

An abstract painting by Papp Oszkár. The composition is dominated by a central vertical column of textured, layered colors including yellow, orange, and red, set against a dark, textured background of blue and green. The top right corner features a fan-like pattern of fine, radiating lines in shades of blue and green. The overall style is expressive and textured.

Mezei Ottó

# Papp Oszkár

Körmendi Galéria Budapest

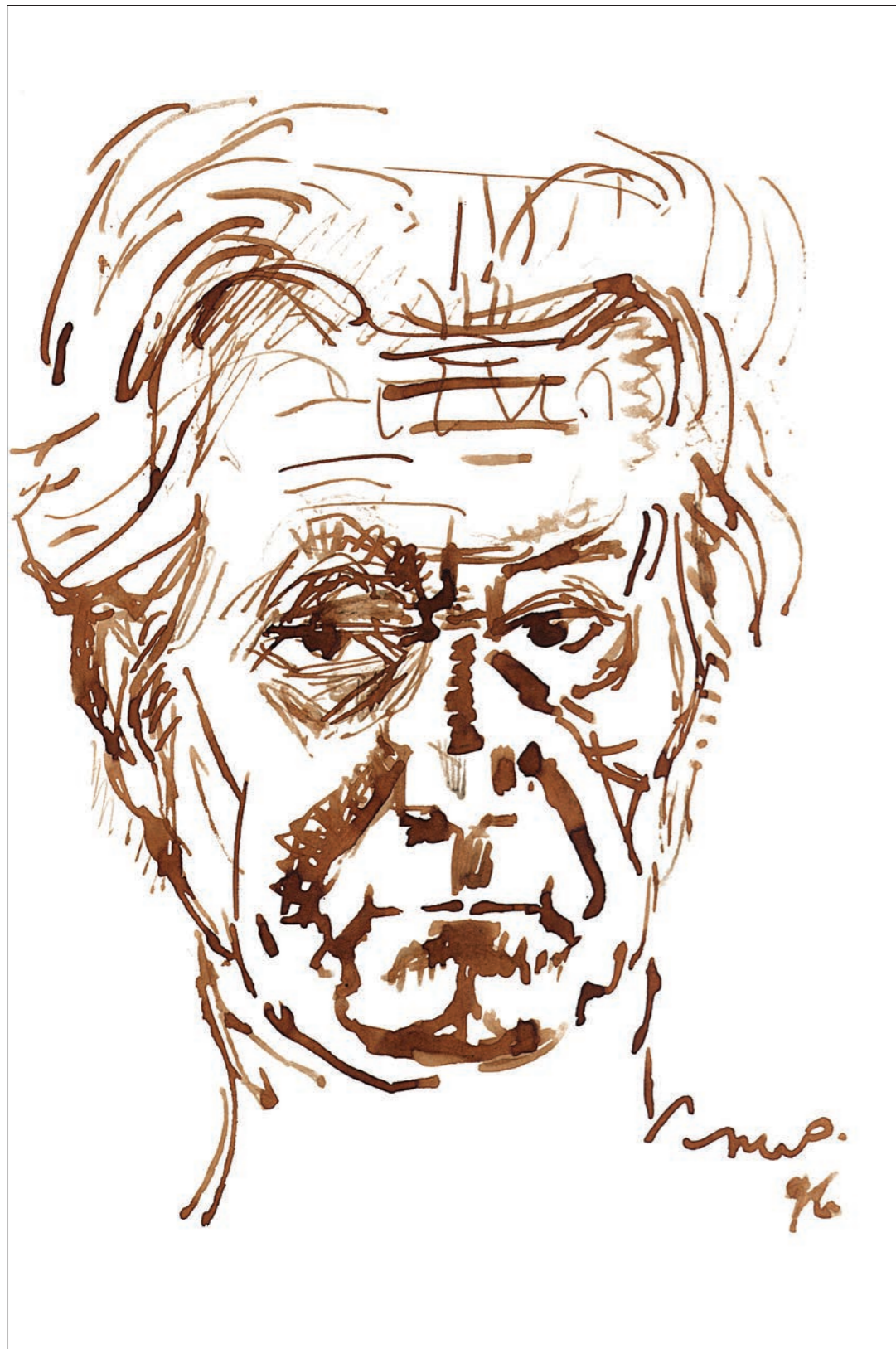


---

Papp Oszkár

Mezei Ottó

# Papp Oszkár



Egy festő Kelet-Közép-Európából:

