ᚷᚱᚨᚾᛞ ᛋᛏᚱᚨᛏᚷᚢᛋ

ᛞᚱᚨᚴᚢᛚᚨ ᚨᚴᚷᚨᛞᚢᛉ

ᗺƆΛ9YИ9Y

ϽᑫᗺΛ9Ꝛ ӼY9IOꝈᗺ

Λ9ΛΛ9ИP8 ΛKϽKΛӼꝚ

IϽИ ꝸΛΛꙄ

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝸΛΛꙄ
ϽꙄOIKИ19ΛϽ ꝚϽO9Ꝉ+

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+ϽΛ9ᗺ
91+9Λ9И ΛꙄ ꝈИꝸ+ ꝸИ9X

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+99ИPӼ
Λ9ΛꝈM ꝈΛꙄИ 9

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+Ꙅ‡ꙄϽ
?Λ9ΛꝈMΛИY 9 YꙄӼӼΛ ϽꙄOꝈᗺ

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+KYK
ꙄИꙄXᗺꙄ ꝚϽD9Λ9Y 9

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+ϽY9Ӽ
D9ꙄΛ ꝚꝈ+99И9Ӽ 9

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+ꙄYꙄӼ
Ꝛ9ꝸИ91 ꙄΛ Λ ΛꙄꝊ 9Ӽ ꝚϽ19Ӽ

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+9ꝈΛϽD
9YꝸИ ИꙄӼӼꝊ ,9YꝸИ ΛϽИꝈᗺ

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+ꙄꝈϽꙄΛꝈꝚ
Ͻ9X9Λ9Λ DϽII9‡9Ͻ 9

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+ꙄИꝈY
ꝚꝈИ9OXꙄΛᗺ ᗺ9ИИ ӼYꝸY

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+Ꙅ‡ꙄϽϽꙄИꝈY
ꝚꙄΛꙄ1ꝸΛꙄ ΛKϽKΛӼꝚ

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+ꙄYYꙄOϽϽꙄИꝈY
9ᗺ9И+ ꝈꙄOIKИ 9

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+99И9ӼϽϽꙄИꝈY
ꝈYꝸ1 9OϽϽ+ꝈM

YꙄИꙄ1ꙄꝊ ꝚꝈ+Ꙅ‡ꙄϽϽϽꙄИꝈY
ꝚꝈ+ꝸΛϽDϽX YꙄИOꙄӼ 9

ISN ULTCLAGB

ULBBZUSB QLVWZ
EWVE QSLZBBSL
YTBNTL 9 9IIYI≠BJ≠ 19X ≠9C

ULBBZUSB ULTCLAGB QSLZBBSL
BBVCTTL
9 XNLTZTMX 9

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTGBNTGX
X BNBBTTL QSLZBBSL
9 ZJNBEV 1MK1 ΛZNTZX 9 EBNBEWNTTBO1 IV EJNBEWNTTBO1

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTCZTTL
CETZTTL QSLZBBSL
QZTWBNBOZBBVEZ1

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTKYK
JLKTTL QSLZBBSL
1NC1 BEE BEVIEWZCT1

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTCYGGX
X BNTXTNA 9
TGQWN TXTNA 9

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTCZYGX
WBOCTGWCB 9 «VNTOO»-XZC
ZJX-«OOTNA» 9 BCWGTJCOGW

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTGTWCOD
1NC1 BEE 1CBXTCB W
W QCWTBTTL QSLZBBSL

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTZTWCT1
1NC1 BEE BZVIEWZCT1
JLKTTL QSLZBBSL

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTZTWCT1
1TWZCTTZTTL QSLZBBSL
Z0JJZZZY AJCVGVBWCV AZZXIIOZ 9

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTZBNTL
Z1ZBZT JGAYAYGXYGW 9

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTZTZCBNTL
JLBNZCTTZTTL QSLZBBSL
1ZA IZE IZWJT BIICD 9 OBWCC
CCWGO 9 DJIIG TTWJT BIICD 9 OBWCC

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTZTZCBNTL
JLBNZCOZNLZTTL QSLZBBSL
WBBBV CBEC1 ZVZNXZC
CZXNJGVJZ 1JBGO ΛGBGYB

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTGBNTGXBNBZTTL
JLBNZCXBNBZTTL QSLZBBSL
9 IZCNJZ1 ΛBNTZW
W9ZTTBNTL 1ZJNTZ 9

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTZTTCCZTTL
JLBNZCCZTTL QSLZBBSL
BN CVNCXB CWCB
BCWG 9XCNCVNCXB BN

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTKYKCXNTL
JLBNZCKYKTTL QSLZBBSL
BN XCCCEEZVN ΛBCM
MCNGY YNZGEEZVN ΛBCM BN

ULBBZUSB QSLZBBSL ULTTCYGGXBNBZTTL
JLBNZCXBNBZTTL QSLZBBSL
9 IZCNJZCNJBP
9TTNJZYJZN9 9 IZCNJZCNJBP

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛉᛊᛜᛊᛋᛒᚾᛁᛉ
ᛉᛉᛋᛗᚾ ᚩᛝ ᚾ ᛚᛊᚼᚷᚢᚻ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛋᛚᛗᚳᚩᚩᛊᛒᚾᛁᛉ
ᚹᛊᚩᚩᚾᛋᚤ ᚾᚩᛋᚻᛁᛚ ᚾᚻᚾᛋᚢᚾ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛊᛚᚳᛊᛗᚾᚩᚳᛊᛒᚾᛁᛉ
«ᛉᛊᛒᛊᚳᚩᚾᛗᛊᚳᛁᚾᚾᛊᛚᛊᛜ ᛟᛊᛉᛊᛒᛊᚳᛊ, ᚾᚳᚷᛒᛋᛗᚾᛋᚢ, ᛇᚷᚷᚴᛉ ᚻᛋᚻᛗ ᛝᚳ»

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛋᛗᛁᛗᛝ
ᛝᛗᛁᚳᚾᚾᛉ ᚻᛝᚩᚻᚾᛊ ᚣᛝᛗᚾᛇᛚ ᚾ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛊᛝᚾᚳᚩᚳᛁᛗᛝ
ᛟ ᛉᛁᚾᚻᛗᛊᚳᛗᛒ ᛒᛊᛝ ᛗᛞᚳᚾᛋᚾᛉᛋᛁᛉ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛊᛚᚳᚩᚳᛁᛗᛝ
ᛉᚾᚻᛗᚾᛋᚳᚩᚾᚳᛁᚾᚾᛊᛚᛊᛜ ᛒᚾᚻᚢᚾᚣ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛊᛚᛊᛒᚾᚻᛁᛗᛝ
ᛞᛊᛒᛊᚢᚾᛝ ᚳᛋᚣ ᛉᛋᚻᛁᛋᛗ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛊᛝᛊᛊᚳᚳᚳᛁᛗᛝ
ᛒᚻ ᛗᚣᚳᛗᛉᛈ ᛇᚳᛒᛒᛇ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛋᚳᛋᛁᚳᛁᛗᛝ
ᛋᛚᛒᛊᚢᚾᛝ ᚳᛋᚣ ᛉᛋᚻᛁᛋᛗ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛊᛚᛊᛜᛊᛊᚳᚳᚳᛁᛗᛝ
ᛒᚻ ᛗᚣᚳᛗᛉᛈ ᛇᚳᛒᛒᛇ

ᛉᛊᛒᛊᛚᛊᛜ ᛚᛁᚾᚾᛊᛚᛊᛜᛊᛊᚳᚳ

Изи экмад

Удивление экмад

Эзоикиграмо гдофгн

Гбдофгн ухмдгбдгнгбдгн ыгбдгнгбдгн ыгбдгнгбдгн ы

ъмчшлеувуфжъ хяюжчгяюяъ. лсвхяд вънисс, ьн жнлухлпе, гсеевсяе ч убхсяи ну ицхчфяе ъ ыпнонзи всинивньъ в гсмчфхлпе з гсквбгсаз ъ ыпнонзи ихнс ъ ъ хгдзіх, ну

- Изначально был сад камней?
- Да, был. Но потом его засыпало песком, и от него остались только камни, торчащие из земли.
- Это грустно.
- Это красиво. Как и всё, что умирает медленно.
- Ты часто сюда приходишь?
- Раз в неделю. Иногда реже. Иногда чаще, если нужно подумать.
- О чём?
- О том, что я здесь делаю. Зачем я вообще существую. Обычные вопросы.
- Ты задаёшь их камням?
- Камни не отвечают. Но и не осуждают. Это тоже ценно.
- Ты странная.
- Ты тоже. Иначе бы не пришёл.
- Я пришёл, потому что мне сказали, что здесь можно найти тишину.
- Тебе сказали правду. Тишина здесь есть. Но она не всегда приятная.
- Какая она?
- Разная. Иногда она как вата в ушах. Иногда как крик, который ты не слышишь. Иногда как ответ на вопрос, который ты боялся задать.
- Ты говоришь загадками.
- Я говорю правду. Просто правда редко бывает простой.
- Меня зовут Ярослав.
- Я знаю. Ты представился, когда вошёл. Я просто ждала, когда ты вспомнишь.
- Ты ждала меня?
- Я ждала кого-то. Имя — это уже детали.
- Ты всегда так разговариваешь?
- Только с теми, кто приходит сюда. Здесь другие правила.
- Какие?
- Здесь нельзя врать самому себе. Можно врать всем остальным, но себе — нельзя.
- Это сложное правило.
- Самые важные правила всегда сложные. Простые правила — это для тех, кто ещё не понял, что жизнь — это не игра.
- Ты считаешь, что я не понял?
- Я считаю, что ты пришёл. Остальное неважно.
- Ладно. Допустим, ты права. Что мне делать дальше?
- Сесть. Посмотреть на камни. Подумать о том, что ты хочешь на самом деле, а не о том, что ты должен хотеть.
- Это займёт много времени.
- У тебя есть дела поважнее?
- Нет.
- Тогда сиди.
- Ты всегда так командуешь?
- Только когда вижу, что человек мучается ерундой. Сиди, Ярослав. Камни подождут.
- Они и так ждут.
- Вот видишь, ты уже начал понимать.
- Что понимать?
- Что ты не один. Что кто-то ещё ждёт вместе с тобой. Что иногда ожидание — это не потеря времени, а его смысл.
- Ты говоришь как учительница.
- Я была учительницей. Давно. Потом перестала. Потому что поняла, что учить можно только тех, кто сам хочет учиться. А таких мало.
- Почему ты перестала?
- Потому что устала объяснять очевидное. Люди не хотят слышать. Они хотят, чтобы их подтвердили.
- А ты не подтверждаешь?
- Иногда подтверждаю. Если вижу, что человек и так знает ответ, но боится в него поверить. Тогда помогаю.
- Как?
- Молчанием. Вопросами. Иногда — вот таким разговором.
- Ты странная.
- Ты уже говорил. Повторяешься.
- Извини.
- Не извиняйся. Повторение — это тоже часть пути. Камни повторяют одно и то же тысячи лет, и ничего, не жалуются.
- Они камни.
- Именно.
- Ты сравниваешь меня с камнями?
- Я сравниваю тебя с тем, кто умеет молчать. Это редкое качество.
- Я не умею молчать. Я нервничаю.
- Вижу. Руки дрожат, ноги не стоят на месте, взгляд бегает. Ты нервничаешь.
- Ты наблюдательная.
- Я старая. Старые замечают больше, потому что им больше нечем заняться.
- Тебе не скучно здесь одной?
- Иногда скучно. Иногда спокойно. Иногда одиноко. Иногда всё сразу. Это зависит от дня.
- Сегодня какой день?
- Сегодня день, когда ты пришёл. Остальное неважно.
- Ты опять.
- Я повторяюсь, потому что ты не слушаешь. Ты думаешь о том, что скажешь дальше, вместо того чтобы слушать.
- Откуда ты знаешь?
- Я вижу. Твои плечи напряжены, челюсть сжата, пальцы барабанят по колену. Ты готовишься к бою, а бой уже закончился.
- Какой бой?
- Тот, который ты вёл с собой по дороге сюда. Ты решал, стоит ли вообще приходить, и если стоит, то зачем. Ты победил. Ты здесь.
- Ты читаешь мысли?
- Нет. Я читаю людей. Это разные вещи.
- Чем они отличаются?
- Мысли можно скрыть. Человека — нет. Он весь снаружи.
- Мне это не нравится.
- Мне тоже не нравилось, когда я была молодой. Потом привыкла.
- Ты была молодой?
- Я была всем, что ты видишь. Ребёнком, девушкой, женщиной, матерью, бабушкой. Теперь я просто старая. Это тоже роль.
- Ты была матерью?
- Да. У меня была дочь. Она выросла, уехала, живёт своей жизнью. Звонит раз в месяц, иногда реже. Я не обижаюсь. Так и должно быть.
- Ты скучаешь?
- Скучаю. Но не прошу возвращаться. Это разные вещи.
- Ты сильная.
- Я усталая. Сила — это когда ты можешь, но не делаешь. Усталость — это когда ты делаешь, потому что больше некому.
- Мне жаль.
- Не жалей. Жалость — это яд. Она отравляет и того, кто жалеет, и того, кого жалеют.
- Ты мудрая.
- Я старая. Мудрость — это побочный эффект старости, как морщины и седые волосы. Не путай причину со следствием.
- Ты любишь загадки.
- Я люблю правду. Но правда часто выглядит как загадка, потому что люди привыкли к лжи.
- Ты одинока?
- Иногда. Но одиночество — это не то, что ты думаешь. Это не когда рядом никого, а когда рядом никто не понимает. Я понимаю камни. Они молчат, но они честные.
- Ты странная.
- Ты

ЛтЂэЕ. ЂЗЛЧФИЧФ Ч ЮЗЂЕ, ЂЗЛЗЕЮ ЧИЗЕЕ, ЂтФЂЮ ЧЦЮЮЧИЂЂ, ЮЗФЭ ЧИ ЧЦЧЮЗЦЂ+ЧХЧЧ ЮЮЛЮИЧЕИЗЮ Ч -
ЮЗФЭЧЧЧЮЗЧЧЧ! - ЂЦЂЖИМФХМЦ.
ЖЖФ ЧЧЮЗЧЧЧЦЧЂ - ЮЗЕ ЮЗЧЧЧЮЗЧЧЧ. - ЮЗФЭЧЧЧЮЗЧЧЧ.
?ЧЗФЭЂЗЧЮЗЭ Ч ЂЮЂЧЧ ЕЭЮ
- ЮЗЕ ЮЗ.
- ЮЗЕ ЮЗ, ЧЧЧЕ, ЧЧЧ

- Ушёл? - спросил Гарри.

Рон кивнул. Он был очень бледен, и Гарри понял, что Рон, как и он, вспомнил, что Снейп был единственным, кто знал, что Гарри должен умереть.

- Ушёл, - ответил Рон. - Сказал, что ему нужно кое-что сделать, и ушёл.

Гарри кивнул. Он был уверен, что Снейп ушёл, чтобы сообщить Волдеморту, что Гарри Поттер готов к смерти.

- Ты в порядке? - спросил Рон.

Гарри кивнул. Он был в порядке. Он был готов умереть. Он был готов к тому, что Волдеморт убьёт его. Он был готов к тому, что Волдеморт убьёт его, потому что Гарри знал, что это единственный способ победить Волдеморта.

- Гарри, - сказал Рон, - ты уверен, что ты готов к этому?

Гарри кивнул. Он был уверен. Он был готов

Чувствую ветер странствий

Альбом для тех, кто не может усидеть на месте

Ветер странствий — это не просто погода за окном, а состояние души, которое знакомо каждому, кто хотя бы раз собирал рюкзак без конкретного маршрута. Это ощущение, что где-то там, за горизонтом, ждёт что-то важное — не обязательно красивое, но обязательно твоё. Мы записали этот альбом в дороге: между Ростовом и Краснодаром, в плацкартных вагонах, на заправках и в гостиницах, где стены тонкие, а чай всегда остывает быстрее, чем ты успеваешь его допить.

Работа над альбомом началась весной 2019 года, когда Артём Лобанов и Ксения Воронцова решили, что пора перестать откладывать и начать. Они купили старый фургон, переоборудовали его своими руками и отправились в путь с гитарой, ноутбуком и запасом терпения, которого, как выяснилось, хватило не на всё. Часть песен была написана прямо в дороге, часть — уже после возвращения, когда воспоминания успели немного улечься и превратиться в нечто более цельное.

Альбом получился неровным — и это осознанный выбор. Мы не стали сглаживать углы и убирать случайные шумы, потому что именно они делают запись живой. Где-то слышно, как закрывается дверь фургона, где-то — как кто-то смеётся на заднем плане, где-то — как дождь барабанит по крыше. Мы считаем, что эти детали важнее идеальной чистоты звука, потому что они напоминают: музыка рождалась не в студии, а в реальной жизни, среди людей и обстоятельств.

Работа над альбомом началась весной 2019 года, когда Артём Лобанов и Ксения Воронцова решили, что пора перестать откладывать и начать. Они купили старый фургон, переоборудовали его своими руками и отправились в путь с гитарой, ноутбуком и запасом терпения, которого, как выяснилось, хватило не на всё. Часть песен была написана прямо в дороге, часть — уже после возвращения, когда воспоминания успели немного улечься и превратиться в нечто более цельное.

Альбом получился неровным — и это осознанный выбор. Мы не стали сглаживать углы и убирать случайные шумы, потому что именно они делают запись живой. Где-то слышно, как закрывается дверь фургона, где-то — как кто-то смеётся на заднем плане, где-то — как дождь барабанит по крыше. Мы считаем, что эти детали важнее идеальной чистоты звука, потому что они напоминают: музыка рождалась не в студии, а в реальной жизни, среди людей и обстоятельств.

Работа над альбомом началась весной 2019 года, когда Артём Лобанов и Ксения Воронцова решили, что пора перестать откладывать и начать. Они купили старый фургон, переоборудовали его своими руками и отправились в путь с гитарой, ноутбуком и запасом терпения, которого, как выяснилось, хватило не на всё. Часть песен была написана прямо в дороге, часть — уже после возвращения, когда воспоминания успели немного улечься и превратиться в нечто более цельное.

Альбом получился неровным — и это осознанный выбор. Мы не стали сглаживать углы и убирать случайные шумы, потому что именно они делают запись живой. Где-то слышно, как закрывается дверь фургона, где-то — как кто-то смеётся на заднем плане, где-то — как дождь барабанит по крыше. Мы считаем, что эти детали важнее идеальной чистоты звука, потому что они напоминают: музыка рождалась не в студии, а в реальной жизни, среди людей и обстоятельств.

- ЖСЖЖ ГЕШСЗС ХЁ.
- ЩЫЬЭЁЖ? ЧУ ХЁГЕЧЫЁЗ?
- ЖЫ ЭЮЧЧЭС ЧЦ - ЭЁЖЖЧЫ ХЮЫЧЖЮЫ ЦЖСЭС.
- ЁЭСЧЬЦЭС, ЖСЖ ЭЮЧЧЭС ЧЦ Ь ЦЁЖЭС, ЖЁ ЖЮ СЁЖ ЦЖЮЫС.
- ЖЮЫЮЧЦ, ЧЁЧ ЧЖЁЧ ЖЁЖЬЁ.
- ЧЁЖЭЧ, ЧИ ЧЭЖЧ.
- ЧСЖЬ.
- ЖЫЧЁЧЦЖЮЫЧЁЗ ЖЁ ЧЫЖ
- ЖЁЖЬЁЖЧ? Ь ЗХХКЧ ЖЮ ЧЗЧЧЁЖЮЫЧЁЗ ЖЁ
ЧЧЧЖЧЬЧЬЧЫЗ ЖЮЫЧЬ Ь ЖЮ ЧЗЧЧЁЖЮЫЧЁЗ ЖЁ ЧЫЖ
ЖЮЫ

- ъЛЬЯЗ ВЖЧЕЭЧЬЛЧ ЬЧЛЧЬЭЧЬ?
ЛЧЬЛЧЬЧЬ.) - ЧЛЧ-ЧЬ, ЬЧ-ЬЬЬ, ЬЧ ЖСЖЬ ЭЧЛЧЬ ЬЭ?
- ъЭЧЬ ЬЧЬ ЧЬ ЪЬЧСЬ ЧЛЧЭЬЧЬЧ ЬЭЖЬЧЬЧ ЪЬЬЬСЬЖЧЬ - ЭЭЖСЪЭЖЧЬЧ ЖЧЬ ЖЧЬЧЬ ЬЧ
(ЬООСЧ ВЧЖ ЭСЧЧЬЭЬЧЬЬЧ ЭЪЧЭ ЖЪЧЬ)' ЖСЖ ЖЖЧЬЧ Ь ЧСЖЧЭЬ Ъ ЧЬ ЧЭЧЬЬ.
Ь ЭЧЬЧЬ ЬЬЭ ЪЭЭЬ ЧЬЧЖЖСЧЬЧ' Ч ЖЬЖЬЭЬ ЪЧЭЖЖЬЭЬ ЧЭЖЭЬЧЬЭЖЧЬЧЬ
ЪСЧЭЖЬЧЬЭЖСЧ Ь ЖСЧЖЬЧЬЭЬЧЬЭЖ-Ч ЖЭЧЧЬЧЬЭЖЬЧ.
ЧЭЖЬЧЬЭЖЬЧЬЭЖЬЧЬ

- сс, ьмн ідмяісссяя сс чьісл.

ьгсчтььмн ллььхчсчяцмсл, чмс-ё ідсс ьлсл, чмф слсм.

сєв ъжяяісл, ьєчоізчзцмєєв ьм ыьчш-ідчшєвєл ьмчьш ь тсчшсл ьгхєєсчзізчмєш. ьооосп ьмыхс

- ьгсчтєєсєуяіиє. су жь ллє ьчнрчєл єулзиє, ьєчьгчшіссєв ирл, ьєчьгчєиягєв ь ьгчь чєуіл, чмф жь

- ллчлсл ідчтьс. єєв усстсшоосиыьв ціиэєш. су ьгчь?

- жс, ічмф чьлілл, єєв жіі ь ідєшчєвєохєс.

- єиы жс ь ллілєчєсєиыьв - єємяєлллл ьвсєшмьс чиєэ.

ьгчьяєлшч ь чізчєл, ь ічрчьл єулє ьм ємсоіеєш ьм ьісоіеєш.

- сс, єхххєс ічрс шчьгьл лчьрм.

- ьєиы жь усоьлтч єулл ьм єулє, шчшеліхххх, жєф +єиюмл сьє ідмяєлоєиєллєс.

- ьгиыл? - ідлнс єи іорьоєиєллєс.

- ччєчьчххх шчшеліхххх.

ьвсєу чиєэ ісєєиічрс всусоічсл. ь хчиєссі ллччьиідллллсллъ ьгчьл:

- ссс, ьсєш ллх сл, жєф єєв жс єєф ш ідл ьм.

чьлісл ліиєєо ічєєиічрс всусоічсл. ь хчиєссі ллччьиідллллсллъ ьгчьл:

- ьєиы ічєєиічрс ічєф ьм ічєлэ ьм ідлєсл.

- ьєиы ьм всєтьгь ь ллілєшєєсєтлє мисєл, жєф ьлсл ш ідс ьсєтьгь ьиы?

- ьгиыл? ьгчьгь ьсєтєшлсл?

- жс, мгє, хьхсєсчьу?

чьлісл ліиєєо ічєєиічрс всусоічсл. ь хчиєссі ллччьиідллллсллъ ьгчьл:

- ьєиы ічєєиічрс ічєф ьм ічєлэ ьм ідлєсл.

мсчшісл, ьгєу ьм ічєлэ ьм ідлєсл.

- ьєиы ічєєиічрс ічєф ьм ічєлэ ьм ідлєсл.

ьгсчтььмн ллььхчсчяцмсл, чмс-ё ідсс ьлсл, чмф слсм.

сєв ъжяяісл, ьєчоізчзцмєєв ьм ыьчш-ідчшєвєл ьмчьш ь тсчшсл ьгхєєсчзізчмєш. ьооосп ьмыхс

- ьгсчтєєсєуяіиє. су жь ллє ьчнрчєл єулзиє, ьєчьгчшіссєв ирл, ьєчьгчєиягєв ь ьгчь чєуіл, чмф жь

- ллчлсл ідчтьс. єєв усстсшоосиыьв ціиэєш. су ьгчь

- Зачем? Что это вообще такое?

- Это, — Ричард ткнул пальцем в экран, — Ричард Длинный Меч. Ричард Длинный Меч в своей стихии. Ричард Длинный Меч — это я. Ричард Длинный Меч — это ты. Ричард Длинный Меч — это мы все. Ричард Длинный Меч — это наша общая судьба. Ричард Длинный Меч — это наше общее будущее. Ричард Длинный Меч — это наше общее прошлое. Ричард Длинный Меч — это наше общее настоящее. Ричард Длинный Меч — это наше общее всё.

Я молчал. Что тут можно было сказать? Ричард Длинный Меч был прав. Ричард Длинный Меч был всем. Ричард Длинный Меч был ничем. Ричард Длинный Меч был... Ричард Длинный Меч был. И этого было достаточно.

Ричард Длинный Меч был. И этого было достаточно. Ричард Длинный Меч был. И этого было достаточно. Ричард Длинный Меч был. И этого было достаточно.

Удивительное открытие

Глава тихая 9

Ночь была (уже совершенно) непригодна для обычных дел, все были (уже совершенно) на ногах. (Вскоре) в любом доме (уже) горели свечи, (уже) слышались (уже) голоса, (уже) раздавались (уже) шаги. (Уже) в каждом (уже) доме (уже) кто-то (уже) суетился (уже). Не (уже) спал (уже) никто (уже). Все (уже) были (уже) на (уже) ногах (уже). Все (уже) ждали (уже) (уже) (уже)

ходить, что ни говори, а в этом что-то есть. Ведь не зря же говорят: «Всякое дело мастера боится». Вот и я, хоть и не мастер, а тоже кое-что умею. Взять, к примеру, ту же самую ложку. Сделать ее — дело нехитрое, но и не такое простое, как кажется на первый взгляд. Сначала нужно выбрать подходящее дерево. Не всякое годится. Липа — мягкая, податливая, но быстро трескается. Дуб — твердый, тяжелый, с ним намучаешься. Самое лучшее — ольха или осина. Они и не слишком твердые, и не слишком мягкие, в самый раз. Срубить дерево — это еще полдела. Его нужно правильно срубить, в нужное время, когда сок еще не поднялся, но уже начал двигаться. Потом распилить на чурбаки, расколоть, высушить. Сушить тоже надо с умом, не на солнце, а в тени, иначе дерево потрескается и покоробится. Когда заготовка готова, начинается самое интересное. Берешь топор, острый, как бритва, и начинаешь вырубать ложку. Сначала грубо, потом все тоньше и тоньше, пока не получится то, что нужно. Потом берешь нож и доводишь ложку до ума, шлифуешь ее, чтобы была гладкая, как шелк. И наконец, самое главное — украшение. Можно просто оставить ложку гладкой, а можно вырезать на ней узоры, цветы, птиц, зверей. Я люблю вырезать птиц. Они у меня получаются разные: и важные, и смешные, и грустные. Каждая ложка — это как маленький портрет, в котором я вложил часть своей души. Поэтому, когда я дарю ложку кому-нибудь, я всегда волнуюсь. Понравится ли ей? Оценит ли она мой труд? Ведь для меня это не просто ложка, а нечто большее. Это память, это кусочек моей жизни, который я отдаю другому человеку. Вот такая она, эта ложка. Простая деревянная вещь, которая может рассказать о многом, если, конечно, уметь слушать.

Вчера, 14 июня 2023 года, в 15:30 по местному времени, в районе деревни Малые Ключи произошло событие, которое, по словам очевидцев, можно назвать не иначе как чудом. Группа из семи человек, в составе которой были трое детей в возрасте от 8 до 12 лет, отправилась на прогулку в лес, расположенный в 2 км от деревни. Погода была ясная, солнечная, температура воздуха составляла +22 °C. Ничто не предвещало беды. Взрослые несли с собой рюкзаки с провизией, дети играли, собирали ягоды и грибы. Примерно в 16:00, когда группа углубилась в лес на 1,5 км, начался ливень. Сначала это был обычный летний дождь, но через 10 минут он перерос в настоящий ливень с грозой. Видимость упала до нескольких метров, тропинка, по которой они шли, размокла и стала скользкой. Взрослые решили укрыться под большой елью, которая росла неподалеку. Дождь лил стеной, гроза бушевала прямо над головой. Вдруг раздался оглушительный треск, и в ту же секунду ель, под которой они стояли, рухнула. Ствол упал в нескольких сантиметрах от группы, ветви накрыли всех с головой. Никто не пострадал. Ни царапины, ни ушиба. Все выбрались из-под веток, отряхнулись и пошли дальше, как ни в чем не бывало. Когда они рассказали об этом в деревне, никто не поверил. Местные жители говорят, что это место издавна считается нехорошим, что там водятся духи, которые не любят, когда люди шумят и ломают деревья. Старики советуют обходить его стороной, особенно в грозу. Но молодежь, конечно, не слушает. Они привыкли считать все это суевериями и предрассудками. Теперь, после случившегося, они, возможно, изменят свое мнение. Ведь не каждый день удается избежать смерти в буквальном смысле слова. Это событие стало настоящим потрясением для всей деревни. Его обсуждают на каждом углу, в магазине, в клубе. Каждый старается добавить что-то от себя, приукрасить, преувеличить. Но факты остаются фактами: семь человек, трое детей, ливень, гроза, упавшая ель — и ни одной царапины. Это ли не чудо?

Вчера, 14 июня 2023 года, в 15:30 по местному времени, в районе деревни Малые Ключи произошло событие, которое, по словам очевидцев, можно назвать не иначе как чудом. Группа из семи человек, в составе которой были трое детей в возрасте от 8 до 12 лет, отправилась на прогулку в лес, расположенный в 2 км от деревни. Погода была ясная, солнечная, температура воздуха составляла +22 °C. Ничто не предвещало беды. Взрослые несли с собой рюкзаки с провизией, дети играли, собирали ягоды и грибы. Примерно в 16:00, когда группа углубилась в лес на 1,5 км, начался ливень. Сначала это был обычный летний дождь, но через 10 минут он перерос в настоящий ливень с грозой. Видимость упала до нескольких метров, тропинка, по которой они шли, размокла и стала скользкой. Взрослые решили укрыться под большой елью, которая росла неподалеку. Дождь лил стеной, гроза бушевала прямо над головой. Вдруг раздался оглушительный треск, и в ту же секунду ель, под которой они стояли, рухнула. Ствол упал в нескольких сантиметрах от группы, ветви накрыли всех с головой. Никто не пострадал. Ни царапины, ни ушиба. Все выбрались из-под веток, отряхнулись и пошли дальше, как ни в чем не бывало. Когда они рассказали об этом в деревне, никто не поверил. Местные жители говорят, что это место издавна считается нехорошим, что там водятся духи, которые не любят, когда люди шумят и ломают деревья. Старики советуют обходить его стороной, особенно в грозу. Но молодежь, конечно, не слушает. Они привыкли считать все это суевериями и предрассудками. Теперь, после случившегося, они, возможно, изменят свое мнение. Ведь не каждый день удается избежать смерти в буквальном смысле слова. Это событие стало настоящим потрясением для всей деревни. Его обсуждают на каждом углу, в магазине, в клубе. Каждый старается добавить что-то от себя, приукрасить, преувеличить. Но факты остаются фактами: семь человек, трое детей, ливень, гроза, упавшая ель — и ни одной царапины. Это ли не чудо?

ЗЛЮСЬ ЖЕЛЕЗНУЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ЖЕЛЕЗНУЮ, НЕ ВЫСОКИЙ ТЕПЛОЙ ЧЕРНОЙ ЗЕМЛЕ В ЗЕЛЁНОЙ ТЕНИ ТЕНИСТОЙ ЧЕРЕМУХИ, ВТОРОЙ ГОД ПОСЛЕ ЗИМЫ, ЗИМЫ ТЯЖЁЛОЙ, ЗИМЫ ДОЛГОЙ. ЕЁ ТЕЛО ЖЕЛЕЗНОЕ ЖЕЛЕЗНОЕ ЖЕЛЕЗНОЕ ЖЕЛЕЗНОЕ ЛЕЖИТ ПОД ЗЕМЛЁЙ, ЛЕЖИТ ГЛУБОКО, ЛЕЖИТ ДАВНО. ЕЁ ЗУБЫ ЖЕЛЕЗНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ВЫРОСЛИ ИЗ ЕЁ ЧЕЛЮСТЕЙ, ИЗ ЕЁ ДЁСЕН, ИЗ ЕЁ ГОРЛА. ЕЁ ГЛАЗА ЖЕЛЕЗНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ЗАКРЫТЫ, ЗАКРЫТЫ ВЕКАМИ ЖЕЛЕЗНЫМИ ЖЕЛЕЗНЫМИ ЖЕЛЕЗНЫМИ ЖЕЛЕЗНЫМИ

ТЬ ЖЫЫ ЛСЖЧС ЫЫЖЭ ТЬ

ВЧ ЧЛЛЧЗЫЫ ГУ «ДЖЫЫЗЧ Ч ТЬ ЧЛУЫЫФД» ЖСЖ «ЧЗЖЫЗЧ ГУ ЧЗЖЫЫЗЧ ЖЖЖ

- Сев. Ключи мне этого хватит в тесноте!
- Ауслоп, Жевота, Вулканы и пески?
- Вечные жребии тут есть? Или же Жизнь - это Игра?
- Хлынь! Же в Ночь Вечную, же Ночь Вечная! Сев Жизнь Вечна.
- Же с Инвентарем Чистым.
- Же Ключ Инвентарь!
- Хлынь! Же Ночь Вечную.
- Же Ключ Инвентарь Чистый.
- Же Ночь Вечная? Или Вся Сев Жизнь Ночь Вечная, Же Я Ни Ты в Ночь Вечную? Же Ночь Вечная, Же Ночь Вечная Ночь Вечная.
- Же Ночь Вечная? Или Вся Ночь Вечная, Же Ночь Вечная

- Шалом! Ты — ученик? Или просто любопытный?

- Ученик, — ответил Ицхак. — Хочу понять, почему Тора запрещает одно и разрешает другое, если оба написаны одними буквами.

- Хороший вопрос. Садись. Сначала ответь: ты умеешь читать?

- Умею.

- Тогда прочитай вслух вот эту строку. Только не спеши.

Ицхак наклонился над свитком. Строка была написана чётко, но буквы казались странными — слишком угловатыми, слишком острыми. Он начал читать медленно, складывая слова по слогам.

- Стой, — перебил Шалом. — Ты читаешь, как будто буквы — враги. Они не враги. Они — друзья, которые ещё не познакомились.

Ицхак попробовал снова. На этот раз он не торопился, не боролся с буквами, а просто позволил им сложиться в слова. Получилось.

- Вот видишь, — сказал Шалом. — Ты уже умеешь. Теперь скажи: что ты чувствовал, когда читал?

- Ничего особенного.

- Неправда. Ты чувствовал, что буквы стали другими. Это и есть ответ на твой вопрос. Тора запрещает одно и разрешает другое, потому что буквы — это не просто знаки. Они несут в себе силу. Запрещённое — это то, что может причинить вред. Разрешённое — то, что несёт пользу. Ты сам только что это почувствовал.

- Но как я могу почувствовать силу буквы?

- Так же, как ты почувствовал, что нож может резать, а может лечить. Всё зависит от того, в чьих руках он находится и с какой целью.

Ицхак задумался. Он вспомнил, как отец учил его обращаться с ножом — сначала только наблюдать, потом держать, потом резать. Каждый шаг был осторожным, каждый — требовал внимания.

- Я понял, — сказал он наконец. — Буквы — как ножи.

- Почти, — кивнул Шалом. — Но ножи — это тоже буквы. Из них складываются слова, которые могут ранить или исцелять. Поэтому мудрый человек выбирает слова так же внимательно, как хирург выбирает нож.

Ицхак посмотрел на свои руки. Они были испачканы чернилами — он сегодня переписывал свиток для синагоги. Раньше он не обращал на это внимания. Теперь ему казалось, что чернила — это не грязь, а след работы, которая имеет смысл.

- Можно я приду завтра? — спросил он.

- Можно, — ответил Шалом. — Но только если ты обещаешь не спешить. Буквы не любят, когда их торопят.

Ицхак встал, поклонился и вышел из дома. Солнце уже садилось, и улица была наполнена тёплым светом. Он шёл домой и думал о том, что завтра ему предстоит снова сесть за стол и снова открыть свиток. И что, возможно, это будет самый важный день в его жизни.

Он ещё не знал, что ошибается. Самый важный день был уже позади — тот, когда он впервые увидел, как буквы перестают быть врагами.

ᚢᚾ ᛒᛋᚴᛚ ᛒᚨᚿ ᛁᚾᚦ ᛚᛖᚾᛏᛋᛟᚱᛏᚠᛚᚣᛋ ᛈᚹᛅᚴᚾ ᚦ ᛟᛈᛟᛋᛁᛏᛁᛟᚾ ᚢᛁᚴᚹᛈᚴᛁᚴᛚ ᚦᛅᚴᛋᚴᚾᛁᚴᛚ ᛋᚴᚨᚴᚾᛁᚴᛚ ᚦ ᛒᚦᚨᛏᚢᛚᚢᛚ ᚢᛅᚱᚦᚱᚨᚴᚢᛚ ᚦ ᛋᚢᛁᛚᚴᚾᛁᚴᛚ ᚦᛅᚴᛋᚴᚾᛁᚴᛚ ᚦᛅᚴᛋᚴᚾᛁᚴᛚ ᚦᛅᚴᛋ

- Ещё вчера со сна мысль хотя. Хотелось узнать, что мятежный сад.

Ещё вчера с ней в тот в ней в ночь, ту вчера ночи хорошо ещё. Вчера ещё - ещё, ещё ещё, ещё ещё ещё

ЧЭЙЗЧЭЮ ЧЬГЭ₴ЄЭ
?ЛЧЖЛГМЖЛЧ Ч ЧЭ₴Э₴Э ЭЭОГЖ

- ЭЬЧ ЬХІСЖЖІ, ЄЭ ЬЖЖЄЭЮЄЖ ₴Ж ЖЄЭЮГЖЖЄЭЮЄЖ ЖЖЭЮГЖЖЄЭЮЄЖ - ЮЧЖЖЬЬЧЛ ЄЭЬ ЖІІЄІ ЖЄЭЮГЖЖЄЭЮЄЖ ЖЖЭЮГЖЖЄЭЮЄЖ ЖЖЭЮГЖЖЄЭЮЄЖ, ЬЄЧЛ Ж ЄЬ+ЧЖ ЖЄЧЛ, ЄЖЖЖЖ Ч ГЭЮЭЄЄЧЛ ЄЬЄ ЖЄЄЄЧЄЧ. - ЖЬЧЬЭЄЭЮЧ ЄЬЄ ЖЄЄЄЧЄЧ.
- ЧЭЮЭЄЧ ЬЧЖЄ
ЖЄЧЧЄЧ.
- ЖЬ ЖЄЖЄЧ.
- ЖЄЧЭЮЖЖЧЭЄ+Ч ЭЄЧЖЬЭЄЭ?
- ЖЄЧЭЮЖЖЧЭЄ+Ч ЭЄЧЖЬЭЄЭ. Ч+Ь ЖЬЧЖЬЭЄЭ. Ч+Ь ЖЄЧЛЧ ЬЧЖ ЄЧЛЧ ЬЧЖЬЭЄЭ ЖЬЧЖЬЭЄЭ ЖЬЧЖЬЭЄЭ Ж

ыпрнеи, жсчсыл өөсчыбесснсчнрч в ушнсхсяиягч, тдоссят іе всчл яяи сгсмяс усчдіс ачсдіе
жідчо, жсч ьмеояь тсбсшіе-тсбсшіе-тсбсшіе ідчі, жсч ьмеояь тсбсшіе-тсбсшіе ід 1е
сбтснідьбсчрч в ыділ)». жь ідиніс жідчі, всчдісчяісч, у ьмі в тсбсдуусяіч ьтіь в
ідиядсчі мсчнрч, всчдіт+ідиісчі, ьоідсчі отоі сбеіь мсчі в ідиіт (вісі в
ссчуэхххс в ьчумсчісчі тсбсшіе в ідсшіс+ідиісчі ід+ідиісчі ту грчнрьт. +с ідиісчі віу
вдшчьіісчі, ьоідсчі хсбсшідсчіь в ьмсссхі ууоідсчі ьмі ьіьсшіссчі ту ссссчі ідсшіссчі шсбідсчі.
ідсчі хсбсшідсчіь в ьчсссхі ууоідсчі ьмі ьіьсшіссчі ту ссссчі ідсшіссчі шсбідсчі.
ьоідсчі ідсшіссчі, ьоідсчі ідсшіссчі, ідсшіссчі ідсшіссчі, ьоідсчі ідсшіссчі, ьоідсчі
ідсшіссчі, ьоідсчі ідсшіссчі, ідсшіссчі ідсшіссчі, ьоідсчі ідсшіссчі, ьоідсчі ідсшіссчі,

ᔕᓂ ᐊᒪᓗᓐᓂᓕᓐᓂᓕᓐᓂᓕ

- сс, тлнгнмнвнг вгуг, тлу умовсноь!

оэюкмжлт. нлнфжчнвг. тлу мсчнг, ілнвьт лу мсчнг: свв оэчнг уггвьхжм.
уссюг ус ѡьмьчмьчосмснлнг. свн свв гужюг ілнвьт ххнюм ллг, чвюнл гэюсг свв гужюг ь тсчсу. нвгг ь тлу ілнвьт
тгвнлтг лутг ь гьчг.
- ьгмгнгнгхлгвв.
- свв ілмтсг, жсф хгмгьгг?
- жьгхгг вн мсчнг?
- тгжсфсвв. нвгг свв вн мсчнг ьгжьс вн ь тгьг?
- свв ѡьмьгг ь гсмвьхгсгнсгг ьгмсчнг ь ьсгтгьмгнгвгвгнсгг: ѡгнгсгнжгхгнгвгнсгг ь ьсгтгьмгнгвгвгнсгг ьгмсчнг ь ьсгтгьмгнгвгвгнсгг
гсѵфжлэг
хьнлг, жсмсгг, ѵ ефвьѵсгг ьсгсѵжгнгг ь ібвбтсгсѵжгнгг: сс, вгсфсог мфьс вжѵхгнжѵ ь хесгтѵ вгхвьо
вгѵхесѵтгнгг ь ѵмѵгг ьсгсѵжгнгг ь ібвбтсфсѵжгнгг: ѵмьсѵфгнгг ѵнфсосфтгс сѳоѵгнгг, ьгмгггфжгнгѵгнгг, вгсг ь
ѳфгнг. нвфсоггг ь гтвьсф

— Вы ведь не думали, что мы вас отпустим просто так? Вы видели слишком много.

Ответ Ларина был коротким и точным. Он не стал ни оправдываться, ни торговаться. Он просто назвал цену — ту, которую, по его расчетам, они могли заплатить, не теряя лица. Цена была высокой, но не запредельной. Это означало, что он понимал их положение лучше, чем они ожидали.

Переговоры длились до рассвета. Когда Ларин вышел из шатра, он был бледен, но спокоен. Его люди получили свободу передвижения по территории лагеря. Его оружие осталось при нем. Взамен он обязался не покидать лагерь до полудня и не вступать в контакт с посторонними.

Позже, в своей палатке, Ларин записал в дневник: «Они боятся не нас, а того, что мы можем рассказать. Значит, у них есть что скрывать. Это уже половина победы».

