



**Kerényi Jenő**



# Kerényi Jenô

(1908–1975)

Kiállítás a Körmendi Galériában  
a Magyar Kultúra Napján  
2006. január 23–február 18.

A kiállítást rendezte  
Tôkeiné Egry Margit  
mûvészettörténész

A kiállítást megnyitja  
Juhász Ferenc  
Kossuth-díjas költô





*Tihanyi legenda*, 1964, bronz mészkőtalp, 28 cm

# PLASZTIKAI VARÁZSLAT

## Szobrászati gondolatok formái

Kerényi Jenőnek 30 éve nem volt kiállítása, mégis állandóan jelen van gondolkodásunkban. Azt, hogy három évtized Kerényi-kiállítás nélkül múlt el, nem szellemi gazdagságunkat magyarázza, kevés ilyen kvalitású, ilyen eredményes és meghatározó szobrásza van – volt – a világnak. „Inter arma silent musae” (Háborúban hallgatnak a múzsák) volt talán az igazi ok. Nagyon fölgyúlt viszont társadalmi tartozásunk a művész gondolati hagyatékával szemben, ezért végre időszerűvé vált ez a bemutató. A kiállítás különös érdekessége jónéhány olyan szobor bemutatása, ami még sohasem került közönség elé. Szinte hihetetlen, bár nálunk nem egyedi eset, hogy több évtizedes remekművekkel nóvumként ismerkedhetnek meg a látogatók. Ennek oka az ő közismert magatartásbeli szerénységén túl az is, hogy felesége Erzsike a Budapesti Emlékmű Felügyelőség volt vezetője hűen alkalmazkodott eme hagyományához.

Kerényi Jenő izzig-vérig modern szobrász, az ezredvég mestere, olyan közvetlen folytatója azonban a klasszikus és archaikus (görög) mesterek és reneszánsz szobrászok gondolkodásmódjának, mind líraiságában, mind pedig a szobor statikája és a benne rögzült mozdulat dinamikája ellentétpárjában halhatatlan.

Kerényi Jenő immár három évtizede halott, de ugyanúgy, mint az irodalomban Ady és József Attila, a zenében Bartók és Kodály, a tudományban Szentgyörgyi Albert, örökké velünk marad. Nem feledhetjük emlékét, életünket bearanyozza, erőt ad.

---

Csák Máté

A kisplasztika mestere volt Kerényi, s amikor a felszabadulás után egyszerre csak módja nyílt, hogy nagyobb dimenziókban is kifejezhesse magát, bebizonyította, hogy a monumentális méretekben is otthonos: nem a centiméter, a méter a döntő számára, hanem a mondanivaló. Lírai művész volt eredendően. Értette és érezte az ember, az emberi kapcsolatok problematikáját, s ennek kivetítését; ugyanígy közel állt hozzá az, amit – a költészetből kölcsönvett terminussal – közéleti lírának nevezünk. Izgatta a magyar történelem, történetünk haladó monumentumai, izgatta a politika is, de sohasem illusztratorként, mindent a saját lényén, a saját művészetén, saját eredményein átszűrve, a saját áttételeivel adott elő. Izgatta a művészettörténet és a kultúrhistoria is – művei bizonyítják. De elsősorban, egész életművén keresztül a kezdettől a végig a mítoszok izgatták. A barbár, az antik, a magyar mítoszok, legendák, nemkülönben az ó- és újszövetség témái, melyeket korántsem az egyházi kánonok nyomán mintázott szoborrá, jelenséggé. A mítoszokat is a maga áttételeivel, az originális Kerényi-nyelven mondta el. Talán azt is mondhatjuk, hogy ezek a mélységében és szélességében oly sokrétű mitológiai körök plasztikai rögzítése volt Kerényi legkedvesebb stúdiuma. Anyanyelve.

Művészete a görögöktől örökölt normákból indult ki, de csak kiindulópontja volt az, hogy aztán ötleteivel, kompozíciójával, gondolati ugrásaival olykor a legszélsőbb határig merészkedjen. Mozgás, dinamizmus, nyughatatlanság volt minden gesztusa. S alaptulajdonsága az expresszivitás gondolatban, építkezésben, megfogalmazásban, és – szembeötlően, de ugyancsak lényegbe vágóan – a szobor mintegy festői, rusztikusan mintázott, fény-árny játékkal teli felületén is manifesztálódott. Nem formai, hanem tartalmi tényezőként.

