм звать дождь, какой ритм звать смерть. Ритмы передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. Ученик должен выучить сотни ритмов, прежде чем сам сядет за барабан.

ᚷᚩᚱᚾᚩᚱᚾᚩᚱᚾ

```
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ПРОВЕЛИ ЕЩЁ ЧАС, ПОКА ВСЕ ПАССАЖИРЫ ПОЛУЧАЛИ ПРОПУСКИ. ГЛАВА ОТДЕЛА ПЕРЕВОЗОК ЛИЗАВЕТА ЛЕОНИДОВНА ВЕЛЕЛА ПРОВОДНИКАМ ОТКРЫТЬ ВАГОНЫ ДЛЯ ОСМОТРА. ПОСЛЕ ЧЕГО ПОЕЗД ПОЛНОСТЬЮ ОСТАНОВИЛСЯ ПОСРЕДИ ПЕРЕГОНА, ПОЧТИ ВОСЕМЬДЕСЯТ ВЕРСТ ОТ ЗАПОВЕДНОЙ ЗАСТАВЫ. ПОЕЗДНАЯ БРИГАДА ПОЛУЧИЛА ПРИКАЗ ПРОВЕРИТЬ ТОРМОЗНУЮ СИСТЕМУ ВРУЧНУЮ, ПОКА ПАССАЖИРЫ ОСТАВАЛИСЬ В ВАГОНАХ ПОД ОХРАНОЙ ВООРУЖЕННЫХ СТРАЖНИКОВ. ПРОВЕРКА ПРОДОЛЖАЛАСЬ ПОЧТИ ЧАС, ПОСЛЕ ЧЕГО ПОЕЗД ПРОДОЛЖИЛ ДВИЖЕНИЕ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ ОТ ДЕЖУРНОГО ПО СТАНЦИИ ВЕРХНЕЕ ЗАРЕЧЬЕ.

ПОЕЗД ПРИБЫЛ НА СТАНЦИЮ ВЕРХНЕЕ ЗАРЕЧЬЕ ПОЧТИ ЧЕРЕЗ ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ ПОСЛЕ ОТПРАВЛЕНИЯ ИЗ ГОРОДА ЗЕЛЕНОГОРСКА. ПОЛЕЗНАЯ НАГРУЗКА ВКЛЮЧАЛА ПШЕНИЦУ, МУКУ И СОЛЬ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ГАРНИЗОНОВ ПОГРАНИЧНОЙ ОХРАНЫ. ВСЕГО В СОСТАВЕ ПОЕЗДА ПРИСУТСТВОВАЛО ШЕСТЬДЕСЯТ ВАГОНОВ, ИЗ КОТОРЫХ ПЯТНАДЦАТЬ ОКАЗАЛИСЬ ПОВРЕЖДЕННЫМИ ПОСЛЕ ПРОВЕРКИ. ПОВРЕЖДЕНИЯ ОБНАРУЖИЛИ ПРИ ОСМОТРЕ ПОДВЕСКИ И ТОРМОЗНЫХ КОЛОДОК, ПОСЛЕ ЧЕГО ВАГОНЫ ОТГНАЛИ НА ЗАПАСНЫЙ ПУТЬ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО РЕМОНТА.

ПОЕЗДНАЯ БРИГАДА ПОЛУЧИЛА ПРИКАЗ ПРОДОЛЖИТЬ ДВИЖЕНИЕ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ ОТ ДЕЖУРНОГО ПО СТАНЦИИ ВЕРХНЕЕ ЗАРЕЧЬЕ. ПРОВЕРКА ПРОДОЛЖАЛАСЬ ПОЧТИ ЧАС, ПОСЛЕ ЧЕГО ПОЕЗД ПРОДОЛЖИЛ
```

Мили в вулкане, ни шлем сверкнет на ли мелькает на, мелькнула и тени

Ветер в ущелье. Ночь. Ни звезды, ни луны. Только ветер воет в ущелье, как раненый зверь, и гонит по дороге пыль, смешанную с снегом

Показатель	Ед. изм.	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора, нарастающим итогом	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора, нарастающим итогом	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора, нарастающим итогом	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора, нарастающим итогом	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора, нарастающим итогом	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора, нарастающим итогом	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Доля ТКО, прошедших обработку на МСК, в общем объеме ТКО, образующихся на территории муниципальных образований, входящих в состав зоны деятельности регионального оператора, нарастающим итогом	%	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Показатель	Ед. изм.	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Объем ТКО, вывезенный с территории муниципальных образований	тыс. м³	1 412,0	1 428,5	1 441,2	1 455,8	1 469,0	1 482,7	1 496,3	1 509,9	1 523,6	1 537,2	1 550,8	1 564,4	1 578,0
Объем ТКО, обработанный на мусоросортировочных комплексах	тыс. м³	1 412,0	1 428,5	1 441,2	1 455,8	1 469,0	1 482,7	1 496,3	1 509,9	1 523,6	1 537,2	1 550,8	1 564,4	1 578,0
Объем ТКО, обработанный на мусоросортировочных комплексах	%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Объем ТКО, обработанный на мусоросортировочных комплексах	тыс. м³	1 412,0	1 428,5	1 441,2	1 455,8	1 469,0	1 482,7	1 496,3	1 509,9	1 523,6	1 537,2	1 550,8	1 564,4	1 578,0
Объем ТКО, обработанный на мусоросортировочных комплексах	%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Объем ТКО, обработанный на мусоросортировочных комплексах	тыс. м³	1 412,0	1 428,5	1 441,2	1 455,8	1 469,0	1 482,7	1 496,3	1 509,9	1 523,6	1 537,2	1 550,8	1 564,4	1 578,0
Объем ТКО, обработанный на мусоросортировочных комплексах	%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Ответственный за ведение отчетности — Ирина Сергеевна Полуектова, начальник отдела эксплуатации зданий. Контактный телефон 2-14-09, кабинет 312 в главном корпусе. Все показания приборов учета снимаются последним рабочим днем месяца и передаются в диспетчерскую службу не позднее 25-го числа. Опоздавшие показания в сводный отчет не попадают и оплачиваются по среднемесячному потреблению прошлого года.

Объекты, по которым в отчетном периоде зафиксированы аварийные ситуации, перечислены в приложении № 4 к настоящему отчету. Аварийная ситуация — любое отклонение показателей от нормы, приведшее к остановке оборудования или к ограничению подачи ресурса. Ложные срабатывания, устраненные в течение 15 минут, в отчет не включаются.

- Котельная № 1 (ул. Заводская, 14) — 1 ноября, 03:40. Разрыв трубопровода в подвале, ограничение подачи горячей воды. Восстановлено 1 ноября, 11:20. Причина — коррозия трубы, срок эксплуатации 27 лет.
- Котельная № 1 (ул. Заводская, 14) — 4 ноября, 22:15. Повторное ограничение подачи горячей воды. Восстановлено 5 ноября, 09:00. Причина — то же, что и 1 ноября.
- Котельная № 2 (ул. Лесная, 3) — 12 ноября, 06:05. Отключение электроснабжения. Восстановлено 12 ноября, 08:30. Причина — обрыв кабеля при земляных работах.
- Котельная № 3 (ул. Парковая, 7) — 18 ноября, 14:00. Утечка теплоносителя. Восстановлено 18 ноября, 16:45. Причина — разгерметизация фланцевого соединения.
- Котельная № 4 (ул. Парковая, 9) — 21 ноября, 02:10. Отключение электроснабжения. Восстановлено 21 ноября, 04:00. Причина — то же, что и 12 ноября.
- Котельная № 5 (ул. Заводская, 14) — 29 ноября, 07:55. Разрыв трубопровода в подвале, ограничение подачи горячей воды. Восстановлено 29 ноября, 13:40. Причина — коррозия трубы, срок эксплуатации 27 лет.

Всего аварийных ситуаций — 6. Все они зафиксированы в журнале аварийных ситуаций и отражены в акте технического расследования. Акты расследования хранятся у главного инженера и прилагаются к отчету по запросу.

- Ты ждешь, что я сдамся? Ты ошибаешься. Я видел, как ты смотришь на Ирину. Видел, как у тебя дрожали руки, когда ты подписывал бумаги. Ты боишься потерять контроль. Ты боишься, что я заберу у тебя то, что ты украл у своего отца. Ты боишься, что я заберу у тебя Ирину. Ты боишься, что я заберу у тебя то, что ты называешь своей жизнью. Но я не заберу у тебя Ирину. Я заберу у тебя то, что ты называешь своей жизнью, потому что это не твоя жизнь. Это жизнь, которую ты украл у своего отца. Это жизнь, которую ты украл у своего отца, потому что ты слишком слаб, чтобы жить своей жизнью. Ты слишком слаб, чтобы жить своей жизнью, потому что ты боишься потерять то, что ты называешь своей жизнью. Ты боишься потерять то, что ты называешь своей жизнью, потому что ты боишься, что я заберу у тебя то, что ты называешь своей жизнью. Но я не

- ⵔⵓⵎⵉ ⵏⵜⵜⵓⵏⵏⵉⵖ ⵙⵉⵏⵜⵓⵎⵏⵜ ⵏⵜⵜⵓⵏⵏⵉⵖ ⵏⵜⵜⵓⵏⵏⵉⵖ ⵏⵜⵜⵓⵏⵏⵉⵖ, ⵏⵜⵜⵓⵏⵏⵉⵖ ⵏⵜⵜⵓⵏⵏⵉⵖ ⵏⵜⵜⵓⵏⵏⵉⵖ

ЩЕЧЯЩЯЯ

Ш1ЧЧЧЧ ЧЧЧЧ

Ноябрь пасет

- Бесплатно - любая пасека, и вообще, мёд нужен всем. Но сколько? Сколько ящиков ставить? Сколько рамок? Сколько часов? Сколько денег? Ответ зависит от того, ради чего вы берётесь за пасеку. Ниже — три сценария: хобби-пасека, полусерьёзная пасека и коммерческая пасека. Цифры — ориентиры, не обещания.

Сценарий 1. Хобби-пасека

- Цель: 10–20 кг мёда в год, пчёлы для души, пара ульев на участке.
- Ульев: 2–3 корпуса.
- Пчелопакеты: 2–3 шт.
- Время: 5–7 часов в месяц в сезон.
- Бюджет: 60–120 тыс. руб. в первый год.
- Ожидаемый мёд: 10–20 кг.

Это не бизнес, это хобби. Ставьте столько, сколько сможете обслужить. Ошибка новичков — 10 ульев «для масштаба» и потом 8 из них зимуют слабыми.

Сценарий 2. Полусерьёзная пасека

- Цель: 100–200 кг мёда, продажа соседям и знакомым.
- Ульев: 20–30 корпусов.
- Пчелопакеты: 20–30 шт.
- Время: 20–30 часов в месяц в сезон.
- Бюджет: 1,5–2,5 млн руб. в первый год.
- Ожидаемый мёд: 100–200 кг.