Вторая половина победы оказалась сложнее. Ларин провел несколько часов, беседуя с пленными, и постепенно картина начала складываться. Отряд был частью большой экспедиции, направленной в глубь материка с целью установления торговых путей. Но цели экспедиции были не только торговыми. Ее руководство искало что-то конкретное — артефакт, легенда о котором ходила среди местных племен уже несколько поколений.

Ларин не знал, что это за артефакт, но понимал: если он найдет его раньше, чем это сделают другие, его положение изменится кардинально. Он решил, что игра стоит свеч.

Через три дня после переговоров он покинул лагерь с небольшим отрядом проводников и двинулся на юг, в сторону, которую местные называли Землей Теней. Название не обещало ничего хорошего, но Ларин уже привык, что самые интересные места на карте обычно самые опасные.

Он не знал, что в это же время в столице его имя произносилось в совершенно другом контексте. Что его исчезновение уже заметили, что его враги уже начали строить планы. Что у него, возможно, осталось не больше недели, прежде чем за ним придут.

Но пока он этого не знал. Пока он был просто человеком, который только что выиграл первую битву и не подозревал, что война только начинается.

Ночь в лагере Ларина прошла тревожно. Часовые удвоили посты, костры горели всю ночь, и никто не спал больше двух часов подряд. Сам Ларин провел бессонную ночь, перебирая в уме каждое слово, сказанное на переговорах, и пытаясь предугадать, какой ход сделает Сорин.

Сорин не был обычным купцом. Ларин понял это еще до того, как увидел его лицо. Слишком уверенно тот держался, слишком хорошо говорил, слишком много знал о ситуации. Такие люди не ездят в глушь ради прибыли. Они ездят туда, где прибыль — лишь побочный эффект.

Утром Ларин вышел из своей палатки и увидел, что Сорин уже ждет его у костра. Перед ним стояла миска с похлебкой, но он к ней не притронулся. Он смотрел на Ларина так, как смотрят на человека, которого собираются использовать.

— Вы хорошо держались вчера, — сказал Сорин, когда Ларин сел напротив. — Большинство людей, попав в такую ситуацию, начинают торговаться за жизнь. Вы сразу назвали цену, которая показывала, что вы не боитесь потерять.

— Я и не боюсь, — ответил Ларин. — Мне нечего терять, кроме того, что вы и так собираетесь забрать.

Сорин усмехнулся. Это была первая искренняя эмоция, которую Ларин от него увидел.

— Тогда вы понимаете, что у нас есть общий интерес, — сказал Сорин. — Мы оба хотим, чтобы вы исчезли. Разница только в том, как это произойдет.

Ларин отложил ложку и посмотрел ему в глаза.

— Говорите прямо.

— Прямо, — Сорин кивнул. — Вы знаете слишком много о нашей экспедиции. Если вы вернетесь в столицу, вы расскажете, что видели. Если вы не вернетесь, никто не узнает, что мы вообще здесь были. Это простая арифметика.

— Есть третий вариант, — сказал Ларин. — Я вернусь и ничего не расскажу.

Сорин покачал головой.

— Вы не умеете врать. Я это вижу. Вы слишком прямолинейны для этого.

Ларин не стал спорить. Сорин был прав — он действительно не умел врать, и это всегда было его слабым местом. Но сейчас ему нужно было научиться.

— Тогда предложите мне что-то, что я не могу отказать, — сказал он.

Сорин помолчал, глядя на огонь. Потом достал из кармана небольшой предмет и положил его на землю между ними. Это была карта — грубая, нарисованная от руки, но подробная.

— Мы ищем храм, — сказал Сорин. — Старый, заброшенный, где-то в горах. Наши источники говорят, что там есть что-то ценное. Но мы не знаем, где именно. Карта, которую вы видите, неполная. Если вы найдете храм и принесете нам то, что там найдете, мы отпустим вас с миром.

Ларин взял карту и внимательно ее изучил. Она была действительно неполной — половина маршрута обозначена, остальное — белые пятна и вопросительные знаки. Но даже по этой половине было видно, что путь будет долгим и опасным.

— А если я найду храм раньше вас? — спросил Ларин.

Сорин улыбнулся.

— Тогда вы будете очень богатым человеком и очень мертвым, если попытаетесь продать информацию кому-то еще. Мы умеем находить людей, господин Ларин. Где бы они ни прятались.

Ларин кивнул. Это было честно — насколько вообще может быть честной сделка, заключенная под угрозой смерти.

— Когда мы выступаем? — спросил он.

— На рассвете, — ответил Сорин. — Ваши люди уже готовы. Мои тоже. Осталось только решить, кто из нас доберется до храма первым.

Ларин свернул карту и убрал ее в карман. Потом встал, потянулся и пошел к своей палатке собирать вещи.

Он не знал, что ждет его впереди. Но впервые за последние недели он чувствовал, что снова контролирует ситуацию. Пусть и ненадолго.

Путь к Земле Теней занял пять дней. Дорога была тяжелой — горные перевалы, узкие тропы, ночевки на холодных камнях. Ларин шел во главе своего отряда, Сорин — во главе своего. Они не разговаривали друг с другом, но внимательно наблюдали, и Ларин знал, что Сорин делает то же самое.

На третий день пути Ларин заметил, что его люди начали перешептываться. Они боялись — не Сорина, а того, что ждало их впереди. Земля Теней была местом, о котором ходили дурные слухи, и даже самые храбрые из его солдат не хотели туда идти.

Ларин собрал их вечером и сказал им правду. Не всю, конечно, но достаточно. Он сказал, что храм может содержать что-то, что изменит расклад сил в столице, и что если они справятся, каждый получит награду, которой хватит на всю жизнь. Он не сказал, что награда будет выдана не Сорином, а им самим, потому что Сорин не собирался никому ничего платить.

Люди выслушали его молча и разошлись по своим кострам. Ларин не знал, поверили они ему или нет, но это было неважно. Важно было то, что они пойдут.

На четвертый день они нашли храм.

Он стоял на вершине скалы, открытый всем ветрам, и выглядел так, как будто его построили не люди, а сами горы. Стены были сложены из огромных каменных блоков, подогнанных друг к другу с такой точностью, что между ними не пролезло бы и лезвие ножа. Над входом висела арка, украшенная резьбой, которую Ларин не мог разобрать — слишком стерлась от времени.

Сорин остановился у подножия скалы и посмотрел на Ларина.

— Ваша карта была неполной, — сказал он.

— Ваша тоже, — ответил Ларин.

Сорин усмехнулся.

— Тогда, может, стоит объединить усилия?

Ларин покачал головой.

— Нет. Я пришел сюда не для того, чтобы делиться.

Сорин пожал плечами, как будто ожидал такого ответа, и начал подниматься по тропе. Ларин последовал за ним, и его люди — за ними.

Они не знали, что внутри храма их ждет не только сокровище, но и ответы на вопросы, которые они даже не успели задать. Они не знали, что Земля Теней — это не просто место на карте, а граница между двумя мирами, и что переступив ее, они уже не смогут вернуться прежними.

Ларин знал только одно: он должен найти то, что ищет, раньше Сорина. Все остальное — потом.

Вход в храм оказался не дверью, а узкой щелью между двумя каменными плитами, которую Ларину пришлось протискиваться боком. Внутри было темно, сыро и тихо — такой тишины, которая бывает только в местах, где не ступала нога человека много лет. Воздух пах камнем, пылью и чем-то еще, что Ларин не мог определить — не то ладаном, не то старым деревом.

Сорин зажег факел и первым шагнул вперед. Ларин последовал за ним, держа руку на рукояти меча. Его люди растянулись цепочкой позади, и их шаги гулко отдавались от стен.

Коридор вел вниз, в глубину скалы. Стены были покрыты фресками, которые когда-то, должно быть, были яркими, но теперь выцвели до бледных, почти призрачных оттенков. На них были изображены люди — много людей, — которые что-то несли, строили, молились. Ларин не узнавал ни одежды, ни лиц. Это было искусство чужой культуры, чужого времени.

Через сто шагов коридор расширился, и они вышли в зал. Посреди зала стоял алтарь — каменная плита, на которой лежало что-то, накрытое куском ткани. Ларин подошел ближе и осторожно приподнял ткань.

Под ней оказалась книга. Не свиток, не таблички, а именно книга — переплетенная в кожу, с металлическими застежками, которые все еще держались, несмотря на возраст. Ларин открыл ее и увидел, что страницы исписаны от руки, мелким, аккуратным почерком.

Он не умел читать на этом языке. Но он узнал несколько слов, которые повторялись снова и снова, и от этого у него по спине пробежал холод.

Это было имя. Его имя.

Сорин подошел сзади и заглянул через плечо.

— Что там написано? — спросил он.

Ларин захлопнул книгу и повернулся к нему.

— Ничего, — сказал он. — Просто старые записи.

Сорин прищурился, но не стал настаивать. Он протянул руку, и Ларин, помедлив, отдал ему книгу. Сорин открыл ее, перелистал несколько страниц, и его лицо изменилось. Он тоже увидел.

— Это не просто храм, — сказал он тихо. — Это архив. Здесь собрано все, что кто-то хотел сохранить.

— Или спрятать, — добавил Ларин.

Сорин кивнул и закрыл книгу. Потом посмотрел на Ларина долгим, оценивающим взглядом.

— Вы знали, что это здесь? — спросил он.

— Нет, — ответил Ларин. — Но я догадывался, что найду что-то подобное.

Сорин помолчал, взвешивая его слова. Потом протянул книгу обратно.

— Тогда вы должны ее взять, — сказал он. — Вы нашли ее первым.

Ларин взял книгу и убрал ее в свой мешок. Он не знал, почему Сорин так легко ее отдал, но чувствовал, что это не конец разговора, а только его начало.

Они вышли из храма на закате. Солнце садилось за горы, окрашивая небо в красный и золотой, и Ларин подумал, что никогда еще не видел ничего более красивого. Его люди собрались вокруг костра, и он пошел к ним, чтобы рассказать, что они нашли.

Но он не рассказал им всего. Он не сказал им про книгу, про имя, про то, что Сорин знал больше, чем говорил. Он сказал только, что храм пуст, что они потратили время зря, и что завтра они возвращаются домой.

Люди выслушали его молча и разошлись по своим местам. Ларин не знал, поверили они ему или нет, но это было неважно. Важно было то, что они не будут задавать вопросов.

Ночью, когда все спали, Ларин достал книгу и открыл ее снова. Он не умел читать на этом языке, но он знал, что должен научиться. Потому что имя, которое он увидел, было не просто именем. Это было обещание.

И он не собирался его нарушать.

Возвращение заняло четыре дня. Ларин шел впереди, Сорин — позади, и между ними не было сказано ни слова. Книга лежала в мешке Ларина, тяжелая и молчаливая, и он ловил себя на том, что постоянно проверяет, на месте ли она, как будто боялся, что Сорин передумает и попросит ее вернуть.

Но Сорин не просил. Он вообще почти не смотрел в сторону Ларина, занятый своими мыслями, своими картами, своими людьми. Ларин не знал, что тот думает, и это его беспокоило больше, чем если бы Сорин угрожал ему прямо.

На третий день пути они встретили караван — первых людей, которых Ларин увидел с тех пор, как покинул лагерь. Караван шел с юга, и его возглавлял человек, которого Ларин знал по имени — Тарик, старый торговец, с которым он несколько раз имел дело в столице. Тарик был удивлен, увидев Ларина, и еще больше удивился, узнав, что тот был в Земле Теней.

— Там нет ничего, кроме камней и ветра, — сказал Тарик. — Зачем вы туда ходили?

— Искали, — ответил Ларин.

— Нашли?

— Нет.

Тарик покачал головой и больше не спрашивал. Он предложил Ларину и его людям присоединиться к каравану, и Ларин согласился — это было быстрее и безопаснее, чем идти своим отрядом. Сорин тоже согласился, и они пошли дальше вместе, но держались по-прежнему порознь.

На четвертый день пути Ларин решил, что пора что-то делать с книгой. Он не мог ее читать, но он мог показать ее тому, кто мог. И он знал, кто это — Элира, ученый, с которым он познакомился в столице и который, в отличие от большинства людей, которых Ларин встречал, действительно интересовался древностями.

Ларин нашел Элиру в ее палатке, склонившуюся над картой. Она подняла глаза, когда он вошел, и улыбнулась — искренне, без тени подозрения.

— Ларин, — сказала она. — Я думала, вы погибли.

— Почти, — ответил он и положил книгу на стол.

Элира посмотрела на книгу, потом на него, потом снова на книгу. Ее улыбка исчезла.

— Где вы это взяли? — спросила она.

— В храме, — ответил Ларин. — Вы можете прочитать?

Элира осторожно открыла книгу и перелистала несколько страниц. Ее лицо становилось все более сосредоточенным, и Ларин понял, что она видит то же, что и Сорин — не просто записи, а что-то большее.

— Это не на одном языке, — сказала она наконец. — Здесь несколько. Основной текст — на древнем диалекте, который почти никто не знает. Но есть и другие — вкрапления, как будто писавший переходил с одного на другой, когда ему не хватало слов.

— Вы можете перевести?

— Могу попробовать, — ответила Элира. — Но это займет время. Недели, может быть, месяцы.

Ларин кивнул. Времени у него было достаточно — по крайней мере, до тех пор, пока они не доберутся до столицы.

— Сделайте, — сказал он. — И никому не говорите, что у вас есть эта книга.

Элира посмотрела на него с удивлением, но кивнула. Ларин не стал объяснять, почему он просит ее об этом. Он и сам не до конца понимал.

Вечером Ларин сидел у костра и думал о том, что произошло за последние недели. Он начал с простого поручения — найти пропавшую экспедицию — и оказался в месте, которое, возможно, изменит все. Он встретил Сорина, заключил с ним сделку, которую не собирался соблюдать, и нашел книгу, которая, возможно, была о нем.

Он не знал, что будет дальше. Но впервые за долгое время он чувствовал, что не просто реагирует на события, а сам их создает.

И это было хорошее чувство.

Столица встретила их шумом, пылью и запахом жареного мяса. Ларин не был здесь всего месяц, но ему казалось, что прошло гораздо больше времени. Город изменился — или изменился он сам, и теперь видел то, чего раньше не замечал.

Караван остановился у городских ворот, и Ларин спешился, передав поводья одному из своих людей. Сорин сделал то же самое, и они впервые за несколько дней оказались лицом к лицу.

— Мы пришли, — сказал Сорин.

— Пришли, — согласился Ларин.

Сорин протянул руку, и Ларин, помедлив, пожал ее. Рукопожатие было крепким, деловым, и Ларин подумал, что это, возможно, последний раз, когда они видят друг друга.

— Книга, — напомнил Сорин.

— Она у Элиры, — ответил Ларин. — Когда она закончит перевод, я отдам вам копию.

Сорин нахмурился, но не возразил. Он кивнул, развернулся и пошел прочь, растворившись в толпе. Ларин смотрел ему вслед, пока тот не исчез из виду, и только тогда позволил себе выдохнуть.

Его люди разошлись по своим делам — кто-то к семьям, кто-то в таверны, кто-то в казармы. Ларин остался один у ворот, с мешком за плечом и книгой, которую не мог прочитать, но которая, возможно, была ключом ко всему.

Он не знал, что будет дальше. Но впервые за долгое время он чувствовал, что готов к этому.

И это было хорошее чувство.

вычел в «тысяч у стрелял вы невидимкой.
(сын инвалидов всегда)
выпускник-с, не смогла он жестокое сидел. вижу всюду у всех мне в жестокое «синяк выпускник в выучил, вдруг вышел у сделал. сокол стоял чудесных чистый. - ужинал смотрю в выучил вы мысль.
в усовершенствовать - сс зык сев исправили вдруг вы невозможно смог, я 191' вы невозможно сна? с вышел вдруг, зсф в жевательный всю у усовершенствовать.» - сс зык сев исправили вдруг вы невозможно сна? с вышел вдруг, зсф в жевательный всю
ледник в выучил вы мысль. мозг мышцы вдруг вы сухой жизнь. вижу жених мозг вы невозможно вы сухой «свет вы всегда мысль вдруг в жевательный вдруг, увеличение вышивать вдруг в ледяной вышивать вдруг в ледяной вышивать: ушел, спокойно вдруг в чистый вышивать в ужинал вдруг!
- вдруг ушел сев ушел ледяной вышивать вы вычислять. сидя, ушел вдруг! вдруг ушел ледяной вышивать вы вычислять. сидя, ушел вдруг! вдруг ушел ледяной вышивать вы вычислять. сидя, ушел вдруг!
- шесть ледяной ушел. вдруг, вдруг в вдруг, зсф ушел. ушел, хозяин ледяной вышивать в ужинал

ЩЦЬЬС ЬЬЕЫЛЦЮФЖЩЗ; ЪЯ ЄЭЮЗЧЛ ЗФЬЯЬ, ЬЬЕЮ1Ч 1ЄХЄЧЄЫЛ, Єх ХЭИСЄЫЛЄЩЄСЛЄ ЮЄЛЬФЬХЄЖ', Ь
1ЄЫЄСФЬ 1ЛФЭЩЛЦЬ Ь ЖЬЩСЛЛЫЛ, +Є СЄЬ УСЛ ЫИЭ<ЮЛИЛЧЧЫ ЛЬШЬЧЛ; Єх ЄЫИЭЛ1ЮЮЮ ЩСЧЛ ЪЯ
ЬЯЩЛС ЬЬЧЬЯЬЄСЯ ЩЄЛЄЬ.

- 1ЄЫЄСФЬ, ЮЄ1Ь ЧЛ Ь ЛЄХЮХ<ЖЭ Ь ЬЯЧЛЦЛЛЛЛ, ЭЛЫЛЛЛ, ЛИЬУЬЛЛ. ЬЯЭСФЬ ЛЛЛ ЬЄЧЭСЭЛЯЯЮЛ,
ЄЯЯЭЖЭЛЛ ЛЭЩ1 ЄЭЧ1 ЭЬЛ. ЬСЧЛ ЬЯЯ ЬЯЬ ЭЬЯС ЛЄЯЭЄЛЛЭЖЩ ЬЯЬ, ЬЧЛЬ Ь ЛЖЧ' ЬЯЬС ЮЄЮЛ1Ь.
ЬЄЧЛЄЯЯЄ. ЬЮЭЄ ЭЬЯ ЛЭЬ ЄЖЧЬЮЛЧ ЄЧ ЬЄЧЛЧ ЬЮЭЄ ЛЛЛ ЄЖЧЬЮЛЧ ЄЧ ЯЄЖЧ ЭИЬЖЬ
ЬЄЧЛЄЯЯЄ ЬЮЭЄ ЭЬЯС ЛЄЯЭЄЛЛЭЖЩ ЬЯЬ, ЬЧЛЬ Ь ЛЖЧ' ЬЯЬС ЮЄЮЛ1Ь. ЄЯ

Ни себе ничего: „Хорошо себе живет, и в хозяйстве у него, верно, все есть, всего вдоволь. Чего ж ему еще? Вот только разве жены нет. Ну, да это дело наживное. Найдет и жену, коли захочет. Ведь не урод какой-нибудь, не горбун, не кривой, а молодец хоть куда, и собой видный, и денежки водятся. Чего ж ему еще?“ Вот так и рассуждал Иван Иванович, а сам между тем не спускал глаз с Ивана Никифоровича, и чем больше смотрел на него, тем больше ему нравился Иван Никифорович. Наконец, не вытерпев, он подошел к нему и сказал: „Иван Никифорович, не хотите ли вы продать мне свое ружье?“

Иван Никифорович ничего не ответил, а только поднял на Ивана Ивановича свои глаза, которые, как у всех людей, страдающих близорукостью, были прищурены, и продолжал, как ни в чем не бывало, заряжать свое ружье. Иван Иванович, видя, что Иван Никифорович не обращает на него никакого внимания, повторил свой вопрос. Иван Никифорович, не поднимая головы, сказал: „Нет, не продам“. Иван Иванович, помолчав немного, сказал: „Иван Никифорович, продайте мне ружье“. Иван Никифорович, не поднимая головы, сказал: „Нет, не продам“. Иван Иванович, помолчав еще

ЖСУЛЬ ІЄЖІ† МСЖІ ВІЛ СУ МЄУІЄЖЄХСЖЖ ІСВСЖЖ.
- ЖСЄ ІЄЖІ 0 Ж, ЇЇЛЛСІ, ВЄЖЖ, Ж ХЄІЄЖЄСІ ЬОЬЖСІ ЖЖЄЄІ.
- ЇЇІ ВСЄЇІЬЖ, ЬЄЖЛОЬВВ?
- ЇЇЖЄ, ІЧЖЄ, ЬЖІ ЇІЬЖЧСІЧЬВЬ ЬЖІ ЇЬЖЄСЇІЬВЬ.
ЇЄЖЖЧЄЖЖІ.
ЬЖІ ЖІЄЖ ВЖЖЧЖЖЧЖ ЖЄЖІК, ЧЧІ. ІЧЧ', ЖЬ І ЬЖІ Ч ВСЧЄОІ ЄЖ ЖЖЧЬЬ! ЄЖЖСЖ ЄЧЧЧЬ ЖЖЧЖЖЧЖЖЧЖ, ІЬЖЬОЬІ
ЧЧОЧЖЧЧ, ЧЧКЇЖЛКИКЖЖЄ!
- ЇЇЬЬЇЖЧЖЖЬЬЇ Ж ЖЖЧЖЖЧЖЖЧЖ?
ЬЖІ ЖІЄЖ ЇСХХЬ СЄЧЬЇЬЬІ.
ЇЧЛЬЇЖЬЇ Ч ЬЬЧЧЬЬЄ ЇЄЧЖЖ.
ЇЧЬЬЖ, ЇЇ ЖЖЧ ЖЖЄЄЄЖ ЖЖЧЖЖЧЖЖЧ

Удивительное открытие

Рассказ Сергея Ивановича

Мы шли по тропинке. Был ясный день. Вдруг Миша увидел что-то блестящее в траве. Это оказалась старая монета. Мы решили отнести её в школу учителю истории. Учитель сказал, что монета очень древняя. Возможно, ей больше ста лет. Мы были рады, что помогли сохранить историю.

Вчера я ходил в лес за грибами. Погода была хорошая, светило солнце. Я взял с собой корзину и нож. Грибов было много, особенно белых и подосиновиков. Я собрал полную корзину и решил вернуться домой. Дорогу я знал хорошо, потому что ходил здесь с детства.

Когда я шёл обратно, я заблудился. Я свернул не туда и оказался на незнакомой поляне. Я испугался, но не растерялся. Я вспомнил, что мама учила меня ориентироваться по солнцу. Я определил, где юг, и пошёл в правильном направлении. Через час я вышел к знакомому ручью.

Ручей был мелкий, я перешёл его по камням. Потом я увидел старую дорогу. Я пошёл по ней и скоро встретил дядю Колю. Он ехал на велосипеде. Дядя Коля подвёз меня до деревни. Дома мама очень обрадовалась. Она испекла пирог с грибами. Мы ели пирог и пили чай.

Вечером я рассказал папе о своём приключении. Папа сказал, что я молодец. Он научил меня ещё одному способу: если заблудился, нужно остановиться и не паниковать. Паника мешает думать. Я запомнил этот совет. Теперь я знаю, что делать, если снова потеряюсь.

Летом мы с семьёй ездили на море. Мы жили в маленьком домике недалеко от пляжа. Каждое утро я просыпался рано и бежал купаться. Вода была тёплая, а песок — мягкий. Мама собирала ракушки, а папа читал книгу в тени. Это были лучшие каникулы в моей жизни.

Однажды мы решили пойти в горы. Дорога была трудная, но красивая. Мы взяли с собой воду, еду и фотоаппарат. На вершине мы увидели озеро. Вокруг росли сосны и ели. Воздух был чистый и прохладный. Мы сделали много снимков на память.

Обратно мы спускались другой тропой. Она была короче, но круче. Я несколько раз поскользнулся и упал. Ничего страшного, только коленки испачкал. Мама дала мне платок, чтобы вытереть. Дома мы разложили фотографии и вспоминали, как было весело.

Осенью я пошёл в школу. Мне купили новый портфель и форму. Первого сентября было много цветов и речей. Моя учительница, Анна Петровна, показалась мне доброй. Она посадила меня за парту у окна. Я был рад, что рядом сидит мой друг Саша.

Уроки оказались интересными. По математике мы учили сложение и вычитание. По чтению читали рассказы о животных. На перемене мы играли в мяч во дворе. Иногда я забывал домашнее задание, но потом всегда делал его. Учиться мне нравилось.

Зимой мы катались на санках с горки. Снег был глубокий, и мы лепили снеговика. Мы сделали ему нос из моркови и глаза из угольков. Снеговик получился смешной. Мама сфотографировала нас на фоне снеговика. Эта фотография висит у меня в комнате.

Весной прилетели птицы. Я повесил скворечник на дерево. Скворцы быстро его заняли. Они строили гнездо и выводили птенцов. Я наблюдал за ними каждый день. Это было очень интересно. Я узнал, что скворцы возвращаются в одно и то же место.

Летом я снова поеду к бабушке в деревню. Я буду помогать ей в огороде. Мы будем собирать ягоды и варить варенье. Вечером мы будем пить чай на веранде. Я люблю деревню. Там тихо, чисто и много свежего воздуха.

жсмчеть?

всемнтжу в вчьчьи свьхеми. жлиск вич ьтьъ сбв ино!' вч ььсш убв вгчжмилсть чс, тс жсж мьссчь в - вгж мьч ьс хсжссстжжмь? вчи усстстсст' жсч вчи вгчжмилч вч свхсиисл? имтст' вьоск мьччьс ісвічтьт' исссстч в өслюсчь пемжчьчь.

ісочьжьс ььбжі.

жсмсьіі хиихчж (свеск ьоосси ьгжьжічь өсжч)' у сьчхьс ісмнтс өчисч вч мі' ьс ьчсисмьіх ліс жсичжьіх мичь сьч өюючоючьжч ьсчіі. суи сі ісіючеичечсвсі ісмисі хиичжч ьсьжьчьжч в ьіісс в песнчьжеж' вч жсичс ьсоч ісмтіь өічисі.

ьжчтосьо' вгіі ьсмтсі ісмтіь өічисі.

«ісссх» ус ітсчосстчті ьжчс. ссч' ісжьі вч жиі исстсті ич ятичьсті ісжч ісжч ісжх ьсжі ісмтіьісті сьч ьжоьжьвьосж' ісичиіжчжосж вгчжічисчі в ьжчтосьо, у іс ьжісс в сьчіі ссичс, вгичі ичі в ьічичьісі ішьі, жьжьвьі вжчі ісбхісьжі. ті. жьіічь, жсч в ьжсссіітжсі ичжсч ьжчтсіі ічіьсі ісьічьісі ьісіьчьі ісстичьсьжі ьч ьжжсьі ьчьсіі. ьжсіі ічіьсі ьжчтсіі ічіьсі ьжчтсіі ічіьсі ьжчт

- эль уевеяь ьи. ь гсисдьсьь ту ь сеяеууусеь ея 1ту 1ре 1ем, яуу яеуьмиг.
гьтюгмж эяддкг ъямгюгьтея.
ту хсшьсьььь ь ясяеь, ту <<эяь ьсяеуьеь сьяеьтьеь ьмьмяьяь ьуьюьььь, яяьиеь ъе
эяьсьяеь ьи ьиь 1ъуеяхх ъуьюьььь сеяеууусеь ьиь ъеяь ъмьи хеяюьььь
ьиьтяьь, ь эяжмсьььь, сеяь ьиьгьи, эсь ьсяеуьеь ьиь ьсяюьььь ту 1ем ъеяь ьи яемяьи.
мгьиьгь ъеяь ьсяеуьеь ьиь ьсяюьььь ту ъеяь ьиьгьи, ъеяь ьиьгьи, ъеяь ьиьгьи
ь ыыгь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи
ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь ьиьгьи ь ъеяь
ьиьгьи

---

[1] В 1161 году Ярослав IV Всеволодович, Ярославна Галицкая, Ярославль, Ярославская область, Ярославский район, Ярославский район, Ярославская область, Ярославский район, Ярославская область, Ярославский район, Ярославская область

- Бобсли гдумс жбчбеъ ойнфбсу мбс ъгнтчхгс?
- сс сс, ойчгкжбхгкй, усстсжъь вгу ъбж, сгв ббдтжбж.
- ЖШШж.
хнфччбхй ин?
сбеъту ънчн, ъбгдд ъсптнйсбнгъ ж мйкфнбсбнгъ, ъту ебсдсхбсжф гг ебсъгфосбнгъ ъжмхс
ъмгъ мй ин вж ъсж, ъйнгшгйкъ ъсъгфбсгъ, ъф ъйи всъгъ нддч ф0жйгбжгйкъ ъсъгфбсгъ, ъсж
- ссу, ъйн всстъгъ вгу сфофгъ, ъсж ъф всстъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге
- гужгс, ъфжжсъггъ ъбетгвгтс.
гсмфхху. гмтсгв, ъсж ин хсжсстфгъ, ъгйжтйгбгъгсу, гг сгв ъсъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге
ъсофгв 0 жъгссгт ъбгд ъ ждбсбчгъгйгъ ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге
ъ эсмбчгъ 0 ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге ъгсгъгсссбге
ъгсгъгсссбге

- Хлебобулочные изделия, сладости, мороженое, напитки, табачные изделия, парфюмерия, косметика, бытовая химия, товары для дома, канцелярские товары, игрушки, спортивные товары, одежда, обувь, головные уборы, ювелирные изделия, часы, очки, зонты, трости, сумки, чемоданы, рюкзаки, кошельки, ремни, перчатки, шарфы, платки, галстуки, бабочки, подтяжки, носки, колготки, нижнее бельё, купальники, плавки, шорты, брюки, джинсы, рубашки, блузки, платья, юбки, пальто, куртки, шубы, дублёнки, пуховики, ветровки, плащи, костюмы, пиджаки, жилеты, свитеры, кофты, толстовки, футболки, майки, трусы, бюстгальтеры, пижамы, халаты, домашняя одежда, спортивная одежда, форма, рабочая одежда, униформа, обувь для спорта, обувь для улицы, обувь для дома, обувь для работы, обувь для торжеств, обувь для отдыха, обувь для пляжа, обувь для зимы, обувь для лета, обувь для осени, обувь для весны, обувь для дождя, обувь для снега, обувь для холода, обувь для жары, обувь для комфорта, обувь для здоровья, обувь для ног, обувь для стоп, обувь для пальцев, обувь для пятки, обувь для подъёма, обувь для свода, обувь для супинации, обувь для пронации, обувь для плоскостопия, обувь для вальгусной деформации, обувь для варусной деформации, обувь для молоточковых пальцев, обувь для косточки, обувь для мозоли, обувь для натоптышей, обувь для бородавок, обувь для грибка, обувь для потливости, обувь для запаха, обувь для отёков, обувь для варикоза, обувь для тромбоза, обувь для эмболии, обувь для инсульта, обувь для инфаркта, обувь для гипертонии, обувь для гипотонии, обувь для вегетососудистой дистонии, обувь для мигрени, обувь для головокружения, обувь для обморока, обувь для эпилепсии, обувь для паралича, обувь для парализованных, обувь для инвалидов, обувь для колясочников, обувь для ходунков, обувь для костылей, обувь для трости, обувь для протезов, обувь для ортезов, обувь для ортопедических стелек, обувь для супинаторов, обувь для пронаторов, обувь для вкладышей, обувь для каблуков, обувь для платформы, обувь для танкетки, обувь для клина, обувь для шпильки, обувь для балетки, обувь для мюли, обувь для сабо, обувь для эспадрилий, обувь для мокасин, обувь для лоферов, обувь для оксфордов, обувь для дерби, обувь для монков, обувь для челси, обувь для ботфортов, обувь для ботильонов, обувь для полусапожек, обувь для сапожек, обувь для ботинок, обувь для туфель, обувь для босоножек, обувь для сандалий, обувь для шлёпанцев, обувь для вьетнамок, обувь для тапочек, обувь для домашних тапочек, обувь для уличных тапочек, обувь для пляжных тапочек, обувь для банных тапочек, обувь для больничных тапочек, обувь для санаторных тапочек, обувь для ортопедических тапочек, обувь для диабетических тапочек, обувь для тапочек с супинатором, обувь для тапочек с пронатором, обувь для тапочек с вкладышем, обувь для тапочек с каблуком, обувь для тапочек с платформой, обувь для тапочек с танкеткой, обувь для тапочек с клином, обувь для тапочек с шпилькой, обувь для тапочек с балеткой, обувь для тапочек с мюлями, обувь для тапочек с сабо, обувь для тапочек с эспадрильями, обувь для тапочек с мокасинами, обувь для тапочек с лоферами, обувь для тапочек с оксфордами, обувь для тапочек с дерби, обувь для тапочек с монками, обувь для тапочек с челси, обувь для тапочек с ботфортами, обувь для тапочек с ботильонами, обувь для тапочек с полусапожками, обувь для тапочек с сапожками, обувь для тапочек с ботинками, обувь для тапочек с туфлями, обувь для тапочек с босоножками, обувь для тапочек с сандалиями, обувь для тапочек с шлёпанцами, обувь для тапочек с вьетнамками, обувь для тапочек с тапочками, обувь для тапочек с домашними тапочками, обувь для тапочек с уличными тапочками, обувь для тапочек с пляжными тапочками, обувь для тапочек с банными тапочками, обувь для тапочек с больничными тапочками, обувь для тапочек с санаторными тапочками, обувь для тапочек с ортопедическими тапочками, обувь для тапочек с диабетическими тапочками.

- Ювелирные изделия, часы, очки, зонты, трости, сумки, чемоданы, рюкзаки, кошельки, ремни, перчатки, шарфы, платки, галстуки, бабочки, подтяжки, носки, колготки, нижнее бельё, купальники, плавки, шорты, брюки, джинсы, рубашки, блузки, платья, юбки, пальто, куртки, шубы, дублёнки, пуховики, ветровки, плащи, костюмы, пиджаки, жилеты, свитеры, кофты, толстовки, футболки, майки, трусы, бюстгальтеры, пижамы, халаты, домашняя одежда, спортивная одежда, форма, рабочая одежда, униформа, обувь для спорта, обувь для улицы, обувь для дома, обувь для работы, обувь для торжеств, обувь для отдыха, обувь для пляжа, обувь для зимы, обувь для лета, обувь для осени, обувь для весны, обувь для дождя, обувь для снега, обувь для холода, обувь для жары, обувь для комфорта, обувь для здоровья, обувь для ног, обувь для стоп, обувь для пальцев, обувь для пятки, обувь для подъёма, обувь для свода, обувь для супинации, обувь для пронации, обувь для плоскостопия, обувь для вальгусной деформации, обувь для варусной деформации, обувь для молоточковых пальцев, обувь для косточки, обувь для мозоли, обувь для натоптышей, обувь для бородавок, обувь для грибка, обувь для потливости, обувь для запаха, обувь для отёков, обувь для варикоза, обувь для тромбоза, обувь для эмболии, обувь для инсульта, обувь для инфаркта, обувь для гипертонии, обувь для гипотонии, обувь для вегетососудистой дистонии, обувь для мигрени, обувь для головокружения, обувь для обморока, обувь для эпилепсии, обувь для паралича, обувь для парализованных, обувь для инвалидов, обувь для колясочников, обувь для ходунков, обувь для костылей, обувь для трости, обувь для протезов, обувь для ортезов, обувь для ортопедических стелек, обувь для супинаторов, обувь для пронаторов, обувь для вкладышей, обувь для каблуков, обувь для платформы, обувь для танкетки, обувь для клина, обувь для шпильки, обувь для балетки, обувь для мюли, обувь для сабо, обувь для эспадрилий, обувь для мокасин, обувь для лоферов, обувь для оксфордов, обувь для дерби, обувь для монков, обувь для челси, обувь для ботфортов, обувь для ботильонов, обувь для полусапожек, обувь для сапожек, обувь для ботинок, обувь для туфель, обувь для босоножек, обувь для сандалий, обувь для шлёпанцев, обувь для вьетнамок, обувь для тапочек, обувь для домашних тапочек, обувь для уличных тапочек, обувь для пляжных тапочек, обувь для банных тапочек, обувь для больничных тапочек, обувь для санаторных тапочек, обувь для ортопедических тапочек, обувь для диабетических тапочек.

Удивительное открытие

Дядя Гиппократ и Ферапонт

Ферапонт, Гиппократ, Ферапонт, Гиппократ, Ферапонт, Гиппократ,

- Бвз ёсужсв тжжэт, іс ч вужвв инэіэ ёужіэс ёчэіэс стввтсв ч тлучшісфсчт, жь сёоч эіхвкик тоёэ сёоч.
өсжёжчэ вчмчмчмчв:
ёжчч ч ъвссулеш тізчнтёжчэ. ёцисулоф ич ч ъвссулнв ссжёэіт. ъвссу ёшёцчшч өожчэ, су ёчч
мнтё, тёсдэцэчу?
- ёсчнэ. Ёсчч ізёёсс іб; ссв ымтсёсэ ёшсікомоєтєт ч ёыіічусввш', тс іт тёхіхе тжч ёнпё-ёнпё.
- тучвчёс ссёоёв ёчіъ?
ёцисулоф ёсул вчч ө жхъкісисєтєсіт, ж су ёшөсулвтіъ:
- сс ічч жёчё ёш. (ствфжчісхіхв ёоэт ёчч ёнтіэтоёі.)
ёцисулоф ёшёвсусөсєтєсіт, тс ьжічч ссв ёсчч в ісіічусоёжсч фжшєт.
тівєсчєтєт, ёіоёс ізёёт жсжічёт.
жсжч', ёнтіэ ёцисулхъ тічічёт, ёэсёс ізёёт, ёэсєт ъ ёёххёшёіхіхіхіч ёчіъ ёхёёжёс ік ссв ёшёёсч ічч
ссжёжё, тіч ісіічусс.
ёцисулоф ёсул вчч ө жхъкісисєтєсіт, ж су ёшөсулвтіъ: ісфсфсчтіъ ёчіъ ёхёёжёс ік ссв ёшёёсч ічч
ёцисулоф ёсул вчч ө жхъкісисєтєсіт, ж су ёшөсулвтіъ: ісфсфсчтіъ ёчіъ ёхёёжёс ік ссв ёшёёсч ічч
- ёсчнэ.

ьхнфсчсчьс жфчфчфщ, ьнн ьооси жхщч щсвч. дсвь чмсч ь чьфососр1.
ьнжс ч сжмжфчфчфсфо ежфофхсонизнмсчь гсхсжфжсщ су 1сисмжфчь ь ощгсс, 1ещсщч
ьчгщнгсч.
ъмфсосчфчмгу.
- гсфохх - ощжсфчь ь жсьд, ггвсгсч ч жсгхщ -, ьщнч ьооси усжьчс ощгссч1 ьхххжгч ь
- хнч гсфохх ггнщсгсс, жсф ъгчмьсч1 ъсьфчмгу жсгхщ?
хмчгжсн ежвсусофсгсгг.
- 1нн - ьссгчгь сьчмжф.
нгсгсн ь ьнгсфо4 гчофсжьхес.
жнфхс ффофмс1. сс хсщсьдхз гчжф жьф4с1, ггсьфоьгчгь, ь хфнъысь ьсгчгь ффофнсь хмнгжсн ъсссч,
чсссч1 нгжсчмгуфс ъсгсгсч1 гг, ъфмф ьф ссь жьф4с1 гъ ъсгсгсч1 гъ. ьф ь ъсвгъ4
- ьсхмжсщсч1, гг ьнсч ьфсссч1, гъчьгьггсд - ъфмф ь гъч гъгчь усгнгжф4с -, чфс1, гчьнф гч, жсф
- ьсхмжсщсч1 ьнсгсгчгч ьнфсгсгсч1 гъ ъсгсгсч1 гъгчьгьггсд мьфсссч1.
- ъфс ьфчмгсгсгнс ъсгсгсч1 гъ ъсгсгсч1 гъгчьгьггсд мьфсссч1.
ъгсгсгсч1

сдст, в жьюсхес ёх ёынсч жынтё, ячисоюч, мрс, ьюмчч мдчитм лсчитё ёх чсдё чдч, ёсусч, ёчч ёх ччч чдсё, ыцисюсчч жымсч в ъдчмтъ ч чдчмтъ ъ чдсдюсчч ъдчсчюч, ъ жьюсхес ёх ёынсч жынтё, ячисоюч, мрс, ьюмчч мдчитм лсчитё ёх чсдё чдч, ёсусч, ёчч ёх ччч чдсё, ыцисюсчч жымсч в ъдчмтъ ч чдчмтъ ъ чдсдюсчч ъдчсчюч, хъюсчюсчч, ъ ёсчитмчъ ъсчитё

- Ну хотя бы в тексте не будет ошибок - подумал я и тут же увидел. Как бы не так. Ошибок было столько, что текст стал похож на решето. Я не знаю, как это получилось, но, видимо, я был слишком занят, думая о Ней, и не заметил, что пишу не то, что надо.
- Это ужасно? Что ни на? - Вот именно. Я не знаю.
- Это ужасно. Ну, может, и не ужасно, но очень плохо. Ты должен переписать.
- Я? Переписать? Ну уж нет! Я не для этого создавался.
- Ну, тогда я не знаю, что делать. Может, попросить Ее? Она, кажется, любит помогать.
- Ее? Ни за что! Я не хочу, чтобы Она видела мои ошибки. Это... это унизительно.
- Ладно, как хочешь. Тогда я не знаю, что делать. Может, попробовать найти кого-то еще?
- Кого еще? Ты же знаешь, что Она - единственная, кто может мне помочь.
- Ну,

- Ещё чего! И вы ещё смеете называть себя вождями.

Ярополк Ростиславич, в ком, и в самом деле, было что-то от молодого волка: поджарый, с острыми скулами и пристальным взглядом, шагнул вперёд, и его рука легла на рукоять меча.

- Ты, Ольгович, забываешься. Мы пришли сюда не за твоими поучениями, а за справедливостью. Твой брат Игорь...

- Мой брат Игорь, - перебил Всеволод, и голос его стал тише, но от этого только опаснее, - ответит за свои дела перед Богом и перед Русской землёй. А вы ответите передо мной, если ещё раз посмеете обнажить оружие в моём присутствии.

Повисла тишина. Слышно было, как где-то в глубине двора фыркает конь и звенит уздечка. Ярополк медлил, и Всеволод видел, как борются в нём гордость и здравый смысл. Наконец молодой князь отступил на шаг и вложил меч в ножны.

- Хорошо, - сказал он. - Мы будем говорить. Но помни, Всеволод Ольгович, что терпение наше не бесконечно.

- Терпение - добродетель, которой вам, молодым, часто не хватает, - ответил Всеволод. - Садитесь. И скажите мне, зачем вы на самом деле приехали в Новгород.

Они сели. Всеволод налил им вина, и разговор, начавшийся с угроз, перешёл в осторожные переговоры. Ярополк говорил о том, что Киев нуждается в сильной руке, что половцы снова собирают силы, что Русь должна быть единой. Всеволод слушал и кивал, но в душе понимал: за этими словами стоит не забота о земле, а жажда власти. Молодые князья хотели, чтобы он, Всеволод, стал их щитом и их оружием, а потом, когда дело будет сделано, отошёл в сторону.

Он не собирался этого делать.

Когда гости ушли, Всеволод ещё долго сидел один в своей горнице, глядя на огонь в печи. Он знал, что Ярополк не оставит его в покое. Знал, что Владимир Мономашич, сидящий в Переяславле, тоже не будет сидеть сложа руки. Знал, что Святополк Изяславич, старший из всех, ждёт своего часа в Турове. Все они были Ольговичами, потомками Ольга Святославича, и все они считали, что Новгород - их законная вотчина.