Vayer Lajos, a művészettörténet tanszékvezető egyetemi tanára írta róla: „Noha hivatalosan nem tanít professzorként az akadémián, hatása mégis immár iskolát teremtett, olyan önálló fiatalok követik, mint amilyen egyéni maga a mester.”

Frank János (1976)



*Feltett lábú támaszkodó, 1971, bronz, 26 cm*



*Lopják Európát, 1971, bronz, 19 cm*



*Angyalka*, 1959, bronz mészkőtalp, 41cm



*Génius*, 1969, bronz, 47 cm



*Táncosnők*, 1958, gipsz színezve, 54 x 49 x 32 cm



*Fejecske, 1950 körül, bronz, 29 cm*



*Torzó*, 1962, bronz mészkőtalp, 29 cm



*Anya gyöngysorral, 1972, bronz, 40 cm*



*Korpusz*, 1972, bronz, 34 cm



*Golgota*, 1972, bronz, gránit talp, 40 x 21 cm



*Faun*, 1975, bronz, 39 cm



*Szent Ferenc*, 1964, bronz mészkôtalp, 42 cm

# KERÉNYI JENŐ

Szobrászművész (1908-1975). Művészeti tanulmányait az Iparrajz Iskolában, továbbá a képzőművészeti Főiskolán (1931–1937) végezte. Bory Jenő növendéke, majd tanársegéd volt. Tanulmányai alatt fővárosi ösztöndíjat, majd 1937-ben a Római Ösztöndíjat kapott. 1937–38-ban tartózkodott Itáliában.

1938 óta kiállító művész. Első gyűjteményes kiállítását a budapesti Tamás Galériában rendezte, 1941-ben. Ettől fogva rendszeresen részt vesz a hazai tárlatokon. 1973-ban, a budapesti II. Nemzetközi Kisplasztikai Biennálén mint meghívott művész vett részt a magyar szekcióban. 1960-ban, a Velencei Biennálén nagyobb anyaggal vett részt, szerepelt az 1965-ben Bécsben és Linzben megrendezett magyar kiállításokon, műveit bemutatták az 1971-es Nápolyi Grafikai és Kisplasztikai kiállításon, továbbá az 1973-as moszkvai Mai Magyar Művészet 1957–1972 c. tárlaton. 1976-ban a Magyar Nemzeti Galéria műveiből életműkiállítást rendezett.

Nagyszámú művét őrzi a Magyar Nemzeti Galéria, és más magyar és külföldi (Róma, Brüsszel, Leningrád, Moszkva) közgyűjtemények. 1978-ban, a magyar állam Szentendrén tiszteletére önálló múzeumot alapított.

A negyvenes évek elején magánmegbízásra kisebb szobrokat, síremlékeket mintázott. Első nagyméretű állami szobor megbízását 1943-ban állították fel Léván. 1943-ban még két

monumentális szoborfeladatot kapott, de a félig kész művek elpusztultak a háborúban.

Jelentősebb köztéri szobrai: *Partizán emlékmű*, Sátoraljaújhely, 1948; *Anyá* (kútszobor), Almásfüzitő, 1955; *Dombormű*, Győr – pályaudvar, 1957; *Olvasó gyermekek*, Oroszlány, 1958; *Táncosnő*, 1959 (a Brüsszeli Világkiállításon szereplő szobrárt megvásárolták és Namur-ben felállították); *Tihanyi legenda*, Tihany, 1963; *Furulyázó*, Budapest – Margitsziget; *Dombormű*, Budapest – Rezső tér, 1966; *Csontváry síremlék*, Budapest – Kerepesi temető, 1967; *Génius* (munkásmozgalmi emlékmű), Miskolc, 1969; *Díszkút*, Győr, 1970; *Anyá*, Moszkva – a Magyar Nagykövetség kertjében, – 1971; *Anyá*, Debrecen, 1972; „*Kezek*”, Miskolc, 1973; *Lopják Európát*, 1974; *Városligeti díszkút*, 1981.