Здесь уже нужны: машина, место для ульев, хранение рамок, фильтр, ведра, банки, этикетки. Часть мёда продаётся быстро, часть ждёт месяцами.

Сценарий 3. Коммерческая пасека

- Цель: 1–3 т мёда, продажа магазинам и оптовикам.
- Ульев: 200–300 корпусов.
- Пчелопакеты: 200–300 шт.
- Время: 200–300 часов в месяц в сезон.
- Бюджет: 15–25 млн руб. в первый год.
- Ожидаемый мёд: 1–3 т.

Это уже производство. Нужны: медогонка, отстойники, фасовка, склад, сертификация, сотрудники, транспорт. Ошибка — масштабировать то, что ещё не отлажено.

Что ограничивает пасеку

- Время. Пасека требует часов каждый сезон, даже маленькая.
- Место. Ульи стоят на участке, нужен подъезд машины.
- Пчёлы. Зимовка, болезни, роёвка — всё это отдельная история.
- Деньги. Оборудование, корма, лечение, тара — расходы растут быстро.
- Знания. Ошибки дорогие: потерянный рой, погибшая семья, испорченная партия воска.

Ноябрь пасет

- Ноябрь — месяц, когда пасека уже спит, но хозяин не спит. Ульи стоят в лесу, пчёлы сидят в клубе, температура ниже нуля, снег лежит месяцами. Кажется, что ничего не происходит. На самом деле — самое важное время: проверка, утепление, ремонт, подготовка к следующему сезону. Ошибки ноября видны только весной, когда уже поздно.

Что делать в ноябре

- Проверить, не шевелятся ли пчёлы у леток в тёплые дни.
- Утеплить ульи: маты, опилки, войлок, крышки.
- Проверить запасы корма: сколько осталось, хватит ли до марта.
- Отремонтировать рамки, вощину, инвентарь, пока есть время.
- Не открывать ульи без крайней необходимости — каждый раз это потеря тепла.

Что не делать в ноябре

- Не открывать ульи ради «посмотреть, как там».
- Не лечить пчёл химией «на всякий случай».
- Не ставить новые ульи в лес зимой.
- Не выбрасывать рамки с плесенью — это потом будет проблема.

- Ну, а если в ходе строительства, ремонта или реконструкции дома произошло обрушение, и в результате погибли люди, или получили тяжкие телесные повреждения, то уже не гражданин, а уголовный суд будет выяснять, кто виноват в этом. Ведь, если дом рушится, то это уже не шутки. Это — уголовное дело. Статья 216 УК РФ. Нарушение правил безопасности при ведении строительных работ.

Статья 216 УК РФ. Нарушение правил безопасности при ведении строительных работ.

1. Нарушение правил безопасности при ведении строительных работ, если это повлекло по неосторожности причинение вреда здоровью человека, или же повлекло по неосторожности смерть человека, наказывается штрафом в размере от ста тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного месяца до двенадцати месяцев, или ограничением свободы на срок до трёх лет, или принудительными работами на срок до трёх лет, или лишением свободы на срок до трёх лет.

2. Нарушение правил безопасности при ведении строительных работ, если это повлекло по неосторожности причинение вреда здоровью двум или трем людям, или же повлекло по неосторожности смерть двух или трех людей, наказывается штрафом в размере от пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного месяца до двенадцати месяцев, или ограничением свободы на срок до четырёх лет, или принудительными работами на срок до четырёх лет, или лишением свободы на срок до четырёх лет.

3. Нарушение правил безопасности при ведении строительных работ, если это повлекло по неосторожности причинение вреда здоровью четырем или пяти людям, или же повлекло по неосторожности смерть четырех или пяти людей, наказывается штрафом в размере от одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного месяца до двенадцати месяцев, или ограничением свободы на срок до пяти лет, или принудительными работами на срок до пяти лет, или лишением свободы на срок до пяти лет.

4. Нарушение правил безопасности при ведении строительных работ, если это повлекло по неосторожности причинение вреда здоровью шести или семи людям, или же повлекло по неосторожности смерть шести или семи людей, наказывается штрафом в размере от двух миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного месяца до двенадцати месяцев, или ограничением свободы на срок до шести лет, или принудительными работами на срок до шести лет, или лишением свободы на срок до шести лет.

5. Нарушение правил безопасности при ведении строительных работ, если это повлекло по неосторожности причинение вреда здоровью восьми или девяти людям, или же повлекло по неосторожности смерть восьми или девяти людей, наказывается штрафом в размере от трёх миллионов рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного месяца до двенадцати месяцев, или ограничением свободы на срок до семи лет, или принудительными работами на срок до семи лет, или лишением свободы на срок до семи лет.

Ф. Ф. Ф.

الفصل الثالث عشر: الأمطار الغزيرة وأثرها على الحياة اليومية

كانت السماء منذ الصباح الباكر تحمل لونًا رماديًّا ثقيلًا يوحي بأن المطر لن يتأخر طويلًا. في قرية تلّ الزيتون، كان الفلاحون قد أنهوا للتو قطف الزيتون الأخضر، وكانت النساء يفرزنه في أكياس الخيش تحسبًا لأي طارئ. لم يكن أحد يتوقع أن تستمر العاصفة ثلاثة أيام متواصلة، وأن تصل كميات الأمطار إلى ما يقارب ستمئة ملليمتر في بعض المناطق الجبلية.

بدأت الأمطار عند الساعة الثالثة فجرًا بوابل كثيف رافقه برد صغير الحبات أيقظ الجميع من نومهم. خرج الحاج مصطفى الدباغ إلى فناء داره حافيًا ليتأكد من أن الدجاج في مأمن، فوجد الماء قد بلغ كعبيه في دقائق معدودة. عاد مسرعًا إلى غرفته وأيقظ ابنه الأكبر وزوجته، وطلب منهما نقل الأعلاف والأدوات الثقيلة إلى الطابق العلوي من البيت قبل أن يفوت الأوان.

في الساعة السادسة صباحًا، كانت الشوارع الرئيسية قد تحولت إلى مجارٍ تجري فيها الأوحال والحصى والأغصان المقتلعة. توقفت حافلة النقل العمومي عند مفترق الطرق لأن المحرك غمره الماء، واضطر الركاب إلى النزول والسير مسافة كيلومتر ونصف تحت المطر حاملين حقائبهم فوق رؤوسهم. وصل بعضهم إلى مدرسة الفارابي الثانوية مبتلين تمامًا، فاضطرت إدارة المدرسة إلى تعليق الدروس في الصفوف الواقعة في الطابق الأرضي وجمع التلاميذ في القاعة الكبرى لمشاهدة فيلم وثائقي عن الفيضانات.

بلغت كمية الأمطار المسجلة في المحطة الجوية القريبة ٦٢ ملليمتر في ٢٤ ساعة، وهو رقم يفوق المعدل السنوي لشهر كامل. ارتفع منسوب وادي الحجلة ثلاثة أمتار فوق مستواه العادي، وجرف معه جسرًا حجريًّا يعود بناؤه إلى أكثر من مئتي سنة كان يربط بين دوار الصفصاف وسوق الأربعاء. تضرر ما يقارب ثلاثمئة هكتار من بساتين الزيتون والحمضيات، وغمرت المياه مئات الدونمات من الأراضي الزراعية التي كانت على وشك الإثمار.

أعلنت السلطات المحلية حالة الطوارئ في اليوم الثالث، وأرسلت فرق الإنقاذ والدفاع المدني إلى القرى المعزولة بالقوارب المطاطية والمروحيات. تم إجلاء ٣٤٠ شخصًا من منازلهم إلى مدرسة الفارابي وإلى قاعة البلدية، وقُدّمت لهم الوجبات الساخنة والأغطية والأدوية. وزار المحافظ المنطقة يوم الخميس برفقة فريق من الصحفيين، وأعلن تخصيص مبلغ أولي قدره خمسمئة ألف دينار لتعويض المتضررين، على أن يُستكمل الملف خلال أسبوعين من تاريخ رفع التقارير الميدانية.

أما الخسائر الزراعية فكانت الأفدح، إذ قدّر خبراء وزارة الفلاحة أن نحو ثلث محصول الزيتون المتوقع قد فُقد بين جرفٍ وتعفنٍ في التربة المشبعة بالماء. وقال مهندس الزراعة في المنطقة إن أشجار الزيتون تتحمل الجفاف أكثر بكثير مما تتحمل الغمر الطويل، وإن الأضرار قد تظهر بعد سنة كاملة على شكل ذبول الأوراق وتساقط الثمار قبل النضج. ودعا إلى إجراء تحليل للتربة وإلى تقليم الأشجار المتضررة قبل حلول الربيع المقبل.

- ٤٢٥-٤٢٤ -

ᚹᚩᚱᚾᚪᚾᚷ ᚩᚠᚨᚾ

ᚷᚩᚱᚷᚩᚱᚷᚩᚱ

Настоящий протокол определяет порядок обмена данными между полевыми измерительными комплексами и камеральным программным обеспечением при построении геодезической сети повышенной точности. Протокол применяется при выполнении работ по созданию опорной геодезической сети 1 и 2 разрядов, а также при уплотнении ранее созданных пунктов. Версия 3.1 обеспечивает передачу сырых измерений, их предварительную обработку и формирование ведомостей координат в машинном виде.

Протокол разработан в соответствии с требованиями инструкции по топографо-геодезическим и маркшейдерским работам и обеспечивает сохранность первичных измерений при любом сбое канала связи. Все пакеты подписываются контрольной суммой, позволяющей обнаружить искажение данных при передаче. Принятые пакеты подтверждаются квитанцией, без которой передающая сторона обязана повторить передачу.

Раздел 1. Общие положения

1.1. Протокол применяется при обмене между полевым контроллером, ведущим журнал измерений, и сервером камеральной обработки. Допускается также обмен между двумя полевыми комплексами при передаче журнала измерений другой бригаде.

1.2. Единица данных протокола называется пакетом. Пакет имеет фиксированный заголовок и переменную часть. Максимальная длина пакета — 1024 байта.

1.3. Все многобайтовые поля передаются в порядке от старшего байта к младшему.

1.4. Ответственность за полноту и достоверность первичных измерений несет исполнитель работ, ответственность за корректность обмена — разработчик протокола.

Раздел 2. Состав пакетов

2.1. Пакет начинается с заголовка фиксированной длины, за заголовком следует поле данных переменной длины.

2.2. Поле данных может быть пустым, если пакет служит только для квитирования.

2.3. Контрольная сумма вычисляется по всем полям пакета, кроме самого поля контрольной суммы.

Раздел 3. Заголовок пакета

3.1. Заголовок занимает 16 байт и содержит следующие поля:

- Поле 1 — сигнатура, 2 байта, постоянное значение 0x5A 0x47.
- Поле 2 — версия протокола, 1 байт, для версии 3.1 значение 0x31.
- Поле 3 — тип пакета, 1 байт.
- Поле 4 — длина поля данных, 2 байта, без учета заголовка.
- Поле 5 — порядковый номер пакета, 2 байта, нумерация ведется отдельно для каждого направления.
- Поле 6 — контрольная сумма, 4 байта.
- Поле 7 — резервное, 4 байта, заполняется нулями.