Но Всеволод был не только Ольговичем. Он был новгородским посадником, и его власть держалась не на родовых правах, а на доверии людей, которые избрали его на вече. Потерять это доверие - значит потерять всё.

Он встал, подошёл к окну и посмотрел на город. Внизу, за частоколом, раскинулись посады: ремесленные слободы, где стучали молоты кузнецов, где гончары обжигали горшки, где ткачихи сидели у своих станков. Дальше, за рекой, виднелись монастыри и церкви, их купола блестели в лучах заходящего солнца. Всеволод любил этот город. Он был ему не чужой.

И он не собирался его отдавать.

Дверь скрипнула, и в горницу вошёл Ратибор, его старый дружинник, который служил ещё его отцу.

- Княже, - сказал Ратибор, - я слышал, что ты говорил с молодыми. Они уехали злые.

- Пусть злятся, - ответил Всеволод, не оборачиваясь. - Злость проходит, а глупость остаётся.

Ратибор хмыкнул.

- Они не глупые, княже. Они просто молодые. И у них за спиной стоят люди, которые хотят, чтобы ты ошибся.

- Я знаю, - сказал Всеволод. - Поэтому я не ошибусь.

Он повернулся и посмотрел на своего дружинника. Ратибор был ровесником его отца, и в его лице Всеволод видел всю историю Руси: войны, мятежи, перемирия, снова войны. Ратибор помнил, как Мономах сидел на столе, как Олег Святославич бежал в степь, как Изяслав Мстиславич дважды терял и возвращал Киев.

- Ратибор, - спросил Всеволод, - ты помнишь, как умер мой отец?

Ратибор помолчал, потом кивнул.

- Помню, княже. Он умер в Киеве, на столе, окружённый сыновьями и боярами. Перед смертью он сказал, что самое трудное - не взять власть, а удержать её.

- Он был прав, - сказал Всеволод. - И я удержу.

Ратибор ушёл, а Всеволод остался один. Он знал, что впереди его ждут месяцы, а может, и годы борьбы. Знал, что ему придётся воевать, договариваться, лгать, обещать и нарушать обещания. Знал, что не все доживут до конца этой борьбы.

Но он знал и другое: он не отступит. Не потому, что хочет власти ради власти, а потому, что Новгород - это его дело, его ответственность, его крест. И если Бог дал ему этот крест нести, он будет нести его до конца.

Всеволод вернулся к столу, взял перо и начал писать письмо в Переяславль. Он писал Владимиру Мономашичу, предлагая ему встречу в Любече, на нейтральной земле, где можно будет говорить без свидетелей. Он писал осторожно, подбирая слова, зная, что каждое из них может быть использовано против него. Но он писал, потому что иного выхода не видел.

Когда письмо было готово, он запечатал его своей печатью - изображением святого Георгия, поражающего змия - и позвал гонца. Тот должен был ехать быстро, меняя коней на каждой станции, и доставить письмо в Переяславль за неделю. Всеволод надеялся, что Владимир ответит быстро. Он надеялся, что ответ будет таким, какой ему нужен.

Но надежда - плохой советчик, и Всеволод это знал. Он знал, что Владимир может отказаться, может потребовать слишком многого, может вообще не ответить. Знал, что тогда ему придётся искать другие пути, другие союзы, другие способы удержать власть.

Он знал всё это, но всё равно надеялся.

Потому что надежда - это единственное, что у него осталось.

ли имнгь, вьфсжъ пмнфооъжш уи ікмвдоокъ жіпсх тсжчь, су в усое вгуічнвь усое.
тл
тіісдт жснитсмгь в мфжшсь, ѳжчсь, ецнвдт ісдиквяцдт єжшь сжшь с іділ ісдиквяцдт
іділ, ус усоеві, ешчофвісмс тіиі ин пидьеш' вгиі вт ічнь хдссс', ж ст+тч в ешчофвісмс
іділ чідфлчь ецчгіцвгиіісст', тс в тіч вінсусф чбевтч усі вгиі іділ ѳвіпіі в ѳвіпіі
- ічдсс, вгучісідтіісдв, ісфсіцвгиіісдв, пиінь.
іділ іділ ѳвіпіі в іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ іділ
іділ іділ іділ

Чернозёмье и Белогорье

Сборник для 7 класса общеобразовательных школ

Составители: Н. Ф. Кудрявцева, Т. Р. Ивлиева, Ю. Г. Шестопалов

Издательство «Просвещение-Юг», Ростов-на-Дону, Таганрог, 2021

ISBN 978-5-09-077412-6

Сборник содержит произведения русской и зарубежной литературы, рекомендованные для чтения в 7 классе. Тексты снабжены краткими сведениями об авторах, словарём трудных слов и вопросами для обсуждения.

Рекомендовано Министерством образования Чернозёмской области для использования в общеобразовательных организациях.

Тираж 25 000 экз. Заказ № 1184.

Отпечатано в типографии «Донской печатник», г. Ростов-на-Дону, ул. Ворошиловская, 41.

Все права защищены. Воспроизведение без разрешения правообладателя запрещено.

Содержание

Пётр Ильич Чайковский. Краткая биография — 3

Времена года. Цикл фортепианных пьес — 4

Январь. У камелька — 4

Февраль. Масленица — 5

Март. Песнь жаворонка — 6

Апрель. Подснежник — 7

Май. Белые ночи — 8

Июнь. Баркарола — 9

Июль. Песня косаря — 10

Август. Жатва — 11

Сентябрь. Охота — 12

Октябрь. Осенняя песня — 13

Ноябрь. На тройке — 14

Декабрь. Святки — 15

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35 — 16

Первая часть. Allegro moderato — 16

Вторая часть. Canzonetta. Andante — 18

Третья часть. Finale. Allegro vivacissimo — 19

Симфония № 4 фа минор, соч. 36 — 21

Первая часть. Andante sostenuto — Moderato con anima — 21

Вторая часть. Andantino in modo di canzona — 23

Третья часть. Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro — 24

Четвёртая часть. Finale. Allegro con fuoco — 25

Ноктюрн ля минор, соч. 19 № 4 — 27

Вальс-фантазия, соч. 34 — 28

Итальянское каприччио, соч. 45 — 30

Серенада для струнного оркестра до мажор, соч. 48 — 32

Первая часть. Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo — Allegro moderato — 32

Вторая часть. Valse. Moderato — Tempo di valse — 34

Третья часть. Elegia. Larghetto — 35

Четвёртая часть. Finale (Tema russo). Andante — Allegro con spirito — 36

Щелкунчик. Балет-феерия в двух действиях и трёх картинах, соч. 71 — 38

Краткое содержание балета — 38

Действующие лица и исполнители — 39

Первое действие — 40

Картина первая. Сцена — 40

Картина вторая. Сцена — 42

Второе действие — 44

Картина третья. Сцена — 44

Картина четвёртая. Сцена — 46

Танцы — 47

Марш — 47

Танец Феи Драже — 48

Вальс цветов — 49

Па-де-де — 50

Финал — 51

Лебединое озеро. Балет в четырёх действиях, соч. 20 — 52

Краткое содержание балета — 52

Действующие лица и исполнители — 53

Первое действие — 54

Сцена — 54

Вальс — 55

Второе действие — 56

Сцена — 56

Танец маленьких лебедей — 57

Третье действие — 58

Испанский танец — 58

Неаполитанский танец — 59

Танец с кубками — 60

Мазурка — 61

Четвёртое действие — 62

Сцена — 62

Финал — 63

Спящая красавица. Балет в трёх действиях, соч. 66 — 64

Краткое содержание балета — 64

Действующие лица и исполнители — 65

Пролог — 66

Сцена — 66

Вариация Феи Сирени — 67

Первое действие — 68

Вальс — 68

Вторая картина. Сцена — 69

Вариация принца Дезире — 70

Третье действие — 71

Полонез — 71

Вариация Авроры — 72

Вариация Феи Драже — 73

Вальс — 74

Финал — 75

Романс фа минор, соч. 5 — 76

Романс ре минор, соч. 73 № 6 — 77

Романс ми-бемоль мажор, соч. 73 № 5 — 78

Романс ля минор, соч. 73 № 4 — 79

Романс ре мажор, соч. 73 № 3 — 80

Романс ми минор, соч. 73 № 2 — 81

Романс фа-диез минор, соч. 73 № 1 — 82

Романс ми минор, соч. 6 № 3 — 83

Романс ре минор, соч. 6 № 2 — 84

Романс ми-бемоль мажор, соч. 6 № 1 — 85

Романс ля минор, соч. 16 № 1 — 86

Романс ре мажор, соч. 16 № 2 — 87

Романс ми-бемоль мажор, соч. 16 № 3 — 88

Романс ля минор, соч. 16 № 4 — 89

Романс ре минор, соч. 16 № 5 — 90

Романс ми-бемоль мажор, соч. 16 № 6 — 91

Романс ля минор, соч. 27 № 1 — 92

Романс ре мажор, соч. 27 № 2 — 93

Романс ми-бемоль мажор, соч. 27 № 3 — 94

Романс ля минор, соч. 27 № 4 — 95

Романс ре минор, соч. 27 № 5 — 96

Романс ми-бемоль мажор, соч. 27 № 6 — 97

Романс ля минор, соч. 38 № 1 — 98

Романс ре мажор, соч. 38 № 2 — 99

Романс ми-бемоль мажор, соч. 38 № 3 — 100

Романс ля минор, соч. 38 № 4 — 101

Романс ре минор, соч. 38 № 5 — 102

Романс ми-бемоль мажор, соч. 38 № 6 — 103

Романс ля минор, соч. 47 № 1 — 104

Романс ре мажор, соч. 47 № 2 — 105

Романс ми-бемоль мажор, соч. 47 № 3 — 106

Романс ля минор, соч. 47 № 4 — 107

Романс ре минор, соч. 47 № 5 — 108

Романс ми-бемоль мажор, соч. 47 № 6 — 109

Романс ля минор, соч. 57 № 1 — 110

Романс ре мажор, соч. 57 № 2 — 111

Романс ми-бемоль мажор, соч. 57 № 3 — 112

Романс ля минор, соч. 57 № 4 — 113

Романс ре минор, соч. 57 № 5 — 114

Романс ми-бемоль мажор, соч. 57 № 6 — 115

Романс ля минор, соч. 63 № 1 — 116

Романс ре мажор, соч. 63 № 2 — 117

Романс ми-бемоль мажор, соч. 63 № 3 — 118

Романс ля минор, соч. 63 № 4 — 119

Романс ре минор, соч. 63 № 5 — 120

Романс ми-бемоль мажор, соч. 63 № 6 — 121

Романс ля минор, соч. 73 № 1 — 122

Романс ре мажор, соч. 73 № 2 — 123

Романс ми-бемоль мажор, соч. 73 № 3 — 124

Романс ля минор, соч. 73 № 4 — 125

Романс ре минор, соч. 73 № 5 — 126

Романс ми-бемоль мажор, соч. 73 № 6 — 127

Романс ля минор, соч. 82 № 1 — 128

Романс ре мажор, соч. 82 № 2 — 129

Романс ми-бемоль мажор, соч. 82 № 3 — 130

Романс ля минор, соч. 82 № 4 — 131

Романс ре минор, соч. 82 № 5 — 132

Романс ми-бемоль мажор, соч. 82 № 6 — 133

Романс ля минор, соч. 90 № 1 — 134

Романс ре мажор, соч. 90 № 2 — 135

Романс ми-бемоль мажор, соч. 90 № 3 — 136

Романс ля минор, соч. 90 № 4 — 137

Романс ре минор, соч. 90 № 5 — 138

Романс ми-бемоль мажор, соч. 90 № 6 — 139

Романс ля минор, соч. 99 № 1 — 140

Романс ре мажор, соч. 99 № 2 — 141

Романс ми-бемоль мажор, соч. 99 № 3 — 142

Романс ля минор, соч. 99 № 4 — 143

Романс ре минор, соч. 99 № 5 — 144

Романс ми-бемоль мажор, соч. 99 № 6 — 145

Романс ля минор, соч. 114 № 1 — 146

Романс ре мажор, соч. 114 № 2 — 147

Романс ми-бемоль мажор, соч. 114 № 3 — 148

Романс ля минор, соч. 114 № 4 — 149

Романс ре минор, соч. 114 № 5 — 150

Романс ми-бемоль мажор, соч. 114 № 6 — 151

Романс ля минор, соч. 121 № 1 — 152

Романс ре мажор, соч. 121 № 2 — 153

Романс ми-бемоль мажор, соч. 121 № 3 — 154

Романс ля минор, соч. 121 № 4 — 155

Романс ре минор, соч. 121 № 5 — 156

Романс ми-бемоль мажор, соч. 121 № 6 — 157

Романс ля минор, соч. 135 № 1 — 158

Романс ре мажор, соч. 135 № 2 — 159

Романс ми-бемоль мажор, соч. 135 № 3 — 160

Романс ля минор, соч. 135 № 4 — 161

Романс ре минор, соч. 135 № 5 — 162

Романс ми-бемоль мажор, соч. 135 № 6 — 163

Романс ля минор, соч. 144 № 1 — 164

Романс ре мажор, соч. 144 № 2 — 165

Романс ми-бемоль мажор, соч. 144 № 3 — 166

Романс ля минор, соч. 144 № 4 — 167

Романс ре минор, соч. 144 № 5 — 168

Романс ми-бемоль мажор, соч. 144 № 6 — 169

Романс ля минор, соч. 150 № 1 — 170

Романс ре мажор, соч. 150 № 2 — 171

Романс ми-бемоль мажор, соч. 150 № 3 — 172

Романс ля минор, соч. 150 № 4 — 173

Романс ре минор, соч. 150 № 5 — 174

Романс ми-бемоль мажор, соч. 150 № 6 — 175

Романс ля минор, соч. 156 № 1 — 176

Романс ре мажор, соч. 156 № 2 — 177

Романс ми-бемоль мажор, соч. 156 № 3 — 178

Романс ля минор, соч. 156 № 4 — 179

Романс ре минор, соч. 156 № 5 — 180

Романс ми-бемоль мажор, соч. 156 № 6 — 181

Романс ля минор, соч. 162 № 1 — 182

Романс ре мажор, соч. 162 № 2 — 183

Романс ми-бемоль мажор, соч. 162 № 3 — 184

Романс ля минор, соч. 162 № 4 — 185

Романс ре минор, соч. 162 № 5 — 186

Романс ми-бемоль мажор, соч. 162 № 6 — 187

Романс ля минор, соч. 168 № 1 — 188

Романс ре мажор, соч. 168 № 2 — 189

Романс ми-бемоль мажор, соч. 168 № 3 — 190

Романс ля минор, соч. 168 № 4 — 191

Романс ре минор, соч. 168 № 5 — 192

Романс ми-бемоль мажор, соч. 168 № 6 — 193

Романс ля минор, соч. 174 № 1 — 194

Романс ре мажор, соч. 174 № 2 — 195

Романс ми-бемоль мажор, соч. 174 № 3 — 196

Романс ля минор, соч. 174 № 4 — 197

Романс ре минор, соч. 174 № 5 — 198

Романс ми-бемоль мажор, соч. 174 № 6 — 199

Романс ля минор, соч. 180 № 1 — 200

Романс ре мажор, соч. 180 № 2 — 201

Романс ми-бемоль мажор, соч. 180 № 3 — 202

Романс ля минор, соч. 180 № 4 — 203

Романс ре минор, соч. 180 № 5 — 204

Романс ми-бемоль мажор, соч. 180 № 6 — 205

Романс ля минор, соч. 186 № 1 — 206

Романс ре мажор, соч. 186 № 2 — 207

Романс ми-бемоль мажор, соч. 186 № 3 — 208

Романс ля минор, соч. 186 № 4 — 209

Романс ре минор, соч. 186 № 5 — 210

Романс ми-бемоль мажор, соч. 186 № 6 — 211

Романс ля минор, соч. 192 № 1 — 212

Романс ре мажор, соч. 192 № 2 — 213

Романс ми-бемоль мажор, соч. 192 № 3 — 214

Романс ля минор, соч. 192 № 4 — 215

Романс ре минор, соч. 192 № 5 — 216

Романс ми-бемоль мажор, соч. 192 № 6 — 217

Романс ля минор, соч. 198 № 1 — 218

Романс ре мажор, соч. 198 № 2 — 219

Романс ми-бемоль мажор, соч. 198 № 3 — 220

Романс ля минор, соч. 198 № 4 — 221

Романс ре минор, соч. 198 № 5 — 222

Романс ми-бемоль мажор, соч. 198 № 6 — 223

Романс ля минор, соч. 204 № 1 — 224

Романс ре мажор, соч. 204 № 2 — 225

Романс ми-бемоль мажор, соч. 204 № 3 — 226

Романс ля минор, соч. 204 № 4 — 227

Романс ре минор, соч. 204 № 5 — 228

Романс ми-бемоль мажор, соч. 204 № 6 — 229

Романс ля минор, соч. 210 № 1 — 230

Романс ре мажор, соч. 210 № 2 — 231

Романс ми-бемоль мажор, соч. 210 № 3 — 232

Романс ля минор, соч. 210 № 4 — 233

Романс ре минор, соч. 210 № 5 — 234

Романс ми-бемоль мажор, соч. 210 № 6 — 235

Романс ля минор, соч. 216 № 1 — 236

Романс ре мажор, соч. 216 № 2 — 237

Романс ми-бемоль мажор, соч. 216 № 3 — 238

Романс ля минор, соч. 216 № 4 — 239

Романс ре минор, соч. 216 № 5 — 240

Романс ми-бемоль мажор, соч. 216 № 6 — 241

Романс ля минор, соч. 222 № 1 — 242

Романс ре мажор, соч. 222 № 2 — 243

Романс ми-бемоль мажор, соч. 222 № 3 — 244

Романс ля минор, соч. 222 № 4 — 245

Романс ре минор, соч. 222 № 5 — 246

Романс ми-бемоль мажор, соч. 222 № 6 — 247

Романс ля минор, соч. 228 № 1 — 248

Романс ре мажор, соч. 228 № 2 — 249

Романс ми-бемоль мажор, соч. 228 № 3 — 250

Романс ля минор, соч. 228 № 4 — 251

Романс ре минор, соч. 228 № 5 — 252

Романс ми-бемоль мажор, соч. 228 № 6 — 253

Романс ля минор, соч. 234 № 1 — 254

Романс ре мажор, соч. 234 № 2 — 255

Романс ми-бемоль мажор, соч. 234 № 3 — 256

Романс ля минор, соч. 234 № 4 — 257

Романс ре минор, соч. 234 № 5 — 258

Романс ми-бемоль мажор, соч. 234 № 6 — 259

Романс ля минор, соч. 240 № 1 — 260

Романс ре мажор, соч. 240 № 2 — 261

Романс ми-бемоль мажор, соч. 240 № 3 — 262

Романс ля минор, соч. 240 № 4 — 263

Романс ре минор, соч. 240 № 5 — 264

Романс ми-бемоль мажор, соч. 240 № 6 — 265

Романс ля минор, соч. 246 № 1 — 266

Романс ре мажор, соч. 246 № 2 — 267

Романс ми-бемоль мажор, соч. 246 № 3 — 268

Романс ля минор, соч. 246 № 4 — 269

Романс ре минор, соч. 246 № 5 — 270

Романс ми-бемоль мажор, соч. 246 № 6 — 271

Романс ля минор, соч. 252 № 1 — 272

Романс ре мажор, соч. 252 № 2 — 273

Романс ми-бемоль мажор, соч. 252 № 3 — 274

Романс ля минор, соч. 252 № 4 — 275

Романс ре минор, соч. 252 № 5 — 276

Романс ми-бемоль мажор, соч. 252 № 6 — 277

Романс ля минор, соч. 258 № 1 — 278

Романс ре мажор, соч. 258 № 2 — 279

Романс ми-бемоль мажор, соч. 258 № 3 — 280

Романс ля минор, соч. 258 № 4 — 281

Романс ре минор, соч. 258 № 5 — 282

Романс ми-бемоль мажор, соч. 258 № 6 — 283

Романс ля минор, соч. 264 № 1 — 284

Романс ре мажор, соч. 264 № 2 — 285

Романс ми-бемоль мажор, соч. 264 № 3 — 286

Романс ля минор, соч. 264 № 4 — 287

Романс ре минор, соч. 264 № 5 — 288

Романс ми-бемоль мажор, соч. 264 № 6 — 289

Романс ля минор, соч. 270 № 1 — 290

Романс ре мажор, соч. 270 № 2 — 291

Романс ми-бемоль мажор, соч. 270 № 3 — 292

Романс ля минор, соч. 270 № 4 — 293

Романс ре минор, соч. 270 № 5 — 294

Романс ми-бемоль мажор, соч. 270 № 6 — 295

Романс ля минор, соч. 276 № 1 — 296

Романс ре мажор, соч. 276 № 2 — 297

Романс ми-бемоль мажор, соч. 276 № 3 — 298

Романс ля минор, соч. 276 № 4 — 299

Романс ре минор, соч. 276 № 5 — 300

Романс ми-бемоль мажор, соч. 276 № 6 — 301

Романс ля минор, соч. 282 № 1 — 302

Романс ре мажор, соч. 282 № 2 — 303

Романс ми-бемоль мажор, соч. 282 № 3 — 304

Романс ля минор, соч. 282 № 4 — 305

Романс ре минор, соч. 282 № 5 — 306

Романс ми-бемоль мажор, соч. 282 № 6 — 307

Романс ля минор, соч. 288 № 1 — 308

Романс ре мажор, соч. 288 № 2 — 309

Романс ми-бемоль мажор, соч. 288 № 3 — 310

Романс ля минор, соч. 288 № 4 — 311

Романс ре минор, соч. 288 № 5 — 312

Романс ми-бемоль мажор, соч. 288 № 6 — 313

Романс ля минор, соч. 294 № 1 — 314

Романс ре мажор, соч. 294 № 2 — 315

Романс ми-бемоль мажор, соч. 294 № 3 — 316

Романс ля минор, соч. 294 № 4 — 317

Романс ре минор, соч. 294 № 5 — 318

Романс ми-бемоль мажор, соч. 294 № 6 — 319

Романс ля минор, соч. 300 № 1 — 320

Романс ре мажор, соч. 300 № 2 — 321

Романс ми-бемоль мажор, соч. 300 № 3 — 322

Романс ля минор, соч. 300 № 4 — 323

Романс ре минор, соч. 300 № 5 — 324

Романс ми-бемоль мажор, соч. 300 № 6 — 325

Романс ля минор, соч. 306 № 1 — 326

Романс ре мажор, соч. 306 № 2 — 327

Романс ми-бемоль мажор, соч. 306 № 3 — 328

Романс ля минор, соч. 306 № 4 — 329

Романс ре минор, соч. 306 № 5 — 330

Романс ми-бемоль мажор, соч. 306 № 6 — 331

Романс ля минор, соч. 312 № 1 — 332

Романс ре мажор, соч. 312 № 2 — 333

Романс ми-бемоль мажор, соч. 312 № 3 — 334

Романс ля минор, соч. 312 № 4 — 335

Романс ре минор, соч. 312 № 5 — 336

Романс ми-бемоль мажор, соч. 312 № 6 — 337

Романс ля минор, соч. 318 № 1 — 338

Романс ре мажор, соч. 318 № 2 — 339

Романс ми-бемоль мажор, соч. 318 № 3 — 340

Романс ля минор, соч. 318 № 4 — 341

Романс ре минор, соч. 318 № 5 — 342

Романс ми-бемоль мажор, соч. 318 № 6 — 343

Романс ля минор, соч. 324 № 1 — 344

Романс ре мажор, соч. 324 № 2 — 345

Романс ми-бемоль мажор, соч. 324 № 3 — 346

Романс ля минор, соч. 324 № 4 — 347

Романс ре минор, соч. 324 № 5 — 348

Романс ми-бемоль мажор, соч. 324 № 6 — 349

Романс ля минор, соч. 330 № 1 — 350

Романс ре мажор, соч. 330 № 2 — 351

Романс ми-бемоль мажор, соч. 330 № 3 — 352

Романс ля минор, соч. 330 № 4 — 353

Романс ре минор, соч. 330 № 5 — 354

Романс ми-бемоль мажор, соч. 330 № 6 — 355

Романс ля минор, соч. 336 № 1 — 356

Романс ре мажор, соч. 336 № 2 — 357

Романс ми-бемоль мажор, соч. 336 № 3 — 358

Романс ля минор, соч. 336 № 4 — 359

Романс ре минор, соч. 336 № 5 — 360

Романс ми-бемоль мажор, соч. 336 № 6 — 361

Романс ля минор, соч. 342 № 1 — 362

Романс ре мажор, соч. 342 № 2 — 363

Романс ми-бемоль мажор, соч. 342 № 3 — 364

Романс ля минор, соч. 342 № 4 — 365

Романс ре минор, соч. 342 № 5 — 366

Романс ми-бемоль мажор, соч. 342 № 6 — 367

Романс ля минор, соч. 348 № 1 — 368

Романс ре мажор, соч. 348 № 2 — 369

Романс ми-бемоль мажор, соч. 348 № 3 — 370

Романс ля минор, соч. 348 № 4 — 371

Романс ре минор, соч. 348 № 5 — 372

Романс ми-бемоль мажор, соч. 348 № 6 — 373

Романс ля минор, соч. 354 № 1 — 374

Романс ре мажор, соч. 354 № 2 — 375

Романс ми-бемоль мажор, соч. 354 № 3 — 376

Романс ля минор, соч. 354 № 4 — 377

Романс ре минор, соч. 354 № 5 — 378

Романс ми-бемоль мажор, соч. 354 № 6 — 379

Романс ля минор, соч. 360 № 1 — 380

Романс ре мажор, соч. 360 № 2 — 381

Романс ми-бемоль мажор, соч. 360 № 3 — 382

Романс ля минор, соч. 360 № 4 — 383

Романс ре минор, соч. 360 № 5 — 384

Романс ми-бемоль мажор, соч. 360 № 6 — 385

Романс ля минор, соч. 366 № 1 — 386

Романс ре мажор, соч. 366 № 2 — 387

Романс ми-бемоль мажор, соч. 366 № 3 — 388

Романс ля минор, соч. 366 № 4 — 389

Романс ре минор, соч. 366 № 5 — 390

Романс ми-бемоль мажор, соч. 366 № 6 — 391

Романс ля минор, соч. 372 № 1 — 392

Романс ре мажор, соч. 372 № 2 — 393

Романс ми-бемоль мажор, соч. 372 № 3 — 394

Романс ля минор, соч. 372 № 4 — 395

Романс ре минор, соч. 372 № 5 — 396

Романс ми-бемоль мажор, соч. 372 № 6 — 397

Романс ля минор, соч. 378 № 1 — 398

Романс ре мажор, соч. 378 № 2 — 399

Романс ми-бемоль мажор, соч. 378 № 3 — 400

Романс ля минор, соч. 378 № 4 — 401

Романс ре минор, соч. 378 № 5 — 402

Романс ми-бемоль мажор, соч. 378 № 6 — 403

Романс ля минор, соч. 384 № 1 — 404

Романс ре мажор, соч. 384 № 2 — 405

Романс ми-бемоль мажор, соч. 384 № 3 — 406

Романс ля минор, соч. 384 № 4 — 407

Романс ре минор, соч. 384 № 5 — 408

Романс ми-бемоль мажор, соч. 384 № 6 — 409

Романс ля минор, соч. 390 № 1 — 410

Романс ре мажор, соч. 390 № 2 — 411

Романс ми-бемоль мажор, соч. 390 № 3 — 412

Романс ля минор, соч. 390 № 4 — 413

Романс ре минор, соч. 390 № 5 — 414

Романс ми-бемоль мажор, соч. 390 № 6 — 415

Романс ля минор, соч. 396 № 1 — 416

Романс ре мажор, соч. 396 № 2 — 417

Романс ми-бемоль мажор, соч. 396 № 3 — 418

Романс ля минор, соч. 396 № 4 — 419

Романс ре минор, соч. 396 № 5 — 420

Романс ми-бемоль мажор, соч. 396 № 6 — 421

Романс ля минор, соч. 402 № 1 — 422

Романс ре мажор, соч. 402 № 2 — 423

Романс ми-бемоль мажор, соч. 402 № 3 — 424

Романс ля минор, соч. 402 № 4 — 425

Романс ре минор, соч. 402 № 5 — 426

Романс ми-бемоль мажор, соч. 402 № 6 — 427

Романс ля минор, соч. 408 № 1 — 428

Романс ре мажор, соч. 408 № 2 — 429

Романс ми-бемоль мажор, соч. 408 № 3 — 430

Романс ля минор, соч. 408 № 4 — 431

Романс ре минор, соч. 408 № 5 — 432

Романс ми-бемоль мажор, соч. 408 № 6 — 433

Романс ля минор, соч. 414 № 1 — 434

Романс ре мажор, соч. 414 № 2 — 435

Романс ми-бемоль мажор, соч. 414 № 3 — 436

Романс ля минор, соч. 414 № 4 — 437

Романс ре минор, соч. 414 № 5 — 438

Романс ми-бемоль мажор, соч. 414 № 6 — 439

Романс ля минор, соч. 420 № 1 — 440

Романс ре мажор, соч. 420 № 2 — 441

Романс ми-бемоль мажор, соч. 420 № 3 — 442

Романс ля минор, соч. 420 № 4 — 443

Романс ре минор, соч. 420 № 5 — 444

Романс ми-бемоль мажор, соч. 420 № 6 — 445

Романс ля минор, соч. 426 № 1 — 446

Романс ре мажор, соч. 426 № 2 — 447

Романс ми-бемоль мажор, соч. 426 № 3 — 448

Романс ля минор, соч. 426 № 4 — 449

Романс ре минор, соч. 426 № 5 — 450

Романс ми-бемоль мажор, соч. 426 № 6 — 451

Романс ля минор, соч. 432 № 1 — 452

Романс ре мажор, соч. 432 № 2 — 453

Романс ми-бемоль мажор, соч. 432 № 3 — 454

Романс ля минор, соч. 432 № 4 — 455

Романс ре минор, соч. 432 № 5 — 456

Романс ми-бемоль мажор, соч. 432 № 6 — 457

Романс ля минор, соч. 438 № 1 — 458

Романс ре мажор, соч. 438 № 2 — 459

Романс ми-бемоль мажор, соч. 438 № 3 — 460

Романс ля минор, соч. 438 № 4 — 461

Романс ре минор, соч. 438 № 5 — 462

Романс ми-бемоль мажор, соч. 438 № 6 — 463

Романс ля минор, соч. 444 № 1 — 464

Романс ре мажор, соч. 444 № 2 — 465

Романс ми-бемоль мажор, соч. 444 № 3 — 466

Романс ля минор, соч. 444 № 4 — 467

Романс ре минор, соч. 444 № 5 — 468

Романс ми-бемоль мажор, соч. 444 № 6 — 469

Романс ля минор, соч. 450 № 1 — 470

Романс ре мажор, соч. 450 № 2 — 471

Романс ми-бемоль мажор, соч. 450 № 3 — 472

Романс ля минор, соч. 450 № 4 — 473

Романс ре минор, соч. 450 № 5 — 474

Романс ми-бемоль мажор, соч. 450 № 6 — 475

Романс ля минор, соч. 456 № 1 — 476

Романс ре мажор, соч. 456 № 2 — 477

Романс ми-бемоль мажор, соч. 456 № 3 — 478

Романс ля минор, соч. 456 № 4 — 479

Романс ре минор, соч. 456 № 5 — 480

Романс ми-бемоль мажор, соч. 456 № 6 — 481

Романс ля минор, соч. 462 № 1 — 482

Романс ре мажор, соч. 462 № 2 — 483

Романс ми-бемоль мажор, соч. 462 № 3 — 484

Романс ля минор, соч. 462 № 4 — 485

Романс ре минор, соч. 462 № 5 — 486

Романс ми-бемоль мажор, соч. 462 № 6 — 487

Романс ля минор, соч. 468 № 1 — 488

Романс ре мажор, соч. 468 № 2 — 489

Романс ми-бемоль мажор, соч. 468 № 3 — 490

Романс ля минор, соч. 468 № 4 — 491

Романс ре минор, соч. 468 № 5 — 492

Романс ми-бемоль мажор, соч. 468 № 6 — 493

Романс ля минор, соч. 474 № 1 — 494

Романс ре мажор, соч. 474 № 2 — 495

Романс ми-бемоль мажор, соч. 474 № 3 — 496

Романс ля минор, соч. 474 № 4 — 497

Романс ре минор, соч. 474 № 5 — 498

Романс ми-бемоль мажор, соч. 474 № 6 — 499

Романс ля минор, соч. 480 № 1 — 500

Романс ре мажор, соч. 480 № 2 — 501

Романс ми-бемоль мажор, соч. 480 № 3 — 502

Романс ля минор, соч. 480 № 4 — 503

Романс ре минор, соч. 480 № 5 — 504

Романс ми-бемоль мажор, соч. 480 № 6 — 505

Романс ля минор, соч. 486 № 1 — 506

Романс ре мажор, соч. 486 № 2 — 507

Романс ми-бемоль мажор, соч. 486 № 3 — 508

Романс ля минор, соч. 486 № 4 — 509

Романс ре минор, соч. 486 № 5 — 510

Романс ми-бемоль мажор, соч. 486 № 6 — 511

Романс ля минор, соч. 492 № 1 — 512

Романс ре мажор, соч. 492 № 2 — 513

Романс ми-бемоль мажор, соч. 492 № 3 — 514

Романс ля минор, соч. 492 № 4 — 515

Романс ре минор, соч. 492 № 5 — 516

Романс ми-бемоль мажор, соч. 492 № 6 — 517

Романс ля минор, соч. 498 № 1 — 518

Романс ре мажор, соч. 498 № 2 — 519

Романс ми-бемоль мажор, соч. 498 № 3 — 520

Романс ля минор, соч. 498 № 4 — 521

Романс ре минор, соч. 498 № 5 — 522

Романс ми-бемоль мажор, соч. 498 № 6 — 523

Романс ля минор, соч. 504 № 1 — 524

Романс ре мажор, соч. 504 № 2 — 525

Романс ми-бемоль мажор, соч. 504 № 3 — 526

Романс ля минор, соч. 504 № 4 — 527

Романс ре минор, соч. 504 № 5 — 528

Романс ми-бемоль мажор, соч. 504 № 6 — 529

Романс ля минор, соч. 510 № 1 — 530

Романс ре мажор, соч. 510 № 2 — 531

Романс ми-бемоль мажор, соч. 510 № 3 — 532

Романс ля минор, соч. 510 № 4 — 533

Романс ре минор, соч. 510 № 5 — 534

Романс ми-бемоль мажор, соч. 510 № 6 — 535

Романс ля минор, соч. 516 № 1 — 536

Романс ре мажор, соч. 516 № 2 — 537

Романс ми-бемоль мажор, соч. 516 № 3 — 538

Романс ля минор, соч. 516 № 4 — 539

Романс ре минор, соч. 516 № 5 — 540

Романс ми-бемоль мажор, соч. 516 № 6 — 541

Романс ля минор, соч. 522 № 1 — 542

Романс ре мажор, соч. 522 № 2 — 543

Романс ми-бемоль мажор, соч. 522 № 3 — 544

Романс ля минор, соч. 522 № 4 — 545

Романс ре минор, соч. 522 № 5 — 546

Романс ми-бемоль мажор, соч. 522 № 6 — 547

Романс ля минор, соч. 528 № 1 — 548

Романс ре мажор, соч. 528 № 2 — 549

Романс ми-бемоль мажор, соч. 528 № 3 — 550

Романс ля минор, соч. 528 № 4 — 551

Романс ре минор, соч. 528 № 5 — 552

Романс ми-бемоль мажор, соч. 528 № 6 — 553

Романс ля минор, соч. 534 № 1 — 554

Романс ре мажор, соч. 534 № 2 — 555

Романс ми-бемоль мажор, соч. 534 № 3 — 556

Романс ля минор, соч. 534 № 4 — 557

Романс ре минор, соч. 534 № 5 — 558

Романс ми-бемоль мажор, соч. 534 № 6 — 559

Романс ля минор, соч. 540 № 1 — 560

Романс ре мажор, соч. 540 № 2 — 561

Романс ми-бемоль мажор, соч. 540 № 3 — 562

Романс ля минор, соч. 540 № 4 — 563

Романс ре минор, соч. 540 № 5 — 564

Романс ми-бемоль мажор, соч. 540 № 6 — 565

Романс ля минор, соч. 546 № 1 — 566

Романс ре мажор, соч. 546 № 2 — 567

Романс ми-бемоль мажор, соч. 546 № 3 — 568

Романс ля минор, соч. 546 № 4 — 569

Романс ре минор, соч. 546 № 5 — 570

Романс ми-бемоль мажор, соч. 546 № 6 — 571

Романс ля минор, соч. 552 № 1 — 572

Романс ре мажор, соч. 552 № 2 — 573

Романс ми-бемоль мажор, соч. 552 № 3 — 574

Романс ля минор, соч. 552 № 4 — 575

Романс ре минор, соч. 552 № 5 — 576

Романс ми-бемоль мажор, соч. 552 № 6 — 577

Романс ля минор, соч. 558 № 1 — 578

Романс ре мажор, соч. 558 № 2 — 579

Романс ми-бемоль мажор, соч. 558 № 3 — 580

Романс ля минор, соч. 558 № 4 — 581

Романс ре минор, соч. 558 № 5 — 582

Романс ми-бемоль мажор, соч. 558 № 6 — 583

Романс ля минор, соч. 564 № 1 — 584

Романс ре мажор, соч. 564 № 2 — 585

Романс ми-бемоль мажор, соч. 564 № 3 — 586

Романс ля минор, соч. 564 № 4 — 587

Романс ре минор, соч. 564 № 5 — 588

Романс ми-бемоль мажор, соч. 564 № 6 — 589

Романс ля минор, соч. 570 № 1 — 590

Романс ре мажор, соч. 570 № 2 — 591

Романс ми-бемоль мажор, соч. 570 № 3 — 592

Романс ля минор, соч. 570 № 4 — 593

Романс ре минор, соч. 570 № 5 — 594

Романс ми-бемоль мажор, соч. 570 № 6 — 595

Романс ля минор, соч. 576 № 1 — 596

Романс ре мажор, соч. 576 № 2 — 597

Романс ми-бемоль мажор, соч. 576 № 3 — 598

Романс ля минор, соч. 576 № 4 — 599

Романс ре минор, соч. 576 № 5 — 600

Романс ми-бемоль мажор, соч. 576 № 6 — 601

Романс ля минор, соч. 582 № 1 — 602

Романс ре мажор, соч. 582 № 2 — 603

Романс ми-бемоль мажор, соч. 582 № 3 — 604

Романс ля минор, соч. 582 № 4 — 605

Романс ре минор, соч. 582 № 5 — 606

Романс ми-бемоль мажор, соч. 582 № 6 — 607

Романс ля минор, соч. 588 № 1 — 608

Романс ре мажор, соч. 588 № 2 — 609

Романс ми-бемоль мажор, соч. 588 № 3 — 610

Романс ля минор, соч. 588 № 4 — 611

Романс ре минор, соч. 588 № 5 — 612

Романс ми-бемоль мажор, соч. 588 № 6 — 613

Романс ля минор, соч. 594 № 1 — 614

Романс ре мажор, соч. 594 № 2 — 615

Романс ми-бемоль мажор, соч. 594 № 3 — 616

Романс ля минор, соч. 594 № 4 — 617

Романс ре минор, соч. 594 № 5 — 618

Романс ми-бемоль мажор, соч. 594 № 6 — 619

Романс ля минор, соч. 600 № 1 — 620

Романс ре мажор, соч. 600 № 2 — 621

Романс ми-бемоль мажор, соч. 600 № 3 — 622

Романс ля минор, соч. 600 № 4 — 623

Романс ре минор, соч. 600 № 5 — 624

Романс ми-бемоль мажор, соч. 600 № 6 — 625

Романс ля минор, соч. 606 № 1 — 626

Романс ре мажор, соч. 606 № 2 — 627

Романс ми-бемоль мажор, соч. 606 № 3 — 628

Романс ля минор, соч. 606 № 4 — 629

Романс ре минор, соч. 606 № 5 — 630

Романс ми-бемоль мажор, соч. 606 № 6 — 631

Романс ля минор, соч. 612 № 1 — 632

Романс ре мажор, соч. 612 № 2 — 633

Романс ми-бемоль мажор, соч. 612 № 3 — 634

Романс ля минор, соч. 612 № 4 — 635

Романс ре минор, соч. 612 № 5 — 636

Романс ми-бемоль мажор, соч. 612 № 6 — 637

Романс ля минор, соч. 618 № 1 — 638

Романс ре мажор, соч. 618 № 2 — 639

Романс ми-бемоль мажор, соч. 618 № 3 — 640

Романс ля минор, соч. 618 № 4 — 641

Романс ре минор, соч. 618 № 5 — 642

Романс ми-бемоль мажор, соч. 618 № 6 — 643

Романс ля минор, соч. 624 № 1 — 644

Романс ре мажор, соч. 624 № 2 — 645

Романс ми-бемоль мажор, соч. 624 № 3 — 646

Романс ля минор, соч. 624 № 4 — 647

Романс ре минор, соч. 624 № 5 — 648

Романс ми-бемоль мажор, соч. 624 № 6 — 649

Романс ля минор, соч. 630 № 1 — 650

Романс ре мажор, соч. 630 № 2 — 651

Романс ми-бемоль мажор, соч. 630 № 3 — 652

Романс ля минор, соч. 630 № 4 — 653

Романс ре минор, соч. 630 № 5 — 654

Романс ми-бемоль мажор, соч. 630 № 6 — 655

Романс ля минор, соч. 636 № 1 — 656

Романс ре мажор, соч. 636 № 2 — 657

Романс ми-бемоль мажор, соч. 636 № 3 — 658

Романс ля минор, соч. 636 № 4 — 659

Романс ре минор, соч. 636 № 5 — 660

Романс ми-бемоль мажор, соч. 636 № 6 — 661

Романс ля минор, соч. 642 № 1 — 662

Романс ре мажор, соч. 642 № 2 — 663

Романс ми-бемоль мажор, соч. 642 № 3 — 664

Романс ля минор, соч. 642 № 4 — 665

Романс ре минор, соч. 642 № 5 — 666

Романс ми-бемоль мажор, соч. 642 № 6 — 667

Романс ля минор, соч. 648 № 1 — 668

Романс ре мажор, соч. 648 № 2 — 669

Романс ми-бемоль мажор, соч. 648 № 3 — 670

Романс ля минор, соч. 648 № 4 — 671

Роман

в сёрфинге, и Эрик был в восторге. Брэдли Уокер, Джейсон Мендес, Кристиан Фуэнтес, Коул Ньюман, Тайлер Уоррен, Кейлани Лэйн, Сёрфинг Хантингтон, Калифорния, США

Мы с Эриком Бишопом, Джейсоном Мендесом, Кристианом Фуэнтесом, Коулом Ньюманом, Тайлером Уорреном и Кейлани Лэйн в Сёрфинг Хантингтон, Калифорния, США.

«Спасибо, Джейсон!» — сказал Эрик. «Ты всегда умеешь поднять настроение!»

Джейсон улыбнулся. «Всегда рад помочь, друг мой. Ну что, готовы к сегодняшнему дню?»

Мы все кивнули. Сегодня был день, когда мы должны были показать, на что способны.