1950-ben a Susarrai Nemzetközi Kisplasztikai Kiállításon első díjat nyert. 1951-ben és 1953-ban Munkácsy-díjat. 1955-ben Kossuth-díjat kapott. 1958-ban a Brüsszeli Világkiállítás magyar pavilonjában elhelyezett Táncosnő c. szobráért Grand Prix-t kapott. 1964-ben a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze, 1966-ban a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze címmel, 1968-ban a Munka Érdemrend arany fokozatával, 1969-ben Budapest főváros Pro Arte aranyérmével tüntették ki.

---

## Körmendi Galéria

1055 Budapest V. Falk Miksa utca 7.

Telefon: (36-1) 269-0763

[www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu)

e-mail: [kormendigaleria@mail.datanet.hu](mailto:kormendigaleria@mail.datanet.hu)

A borítón: Dante és Vergilius az alvilágban  
a belső borítón Gink Károly 1958-as portréja  
a hátoldalon Balla Demeter műtermi felvétele

Kiadja a Color Team Kft.

Szerkesztette Csák Ferenc művészettörténész

Fotó: Balla Demeter, Gink Károly, Zima György

Előkészítés és nyomás Codex Print Kft, Budapest

# Műtárgyjegyzék

*Napozó*, 1946, bronz, 25 cm  
*Táncosnők*, 1958, gipsz színezve, 54 x 49 x 32 cm\*  
*Angyalka*, 1959, bronz mészkőtálp, 41cm  
*Csúszkáló*, 1959, bronz, 16 cm\*  
*Gítárosnő*, 1960, bronz, 33 cm, j.h.k.: KJ  
*Integető*, 1960, bronz, 36 cm  
*Álarcos*, 1962, bronz, 14 cm  
*Torzó*, 1962, bronz mészkőtálp, 29 cm\*  
*Madaras lány*, 1964, bronz mészkőtálp, 40 cm,j.b.l.: KJ  
*Szent Ferenc*, 1964, bronz mészkőtálp, 42 cm\*  
*Tihanyi legenda*, 1964, bronz mészkőtálp, 28 cm  
*Domborműterv a kertészeti egyetem épületéhez*, 1968,  
gipsz, 49 x 55 cm, j.b.l.: KJ\*  
*Dózsa*, 1968, bronz mészkőtálp, 37 cm, j.j.l.: KJ  
*Génius*, 1969, bronz, 47 cm  
*Dózsa*, 1971, bronz, 71 cm, Magyar Nemzeti Galéria  
*Faun I.*, 1971, bronz, 28 cm\*  
*Feltett lábú támaszkodó*, 1971, bronz, 26 cm\*  
*Kiskakas*, 1971, gipsz, 18 cm\*  
*Lopják Európát*, 1971, bronz, 19 cm  
*Támaszkodó*, 1971, bronz, 26 cm\*  
*Anya gyöngysorral*, 1972, bronz, 40 cm  
*Golgota*, 1972, bronz, gránit tálp, 40 x 21 cm  
*Korpusz*, 1972, bronz, 34 cm\*  
*Kopernikusz*, 1973, bronz, 87 cm, Magyar Nemzeti Galéria  
*Dante és Vergilius az alvilágban*, 1974,  
bronz, 38 x 47 cm, j.h.: KJ 74  
*Domanovszky síremlék*, 1974, gipsz, 24 x 30 x 9 cm\*  
*Jópástor*, 1974, bronz, 54 cm, Magyar Nemzeti Galéria  
*Faun*, 1975, bronz, 39 cm\*  
*Sellő*, 1975, gipsz, 22 x 24 cm\*  
*Fejecske*, 1950 körül, bronz, 29 cm\*  
*Torzó*, 1950 körül, bronz mészkőtálp, 16,5 x 24 cm\*  
*Lovas solymász*, 1970 körül, bronz, 31,5 cm,  
Magyar Nemzeti Galéria

A \*-gal jelölt műtárgyak először kerülnek kiállításra