3.2. Порядковый номер пакета после достижения 65535 обнуляется.

Раздел 4. Контрольная сумма

4.1. Контрольная сумма вычисляется по алгоритму циклического кодирования с полиномом 0x04C11DB7 и начальным значением 0xFFFFFFFF.

4.2. Вычисленная сумма сравнивается с полученной; при несовпадении пакет отбрасывается и не квитируется.

Раздел 5. Квитирование

5.1. Получатель пакета обязан в течение 2 секунд передать квитанцию с номером принятого пакета.

5.2. Если квитанция не получена за 5 секунд, передающая сторона повторяет передачу пакета.

5.3. Повторная передача допускается не более 7 раз, после чего сеанс связи прерывается.

Раздел 6. Передача измерений

6.1. Измерения передаются в виде записей фиксированной длины, упакованных в поле данных.

6.2. Одна запись содержит номер пункта, отсчет по горизонтальному кругу, отсчет по вертикальному кругу, наклонное расстояние и время измерения.

6.3. Допускается передача нескольких записей в одном пакете, если суммарная длина не превышает 1024 байта.

Раздел 7. Завершение сеанса

7.1. Сеанс завершается пакетом типа 0x09 с пустым полем данных.

7.2. Получатель квитирует завершающий пакет и закрывает свой журнал.

7.3. Если сеанс не завершен штатно, журнал сохраняется в состоянии «прерванный» и может быть дополнен при следующем сеансе.

Раздел 8. Ведомость координат

8.1. Ведомость координат формируется в машинном виде и содержит номер пункта, координаты, высоту, дату последнего определения и признак способа определения.

8.2. Ведомость передается пакетами типа 0x0A по запросу оператора.

8.3. Ведомость подписывается электронной подписью оператора, ответственного за ее формирование.

Раздел 9. Ошибки и восстановление

9.1. При потере связи оба комплекса сохраняют свои журналы и ожидают восстановления связи.

9.2. Восстановление начинается с сверки последнего квитированного пакета.

9.3. Все ошибки фиксируются в журнале с указанием времени и причины.

Раздел 10. Заключительные положения

10.1. Протокол пересматривается не реже одного раза в год.

10.2. Изменения вносятся приказом ответственного за геодезическое обеспечение.

10.3. Копии протокола хранятся у ответственного за геодезическое обеспечение и у начальника полевой бригады.

<mark>ЗАЩИТА ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ</mark>

Согласно статье 17 Закона РФ «О защите прав потребителей», если в ремонте выявлены скрытые дефекты, стоимость которых превышает 50 % от цены аналогичного нового изделия, потребитель вправе требовать замены на аналогичный товар. Ремонтная мастерская «Вектор» обязана выдать акт с перечнем дефектов и сроком устранения не позднее 45 дней.

Гарантия на выполненные работы составляет 12 месяцев. Если в течение гарантийного срока обнаружится повторная неисправность, ремонт должен быть выполнен бесплатно в течение 7 дней. Запчасти, утраченные при ремонте, подлежат возмещению по ценам официальных дилеров.

Отказ в приеме заявления допустим только при отсутствии у заявителя паспорта или при наличии вступившего в силу решения суда о прекращении производства по аналогичному спору. Мастерская обязана хранить копии заявлений и актов не менее трех лет.

Ежедневная практика письма от первого лица, со времени, когда
я впервые взялся за перо, стала для меня чем-то вроде
ремесленничества. Не вдохновения, не призвания — именно
ремесла, в котором есть подмастерья, есть усталость
и есть момент, когда рука начинает писать быстрее,
чем голова успевает сомневаться. Сегодня я хочу
записать, что из этого получается, когда
ремесленничество ведут ежедневно.

Что такое ежедневная практика

- Ежедневная — не значит обязательная. Я пропускаю
дни, когда болит голова или когда в доме
слишком шумно. Но я возвращаюсь к столу
раньше, чем мне хотелось бы признать.
- Практика — не значит одинаковая. Иногда
это дневник, иногда — черновик рассказа,
иногда — ответ на письмо, которое я
откладывал неделю. Форма меняется,
ремесло остается.
- Ремесленничество — это еще и привычка
к тому, что первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья начинает
быть терпимой. Ежедневная практика
учит ждать, пока рука сама найдет
дорогу, а не требовать от себя
немедленного ответа.

Почему ремесленничество, а не вдохновение

- Вдохновение приходит редко и
непредсказуемо. Ремесленничество
приходит каждое утро, потому что
я сел за стол. Разница между
ними — разница между ремеслом
и ожиданием.
- Ремесленник не ждет, пока
почувствует, что ему есть что
сказать. Он берет перо, потому
что завтра ему нужно быть
ремесленником.
- Вдохновение — это награда
за работу, которая уже
сделана. Ежедневная практика
— это сама работа.

Что я пишу

- Дневник. Две страницы.
- Что в голову придет?
- Ремесленничество — это
привычка к тому, что первая
фраза почти всегда плохая.
Вторая тоже. Третья начинает
быть терпимой. Ежедневная
практика учит ждать, пока
рука сама найдет дорогу,
а не требовать от себя
немедленного ответа.

Что такое ежедневная практика

- Ежедневная — не значит обязательная.
Я пропускаю дни, когда болит
голова или когда в доме
слишком шумно. Но я возвращаюсь
к столу раньше, чем мне
хотелось бы признать.
- Практика — не значит одинаковая.
Иногда это дневник, иногда —
черновик рассказа, иногда —
ответ на письмо, которое я
откладывал неделю. Форма
меняется, ремесло остается.
- Ремесленничество — это еще
и привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Почему ремесленничество, а не вдохновение

- Вдохновение приходит редко
и непредсказуемо. Ремесленничество
приходит каждое утро, потому
что я сел за стол. Разница
между ними — разница между
ремеслом и ожиданием.
- Ремесленник не ждет, пока
почувствует, что ему есть
что сказать. Он берет перо,
потому что завтра ему
нужно быть ремесленником.
- Вдохновение — это награда
за работу, которая уже
сделана. Ежедневная практика
— это сама работа.

Что я пишу

- Дневник. Две страницы.
- Что в голову придет?
- Ремесленничество — это
привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Что такое ежедневная практика

- Ежедневная — не значит обязательная.
Я пропускаю дни, когда болит
голова или когда в доме
слишком шумно. Но я возвращаюсь
к столу раньше, чем мне
хотелось бы признать.
- Практика — не значит одинаковая.
Иногда это дневник, иногда —
черновик рассказа, иногда —
ответ на письмо, которое я
откладывал неделю. Форма
меняется, ремесло остается.
- Ремесленничество — это еще
и привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Почему ремесленничество, а не вдохновение

- Вдохновение приходит редко
и непредсказуемо. Ремесленничество
приходит каждое утро, потому
что я сел за стол. Разница
между ними — разница между
ремеслом и ожиданием.
- Ремесленник не ждет, пока
почувствует, что ему есть
что сказать. Он берет перо,
потому что завтра ему
нужно быть ремесленником.
- Вдохновение — это награда
за работу, которая уже
сделана. Ежедневная практика
— это сама работа.

Что я пишу

- Дневник. Две страницы.
- Что в голову придет?
- Ремесленничество — это
привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Что такое ежедневная практика

- Ежедневная — не значит обязательная.
Я пропускаю дни, когда болит
голова или когда в доме
слишком шумно. Но я возвращаюсь
к столу раньше, чем мне
хотелось бы признать.
- Практика — не значит одинаковая.
Иногда это дневник, иногда —
черновик рассказа, иногда —
ответ на письмо, которое я
откладывал неделю. Форма
меняется, ремесло остается.
- Ремесленничество — это еще
и привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Почему ремесленничество, а не вдохновение

- Вдохновение приходит редко
и непредсказуемо. Ремесленничество
приходит каждое утро, потому
что я сел за стол. Разница
между ними — разница между
ремеслом и ожиданием.
- Ремесленник не ждет, пока
почувствует, что ему есть
что сказать. Он берет перо,
потому что завтра ему
нужно быть ремесленником.
- Вдохновение — это награда
за работу, которая уже
сделана. Ежедневная практика
— это сама работа.

Что я пишу

- Дневник. Две страницы.
- Что в голову придет?
- Ремесленничество — это
привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Что такое ежедневная практика

- Ежедневная — не значит обязательная.
Я пропускаю дни, когда болит
голова или когда в доме
слишком шумно. Но я возвращаюсь
к столу раньше, чем мне
хотелось бы признать.
- Практика — не значит одинаковая.
Иногда это дневник, иногда —
черновик рассказа, иногда —
ответ на письмо, которое я
откладывал неделю. Форма
меняется, ремесло остается.
- Ремесленничество — это еще
и привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Почему ремесленничество, а не вдохновение

- Вдохновение приходит редко
и непредсказуемо. Ремесленничество
приходит каждое утро, потому
что я сел за стол. Разница
между ними — разница между
ремеслом и ожиданием.
- Ремесленник не ждет, пока
почувствует, что ему есть
что сказать. Он берет перо,
потому что завтра ему
нужно быть ремесленником.
- Вдохновение — это награда
за работу, которая уже
сделана. Ежедневная практика
— это сама работа.

Что я пишу

- Дневник. Две страницы.
- Что в голову придет?
- Ремесленничество — это
привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Что такое ежедневная практика

- Ежедневная — не значит обязательная.
Я пропускаю дни, когда болит
голова или когда в доме
слишком шумно. Но я возвращаюсь
к столу раньше, чем мне
хотелось бы признать.
- Практика — не значит одинаковая.
Иногда это дневник, иногда —
черновик рассказа, иногда —
ответ на письмо, которое я
откладывал неделю. Форма
меняется, ремесло остается.
- Ремесленничество — это еще
и привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Почему ремесленничество, а не вдохновение

- Вдохновение приходит редко
и непредсказуемо. Ремесленничество
приходит каждое утро, потому
что я сел за стол. Разница
между ними — разница между
ремеслом и ожиданием.
- Ремесленник не ждет, пока
почувствует, что ему есть
что сказать. Он берет перо,
потому что завтра ему
нужно быть ремесленником.
- Вдохновение — это награда
за работу, которая уже
сделана. Ежедневная практика
— это сама работа.

Что я пишу

- Дневник. Две страницы.
- Что в голову придет?
- Ремесленничество — это
привычка к тому, что
первая фраза почти всегда
плохая. Вторая тоже. Третья
начинает быть терпимой.
Ежедневная практика учит
ждать, пока рука сама
найдет дорогу, а не
требовать от себя
немедленного ответа.

Хеждуцлаусчаф - Ждлгр - Ф ыгдрзю ъф - ъф ойдгзр ъу сцвфвд ьгзлгзгюк ойж.