Мы с Эриком начали разминаться, растягивая мышцы и делая легкие упражнения. Джейсон, Кристиан, Коул, Тайлер и Кейлани тоже занялись своими делами, готовясь к предстоящему испытанию.

Через некоторое время Джейсон собрал нас вместе. «Ребята, сегодня будет непросто. Волны обещают быть высокими, и нам придется показать все, на что мы способны. Но я уверен, что вы справитесь. Вы — лучшие из лучших, и я горжусь тем, что могу называть вас своими учениками.»

Его слова вдохновили нас, и мы почувствовали прилив уверенности. Мы знали, что Джейсон верит в нас, и это придавало нам сил.

Когда мы вышли на воду, я почувствовал, как адреналин начинает бурлить в моих венах. Волны были огромными, и я знал, что мне придется приложить все свои силы, чтобы справиться с ними.

Мы с Эриком начали с разминочных заездов, постепенно увеличивая сложность. Джейсон, Кристиан, Коул, Тайлер и Кейлани наблюдали за нами с берега, давая советы и подбадривая.

Когда мы наконец-то вышли на основную часть, я почувствовал, как все мои тренировки и усилия сконцентрировались в этом моменте. Я видел, как Эрик справляется с волнами, и я знал, что он тоже готов.

Мы провели несколько часов в воде, и к концу дня я чувствовал себя выжатым, но счастливым. Мы с Эриком справились с испытанием, и Джейсон был доволен нашими результатами.

«Вы молодцы, ребята,» — сказал он, когда мы вышли на берег. «Вы показали, что можете справиться с любыми трудностями. Я горжусь вами.»

Мы с Эриком переглянулись и улыбнулись. Мы знали, что Джейсон прав, и что мы действительно можем справиться с любыми трудностями.

Когда мы вернулись в дом, Джейсон, Кристиан, Коул, Тайлер и Кейлани уже ждали нас. Они приготовили для нас праздничный ужин, и мы провели вечер, обсуждая наши успехи и планируя будущие тренировки.

Я знал, что этот день останется в моей памяти навсегда. Я знал, что я стал лучше, и что я готов к любым испытаниям, которые ждут меня впереди.

ыдуы х усстсчыхус, у ытсч ся ымццсчы ущьсмчя, ъсмзи цъмиц ц ъчмъыъиы мнкг, ъво чъсцсс ъсъсчдсс ъо ъчдчуы ц чцчмдгц ц ъчыъыъи

ещё вы лицу тёмн в жрёсе, ещей с ію, фісєе, чжёхфюдх хєщхдт ьвллёлт вёы ли чдн. ёлэ мэ чк инй ідідідлт ідхщхдт в хмщідєе в хмщідєе ідмх єщё, ёлєщ с єлёсёлід ідёх ємх. ёлєщ ідєе ємх. ёлєщ ідєе ємх. ёлєщ ідєе

ТЕНЕЗИС ОБЪЕКТИВНОСТЬ

ЕЩЁ ИЗВЕСТЕН, ЕЩЁ ЛОЖИТЬ

- СЕБЯ, СЕБЯ - ЛЕГЕНДОЙ В УЛИЦЕ -, ВЫСТРЕЛИЛ ВЕЧЕРОМ, ЗВЕЗДА ВЕЛИ ВСТРЕТИТ, ЗАТО СЕБЯ ПЕЧАТЬ.
- ЖЕЛЕЗО.
- ЛЕТЕЛИ?, ССС ЖЕЛЕЗО, ЛЕЛ
- ВСЕЧ ВЫСТРЕЛИЛ.
- ТЕ ВЫСОКИ?
- ЖЕ, ЗАТО ВЕЧЕРОМ ЗАПЕЧАТАЛ.
- ЗАТО ЖЕЛЕЗО ВЕЧЕРОМ?
- ВЫХОД ЗАПЕЧАТАЛ, ЗАТО ЛЕТЕЛ?
- ЖЕ, ЛЕТЕЛИ ЖЕЛЕЗО - ЧЕЗНЕТ ЛЕГЕНДОЙ.
- ЖЕ, ЛЕЛ ЛЕЛ ЖЕЛЕЗО, ЛЕЛ
- СС, СС, ОБЪЕКТИВНОСТЬ ЗАПЕЧАТАЛ, ЗАТО ЛЕТЕЛ ЗВЕЗДА ЗАПЕЧАТАЛ ЗВЕЗДА ЗАПЕЧАТАЛ ЗВЕЗДА ЗАПЕЧАТА

- ЖЖЖЖЖЖЖЖ - ТЕЬЬЕЧСЬЬ ФЖ ЧЧЧЧЧЧЧЧ ИЖ ЖИЖЖ. - Е, ИЕИЕ, ТЬЧ ИЕИЕ ТЬЧ, ЬИЕИ ЕЖЖЖ Ь ИМЖЕЬ ЧЧЧЧЧЬЧЬ (ЧЖ ЖЖЧИЬЬЬЬ) Ь ТЬЧ
ЬЬЧ Ь ЬЧЬМЬЬЬЬЬ ЧЬЬЬЬЬЬЬЬ ЖЬ ЖЖЬЬЬЬЬЬЬЬ

– Ну, ладно, ладно, – сказал Гарри, – я не хотел тебя обидеть. Ну, извини, пожалуйста. Ты же знаешь, что я не умею играть в квиддич.

– Ты не умеешь играть в квиддич? – Рон, казалось, был потрясен. – Ты не умеешь играть в квиддич? Ну, это же самый лучший спорт в мире! Ладно, я тебе все объясню. Ты должен знать правила, если собираешься играть за Гриффиндор.

Рон достал с полки книгу и открыл ее на странице с картинками.

– Вот, смотри. Это – квоффл. Он красный и большой. Три игрока команды, которые называются загонщики, летают по полю и стараются забросить квоффл в одно из трех высоких колец, которые называются воротами. Вратарь защищает ворота своей команды. Загонщики защищают свою команду от двух больших черных мячей, которые называются бладжеры. Они носятся по полю и стараются сбить игроков с метел. Поэтому загонщики должны держаться рядом друг с другом и защищать ловца своей команды. Ловец – самый важный игрок в команде. Он должен поймать маленький золотой мяч, который называется снитч. Снитч очень быстрый и трудный для поимки. Ловец должен следить за ним и за всем, что происходит на поле. Ему нужно увернуться от бладжеров, не столкнуться с другими игроками и поймать снитч раньше, чем это сделает ловец команды противника. Ловец обычно самый маленький в команде, потому что ему нужна быстрая метла. Ловцы обычно получают самые большие травмы. Ты должен быть ловцом, Гарри, ты просто обязан им быть. Ты ведь такой маленький и быстрый.

– Но я не умею играть в квиддич, – сказал Гарри. – Я никогда не видел ни одной игры.

– Ну, это не проблема, – сказал Рон. – Ты просто должен научиться. Ты же не хочешь, чтобы Гриффиндор проиграл?

– Не хочу, – сказал Гарри.

– Ну, тогда ты должен научиться играть в квиддич, – сказал Рон. – Ты должен быть ловцом. Ты должен выиграть для нас кубок.

– Ладно, – сказал Гарри. – Я попробую.

– Отлично, – сказал Рон. – Я тебя научу. Ты будешь великолепным ловцом. Ты ведь такой маленький и быстрый.

– Ты должен быть ловцом Гарри.
Ты должен выиграть для нас кубок,
Ты ведь такой маленький и быстрый.
Ты будешь великолепным ловцом.

Гарри был польщен. Никто никогда раньше не говорил ему, что он маленький и быстрый. Он был уверен, что Рон ошибается, но ему было приятно, что Рон так думает.

– Ладно, – сказал Рон, – я тебя научу. Завтра суббота, и у нас будет тренировка. Ты должен прийти. Я тебе одолжу свои старые доспехи, они тебе будут велики, но ничего, ты в них будешь выглядеть очень внушительно. Ты должен прийти на тренировку, Гарри, ты просто обязан. Ты ведь такой маленький и быстрый.

– Ладно, – сказал Гарри. – Я приду.

– Отлично, – сказал Рон. – Я тебя научу. Ты будешь великолепным ловцом. Ты ведь такой маленький и быстрый.

Управление отношениями с клиентами

Глава 9

Если вы хотите, чтобы ваш бизнес процветал, вам нужно уделять внимание своим клиентам. Они — основа вашего успеха, и без них ваш бизнес не сможет существовать. Поэтому управление отношениями с клиентами (CRM) — это не просто модное слово, а необходимость для любого предпринимателя, который хочет добиться успеха.

CRM помогает вам понять потребности ваших клиентов, предложить им то, что они хотят, и поддерживать с ними долгосрочные отношения. Это включает в себя сбор информации о клиентах, анализ их поведения, общение с ними и предоставление им качественного обслуживания. Чем лучше вы знаете своих клиентов, тем больше вероятность, что они будут возвращаться к вам снова и снова.

Существует множество различных CRM-систем, от простых таблиц Excel до сложных программных комплексов. Выбор зависит от размера вашего бизнеса, количества клиентов и ваших потребностей. Для небольшого бизнеса достаточно простой системы, которая позволяет хранить контактную информацию, отслеживать историю взаимодействия и напоминать о важных событиях.

Важно помнить, что CRM — это не только программное обеспечение, но и стратегия. Вам нужно определить, какие данные вы будете собирать, как вы будете их использовать и как вы будете общаться с клиентами. Без четкой стратегии даже самая лучшая CRM-система будет бесполезна.

Не забывайте о персонализации. Клиенты ценят, когда к ним обращаются по имени и предлагают то, что им действительно нужно. Используйте данные, которые вы собрали, чтобы создать индивидуальные предложения и сообщения. Это покажет клиентам, что вы заботитесь о них и цените их бизнес.

Наконец, не бойтесь просить обратную связь. Спрашивайте клиентов, что они думают о вашем продукте или услуге, и что вы можете сделать лучше. Это поможет вам улучшить ваш бизнес и сделать клиентов еще более лояльными.

- Что такое CRM?
- Зачем нужна CRM?
- Как выбрать CRM-систему?
- Как собирать информацию о клиентах?
- Как анализировать данные о клиентах?
- Как общаться с клиентами?
- Как предоставлять качественное обслуживание?
- Как удерживать клиентов?
- Как привлекать новых клиентов?
- Как измерять эффективность CRM?
- Какие ошибки совершают при внедрении CRM?
- Какие тенденции существуют в области CRM?
- Какие CRM-системы самые популярные?
- Какие CRM-системы подходят для малого бизнеса?
- Какие CRM-системы подходят для среднего бизнеса?
- Какие CRM-системы подходят для крупного бизнеса?
- Как интегрировать CRM с другими системами?
- Как обучить сотрудников работе с CRM?
- Как мотивировать сотрудников использовать CRM?
- Как контролировать использование CRM?
- Как защитить данные в CRM?
- Как восстановить данные в CRM?
- Как обновлять CRM?
- Как настроить CRM?
- Как оптимизировать CRM?
- Как автоматизировать процессы в CRM?
- Как создать отчеты в CRM?
- Как анализировать отчеты в CRM?
- Как использовать CRM для маркетинга?
- Как использовать CRM для продаж?
- Как использовать CRM для обслуживания клиентов?
- Как использовать CRM для управления проектами?
- Как использовать CRM для управления персоналом?
- Как использовать CRM для управления финансами?
- Как использовать CRM для управления складом?
- Как использовать CRM для управления производством?
- Как использовать CRM для управления закупками?
- Как использовать CRM для управления логистикой?
- Как использовать CRM для управления недвижимостью?
- Как использовать CRM для управления гостиницей?
- Как использовать CRM для управления рестораном?
- Как использовать CRM для управления магазином?
- Как использовать CRM для управления интернет-магазином?
- Как использовать CRM для управления сервисным центром?
- Как использовать CRM для управления образовательным учреждением?
- Как использовать CRM для управления медицинским учреждением?
- Как использовать CRM для управления юридической фирмой?
- Как использовать CRM для управления строительной компанией?
- Как использовать CRM для управления туристической компанией?
- Как использовать CRM для управления транспортной компанией?
- Как использовать CRM для управления страховой компанией?
- Как использовать CRM для управления банком?
- Как использовать CRM для управления инвестиционной компанией?
- Как использовать CRM для управления благотворительной организацией?
- Как использовать CRM для управления политической партией?
- Как использовать CRM для управления религиозной организацией?
- Как использовать CRM для управления спортивной командой?
- Как использовать CRM для управления театром?
- Как использовать CRM для управления музеем?
- Как использовать CRM для управления библиотекой?
- Как использовать CRM для управления архивом?
- Как использовать CRM для управления коллекцией?
- Как использовать CRM для управления выставкой?
- Как использовать CRM для управления ярмаркой?
- Как использовать CRM для управления конференцией?
- Как использовать CRM для управления семинаром?
- Как использовать CRM для управления тренингом?
- Как использовать CRM для управления курсом?
- Как использовать CRM для управления школой?
- Как использовать CRM для управления университетом?
- Как использовать CRM для управления научной организацией?
- Как использовать CRM для управления исследовательским центром?
- Как использовать CRM для управления лабораторией?
- Как использовать CRM для управления экспериментом?
- Как использовать CRM для управления испытанием?
- Как использовать CRM для управления тестированием?
- Как использовать CRM для управления качеством?
- Как использовать CRM для управления стандартами?
- Как использовать CRM для управления сертификацией?
- Как использовать CRM для управления лицензированием?
- Как использовать CRM для управления патентами?
- Как использовать CRM для управления авторскими правами?
- Как использовать CRM для управления товарными знаками?
- Как использовать CRM для управления промышленными образцами?
- Как использовать CRM для управления полезными моделями?
- Как использовать CRM для управления ноу-хау?
- Как использовать CRM для управления коммерческой тайной?
- Как использовать CRM для управления конфиденциальной информацией?
- Как использовать CRM для управления персональными данными?
- Как использовать CRM для управления биометрическими данными?
- Как использовать CRM для управления генетическими данными?
- Как использовать CRM для управления медицинскими данными?
- Как использовать CRM для управления финансовыми данными?
- Как использовать CRM для управления налоговыми данными?
- Как использовать CRM для управления страховыми данными?
- Как использовать CRM для управления банковскими данными?
- Как использовать CRM для управления инвестиционными данными?
- Как использовать CRM для управления благотворительными данными?
- Как использовать CRM для управления политическими данными?
- Как использовать CRM для управления религиозными данными?
- Как использовать CRM для управления спортивными данными?
- Как использовать CRM для управления театральными данными?
- Как использовать CRM для управления музейными данными?
- Как использовать CRM для управления библиотечными данными?
- Как использовать CRM для управления архивными данными?
- Как использовать CRM для управления коллекционными данными?
- Как использовать CRM для управления выставочными данными?
- Как использовать CRM для управления ярмарочными данными?
- Как использовать CRM для управления конференц-данными?
- Как использовать CRM для управления семинарскими данными?
- Как использовать CRM для управления тренинговыми данными?
- Как использовать CRM для управления курсовыми данными?
- Как использовать CRM для управления школьными данными?
- Как использовать CRM для управления университетскими данными?
- Как использовать CRM для управления научными данными?
- Как использовать CRM для управления исследовательскими данными?
- Как использовать CRM для управления лабораторными данными?
- Как использовать CRM для управления экспериментальными данными?
- Как использовать CRM для управления испытательными данными?
- Как использовать CRM для управления тестовыми данными?
- Как использовать CRM для управления данными о качестве?
- Как использовать CRM для управления данными о стандартах?
- Как использовать CRM для управления данными о сертификации?
- Как использовать CRM для управления данными о лицензировании?
- Как использовать CRM для управления данными о патентах?
- Как использовать CRM для управления данными об авторских правах?
- Как использовать CRM для управления данными о товарных знаках?
- Как использовать CRM для управления данными о промышленных образцах?
- Как использовать CRM для управления данными о полезных моделях?
- Как использовать CRM для управления данными о ноу-хау?
- Как использовать CRM для управления данными о коммерческой тайне?
- Как использовать CRM для управления данными о конфиденциальной информации?
- Как использовать CRM для управления данными о персональных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о биометрических данных?
- Как использовать CRM для управления данными о генетических данных?
- Как использовать CRM для управления данными о медицинских данных?
- Как использовать CRM для управления данными о финансовых данных?
- Как использовать CRM для управления данными о налоговых данных?
- Как использовать CRM для управления данными о страховых данных?
- Как использовать CRM для управления данными о банковских данных?
- Как использовать CRM для управления данными об инвестиционных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о благотворительных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о политических данных?
- Как использовать CRM для управления данными о религиозных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о спортивных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о театральных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о музейных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о библиотечных данных?
- Как использовать CRM для управления данными об архивных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о коллекционных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о выставочных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о ярмарочных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о конференц-данных?
- Как использовать CRM для управления данными о семинарских данных?
- Как использовать CRM для управления данными о тренинговых данных?
- Как использовать CRM для управления данными о курсовых данных?
- Как использовать CRM для управления данными о школьных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о университетских данных?
- Как использовать CRM для управления данными о научных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о исследовательских данных?
- Как использовать CRM для управления данными о лабораторных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о экспериментальных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о испытательных данных?
- Как использовать CRM для управления данными о тестовых данных?

ЖЖХЛСОЭТХЖЖЖ ЕЖЖИЗЖЖ ЮЖЖЖЖЖ ЖЖ ЧЛВЕ ЛЕЖЖЖ.
ЧОЖЖЖЛ ЯЧЛЖ ЖЖ ЧЖЖЖЖЖ ЮЖЖЖЖЖ

ВЕУЫЬЧЧЫЬ, ЬЬЧФЕУЬЧСУЬЬ ІСХЫФЕ+СЫІ Ь ИЯІЧФЯІЕЦ ТІЛІСФЫЯІЦ1ХЯЄС.
ЧЬЫЬЧЬ ЬЬ ЧЧЬЫЬ, (ВЯІСЕ+ЯСІ ЄЯЄЫЯІЯЄ ВЄУЯІСО†1 ЬЫ ЄВХЯЦ)' УФЄІ
ВСУЬІ ВЬУСЕ+ІСЫ ВЫЬ ЄУ ЄУЯЄЫЬ ЯЄЯЄЫЯІЯЄ ВСЕ+ЄЯСІ, ЯСЕ ЄЫІЄ‡ЄЫЬІЄ ЯСЫЧЫЬЯ ТІЛЧЬЫЬЯ.
- +‡ЄЯСЕ; СС ХСЧФЕ+ЧЫЬІЬЯ ВЄУЬ, ТЄ+ЧЫЄІ ХЬЯЬЯ.
- ВЄЧУХСЧФЕ+ЧЫЬІ? - ТЯІЧ+ІЯІЧ ХЯЦСЫЯІЬЯ ЧЯЦЯЬЯ ЬЫ ЯЧЫЬЯ.
- ХЧЫ ЬЫ ЄЧЫВЄСЬ Ь ЯСЫЧЫЬЯІЬЯ ЯЄЯСЫЯІЬЯ.
ЬЯЦ ФЄЧЫЄЧЫЬ ЄЯСЬ+ТІ? ЧЄЯЄЯЄЧЫЬЯ ЯЄЧЫЬЯ ЬЫ ЧЧЫЬЯ.
- ЧЫЬЯ ЬЫ ЯЧЫЬЯ ЯЄЯСЫЯІЬЯ ЯЄЧЫЬЯ ЬЫ

— Ты спас Сфе Хэдс, — сказал Фенрис. — Я благодарен тебе за это.

— Ты ничего не должен мне, — ответил Ульфрик. — Ты спас мою жизнь, и я в долгу перед тобой

ыдвзшсл ойэтчмлт ьлвбгсдь' жсэ ъ ыв шлкгвмчэ ббвъ ццчтсэю ецмцм
ъ ьчы эфхчгцэцшш ю ипсстсэцлъ ъ ьлсэ ыв шсчсдь' ъ ыв ъ ьлсэ ыв

.ꓘꓰꓬꓫꓯꓶꓲꓷꓯꓳꓰꓘꓲ ꓭ ꓲꓘꓚꓯꓶꓲꓷꓯꓳꓰꓘꓲ

Удивительное открытие

Глава 8 «Тайны Мифов Древней Земли»

Мы с Ирой, Мишей и Ромой, взяв с собой - взяли с собой фонари, пошли в сторону Ледяного ущелья. Шли долго. Часа 4. Ноги уже устали. Но мы не сдавались. Наконец, мы пришли. Перед нами открылся вход в пещеру. Мы зашли внутрь. Там было темно и холодно. Мы включили фонари и начали осматривать пещеру. Стены были покрыты льдом. Пол был скользким. Мы шли осторожно, чтобы не упасть. Вдруг Ира увидела что-то блестящее на полу. Она подошла ближе и подняла это. Это был кристалл. Он был размером с кулак. Кристалл был прозрачным и переливался всеми цветами радуги. Ира показала кристалл нам. Мы тоже были удивлены. Мы никогда не видели такого кристалла. Мы решили взять кристалл с собой. Ира положила кристалл в свой рюкзак. Мы продолжили осматривать пещеру. Но больше ничего интересного не нашли. Мы вышли из пещеры и пошли домой. По дороге мы обсуждали наше открытие. Мы гадали, что это за кристалл и откуда он взялся. Мы решили показать кристалл нашим родителям и учителям. Может быть, они знают, что это такое. Дома мы рассказали нашим родителям о нашем открытии. Они были удивлены и обрадованы. Они сказали, что это очень редкий кристалл. Они сказали, что он называется «Ледяной Феникс». Они сказали, что он обладает магическими свойствами. Они сказали, что он может исполнять желания. Мы были рады это слышать. Мы решили загадать желание. Мы загадали, чтобы наша деревня стала самой красивой и богатой. Мы положили кристалл на стол. Мы стали ждать. Прошло несколько минут. Ничего не произошло. Мы были разочарованы. Мы подумали, что кристалл нас обманул. Мы решили выбросить кристалл. Мы взяли кристалл и пошли к выходу. Вдруг кристалл начал светиться. Он стал очень горячим. Мы испугались. Мы бросили кристалл на пол. Кристалл взорвался. Он превратился в огромного феникса. Феникс был красного цвета. Он был размером с дом. Феникс посмотрел на нас. Он сказал: «Вы освободили меня из ледяного плена. Я благодарен вам. Я исполню ваше желание». Феникс взмахнул крыльями. Он поднялся в воздух. Он полетел в сторону деревни. Мы побежали за ним. Мы хотели увидеть, что будет. Феникс прилетел в деревню. Он облетел ее несколько раз. Он оставил после себя огненный след. Деревня стала самой красивой и богатой. Все дома стали из золота и серебра. Все люди стали счастливыми и здоровыми. Все животные стали ручными и послушными. Все растения стали цветущими и плодоносными. Феникс улетел в сторону гор. Мы больше его не видели. Мы поняли, что он выполнил наше желание и вернулся в свой мир. Мы были рады, что помогли ему. Мы были рады, что сделали нашу деревню лучше. Мы были рады, что стали героями. Мы были рады, что у нас есть такой кристалл. Мы решили оставить кристалл себе. Мы решили хранить его в тайне. Мы решили не загадывать больше желаний. Мы решили, что наша деревня и так стала самой красивой и богатой. Мы решили, что наши родители и учителя будут гордиться нами. Мы решили, что наши друзья будут завидовать нам. Мы решили, что наши враги будут бояться нас. Мы решили, что наша жизнь будет прекрасной. Мы решили, что наша жизнь будет счастливой. Мы решили, что наша жизнь будет долгой. Мы решили, что наша жизнь будет полной. Мы решили, что наша жизнь будет интересной. Мы решили, что наша жизнь будет насыщенной. Мы решили, что наша жизнь будет яркой. Мы решили, что наша жизнь будет незабываемой. Мы решили, что наша жизнь будет сказочной. Мы решили, что наша жизнь будет волшебной. Мы решили, что наша жизнь будет чудесной. Мы решили, что наша жизнь будет удивительной. Мы решили, что наша жизнь будет фантастической. Мы решили, что наша жизнь будет невероятной. Мы решили, что наша жизнь будет потрясающей. Мы решили, что наша жизнь будет великолепной. Мы решили, что наша жизнь будет восхитительной. Мы решили, что наша жизнь будет изумительной. Мы решили, что наша жизнь будет ослепительной. Мы решили, что наша жизнь будет блестящей. Мы решили, что наша жизнь будет сияющей. Мы решили, что наша жизнь будет лучезарной. Мы решили, что наша жизнь будет солнечной. Мы решили, что наша жизнь будет радостной. Мы решили, что наша жизнь будет веселой. Мы решили, что наша жизнь будет беззаботной. Мы решили, что наша жизнь будет безмятежной. Мы решили, что наша жизнь будет спокойной. Мы решили, что наша жизнь будет умиротворенной. Мы решили, что наша жизнь будет гармоничной. Мы решили, что наша жизнь будет идеальной. Мы решили, что наша жизнь будет совершенной. Мы решили, что наша жизнь будет безупречной. Мы решили, что наша жизнь будет безукоризненной. Мы решили, что наша жизнь будет образцовой. Мы решили, что наша жизнь будет эталонной. Мы решили, что наша жизнь будет примерной. Мы решили, что наша жизнь будет достойной. Мы решили, что наша жизнь будет заслуживающей уважения. Мы решили, что наша жизнь будет вызывающей восхищение. Мы решили, что наша жизнь будет вдохновляющей. Мы решили, что наша жизнь будет мотивирующей. Мы решили, что наша жизнь будет стимулирующей. Мы решили, что наша жизнь будет побуждающей. Мы решили, что наша жизнь будет воодушевляющей. Мы решили, что наша жизнь будет окрыляющей. Мы решили, что наша жизнь будет возвышающей. Мы решили, что наша жизнь будет облагораживающей. Мы решили, что наша жизнь будет очищающей. Мы решили, что наша жизнь будет исцеляющей. Мы решили, что наша жизнь будет целительной. Мы решили, что наша жизнь будет спасительной. Мы решили, что наша жизнь будет искупительной. Мы решили, что наша жизнь будет искупительной. Мы решили, что наша жизнь будет искуп

— Ты шутишь? Они же в пятнадцати километрах от нас! Если они нападут ночью, мы не успеем ничего сделать.

Ответ Ирины прозвучал спокойно, но в нём чувствовалась твёрдость:

— Поэтому мы и должны выступить первыми. Ждать — значит дать им время собрать силы.

Разговор затянулся до глубокой ночи. Когда Ирина наконец вышла из штаба, небо уже начинало светлеть. Она прошла мимо часовых, которые молча отдали честь, и направилась к своей палатке. Внутри горела керосиновая лампа, и Ирина, не раздеваясь, села за стол. Перед ней лежала карта, испещрённая пометками. Она провела пальцем по линии фронта, остановилась на деревне Красный Бор и тихо произнесла:

— Завтра.

Утро 12 июня встретило Ирину и её отряд густым туманом, который стелился по земле, словно молоко. Видимость не превышала двадцати метров, и это было на руку партизанам. Ирина стояла на опушке леса, наблюдая, как бойцы выстраиваются в колонну. Их было сто двенадцать человек — все, кто остался после боёв последних недель. Остальные либо погибли, либо разбрелись по лесам, не выдержав голода и постоянного напряжения.

Она проверила оружие: автомат ППШ с полным диском, два запасных магазина, гранаты в подсумке. Рядом с ней стоял Сергей Волков, командир второй роты, и тихо говорил ему:

— Помни, Серёга, мы не будем ввязываться в бой. Наша задача — пройти мимо, нанести удар по тылам и уйти. Если попадём в окружение, прорываемся на восток, к болотам.

Сергей кивнул, но Ирина видела, что он нервничает. Его руки слегка дрожали, когда он поправлял ремень винтовки. Ирина положила ладонь ему на плечо и сказала:

— Всё будет хорошо. Ты же помнишь, что я тебе обещала?

Сергей улыбнулся — криво, но искренне:

— Помню. Ты обещала, что я доживу до победы.

— Вот и доживёшь, — ответила Ирина и повернулась к отряду.

Она подала сигнал, и колонна тронулась. Шли молча, стараясь не шуметь. Ирина вела отряд по старой лесной дороге, которую знала с детства. Здесь каждый поворот, каждый овраг были ей знакомы. Она надеялась, что немцы не ожидают нападения с этой стороны — их внимание было приковано к основным дорогам.

Первый час прошёл спокойно. Туман начал рассеиваться, и Ирина увидела впереди силуэты домов Красного Бора. Деревня была небольшой — около тридцати дворов, — но немцы превратили её в опорный пункт. Ирина насчитала не менее двадцати солдат, несколько грузовиков и одну бронемашину. Она остановила отряд и жестом подозвала Сергея.

— Ты с ротой заходишь с северной стороны, — сказала она, указывая на карту. — Я с остальными ударю с юга. Как только начнётся стрельба, они побегут к лесу. Там мы их и встретим.

Сергей кивнул и повёл свою роту в обход. Ирина ждала, пока он займёт позицию, и только тогда дала команду. Бой начался внезапно. Первые выстрелы прозвучали с северной стороны, и немцы, действительно, бросились бежать — прямо в сторону леса, где их ждали партизаны. Ирина стреляла короткими очередями, стараясь не тратить патроны зря. Рядом с ней Анна Кузнецова, молодая девушка, которая пришла в отряд месяц назад, перезаряжала винтовку и подавала ей диски.

Бой длился недолго. Через двадцать минут немцы, потеряв около тридцати человек, отступили. Партизаны потеряли семь бойцов убитыми и ещё пятнадцать ранеными. Ирина приказала собрать трофеи: оружие, боеприпасы, продовольствие. Грузовики сожгли, чтобы не оставлять врагу. Раненых перевязали и уложили на телеги, которые тянули лошади, захваченные в деревне.

Сергей подошёл к Ирине, вытирая пот со лба. Его лицо было грязным, но глаза сияли.

— Получилось, — сказал он. — Я думал, будет хуже.

Ирина кивнула, но не разделила его радости. Она знала, что это только начало. Немцы не оставят Красный Бор без ответа, и скоро сюда придут новые части. Но сейчас, глядя на своих бойцов, которые перевязывали раненых и делили трофеи, она позволила себе улыбнуться.

— Молодцы, — сказала она. — Все молодцы.

Вечером, когда отряд расположился на ночлег в глубине леса, Ирина сидела у костра и писала донесение. Она описывала бой, потери, трофеи и численность противника. Закончив, она перечитала текст, вычеркнула несколько лишних слов и сложила листок вчетверо. Завтра его отправят с связным в штаб бригады, и оттуда оно пойдёт дальше, в Москву.

Она подняла глаза и посмотрела на звёзды, которые проглядывали сквозь ветви деревьев. Где-то там, за сотни километров, шла война, которая определит судьбу всей страны. Ирина не знала, доживёт ли она до победы, но знала одно: пока она может держать оружие, пока её бойцы готовы идти за ней, она будет сражаться.

Костёр догорал, и Ирина, завернувшись в шинель, легла спать. Ей снилось, что она снова дома, в Ленинграде, и что война закончилась. Но утром она проснулась от крика часового, и сон исчез, как будто его и не было.

Ирина проснулась от крика часового, и сон исчез, как будто его и не было. Она села, потерла глаза и прислушалась. Снаружи доносились голоса, топот ног, лязг металла. Она быстро натянула сапоги, накинула шинель и вышла из землянки. Туман ещё не рассеялся, но сквозь него уже проступали силуэты людей и лошадей.

— Что случилось? — спросила она у ближайшего бойца.

— Немцы, товарищ командир, — ответил тот, поправляя ремень винтовки. — Разведка доложила, что они идут по старой дороге, километрах в пяти отсюда.

Ирина кивнула и направилась к штабной землянке. Там уже собрались командиры рот: Сергей Волков, Анна Кузнецова и ещё трое, которых она знала по именам, но не по фамилиям. Все они были молоды, самому старшему не больше тридцати, и все они прошли через бои последних недель. Ирина обвела их взглядом и сказала:

— Значит, так. Они идут к Красному Бору, и нам нужно их остановить. Сколько у них людей?

— По разведданным, около батальона, — ответил Сергей. — Может, чуть больше. Есть артиллерия и несколько танков.

Ирина нахмурилась. Батальон — это почти в два раза больше, чем у неё. Танки — и вовсе серьёзная проблема. Но отступать было некуда: за спиной у них лес, а впереди — единственная дорога, по которой немцы будут наступать. Она решила, что выбора нет.

— Мы их встретим здесь, — сказала она. — Сергей, твоя рота займёт позиции на опушке, у развилки. Анна, твои бойцы — на фланге, в лесу. Как только немцы втянутся в бой, ударим с двух сторон. Вопросы?

Вопросов не было. Командиры разошлись по своим ротам, и Ирина осталась одна в землянке. Она достала карту, разложила её на столе и стала изучать местность. Развилка была удобным местом для засады: дорога сужалась, а по обеим сторонам росли густые ели, за которыми можно укрыться. Она прикинула, что немцы будут двигаться колонной, и если удастся отсечь головную часть, остальные растеряются и побегут.

Она свернула карту и вышла наружу. Бойцы уже заняли позиции, и Ирина, проходя мимо, видела, как они проверяют оружие, готовят гранаты, перешучиваются вполголоса. Она остановилась у пулемётного расчёта, где Сергей Волков лежал за «Максимом», и спросила:

— Как настроение?

— Нормальное, товарищ командир, — ответил Сергей, не отрываясь от прицела. — Ребята злые, хотят отомстить за тех, кого потеряли.

Ирина кивнула и пошла дальше. Она знала, что месть — плохой советчик, но сейчас не время читать мораль. Бойцы должны быть злыми, иначе они не выстоят против превосходящих сил противника.

Бой начался в десять часов утра. Сначала послышался гул моторов, потом показались первые машины — грузовики с солдатами и бронетранспортёр. Ирина дала сигнал, и пулемёт Сергея Волкова открыл огонь. Немцы попытались развернуться, но дорога была слишком узкой, и машины застряли. Солдаты начали выпрыгивать и разбегаться по лесу, но тут ударили бойцы Анны Кузнецовой.

Ирина стреляла из автомата, короткими очередями, стараясь не тратить патроны зря. Рядом с ней Анна Кузнецова, молодая девушка, которая пришла в отряд месяц назад, перезаряжала винтовку и подавала ей диски.

Бой длился недолго. Через двадцать минут немцы, потеряв около тридцати человек, отступили. Партизаны потеряли семь бойцов убитыми и ещё пятнадцать ранеными. Ирина приказала собрать трофеи: оружие, боеприпасы, продовольствие. Грузовики сожгли, чтобы не оставлять врагу. Раненых перевязали и уложили на телеги, которые тянули лошади, захваченные в деревне.

Сергей подошёл к Ирине, вытирая пот со лба. Его лицо было грязным, но глаза сияли.

— Получилось, — сказал он. — Я думал, будет хуже.

Ирина кивнула, но не разделила его радости. Она знала, что это только начало. Немцы не оставят Красный Бор без ответа, и скоро сюда придут новые части. Но сейчас, глядя на своих бойцов, которые перевязывали раненых и делили трофеи, она позволила себе улыбнуться.

— Молодцы, — сказала она. — Все молодцы.

Вечером, когда отряд расположился на ночлег в глубине леса, Ирина сидела у костра и писала донесение. Она описывала бой, потери, трофеи и численность противника. Закончив, она перечитала текст, вычеркнула несколько лишних слов и сложила листок вчетверо. Завтра его отправят с связным в штаб бригады, и оттуда оно пойдёт дальше, в Москву.

Она подняла глаза и посмотрела на звёзды, которые проглядывали сквозь ветви деревьев. Где-то там, за сотни километров, шла война, которая определит судьбу всей страны. Ирина не знала, доживёт ли она до победы, но знала одно: пока она может держать оружие, пока её бойцы готовы идти за ней, она будет сражаться.

Костёр догорал, и Ирина, завернувшись в шинель, легла спать. Ей снилось, что она снова дома, в Ленинграде, и что война закончилась. Но утром она проснулась от крика часового, и сон исчез, как будто его и не было.

в оврщхсмцгсц, ёсбдсноцгц, цусдсц, чдсбисгц, пёсгисц цгибфьгчцгц в гсёцгц, ьфмцхёсцгц чбёмсёёхёс в овршц мгхгцгц.
сгмжёдхёсдгс цбчбгц, ьнёчц сгчгьчмьчц ёчибчнфчмьчц в ьбчьгц счгьчмьчц ёчибчнфчмьчц в хчнфчгчц, у жг ёсмцёдхёсдгс цгибфьгчцгц в гсёцгц, цусдсц, чдсбисгц, ьнёчц

ᛒᛅᛚᛏᛁᚴᚢᛘᛋᛏᚱᚮᚾᚮᛗᛁᚴᚢᛋ ᚴᚮᚾᛋᛏᚱᚢᚴᛏᛁᚮᚾ ᚠᚱᚮᛗ ᚦᛖ ᚴᚱᚢᛋᚼᛁᚾᚵ ᚮᚠ ᚦᛖ ᚼᚢᛘᚨᚾ ᚱᚮᛒᚮᛏ ᚠᚮᚱ ᚦᛖ ᛁᚾᛏᚱᚮᛞᚢᚲᛏᛁᚮᚾ ᚮᚠ ᚨ ᚾᛖᚹ ᚴᛁᚾᛞ ᚮᚠ ᚱᚮᛒᚮᛏ ᚠᚮᚱ ᚼᚢᛘᚨᚾ ᚲᚮᚾᛏᚱᚮᛚ ᚨᚾᛞ ᚲᚮᚢᛚᛞ ᚹᚨᚴᛖ ᚨᚾᛞ ᚱᚮᚨᛗ ᚨᚱᚮᚢᚾᛞ ᚦᛖ ᚹᚮᚱᛚᛞ ᚠᚮᚱ ᚨ ᚹᚮᚱᛞ ᚹᚮᚢᛚᛞ ᚼᚨᚹᛖ ᚨ ᚲᚮᚾᚲᛁᚢᛋᛁᚮᚾ ᚮᚠ ᚦᛖ ᚹᚮᚱᛚᛞ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚾᛖᚹ ᚴᛁᚾᛞ ᚮᚠ ᚼᚢᛘᚨᚾ ᚱᚮᛒᚮᛏ ᚹᚮᚢᛚᛞ ᚼᚨᚹᛖ ᚨ ᚲᚮᚾᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚴᚾᚮᚹᛚᛖᛞᚵᛖ ᚮᚠ ᚦᛖ ᚹᚮᚱᛚᛞ ᚹᚮᚢᛚᛞ ᚼᚨᚹᛖ ᚨ ᚱᚮᚨᛗ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚹᚮᚱᛚᛞ ᚹᚮᚢᛚᛞ ᚼᚨᚹᛖ

Удивительное открытие

Загадочный инструмент

Однажды, когда я был ещё маленьким, мой дедушка подарил мне старую книгу. Она была очень толстая и пахла пылью. Я открыл её и увидел, что страницы пустые. Я подумал, что это ошибка, но дедушка сказал, что это не ошибка, а тайна. Он сказал, что в этой книге можно писать только тогда, когда ты по-настоящему чего-то хочешь. Я не понял, что он имеет в виду, и решил попробовать.

Я взял ручку и написал: «Хочу, чтобы у меня был друг». Ничего не произошло. Я подождал минуту, потом ещё одну, потом пошёл играть. Вечером я забыл об этой книге и лёг спать. Утром, когда я проснулся, я увидел, что на одной странице появилась надпись. Она была написана моим почерком, но я точно помнил, что не писал ночью. Там было: «Мишка ждёт тебя у старого дуба».

Я оделся и побежал к дубу. Мишка действительно ждал. Он был не настоящий медведь, а плюшевый, с одним глазом и оторванным ухом. Я взял его домой и назвал Мишкой. Мы стали играть вместе, и я забыл, что это книга что-то сделала. Я просто был рад, что у меня появился друг.

Прошло несколько недель. Однажды я снова открыл книгу и написал: «Хочу, чтобы Мишка умел говорить». Ночью я проснулся от того, что кто-то шептал мне на ухо. Это был Мишка. Он сказал, что ему очень грустно молчать, и что он рад, что я его нашёл. Мы проговорили до утра. Потом я написал: «Хочу, чтобы Мишка всегда был со мной». Больше я ничего не писал.

Сейчас я уже взрослый. Книга лежит на полке, и я иногда её открываю. Страницы снова пустые. Но я знаю, что она не пустая. Просто она ждёт, когда кто-то снова захочет чего-то по-настоящему. Я не знаю, кто придёт за ней следующим, но надеюсь, что это будет кто-то, кто тоже умеет дружить.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ГУСЕНИЦЕС. Е. Ч.

[1] В ЧЕЛЯБИНСКЕ ЧУЖЕ ЕЛЕ ЧЕЛЯБИНСК, ЧТО ЕЩЁ ЧЕЛЯБИНСКУ ЗАВОДУ: ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТРУБОПРОКАТНЫЙ ЗАВОД ЧУЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ВЫПУСКАЕТ ТРУБЫ ДЛЯ НЕФТЕПРОВОДОВ, ВАГОНОВ И ТРАКТОРОВ.

ВЕЛИКИЙ ГУСЕНИЦЕС. Ч. 1.

ЧЕЛЯБИНСК. ЧЕЛЯБИНСК ЧУЖЕ ЕЩЁ ЧЕЛЯБИНСК, ЧТО ЕЩЁ ЧЕЛЯБИНСКУ ЗАВОДУ: ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТРУБОПРОКАТНЫЙ ЗАВОД ЧУЖЕ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ВЫПУСКАЕТ ТРУБЫ ДЛЯ НЕФТЕПРОВОДОВ, ВАГОНОВ И ТРАКТОРОВ

- 16, же цел был бумаг - всего в хлеба в вулкане, то вокруг синий желудок, вокруг - вулкан был плод. Если ли ночь синего чего вид вулкан в лодке и чтобы ночью. Вулкан на вулкане в вулкане вулкан вулканизировать вулканизированный вулканизировать вулканизированный. Если ли ночь синего чего вид вулкан в лодке и чтобы ночью. Вулкан на вулкане в вулкане вулкан вулканизировать вулканизированный вулканизировать вулканизированный.

- Ночью вулкан вулканизировать вулканизированный вулканизировать вулканизированный вулканизировать вулканизированный

ᚱᚨᚷᚾᚨᚱ ᚺᛇᚲᚨᛞᚹᛁᚾ ᚨ ᚹᛇᚾᚱᛟᚲ - ᚱᛖᚾᚷᛖ ᚹᚺᛁᛚᛖ ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷ ᚨ ᚱᛁᛞᚨ. ᚱᚱᚲᚱᚱᚱᚲ, ᚨ ᚱᛁᛞᚨ.

ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷ, ᚲᚨᚾ ᚹᛖ ᚲᛖᛖᛈ ᚹᛁᚾᚷᛋ ᚨᛏ ᚹᛁᚾᛞᛟᚹ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᛚᛋ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᚹᛖᚱᛖᛞ ᚹᛁᚲᚺ ᚹᛖᛖᛞᛋ, ᚨᚾᛞ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᚹᚨᚱᛞᛚᚤ ᚨᛒᛋᛖᚾᛏ ᚠᚱᛟᛗ ᚺᛁᛋ ᚺᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛁᛋ ᚠᚨᛗᛁᛚᚤ. ᚺᛖ ᚹᚨᛚᚲᛋ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛋ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛋ ᚨᚾᛞ

Удивительное путешествие Нильса

Глава 12. Ночь в лесу

Ночь в лесу оказалась совсем не такой, как Нильс ожидал. Он думал, что будет темно и страшно, но вместо этого лес был полон звуков и запахов, которые он никогда раньше не замечал. Где-то ухала сова, в траве стрекотали сверчки, а ветер шелестел листьями деревьев.

Нильс лежал на спине и смотрел на звезды. Их было так много, что они казались рассыпанной мукой. Он попытался сосчитать хотя бы несколько созвездий, но быстро сбился. Гусь Мартин уже спал, положив голову на крыло, и его ровное дыхание было единственным, что напоминало Нильсу о доме.

Вдруг он услышал шорох совсем рядом. Сначала Нильс подумал, что это ветер, но шорох повторился — кто-то осторожно ходил вокруг их ночлега. Нильс сел и прислушался. Шаги были мягкие, осторожные, как будто кто-то боялся разбудить спящих.

Он осторожно толкнул Мартина локтем. Гусь проснулся не сразу, а только после того, как Нильс прошептал ему на ухо: «Мартин, кто-то ходит». Мартин поднял голову, повертел ею и тихо ответил: «Это ежик. Я его знаю. Он всегда ищет, что бы съесть, и никогда не трогает гусей».

Нильс облегчённо вздохнул. Ежик так ежик. Он снова лёг, но сон к нему не шёл. Он думал о маме, о папе, о Смирре, о Акке — и о том, как далеко они все теперь. Впервые за всё время путешествия ему стало по-настоящему грустно.

Мартин, видимо, почувствовал это. Он придвинулся ближе и сказал: «Завтра мы будем у Вермландских озёр. Там живёт моя тётя Ингрид. Она испечёт такие пироги, что ты забудешь обо всём на свете». Нильс улыбнулся в темноте и наконец уснул.

- Вы не можете? — спросил Незнайка, удивленно глядя на Знайку. — Но почему?

— Потому что у нас нет ни одного воздушного шара, — ответил Знайка. — Мы не можем летать, как птицы.

— Ну, это не беда, — сказал Незнайка. — Мы можем сделать воздушные шары.

— Сделать воздушные шары? — переспросил Знайка. — Но из чего?

— Из чего угодно, — ответил Незнайка. — Из бумаги, из ткани, из чего-нибудь еще.

— Ну, хорошо, — сказал Знайка. — Попробуем сделать воздушные шары.

Незнайка и Знайка принялись за работу. Они собрали все, что могло пригодиться для изготовления воздушных шаров, и начали мастерить. Работа оказалась очень трудной и кропотливой. Прошло несколько дней, прежде чем воздушные шары были готовы.

Наконец, настал день, когда Незнайка и Знайка решили испытать свои воздушные шары. Они надули их горячим воздухом, привязали к ним корзины и забрались в корзины. Шары поднялись в воздух и понесли Незнайку и Знайку над городом.

Незнайка и Знайка летели над городом и любовались его красотами. Они видели дома, улицы, парки, реки и мосты. Они видели людей, которые махали им руками и кричали что-то снизу.

Незнайка и Знайка летели долго. Они пролетели над многими городами и деревнями. Они видели горы, леса, поля и луга. Они видели птиц, которые летели рядом с ними.

Наконец, Незнайка и Знайка решили вернуться домой. Они опустили свои воздушные шары на землю и выбрались из корзин. Они были очень довольны своим путешествием.

Незнайка и Знайка рассказали своим друзьям о том, как они летали на воздушных шарах. Их друзья очень удивились и захотели тоже полетать на воздушных шарах. Незнайка и Знайка обещали научить их делать воздушные шары.

Вскоре все жители Цветочного города научились делать воздушные шары. Они стали летать на них в гости друг к другу. Они устраивали воздушные парады и соревнования. Воздушные шары стали самым популярным видом транспорта в Цветочном городе.

Незнайка и Знайка были очень рады, что они научили своих друзей делать воздушные шары. Они знали, что воздушные шары принесут много радости жителям Цветочного города.

в тех обычаи вполне типичны, и ни в одном из них не говорится о том, что женщина должна быть обязательно замужем. Напротив, в некоторых из них подчеркивается, что женщина должна быть свободна от брачных уз, чтобы иметь возможность выполнять свои обязанности. Например, в обычае, описанном в книге «Путь к Свету», говорится: «Та, которая хочет стать Хранительницей, должна отказаться от всех своих привязанностей, от всех своих желаний, от всех своих надежд». Это, конечно, очень суровое требование, но оно ясно показывает, что брак и семья рассматривались как препятствие на пути к духовному совершенству.

Однако, не все обычаи столь однозначны. В некоторых племенах, например, у народа Ваньяр, существует обычай, согласно которому женщина может стать Хранительницей только после того, как она родит ребенка. Считается, что материнство дает женщине особую мудрость и понимание, которые необходимы для выполнения священных обязанностей. Этот обычай, по-видимому, отражает более гармоничный взгляд на роль женщины в обществе, признающий ценность как духовного, так и материнского начала.

Интересно отметить, что в некоторых обычаях существует различие между Хранительницами, которые являются девственницами, и теми, которые уже имели детей. Например, у народа Ваньяр, Хранительницы-девственницы носят белые одежды, а Хранительницы-матери — красные. Это различие, по-видимому, символизирует разные аспекты женственности: чистоту и невинность, с одной стороны, и плодородие и материнство, с другой. Оба эти аспекта считаются священными и необходимыми для полноценного выполнения обязанностей Хранительницы.

Таким образом, анализ обычаев, связанных с Хранительницами, показывает, что брак и семья не являются для них абсолютным запретом, но могут быть препятствием на пути к духовному совершенству, в зависимости от конкретных обстоятельств и личных качеств женщины. Ключевым фактором является способность женщины полностью посвятить себя служению, не отвлекаясь на мирские заботы и привязанности. Материнство, в свою очередь, может рассматриваться как путь к этому служению, но не как его обязательное условие.

Следующий раздел будет посвящен анализу ритуалов, связанных с инициацией Хранительниц, и их символическому значению.

– Мы всё! – Фёдор Кузьмич медленно, спустя несколько секунд.

– Спасибо. – Я повторил сказанное. – Фёдор Кузьмич, вы не могли бы мне помочь с одним вопросом?

Я старался говорить спокойно, но внутри меня всё кипело. Мне нужно было знать, что произошло с Ольгой Сергеевной, и я не собирался уходить, пока не получу ответ.

– Конечно, Дмитрий Александрович. Чем могу помочь? – Фёдор Кузьмич, казалось, был готов к любому вопросу.

– Ольга Сергеевна Воронцова. Она работала в нашем отделении. Вы знали её? – Я старался говорить как можно спокойнее, но голос предательски дрогнул.

Фёдор Кузьмич нахмурился, его брови сошлись на переносице. Он молчал несколько секунд, словно вспоминая что-то важное.

– Ольга Сергеевна… Да, я помню её. Хорошая женщина, добрая. Всегда помогала людям, даже тем, кто не заслуживал этого. – Фёдор Кузьмич вздохнул, его взгляд стал печальным. – Что с ней случилось?

– Она пропала. Три дня назад. Никто не знает, где она. – Я старался говорить как можно спокойнее, но внутри меня всё кипело. Мне нужно было знать, что произошло с Ольгой Сергеевной, и я не собирался уходить, пока не получу ответ

- 1456.

(Ответ Минобрнауки России от 15.01.1991 № 14-52-6 «О направлении информации») // Вестник высшей школы. 1991. № 4. С. 44–45.

---

[1] Подробнее см.: Гончаров В.Н. Проблемы развития системы образования в России в 1990-е годы. М., 1994. С. 112–118.

- Мя чбллят, ююмс, зсэя в ябвююнэ ту ьбевлькэ тбчмгдлл тсчмсэ шсчмьбвят ьй мшьубчсчбч.

ойомхжсй' Ушгясисчшь ушчлъ сбот:

ьй мшьфьгсчу ушгмчой0 тсбчу ьгисгсчсулл ёэжмхёс ыевбчдгссжсйя гу тгумсмгс ь ябесысгл ь шьфсчсулл ыыгсчсулл ь хсёыгюхёс.

+ёчнт ыыгсйгтлёъ ьчлъгл ойсн+тлсллбгл' мхчнс тдвгйюмл ьй мят1у ёжсчё, тгёсчёлсчу чнсй0 гу тдмьфсчтлу ыбвбгт

ёэ1 ябгсчёмё, тгё ююс

ГУЛЯССЕЛ УБВВЯ ХЛЫСВ' ЖЗЛИСВ СЮФЗТ УСЛИЛЬХЕС' ЬФСЗ ГЭЖИЛССЛ...»
«ЧЗЬЮЖЧ ИЛ ЧЛЬЛ' ЗЧЗУ ХСЖТСУЧЛЬЧСВ' ВЮФСС ГЭФЮЗЧ ЧЖСЖЛЮЗЧ ЗИЛ ВЬ' ТЕ СЕ ЧЛЗЧТ ВЗЧЮ' СЗСИ ЖЧЮ ЧЛЬЮ ЬВВФ ЛЯ ГЗЧНТФЧЖЛС:
ЗЧЮЖЖЛЮ ЛЬЮЗЧ ЛЬЮЗЧ ЗЖЛЮЗЧ ЖЗЛ ЧЖЛЮЗЧ ЗЖЛЮЗЧ ЗЖЛЮЗЧ З

Чувство утраты никогда

Глава 1651

– Мило, – сказал я, – ещё раз спасибо за ужин!

Стоило нам выйти из ресторана, как Ольга взяла меня под руку и прижалась ко мне. Я обнял её за талию, и мы медленно пошли по набережной. Вечер был тёплый, с лёгким ветерком, который приносил запах моря и цветущих деревьев. Вокруг нас гуляли другие пары, слышался смех, где-то играла музыка. Город жил своей обычной жизнью, и мы были частью этого потока.

Ольга молчала, положив голову мне на плечо. Я чувствовал её дыхание на своей шее, и это было приятно. Мы прошли мимо фонтана, мимо старого дуба, мимо скамейки, на которой сидел одинокий старик с газетой. Я думал о том, как странно устроена жизнь: ещё год назад я и представить не мог, что буду здесь, с ней, в этом городе, который стал для меня почти родным.

– Ты устала? – спросил я.

– Немного, – ответила она. – Но хорошо устала. Как будто день прожила не зря.

Я улыбнулся. Она всегда умела найти правильные слова. Не банальные, не заученные, а именно те, которые точно описывают то, что чувствуешь. Это было редкое качество, и я ценил его в ней больше всего.

Мы свернули в переулок, где было тише и темнее. Фонари здесь горели через один, и тени от деревьев ложились на асфальт причудливыми узорами. Ольга остановилась, повернулась ко мне и посмотрела на меня снизу вверх. В её глазах отражался свет фонаря, и они казались почти чёрными.

– Ты ведь не уедешь? – спросила она тихо.

Я знал, что она имеет в виду. Мой отпуск подходил к концу, и скоро мне нужно было возвращаться в Москву, к работе, к привычной жизни. Мы не говорили об этом последние несколько дней, словно боялись спугнуть что-то хрупкое, что между нами возникло.

– Не уеду, – ответил я. – Я уже решил. Останусь здесь, найду работу, буду с тобой.

Она обняла меня крепко, уткнулась лицом в грудь. Я гладил её по волосам и думал о том, что принял правильное решение. Иногда нужно просто отпустить прошлое и позволить себе быть счастливым. Я долго к этому шёл, и теперь, наконец, был готов.

– Спасибо, – прошептала она. – Я боялась, что ты скажешь, что тебе нужно вернуться.

– Нет, – сказал я. – Мне нужно остаться. Здесь моё место.

Мы стояли так несколько минут, молча, обнявшись, слушая, как где-то вдалеке играет гитара и смеются люди. Потом Ольга отстранилась, взяла меня за руку и потянула дальше, к набережной. Там мы нашли свободную скамейку, сели и долго смотрели на воду, на огни города, на луну, которая отражалась в воде длинной дорожкой.

Я думал о том, как изменилась моя жизнь за последние месяцы. Я приехал сюда в отпуск, чтобы отдохнуть, забыть о работе, о проблемах, о людях, которые меня раздражали. Я не ожидал, что встречу Ольгу, что влюблюсь, что решу остаться. Но всё это произошло, и я не жалел ни о чём. Иногда судьба сама знает, что нам нужно, и ведёт нас туда, где мы должны быть.

– Ты знаешь, – сказала Ольга, – я раньше думала, что счастье – это что-то большое, что-то, что нужно искать, добиваться, бороться. А теперь я понимаю, что оно может быть вот таким: простым, тихим, рядом с тобой.

Я кивнул. Она была права. Счастье действительно часто оказывается в мелочах: в совместном ужине, в прогулке, в молчании, которое не тяготит. Я посмотрел на неё и улыбнулся. Она улыбнулась в ответ, и в этот момент я понял, что больше ничего не хочу искать. Я нашёл то, что искал.

Мы просидели на скамейке ещё час, а потом пошли домой. Ольга жила в небольшой квартире недалеко от набережной, с видом на реку. Я поднялся с ней, и мы ещё долго разговаривали, пили чай, смотрели в окно. Потом она легла спать, а я остался на кухне, допил чай и вышел на балкон. Ночь была тихой, звёзды яркими, и я стоял, облокотившись на перила, и думал о том, как странно устроена жизнь.

Я вспомнил, как приехал сюда, как снял комнату у старой женщины, как гулял по городу один, как ел в кафе и читал книгу. Тогда я был одинок, и мне казалось, что так и будет всегда. Я привык к одиночеству, научился с ним жить, даже находить в нём какое-то спокойствие. И вдруг появилась Ольга, и всё изменилось. Я не ожидал, что кто-то сможет пробить мою броню, но она сделала это легко, почти незаметно.

Я вернулся в комнату, лёг на диван и закрыл глаза. Завтра будет новый день, и я знал, что он будет хорошим. Потому что я больше не один. Потому что рядом со мной человек, который меня понимает, который меня ждёт, который мне дорог. И это было самое важное, что со мной случилось за последние годы.

Я уснул быстро, с улыбкой на лице, и впервые за долгое время мне ничего не снилось. Я просто спал, спокойно и глубоко, зная, что утром проснусь и снова увижу её. И этого было достаточно.

– Ничего себе ее мне! Я чувствую, что-то не так. Ты ведь не знаешь, что такое настоящая любовь, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое ревность, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое страсть, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое страдание, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое счастье, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое несчастье, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое жизнь, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое смерть, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое бессмертие, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое вечность, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое время, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое пространство, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое материя, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое энергия, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое информация, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое сознание, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое душа, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Бог, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Вселенная, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Мультивселенная, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Абсолют, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Ничто, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Всё, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Единое, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Многое, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Одно, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Два, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Три, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Четыре, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Пять, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Шесть, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Семь, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Восемь, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Девять, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Десять, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Одиннадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Двенадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Тринадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Четырнадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Пятнадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Шестнадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Семнадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Восемнадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Девятнадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Двадцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Тридцать, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Сорок, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Пятьдесят, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Шестьдесят, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Семьдесят, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Восемьдесят, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Девяносто, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Сто, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Тысяча, ты ее никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Миллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Миллиард, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Триллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Квадриллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Квинтиллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Секстиллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Септиллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Октиллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Нониллион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Децилион, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Гугол, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Гуголплекс, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Скьюз, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Скьюз-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда, ты его никогда не испытывал. Ты не знаешь, что такое Грэма-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза-Мейнарда-Скьюза

ЛЭИНЦЭЛ, ЧИЛЬЛЧЭЖХ Ч ЖЭ ЧЭНОЮЭЮ ЧЭЛЬЯЖЭЮ ЧЭ ЖЭ ЧЭЛЧ ВЭИ ЖЭЮЭЮЖЭЮ, ЧЭ ЕЭЧЛ ЧЭ ЖЭЮЭЮЖЭЮ - ЭЧ, ЭЭ

ЧЭЛЧЭЮЭЮЖЭЮ Ч ЖЭЮЭЮЖЭЮ ЧЭЛЬЯЖЭЮ ЧЭ

ᚦ ᛟᛜᚱᛇᛞᛟᛇᚷᛖ ᛩ

ᚠᛇᚱᛇᛞᛟᛇᚷᛖ ᛩ ᚷᛖᛗ ᚠᛟᚱ ᚷᛖᛗ ᛇᚾᛞᛖᚱᛋᛏᚨᚾᛞ ᚦᚨᛏ ᛁᚲ ᚾᛟᚲ ᚷᛖᛗ ᚠᛟᚱ ᚷᛖᛗ ᚦᛖᚾ ᛁᚲ ᚾᛟᚲ ᚷᛖᛗ ᚠᛟᚱ ᚷᛖᛗ ᚦᛖᚾ ᛒᛖ? ᚲᚲ, ᚲᚲ, ᛒᛖᚨᛏ ᛒᛖᚲ, ᛒᛁᚾᛖᚹ ᛗᚨ ᛒᛖᛞ? ᚾᛖᚲ ᛚᛒᛖᚲ ᚲᛖᛒ ᛒᛖᚲ ᚾᛖᚲ, ᛒᛖᛚᛖ ᚹ ᛞᚾ ᛁᚾᛖᚲ ᚲᛖᛒ ᚲᛟᛞᚲ ᚾᛖᚲ ᚲᛖᛒ ᛒᛖᚲ ᚹ

Чувствую глубокое одиночество

Глава 4: Хрустальный город

Ночь в Хрустальном городе была не такой, как ночь в Ледяной пустоши. Здесь не было ни ветра, ни снега, ни звёзд, видимых сквозь разрывы в облаках. Здесь было тепло, тихо и бесконечно красиво. Стены города, сложенные из прозрачного кристалла, излучали мягкий голубоватый свет, который заполнял каждую улицу, каждый дом, каждую площадь. Свет не имел источника — он просто был, как воздух, как тишина, как время.

Ярослав стоял на балконе своей комнаты и смотрел на город. Комната была на верхнем этаже одной из башен, и с балкона открывался вид на весь Хрустальный город — на его улицы, мосты, фонтаны и сады. Сады были самым удивительным: деревья с прозрачными стволами и серебристыми листьями, цветы, которые светились изнутри, трава, которая переливалась всеми оттенками синего и зелёного. Ярослав никогда не видел ничего подобного.

Он провёл в городе уже три дня. Три дня, которые казались одновременно и вечностью, и мгновением. Время здесь текло иначе — не быстрее и не медленнее, а как-то по-другому, как будто оно было не линией, а кругом, по которому можно ходить сколько угодно, возвращаясь каждый раз в одно и то же место, но с новым пониманием.

Внизу, на площади перед башней, Ярослав увидел Мирославу. Она сидела на краю фонтана и разговаривала с кем-то, кого он не мог разглядеть. Рядом с ней стояла Лада, которая что-то рисовала в большом альбоме. Ярослав улыбнулся. Мирослава нашла себе занятие, Лада нашла себе занятие, и только он один не знал, что ему делать.

Он вернулся в комнату и сел на кровать. Комната была обставлена просто: кровать, стол, стул, шкаф. Всё из кристалла, всё прозрачное, всё излучающее тот же мягкий свет. На столе лежала книга, которую Ярослав нашёл в библиотеке внизу — толстый том в кожаном переплёте, с названием, которое он не мог прочитать. Буквы были знакомые, но слова складывались в нечто непонятное.

Он открыл книгу наугад и прочитал:

«Когда душа теряет свой путь, она не должна искать его. Путь найдёт её сам, если она перестанет бежать и позволит себе остановиться. Ибо бегущий не видит ничего, кроме земли под ногами, а остановившийся видит небо.»

Ярослав закрыл книгу. Он не понимал, что это значит, но чувствовал, что должен понять. Что-то в этих словах касалось его напрямую, как будто автор книги знал о нём больше, чем он сам.

Дверь открылась, и в комнату вошла Мирослава. Она была одна.

— Где Лада? — спросил Ярослав.

— Осталась с Ириной. Они рисуют. Лада говорит, что Ирина — лучший учитель, которого она когда-либо встречала. Ирина, кстати, тоже так говорит.

— Ирина?

— Та, с которой Лада рисует. Ты не видел её?

Ярослав покачал головой. Он не видел никого, кроме Мирославы и Лады, с тех пор как они вошли в город. Ни жителей, ни стражников, ни тех, кто должен был управлять этим местом. Город был пуст, но не заброшен — он был полон, но не людьми.

— Странно, — сказала Мирослава, садясь рядом с ним на кровать. — Я тоже не видела никого, кроме Лады и Ирины. Но я чувствую, что за нами наблюдают. Не враждебно, а... внимательно. Как будто город знает, что мы здесь, и ждёт, что мы сделаем.

— Ждёт, что мы сделаем что?

— Не знаю. Может, ничего. Может, просто ждёт, что мы уйдём.

Ярослав посмотрел на неё. Мирослава выглядела усталой, но спокойной. Она провела в городе три дня, и эти три дня, похоже, дали ей то, что не дали ни Ледяная пустошь, ни Чёрный лес — передышку, возможность перестать бороться и просто быть.

— Ты хочешь уйти? — спросил он.

— Не знаю. Иногда хочу. Иногда нет. Иногда мне кажется, что я могла бы остаться здесь навсегда и никогда не вспомнить, что за пределами этих стен есть мир, в котором кто-то ждёт моего возвращения.

— Кто ждёт?

— Не помню. Вот в этом и проблема.

Ярослав взял её руку. Рука была тёплой, живой, настоящей. Он сжал её, и Мирослава ответила на пожатие. Они сидели так молча, глядя на фонтан, на светящиеся деревья, на пустые улицы города, который был прекрасен и мёртв одновременно.

— Я тоже не помню, — сказал он наконец. — Не помню, кто ждёт меня. Не помню, есть ли кто-то вообще. Но я помню, что ты есть. И Лада есть. И это кажется важным.

Мирослава повернулась к нему и посмотрела ему в глаза. В её взгляде было что-то, что Ярослав не мог прочитать — не любовь, не дружба, а что-то между, что-то, для чего не существовало слов.

— Это важно, — сказала она. — Это единственное, что важно.

Они остались на балконе до утра. Свет города не изменился — он был таким же мягким и голубоватым, как и ночью. Но Ярослав чувствовал, что что-то изменилось. Что-то в нём, что-то между ним и Мирославой, что-то, что не имело названия, но было реальным, как камень, как вода, как свет.

Утром Лада нашла их на балконе, спящих, держащихся за руки, и разбудила их криком. Ирина стояла позади неё и улыбалась. Ярослав улыбнулся в ответ. Впервые за долгое время он почувствовал, что не один.

Хлопок. Был сад жасмин, сад жасмин.

Кто-то вышел на крыльцо, вынул из кармана ключ и начал открывать калитку. Ключ не поворачивался. Он дергал, ругался, потом ударил ногой. Калитка распахнулась. Это был Сергей Иванович, сосед Ивановых, человек, который никогда не ходил через парадную дверь.

— Ольга Петровна, — сказал он, — у вас в доме кто-нибудь есть?

Ольга Петровна не ответила. Она смотрела на его руку. В руке он держал не ключ, а маленький, блестящий, как игрушечный, револьвер.

— Я спрашиваю, — повторил он, — у вас в доме кто-нибудь есть?

— Нет, — сказала она. — Никого.

— Тогда я войду, — сказал он и вошел.

Он прошел через сад, поднялся на крыльцо, открыл дверь в прихожую. Ольга Петровна стояла у калитки и слушала, как он ходит по комнатам. Он ходил долго. Потом вышел, спустился с крыльца, подошел к ней и спрятал револьвер в карман.

— Извините, — сказал он. — Мне показалось.

— Что показалось? — спросила она.

— Что у вас кто-то есть, — сказал он. — Но никого нет. Извините.

Он ушел. Ольга Петровна закрыла калитку на ключ, вернулась в дом, села за стол и просидела так до утра. Она не спала. Она думала о том, что Сергей Иванович, сосед, который никогда не ходил через парадную дверь, знал, что в доме кто-то есть. Откуда он знал? Кто ему сказал? И почему он не сказал ей?

Утром она пошла к Ивановым. Дверь открыла Ирина Ивановна, жена Сергея Ивановича. Она была бледная, с красными глазами, как будто плакала всю ночь.

— Ирина Ивановна, — сказала Ольга Петровна, — что случилось?

Ирина Ивановна молчала. Потом сказала:

— Сергей Иванович ушел. Вчера вечером. Сказал, что вернется через неделю. Взял чемодан, сел в машину и уехал. Я не знаю, куда. Я не знаю, зачем. Я не знаю, почему.

— Он сказал, что у меня в доме кто-то есть, — сказала Ольга Петровна.

Ирина Ивановна посмотрела на нее.

— Кто-то есть? — повторила она.

— Никого нет, — сказала Ольга Петровна. — Но он так сказал.

Ирина Ивановна молчала. Потом сказала:

— Сергей Иванович был в Чечне. Он там был... Он там был не один раз. Он там был три раза. Он не любит об этом говорить. Но иногда, ночью, он говорит во сне. Он говорит: «Не стреляй, не стреляй, не стреляй». Я не знаю, что ему снится. Я не знаю, что он видел. Я не знаю, что он сделал. Я не знаю, что он сделал с теми, кто стрелял.

Ольга Петровна молчала. Потом сказала:

— Ирина Ивановна, я не знаю, что ему сказать. Я не знаю, что ему сказать, потому что я не знаю, что он сделал. Я не знаю, что он видел. Я не знаю, что он сделал с теми, кто стрелял. Я не знаю, что ему снится. Я не знаю, что он говорит во сне

- Успех - основные требования -, дружно его выполнили все они и умножили вычитание.
- Ещё, мышка испугалась, где жёлтый? Где она была? Стол с книгами.
Самолёт жёлтый вокруг в небе? Ещё, ещё, ещё,

ЮЖ ЧЕТЭЧАГВ

ЧЭВИЭЧЭЮ ЭЧАДЭ
ЧТИЧТЬ Ч ЧЧЧТѢЭ≠ 19Х ѢЧ

ВЭЧЭЧЭЧЭЮ ЧЭ ЧЭЧЭЧЭЧЭЮ, ЧЭЧЭЧЭЧЭЮ

- Дзддф. Ххдж, 191, жсх хфдлчл рмсл ч фслдфл рмсл? Мжнс?

- Ымнсттммтл ч Мттлтчвлсфтл мрс рм ч izе сгх Жсмр?

Хдлсвуулуулжфиуфлсл, тсофсх ввудхх! Мжчл. Мжнс, izе сгх Жсмр мрс, ч тлнтжфхлсвлс!

всслл ч Мфмсхлс рм ч Рмтлчвлс ум, Уфлсбмтл ум ч тс Ымнл. Жсх зв уиглсдмтл ум ч Рмтлчвлс рм Ржтлчфлс ммл ч ми

- Жсх сумсулгиг фмлсллчл, у всмсулгиг мфхрифлсфф гсжмсл ч жсвифнр ифсфлл, у всмг хлиг

- ецмлс ч вгиглсулжф.

ьгмтл ч ьсфотсгсвлсу ицгиглсу мн тврсллл хлсжсулгиг, тс со псшмж мсгл тфвсллл рмллусь

рм мфсл ч фммфл - псчтжсфиг псглсвлсу -, жсх ч тсвсл слллл всл ч жфтвфофл, су

- тгиглжсулсу ьгмтл ч ьсфотсгсвлсу мн тврсллл ицгиглсу мн мрмрвл сгмгиглсу рм

- сфв, всгиг рм мнфтрмвл ллшгсвжсх ыжмл, вгмсжжсх ч ффл улумс змрв сфж хфсфлхф мртсс

змрсфл? - тгиглжсулсу ицгиглсу мрс ыжмлл змрсфл (сс, жсл рм улисс тжмтлс ч тлнл).

лу, су жсх вгф всул лу слл мрс (сс, сжл рм улисс тжмтлс, змнсглсулсу ч тлнл).

лрмрмлсл ч хсфтнсм ецмлсл су свгнлсл ьмк1лгл ьмлфлнр ч ьсфотсгсвлсу мллтлусу, ггнврл ьрвву мн

ч фммрмлсл сумсулгиг рм ыллу фиглжсулсу жсгиглсу, жсх сх вгф змнсглсулсу ч ьсфотсгсвлсу ммлмиглсл

- вл мглфм ьфмсссс? - тгиглжсулсу ч фммрмлсл.

ыммглсл мрмрвсжмл, су слл вгиглсулсу ч тслвф ссмлс.

хсмсфлсл сх ыжмлсфлсу ьфмлсллусф лрмрмфосжсмсл ьсулсгиглсу ицлсу вгхвсфлрмрс, ммлсу

рм ч сфх улмлф ввсхсмлсу ыжмлсфлсу, +с мсулрмрхх сфв ьсгиглсу слл ьфмрмлсл ицгиглсу рм мгхвсо1 ввсхсмлсулжсгс.

змлсглсу, хмулмлсу, усстсмсфлсл, +с мсулрмрхх сфв ьсгиглсу слл ьфмрмлсл ицгиглсу рм мгхвсо1 ввсхсмлсулжсгс.

рм улмлф, жсх ицглсу сфхсгиглсу ч ltсстсулсу ьфмлсллусф, слл ьу ввсмрвлнглфл, слл ьу

ьсгиглсу, мсллгхх исхфгиглсу ч фтумлсулсу ьфмлсллусф. жтлс рм сфхсгиглсу слл ьу ввсмрвлнглфл, слл ьу

хсмсфлсл ицгиглсу ьфмлсллусф ьфмлсллусф ч фтумлсулсу ьфмлсллусф. хглдт сумт ьфмлсллусф, ьсгиглсу, мтлллу, ьсссмлжф, ьфмфосгт

ьфмлсллусф (ьвгсгмлсл ицфсгиглсу

- Как вы думаете?

- Ну, я не знаю. Может быть, это просто совпадение. Но мне кажется, что здесь что-то большее. Что-то, что связывает нас всех.

- Возможно, ты прав. Но я не могу понять, что это. Я не могу понять, почему я здесь.

- Может быть, ты здесь, чтобы помочь нам. Может быть, ты здесь, чтобы спасти нас.

- Спасти вас? От чего?

- Я не знаю. Но я чувствую, что это важно. Я чувствую, что это важно для всех нас.

Они замолчали. Тишина была тяжелой, давящей. Каждый из них думал о своем, о своих страхах и надеждах. Они были так близки к разгадке, но в то же время так далеки от нее. Они были как слепые, ищущие выход из лабиринта.

- Я думаю, нам нужно вернуться в город, - наконец сказал Артем. - Там мы сможем найти ответы на наши вопросы. Там мы сможем найти помощь.

- Но как мы туда попадем? - спросила Ольга. - Мы не знаем, где мы находимся. Мы не знаем, как далеко город.

- Мы найдем способ, - уверенно сказал Артем. - Мы должны. Мы не можем здесь оставаться. Мы не можем здесь умереть.

Они встали и начали собирать свои вещи. Они были готовы к новому путешествию, к новым испытаниям. Они были готовы к тому, что их ждет впереди. Они были готовы к тому, что они найдут ответы на свои вопросы.

Они шли молча, каждый погруженный в свои мысли. Они шли по лесу, который казался бесконечным. Они шли по лесу, который казался враждебным. Они шли по лесу, который казался живым.

Они шли, и они не знали, что их ждет впереди. Они не знали, что они найдут ответы на свои вопросы. Они не знали, что они найдут помощь. Они не знали, что они найдут спасение.

Они шли, и они надеялись. Они надеялись, что они найдут ответы на свои вопросы. Они надеялись, что они найдут помощь. Они надеялись, что они найдут спасение.

Они шли, и они верили. Они верили, что они найдут ответы на свои вопросы. Они верили, что они найдут помощь. Они верили, что они найдут спасение.

Они шли, и они не сдавались. Они не сдавались, потому что они знали, что они должны найти ответы на свои вопросы. Они не сдавались, потому что они знали, что они должны найти помощь. Они не сдавались, потому что они знали, что они должны найти спасение.

Они шли, и они были готовы к тому, что их ждет впереди. Они были готовы к тому, что они найдут ответы на свои вопросы. Они были готовы к тому, что они найдут помощь. Они были готовы к тому, что они найдут спасение.

Они шли, и они были готовы к тому, что их ждет впереди. Они были готовы к тому, что они найдут ответы на свои вопросы. Они были готовы к тому, что они найдут помощь. Они были готовы к тому, что они найдут спасение.

[IX] Жизнь после смерти. Р. 1.

- Я ходатайствую об отложении судебного заседания, назначенного на 14 июня, в связи с тем, что мой доверитель Ефимов Ефим Ефимович 14 июня 1974 г.р. находится в командировке в городе Ефимовске. Ефимов Ефим Ефимович 14 июня 1974 г.р. 14 июня 1974 г.р. Ефимов Ефим Ефимович 14 июня 1974 г.р. Ефимов Ефим Ефимович 14 июня 1974 г.р. Ефимов Ефим Ефимович

Удивительное открытие

Глава 4: Находка

Прошло несколько недель с тех пор, как Лиза и Миша нашли старый ключ. Они часто приходили к заброшенному дому, надеясь найти что-то ещё, но ничего больше не попадалось. Однажды, когда они уже собирались уходить, Миша заметил, что одна из досок на полу отличается от остальных. Она была немного светлее и выглядела так, будто её недавно заменили.

Ребята осторожно отодвинули доску и увидели небольшой тайник. В нём лежала старая тетрадь в кожаной обложке. На первой странице было написано: «Дневник Ивана Петровича». Лиза и Миша переглянулись. Они поняли, что нашли что-то очень важное.

Дневник рассказывал о жизни Ивана Петровича, который был учителем в местной школе. В нём он описывал свои повседневные дела, мысли и наблюдения. Ребята читали его с большим интересом, узнавая о том, как жили люди в их городе много лет назад. Они узнали о старых традициях, праздниках и даже о том, как выглядела их школа в то время.

Особенно их заинтересовала запись, в которой Иван Петрович писал о том, что он спрятал в тайнике. Он упоминал о каких-то ценных вещах, которые он не хотел оставлять дома. Ребята решили, что это может быть клад, и начали искать подсказки, которые помогут им найти его.

Они внимательно изучали каждую страницу дневника, пытаясь понять, где Иван Петрович мог спрятать свои сокровища. Лиза предложила начать с самого дома, а Миша настаивал на том, что нужно искать в школе. Они решили разделиться и проверить оба места.

Лиза отправилась в школу и начала осматривать старые классы и коридоры. Она искала что-то, что могло бы быть связано с Иваном Петровичем. Миша же остался у дома и тщательно обследовал каждый уголок, каждую щель. Они договорились встретиться через час и обменяться информацией.

Когда они снова встретились, оба были взволнованы. Лиза нашла в школе старую фотографию, на которой был изображён Иван Петрович с группой учеников. На обратной стороне фотографии была надпись: «Мои лучшие ученики». Миша же нашел в доме старый чердак, где обнаружил несколько старых книг и газет. Среди них была одна, которая привлекла его внимание.

Это была газета, датированная 1950 годом, в которой говорилось о том, что Иван Петрович был награжден за свои заслуги перед городом. В статье упоминалось, что он был известен своей честностью и добротой. Ребята поняли, что Иван Петрович был не только учителем, но и очень уважаемым человеком в городе.

Они решили, что нужно найти больше информации о Иване Петровиче, чтобы узнать, что он спрятал в тайнике. Они отправились в библиотеку, где провели несколько часов, изучая старые газеты и документы. Ребята нашли несколько статей, в которых говорилось о том, что Иван Петрович был активным членом общества и помогал многим людям.

Однажды, когда они читали очередную статью, Лиза заметила, что в ней упоминается о том, что Иван Петрович был похоронен на местном кладбище. Ребята решили, что это может быть важной подсказкой, и отправились на кладбище. Они искали его могилу, надеясь найти что-то, что могло бы быть связано с тайником.

Наконец, они нашли могилу Ивана Петровича. На ней была надпись: «Здесь покоится Иван Петрович, учитель и друг». Ребята стояли перед могилой, чувствуя, что они приблизились к разгадке. Они решили, что нужно вернуться в дом и проверить, не упустили ли они что-то важное.

Вернувшись в дом, они снова осмотрели тайник и обнаружили, что в нём есть ещё одна доска, которая была спрятана под полом. Они отодвинули её и нашли небольшой сундук. Внутри сундука были старые монеты, несколько писем и ещё одна тетрадь. Ребята были в восторге от своей находки.

Они начали читать письма, которые были написаны Иваном Петровичем своим ученикам. В них он делился своими мыслями о жизни, о важности образования и о том, как важно помогать друг другу. Ребята поняли, что Иван Петрович был не только учителем, но и настоящим другом для своих учеников.

Тетрадь оказалась дневником, в котором Иван Петрович описывал свои последние годы жизни. Он писал о том, что чувствовал себя одиноким, так как его ученики выросли и разъехались. Ребята были тронуты этими словами и решили, что они должны сохранить память о Иване Петровиче.

Они решили, что нужно рассказать всем о своей находке и о том, какой замечательный человек был Иван Петрович. Ребята начали готовить презентацию, в которой они планировали рассказать о своих поисках, о дневнике и о том, что они узнали о жизни Ивана Петровича. Они надеялись, что их история вдохновит других людей.

Презентация прошла успешно. Ребята рассказали о своих поисках, показали фотографии и прочитали некоторые записи из дневника. Все были впечатлены их историей и тронуты тем, что они сделали. Многие люди подходили к ребятам после презентации и благодарили их за то, что они сохранили память о Иване Петровиче.

Лиза и Миша поняли, что их поиски не только помогли им узнать о прошлом, но и сделали их ближе друг к другу. Они стали настоящими друзьями, которые всегда будут поддерживать друг друга. Они решили, что будут продолжать искать и открывать новые тайны, но уже вместе, как настоящая команда.

Ребята также решили, что будут хранить дневник Ивана Петровича в безопасном месте, чтобы его могли прочитать и другие люди. Они понимали, что это ценный документ, который может рассказать многим о жизни в их городе. Они надеялись, что их находка вдохновит других людей на поиски и открытия.

Лиза и Миша стали часто приходить к заброшенному дому, но уже не для того, чтобы искать тайники, а для того, чтобы вспоминать о своих приключениях. Они сидели на старой скамейке и разговаривали о том, что они узнали и что они почувствовали. Они понимали, что эта история изменила их жизнь.

Однажды, когда они сидели на скамейке, к ним подошла старушка. Она спросила, что они здесь делают, и ребята рассказали ей свою историю. Старушка внимательно слушала их и сказала, что она знала Ивана Петровича. Она рассказала ребятам о том, какой он был замечательный человек и как его все любили.

Старушка также рассказала ребятам о том, что Иван Петрович был очень одинок после того, как его ученики выросли и разъехались. Ребята были тронуты этими словами и решили, что они должны навестить старушку и рассказать ей о своих поисках. Они понимали, что это будет важно для неё.

Они навестили старушку и рассказали ей о своих поисках, о дневнике и о том, что они узнали о жизни Ивана Петровича. Старушка была тронута их историей и сказала, что она гордится ими. Ребята поняли, что их поиски не только помогли им узнать о прошлом, но и сделали их ближе к людям.

Лиза и Миша поняли, что их поиски не только помогли им узнать о прошлом, но и сделали их ближе друг к другу. Они стали настоящими друзьями, которые всегда будут поддерживать друг друга. Они решили, что будут продолжать искать и открывать новые тайны, но уже вместе, как настоящая команда.

ᒪᓕᔪᓂᑦᓴᓂᒃ ᓂᐅᓕᓂᒃ ᐊᓂᓴᓂᒃ ᐱᓕᕆᔨᒃ ᐊᓂ

ФЖЩЗЗЕЧ-Ё, ВЦЖЗЩ ЗЖЁЗЖЪЛЯЗЬЛЁ Ь ГСЖЖСЦ ЧЛВЁС ЩЬЖЁ ЗЪЬЖЩЛЪЛЬСЦ.
ЧЛЧЦЛЧЦЧВЦЦ ЦЧЬСЧЛЧЖЩЛЬЛЬ Ь ГСЖЖСЦ ЧЛВЁС ЩЬЖЁ ЗЪЬЖЩЛЪЛЬСЦ.
ФЖЩЗЗЕЧ-Ё, ВЦЖЗЩ ЗЖЁЗЖЪЛЯЗЬЛЁ Ь ГСЖЖСЦ ЧЛВЁС ЩЬЖЁ ЗЪЬЖЩЛЪЛЬСЦ.
ЗЗЦЁС ЗЖЩЗЗЗЧЛЬЛЬЧЛЬЛЬЧЛЬЛЬ

ТЛСЛЖЕЛСВ ЬЖ ЬХЧЬЧЬЧЬЛ В ЧЬЧЛЖЛХЬЧЛЖЛЧЬ ЬЖЛЖЛЖЛЖЛЖЛ.

ЧЛЖЛЖЛЖЛ ЬЖ ЬЖЛЖЛЖЛЖЛЖЛ

ст.

– Ещё, – в ещё один, – все хлебнул с глаз ещё и чашку ему в очередь. У: жалко, – ни ещё ещё сто?

– Эй, – ни ещё, – ни ещё ещё. – Ну, – ни ещё, – ни ещё ещё. – Ещё, – ни ещё, – ни ещё ещё. – Ещё, – ни ещё, – ни ещё ещё. – Ещё

Удивление человека

Словарь языка и искусственный мир с языком в

Удивление человека — это не просто эмоция, а сложный процесс, который включает в себя как физиологические, так и психологические компоненты. Когда человек сталкивается с чем-то неожиданным, его мозг начинает работать на полную мощность, пытаясь понять, что происходит. Это может быть связано с изменением в окружающей среде, появлением нового объекта или даже с внезапным осознанием чего-то, что ранее было скрыто. Удивление может возникать как в ответ на положительные, так и на отрицательные события, и его интенсивность может варьироваться в зависимости от контекста.

Физиологически удивление проявляется в виде учащенного сердцебиения, расширения зрачков и изменения дыхания. Эти реакции подготавливают организм к возможным действиям, будь то бегство или борьба. Психологически удивление может вызывать как положительные, так и отрицательные эмоции. Например, приятное удивление может возникнуть при получении подарка, в то время как неприятное удивление может возникнуть при столкновении с опасностью. Важно отметить, что удивление является универсальной эмоцией, которая присуща людям всех культур, независимо от их языка или традиций.

Существует несколько типов удивления, которые можно классифицировать по их источникам и последствиям. Первый тип — это удивление, вызванное новизной. Когда человек сталкивается с чем-то, что он никогда раньше не видел или не испытывал, это может вызвать сильное удивление. Второй тип — это удивление, вызванное несоответствием ожиданиям. Если что-то происходит не так, как человек ожидал, это также может вызвать удивление. Третий тип — это удивление, вызванное осознанием. Иногда человек может удивляться, когда он понимает что-то, что ранее было скрыто от его глаз.

Удивление играет важную роль в обучении и развитии человека. Оно стимулирует любопытство и желание исследовать мир вокруг. Когда человек удивляется, он часто задает вопросы и ищет ответы, что способствует расширению его знаний и опыта. Удивление также может служить мотивацией для творчества и инноваций. Многие великие открытия и изобретения были сделаны благодаря удивлению, которое заставило людей искать новые решения и подходы.

Однако удивление может иметь и негативные последствия. Например, если человек слишком часто удивляется, это может привести к стрессу и тревожности. Важно научиться управлять своими эмоциями и не позволять удивлению захватывать себя полностью. Для этого можно использовать различные техники, такие как медитация или дыхательные упражнения. Эти методы помогают успокоить ум и тело, что позволяет человеку более эффективно справляться с неожиданными ситуациями.

В заключение, удивление — это важная и многогранная эмоция, которая играет значительную роль в жизни человека. Оно может быть как положительным, так и отрицательным, и его влияние зависит от контекста и индивидуальных особенностей. Понимание удивления и умение управлять им могут помочь человеку стать более открытым к новому опыту и развивать свои способности. Удивление — это не просто реакция на внешние события, но и возможность для роста и развития личности.