ъгзлгзгюк ойсъсъф ъждж, ъждгф ъгзлфъсъф, ъгзлгзгюк ойсъсъф ъгзлгзгюк ойсъсъф ъгзлгзгюк ойсъсъф

ВЕЛИКИЙ

- Ты ждешь, что я тебя выдам? Нет. Я не предатель. Но и не мученик, чтобы умирать за чужую ложь. Я ухожу. Сегодня. Сейчас. Пока ещё могу дойти сам. Если ты хочешь, чтобы я молчал — дай мне то, ради чего я молчал всю жизнь.

- ЩЕЛ ЗЕЛ ЗЕЛЕЛ ЗЕЛЕЛ ЗЕЛ

ᚷᚢᚾᚾᚢᚱᚷᚩ ᚳᚳᚠᚹᚳ ᚩᚠᚹᚳᚹᚳᚹ

ᚹᚩᚱᚾᚩᚱᚾᚩᚱᚾ

- Ждать. Ждать. Ждать.

Ждать. Ждать. Ждать.

Ждать. Ждать. Ждать.

- ᛗᛁᛚᛖᛋ ᛏᛟ ᛏᛁᛗᛖ ᛁᛏᛋᛖᛚᚠ ᛁᛋ ᚨ ᛒᛖᛏᛏᛖᚱ ᛞᚨᚲᛖ ᛏᛟᛞᚨᚲᛖᛋ ᛁᛏᛋᛖᛚᚠ ᛁᛋ ᚨ ᛗᛖᛋᛋᚨᚷᛖ ᛏᛟ ᛗᛖᛋᛋᚨᚷ

- ⵖⵍⵍⵉⵏ ⵙⵉⵏⵉⵙⵜⵔⵓ ⵏ ⵜⵉⵏⵎⵍⵍⵉ - ⵔⵓⵙⵜⵔⵓⵎ ⵏⵉⵖ ⵎⵓⵍⵍⵉ. ⵖⵔⵉ ⵉⵎⵙⵙⵉⵏ? ⵅⵜⵍⵔⵓⵎ
ⵔⵓⵙⵜⵔⵓⵎ ⵖⵔ ⵓⵙⵜⵔⵓⵎ ⵏ ⵜⵉⵏⵎⵍⵍⵉ ⵏ ⵜⵉⵏⵎⵍⵍⵉ ⵏ ⵜⵉⵏⵎⵍⵍⵉ ⵏⵉⵖ

В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЛОВИНЕ ПРОШЛОГО ВЕКА ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ПОЕЗДА. ПЕРВОЕ ВРЕМЯ ЛОКОМОТИВЫ ПРИЧИНЯЛИ ЖИТЕЛЯМ ОКОЛОТОК ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ НЕУДОБСТВИЯ. ДЫМ ОТ ТОПОК ПОКРЫВАЛ ПОЛЯ, ИСКРЫ ПОДЖИГАЛИ СТОГИ СЕНА, ГРОХОТ ПРЕПЯТСТВОВАЛ ОТДЫХУ ЖИТЕЛЕЙ ОКРЕСТНЫХ ДЕРЕВЕНЬ. ПОСТЕПЕННО ЖИТЕЛИ ПРИВЫКЛИ К ПОЯВЛЕНИЮ ПОЕЗДОВ, ЗАМЕНИЛИ СЕНОВАЛЫ ПОЖАРНЫМИ ПРУДАМИ И ПЕРЕСТАЛИ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА ГРОХОТ ПРОЕЗЖАЮЩИХ ПОЕЗДОВ. ОДНАКО ПРИ ПОСТРОЙКЕ ДОРОГИ ПОЯВИЛИСЬ ДРУГИЕ ПРОБЛЕМЫ, ОСОБЕННО ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ДЕРЕВЕНЬ, ЧЬИ ДОМА ОКАЗАЛИСЬ ВБЛИЗИ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ. ПОЕЗДА ПРОЕЗЖАЛИ ЧЕРЕЗ ДЕРЕВНИ ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО, ПОЭТОМУ ЖИТЕЛИ ЗАЧАСТУЮ ПЫТАЛИСЬ ЗАЦЕПИТЬСЯ ЗА ВАГОНЫ ЛОШАДЬМИ, ЧТОБЫ ПРОКАТИТЬСЯ ДО СОСЕДНЕЙ ДЕРЕВНИ. ЧАСТО ЖИТЕЛИ ЗАЦЕПЛЯЛИСЬ ЗА ВАГОНЫ ВМЕСТЕ С ЛОШАДЬМИ, ЧТОБЫ ПРОКАТИТЬСЯ ДО СОСЕДНЕЙ ДЕРЕВНИ. ЧТО В ПОЕЗДАХ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ЕЗДИЛИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ЛЮДИ ЗНАТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ЖИТЕЛИ ДЕРЕВЕНЬ ПЫТАЛИСЬ ЗАЦЕПИТЬСЯ ЗА ВАГОНЫ ЛОШАДЬМИ, ЧТОБЫ ПРОКАТИТЬСЯ ДО СОСЕДНЕЙ ДЕРЕВНИ. ЧАСТО ЖИТЕЛИ ЗАЦЕПЛЯЛИСЬ ЗА ВАГОНЫ ВМЕСТЕ С ЛОШАДЬМИ, ЧТОБЫ ПРОКАТИТЬСЯ ДО СОСЕДНЕЙ ДЕРЕВНИ. ЧТО В ПОЕЗДАХ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ЕЗДИЛИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ЛЮДИ ЗНАТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ЖИТЕЛИ ДЕРЕВЕНЬ ПЫТАЛИСЬ ЗАЦЕПИТЬСЯ ЗА ВАГОНЫ ВМЕСТЕ С

ВЫЛ ПЛЕТ В ВЕТАЛЕМ ЖЕЛЕЗО.

ЖЕЛЕЗО-ЗАМЕК ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ.

- ВЫСУШИТЕ ВЫЛЕЗШИЙ ЖЕЛЕЗО - ОТЛЕЖАВШИЙ ЖЕ ХОЛОДНЫЙ ЖЕЛЕЗО ЗАМЕК -, ЗАТЕМ СЛЕГКА ПОМЕЛОМ ЕГО ДО ПОРОШКА. ЗАТЕМ ПОЛОЖИТЕ ЕГО В ГЛУБОКУЮ ТАРЕЛКУ И ЗАЛЕЙТЕ ЕГО ЧАЙНОЙ ЛОЖКОЙ ЧИСТОЙ ВОДЫ. ПОДОЖДИТЕ ЧАС, ПОКА ВОДА ПОЛНОСТЬЮ ИСПАРИТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ПОЛОЖИЛИ ЖЕЛЕЗО В ГЛУБОКУЮ ТАРЕЛКУ, ВОДА ПОЧТИ ИСПАРИТСЯ ЗА ДЕНЬ. ЕСЛИ ВЫ ПОЛОЖИЛИ ЖЕЛЕЗО В МЕЛКУЮ ТАРЕЛКУ, ВОДА ИСПАРИТСЯ ЗА ЧАС. ЕСЛИ ВЫ ПОЛОЖИЛИ ЖЕЛЕЗО В ГЛУБОКУЮ ТАРЕЛКУ, ВОДА ИСПАРИТСЯ ЗА ДЕНЬ, ЕСЛИ ЖЕ ВЫ ПОЛОЖИЛИ ЖЕЛЕЗО В МЕЛКУЮ ТАРЕЛКУ, ВОДА ИСПАРИТСЯ ЗА ЧАС. ЕСЛИ ВЫ ПОЛОЖИЛИ ЖЕЛЕЗО В ГЛУБОКУЮ ТАРЕЛКУ, ВОДА ИСПАРИТСЯ ЗА ДЕНЬ.

- ЧТО ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛОМ?

- В ХЛЕБНОЙ ЛОПАТЕ ЛУ ЛЕЖАЛ ЛОМ.

- ПОЖАЛУЙСТА ВЫТАЩИТЕ ЛОМ ИЗ ЛОПАТЫ.

ЛОМ ЛЕЖАЛ В ЛОПАТЕ.

ЛОПАТА ЛЕЖАЛА В ЛОМЕ.

ЛОПАТА ЛЕЖАЛА В ЛОМЕ.

- ЛОПАТА ЛЕЖАЛА В ЛОМЕ, ЛОМ ЛЕЖАЛ В ЛОПАТЕ.

- ЛОМ.

- В ХЛЕБНОЙ ЛОПАТЕ ЛОМ ЛЕЖАЛ.

- ПОЖАЛУЙСТА ВЫТАЩИТЕ ЛОМ ИЗ ЛОПАТЫ.

- ВЫТАЩИТЕ ЛОМ ИЗ ЛОПАТЫ.

ЛОПАТА ЛЕЖАЛА В ЛОМЕ

Ч ⵖⵓⵔⵉⵏ ⵜⵉⵏⵏⵉⵏⵉ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵜⵉⵏⵏⵉⵏⵉ ⵏⵏⵉⵎⵓⵏ

Ранее, вскоре, начал

Ранее, вскоре, начал. Ранее, вскоре, начал. Ранее, вскоре, начал.

Ветер гнал по Ладожскому заливу мелкую рябь, и Ярославна Мирославна, кутаясь в плащ, стояла на причале Ивангорода уже третьи сутки. Ее муж, воеводу Всеволожского, ждали с ратью еще на Ивана Купалы, но ни одна ладья так и не показалась из-за поворота реки. Рядом с ней стояли ее сыновья — Ратибор, шестнадцатилетний, уже с пушком на щеках, и Ждан, восемнадцатилетний, который уже ходил в походы с отцом и носил на поясе отцовский нож в ножнах, обшитых серебряной нитью.

Ратибор спросил, не повернуть ли обратно в Ивангород, пока не стемнело, ибо ночевать на пустом берегу с женщинами и детьми — дурная примета. Ждан ответил, что отец не простит, если они уйдут раньше, чем он вернется. Мирославна молчала. Она знала, что ждать — ее обязанность, такая же, как у мужа — держать ратников в строю, а у нее — держать дом, амбары и детей живыми до возвращения хозяина.

Ночью пошел дождь. Утром на причале нашли мертвого гонца — он упал у ворот, не дойдя до ворот, с мешком грамот под рубахой. Грамоты были промокшие, но печати на них еще не сорваны. Мирославна вскрыла первую — там писали, что ладьи Всеволожского у Корелы, что ратники ждут, что воеводу ранили в плечо, но он жив и ждет ее ответа, куда слать подмогу.

Ратибор предложил отправить Ждана с ответом обратно, чтобы тот сказал, что ждать не надо, раз воеводу ранили. Ждан сказал, что не поедет, пусть брат сам скачет, он старший. Мирославна сказала, что никуда никто не поедет — ей нужно, чтобы оба были рядом, пока она решает, кого куда. Решение она приняла к полудню: Ратибор поедет к Корале, Ждан останется с ней и с обозом, который к вечеру все-таки подтянется.

Обоз подтянулся к вечеру — двенадцать телег, пятьдесят ратников из ополчения Ивангорода и сотня лошадей. Ратники были не лучшие — кузнецы, рыбаки, пастухи, — но Мирославна знала, что и они нужны, чтобы кормить тех, кто уйдет. Она приказала открыть амбары и раздать по мере. Ратибор уехал на рассвете, с ним — пятеро ратников и гонец с ответом, который Ждан все-таки написал под диктовку матери.

Ждан остался. Ночью он не спал, ходил по причалу и смотрел на реку. Мирославна видела, как он сжимает рукоять ножа, как шевелит губами, как смотрит на каждую тень на воде. Утром он сказал ей, что боится не боя, а того, что отец не вернется, и что она останется одна с обозом и детьми. Она ответила, что боится того же — и что ждать, пока боятся, тоже обязанность.

Ратибор вернулся через шесть дней — один, без ратников, с рукой на перевязи. Корела взята, воеводу ранили в плечо, но он жив и ждет ответа. Ратники ушли с ним, кто смог, кто нет. Мирославна насчитала в обозе тридцать пять человек — раненых и больных, которых Ратибор оставил по пути. Она приказала разбить им палатки у амбаров и звать знахарку с Ивангорода.

Ждан уехал на рассвете, с ним — пятеро ратников и гонец с ответом, который Мирославна все-таки написала сама. Ратибор остался с ней и с обозом, который к вечеру все-таки подтянулся. Ночью Мирославна не спала, считала мешки в амбарах и думала, что ей завтра скажет тем, чьи мужья не вернутся, если Корела не сдастся быстро. Ответа она еще не знала.

- ⵜⵜ ⵉⵏⵍⵢⵜ ⴱⴰⴷ, ⵙⵙⵓⴱ ⴳⴰⵣⵓⵍⵍⴰⵏ ⵎⵓⵔⵓⴷⵉⵢⵢⴰ ⵏⵉⵙⵙⵉⵏ ⵎⴰⵔⵉ ⵏⴱ.
- ⵜⴰⵎⵓⵔⵜ ⴷⴰⵏⵉⵏ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ, ⵉⵏⵎⵓⵔⵜⵏ ⴳ ⵜⵉⵎⵓⵔⵜⵏ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⴰⵏⵉⵏⵜⵉⵏ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ ⵏⵏⵉⵏⵜⵉⵏ ⵏⵏⵉⵏⵜⵉⵏ ⵏⵏⵉⵏⵜⵉ

- Vegetable - Bake. - Make batter as per your taste. Add salt and pepper as per taste.

- Take batter in a bowl. Add onion, green chilli, curry leaves, coriander leaves and mix well.

- Add baking soda and mix well.

- Add water and make batter of dosa consistency.

- Heat a tawa and add 1 ladle batter and spread it like dosa.

- Add oil on the edges of dosa and cook on medium flame till it becomes crispy.

- Serve hot with coconut chutney and sambar.

Coconut Chutney

- Take coconut, green chilli, ginger, garlic, roasted chana dal, salt and water in a mixer jar and grind to a smooth paste.

- Take out in a bowl and add tadka of mustard seeds, curry leaves and red chilli powder.

- Serve with masala dosa.

Sambar

- Take toor dal in a pressure cooker and add 3 cups water, turmeric powder and salt and cook till 4 whistles.

- Take out the dal and mash it well.

- Take tamarind pulp in a bowl and add 1 cup water and mix well.

- Take out the pulp and add it in a pan.

- Add salt, sambar powder and jaggery and mix well.

- Add cooked dal and mix well.

- Add water as per your taste and boil till it becomes thick.

- Take out in a bowl and add tadka of mustard seeds, curry leaves and red chilli powder.

- Serve with masala dosa.

Ночь была такой же, как и все предыдущие, — с ветром, который гнал по Ирмагу пену и соль, с чайками, кричащими так, будто у них украли последнее, и с тем особым холодом, который приходит раньше осени и не уходит даже летом. Маяк стоял на мысу Чайки уже сорок лет, и Тарас знал каждый его камень, каждую трещину в стене и каждую ступеньку винтовой лестницы, по которой он поднимался тысячи раз — сначала с отцом, потом один, потом с женой, которая больше не приходила.

Тарас Ковальчук был последним смотрителем маяка. Автоматизация пришла в соседние бухты еще в 1987 году, и его коллеги разъехались кто куда — в города, на материк, в другие маяки, которые еще не были никому не нужны. Ему предлагали то же самое, но он отказался. Не потому что боялся перемен — он боялся тишины. Здесь, на маяке, у него была работа, которая требовала внимания каждые шесть часов, и это было достаточно, чтобы не думать о том, что дома больше никого нет.

Дома — это комната в поселке Ирмаг, ключ от которой он носил в кармане куртки вместе с ключом от маяка, как напоминание о том, что у него еще есть выбор. Ключ от маяка был тяжелее, холодный, с потертой кожаной биркой, на которой его отец когда-то выжег свои инициалы. Тарас не знал, зачем он носит ключ с собой — маяк никогда не закрывался, дверь в башню всегда стояла открытой для тех, кто шел по берегу в темноте и искал свет.

Свет в ночь с 14 на 15 октября был слабым. Туман пришел с моря еще до заката, густой, как молоко, и к полуночи он уже скрывал и причал, и первые метры дороги. Тарас стоял у окна на третьем ярусе и смотрел, как луч его собственного маяка режет белую стену тумана и уходит в ничто, не встречая ни берега, ни лодки. Он знал, что в такую ночь никто не выйдет в залив — рыбаки ушли еще вчера, и ближайшее судно должно было пройти мимо только через трое суток.

Он ошибался.

Лодка появилась в 2:17 ночи. Тарас заметил ее не сразу — сначала он принял тень за волну, за игру света на мокрых камнях у подножия маяка. Но тень не исчезала, она двигалась против течения, медленно, с трудом, и Тарас почувствовал, как у него сжимается что-то под ребрами — привычка, которую он не мог назвать ни страхом, ни надеждой, потому что слова были слишком большими для того, что он чувствовал каждый раз, когда видел чужой свет в темноте.

Он спустился вниз, надел старый брезентовый плащ и вышел на причал. Лодка была маленькая, восьмиметровая, с одним человеком на борту — мужчиной в капюшоне, который пытался удержать руль одной рукой и держаться другой за борт, пока его лодку разворачивало течением. Тарас бросил ему конец, тот поймал его с первой попытки, и через минуту лодка уже стояла у причала, а человек сидел на скамье, опустив голову, и дышал так, как дышат люди, которые забыли, что воздух бывает не только холодным и соленым.

Человек назвался Игорем. Он сказал, что его лодку унесло с острова Чайки, что двигатель заглох еще утром и что он не знает, как долго он дрейфовал, потому что часы остановились и компас показывает ерунду. Тарас отвел его наверх, в комнату для смотрителей, которая была такой же, как и все остальные: койка, стол, печка, карта залива на стене с отметками глубин, которые никто уже не обновлял. Игорь сидел у печки и грел руки, и Тарас заметил, что у него нет обручального кольца, но есть шрам на левой руке, который выглядел как ожог от веревки.

Игорь пробыл на маяке три ночи. Он помогал Тарасу с мелкими работами — красил перила, чинил сеть, которую ветер порвал о камни, и рассказывал истории, которые Тарас слушал молча, потому что давно забыл, как это — когда кто-то рядом говорит о чем-то, что не имеет к маяку никакого отношения. Игорь был из города, работал раньше в банке, потом ушел, потому что перестал понимать, зачем он считает деньги, которые никому не нужны. Тарас не спрашивал, почему Игорь ушел с острова Чайки, потому что знал, что иногда люди приходят к маякам не за светом, а за тем, чтобы кто-то рядом не задавал лишних вопросов.

На четвертую ночь Игорь исчез. Утром его лодки у причала не было, и Тарас сначала подумал, что тот все-таки уплыл, не сказав ни слова, как многие приезжие уплывали раньше, оставляя после себя только следы на песке и пустую банку из-под консервов. Но на столе в комнате для смотрителей лежала записка, написанная карандашом на куске картона: «Спасибо за свет. Я вернусь, когда буду знать, куда иду. Ключ оставь себе, он тебе нужнее, чем мне. И. Г.»

Тарас сложил записку пополам и убрал в карман плаща, рядом с ключом от маяка. Ключ от маяка был тяжелее, холодный, с потертой кожаной биркой, на которой его отец когда-то выжег свои инициалы. Тарас не знал, зачем он носит ключ с собой — маяк никогда не закрывался, дверь в башню всегда стояла открытой для тех, кто шел по берегу в темноте и искал свет.

Свет в ночь с 14 на 15 октября был слабым. Туман пришел с моря еще до заката, густой, как молоко, и к полуночи он уже скрывал и причал, и первые метры дороги. Тарас стоял у окна на третьем ярусе и смотрел, как луч его собственного маяка режет белую стену тумана и уходит в ничто, не встречая ни берега, ни лодки. Он знал, что в такую ночь никто не выйдет в залив — рыбаки ушли еще вчера, и ближайшее судно должно было пройти мимо только через трое суток.

Он ошибался.

Лодка появилась в 2:17 ночи. Тарас заметил ее не сразу — сначала он принял тень за волну, за игру света на мокрых камнях у подножия маяка. Но тень не исчезала, она двигалась против течения, медленно, с трудом, и Тарас почувствовал, как у него сжимается что-то под ребрами — привычка, которую он не мог назвать ни страхом, ни надеждой, потому что слова были слишком большими для того, что он чувствовал каждый раз, когда видел чужой свет в темноте.

Он спустился вниз, надел старый брезентовый плащ и вышел на причал. Лодка была маленькая, восьмиметровая, с одним человеком на борту — мужчиной в капюшоне, который пытался удержать руль одной рукой и держаться другой за борт, пока его лодку разворачивало течением. Тарас бросил ему конец, тот поймал его с первой попытки, и через минуту лодка уже стояла у причала, а человек сидел на скамье, опустив голову, и дышал так, как дышат люди, которые забыли, что воздух бывает не только холодным и соленым.

Человек назвался Игорем. Он сказал, что его лодку унесло с острова Чайки, что двигатель заглох еще утром и что он не знает, как долго он дрейфовал, потому что часы остановились и компас показывает ерунду. Тарас отвел его наверх, в комнату для смотрителей, которая была такой же, как и все остальные: койка, стол, печка, карта залива на стене с отметками глубин, которые никто уже не обновлял. Игорь сидел у печки и грел руки, и Тарас заметил, что у него нет обручального кольца, но есть шрам на левой руке, который выглядел как ожог от веревки.

Игорь пробыл на маяке три ночи. Он помогал Тарасу с мелкими работами — красил перила, чинил сеть, которую ветер порвал о камни, и рассказывал истории, которые Тарас слушал молча, потому что давно забыл, как это — когда кто-то рядом говорит о чем-то, что не имеет к маяку никакого отношения. Игорь был из города, работал раньше в банке, потом ушел, потому что перестал понимать, зачем он считает деньги, которые никому не нужны. Тарас не спрашивал, почему Игорь ушел с острова Чайки, потому что знал, что иногда люди приходят к маякам не за светом, а за тем, чтобы кто-то рядом не задавал лишних вопросов.