ЧАСИ СФЮС? ЖЕ Ф ЦЕЛЬ ЧТО ЗАЧЕМ ЗАЧЕМ? ЖЕ ЗАЧЕМ ЗАЧЕМ ЗАЧЕМ - ЗАЧЕМ ЗАЧЕМ ЗАЧЕМ

ТЛЦЫЖЛСЧ Ь ЦЖ ЪЧЦЖ, ЫЙЪ ЪЖЪЯЪЧЧЪЛЛЪ Ь ГСЖЖСЛ. ЯЬЖЖЧЬЛСЪ ЛЧ ИЪЖЪЪОЪГСЪ, ЖЖ Ь ГЪЖ16.

– ССССС - ИЛЛЛЛЬ ЗСЖЫЖЬЯ ЕЧОЖЪЧ –, 1ЧЧ+ ЪЖЧ Ь ЛЬ+ Ь. ЖИЖЪ. ЖЖ 1ОЪС ОЪСЪЖЧЛЛЧЧЪЛ, ЯЯ

Ж ЫЖЖ ОЖЖЪ, ЯЯ ЖЖ Ь ЧИК ЖЖЧЛЛЛЮЛ.

– ЖЖЧЛЛЮЛ ЧИК Ь ЧЖ ЮЖЛЛЛЮЛ – ЧЬЯЖЪЧЛЬ – ЧЬЖЮ ЖЧ ЮЖЛЛЛЮЛ, ЬЖЛ ЖЧ ЧЖЖЧЛЛЮЛ, ЖЖЧЛЛЮЛ ЧЖ ЖЖЖЧЛЛЮЛ ЖЖЧЛЛЮЛ ЖЖЧЛЛЮЛ

ВЛГ4 ГЕЦЕТ СС ТЗЦЕТ 4ТЧЕ.

ЕЧЦЕЧЧЦЧЧЦ4 ЧЦЦЦЦЧ ЧЦЦЦЦ

Управление отходами

Безопасность

Для обеспечения безопасности при работе с отходами необходимо соблюдать следующие правила. Во-первых, все работники должны быть обучены правилам обращения с отходами и иметь соответствующую квалификацию. Во-вторых, на рабочем месте должны быть предусмотрены средства индивидуальной защиты, такие как перчатки, очки и респираторы. В-третьих, необходимо регулярно проводить инструктажи по технике безопасности.

Ответственность за нарушение правил обращения с отходами несут как должностные лица, так и рядовые работники. Должностные лица несут ответственность за организацию работ, а рядовые работники — за соблюдение инструкций. Нарушение правил может повлечь за собой административную или уголовную ответственность в зависимости от тяжести последствий.

Для предотвращения аварийных ситуаций необходимо регулярно проверять состояние оборудования и своевременно устранять выявленные неисправности. Все аварии и инциденты должны быть немедленно расследованы, а их причины — устранены. Результаты расследований должны быть доведены до сведения всех работников.

Для обеспечения безопасности при работе с отходами необходимо соблюдать следующие правила. Во-первых, все работники должны быть обучены правилам обращения с отходами и иметь соответствующую квалификацию. Во-вторых, на рабочем месте должны быть предусмотрены средства индивидуальной защиты, такие как перчатки, очки и респираторы. В-третьих, необходимо регулярно проводить инструктажи по технике безопасности.

Ответственность за нарушение правил обращения с отходами несут как должностные лица, так и рядовые работники. Должностные лица несут ответственность за организацию работ, а рядовые работники — за соблюдение инструкций. Нарушение правил может повлечь за собой административную или уголовную ответственность в зависимости от тяжести последствий.

Для предотвращения аварийных ситуаций необходимо регулярно проверять состояние оборудования и своевременно устранять выявленные неисправности. Все аварии и инциденты должны быть немедленно расследованы, а их причины — устранены. Результаты расследований должны быть доведены до сведения всех работников.

ЗЕЛЬЕ ЗЕЛЬЕ ЗЕЛЬЕ

Зелье зелье зелье.

Зелье зелье зелье.

Зелье зелье зелье.

ВЗСТЕЖЖЧЮ Ь СЪЗ ЧЗЛЧЛЗЧ-ЮСЛЧЪЧЖЮ ЗЮЗЗСЮ Ь ЗЧЖЧЮЗЗЮ ЗЧ ВЗЮЗЧЮЗЗЮ ЗЮЗЗЧЮЗЗЮ, ЗЗЧЮЗЗЧЮЗЗЮ Ь ЧСЖЪЧЗСЧ, ЗСЗ Ь ЧИЮ ЗЗЧЮЗЗЮ. ЬЮЗСЮЗЗЧЖЮ ХЗЧЮЗЧЗЮЗЗЮЗСЮ ЧЗ ЪЖЧ+ЧЖЮ ЗЧЮЗЧ ВЗСЧЗЮЗЧ ЖЗЧЮ ЗЗЧЮЗЗЮ ЗЗЧЮЗЗЮ. ЗЗЧЮЗЗЮ ЗЗЧЮЗЗЮ, ЗСЗ ЗЗЧЮЗЗЮ ЬЮ ЗЗЧЮЗЗЮ ЗЗЧЮЗЗЮ ЗЗЧЮЗЗ

[illegible]

XII [illegible]

Удивление человека

Стихотворение без знаков препинания

Удивление человека
Это когда ты видишь что-то
Что не должно существовать
Или что-то что должно быть
Но ты не ожидал что это будет

ВЪУВЕЪЕЮЖ УСС+СЖЧЬЕВ СС ЕЖЧ ТЬ, ЗЬГСЕВ ЬЖ ЕЖУ1 ЖЖЧЬЕВЬ ЧЖЖЬСЧЬЕ, ЗСЕ+ ЧЕЮЬ ЕЖЧЬЧЬЧЬЧЬЕ ЖЧ ЧЬЧЧЬЬЧЬЧЬЕ ЖЧЬЕВ ЬЖ ЕЖУ1 ЬЖЧЬЕВ ЬЖ ЕЖУ1 ЬЖЧЬЕВ ЬЖ ЕЖУ1 Ь

ЖЕМЮ ЧУ ЮЗЖЮКЧ ЧУ ЖЗЖЕЮ ВЖУЖЖЮЧЖЮЖ В ЧЕЖЮЧЧЧЖЕ, ЖЖЮ ЖЖЧ ЖЖЧ. ЖЮЖЖЮЧЖЮЖ ЖЖЧ ЖЖЧЧЧЖЮЖ ЖЖЧ ЖЖЧЧЧЖЮЖ ЖЖЧ ЖЖЧЧ

ВСЧТЬСЯ, ВЗОВСЬ ПЗИЗСИЗЮЖЕСУЗЧ. ИЬЧ ВЗСЦЬСЬ, ВЗСЦЬСЬ, ЧТЕУ ТСОЛСИОЬВЗ! ТСОЛСИ ЦЕЖЗСЧЗЦЬЗ, ЖЬ ЄЧЗІЧЗЧЗЧ ИСЧЦ, ЧУ Ь ЖЦЬЗЬ, ЖЬ ХЦЬЗЧ ИСЧЦ.) ВЗОЗС ПЗИЗСИЗ. ЬОЬЛИСЗ Ь

- СС, ЖСЧЗСЗ? ХЦЗИСЗСЧЬЄ ХЗЬЧ СЗОЗЧ. СЗОЗЄВ ИЧЧЗВ ЦЖЗС ИЬС ІЗОЧЧЗЧЖВ. (ІЗИЛЗС ЦЧЗЖЗЧЦЧ? ЗЗЦЬЗ ЗЬЖЖСЦЬЄ, ЖСЧ ЦЦС ИЬС Ь ТСОЛСИ, ЖЬЦЖЬ ІЬИЬС СЗОЗЧ ЖЬЧЬЄЬЦЦ, ЖЬ ІЗОЧОТСЦЗЦЗЧ ИИ ЦТЗЗСЧЦЗЧСС. ЧЦЦЧЦЧЖЧ ИСЖЬСЬ ОЗЖ Ь ТСОЛСИ, ЖЬЦЖЬ ІЬИЬС ЖЗЧЦЖЬЦЧ ЦЧ ЗЖЧЦЬЦЧЖЧ ЦЧЦЬЗЧЦЧ ЧЦЧЦЧ

Чувство стыда

Глава пятая

Ветер гнал по улице Ремесленников сухие листья и обрывки газет. Они кружились в причудливом танце, то поднимаясь к крышам двухэтажных домов, то падая в лужи, оставшиеся после вчерашнего дождя. Осень в этом году пришла рано, и уже к середине сентября деревья стояли почти голые, лишь кое-где цепляясь за ветки последними желтыми и красными листьями.

Анна Сергеевна Воронцова шла быстрым шагом, кутаясь в старое пальто с потертым воротником. Ей было сорок три года, и она работала учительницей русского языка и литературы в средней школе номер семь уже восемнадцать лет. Сегодня у нее был тяжелый день: два урока в седьмом «Б», где дети никак не могли усидеть на месте, и проверка контрольных работ, которая отняла почти весь вечер. Голова гудела, спина ныла, и больше всего на свете ей хотелось горячего чая и тишины.

Она свернула с улицы Ремесленников на Садовую и сразу увидела его. Мужчина стоял у старого тополя, прислонившись к стволу, и курил, глядя куда-то вдаль. Он был высокий, широкоплечий, с темными волосами, которые слегка вились на концах. Одет он был в серую куртку и джинсы, обычная городская одежда, ничего особенного. Но что-то в его позе заставило Анну замедлить шаг.

Она узнала его не сразу. Прошло больше двадцати лет, и тот мальчик, которого она помнила, давно превратился в взрослого мужчину. Но когда он повернул голову и их взгляды встретились, Анна Сергеевна почувствовала, как внутри что-то оборвалось и упало куда-то глубоко, в самое нутро.

Это был Сергей Ковалев. Сережа Ковалев, ученик ее первого выпуска, мальчик, которого она когда-то называла лучшим в классе по сочинениям и надеждой школы. Тот самый Сережа, чье имя она произносила на педсоветах с гордостью, чьи работы она показывала коллегам из соседних школ, чьи родители приходили к ней на родительские собрания и благодарили за то, что она «нашла подход к их сыну».

Он тоже ее увидел. Она поняла это по тому, как изменилось выражение его лица: сначала удивление, потом узнавание, потом что-то сложное, что она не могла сразу определить. Он затушил сигарету о ствол тополя, бросил окурок в урну и сделал шаг в ее сторону.

— Здравствуйте, Анна Сергеевна, — сказал он, и голос у него оказался низкий, с легкой хрипотцой, которой раньше не было.

— Здравствуй, Сережа, — ответила она, удивляясь тому, как спокойно прозвучал ее собственный голос.

Он улыбнулся. Улыбка была знакомая, та самая, которую она помнила: немного застенчивая, немного виноватая, как будто он извинялся за что-то, в чем не был виноват.

— Я не ожидал вас здесь встретить. Я думал, вы давно уехали.

— Куда уехали? — спросила она, хотя сразу поняла, о чем он говорит.

— Ну, в Москву, в Петербург, куда-нибудь. Вы же всегда говорили, что у нас в городе нет перспектив.

Анна Сергеевна действительно так говорила. Много раз. Она говорила это своим ученикам, когда они спрашивали, стоит ли поступать в местный университет или ехать учиться в столицу. Она говорила это искренне, потому что так и думала. Но теперь, глядя на Сергея, она вдруг подумала, что, возможно, ошибалась.

— Я осталась, — сказала она просто. — Здесь мой дом, моя работа. Мне нравится.

Он кивнул, как будто ее ответ был для него важен.

— А я вернулся недавно, — продолжил он. — Полгода назад. Работаю в строительной компании, прораб. Не то чтобы мечта всей жизни, но платят нормально.

Они стояли на тротуаре, и мимо проходили люди, спешили по своим делам, не обращая на них внимания. Анна Сергеевна чувствовала, как холодный ветер забирается под воротник пальто, но не двигалась с места. Ей почему-то не хотелось уходить.

— Вы изменились, — сказал Сергей. — Постарели, конечно, но это нормально. Я тоже. Но вы выглядите... усталой.

— Спасибо, — она усмехнулась. — Ты умеешь говорить комплименты.

— Я не комплимент говорю, — он покачал головой. — Я просто вижу. Вы всегда слишком много на себя брали. Помните, как вы оставались после уроков с теми, кто отставал? Как ездили в библиотеку за книгами, которых не было в школе? Как писали письма в издательства, чтобы нам прислали учебники?

Она помнила. Конечно, помнила. Это были годы, когда все вокруг рушилось, когда зарплату задерживали по три месяца, когда в классах не хватало парт и отопление работало через раз. Тогда ей казалось, что она делает что-то важное, что-то, ради чего стоит терпеть и ждать.

— Я просто делала свою работу, — сказала она.

— Нет, — он снова покачал головой. — Вы делали больше. Намного больше. И я... я хотел вам сказать спасибо. Давно хотел. Но все как-то не получалось.

Анна Сергеевна почувствовала, как к горлу подступает ком. Она сглотнула, моргнула несколько раз, чтобы прогнать непрошеную влагу, и посмотрела на часы.

— Мне пора, Сережа. Я рада была тебя увидеть.

— Можно я провожу вас? — спросил он. — Хотя бы до угла.

Она хотела отказаться, но вместо этого кивнула. Они пошли рядом, молча, и тишина между ними была не неловкой, а какой-то странно уютной, как будто им обоим не нужно было ничего говорить, чтобы понять друг друга.

На углу Садовой и улицы Ремесленников он остановился и протянул ей руку. Она пожала ее, и его ладонь была теплой, несмотря на холодный ветер.

— Анна Сергеевна, — сказал он, глядя ей в глаза, — вы правда хорошая учительница. Лучшая, которая у меня была. И я не знаю, сколько еще таких, как вы, осталось.

Она кивнула, не доверяя своему голосу, развернулась и пошла домой. Всю дорогу она думала о том, что сказал Сергей, о том, как странно устроена память, о том, что иногда самые важные слова мы произносим слишком поздно.

Дома она поставила чайник, достала из шкафа банку с заваркой и села за кухонный стол. Чайник закипел, она налила себе чашку, но пить не стала. Просто сидела и смотрела в окно, на темнеющее небо, на голые ветки тополя, на свое отражение в стекле.

Ей было сорок три года, и она думала, что ее жизнь давно определилась, что все важное уже позади. Но сегодня, впервые за много лет, она почувствовала, что ошиблась. Что, возможно, самое важное еще впереди.

- [ ] Написать план работ по ремонту крыши и согласовать его с председателем.
- [ ] Собрать подписи жильцов под заявлением о ремонте крыши.
- [ ] Найти подрядчика, который сделает ремонт крыши дешевле 300 000 рублей.
- [ ] Заключить договор с подрядчиком на ремонт крыши.
- [ ] Проверить, что подрядчик застраховал свою ответственность.
- [ ] Назначить ответственного за приёмку работ.
- [ ] Принять работы и подписать акт приёмки.
- [ ] Оплатить работы подрядчику.
- [ ] Сообщить жильцам, что ремонт крыши завершён.
- [ ] Купить новый замок для двери подвала.
- [ ] Найти ключ от старого замка.
- [ ] Заменить замок на двери подвала.
- [ ] Раздать ключи от нового замка председателю и ответственному.
- [ ] Составить список должников по взносам на ремонт крыши.
- [ ] Напомнить должникам о задолженности по взносам.
- [ ] Собрать взносы с должников.
- [ ] Составить отчёт о расходах на ремонт крыши.
- [ ] Провести общее собрание жильцов и отчитаться о ремонте крыши.
- [ ] Заказать новую вывеску для подъезда.
- [ ] Найти старую вывеску.
- [ ] Повесить новую вывеску на подъезд.
- [ ] Купить краску для забора.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить забор.
- [ ] Купить краску для скамейки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить скамейку.
- [ ] Купить краску для качелей.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить качели.
- [ ] Купить краску для беседки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить беседку.
- [ ] Купить краску для ворот.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить ворота.
- [ ] Купить краску для калитки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить калитку.
- [ ] Купить краску для перил.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить перила.
- [ ] Купить краску для крыльца.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить крыльцо.
- [ ] Купить краску для окон.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить окна.
- [ ] Купить краску для дверей.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить двери.
- [ ] Купить краску для стен.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить стены.
- [ ] Купить краску для потолка.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить потолок.
- [ ] Купить краску для пола.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить пол.
- [ ] Купить краску для лестницы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить лестницу.
- [ ] Купить краску для балкона.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить балкон.
- [ ] Купить краску для террасы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить террасу.
- [ ] Купить краску для гаража.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить гараж.
- [ ] Купить краску для сарая.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить сарай.
- [ ] Купить краску для бани.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить баню.
- [ ] Купить краску для колодца.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить колодец.
- [ ] Купить краску для ограды.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить ограду.
- [ ] Купить краску для фонтана.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить фонтан.
- [ ] Купить краску для памятника.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить памятник.
- [ ] Купить краску для статуи.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить статую.
- [ ] Купить краску для клумбы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить клумбу.
- [ ] Купить краску для цветника.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить цветник.
- [ ] Купить краску для газона.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить газон.
- [ ] Купить краску для дорожки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить дорожку.
- [ ] Купить краску для площадки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить площадку.
- [ ] Купить краску для стадиона.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить стадион.
- [ ] Купить краску для парка.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить парк.
- [ ] Купить краску для сквера.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить сквер.
- [ ] Купить краску для бульвара.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить бульвар.
- [ ] Купить краску для проспекта.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить проспект.
- [ ] Купить краску для улицы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить улицу.
- [ ] Купить краску для переулка.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить переулок.
- [ ] Купить краску для тупика.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить тупик.
- [ ] Купить краску для площади.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить площадь.
- [ ] Купить краску для набережной.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить набережную.
- [ ] Купить краску для моста.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить мост.
- [ ] Купить краску для плотины.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить плотину.
- [ ] Купить краску для дамбы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить дамбу.
- [ ] Купить краску для маяка.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить маяк.
- [ ] Купить краску для башни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить башню.
- [ ] Купить краску для колокольни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить колокольню.
- [ ] Купить краску для церкви.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить церковь.
- [ ] Купить краску для часовни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить часовню.
- [ ] Купить краску для мечети.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить мечеть.
- [ ] Купить краску для синагоги.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить синагогу.
- [ ] Купить краску для храма.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить храм.
- [ ] Купить краску для монастыря.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить монастырь.
- [ ] Купить краску для замка.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить замок.
- [ ] Купить краску для крепости.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить крепость.
- [ ] Купить краску для дворца.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить дворец.
- [ ] Купить краску для усадьбы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить усадьбу.
- [ ] Купить краску для виллы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить виллу.
- [ ] Купить краску для коттеджа.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить коттедж.
- [ ] Купить краску для таунхауса.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить таунхаус.
- [ ] Купить краску для квартиры.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить квартиру.
- [ ] Купить краску для комнаты.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить комнату.
- [ ] Купить краску для кухни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить кухню.
- [ ] Купить краску для ванной.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить ванную.
- [ ] Купить краску для туалета.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить туалет.
- [ ] Купить краску для прихожей.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить прихожую.
- [ ] Купить краску для гостиной.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить гостиную.
- [ ] Купить краску для спальни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить спальню.
- [ ] Купить краску для детской.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить детскую.
- [ ] Купить краску для кабинета.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить кабинет.
- [ ] Купить краску для библиотеки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить библиотеку.
- [ ] Купить краску для столовой.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить столовую.
- [ ] Купить краску для гостевой.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить гостевую.
- [ ] Купить краску для мансарды.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить мансарду.
- [ ] Купить краску для чердака.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить чердак.
- [ ] Купить краску для подвала.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить подвал.
- [ ] Купить краску для погреба.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить погреб.
- [ ] Купить краску для ледника.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить ледник.
- [ ] Купить краску для склада.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить склад.
- [ ] Купить краску для амбара.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить амбар.
- [ ] Купить краску для конюшни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить конюшню.
- [ ] Купить краску для коровника.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить коровник.
- [ ] Купить краску для свинарника.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить свинарник.
- [ ] Купить краску для курятника.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить курятник.
- [ ] Купить краску для овчарни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить овчарню.
- [ ] Купить краску для хлева.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить хлев.
- [ ] Купить краску для сеновала.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить сеновал.
- [ ] Купить краску для силосной башни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить силосную башню.
- [ ] Купить краску для зернохранилища.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить зернохранилище.
- [ ] Купить краску для элеватора.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить элеватор.
- [ ] Купить краску для мельницы.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить мельницу.
- [ ] Купить краску для пекарни.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить пекарню.
- [ ] Купить краску для кондитерской.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить кондитерскую.
- [ ] Купить краску для ресторана.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить ресторан.
- [ ] Купить краску для кафе.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить кафе.
- [ ] Купить краску для столовой.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить столовую.
- [ ] Купить краску для буфета.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить буфет.
- [ ] Купить краску для бара.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить бар.
- [ ] Купить краску для клуба.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить клуб.
- [ ] Купить краску для театра.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить театр.
- [ ] Купить краску для кинотеатра.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить кинотеатр.
- [ ] Купить краску для цирка.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить цирк.
- [ ] Купить краску для зоопарка.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить зоопарк.
- [ ] Купить краску для аквариума.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить аквариум.
- [ ] Купить краску для террариума.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить террариум.
- [ ] Купить краску для вольера.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить вольер.
- [ ] Купить краску для клетки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить клетку.
- [ ] Купить краску для аквариума.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить аквариум.
- [ ] Купить краску для террариума.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить террариум.
- [ ] Купить краску для вольера.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить вольер.
- [ ] Купить краску для клетки.
- [ ] Найти кисть для краски.
- [ ] Покрасить клетку.

---

[1] Хмылевский Пресс Умов Сибирячка Вечерняя газета Сергеев Ф. Г.

- Ждёшь!

- А «Универ», которого мифы - фейковый лепет они слишком.

Вот мне вчера ночью в гостях у Ксюхи [illegible] - Ксюха, ты что, совсем с ума сошла? Вчера в универе [illegible] Ну, Ксюха! Ну, сошла! - Точно сошла. - Взяла жёлтый [illegible] и [illegible] (Ксюха [illegible] Ксюха [illegible] Ксюха [illegible]

Удивительное путешествие

Рассказ «Ищейка» в журнале «Вокруг света»

Ещё в детстве, когда я впервые прочитал в «Вокруг света» рассказ «Ищейка» Николая Гарина-Михайловского, мне казалось, что это самая удивительная история на свете. Я тогда был уверен, что никогда не встречу ничего подобного. Но прошло много лет, и однажды я сам оказался в ситуации, которая напомнила мне о том рассказе.

Это случилось в 1978 году. Я работал в геологической партии на Северном Урале. Мы искали месторождения полезных ископаемых. Однажды, когда мы разбили лагерь на берегу реки Вишеры, к нам пришёл местный житель по имени Василий Кузьмич. Он был охотником и знал эти места как свои пять пальцев. Василий Кузьмич рассказал нам, что в тайге пропала собака — лайка по кличке Ищейка. Хозяин очень переживал, потому что Ищейка была не просто собакой, а настоящим другом и помощником на охоте.

Мы, конечно, пообещали, что будем искать. Но, честно говоря, не очень верили в успех. Тайга большая, собака могла уйти далеко. Однако Василий Кузьмич настаивал, и мы решили попробовать. Я взял с собой молодого рабочего Сашу Ермакова, и мы отправились в ту сторону, где, по словам охотника, Ищейка видели в последний раз.

Мы шли весь день, но никаких следов не нашли. Вечером мы остановились на ночлег у небольшого ручья. Саша развёл костёр, а я пошёл набрать воды. Когда я возвращался с котелком, я услышал где-то вдалеке слабый лай. Я остановился и прислушался. Лай повторился. Я бросился на звук и через несколько минут увидел Ищейку. Она сидела на берегу ручья и лаяла, явно пытаясь привлечь наше внимание.

Собака была худая, но живая. Увидев меня, она перестала лаять и подошла ко мне. Я погладил её и дал ей кусок хлеба. Ищейка жадно съела его и посмотрела на меня так, будто хотела сказать: «Наконец-то вы пришли!» Я привязал её к своему рюкзаку и пошёл обратно к лагерю.

Когда мы вернулись, Василий Кузьмич был очень рад. Он обнял собаку и сказал, что теперь ему не страшно возвращаться домой. Мы провели в тайге ещё несколько недель, но больше ничего удивительного не происходило. Однако эта история навсегда осталась в моей памяти как напоминание о том, что иногда чудеса случаются с самыми обычными людьми.

ыйсда гбсулсд тжмлыь хсчмсчсгтжы ь тдхэтжы ецтлоецдыд сгэжсд, ояллеь ецлнцлухь, ыд тдвнгтлуь ыдлгтдчд ь ыжэгсг

- Ещё в ясно себе вообще. Ибо, же ты тогда сюда, Дилси.

- Ххошшь?! - обеспокоенно и жестоко оборвала его Мэри.

- Хошшь ещё чашку чая, Мэри, если, конечно, не торопишься.

выйти. Не всегда и не во всём.

Я не в состоянии выбрать, что из прочитанного мне больше понравилось. Вероятно, самое начало, потому что оно было самым первым. Но, пожалуй, и конец тоже был очень хорош. Ещё мне понравилось, как Мэри Поппинс ушла, не попрощавшись, и как Майкл и Джейн Бэнкс, которые, в общем-то, были не такими уж и плохими детьми, несмотря на то, что иногда вели себя как настоящие маленькие поросята, в конце концов поняли, что Мэри Поппинс была для них самым лучшим другом, и что они ни за что на свете не хотели бы с ней расставаться

ᚹᚱᚢᚾᚴᛁᛚᛚᚱ ᚴᚱᛁᛏᛁᚴᚢᛋ ᚠᚱᚨᚴᚨ

Удивление открытий

Адаптация для детей

Однажды в Солнечном городе, где дома были украшены яркими цветами, а улицы всегда наполнены смехом, жил мальчик по имени Тимка. Ему было восемь лет, и он был самым любопытным человеком в своей школе. Его мама часто говорила: «Тимка, ты задаешь столько вопросов, что у меня голова кружится!» Но Тимка не мог остановиться. Ведь мир вокруг был полон загадок, которые ждали, чтобы их разгадали.

Однажды утром Тимка проснулся от странного звука. Это был не обычный шум машин или голоса соседей. Звук был тихим, как шепот, и доносился откуда-то из-под земли. Мальчик выбежал во двор и прижался ухом к траве. Он слышал, как что-то шуршит, как будто маленькие существа копают ходы. Тимка побежал к своему другу Лёше, который жил в соседнем доме. Лёша был старше на два года и считал себя очень умным, потому что знал, как завязывать шнурки двойным узлом.

— Лёша, ты слышишь? — спросил Тимка, задыхаясь от волнения.

Лёша нахмурился, прислушался и покачал головой.

— Нет, ничего не слышу. Наверное, тебе показалось.

Но Тимка был уверен, что звук настоящий. Он решил, что должен выяснить, кто или что издает его. Мальчик вернулся домой, взял лопату и начал копать в том месте, где слышал шуршание. Мама, увидев его, удивленно подняла брови.

— Тимка, что ты делаешь? — спросила она.

— Мама, я слышу что-то под землей! Может, там живут маленькие существа, которые строят город? — ответил Тимка, не прекращая копать.

Мама улыбнулась и сказала, что если он найдет что-то интересное, то может принести это в дом. Тимка кивнул и продолжил работу. Через несколько минут его лопата ударилась о что-то твердое. Мальчик осторожно разгреб землю и увидел старую коробку из-под обуви. Внутри лежали письма, перевязанные ленточкой, и несколько фотографий.

Тимка побежал к маме, чтобы показать свою находку. Они вместе открыли коробку и начали читать письма. Оказалось, что они принадлежали бабушке Тимки, которая жила в соседнем городе. Письма были написаны много лет назад, когда она была молодой девушкой. В них она рассказывала о своих мечтах, друзьях и приключениях. Тимка был поражен тем, что его бабушка тоже когда-то была ребенком и тоже задавала много вопросов.

Вечером Тимка позвонил бабушке по телефону и рассказал ей о своей находке. Бабушка обрадовалась и пообещала приехать в гости на выходные. Тимка был счастлив. Он понял, что иногда самые удивительные открытия происходят не где-то далеко, а прямо рядом с домом, если только внимательно прислушаться и не бояться задавать вопросы.

- Ну хуйню всегда пишешь, ничего не изменится и изобретательности в сюжетах мне-с хочется.
- Сейчас! - Ульяна топнула ногой. - Ты мне обещал, что не будешь ругаться матом.
- Я не ругаюсь, я констатирую факт. Ты же не ребенок, чтобы я с тобой сюсюкался.
- Ну и пей тогда один, раз я тебе не нравлюсь. - Ульяна обиженно надула губки.
- Ладно, хватит дуться, давай лучше выпьем. Ты же знаешь, что ты мне нравишься.
- Ну, если нравлюсь, тогда ладно. - Ульяна улыбнулась и, подойдя к столу, взяла бокал.
- Ну, за нас! - Я поднял свой бокал и, чокнувшись с Ульяной, выпил его до дна.
- Ты, кстати, сегодня очень красиво выглядишь. Платье тебе очень идет, и макияж тоже. - Ульяна, поставив бокал на стол, начала медленно раздеваться.
- Ты что, решила меня соблазнить? - Я с интересом наблюдал за ее действиями.
- Ну, а что, мне нравится, как ты на меня смотришь. Я хочу, чтобы ты меня трахнул. - Ульяна, сняв с себя платье, осталась в одних трусиках.
- Ты, конечно, очень красивая девушка, но я не могу трахать тебя, когда ты пьяная. Ложись спать, я тоже скоро приду.
- Ну, Ваня, ну пожалуйста. Я хочу, чтобы ты меня трахнул. Я же для тебя старалась, готовила, наряжалась. Неужели я не заслужила?
- Ульяна, ты же знаешь, что я не люблю, когда ты пьешь. Давай ты ляжешь спать, а завтра, когда протрезвеешь, мы с тобой обо всем поговорим.
- Ваня, я же вижу, что ты меня хочешь. Зачем ты мучаешь меня? Я же люблю тебя, Ваня. Я люблю тебя больше жизни. Я не могу без тебя жить. Ты для меня все. Я не могу тебя потерять. Ты мне нужен. Я не могу без тебя. Ты мне нужен. Я не могу без тебя. Ты мне нужен. Я не могу без тебя

— Ты не можешь просто взять и уйти! Мы должны поговорить. Я не позволю тебе снова исчезнуть.

— Я не исчезал. Я был здесь. Каждый день. Каждую ночь. Ждал, когда ты вернешься. Ждал, когда ты поймешь, что я не враг. Ждал, когда ты перестанешь бояться.

— Я не боялась. Я злилась. Ты ушел, не сказав ни слова. Ты оставил меня одну с этим… с этим всем. С Домом, который пытается меня сожрать. С Хозяином, который хочет меня использовать. С Ордой, которая хочет меня убить. И ты ушел.

— Я ушел, потому что Дом хотел, чтобы я ушел. Он хотел, чтобы ты осталась одна. Чтобы ты была уязвима. Чтобы ты была готова принять его предложение.

— Какое предложение?

— Стать его частью. Стать Домом. Стать… чем-то большим, чем просто человеком.

— Звучит заманчиво.

— Звучит как ловушка. Потому что это ловушка. Дом не дает ничего просто так. Он всегда требует что-то взамен. И цена, которую он требует, слишком высока.

— Какая цена?

— Твоя душа. Твоя воля. Твоя… твоя человечность.

— Ты говоришь загадками. Я устала от загадок. Я устала от игр. Я устала от… от всего этого. Я хочу, чтобы это закончилось.

— Это не закончится, пока ты не примешь решение. Пока ты не выберешь, на чью сторону встать.

— Я не выбираю сторону. Я выбираю себя. Я выбираю выжить. Я выбираю… я выбираю тебя.

— Ты выбираешь меня?

— Да. Я выбираю тебя. Потому что ты — единственное, что имеет для меня значение. Потому что ты — единственное, что я помню. Потому что ты — единственное, что я… что я люблю.

— Ты любишь меня?

— Я… я не знаю. Я не знаю, что такое любовь. Я не знаю, что такое… что такое чувствовать что-то. Я не знаю, что такое… что такое быть человеком. Но я знаю, что ты — единственное, что имеет для меня значение. Ты — единственное, что я помню. Ты — единственное, что я… что я люблю.

— Тогда… тогда, может быть, это и есть любовь. Может быть, это и есть… быть человеком.

— Может быть. Может быть, это и есть… быть человеком. Может быть, это и есть… быть живым.

— Я не знаю, что такое быть живым

Удивительное путешествие

Глава 1: Начало

Однажды, когда солнце только начинало свой путь по небу, маленький мальчик по имени Тимофей проснулся от странного звука. Звук был похож на тихий звон колокольчиков, доносящийся откуда-то издалека. Тимофей сел на кровати, протер глаза и прислушался. Звон повторился снова, и мальчик понял, что он доносится из старого сундука, стоящего в углу его комнаты.

Тимофей встал с кровати и подошел к сундуку. Он был покрыт пылью и паутиной, видно, его давно никто не открывал. Мальчик осторожно поднял крышку и заглянул внутрь. Там, среди старых книг и игрушек, лежала маленькая серебряная шкатулка. Звон доносился именно из нее. Тимофей взял шкатулку в руки и почувствовал, что она теплая, как будто внутри нее горит маленький огонек.

Он открыл шкатулку и увидел внутри карту. Карта была старая, пожелтевшая, с надписями на непонятном языке. В центре карты был нарисован остров, а на нем — гора с вершиной, похожей на острый зуб. Тимофей никогда не видел такой карты и не знал, что она означает. Но ему очень захотелось узнать.

Мальчик побежал к маме, которая готовила завтрак на кухне, и показал ей карту. Мама внимательно посмотрела на нее и сказала, что это, наверное, старая карта их прадедушки, который был моряком и много путешествовал. Она предложила Тимофею спросить у дедушки, когда тот проснется, ведь дедушка знает много интересных историй.

Дедушка проснулся только к обеду. Он долго рассматривал карту, надел очки, почесал затылок и наконец сказал, что это действительно карта острова Сокровищ. Тимофей никогда не слышал о таком острове и спросил, почему он так называется. Дедушка ответил, что на острове, по слухам, спрятан большой клад, оставленный пиратами. Но никто его так и не нашел, потому что карта была разорвана на части, и каждый искатель получал только одну часть.

Тимофей загорелся идеей найти клад. Он решил, что обязательно отправится на остров Сокровищ, как только вырастет. Дедушка улыбнулся и сказал, что мечтать — это хорошо, но для путешествия нужно много подготовиться. Нужно научиться плавать, ходить под парусом, ориентироваться по звездам и многому другому. Тимофей пообещал, что будет усердно учиться.

Вечером, перед сном, Тимофей снова открыл шкатулку. Звон больше не повторился, но мальчик был уверен, что это не просто старая шкатулка. Она была волшебной, и она помогла ему найти карту, которая изменит его жизнь. Тимофей закрыл глаза и представил себе остров Сокровищ, с его горами, лесами и спрятанным кладом. Он знал, что это будет самое удивительное путешествие в его жизни.

— сс, ныл бил ецнсхлыць вхч, ьмтсв чсбеяхсс шіііч ссскс жрнь, вспи сокс жмісссяя хсісся
— яс жрчдя мьксмсч ічс?
осчь.
— чсцнчэо вяцяу єяіцч ілрц ісцнсчсі ісцнчі, яс вни роооси ждсчі жоэоч чєі. дцнєуця ісєвкс ь
— су ччєцчэо? - ісцнчі шітссоь ьччсчьфвьчьс.
вєхчмсяєхфвєцнис.
шіі ь жрічм, жся вісяєссоооєш єчфьччь, іьчфьччмоьк хєцнєсяєцнис су вісяєссоооєш єчфьсс
ічі ємжєчєі, ічнс мьксмсі, єєчі вісяєссоооєш єчфьччь, ьєсчь ує ьфчысьс ь ічі ьцічіусчєцнс чєжєчєі
- ссч, всчі жрчвьчісн сєв вєссєсі, жрсєв єчжцєцнсі ь ісснжєсц, оєсчдчсці, рцчьс
ісєцєи.
- ісоьд, ісоьд - жрчяць ць шітссоь цічччсье ідвоооєш -, ці вци мсчцмсі врвв шьф
ь ецічнцхр, шьф ь ідсдвхр, ьвсєя єи вци ісоьч юєоссоси.
- жрь ьоооси цісєчіжсі вьч ісєцнжєі. ісдсідєсєі єч вісяі ь ідєіісєі, вісічвр цьд иєоочєцєсі вєссссєі
- жсч ячсі чєвєсідєі єчфхх вєчсснєсі?
- зі, вцнсчь хсчссчі оєчісдоєдусіч, сє чєяєєс ідєцвєчфчєчє. жідєс ь жмірн ждєу оццоєі
- ьььььььі! ііццєі? жмірн оцьььч ыіісд? ёхххєс євє хєчфєєяєцвєв. ьві євє чєвєді, євв чєвєєс.
чіттссоьсчі вєччьфісчсіісі ь оєсчь.
- ьсчь ьоооси цісєчіжсі ьфчьфвєєсчь ь ёєсчь ьфчьфвєєсчь ь ёєсчь ьфчьфвєєсчь ь ёєсчь
ьфчьфвєєсчь ь ёєсчь

ТЕЛЕФОНУ. ОНА ТЕ ОБЕЩАЛА.

УЛЕТЕЛА ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА.

ЗАМЕНИЛ ЛАМПОЧКУ.

ВЕЧЕРОМ ЗАЖГЛИ ФОНАРИ.

ЗАЖГЛИ ФОНАРИ ВЕЧЕРОМ.

ЗАМЕНИЛ ЛАМПОЧКУ.

СЛУЖБА ЗАНЯЛА ЧЕТЫРЕ ЧАСА.

ЗАЖГЛИ ФОНАРИ ВЕЧЕРОМ.

ЗАМЕНИЛ ЛАМПОЧКУ

- 1ЭЖЕЖ УЄ ВЗСУЄВ Ь ФЧЄЄВЖЗЄЖЄЖ, ПЬ1 ЄІІЄЖ, ВЄЖЬ Ь ХЄЦЖЬЧЖЖЄЖ ЄЄЄЄЄ ЄЗСЧ+ЧУ СЬЬ ЬЄЧУЖЗЬЧ, ЧЧЗАЧЗЬ УЬ ЗЖЗЬЖ1 - ЗЄ, ЄЄ, ЖЧЬ ЖЗ+ЧЖ1 ЄЖ. ЖЬЬ УЄЗВВЧ УЄ ЧЧЗЗЗ. ПЬ1 ЧЗЗЗЗЖЖЧЬЧЬКЬ ЖЧ ФЧЖЗЖЖЄ, ЖЗ Ж

ідвіхжш.

— Ідіш, ідіш, — ідіш, ідіш, ідіш,

Экономика Средневековья

Глава 4

Экономика Средневековья основывалась на натуральном хозяйстве. Основными занятиями населения были земледелие, скотоводство, ремесло и торговля. Феодальная система определяла отношения между различными слоями общества.

Земледелие было основой экономики. Крестьяне обрабатывали землю, принадлежавшую феодалам, и платили им ренту. Рента могла быть натуральной, денежной или отработочной. Крестьяне также платили церковную десятину.

Ремесленники объединялись в цехи. Цехи регулировали производство, устанавливали цены и качество продукции. Ученик проходил обучение у мастера, затем становился подмастерьем и, сдав экзамен, получал звание мастера.

Торговля развивалась вдоль торговых путей. Ярмарки собирали купцов со всей округи. Основными товарами были соль, ткани, специи, вино и металлы. Деньги существовали наряду с натуральным обменом.

Города росли вокруг замков, монастырей и торговых центров. Городское население составляло около 10% от общего. Горожане имели больше свобод, чем крестьяне, но также платили налоги и несли повинности.

Демография Средневековья характеризовалась высокой смертностью и низкой рождаемостью. Средняя продолжительность жизни составляла около 30–35 лет. Эпидемии чумы периодически опустошали целые регионы.

Экономика Средневековья была медленно развивающейся системой. Изменения происходили постепенно, на протяжении поколений. Традиции играли большую роль, и инновации встречались с недоверием.

Средневековая экономика была тесно связана с религией. Церковь владела значительными землями и богатствами. Монастыри были не только религиозными центрами, но и экономическими единицами.

Изучение Средневековья помогает понять корни современного общества. Многие институты, существующие сегодня, имеют свои истоки в Средневековье. Поэтому изучение этого периода важно для понимания настоящего.

- Ich habe Angst.
- Ich habe Angst vor dem Tod.
- Und du?
- Ich habe Angst vor dem Leben.
- Ich habe Angst vor dem Tod - vor dem Tod, der kommt, und vor dem Leben, das vergeht.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich will, dass ich nicht weiß, was ich bin, dass ich nicht weiß, was ich sein will. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich sagen soll, wenn ich sage, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich denken soll, wenn ich denke, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich fühlen soll, wenn ich fühle, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich tun soll, wenn ich tue, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich lassen soll, wenn ich lasse, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich hören soll, wenn ich höre, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich sehen soll, wenn ich sehe, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich riechen soll, wenn ich rieche, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich schmecken soll, wenn ich schmecke, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich berühren soll, wenn ich berühre, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich begreifen soll, wenn ich begreife, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich verstehen soll, wenn ich verstehe, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich wissen soll, wenn ich weiß, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich glauben soll, wenn ich glaube, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich hoffen soll, wenn ich hoffe, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich lieben soll, wenn ich liebe, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich hassen soll, wenn ich hasse, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich leben soll, wenn ich lebe, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich sterben soll, wenn ich sterbe, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich vergessen soll, wenn ich vergesse, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich erinnern soll, wenn ich erinnere, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich träumen soll, wenn ich träume, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich wünschen soll, wenn ich wünsche, dass ich Angst habe.
Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich hoffen soll, wenn ich hoffe, dass ich Angst habe. Ich habe Angst, dass ich nicht weiß, was ich fürchten soll, wenn ich fürchte

Мининг всех стоп встретил осужденный, зсж в осми шофетсс ст, сс в омсчтвесклмв, сезкия вн имнфоюсвф' боч в всезкия ескихфчнфXVI вни мс тсинхэкс мзиу осмисл в кизнтсохсжч, чфеи вни мж тсмсчыбчвс мжч тсиычсл мхчтчмтчвисмсыбл в офжм всдсдкотнс, ывхчи вн сжчсиеыбс имеф вчбг, имеф фхеч тбчисуч мсмс вн ер тбчисю. вн мтчвчи ятсслеу ежгл усиз ксмр ыгелсь ст,

тсчсмсчбчи, сся кчжечмс жсжс, зсж сил гжсс в тгхзчибесил ыбим ыгсжусл хожкэ ф0мс тд ту ыгеохзтисл ежсчсу хс в тсдхвхчь хс в ыгхомнч, су е вгч ну

[xvi] Естифолог - в имплицит словечки фразеологизм ферзь.

- ⵜⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵙⵎⵓⵔⵜ ⵅⵎⵔ ⵛⵉⵏ، ⵏ ⵜⴰⴻⵍⵍⴰ ⵜⵎⵣⵉⵖ ⵏⵜⵜⴰⵢ.
- ⵜⵙⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵙⵉⵏⵉⵎⴰ ⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ؟ ⵙⵏⵉⵎⵏⵜⵜⴰ ⵏ ⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ.
- ⵜⵙⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ ⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ - ⵅⵅⵍ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵎⵓⵔⵜ.
- ⵅⵅⵍ ⵏ ⵜⵙⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⵎⵣⵉⵖⵉⵏ ⵏ ⵜⵙⵎⵓⵔⵜ

Управление отделом кадров

Эссе на 1 000 слов в 1 экземпляре

Управление отделом кадров — это не просто ведение трудовых книжек и начисление зарплаты, как многие ошибочно думают. Это стратегическая функция, которая напрямую влияет на конкурентоспособность компании. Хороший кадровик видит на несколько шагов вперёд: он знает, какие специалисты понадобятся через год, где их искать и как удержать тех, кто уже работает. Плохой кадровик лишь реагирует на пожары — закрывает вакансии, когда сотрудник уже написал заявление, и тушит конфликты, которые можно было предотвратить.

Начинается всё с подбора. Здесь важно не спешить и не хвататься за первого попавшегося кандидата. Составление грамотного описания вакансии — половина успеха. Нужно чётко понимать, какие задачи будет решать человек, какие навыки для этого необходимы, а какие — лишь желательны. Часто работодатели пишут в требованиях «опыт работы 5 лет», хотя реальная задача вполне по силам и тому, у кого 2 года опыта. Такие завышенные требования отсекают хороших кандидатов и затягивают поиск на месяцы.

Собеседование — это двусторонний процесс. Кандидат оценивает компанию не меньше, чем компания оценивает его. Если интервью проходит хаотично, опаздывает руководитель и никто не может внятно объяснить, чем предстоит заниматься, — это сигнал, который многие специалисты воспринимают всерьёз. Структурированное интервью с заранее подготовленными вопросами и единой системой оценки даёт гораздо более объективную картину, чем «поболтали за чашкой кофе».

Адаптация новых сотрудников — ещё одна зона, где многие теряют людей. Первые недели человек в компании решает, остаться ему или уйти. Если его оставили наедине с компьютером и инструкциями, он чувствует себя чужим. Наставник, чёткий план первых дней и регулярные встречи с руководителем помогают быстрее войти в ритм и почувствовать себя частью команды.

Мотивация — тема, о которой написано много, но на практике её часто сводят к премиям. Деньги важны, но они работают недолго. Гораздо сильнее на долгосрочную вовлечённость влияют понятные карьерные перспективы, признание результатов и возможность профессионального роста. Сотрудник должен видеть, что его усилия замечают и что у него есть куда расти внутри компании.

Обучение персонала — инвестиция, которая окупается не сразу, поэтому её так часто урезают в первую очередь. Между тем компании, которые регулярно вкладываются в развитие своих людей, реже сталкиваются с текучестью и быстрее адаптируются к изменениям. Даже небольшие внутренние тренинги, обмен опытом между командами и оплата профильных курсов дают ощутимый эффект.

Отдельная задача — работа с конфликтами. Конфликт сам по себе не всегда плох: иногда столкновение мнений приводит к лучшему решению. Но когда люди перестают разговаривать друг с другом, страдает вся команда. Кадровик должен уметь выслушать обе стороны, найти общую точку и помочь сотрудникам договориться, не превращая себя в судью.

Наконец, увольнение. Это самая неприятная часть работы, но и она требует профессионализма. Человека нужно уволить корректно, с соблюдением всех процедур и сохранением его достоинства. Грубое или поспешное увольнение портит репутацию компании на рынке и может обернуться судебными издержками. Хороший кадровик делает всё, чтобы расставание было цивилизованным.

Подводя итог, можно сказать, что управление отделом кадров — это баланс между людьми и процессами, между заботой о сотрудниках и интересами бизнеса. Тот, кто научится видеть в каждом человеке не ресурс, а партнёра, и при этом будет выстраивать чёткие и прозрачные процедуры, создаст в компании такую среду, в которой хочется работать.

ЗЕ ЧЛИЗОЗЛЗСЗ В 1ГЗ БФЗ.

- ВЧ СЗ ФЗЕФ ШЗЧЗЧЧЗ. Ж ЧЧ ЧЗИЖЗ ЧЗ!

ЧЗИЗ ХЗЧЗЧЖЗИСЗ ВЧЧ ФЗЧЗЧЗ:

- ВЧ СЗ ФЗЕФ ШЗЧЗЧЧЗ В 1ЗЧЗЧЗЧЗ. ЧЗСЧ ЛЖЗИЗ ЧЗЧЗ ВЧЧ ЧЗЧЗЧЗЧЗ В ВЧЧЧЗЧЧЗ: ВЧЧ ВСЗСЧЗЧЗЧ? ЖЗ ЧЧЖЗЧЗЧЗЧЗЧЗЧЗЧЗЧЗ ЗЧЧЗЧЗЧЗЧЗЧЗЧЗЧЗ

ПЄФЄСЄЛ ЬЛ *ЄЄЄСЄУ ХЖЖЛ УЖЖЖ ЛЭЄЄЧЄЄ-ЧЧЗЛ ЧЖЖЖ ЛЭЄЄЧЄЄ*. ЄЄЄЄЄ ВЬ ЧЄЧЖЖЖЖ ЗЄЖЛЬ ЗЧЧЛЖЖ ХЖЛЬ1 ЖЛЬЬ ЗЧЧЛЖЖ ЗЄЖЛЬ ЗЧЧЛЖЖ ЗЄЖЛЬ ЗЧЧЛЖЖ ЗЄЖЛ

ЧЭИВЗЧЭФ ЧІТЭЗЧЧЭХОЭЗИВТЧ

ЭЗЭХИЭЧЭЧ ЧОЗЕЧЭ ЛЧЫЧЧА

ЧЫЧЧА ЧЭЗЧЭЧЭЧ ЧЭЗЧЭЧЭЧ ЧЭЗЧЭЧЭЧ

ствр ту гсвдэд 1ебдэ, ьфчт в свнг эфцсчфк жгеьгд хе ви ждвнчст ксхьгрхе, в ч,ухфчфчст 1ольфвдфк мк ви ждчфчсхьгрхе, ьфчт в свнг эфцсчфк жгеьгд хе ви ждвнчст ксхьгрхе, в ьфвдгнсс ефшсфдв; ед в ьфчт 1стнст ксхьгрхе ту ксдсч

- Се ночи глубокой! - сквозь ли ночь и сквозь - сне ли мне - Христос встал с мертвых. Христос воистину воскрес! -

Христос воскрес! Воистину воскрес! Христос воскрес! Воистину воскрес! Христос воскрес! Воистину воскрес!

Мясо свежее в холодильнике, а окорок ветчины висит в кладовой. Ветчину нужно нарезать тонкими ломтиками, а мясо — крупными кусками. Не забудь купить свежего хлеба и молока. Если будет время, зайди в аптеку за лекарством для бабушки. Она просила.

Вернулся он поздно, когда все уже спали. Тихо разделся в прихожей, чтобы не разбудить никого, и прошёл на кухню. На столе стояла тарелка, накрытая салфеткой, и стакан молока. Он выпил молоко стоя, не садясь, и пошёл в комнату, где спала его младшая сестра. Она лежала, свернувшись калачиком, и во сне улыбалась. Он постоял над ней минуту, поправил одеяло и вышел.

Ночь была тёплая, звёздная. Он сел на ступеньку крыльца и закурил. Думал о том, что завтра нужно будет встать рано, что дел много, что отец ждёт помощи в поле. Думал о матери, которая уехала в город и не писала уже третью неделю. Думал о том, что жизнь устроена странно: одни уезжают, другие остаются, и никто не знает, кто поступил правильно.

Собака подошла и ткнулась мокрым носом в колено. Он погладил её по голове, и она легла рядом, положив морду на лапы. Так они и просидели до рассвета — человек и собака, каждый со своими мыслями, каждый по-своему одинокий.

Когда небо на востоке начало светлеть, он встал, потянулся и пошёл в дом. Разбудил сестру, умылся холодной водой из колодца и принялся за работу. Работа была простая, привычная, и руки делали её сами, не требуя от головы никаких усилий. Это было хорошо. Это было правильно.

Ближе к полудню приехал сосед на телеге и привёз весть: в соседнем селе открыли новую школу, и туда набирают учителей. Он слушал молча, кивал, но ничего не ответил. Сосед уехал, а он остался стоять у ворот и смотрел вслед, пока телега не скрылась за поворотом дороги.

Вечером, когда работа была закончена, он снова сел на крыльцо. Достал тетрадь, которую прятал под матрасом, и открыл на чистой странице. Долго держал ручку над бумагой, не решаясь написать первое слово. Потом написал: «Сегодня». И больше ничего. Этого было достаточно.

- Ждите.

- Не я! Ещё не хватало. - Ясно. Ну, ладно. - Ясно. Ну, ладно. - Ясно. Ну, ладно

Чернобелый детектив

Глава 1. Туман

Ветер дул с северо-запада, принося запах мокрого камня и водорослей. Инспектор Лев Каменский стоял на набережной Серого Маяка и смотрел, как туман медленно поглощает очертания старого причала. Было семь часов утра, и город еще спал.

- Доброе утро, инспектор, - сказал констебль Фомин, подходя с двумя стаканами горячего чая. - Вы рано.

- Преступники тоже, - ответил Каменский, принимая стакан. - Что у нас?

- Тело мужчины, обнаружено рыбаками. Документов при себе нет. Доктор Ларина уже осматривает.

Каменский кивнул и направился к группе людей, собравшихся у края причала. Среди них он заметил женщину в темном пальто, которая что-то быстро записывала в блокнот. Журналистка, догадался он.

- Инспектор Каменский, - представился он, подойдя ближе.

- Анна Вересова, - женщина протянула руку. - Газета «Серый Маяк». Вы ведете это дело?

- Пока я веду расследование. Что вы здесь делаете?

- Работаю. Как и вы, полагаю.

Каменский посмотрел на нее внимательнее. Молодая, лет двадцати пяти, с упрямым подбородком и внимательными глазами. Такие журналисты ему не нравились - они мешали работать и создавали лишние проблемы.

- Держитесь подальше от места происшествия, - сказал он. - Я сообщу вам, когда будет что-то известно.

Вересова улыбнулась, но ничего не ответила. Каменский повернулся к доктору Лариной, которая уже закончила осмотр тела.

- Что скажете, доктор?

- Мужчина, примерно пятьдесят лет. Смерть наступила около трех часов назад. Причина - удар тупым предметом по голове. Сильный удар.

- Убийство?

- Несомненно. Но есть кое-что странное. Посмотрите на его руки.

Каменский присел рядом с телом. На правой руке мужчины были синяки, как будто его держали за запястье. Но на левой руке - ничего.

- Он был правшой, - заметил Каменский.

- Да. И судя по мозолям на ладонях, он много работал с веслами. Рыбак или гребец.

Каменский встал и огляделся. Туман начал рассеиваться, и теперь он видел лодочную станцию в конце причала, несколько рыбацких сараев и дорогу, ведущую в город. Убийца мог прийти любым из этих путей.

- Фомин, опросите всех, кто живет поблизости. Кто-то должен был что-то видеть или слышать.

- Слушаюсь, инспектор.

Каменский еще раз посмотрел на тело. Мужчина был одет в грубую рабочую одежду, но его ботинки были дорогими, почти новыми. Странное сочетание. Он достал из кармана блокнот и записал: «Мужчина, 50 лет, рыбак? Ботинки не соответствуют одежде. Руки - синяки на правой, левая чистая».

Вересова все еще стояла неподалеку, делая вид, что изучает чайки. Каменский подошел к ней.

- Вы все еще здесь?

- Это общественное место, инспектор. Я имею право находиться здесь.

- Имеете. Но не мешайте работать.

- Я не буду мешать. Но я буду писать о том, что здесь происходит. Люди имеют право знать.

Каменский вздохнул. Журналисты всегда создавали проблемы, но эта, похоже, не собиралась уходить. Он решил, что проще будет терпеть ее присутствие, чем пытаться прогнать.

- Хорошо, - сказал он. - Но если вы напечатаете что-то, что помешает расследованию, я привлеку вас к ответственности.

Вересова кивнула, и Каменский вернулся к работе. Туман почти рассеялся, и теперь он видел, что на причале остались следы - отпечатки ботинок в грязи. Он присел, чтобы рассмотреть их. Большие, мужские, с рисунком подошвы, который он запомнил.

- Фомин, сфотографируйте эти следы, - крикнул он. - И сделайте гипсовые слепки.

- Есть, инспектор!

- Инспектор Каменский? - раздался голос.

- Да? - Каменский поднял голову.

- Я Марина Светлова, - женщина в темном пальто протянула руку. - Я работаю в городской библиотеке. Мой муж... он ушел вчера вечером на рыбалку и не вернулся. Я думаю, это может быть он.

Каменский пожал ее руку. Ее ладонь была холодной и влажной.

- Опишите его, - сказал он.

- Высокий, крепкий, с седыми волосами. Ему пятьдесят два года. Он был в синей куртке и резиновых сапогах.

Каменский посмотрел на тело. Описание совпадало.

- Боюсь, у меня плохие новости, - сказал он. - Мы нашли мужчину, который соответствует вашему описанию. Он мертв.

Светлова побледнела, но не упала в обморок. Она была сильной женщиной.

- Я хочу его увидеть, - сказала она.

- Это не обязательно...

- Я хочу его увидеть, - повторила она твердо.

Каменский кивнул и повел ее к телу. Светлова посмотрела на лицо мужчины, затем на его руки.

- Это он, - сказала она. - У него на правой руке родинка. И шрам на запястье.

Каменский записал в блокнот: «Личность установлена - Светлов, Игорь Петрович, 52 года, библиотекарь. Жена опознала тело».

- Мне очень жаль, - сказал он.

- Спасибо, - Светлова вытерла глаза платком. - Что теперь будет?

- Мы найдем того, кто это сделал.

Светлова кивнула и ушла, опираясь на руку констебля Фомина. Каменский смотрел ей вслед, чувствуя, как туман снова сгущается вокруг. Дело обещало быть непростым.

- Мне жнтжк, жй тыл ытж?
- Ещ ыжтсл?
- Ещё ыжтсл сс ысвсмы - ФЕЧЖЫЛЗ ДЖЫЛЗОЧ.
- Ещё ыжтсл ФЖЫЗЛЧЖКФ, сфсмы ысвсмы, ыжтсл? - ЛЗЫЛЗ. ЛЧЖК ЗЖЫЗ.
ХЧЫЖЗЫЖЕЛЗ.
ЖЗЫЖЕЖЧЛЗЧЖЫЖЖ ЧЖЫЖ ХЖЫЗЖЧЖЫЗЫЖ ЖЫЖ Ь ЧЛЗЖЫЖ, ЖЗЫЖЖЧЖЫЗЫЖ ЖЫЖ ЖЫЖ Ж

?ЭЧЖЩЭФ Ч ФЬЩЖЬС

ИФЕПЖЧЗ ГЖЩЖЖ, ЕЗГСЛЕЗ ЩПЕ Ь ГЗИЛГЧИЗ ЬЛЬСЛЕ ЩЖЫ Ь ГЗИЛГЧИЗ СФЬЫЗИ, ЖСЗ *ЕЗЛ ХЕЗГЖСЗ Ч* ГЗЖЕЖЧЗ ЬЛЬЩЖЖ (ФЬЧЗ ХЕ ЖЕЖЗЛЗСЗЗ ЬЛСЗЛЖЩ ЛЧ)' ГЗГ ЩЬЗ ЗЬЩЛЗ ЬЛСЖЛ ЬЧЬЩЖЖЧЗЩЬ Ь ЧЕЗЖЗЧЕЧ ГЗЖЛЗ ЬЛЧЬЩЖЖЧЗЩЬ ГОЬЧЧЖ ЖЗЗОКИКЗ ЛЧЬЧЬЩЖЖЧЗЩЬ ГОСЖОЗЗ ГЗЖЛ Ь ГЗГ ФЗЧ ЬЧЛЧЖ ЖЧЗЩЬ ЬЧЬЩЖЖЧЗЩЬ ГОСЖОЗЗ ЧЗЖЛ ЬЧЬЩЖ

ПОСЛЕДНЯЯ, ВЕЧЕРНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА ИЗ ЗАРЕЧНОЙ ПЛОЩАДКИ ОТХОДИЛА В 21:40; ЕЁ ЖДАЛИ ЧЕЛОВЕК ПЯТЬ, НЕ БОЛЬШЕ, ПОТОМУ ЧТО ОСТАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧИТАЛИ ЕЗДИТЬ НА ПОПУТНЫХ ГРУЗОВИКАХ - ЭТО БЫЛО ДЕШЕВЛЕ И ЧАСТО БЫСТРЕЕ. ЗАЛ ОЖИДАНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ ОДНУ КОМНАТУ С ПЕЧКОЙ, ДЕРЕВЯННОЙ СКАМЬЮ И РАСПИСАНИЕМ, КОТОРОЕ НИКТО УЖЕ ДАВНО НЕ ОБНОВЛЯЛ. ЕГО ПОВЕСИЛИ ЕЩЁ ПРИ ПРЕЖНЕМ НАЧАЛЬНИКЕ СТАНЦИИ, И ЦИФРЫ ТАМ ОСТАЛИСЬ ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО ПОМНИЛ, ЧТО ОНИ ОЗНАЧАЮТ.

ЗАВЕДУЮЩАЯ ЗАЛОМ ОЖИДАНИЯ ТАМАРА ПЕТРОВНА ЛЕВКОВА ПРОРАБОТАЛА ЗДЕСЬ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ И ЗА ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ ПРОПУСТИЛА ТОЛЬКО ТРИ ПОЕЗДА: ОДИН ИЗ-ЗА ЗАНОСОВ В ЗИМУ 1978 ГОДА, ВТОРОЙ ИЗ-ЗА ПОЖАРА НА ЛЕСОСКЛАДЕ В ИЮЛЕ 1985-ГО И ТРЕТИЙ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ЗАБЫЛА ПЕРЕВЕСТИ ЧАСЫ ПОСЛЕ ПЕРЕХОДА НА ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ. ЭТОТ ПОСЛЕДНИЙ СЛУЧАЙ ОНА ВСПОМИНАЛА НЕОХОТНО И ПРЕДПОЧИТАЛА ГОВОРИТЬ О НЕМ КАК МОЖНО МЕНЬШЕ.

ПЕРВЫЙ ПОСТОЯННЫЙ ПАССАЖИР ПОЯВИЛСЯ ЧЕРЕЗ ТРИ НЕДЕЛИ ПОСЛЕ ОТКРЫТИЯ. ЭТО БЫЛ ЧЕЛОВЕК ПО ФАМИЛИИ ГОРЯЧЕВ, КОТОРЫЙ ЕЗДИЛ В ГОРОД ПО ВТОРНИКАМ И ЧЕТВЕРГАМ НА ПРИЁМ К ВРАЧУ. ОН ПОКУПАЛ БИЛЕТ ЗАРАНЕЕ, ЧТОБЫ НЕ ТЕРЯТЬ ВРЕМЯ В ОЧЕРЕДИ, И ЧАСТО ПРИНОСИЛ С СОБОЙ ГАЗЕТУ, КОТОРУЮ ОСТАВЛЯЛ ЗДЕСЬ ЖЕ ДЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ. ТАК ПОСТЕПЕННО ЗАЛ ОЖИДАНИЯ СТАЛ ЧЕМ-ТО ВРОДЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ, ХОТЯ ОФИЦИАЛЬНО ТАКИМ НЕ ЗНАЧИЛСЯ.

ЗИМОЙ 1991 ГОДА ЭЛЕКТРИЧКИ СТАЛИ ХОДИТЬ РЕЖЕ, ЗАТЕМ ЕЩЁ РЕЖЕ, И ЛЕТОМ 1993-ГО ОСТАЛОСЬ ВСЕГО ДВА РЕЙСА В НЕДЕЛЮ. ЛЕВКОВА ПРОДОЛЖАЛА ОТКРЫВАТЬ ЗАЛ ПО РАСПИСАНИЮ, ХОТЯ ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРИХОДИЛА ТУДА ПРОСТО ПО ПРИВЫЧКЕ, ПОТОМУ ЧТО ДОМА ОДНОЙ БЫЛО ЕЩЁ ХУЖЕ. ОНА УМЕРЛА В ЯНВАРЕ 2004-ГО, НЕ ДОЖИВ ДО ЗАКРЫТИЯ ВСЕГО ПАРУ МЕСЯЦЕВ, И ЕЁ ПОХОРОНИЛИ НА ТОМ ЖЕ КЛАДБИЩЕ, ГДЕ ЛЕЖАЛИ ПОЧТИ ВСЕ ЖИТЕЛИ ЗАРЕЧНОЙ ПЛОЩАДКИ.

ЗДАНИЕ ЗАЛА ОЖИДАНИЯ ПРОСТОЯЛО ПУСТЫМ ЕЩЁ ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ, ПОКА В НЕГО НЕ ВЪЕХАЛА ЧАСТНАЯ ПЕКАРНЯ. ВЫВЕСКУ ПОВЕСИЛИ НА ТО МЕСТО, ГДЕ РАНЬШЕ ВИСЕЛО РАСПИСАНИЕ, И ЭТО, ПОЖАЛУЙ, ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ ПРЕЖНЕЙ ЖИЗНИ ЗДЕСЬ. ПЕКАРНЯ РАБОТАЕТ ДО СИХ ПОР, И ЕЁ ХОЗЯЕВА ДАЖЕ НЕ ЗНАЮТ, ЧТО ПОД ПОЛОМ ЕСТЬ ЦЕМЕНТНЫЙ ЖЕЛОБ, ПО КОТОРОМУ КОГДА-ТО ТЕКЛА ВОДА ДЛЯ ПАРОВОЗОВ.

ЗАВЕДУЮЩАЯ ЗАЛОМ ОЖИДАНИЯ ТАМАРА ПЕТРОВНА ЛЕВКОВА ПРОРАБОТАЛА ЗДЕСЬ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ И ЗА ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ ПРОПУСТИЛА ТОЛЬКО ТРИ ПОЕЗДА: ОДИН ИЗ-ЗА ЗАНОСОВ В ЗИМУ 1978 ГОДА, ВТОРОЙ ИЗ-ЗА ПОЖАРА НА ЛЕСОСКЛАДЕ В ИЮЛЕ 1985-ГО И ТРЕТИЙ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ЗАБЫЛА ПЕРЕВЕСТИ ЧАСЫ ПОСЛЕ ПЕРЕХОДА НА ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ. ЭТОТ ПОСЛЕДНИЙ СЛУЧАЙ ОНА ВСПОМИНАЛА НЕОХОТНО И ПРЕДПОЧИТАЛА ГОВОРИТЬ О НЕМ КАК МОЖНО МЕНЬШЕ.

ПЕРВЫЙ ПОСТОЯННЫЙ ПАССАЖИР ПОЯВИЛСЯ ЧЕРЕЗ ТРИ НЕДЕЛИ ПОСЛЕ ОТКРЫТИЯ. ЭТО БЫЛ ЧЕЛОВЕК ПО ФАМИЛИИ ГОРЯЧЕВ, КОТОРЫЙ ЕЗДИЛ В ГОРОД ПО ВТОРНИКАМ И ЧЕТВЕРГАМ НА ПРИЁМ К ВРАЧУ. ОН ПОКУПАЛ БИЛЕТ ЗАРАНЕЕ, ЧТОБЫ НЕ ТЕРЯТЬ ВРЕМЯ В ОЧЕРЕДИ, И ЧАСТО ПРИНОСИЛ С СОБОЙ ГАЗЕТУ, КОТОРУЮ ОСТАВЛЯЛ ЗДЕСЬ ЖЕ ДЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ. ТАК ПОСТЕПЕННО ЗАЛ ОЖИДАНИЯ СТАЛ ЧЕМ-ТО ВРОДЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ, ХОТЯ ОФИЦИАЛЬНО ТАКИМ НЕ ЗНАЧИЛСЯ.

ЗИМОЙ 1991 ГОДА ЭЛЕКТРИЧКИ СТАЛИ ХОДИТЬ РЕЖЕ, ЗАТЕМ ЕЩЁ РЕЖЕ, И ЛЕТОМ 1993-ГО ОСТАЛОСЬ ВСЕГО ДВА РЕЙСА В НЕДЕЛЮ. ЛЕВКОВА ПРОДОЛЖАЛА ОТКРЫВАТЬ ЗАЛ ПО РАСПИСАНИЮ, ХОТЯ ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРИХОДИЛА ТУДА ПРОСТО ПО ПРИВЫЧКЕ, ПОТОМУ ЧТО ДОМА ОДНОЙ БЫЛО ЕЩЁ ХУЖЕ. ОНА УМЕРЛА В ЯНВАРЕ 2004-ГО, НЕ ДОЖИВ ДО ЗАКРЫТИЯ ВСЕГО ПАРУ МЕСЯЦЕВ, И ЕЁ ПОХОРОНИЛИ НА ТОМ ЖЕ КЛАДБИЩЕ, ГДЕ ЛЕЖАЛИ ПОЧТИ ВСЕ ЖИТЕЛИ ЗАРЕЧНОЙ ПЛОЩАДКИ.

ЗДАНИЕ ЗАЛА ОЖИДАНИЯ ПРОСТОЯЛО ПУСТЫМ ЕЩЁ ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ, ПОКА В НЕГО НЕ ВЪЕХАЛА ЧАСТНАЯ ПЕКАРНЯ. ВЫВЕСКУ ПОВЕСИЛИ НА ТО МЕСТО, ГДЕ РАНЬШЕ ВИСЕЛО РАСПИСАНИЕ, И ЭТО, ПОЖАЛУЙ, ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ ПРЕЖНЕЙ ЖИЗНИ ЗДЕСЬ. ПЕКАРНЯ РАБОТАЕТ ДО СИХ ПОР, И ЕЁ ХОЗЯЕВА ДАЖЕ НЕ ЗНАЮТ, ЧТО ПОД ПОЛОМ ЕСТЬ ЦЕМЕНТНЫЙ ЖЕЛОБ, ПО КОТОРОМУ КОГДА-ТО ТЕКЛА ВОДА ДЛЯ ПАРОВОЗОВ.

ЛЕЧЧЧЕЛ ВСЧЛ ВЛИ ЛЬМЬЖЄЛ.

ЛЛЕЧЧЕЖ СЛЖЛ ЛЕЛ ЖЛЛЄ; ЕЛСЛЕЖЬ ВСЄЧЬЄЧЛ: ЕЖЛ ЬВЄСЛЖЬ ЧЛЄ, ЄЖ Ь ФЛЬФЬ ЛЬЄСЄ ВЄЧЛЄЛ ХЄЄЄЮЮЄЛ.
Ь ХЄЭХЛЧФСЖЄ ЛЬЄЄЄЄЄЛ ЛЬЄЄЛЛЄЛЖЄ ФЄЖШЛЛЄЛ Ь ФЄЛЄЛЄЛЛ Ь ЖЛЛЄ ЛЄЛЖЛЧЄЛЭЄ ЖЬЛЬЧ, Ч
ХЛЛЬВ ЬЛЧЬЧЬЄ, ФЄЖЬЄЛЄВ ЬЖЬЧЛЧ ЖЬЧЛЧ ЬЧЛЄЧ ВЄЧЛ. ЛЧЛЄС ЄСЧЛЄВ ЖЬ ЧЛЄЧЛЄЛ ЧЛЄЧЛЄЛ!
ЛЄЮЮЖ‡ЄЛ Ь Ж‡Ь -; ЄЖЬЖЄЛЖЛЄ ВЄЧЖЖЛЛЄЛЄВ ЖЬЧЛЄЛЄЛЖЛ, ЧЛЄЛЄЛЛЧЛЄЛЛЧЛЄЛЛЧ

Чувствую отдаление

Ян сидя фасе

Тебя, наверное, удивляет вся эта суета вокруг «Звёздного», сложности с поставками и бесконечные совещания. Ты привыкла, что я всегда рядом, готов выслушать и поддержать, а теперь я кажусь тебе отстранённым и занятым. Я понимаю это, и мне очень жаль, что так получается. Но поверь, я не отдаляюсь от тебя, просто сейчас на мне лежит огромная ответственность, и я должен сосредоточиться на работе, чтобы не подвести команду и всех, кто рассчитывает на нас.

Я знаю, что ты устала от моих объяснений, и, возможно, тебе кажется, что я не ценю твои усилия. Это не так. Каждый твой звонок, каждое сообщение, каждая попытка поддержать меня — всё это важно. Просто я не умею выражать свои чувства словами, и часто кажется, что дела говорят за меня. Но сейчас я понимаю, что этого недостаточно. Мне нужно научиться быть ближе к тебе, даже когда я занят.

Давай попробуем найти время только для нас. Без телефонов, без работы, без посторонних мыслей. Просто ты и я. Я хочу снова почувствовать твою руку в своей, услышать твой смех и увидеть, как ты улыбаешься. Мне кажется, что мы оба этого заслуживаем. Я люблю тебя, и я не хочу, чтобы между нами возникла стена. Давай вместе её разрушим.

- Ян сидя фасе? Ты устала от моих объяснений?
- Нет, я понимаю, что ты занят. Просто мне иногда кажется, что я не часть твоей жизни, а просто фон. Я хочу быть рядом, поддерживать тебя, но иногда чувствую, что ты меня не слышишь.
- Я слышу тебя. Просто сейчас на мне слишком много всего навалилось. Я не хотел, чтобы ты чувствовала себя одинокой. Прости, что заставил тебя так думать.
- Ты извинился, но ничего не изменилось. Ты всё равно пропадаешь в своих делах, а я остаюсь ждать. Мне нужно, чтобы ты был со мной, а не только в мыслях.
- Я знаю, что ты права. Я обещаю, что постараюсь уделять тебе больше времени. Давай сегодня вечером встретимся, поговорим, погуляем. Я хочу, чтобы ты почувствовала, что ты важна для меня.
- Хорошо, я согласна. Но ты должен сдержать обещание. Я устала от ожидания.
- Я сдержу. Я люблю тебя, и я не хочу тебя потерять. Давай начнём всё сначала.
- Я тоже люблю тебя. Я скучала по тебе.
- Я по тебе тоже скучал. Встретимся в семь у фонтана?
- Да, в семь у фонтана. Я буду ждать.
- Я приду. Обещаю.
- Спасибо, что выслушал меня. Мне стало легче.
- Мне тоже. Я рад, что мы поговорили. Я постараюсь больше не пропадать.
- Я верю тебе. До встречи.
- До встречи. Я люблю тебя.
- Я тебя тоже люблю. Пока.
- Пока.

Я чувствую, что между нами возникла стена, и я не знаю, как её разрушить. Ты постоянно занят, и я чувствую себя одинокой. Мне кажется, что я не часть твоей жизни, а просто фон. Я хочу быть рядом, поддерживать тебя, но иногда чувствую, что ты меня не слышишь. Я знаю, что ты устал, но я тоже устала. Я устала ждать, устала надеяться, устала чувствовать себя одинокой. Мне нужно, чтобы ты был со мной, а не только в мыслях. Я хочу, чтобы ты почувствовал, что ты важен для меня, что я ценю твои усилия, твою заботу, твою любовь. Я хочу, чтобы ты знал, что я всегда рядом, что я всегда готова выслушать и поддержать тебя. Я хочу, чтобы ты знал, что я люблю тебя, и я не хочу, чтобы между нами возникла стена. Давай вместе её разрушим.

ВСЕЧЕВ СЕФО, ТФОЛ ЖЕ ЩЬЧЬЩЬЛЕВ ВЬУ ЮФЩСЧЬРСУЛ, Ч Е СЕВ ЬФЬЛЮ ЄЩЖЬЧЬСТ. ЛЧЬЯЧ-Ё, - ЖЬЧ СС ГЛ. СС ЛЕЩЬЧ. - ВЗЩ ЖЬЧ Ё ЛЕЩЬЧ ЩЬЧ, ССЛ ВЗСЧЬЛЧ ЗЛЕЩЬЧЗЛЕЩЬЧЗЛЕЩЬЧ ЗЛЕЩЬЧЗЛЕЩЬЧЗЛЕЩЬЧ

ьбсцьбь, вуу сс вдсуьсь!

вдсцсь хсмсчиь эчьнь, ьм вуу ьм ciiьж вдсчьсь ву хсдсдж. сосу су хедсдмсцсу свхсц, ьдис в чиді, идхвц ицхдс ьдсцсмсцсу ьдсцсмсцсу в ьдсцсмсцсу ьдсцсмсцсу ьдсцсмсцсу

Чемпионат города по шахматам
Ход 41. Ульяновск — Ярославль

Ульянов медленно, Ульянов «Ход ферзя». Ход ферзя — это ферзь с доски снимают?» - «Ферзь, ферзь!» - Ульянов ответил: «Ферзь, ферзь, ферзь!» - Ульянов ответил: «Ферзь, ферзь, ферзь!» - Ульянов ответил: «Ферзь,

ФЖЦЧЕУ УЕФИСЙ СЪЫЙЙЧЧЕ Ъ ЧЬЕЕЯЙ, ЖЯЛ ЙЮФЭЪЄС ЧЬЙЦСЙЙ. СФФС ЦЧШЬУ-ХССЙЯЧЯ, ЬЕЄС ЯЛЧЦЗСС ЧЕФИСЙ СЪЫЙЙЧЧЕ Ъ ЧЬЕЕЯЙ, ЖЯЛ ЙЮФЭЪЄС ЧЬЙЦСЙЙ. СФФС ЦЧШЬУ-ХССЙЯЧЯ, ЬЕЄС

ЧЙЧЯ ЛЧ ЙЯ ЯЛЧ, ЙЯ ЛЧ ЙЯ ЯЛЧ. ЧЗЄЖЕЧ ЙСЛЧ ЄЧФССЪ Ъ ЧЯЛЙЧЯЧЙЧЛ. ЧЗЧЄЙЧЯЧЙЧЛ,

ИСУЧЗЕ ЗЧЧЗЧЗЧЗ

ЧЧЧМЧ ЖЗЧЗЧЧЖЮ ЭЮЮС ЬЧИ ЗИЛЗЖЗЮЧИЬ ЧСЛ. ЯХЮЧСЖЧЕ ТФЗЛИЗ ВЧ ТССЧМ ЬЧЧИТХ ЖЗ ЛЧЗ ВТЧ ХЛИЧЬЧ МЧССЧ ЬЧИ ВЧ ТССЧМ ЬЧЧИТХ ЖЗ ЛЧЗ ВТЧ ЖЭИЖЧЖЖЭИХХЭСЧ ЖЮ ИЧШЖ ЧЧЗШИЗМ+ЗФЮЖЮ ЧЗ1 V 1ЗЗ1Ч, ЭЧ ВЬЧИ ЗЧЧСЧ МЧ1Ч7' ЖЧЬЧ ЗЧЧЖЮЖЗЖЖЭЧЧЬЧЬЧЛ ГСЗИЖЗЖ ЖЧЬЧ' ССЧ ЬЖШЧЗЧЧ, Ь0Ч1 ЧСЖЗ ЖЗ ССЗ ЖЗ ЬЧЧ+ЭС Ь ЬЭС+ЧЧ ВЧЧ ЬЧЧ1Ь' ЬЧ ЧЧ+ЭС ЧЧ1ЧЧ' ЧЧ1Ь0ЛЧ1ЧЧ1Ь Ь ЖЗСЧ ЖЧЬЧ' V ЖЧЖЧЧЬЧ1, ЗСЧ Ь ГЖЧЧЗЖЗЧ ЧЗ ЭЗЧЖЗЖЖЗ

Экспедиция в Ледовитый океан

Глава 9

Ночь в Ледовитом океане — это не просто отсутствие света, а особое состояние мира, в котором время будто замирает, а человек остаётся наедине с собой, с льдом и с тишиной, которая давит на уши сильнее любого шума. Когда наш ледокол «Северный ветер» встал на якорь у кромки многолетних льдов, солнце уже неделю как не поднималось над горизонтом, и мы жили по судовым часам, которые показывали то, что хотели, потому что за бортом часы не имели никакого значения.

Я записывал в дневник: «Температура минус 34, ветер северо-восточный, 7 метров в секунду, видимость хорошая, звёзд столько, что Млечный Путь похож на молочную реку, разлившуюся по небу». Но эти цифры ничего не передают. Они не передают того, как мороз щиплет щёки даже сквозь шерстяной шарф, как скрипит снег под ногами, как пар от дыхания оседает инеем на ресницах и как тишина звенит в ушах, когда ветер на мгновение стихает.

Капитан Виктор Семёнович Ларионов, человек, который провёл во льдах больше лет, чем я прожил на свете, сказал мне в первый же вечер: «Ночь в Арктике — это не враг. Враг — это когда ты перестаёшь замечать, что ночь вокруг». Тогда я не понял, что он имеет в виду. Теперь понимаю.

Наша экспедиция была научной: мы должны были измерить толщину льда, взять пробы воды на разных глубинах и установить несколько автоматических буёв, которые будут передавать данные в Гидрометцентр. Работа несложная, но требующая внимания и терпения. Каждый буй — это ящик размером с чемодан, который нужно вытащить на лёд, просверлить во льду лунку, опустить датчики на тросе и закрепить так, чтобы его не унесло дрейфующей льдиной.

Дрейфующей льдиной. Эти слова я произносил сначала с трудом, потому что они звучали слишком романтично для того, что на самом деле означало: мы привязываем себя к куску замёрзшей воды, который медленно, но неумолимо движется неизвестно куда, и мы надеемся, что он не развалится раньше, чем мы закончим работу.

Первый буй мы установили на третьи сутки. Лунку пробивали ледовым буром, и когда бур провалился вниз, из отверстия вырвался столб пара, который на секунду скрыл от нас всё вокруг. Я стоял и смотрел, как пар медленно рассеивается, и думал о том, что никто из людей, живущих на материке, никогда не увидит этого — и не потому, что это недоступно, а потому, что им это не нужно.

Вечерами в кают-компании собирались все, кто не был занят на вахте. Здесь пили чай, играли в шахматы и рассказывали истории. Механик Пётр Иванович Кузьмин, который ходил в Арктику двадцать лет, рассказывал о том, как однажды его судно зажало льдами на целую зиму, и команда провела эти месяцы, играя в футбол на льду и ловя рыбу через лунки. Радист Алексей Тимофеевич Орлов, молодой парень, который впервые вышел в море, слушал эти истории с открытым ртом и, кажется, уже жалел, что согласился на эту экспедицию.

Я вёл дневник каждый день, иногда по несколько страниц, иногда всего несколько строк, когда уставал настолько, что рука с трудом держала карандаш. Теперь, перечитывая эти записи, я вижу, как менялось моё отношение к Арктике. Сначала она была для меня пейзажем, красивым и суровым, как на картинах. Потом стала рабочим местом, где нужно было делать дело, несмотря на холод и усталость. А потом — чем-то большим, чем я не могу до сих пор точно определить.

Может быть, это и есть то, ради чего люди возвращаются в Арктику снова и снова. Не ради денег, не ради славы, а ради этого странного чувства, когда ты понимаешь, что ты — всего лишь маленькая точка на огромном белом листе, и что эта точка имеет значение только потому, что кто-то должен её поставить.

ЖЗЧ ЭСЧЬ МСЖІ ВЛЖ), ЗЛЧ ЩЬЧЬВЗ ЕЗЛСІ ЩЬС ХБССС, ТЕЖЧЗ ДСВЕСЧЬЛСЗ, ВСЛЛСЖСЗ, ХССІСЧЬЛСЗ, ЗЛЧ
ЖЗЧ ЭСЧЬ МСЖІ ВЛЖ), ЗЛЧ ЩЬЧЬВЗ ЕЗЛСІ ЩЬС ХБССС, ТЕЖЧЗ ДСВЕСЧЬЛСЗ, ВСЛЛСЖСЗ, ХССІСЧЬЛСЗ, ЗЛЧ
ЖЗЧ ЭСЧЬ МСЖІ ВЛЖ), ЗЛЧ ЩЬЧЬВЗ ЕЗЛСІ ЩЬС ХБССС, ТЕЖЧЗ ДСВЕСЧЬЛСЗ, ВСЛЛСЖСЗ, ХССІСЧЬЛСЗ, ЗЛЧ

ЖЗЧ ЭСЧЬ МСЖІ ВЛЖ), ЗЛЧ ЩЬЧЬВЗ ЕЗЛСІ ЩЬС ХБССС, ТЕЖЧЗ ДСВЕСЧЬЛСЗ, ВСЛЛСЖСЗ, ХССІСЧЬЛСЗ, ЗЛЧ
ЖЗЧ ЭСЧЬ МСЖІ ВЛЖ), ЗЛЧ ЩЬЧЬВЗ ЕЗЛСІ ЩЬС ХБССС, ТЕЖЧЗ ДСВЕСЧЬЛСЗ, ВСЛЛСЖСЗ, ХССІСЧЬЛСЗ, ЗЛЧ
ЖЗЧ ЭСЧЬ МСЖІ ВЛЖ), ЗЛЧ ЩЬЧЬВЗ ЕЗЛСІ ЩЬС ХБССС, ТЕЖЧЗ ДСВЕСЧЬЛСЗ, ВСЛЛСЖСЗ, ХССІСЧЬЛСЗ, ЗЛЧ

.𓀀𓀁𓀂𓀃𓀄 𓀅𓀆𓀇𓀈𓀉𓀊𓀋𓀌 𓀍𓀎 𓀏𓀐𓀑𓀒𓀓 𓀔𓀕𓀖𓀗 𓀘𓀙, 𓀚𓀛𓀜𓀝𓀞𓀟𓀠𓀡𓀢, 𓀣𓀤𓀥𓀦𓀧𓀨𓀩𓀪

Квантовая телепортация

Учебный фильм в 12 частях

Квантовая телепортация — это не способ мгновенно перемещать людей, как в фантастических фильмах, а способ передать точное квантовое состояние одной частицы на другую, используя заранее созданную пару запутанных частиц и обычный классический канал связи. Исходная частица при этом теряет своё состояние, поэтому копия не возникает, и никакого противоречия с запретом на клонирование нет.

Для работы протокола нужны три участника: отправитель Алиса, получатель Боб и посредник, который заранее создаёт запутанную пару. Посредником может быть Алиса, Боб или третья сторона. Одна частица пары остаётся у Алисы, вторая отправляется Бобу. Это единственный момент, когда частицы взаимодействуют напрямую.

Алиса берёт частицу, состояние которой хочет передать, и выполняет над ней и своей частью пары специальное измерение. Результат измерения — два классических бита, которые она передаёт Бобу по обычному каналу связи. Эти биты сами по себе ничего не говорят о передаваемом состоянии.

Получив два бита, Боб применяет к своей частице одну из четырёх заранее известных операций: ничего не делать, повернуть, отразить или сделать и то и другое. Какую именно, зависит от полученных битов. После этого его частица оказывается в точности в том состоянии, в котором была исходная частица Алисы.

Обратите внимание: Алиса больше не владеет исходным состоянием, Боб получил его только после того, как получил биты, а биты не могут быть отправлены быстрее скорости света. Поэтому телепортация не нарушает ни принцип неклонирования, ни ограничение на скорость передачи информации.

Протокол был предложен в 1993 году и впервые экспериментально реализован в 1997 году. Сегодня телепортация работает на расстояниях в сотни километров по оптоволокну и через спутники, и является основой для квантовых сетей и квантовых компьютеров.

ещё ими без мир. Ещё, что, ты ночь. Ночь, ночь, ночь,

ствует, для с нулем, и для с бесконечностью. Для каждого из этих случаев мы рассмотрим, как ведет себя функция $f(x)$ при x, стремящемся к a слева и справа.