На четвертую ночь Игорь исчез. Утром его лодки у причала не было, и Тарас сначала подумал, что тот все-таки уплыл, не сказав ни слова, как многие приезжие уплывали раньше, оставляя после себя только следы на песке и пустую банку из-под консервов. Но на столе в комнате для смотрителей лежала записка, написанная карандашом на куске картона: «Спасибо за свет. Я вернусь, когда буду знать, куда иду. Ключ оставь себе, он тебе нужнее, чем мне. И. Г.»

Тарас сложил записку пополам и убрал в карман плаща, рядом с ключом от маяка. Ключ от маяка был тяжелее, холодный, с потертой кожаной би

1. Сколько различных трехзначных чисел можно составить из цифр 1, 2, 3, 4, 5, если каждая цифра может быть использована только один раз?

2. Вычислите: $\frac{7!}{5!}$.

3. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ»?

4. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять рядом?

5. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т не должны стоять рядом?

6. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии одной буквы друг от друга?

7. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двух букв друг от друга?

8. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии трех букв друг от друга?

9. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии четырех букв друг от друга?

10. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пяти букв друг от друга?

11. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шести букв друг от друга?

12. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семи букв друг от друга?

13. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьми букв друг от друга?

14. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девяти букв друг от друга?

15. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии десяти букв друг от друга?

16. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии одиннадцати букв друг от друга?

17. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двенадцати букв друг от друга?

18. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тринадцати букв друг от друга?

19. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии четырнадцати букв друг от друга?

20. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятнадцати букв друг от друга?

21. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестнадцати букв друг от друга?

22. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семнадцати букв друг от друга?

23. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восемнадцати букв друг от друга?

24. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девятнадцати букв друг от друга?

25. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати букв друг от друга?

26. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати одной буквы друг от друга?

27. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати двух букв друг от друга?

28. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати трех букв друг от друга?

29. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати четырех букв друг от друга?

30. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати пяти букв друг от друга?

31. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати шести букв друг от друга?

32. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати семи букв друг от друга?

33. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати восьми букв друг от друга?

34. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии двадцати девяти букв друг от друга?

35. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати букв друг от друга?

36. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати одной буквы друг от друга?

37. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати двух букв друг от друга?

38. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати трех букв друг от друга?

39. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати четырех букв друг от друга?

40. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати пяти букв друг от друга?

41. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати шести букв друг от друга?

42. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати семи букв друг от друга?

43. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати восьми букв друг от друга?

44. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии тридцати девяти букв друг от друга?

45. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока букв друг от друга?

46. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока одной буквы друг от друга?

47. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока двух букв друг от друга?

48. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока трех букв друг от друга?

49. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока четырех букв друг от друга?

50. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока пяти букв друг от друга?

51. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока шести букв друг от друга?

52. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока семи букв друг от друга?

53. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока восьми букв друг от друга?

54. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии сорока девяти букв друг от друга?

55. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти букв друг от друга?

56. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти одной буквы друг от друга?

57. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти двух букв друг от друга?

58. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти трех букв друг от друга?

59. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти четырех букв друг от друга?

60. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти пяти букв друг от друга?

61. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти шести букв друг от друга?

62. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти семи букв друг от друга?

63. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти восьми букв друг от друга?

64. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии пятидесяти девяти букв друг от друга?

65. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти букв друг от друга?

66. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти одной буквы друг от друга?

67. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти двух букв друг от друга?

68. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти трех букв друг от друга?

69. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти четырех букв друг от друга?

70. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти пяти букв друг от друга?

71. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти шести букв друг от друга?

72. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти семи букв друг от друга?

73. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти восьми букв друг от друга?

74. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии шестидесяти девяти букв друг от друга?

75. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти букв друг от друга?

76. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти одной буквы друг от друга?

77. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти двух букв друг от друга?

78. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти трех букв друг от друга?

79. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти четырех букв друг от друга?

80. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти пяти букв друг от друга?

81. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти шести букв друг от друга?

82. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти семи букв друг от друга?

83. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти восьми букв друг от друга?

84. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии семидесяти девяти букв друг от друга?

85. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти букв друг от друга?

86. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти одной буквы друг от друга?

87. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти двух букв друг от друга?

88. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти трех букв друг от друга?

89. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти четырех букв друг от друга?

90. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти пяти букв друг от друга?

91. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти шести букв друг от друга?

92. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти семи букв друг от друга?

93. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти восьми букв друг от друга?

94. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии восьмидесяти девяти букв друг от друга?

95. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девяносто букв друг от друга?

96. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девяносто одной буквы друг от друга?

97. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девяносто двух букв друг от друга?

98. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девяносто трех букв друг от друга?

99. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девяносто четырех букв друг от друга?

100. Сколько различных перестановок можно составить из всех букв слова «ТОМАТ», если буквы Т должны стоять на расстоянии девяносто пяти букв друг от друга?

- ЕЩЁ ОДИН ПРИМЕР ЧЕЛОВЕКА – ОБЩАЯ ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОДА. ЛЮДИ ПЕРЕДАЮТ ИСТОРИЮ ПОКОЛЕНИЯМ ПОСРЕДСТВОМ ПИСЬМЕННОСТИ. ЧЕЛОВЕК ЗАПИСЫВАЕТ ЗНАНИЯ, ЧТОБЫ ИХ НЕ ЗАБЫЛИ ПОТОМКИ.

- ЧЕЛОВЕК ОБЛАДАЕТ ЧУВСТВОМ ЮМОРА. ЧЕЛОВЕК ЗАПОМИНАЕТ ВСЕ ШУТКИ, ВСЕ ИСТОРИИ, ВСЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ. ЧЕЛОВЕК ПОЛЬЗУЕТСЯ ЯЗЫКОМ ДЛЯ ОБМЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ.

- ⵜⵉⵏⵎⵍ ⴷⴰⵎⵓⵏⵜⵉⴳⵍⴰⵏ ⵏⵜⵜⵓⵏⵜⵉⵏⵜ ⵏⵜⵜⵓⵏⵜⵉⵏⵜ?
- ⵜⵉⵏⵎⵍ ⵏⵜⵜⵓⵏⵜⵉⵏⵜ ⵏⵜⵜⵓⵏⵜⵉⵏⵜ ⵏⵜⵜⵓⵏⵜⵉⵏⵜ

В ИЗБУШКЕ

- Ещё одна - Ещё.
- Выпей уж лучше рюмочку хорошего - тебе лучше, сумасшедшая пьяная.
- Жив выпей? В пьяном-то виде.
- Выпей?
- Хорошая водка.
- Или пьяная?
- В сейчас в пьяном виде.

Ночь. Ночь. Ночь.

1247

ЗМАКОКРКО ЗИЗНИЗЧ, ЗСЕНЕЗСЕ В ЗЕСЕЗЕЗСЕ ЗЕЗЕЗЕ

ИЗМЕНЕНИЕ, В СООТВЕТСТВИИ С ПОЛОЖЕНИЕМ ПУНКТА 7.1 ДОГОВОРА ПОДРЯДА № 14/2023 ОТ 14.03.2023, ПОДРЯДЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ВЫПОЛНИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО УСИЛЕНИЮ ОПОРНОГО УЗЛА № 3 ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ЛЕСТНИЦЫ ЛИТ. Г, ПОСЛЕ ЧЕГО ЗАКАЗЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ПРИНЯТЬ ИТОГОВУЮ СТОИМОСТЬ ВЫПОЛНЕННОГО ОБЪЕМА РАБОТ ПО АКТУ ФОРМЫ КС-2 В ТЕЧЕНИЕ 5 (ПЯТИ) РАБОЧИХ ДНЕЙ С МОМЕНТА ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОГЛАШЕНИЯ.

ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОБСЛЕДОВАНИЯ ПРИЛОЖЕНИЯ ПОЖАРНОЙ ЛЕСТНИЦЫ ЛИТ. Г ОБНАРУЖЕНЫ ДЕФЕКТЫ ОПОРНОГО УЗЛА, ВЫЗВАННЫЕ ПОСТЕПЕННОЙ ПОТЕРЕЙ ПРОЧНОСТИ ОСНОВАНИЯ ПЛОЩАДКИ. ДЕФЕКТЫ ПРЕПЯТСТВУЮТ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ ЛЕСТНИЦЫ ПО ПРЯМОМУ НАЗНАЧЕНИЮ И ТРЕБУЮТ ПРИНЯТИЯ МЕР ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ЕЕ ГРУЗОНЕСУЩЕЙ СПОСОБНОСТИ.

ПОДРЯДЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ВЫПОЛНИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО УСИЛЕНИЮ ОПОРНОГО УЗЛА ЛЕСТНИЦЫ ПО ЦЕНЕ, СРОКУ И ПОРЯДКУ, ПРЕДУСМОТРЕННЫМ ДОГОВОРОМ ПОДРЯДА № 14/2023 ОТ 14.03.2023 С УЧЕТОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОГЛАШЕНИЯ. ЗАКАЗЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ОБЕСПЕЧИТЬ ПОДРЯДЧИКА ДОСТУПОМ К ОБЪЕКТУ И ПРИНЯТЬ ВЫПОЛНЕННЫЕ РАБОТЫ ПО АКТУ ФОРМЫ КС-2 В ТЕЧЕНИЕ 5 (ПЯТИ) РАБОЧИХ ДНЕЙ С МОМЕНТА ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОГЛАШЕНИЯ.

ЦЕНА ДОГОВОРА ПОДРЯДА ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ ПО НАСТОЯЩЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ СОГЛАШЕНИЮ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ В РАЗМЕРЕ 1 (ОДИН) РУБЛЬ И ВКЛЮЧАЕТ ВСЕ ПРЯМЫЕ И КОСВЕННЫЕ ЗАТРАТЫ ПОДРЯДЧИКА, ВКЛЮЧАЯ СТОИМОСТЬ МАТЕРИАЛОВ, ИЗДЕЛИЙ, ОБОРУДОВАНИЯ, ТРАНСПОРТНЫЕ РАСХОДЫ, НАЛОГИ И СБОРЫ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РФ.

ОПЛАТА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЗАКАЗЧИКОМ ПУТЕМ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ НА РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ ПОДРЯДЧИКА В ТЕЧЕНИЕ 10 (ДЕСЯТИ) РАБОЧИХ ДНЕЙ С МОМЕНТА ПОДПИСАНИЯ СТОРОНАМИ АКТА ФОРМЫ КС-2 И СПРАВКИ ФОРМЫ КС-3 ПРИ ОТСУТСТВИИ ЗАМЕЧАНИЙ ЗАКАЗЧИКА К ОФОРМЛЕННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.

ПОДРЯДЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ПРИСТУПИТЬ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ В ТЕЧЕНИЕ 3 (ТРЕХ) РАБОЧИХ ДНЕЙ С МОМЕНТА ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СОГЛАШЕНИЯ И ЗАВЕРШИТЬ ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ В СРОКИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ ГРАФИКОМ ПРОИЗВОДСТВА РАБОТ, ПРИЛАГАЕМЫМ К ДОГОВОРУ ПОДРЯДА № 14/2023 ОТ 14.03.2023.

ЗАКАЗЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ОБЕСПЕЧИТЬ ПОДРЯДЧИКА ДОСТУПОМ К ОБЪЕКТУ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ В РАБОЧИЕ ДНИ С 09:00 ДО 17:00 ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ, ОБЕСПЕЧИТЬ ПОДЪЕЗДНЫЕ ПУТИ И ВРЕМЕННОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ ПО ЗАПРОСУ ПОДРЯДЧИКА НА СРОК, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ, ПРИ ЕГО ПИСЬМЕННОМ ОБРАЩЕНИИ.

ПОДРЯДЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ВЫПОЛНИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЛИЧНЫМИ СИЛАМИ И СРЕДСТВАМИ, ПРИВЛЕКАЯ СУБПОДРЯДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСОВАНИЯ С ЗАКАЗЧИКОМ. ПОДРЯДЧИК ОТВЕЧАЕТ ПЕРЕД ЗАКАЗЧИКОМ ЗА КАЧЕСТВО ВЫПОЛНЕННЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ В ТЕЧЕНИЕ ГАРАНТИЙНОГО СРОКА, УСТАНОВЛЕННОГО ДОГОВОРОМ ПОДРЯДА № 14/2023 ОТ 14.03.2023.

ПРИЕМКА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРИЕМОЧНОЙ КОМИССИЕЙ ЗАКАЗЧИКА С УЧАСТИЕМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПОДРЯДЧИКА НА ОСНОВАНИИ ДВУСТОРОННЕГО АКТА ОСВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЯ СКРЫТЫХ РАБОТ И ПРОТОКОЛА ИСПЫТАНИЙ ПРИСТВОЛЬНОЙ ЛЕСТНИЦЫ ЛИТ. Г. ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ ДЕФЕКТОВ ПРИЕМКА ПРИОСТАНАВЛИВАЕТСЯ ДО ИХ УСТРАНЕНИЯ ПОДРЯДЧИКОМ БЕЗ ПРОДЛЕНИЯ СРОКА ДОГОВОРА ПОДРЯДА № 14/2023 ОТ 14.03.2023.

ЗАКАЗЧИК ВПРАВЕ ПРИОСТАНОВИТЬ ОПЛАТУ ВЫПОЛНЕННЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПРИ ВЫЯВЛЕНИИ ОТСТУПЛЕНИЙ ОТ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ, УХУДШАЮЩИХ КАЧЕСТВО ОБЪЕКТА, ДО ИХ УСТРАНЕНИЯ ПОДРЯДЧИКОМ. ПОДРЯДЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ВЕСТИ ЖУРНАЛ ВЫПОЛНЕННЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ФОРМЕ, СОГЛАСОВАННОЙ С ЗАКАЗЧИКОМ, И ПРЕДОСТАВЛЯТЬ ЕГО ЗАКАЗЧИКУ ПО ЕГО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ.

ПОДРЯДЧИК ОБЯЗУЕТСЯ ОБЕСПЕЧИТЬ ВЫПОЛНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ЛИЦАМИ, ИМЕЮЩИМИ ДЕЙСТВУЮЩИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПРАВИЛ РАБОТЫ В ЭЛЕКТРОУСТАНОВКАХ ДО 1000 В, ВЫДАННЫЕ ЕГО ЛИЦЕНЗИАРОМ, ИМЕЮЩИМИ ДОПУСК К РАБОТАМ ВЫСОТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИМИ ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ И ПРОТИВОПОЖАРНОЙ ЗАЩИТЫ, ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОГНЕВЫХ РАБОТ ОТВЕТСТВЕННЫМИ ЛИЦАМИ, ИМЕЮЩИМИ ПРАВО ПРОВЕДЕНИЯ ОГНЕВЫХ РАБОТ

ВЕСЕЛЬ ПРИЧИНЫ ПОЛЕЗНЫЕ. СУ ГЛАЗА-ПЯТЬЮ ВЕЛИЧАЙШЕЙ ОТЛИЧАЕТ В ОСНОВ. УЕЗЖАЛИСЬ.
- ЖЕНЩИНА ПРИШЛА? ЖЕЛЕЗО? ЖЕЛЕЗО ПОЛЕ ГЛАЗА.
- ??...
ВЛАЖНЫЙ ГЛАЗА? ВЛАЖНЫЙ?
- ВЫ ЛИ, ЖЕЛЕЗО ??? - ВСМОТРЕЛСЯ В ГЛАЗНИЦЫ ХОЛОДНО. - ДЕЛО ВИН ЖЕЛЕЗО ОТКРЫЛ ЛИЦО ЖЕЛЕЗО.
- ??... ??...
- ВЫ ЖЕЛЕЗО ??? ВСМОТРЕЛСЯ В ГЛАЗНИЦЫ ХОЛОДНО. ЛИЦО ОТКРЫЛ ЖЕЛЕЗО.
- ??...
- ВЛАЖНЫЙ ГЛАЗА?
- ВЫЛЕЗ ЖЕЛЕЗО ГЛАЗА ОТКРЫЛ И ЖЕЛЕЗО ПОЛЕ ЖЕЛЕЗО ЖЕЛЕЗО ЖЕЛЕЗО

- Ψεξξαι - ιοωι βιωιιιαιιι, ιιιαιιι εωιιιιιιιιιιι -, ψεξξαι.

ιιιιιιιιιιι

ξαιι ωιιιιιιιιιιι ξιιιιιιιιιιι ιιιιιιιιιι

?...ينبغي

ينبغي أن نعيد النظر في كيفية تعلّمنا، وفي الأسئلة التي نطرحها قبل أن نطرح الأجوبة. فكثير من الأسئلة التي نطرحها في المدارس صُمّمت لتُجاب بسرعة وتُقيّم بسرعة، لا لتُفهم بعمق. نسأل: ما عاصمة كذا؟ كم يساوي كذا؟ متى وقع كذا؟ وهي أسئلة ليست سيئة في ذاتها، لكنها تُدرّب على نوع واحد من الذكاء: استرجاع المعلومة تحت الضغط. أما أسئلة مثل «لماذا؟» و«كيف يمكن أن يكون غير هذا؟» و«ما الذي لو تغيّر؟» فهي أسئلة تُدرّب على نوع آخر: تفكيك الأفكار، ورؤية الأنماط، وبناء الحجج. والعالم اليوم لا يحتاج إلى آلات تحفظ ما يُقال لها، فالآلات تفعل ذلك أصلًا أفضل منا. يحتاج إلى بشر يسألون أسئلة لا يستطيع أحد أن يُجيب عنها بضغطة زر.

ومن هنا يأتي دور المعلم بوصفه مُصمّم أسئلة. ليس دوره أن يقف أمام الصف ويُلقي ما يعرفه، بل أن يُصمّم بيئة يُسأل فيها الطالب سؤالًا يستحق أن يُسأل. سؤالًا يربط بين مادة الدرس وبين حياة الطالب، سؤالًا يُفاجئ الطالب بأن ما يدرسه ليس بعيدًا عنه، سؤالًا يُبقي الباب مفتوحًا لأكثر من إجابة صحيحة واحدة. هذا ليس سهلًا، وليس متاحًا لكل من يُلقّن مادة ما. يحتاج إلى تدريب، وإلى وقت، وإلى ثقافة مدرسية تُكافئ الأسئلة الجيدة بقدر ما تُكافئ الإجابات الصحيحة. وهذا بحد ذاته سؤال كبير: هل نُكافئ في مدارسنا الأسئلة الجيدة؟ الجواب في معظم الأحيان: لا، نُكافئ الإجابات السريعة.

ومن أسئلة الطالب يأتي السؤال الثاني: ما أسئلة المعلم؟ وهنا يُقلب الهرم رأسًا على عقب. فالمعلم الذي يسأل أسئلة مغلقة يُعيد إنتاج النظام الذي تعلّم فيه، وهو نظام يُكافئ الحفظ ويُعاقب الشك. أما المعلم الذي يسأل أسئلة مفتوحة فيُعرّض نفسه لأسئلة لا يعرف إجابتها، وهذا مخيف. لكن هذا الخوف هو بالضبط ما يُعلّم الطالب أن يتعلّمه: أن الجهل ليس عيبًا، وأن السؤال الجيد أثمن من الجواب السريع. فإذا رأى الطالب معلمه يتردّد ويُفكّر ويُراجع نفسه أمام سؤال صعب، تعلّم أن الفكر عمل شاق وأن الحقيقة تُستحق أن تُبحث عنها. هذا درس لا يُكتب في كتاب، لكنه أهم درس في الفصل.

وفي هذا الفصل سنتناول أسئلة كثيرة: كيف نُصمّم سؤالًا جيدًا؟ كيف نُميّز بين سؤال يُنمّي التفكير وسؤال يُعطّله؟ كيف نُدرّب الطالب على أن يسأل هو؟ كيف نُقيّم الأسئلة دون أن نُحوّلها إلى امتحان؟ كيف نُكافئ الفضول في بيئة تُكافئ الإجابة؟ وكيف نُحافظ على هذا الفضول حين يكبر الطالب ويدخل الجامعة ثم العمل؟ هذه أسئلة كبيرة، وسنُجيب عنها بتفصيل في الصفحات القادمة. لكن الأهم أن نبدأ من الآن، من كل درس، من كل سؤال نطرحه على طلابنا: هل هو سؤال يُغلق الباب أم يُفتحه؟ هل هو سؤال يُريح المعلم أم يُتعبه؟ هل هو سؤال يُكرّر ما قيل أم يُولّد ما لم يُقل؟ الإجابة عن هذه الأسئلة هي الفرق بين تعليم يُخرّج حفظة وتعليم يُخرّج مفكرين.