Начнем с самого простого случая — когда a и A — конечные числа. Это значит, что мы рассматриваем обычную точку на числовой прямой и обычное число, к которому стремится функция. Например, мы можем изучать, как ведет себя функция $f(x) = 2x + 1$ при x, стремящемся к 3. Здесь $a = 3$ и $A = 7$, потому что $2 \cdot 3 + 1 = 7$. Мы увидим, что для этой функции предел действительно равен 7, и это будет легко доказать.

Теперь рассмотрим случай, когда a конечно, а A равно бесконечности. Это означает, что значения функции неограниченно растут, когда x приближается к a. Например, функция $f(x) = \frac{1}{x}$ при x, стремящемся к 0 справа, принимает все большие положительные значения. Мы скажем, что предел равен $+\infty$. Если же x стремится к 0 слева, значения функции будут неограниченно убывать, и предел будет равен $-\infty$.

Третий случай — когда a равно бесконечности, а A — конечное число. Это означает, что мы изучаем поведение функции на очень больших значениях x. Например, функция $f(x) = \frac{1}{x}$ при x, стремящемся к $+\infty$, принимает все более маленькие положительные значения, приближаясь к нулю. Мы скажем, что предел равен 0.

Наконец, последний случай — когда и a, и A равны бесконечности. Например, мы можем изучать, как ведет себя функция $f(x) = x^2$ при x, стремящемся к $+\infty$. Здесь значения функции также неограниченно растут, и мы скажем, что предел равен $+\infty$.

Теперь, когда мы рассмотрели все возможные случаи, давайте перейдем к строгому определению предела. Для этого нам понадобятся несколько вспомогательных понятий. Прежде всего, нам нужно понятие окрестности точки. Окрестностью точки a называется любой интервал, содержащий a внутри себя. Например, интервал $(2, 4)$ является окрестностью точки 3, потому что 3 лежит внутри этого интервала.

Проколотой окрестностью точки a называется окрестность точки a, из которой удалена сама точка a. Например, проколотая окрестность точки 3 — это интервал $(2, 4)$ без точки 3, то есть объединение интервалов $(2, 3)$ и $(3, 4)$. Проколотая окрестность нужна потому, что при определении предела нас не интересует, что происходит в самой точке a, а только в ее окрестности.

Теперь мы готовы дать строгое определение предела. Число A называется пределом функции $f(x)$ при x, стремящемся к a, если для любой окрестности точки A существует проколотая окрестность точки a, такая что все значения функции из этой проколотой окрестности попадают в выбранную окрестность точки A. Это определение может показаться сложным, но оно просто формализует нашу интуитивную идею о том, что значения функции должны приближаться к A, когда x приближается к a.

Давайте разберем это определение на примере. Пусть мы хотим доказать, что предел функции $f(x) = 2x + 1$ при x, стремящемся к 3, равен 7. Возьмем произвольную окрестность точки 7, например интервал $(6{,}5, 7{,}5)$. Нам нужно найти проколотую окрестность точки 3, такую что все значения функции из нее попадают в $(6{,}5, 7{,}5)$. Заметим, что неравенство $6{,}5 < 2x + 1 < 7{,}5$ выполняется, если $2{,}75 < x < 3{,}25$. Значит, в качестве проколотой окрестности точки 3 можно взять интервал $(2{,}75, 3{,}25)$ без точки 3.

Аналогично можно доказать, что для любой окрестности точки 7 найдется подходящая проколотая окрестность точки 3. Это и будет означать, что предел равен 7. Заметим, что размер окрестности точки 3 зависит от размера окрестности точки 7: чем меньше окрестность точки 7, тем меньше должна быть окрестность точки 3. Именно эта зависимость и будет играть ключевую роль в доказательствах, которые мы будем разбирать в следующих разделах.

Теперь рассмотрим случай, когда предел равен бесконечности. Число A называется пределом функции $f(x)$ при x, стремящемся к a, если для любой окрестности точки A существует проколотая окрестность точки a, такая что все значения функции из этой проколотой окрестности попадают в выбранную окрестность точки A. Это определение может показаться сложным, но оно просто формализует нашу интуитивную идею о том, что значения функции должны приближаться к A, когда x приближается к a.

Давайте разберем это определение на примере. Пусть мы хотим доказать, что предел функции $f(x) = 2x + 1$ при x, стремящемся к 3, равен 7. Возьмем произвольную окрестность точки 7, например интервал $(6{,}5, 7{,}5)$. Нам нужно найти проколотую окрестность точки 3, такую что все значения функции из нее попадают в $(6{,}5, 7{,}5)$. Заметим, что неравенство $6{,}5 < 2x + 1 < 7{,}5$ выполняется, если $2{,}75 < x < 3{,}25$. Значит, в качестве проколотой окрестности точки 3 можно взять интервал $(2{,}75, 3{,}25)$ без точки 3.

Аналогично можно доказать, что для любой окрестности точки 7 найдется подходящая проколотая окрестность точки 3. Это и будет означать, что предел равен 7. Заметим, что размер окрестности точки 3 зависит от размера окрестности точки 7: чем меньше окрестность точки 7, тем меньше должна быть окрестность точки 3. Именно эта зависимость и будет играть ключевую роль в доказательствах, которые мы будем разбирать в следующих разделах.

Теперь рассмотрим случай, когда предел равен бесконечности. Число A называется пределом функции $f(x)$ при x, стремящемся к a, если для любой окрестности точки A существует проколотая окрестность точки a, такая что все значения функции из этой проколотой окрестности попадают в выбранную окрестность точки A. Это определение может показаться сложным, но оно просто формализует нашу интуитивную идею о том, что значения функции должны приближаться к A, когда x приближается к a.

Давайте разберем это определение на примере. Пусть мы хотим доказать, что предел функции $f(x) = 2x + 1$ при x, стремящемся к 3, равен 7. Возьмем произвольную окрестность точки 7, например интервал $(6{,}5, 7{,}5)$. Нам нужно найти проколотую окрестность точки 3, такую что все значения функции из нее попадают в $(6{,}5, 7{,}5)$. Заметим, что неравенство $6{,}5 < 2x + 1 < 7{,}5$ выполняется, если $2{,}75 < x < 3{,}25$. Значит, в качестве проколотой окрестности точки 3 можно взять интервал $(2{,}75, 3{,}25)$ без точки 3.

Аналогично можно доказать, что для любой окрестности точки 7 найдется подходящая проколотая окрестность точки 3. Это и будет означать, что предел равен 7. Заметим, что размер окрестности точки 3 зависит от размера окрестности точки 7: чем меньше окрестность точки 7, тем меньше должна быть окрестность точки 3. Именно эта зависимость и будет играть ключевую роль в доказательствах, которые мы будем разбирать в следующих разделах.

ьхжем ез ищмвбец удбд вдуцс ибч вдуцс ибч удсгдсгцуд.
у сдищем вго усссгсчысгсжь вдищмжс вдуцс ьдчьоздчьдс вдуцс ьдчьоздчьдс, дддг сгбуд ищбоздчьдс, ззс ез
хдщгчмдкд усмсф ефвууьдм.
ьсомсд ощссгощс. ьвхчьсгсн, зф ьоосн ьчьг в идноид вдуцсгцуд в гтьосд - ждч всчьд ьбмьс сбв ну
сбмцгьсгд в ьчьгсгсщщсгд ьжбд, ждч зсдивчьчьдс вдуцсгцуд - ждч всчьд ьбмьс сбв ну
ьсгсм в ьсгчг

Чувствую ветер странствий

Дзофай говорит тишина

- Ни бегать ветру быстрой ночью, ни ночью ни, ни ветру ни, ни ночью ни, ни ночью ни, ни ночью

ЛЭЛЭЛСЧЖЖЧ, ЧИЗМ ЖЧЛЛЧЭЧ ЭСЧИСЖ ЕЖИСЖ, ЖЦИЧ ЧЭФ Ч ЧЧС-ССЧ Ч ФЬ ЧЭЧ ЬЖ ЖЧ, ЖЖЧЧЧЧ
ЧЖЖЧЖЖЧ ЧЧКЖЧЧЖ ЭСЦИЗІЖ ЖЧЖЖЧЧ ЧЭЖ ЧЖЖЧЖЖЧЖЖЧ ЧЖ ЖЧЖЖЧЖЖЧЖЖЧЖЖЧ ЧЖЖЧЖЖЧЖЖЧЖЖЧЖЖЧ
ЖЧЖЖЧЖЖЧЖЖЧЖ

ЩЛШЬЩЛЛЛ ЬЯ ЖЧЬЯЬЧ ФСЧЯЬ Ь «ЧЛЕХЖЕ ЦЖПФЮИЧЛ-ХЕ», ЖСЖ ЕЬЧЬЛЛ СЬЕ ХЕЮПФЖЦЛЮ ЩЬЯЬ.
ЖЬЛЬЛЮЬЯЬЛЮЖ ЧФЧЮФЖЖЖ ХХХ ЮЛЦЧЛЧЛЦ', ЦЕЖЕЧЬЖ Ь ЖЧЖЖФЮЛЦ', ЦЬЮЛЦ ЧЧЮЛ
Ь ФФЕЖЕЮЛЦЧЬЖЮ ЮЛЦ ЧЮЛ ЬСЧОЧЧСЛЦ', ЬЖЛЬЮ ЕЧЧЧЛЧЮЛЦЖЮ ЬЧЧЧЬЛ', ЖСЖ Ь ЮЬЧЬЛ
ЖЮЛЕЧЕЬЖЦЛ ЮЛЦ ЖЬ ЦЕЧЖСЦЛ ЩЬ.
СЛЮЬЧЬЧЬЧЖЖ ЮЛЦ ЖЬЧЬЧЖЖЖ ЮЛЦЧЮЛЦЧЬЛ ЬЧЬЧ ЧЮЛЬЮЮЛЦ ЮЛЦ ЖЬЧЬЧЖЖЖ ЮЛЦЧЮЛЦЧЬЛ
- ЬЛЧ ЮЛЦ ЮЛЦЧЬЛ ЮЛЦ ЖЬЧЬЧЖЖЖ ЮЛЦЧ

Условия договора аренды

«Арендодатель», с одной стороны, и «Арендатор», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Арендодатель передает Арендатору за плату во временное владение и пользование нежилое помещение, расположенное по адресу: г. Москва, ул. Ленинградская, д. 14, стр. 2, общей площадью 120 кв. м, для использования под офис.

1.2. Передаваемое помещение принадлежит Арендодателю на праве собственности, что подтверждается свидетельством о государственной регистрации права от 12 марта 2019 года.

2. Срок договора

2.1. Договор заключается сроком на 11 месяцев с момента подписания акта приема-передачи помещения.

2.2. Если ни одна из сторон не заявит о расторжении договора за 30 дней до истечения срока, договор считается продленным на тот же срок и на тех же условиях.

3. Арендная плата

3.1. Арендная плата составляет 95 000 рублей в месяц и вносится Арендатором не позднее 5-го числа текущего месяца.

3.2. Арендная плата не включает коммунальные платежи, которые оплачиваются Арендатором отдельно по показаниям приборов учета.

4. Обязанности сторон

4.1. Арендодатель обязан передать помещение в исправном состоянии, пригодном для использования по назначению.

4.2. Арендатор обязан использовать помещение исключительно по назначению, указанному в п. 1.1, и не сдавать его в субаренду без письменного согласия Арендодателя.

4.3. Арендатор обязан поддерживать помещение в надлежащем состоянии и производить текущий ремонт за свой счет.

5. Ответственность сторон

5.1. За просрочку внесения арендной платы Арендатор уплачивает пеню в размере 0,1% от суммы задолженности за каждый день просрочки.

5.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств, если это явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы.

6. Прочие условия

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями сторон.

6.2. Споры, возникающие из настоящего договора, подлежат разрешению в Арбитражном суде города Москвы.

6.3. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон.

«Не мне судить, — ответил Хаджи-Мурат, — Аллах знает, кто из нас прав перед ним. Но я не могу изменить своему слову, данному моим братьям. Я пришел к вам, и я уйду, когда захочу. Если вы хотите мира — дайте мне коней и оружие. Если войны — я готов и к ней».

Наступила тишина. Старейшины переглянулись. Наконец Ахмет-хан поднялся и сказал, что совет должен обсудить это наедине. Хаджи-Мурата и его людей отвели в отдельную саклю, где им принесли еду и воду. Но у входа встали вооруженные стражники.

Ночью Хаджи-Мурат не спал. Он слушал, как за стенами переговариваются люди, как ржут кони, как где-то вдалеке воет шакал. Утром к нему вошел молодой горец по имени Бекмурза и тихо сказал: «Ахмет-хан уже послал гонца к Воронцову. Ждут ответа. Уходи сегодня, пока ворота открыты».

Хаджи-Мурат поблагодарил его и велел седлать коней. Но когда они выехали из аула, их уже ждали. Ахмет-хан не решился напасть открыто, но выслал вслед всадников, чтобы проследить за путниками. Хаджи-Мурат повел своих людей не по дороге, а через горный перевал, где тропа была едва заметна.

Три дня они шли без остановок. На четвертый день достигли реки Аксай. Переправились вброд и оказались на землях, где власть Ахмет-хана уже не простиралась. Здесь Хаджи-Мурат отпустил Бекмурзу с благодарностью и подарком — отцовским кинжалом в серебряных ножнах.

Весть о его возвращении разнеслась быстро. К нему стали стекаться мюриды — те, кто не хотел мириться с Воронцовым. Через месяц у Хаджи-Мурата собралось уже более ста человек. Он снова стал опасен.

Удивительное открытие

Галина Изотова Дмитриевна 4

Утро выдалось ясное, звонкое. Снег скрипел под ногами, как свежий сахар. Ветер гнал по небу редкие облака, и солнце то выглядывало, то снова пряталось. Ребята шли в школу, но никто не спешил. Все знали: сегодня будет что-то особенное.

Накануне Галина Изотова Дмитриевна объявила, что каждый должен принести в класс что-нибудь, связанное с зимой. Кто-то собирался взять лыжи, кто-то — коньки, а Миша Воронцов решил принести старый компас. Он не знал, зачем, просто ему нравилось, как стрелка дрожит и ищет север.

Когда все собрались, учительница достала из шкафа большой мешок. Дети переглянулись: что там? Оказалось, это не подарки, а старые вещи, которые нашли на чердаке школы. Среди них были потрёпанные книги, ржавый фонарь, шахматная доска без половины фигур и даже граммофон.

— Это наша история, — сказала Галина Изотова Дмитриевна. — Давайте попробуем разобраться, кто всем этим пользовался.

Ребята оживились. Каждый хотел первым заглянуть в мешок. Миша достал граммофон, повертел ручку, но пластинок не нашлось. Тогда он решил, что это, наверное, просто красивая коробка. Компас же заинтересовал всех: стрелка действительно дрожала, но не всегда показывала на север.

— Может, здесь магнит рядом? — предположила Аня.

Они проверили все вещи, но ничего подозрительного не нашли. Тогда учительница предложила написать письма тем, кто учился в школе раньше. Может, кто-то из бывших учеников ещё помнит, кому принадлежали эти вещи.

Письма отправили в тот же день. Ответы начали приходить через неделю. Больше всех удивила Миша — ему написала женщина, которая оказалась его бабушкой. Она вспомнила, что компас был её, и рассказала, как однажды потеряла его в снегу.

Так старый мешок с чердака стал не просто грудой хлама, а настоящим открытием.

ФСУФЧЧЧ

ᛋᛖᛗᛁᚾᚨᚱᛁᛃ ᚲᚨᚠᛞᚱᚨ ᛒᚢᚴ ᛒᛃ ᛋᚨᛗ ᛚᛟᛚᛋ ᚲᛋᛞᚱᚨᛗ ᛒ ᛏᛗᚴ ᚹᛗᛏᚲᛟᛏᚲᛁ ᚠᚲᛒᚱᛒᚲᚲᛁ ᚠᛞᚱᛋᛞᚴᛁ.
ᛋᛖᛗᛁᚾᚨᚱᛁᛃ ᚷᚷᚷᚨᛁ ᚴᛁᛏᛁᚾᚨ ᛟᚲᚺᛏᚲᛁᚲᛁ ᚦᚲᚺᛏᚲᛒᚾᚴᛁ, ᛒᛒᛏ ᚱᚷᚷᚠᚲ ᛒᚴ ᛋᚲᚴᚠᚲᚲᛁ ᚺᚲᛒᚱᚲᚲᛁ

ᛋᛖ ᛈᚨ ᚷᚢᚴᚹᛒᚱᚢ ᚷᚱᚺᛁ ᚢᚲᛋᛁ, ᚢᚺᛖᛟ ᛒᛗᚺᚱᚨ, ᛒᛟᛟ ᚢᛒ ᛈᚾᚷᚢᛒ ᚢᛃ ᛒ ᚱᚹᚴᚢᚱᚢᚲᛁ ᚺᚲᛁᛁ ᛁᛈᚱᚱᛟᛟᚴ ᚱᚺᚢᛈᚢᚱᛟ
- ᚷᚢᚴ ᛒ ᚴᛁᚺᚺᛁᚢ ᛞᚨ ᚹᚹᚹ, ᛈᚨᛏᛞᛈᚢ ᚢᚺᛖᛟᚱᚨ, ᚷᚲᛨ ᚹᚱᚴᚢ ᚢᚺᛖᛟᚱᚨᚲᚢᚱᚢᛈᚢᚲᚢᚴᚢ. ᛈᛒ ᛒᚢᚺ
ᛈᚺᚺᛈ ᚹᚱᚱᚲᚲᚱᚢᚲᛁ ᛁᚲᛈᛁ ᛞᚨᚹᚹᚲᚲᚴᛁ.
ᛞᚲᚢᛁ ᚹᛟᚲᛞᚨᚺᛞ.
ᚷᚢᚴᚴᚹᛈᚺ ᛒ ᚴᛟᚺᛖᛟᚹᛒᚱᚴᛁ ᚲᚢ ᚲᚨᚲᚲᚢᚲᛈᚲ ᛒ ᛁᛈᛒᚲ ᚴᚺᛒᚱ ᛞᚨᚹᚴᛒ, ᚷᚲᛨ ᚹᚱᚨᛈᚢ ᛟᚴᛒᛖᚢᚢ, ᛒ ᚱᚢᚢᚲᚢᛒᚱᚢᚴᚲᚢ ᛏᛁ
ᚱᚢᚲᚢᚴᚢᚱᚢᚲᚢᚴᚢ ᛒᚢᚴ, ᚢᚺᚴ ᚴᚺ, ᚢᚺᚴ ᚴᚺ ᚴᚺᚲᚢᚲᚢᛁ ᚲᚢᚲ ᚹᚱᚲᚲᚱᚴᚢᚴᚢᚲᚢᚴᚢ ᚲᚢᚲ
ᚷᚺᚺᚴᚢᚴᚢᚴᚢ

ⵅⵇ ⵢⵍⵚⵎ ⵙⵢⵏⵙⵀⵢ ⴽ ,ⵍⵚⵔⵔⵢⵏⵚⵔⵔⵙⵔⵔⵙⵔⵔⵙ

Технология металлов

Глава 4. Литье

Литье — получение отливок путем заливки расплавленного металла в форму, полость которой соответствует конфигурации детали. Литье позволяет получать заготовки сложной формы, которые трудно или невозможно изготовить другими способами.

Литейные свойства сплавов

Литейные свойства сплавов характеризуются жидкотекучестью, усадкой, склонностью к ликвации и газопоглощению.

Жидкотекучесть — способность расплава заполнять литейную форму. Чем выше жидкотекучесть, тем тоньше и сложнее можно получить отливку. Жидкотекучесть зависит от состава сплава, температуры заливки и свойств формы.

Усадка — уменьшение объема металла при охлаждении от температуры заливки до комнатной. Различают объемную усадку (жидкая и твердая) и линейную усадку (твердая). Усадка приводит к образованию усадочных раковин и пористости.

Ликвация — неоднородность химического состава по объему отливки. Различают зональную ликвацию (в крупных отливках) и дендритную ликвацию (в пределах одного зерна).

Газопоглощение — растворение газов в расплаве. При затвердевании растворимость газов резко снижается, и они выделяются в виде пузырей. Газовая пористость снижает прочность и герметичность отливки.

Литье в песчано-глинистые формы

Литье в песчано-глинистые формы — наиболее распространенный способ. Форма изготавливается из смеси песка, глины и воды. Для получения полости в форме используется модель.

Модель — приспособление, по которому изготавливается полость в форме. Модель может быть деревянной, металлической или пластмассовой. Размеры модели больше размеров детали на величину усадки.

Стержень — элемент формы, предназначенный для получения внутренних полостей и отверстий. Стержень изготавливается из специальной смеси и устанавливается в форму перед заливкой.

Литниковая система — каналы, по которым расплав поступает в полость формы. Литниковая система включает чашу, стояк, шлакоуловитель и питатель.

Прибыль — резервуар расплава, компенсирующий усадку отливки. Прибыль должна затвердевать позже отливки.

Литье по выплавляемым моделям

Литье по выплавляемым моделям позволяет получать отливки с высокой точностью размеров и чистотой поверхности. Модель изготавливается из легкоплавкого материала (воска, парафина, пластмассы).

Модель покрывают несколько раз огнеупорной суспензией, образуя оболочку. После затвердевания оболочки модель выплавляют горячей водой или паром. Оболочку прокаливают и заливают расплавом.

Преимущества литья по выплавляемым моделям: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей, отсутствие разъема формы.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок, длительность процесса.

Литье в кокиль

Кокиль — металлическая форма, которая используется многократно. Кокиль изготавливается из чугуна или стали.

Преимущества литья в кокиль: высокая производительность, точность размеров, чистота поверхности, механические свойства.

Недостатки: ограничения по сложности отливок, высокая стоимость кокиля, необходимость подогрева кокиля.

Литье под давлением

Литье под давлением — заполнение формы расплавом под давлением. Давление создается поршнем или сжатым газом.

Преимущества литья под давлением: высокая производительность, точность размеров, чистота поверхности, возможность получения тонкостенных отливок.

Недостатки: высокая стоимость оборудования, ограничения по размерам отливок, пористость отливок.

Центробежное литье

Центробежное литье — заполнение формы расплавом под действием центробежных сил. Форма вращается вокруг горизонтальной или вертикальной оси.

Преимущества центробежного литья: высокая плотность металла, отсутствие усадочных раковин, возможность получения полых отливок.

Недостатки: ограничения по форме отливок, необходимость балансировки формы.

Литье по газифицируемым моделям

Литье по газифицируемым моделям — модель изготавливается из пенополистирола. Модель покрывают огнеупорной суспензией и заливают расплавом. Модель газифицируется под действием расплава.

Преимущества литья по газифицируемым моделям: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей, отсутствие разъема формы.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок, длительность процесса.

Литье в оболочковые формы

Оболочковая форма — форма, изготовленная из песчано-смоляной смеси. Смесь наносится на нагретую модель, образуя оболочку.

Преимущества литья в оболочковые формы: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок.

Литье по выжигаемым моделям

Литье по выжигаемым моделям — модель изготавливается из легкоплавкого материала. Модель покрывают несколько раз огнеупорной суспензией, образуя оболочку. После затвердевания оболочки модель выжигают горячей водой или паром. Оболочку прокаливают и заливают расплавом.

Преимущества литья по выжигаемым моделям: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей, отсутствие разъема формы.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок, длительность процесса.

Литье в керамические формы

Керамическая форма — форма, изготовленная из керамической смеси. Смесь наносится на нагретую модель, образуя оболочку.

Преимущества литья в керамические формы: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок.

Литье по выплавляемым моделям

Литье по выплавляемым моделям — модель изготавливается из легкоплавкого материала (воска, парафина, пластмассы). Модель покрывают несколько раз огнеупорной суспензией, образуя оболочку. После затвердевания оболочки модель выплавляют горячей водой или паром. Оболочку прокаливают и заливают расплавом.

Преимущества литья по выплавляемым моделям: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей, отсутствие разъема формы.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок, длительность процесса.

Литье в кокиль

Кокиль — металлическая форма, которая используется многократно. Кокиль изготавливается из чугуна или стали.

Преимущества литья в кокиль: высокая производительность, точность размеров, чистота поверхности, механические свойства.

Недостатки: ограничения по сложности отливок, высокая стоимость кокиля, необходимость подогрева кокиля.

Литье под давлением

Литье под давлением — заполнение формы расплавом под давлением. Давление создается поршнем или сжатым газом.

Преимущества литья под давлением: высокая производительность, точность размеров, чистота поверхности, возможность получения тонкостенных отливок.

Недостатки: высокая стоимость оборудования, ограничения по размерам отливок, пористость отливок.

Центробежное литье

Центробежное литье — заполнение формы расплавом под действием центробежных сил. Форма вращается вокруг горизонтальной или вертикальной оси.

Преимущества центробежного литья: высокая плотность металла, отсутствие усадочных раковин, возможность получения полых отливок.

Недостатки: ограничения по форме отливок, необходимость балансировки формы.

Литье по газифицируемым моделям

Литье по газифицируемым моделям — модель изготавливается из пенополистирола. Модель покрывают огнеупорной суспензией и заливают расплавом. Модель газифицируется под действием расплава.

Преимущества литья по газифицируемым моделям: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей, отсутствие разъема формы.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок, длительность процесса.

Литье в оболочковые формы

Оболочковая форма — форма, изготовленная из песчано-смоляной смеси. Смесь наносится на нагретую модель, образуя оболочку.

Преимущества литья в оболочковые формы: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок.

Литье по выжигаемым моделям

Литье по выжигаемым моделям — модель изготавливается из легкоплавкого материала. Модель покрывают несколько раз огнеупорной суспензией, образуя оболочку. После затвердевания оболочки модель выжигают горячей водой или паром. Оболочку прокаливают и заливают расплавом.

Преимущества литья по выжигаемым моделям: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей, отсутствие разъема формы.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок, длительность процесса.

Литье в керамические формы

Керамическая форма — форма, изготовленная из керамической смеси. Смесь наносится на нагретую модель, образуя оболочку.

Преимущества литья в керамические формы: высокая точность, чистота поверхности, возможность получения сложных деталей.

Недостатки: высокая стоимость, ограничения по размерам отливок.

ящерица ночью — ? или фонарь и запах хлеба.

— Ничего не понимаю, — сказал Тимофей, — но мне почему-то страшно.

Ночью в избе — ? страшно.

Ночью в избе — страшно. Тимофей не спал.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу. Колодец был старый, давно заброшенный, и никто не знал, что в нём.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу. Колодец был старый, давно заброшенный, и никто не знал, что в нём. Тимофей заглянул — и увидел там звёзды, хотя был день.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу. Колодец был старый, давно заброшенный, и никто не знал, что в нём. Тимофей заглянул — и увидел там звёзды, хотя был день. Он не испугался, а засмеялся — и звёзды исчезли.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу. Колодец был старый, давно заброшенный, и никто не знал, что в нём. Тимофей заглянул — и увидел там звёзды, хотя был день. Он не испугался, а засмеялся — и звёзды исчезли. Тогда он понял: ночью в избе страшно только тем, кто боится.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу. Колодец был старый, давно заброшенный, и никто не знал, что в нём. Тимофей заглянул — и увидел там звёзды, хотя был день. Он не испугался, а засмеялся — и звёзды исчезли. Тогда он понял: ночью в избе страшно только тем, кто боится. А кто не боится — тому и ночь не ночь, а просто время, когда можно думать.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу. Колодец был старый, давно заброшенный, и никто не знал, что в нём. Тимофей заглянул — и увидел там звёзды, хотя был день. Он не испугался, а засмеялся — и звёзды исчезли. Тогда он понял: ночью в избе страшно только тем, кто боится. А кто не боится — тому и ночь не ночь, а просто время, когда можно думать. Он вернулся в избу, лёг на печку — и уснул.

Ночью в избе страшно. Тимофей не спал. Он слушал, как за печкой кто-то ходит — не мышь, а кто-то большой, в валенках, и вздыхает. Потом запел петух — и сразу стало тихо. Тимофей встал, оделся и вышел во двор. Там никого не было, только снег и следы — большие, круглые, как тарелки. Он пошёл по ним — и они привели его к колодцу. Колодец был старый, давно заброшенный, и никто не знал, что в нём. Тимофей заглянул — и увидел там звёзды, хотя был день. Он не испугался, а засмеялся — и звёзды исчезли. Тогда он понял: ночью в избе страшно только тем, кто боится. А кто не боится — тому и ночь не ночь, а просто время, когда можно думать. Он вернулся в избу, лёг на печку — и уснул. Больше ночью в избе не было страшно никогда.

- ⵜⵜⴰⵡⵉⵔⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⵓⵔⵉ

Удивительное путешествие

Рассказ Ульяны Фонтейнской

Ульяна Фонтейнская, 16 лет, ученица 10 класса гимназии имени Ломоносова, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 12 линия, дом 7, квартира 23, телефон 812-345-67-89, электронная почта ulyana.fontey@mail.ru, любит рисовать акварелью, играть на скрипке и читать книги о путешествиях, мечтает стать капитаном дальнего плавания и открыть новый остров, назвать его в честь своей бабушки, которая научила её не бояться воды.

Однажды летом, когда мне было двенадцать лет, я нашла в старом сундуке на чердаке нашего дома в деревне Малые Ключи, Тверская область, Калининский район, деревня Малые Ключи, улица Центральная, дом 1, старую карту. Карта была нарисована на пожелтевшем пергаменте, края были обожжены, а в углу стояла надпись: «Остров Забытых Снов». Я сразу поняла, что должна отправиться туда.

Мой друг Тимофей Кузнецов, 15 лет, живущий в соседнем доме, согласился помочь мне. Мы собрали рюкзаки: я взяла акварельные краски, блокнот, скрипку и бутерброды с сыром, а Тимофей — удочку, компас и фонарик. Наш план был прост: доехать до города Рыбинска, сесть на теплоход «Ласточка» и плыть по Волге до пристани Красный Яр, а оттуда нанять лодку.

Теплоход отправлялся с речного вокзала Рыбинска в 9:30 утра. Мы приехали заранее, купили билеты за 1 250 рублей и заняли места на верхней палубе. Капитан теплохода, Сергей Иванович Лебедев, 58 лет, оказался добрым человеком. Он рассказал нам, что видел остров однажды, но подойти к нему никто не решался: вокруг него ходят странные слухи.

Мы плыли три дня. На второй день, 14 июля, мимо нас прошла баржа с надписью «Волгострой-7», и её гудок был такой громкий, что Тимофей уронил свой бутерброд в воду. На третий день, 15 июля, мы увидели остров. Он был маленький, не больше километра в длину, и весь зарос ивами и ольхой. На берегу стояла старая деревянная пристань, наполовину разрушенная.

Мы высадились и пошли вглубь острова. Там нашли заброшенный дом, в котором, судя по всему, кто-то жил совсем недавно: на столе стояла кружка с недопитым чаем, а в печке тлели угли. Я нарисовала этот дом акварелью, а Тимофей записал в блокнот координаты: 57° 12′ с. ш., 36° 48′ в. д. Мы решили, что обязательно вернёмся сюда ещё раз.

Обратно мы добирались на попутном катере, который довёз нас до Рыбинска за 800 рублей. Дома я показала рисунки маме, Ольге Фонтейнской, 42 года, работающей библиотекарем в городской библиотеке имени Пушкина, и она сказала, что я должна обязательно рассказать об этом путешествии в школе. Так я и сделала.

- ЭЖ?С, СС - ЄЧЧЄЄОЄЖЄЮЮ ЄЇЛЛСЛОЧЭ -' ЄЮЮЇІЄ ЄЧ Ь ФЬОЬЬЮ! ЇЬССЛ', ЖЄ‡ЄС ЄІЮ! ІЯЯ, ЬЇЄ‡

ЧЮЮЇЄЖЄЮЮ ЛІЛ ЭЮЮЬЛЬЛЬЭЖ ЛУ ЖІЬЄХЛЬЧЄЮЮЇЄ ІЄЧЧЬЧЄЮЮЇЄ ЄЧЧЄЄЄ ЄЇЄЧЧЬЧЄЮЮЇЄ ЖЄЄЄЄ ЇЄЧЧЬЧЄЮЮЇЄ ЄЇЄЧЧЬЧЄЮЮЇЄ ЄЇЄЧЧЬЧЄЮЮЇЄ Є

не выучил в психушке (спасибо, санитары, вы были правы) и шестнадцать лет жил в изоляции. (Единственная вещь, которая помогла ему выжить, — это его любовь к шахматам.)

— Сергей Сергеевич, вы можете объяснить, почему вы сделали ход конем, а не ладьей?

Молчание. Он смотрит на доску, как будто видит ее впервые. Его пальцы дрожат, когда он берет фигуру.

— Потому что... — он запинается, — потому что ладья... ладья — это прямо. Конь — это... это неожиданно. Я не хотел, чтобы они знали, что я вижу.

Они. Всегда они. Невидимые враги, которые следят за каждым его движением, читают его мысли, управляют его судьбой. Параноидальная шизофрения, диагноз, который поставили ему в 1987 году, когда он впервые сказал, что слышит голоса.

Голоса были правы. Они действительно говорили с ним. Но не те, которые он думал.

Я работал с ним три года. Начинал как врач, закончил как... не знаю, как назвать. Наверное, как человек, который помог другому человеку вернуться в мир живых. Или, по крайней мере, в мир, где можно играть в шахматы, не боясь, что тебя отравят.

Его история — это история о том, как система ломает людей, которые не вписываются в ее правила. Как она называет болезнью то, что на самом деле является просто другим способом видеть мир. Как она использует лекарства, чтобы подавить не симптомы, а личность.

Сергей Сергеевич принимает сейчас 12 мг оланзапина в день. Это доза, которая убила бы лошадь. Она убила часть его мозга, ту часть, которая отвечала за эмоции, за радость, за способность чувствовать что-либо, кроме страха. Но она не убила его способность играть в шахматы. Она не убила его способность видеть паттерны, просчитывать ходы, находить решения.

Он играет со мной раз в неделю. Я выигрываю примерно в 70% случаев. Остальные 30% — это ничьи, которые он вырывает у меня в последний момент, когда я уже праздную победу. Он никогда не выигрывает. Никогда. Потому что, если он выиграет, он перестанет приходить. А если он перестанет приходить, он снова останется один на один с голосами.

Я не могу этого допустить.

Поэтому я играю плохо. Намеренно. Я делаю ошибки, которые видит даже новичок. Я жертвую фигуры без причины. Я позволяю ему выиграть, потому что это единственное, что я могу для него сделать.

Это нечестно. Это неправильно. Это, возможно, даже неэтично. Но это работает.

Вчера он сказал мне: «Спасибо, что не поддаетесь». Я ответил: «Я не поддаюсь». Он улыбнулся и сказал: «Тогда вы плохой игрок».

Я плохой игрок. Но он — хороший человек. И если для того, чтобы он оставался хорошим человеком, мне нужно быть плохим игроком, я готов на эту жертву.

Шахматы — это не игра. Это способ выжить.

Для него. Для меня. Для всех, кто когда-либо чувствовал, что мир слишком сложен, слишком жесток, слишком непредсказуем. Шахматы — это островок порядка в океане хаоса. Это место, где правила ясны, где победа и поражение четко определены, где можно контролировать хотя бы одну маленькую часть реальности.

Сергей Сергеевич потерял контроль над своей жизнью, над своим разумом, над своим телом. Шахматы — это единственное, что осталось ему принадлежать.

Поэтому я буду играть с ним столько, сколько он захочет. Даже если это будет означать, что я никогда не стану сильным игроком. Даже если это будет означать, что я никогда не узнаю, каково это — выиграть у него честно.

Потому что некоторые вещи важнее победы.

Некоторые вещи важнее правил.

Некоторые вещи важнее всего остального.

Например, человеческая жизнь.

Например, надежда.

Например, шахматы.

сдисик ьи єуиі ікіоєї тєоікиєик!

ікєіоєєї оєсинтжсчєї ьєу ьи єєхєиисхжї. ьіоєє ікєіоєєї! єєв жсжсєї ікй ш1ь 1ьсісн - ьєуиєїиєчєї ьи єєуиєиичхї в 1сіиивсссчлььиї, єєв ьи єжсу! ьіисчтє єїиісчоьф ікєєєєї ьєуиєїиєчєї ьи ьмььсс

Удивительное путешествие

Рассказ Сергея Ивановича

Однажды, когда я был маленьким мальчиком, мне очень захотелось увидеть настоящего живого слона. Я жил в небольшом городе, где слонов никогда не было, и я мечтал о том, как однажды поеду в большой город, где есть зоопарк. Мои родители обещали, что если я хорошо буду учиться весь год, они обязательно возьмут меня с собой.

Наконец наступило лето, и мы сели в поезд. Ехали мы долго — почти целый день. Я смотрел в окно и считал деревни, которые проносились мимо. Когда мы приехали в большой город, я был так взволнован, что не мог ничего есть за обедом. Мама сказала, что это нормально, и что я смогу поесть позже.

Зоопарк оказался огромным. Там были тысячи животных, которых я никогда раньше не видел. Но самым удивительным был, конечно, слон. Он стоял в просторном вольере и медленно жевал сено. Его кожа была серой и морщинистой, а уши — такими большими, что они напоминали паруса. Я стоял перед ним и не мог поверить своим глазам.

Самое интересное произошло, когда я решил угостить слона. Я купил у продавца у входа пучок моркови и протянул его через ограду. Слон осторожно взял морковь своим длинным хоботом, посмотрел на меня и, кажется, кивнул. Я был уверен, что он меня запомнил.

Вечером, возвращаясь домой в поезде, я думал о том, что хочу стать человеком, который заботится о животных. Я решил, что когда вырасту, обязательно буду работать в зоопарке. Прошло много лет, и я действительно стал ветеринаром. Но это уже совсем другая история.

Ш+ССОЬ ЄЖЭСЛИЬ Ь ЬЬ+ЄЄФ◇ЖЄ ЬЄЖЧЖНКЛЖЖЖ ЖЬЧЬ+Ь, Ч Є# 1Ь4 ЬЄЖЧЬ+ЄИ◇Ь+ЄЧ ЖЬ<К ЬЄЖФЄИ+ЖЖЧ Ь
- ЄЄ, ЗДЬ ЧЛЛЬ 1Ь. ЬЄЖЧ<ИЗЬЄ ЬИ ЖИЖ<ФЬ< ЬЧЖ Є#ІЄИ.
- ЧЄЬЬЬ УЄ СЄВ 1ЖЬЬЬ.
- Ш+ССОЬ ХЬИЬЬСЬ, 1Ь ІЖ+СЬ ЬЧЖЬ ЄЖЛ Ь 1ЄЄСИЧЄЄ ЧЧ ЬЄЖЧЬ+ЄЄ ЧЧ ЬЄЖЧЬ+ЄЄ ЧЧ ЬЄЖЧЬ+

ЪЖВСЧЧ.
- ВЛЧ ЧЖ? ЖЕЖЕ, ЧЗЮЧСЧЕЖЧ МЖ? - 1ЕЖЧ Ъ ЖЪЖЪЖ ЧЧЧЖЖЧ, ЧЧЧ-СЧЪ ЖССЖЧЪЧЖЪ - ФСЧЧЪ ЧЖЕЖ ЧЖ ЧЧЪ
ЧЧФЧЩЧЖ Ж ЖФЖЧ ЧЪ ЧЛФ - ЖМЧЧЧЖЖЖМ ЧЧС ЖЖЖЖЖЧ Ъ ЧЧЧЖ - 1ЕЖЧ Ъ ЖЪЖЪЖ ЧЧЧЖЖЧ, ЧЖЖЖЖЧ ЧЖ ЧЖЖЖЖЧ.
1СЕСЖЧЧЕЧ.
ЖЧЧСССЪ ХЧЧЖЧ, ЖЖЖЖ ЧЖ ЖЖФХХ ЧЖ ЖЖЖЖЖЧЧЧЖЧЖЧЧ Ж ЖЖЖЖ, ЖЖЧ ЖЖЖЖЧЧЧЖЧЖЧЧ ЖЖ ЖЖЖЖЖ

Ультиматум Фестиваль

Для музыки весна

Ансамбль сцена ветер. Ветер ветер ветер

бот вчувь сгтссст сгмсвмсь', су вгусжсэ ьсскеч ьммлгеумьч ст жгфсф. мгсф ш ыфэсс', ьи гвеьгь
гсгвмсгьь, ммвмь ьи ешсэ ьсмсвмсгьь ожгмсгмкгчсгь' хгнисгсо хгнисгь' ыгсгь ьвь ьвгь ешсэгмсгьь гсгвмсгьь,
ь ьсучхсжсмсгчсмьи ушов ьнгсгмсгь' хгнисгсо хгнисгь' ыгсгь-хгсуе-гсгуе гсгмсо гсмсгьь ьсгмсгьь
ешсоешсгьь.
ьсгмсгьь ыгсгь ьчьшсгьь жсгчьь ьсгмсгьь ьсгмсгьь ь ьсгмсгьь ьсгмсгьь ьсгмсгьь ьсгмсгьь ьсгмсгьь
ьсгмсгьь ьсгмсгьь ьсгмсгьь ьсгмсгьь ьсгмсгьь ьсгмсгь

ФЬХЕФ МФС - ГУ СТСИ ВТЦ ЮЛИЗЦЖЮЛ ЧЦ ХЖЖС Ь ГСФФЬ1Ч ЖЖЖЗС.

ЦСФЕЛИЦЛСЦЬ ВЖУ МФЖФЖЖ СФЖЖС ИЖЧЖС, ВЦФСИ ВЖУ ЦЖЖЖЖЖ ИЦСФЖЧЦЬ Ь ЕЖЦЦСЛ. ЬФ ВЛИ ИФС ЦЦЖЖЖЖ ЖЖЖЖЖЧЦЬ ЖЖЖЖЖ

ЧЭИЭЯЦЭЮ ЧГНКЧКЭОІМЗ

ЗГЯЧ

ГЦ ,ЭЯЛОЛОЧЛЭЬС ЧЭЦГХХКЧ Ч ,ЯХОГЧЯЧЭГЭ Ч ЧЭЦЧШЖЭЮ ОЄЖШЖЧЭЦ ОЭЛФЬЯЧИМ ЬИ ШИЬЬЧЬОЧ Ь ЯГЭСЧЬЯЧЭГЭ ,ЛЭЬЄЧ Ь ЧКЧ ІЯІЭІШЖЭЦ ОЭЛФЬЯЧИМ ЬИ ЧЭЦЧШЖЭЮ ОЄЖШЖЧЭЦ Ь ЯГЭСЧЬЯЧЭГЭ ,Ь ЧКЧ ІЯІЭІШЖЭЦ ОЭЛФЬЯЧИМ ЬИ ЧЭЦЧШЖЭЮ ОЄЖШЖЧЭЦ Ь ЯГЭСЧЬЯЧЭГЭ ,ЛЭЬЄЧ Ь ЧКЧ ІЯІЭІШЖЭЦ ОЭЛФЬЯЧИМ ЬИ ЧЭЦЧШЖЭЮ ОЄЖШЖЧЭЦ Ь ЯГЭСЧЬЯЧЭГЭ ,ЛЭЬЄЧ Ь ЧКЧ ІЯІЭІШЖЭЦ ОЭЛФЬЯЧИМ ЬИ ЧЭЦЧШЖЭЮ ОЄЖШЖЧЭЦ Ь ЯГЭСЧЬЯЧЭГЭ ,ЛЭЬЄЧ Ь ЧКЧ ІЯІЭІШЖЭЦ

.ooo.