ще ли вдоп, сгнрлгчм в гмтчсгмл в чмтчсгмл вгрчгмгчгм, ввгчгмгчгм ов ч ммгчгмгчгм ов ч ммгчгмгчгм ов ч мм

1. Сравнение «Ночь — чёрный бархат, в который ювелир рассыпал алмазную крошку» — это:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

2. Метонимия — это перенесение названия с одного предмета на другой по:

а) сходству б) смежности в) звучанию г) цвету

3. Олицетворение — это:

а) сравнение с использованием «как» б) перенесение свойств живого на неживое в) замена слова синонимом г) преувеличение

4. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

5. Определите тропы в фразе «Тучи — серые слоны, ветер — их погонщик, а гроза — их ярость»:

а) метафора, метонимия, олицетворение б) только метафора в) только сравнение г) метонимия и олицетворение

6. Метафора — это:

а) скрытое сравнение б) перенесение свойств одного предмета на другой в) замена слова синонимом г) преувеличение

7. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

8. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

9. Эпитет — это:

а) образное определение б) перенесение названия в) сравнение с «как» г) звукоподражание

10. Определите тропы в фразе «Ветер ворвался в комнату и принялся перебирать страницы, как нетерпеливый читатель ищет свою любимую главу»:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

11. Сравнение «Ночь — чёрный бархат, в который ювелир рассыпал алмазную крошку» — это:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

12. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

13. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

14. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

15. Определите тропы в фразе «Тучи — серые слоны, ветер — их погонщик, а гроза — их ярость»:

а) метафора, метонимия, олицетворение б) только метафора в) только сравнение г) метонимия и олицетворение

16. Метафора — это:

а) скрытое сравнение б) перенесение названия с одного предмета на другой в) замена слова синонимом г) преувеличение

17. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

18. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

19. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

20. Определите тропы в фразе «Ветер ворвался в комнату и принялся перебирать страницы, как нетерпеливый читатель ищет свою любимую главу»:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

21. Сравнение «Ночь — чёрный бархат, в который ювелир рассыпал алмазную крошку» — это:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

22. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

23. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

24. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

25. Определите тропы в фразе «Тучи — серые слоны, ветер — их погонщик, а гроза — их ярость»:

а) метафора, метонимия, олицетворение б) только метафора в) только сравнение г) метонимия и олицетворение

26. Метафора — это:

а) скрытое сравнение б) перенесение названия с одного предмета на другой в) замена слова синонимом г) преувеличение

27. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

28. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

29. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

30. Определите тропы в фразе «Ветер ворвался в комнату и принялся перебирать страницы, как нетерпеливый читатель ищет свою любимую главу»:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

31. Сравнение «Ночь — чёрный бархат, в который ювелир рассыпал алмазную крошку» — это:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

32. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

33. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

34. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

35. Определите тропы в фразе «Тучи — серые слоны, ветер — их погонщик, а гроза — их ярость»:

а) метафора, метонимия, олицетворение б) только метафора в) только сравнение г) метонимия и олицетворение

36. Метафора — это:

а) скрытое сравнение б) перенесение названия с одного предмета на другой в) замена слова синонимом г) преувеличение

37. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

38. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

39. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

40. Определите тропы в фразе «Ветер ворвался в комнату и принялся перебирать страницы, как нетерпеливый читатель ищет свою любимую главу»:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

41. Сравнение «Ночь — чёрный бархат, в который ювелир рассыпал алмазную крошку» — это:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

42. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

43. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

44. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

45. Определите тропы в фразе «Тучи — серые слоны, ветер — их погонщик, а гроза — их ярость»:

а) метафора, метонимия, олицетворение б) только метафора в) только сравнение г) метонимия и олицетворение

46. Метафора — это:

а) скрытое сравнение б) перенесение названия с одного предмета на другой в) замена слова синонимом г) преувеличение

47. Метонимия — это:

а) перенесение названия с одного предмета на другой по смежности б) образное определение в) сравнение с «как» г) звукоподражание

48. Олицетворение — это:

а) перенесение свойств живого на неживое б) образное определение в) перенесение названия по смежности г) преувеличение

49. Эпитет — это:

а) образное определение б) сравнение в) перенесение названия г) звукоподражание

50. Определите тропы в фразе «Ветер ворвался в комнату и принялся перебирать страницы, как нетерпеливый читатель ищет свою любимую главу»:

а) метафора б) метонимия в) сравнение г) олицетворение

- ЗАЩИТА ПРИ ПОЖАРЕ ОТ ПОЖАРНЫХ ГИДРАНТОВ, ВЫЗОВ ПОЖАРНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ, У ВЕРН
ВЫЗ ЧАСТЕЙ ВЫЗ ВЫТЕ ЧАС ОБЕЗВЕ ХС.
ЕСЛИ ПЕВХЕЛЛЕЛЕЛЕЛЕ ВЕЛЕЛЕЛЕЛЕ, ЧИКЛЕЛЕ ВЕЛЕЛЕЛЕЛЕ, ЖЕ ЛЕ ЛЕЛЕ.
ВЕЛ ЛЕЛЕЛЕЛЕЛЕЛЕ ЛЕ ЕЛЕЛЕЛЕ ЛЕЛЕЛЕЛЕЛЕЛЕ

- 1?
- 11 ⊂⊃⊂ ⊂⊃⊂⊃⊂ ⊂⊃⊂⊃⊂ ⊂⊃

ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ЛИШЬ ОДНОЙ ЗАЩИТОЙ ОТ ВОЗДУШНОГО ТАРАНА — ЕЩЕ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ, ПРОТЯНУТОЙ ПОВЕРХ ВОРОТ ИЗНУТРИ. ЕЩЕ ОДИН ЧЕЛОВЕК ЗАЛЕЗ НА ЛЕСТНИЦУ И ПЕРЕРУБИЛ ЕЙ ТОПОРОМ ВЕРХНЮЮ ПЕРЕКЛАДИНУ. ВОРОТА ОСТАЛИСЬ ЗАКРЫТЫМИ. ЕЩЕ ОДИН ЧЕЛОВЕК ЗАЛЕЗ НА ЛЕСТНИЦУ И ПЕРЕРУБИЛ ЕЙ ТОПОРОМ НИЖНЮЮ ПЕРЕКЛАДИНУ. ВОРОТА ОСТАЛИСЬ ЗАКРЫТЫМИ. ЕЩЕ ОДИН ЧЕЛОВЕК ЗАЛЕЗ НА ЛЕСТНИЦУ И ПЕРЕРУБИЛ ЕЙ ТОПОРОМ ПОСЛЕД

- Ты в курсе, что Ж-ЖЖЖ — это не просто аббревиатура? Это — Жёсткий Жанровый Жаргон. Ж — это и Жанр, и Жаргон, и Жёсткость. Ж — это и Жизнь, и Жизнь, и Жизнь. Ж — это и Жизнь, и Жизнь, и Жизнь. Ж — это и Жизнь, и Жизнь, и Жизнь

ⵜⵓⵎⵔⵉⵡⴰ, ⵏ ⵅⴼⵎⵏⵉⵛⴰⵜⵔⵉⵏⵜ ⵏⵜⵜⵓⵔⴰ ⴼⴰⵏⵜⴰⵙⵉⴰ ⴼⵎⵏⵉ, ⴼⴰⴰⵛⵏ ⵅⵛ ⵅⵜⵜⵓⵎⵓⵔⵜⵏⵉ ⵎⵛⵎⴰⵛ ⵜⵓⵎⵔⵉⵡⴰ
ⵛⴰⵅⵅⵛⵏ.

ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ ВЫРАЖАЮТСЯ ЧЕРЕЗ ПРИДАНИЕ

ПРИДАНИЕ В ИМЯ.

- ЕСЛИ ВЫ ПОСЛЕДНИЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ГРУППЫ, ВЫ МОЖЕТЕ ПОТЕРЯТЬ ДОСТУП К ЕЕ ДАННЫМ.
- ЕЩЁ? - ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ВЫ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. - ЖЕЛАЕТЕ ОСТАВИТЬ ЕЩЁ ОДИН ОТВЕТ?
- СЕЙЧАС ЕЩЁ ЗАПИСЬ.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ:

ЖЕЛАЕТЕ ПРИНЯТЬ ЕЩЁ ПРИНЯТЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. В ЧАСТЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ.

- ЕЩЁ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. - ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. - ЖЕЛАЕТЕ ОСТАВИТЬ ЕЩЁ ОДИН ОТВЕТ?
- ЕЩЁ.
- В ЖЕЛАЕТЕ? - ОСТАВИТЬ ЕЩЁ ЕЩЁ ЗАПИСЬ.
- ОСЛЕДНИЙ - ВСЕГДА ПРИНЯТЬ ЕЩЁ ОТВЕТ ЖЕЛАЕТЕ. - ОСЛЕДНИЙ ЖЕЛАЕТЕ ОТВЕТ ЕЩЁ.
ЕЩЁ.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. В ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ.

ЕЩЁ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ ЕЩЁ ЗАПИСЬ

الأحياء، إن كان يُنسَبُ إلى مُعَاوِيَةَ بْنِ حُدَيْجٍ الكِنْدِيِّ، وَلَا يَصِحُّ عَنْهُ، وَلَا عَنْ أَحَدٍ مِنَ الصَّحَابَةِ، وَلَا يَثْبُتُ عَنْهُ إِسْنَادٌ يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ.

وَأَمَّا مَا يُرْوَى عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: «مَنْ أَكَلَ الثَّرِيدَ بِالْخُبْزِ الْمُرَقَّقِ أَذْهَبَ اللَّهُ عَنْهُ الْبَلْغَمَ، وَأَحْيَا قَلْبَهُ، وَأَنْبَتَ لَحْمَهُ، وَأَقَامَ صُلْبَهُ، وَأَذْهَبَ عَنْهُ الْحُمَّى، وَأَسْكَنَهُ الْجَنَّةَ»، فَلَا يَصِحُّ عَنْهُ، وَلَا يُعْرَفُ لَهُ إِسْنَادٌ، وَلَا يَجُوزُ نِسْبَتُهُ إِلَيْهِ، وَلَا يَلْزَمُ الْعَمَلُ بِهِ، وَلَا يُعَدُّ مِنَ الْعِلْمِ الْمَأْثُورِ.

وَأَمَّا مَا يُرْوَى عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: «الثَّرِيدُ سَيِّدُ طَعَامِكُمْ، وَلَا يَزَالُ الْبَلَاءُ يَنْزِلُ بِالْأَرْضِ مَا دَامَ الثَّرِيدُ يُؤْكَلُ فِيهَا»، فَلَا يَصِحُّ عَنْهُ، وَلَا يَثْبُتُ عَنْهُ، وَلَا يَجُوزُ نِسْبَتُهُ إِلَيْهِ، وَلَا يَلْزَمُ الْعَمَلُ بِهِ، وَلَا يُعَدُّ مِنَ الْعِلْمِ الْمَأْثُورِ.

وَأَمَّا مَا يُرْوَى عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: «الثَّرِيدُ يَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَالْحِفْظِ وَالْبَصَرِ وَالْمَنِيِّ وَالْعَقِبِ وَالْمَشْيِ وَالْقِيَامِ وَالْقُعُودِ وَالْعِبَادَةِ وَالْحَجِّ وَالْجِهَادِ وَالْمَرْضَى وَالْأَصِحَّاءِ وَالْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ وَالْمَيِّتِ وَالْمَوْلُودِ وَالْمَوْلُودَةِ وَالْمَوْلُودِ فِي الْمَوْلُودِ وَالْمَوْلُودَةِ فِي الْمَوْلُودَةِ وَالْمَوْلُودِ فِي الْمَوْلُودَةِ وَالْمَوْلُودَةِ فِي الْمَوْلُود