# Papp Oszkár



Papp Oszkár az 1945-ös történelmi sorsforduló éveiben kezdte pályáját – nagy szó! – politikai elkötelezettségű művésznövendékként. A háború utolsó két évében érintkezett az ellenállási mozgalommal, miközben szabadiskolai stúdiókkal alapozta meg főiskolai tanulmányait. A zene, irodalom iránt elmélyülten érdeklődő értelmiségi család gyermekeként jól ismerte az irodalmi népi mozgalom törekvéseit, s be is kapcsolódott a kulturális élet átalakítására vállalkozó néptáncmozgalomba, a Muharay együttes munkájába. Képzőművészeti főiskolásként erjesztő kovásza volt annak a művész-pályára készülő nemzedéknek, amely egy alapjaiban új és eszmeileg igazságos társadalmi rend kialakítását egy népi realista alapozottságú művészet megteremtésével kapcsolta egybe.

Serdülő művészként, aki főiskolás létére rendre kiállította a gyors tempójú társadalmi átalakulás lázában készült munkáit, helyét szemléletileg az 1946 második felétől '48 végéig működött „újrealisták” táborában, a heti összejövetelek napjáról „szerdások”-nak nevezett csoport tagjai közt lelte meg. (Tájékoztató pontként a korabeli közép- és felsőfokú művelődési intézményekből olyan neveket említhetünk közülük sorolhatóan, mint Bencze László, Duray Tibor, Hajnal János, Kerényi Jenő, Koffán Károly, Kurucz Dezső, Laborcz Ferenc, Szabó Iván, Szalay Lajos, Szandai Sándor, Szentiványi Lajos. A csoport animátora e néhány év teremtő lendületét tükröző kötetével [A magyar festészet forradalmárai, 1947] szélesebb körben ismertté vált Pogány Ö. Gábor volt.)

Papp Oszkár ez időbeli tevékenységében művészi munka, közéleti szerep, a kultúra közkinccsététele érdekében vállalt megbízások teljesítése szorosan összefügg egymással. Tagja, titkára, majd igazgatója az 1947 tavaszán megnyílt s a főiskola mellett működött Dési Huber István népi kollégiumnak, amely azzal a céllal létesült, hogy „a festő- és szobrásznövendékek és a rajztanárjelöltek Eötvös kollégiuma legyen” (Pogány Ö. Gábor). Írt ekkor kiállításkritikákat, egy messze előremutató tanulmányában az akadémikus múlt maradványaival küszködő főiskolai oktatás műhely jellegű átszervezését javasolta. Ezt követően 1948 májusában, a művészeti élet egészséges folytonossága iránti naiv bizalommal, egyik szervezője a művészeti népi kollégiumok első konferenciájának, amely közreműködésével készült határozatot terjesztett elő, állást foglalva képzőművészeti életünk, oktatásunk megreformálása és a képzőművészeti kultúra széles körben megvalósítandó kiterjesztése mellett.

Papp Oszkár, az illendő eufemizmust mellőzve, művészetpolitikai forradalmárként, a „Fényes szelek” művésznemzedéke öntudatos képviselőjeként robbant be a több oldalról újraszerveződő művészeti közéletbe, miközben rajzaival, festményeivel szervesen kapcsolódott a magyar művészet társadalmi elhivatottságú, topográfiai kötődésű, nálánál idősebb vagy vele egyívású képviselőihez. Ezt a belsőből vezérelt eszmei kötődést szívvel-lélekkel vállalta, s amikor a hirtelenében irányt váltó



politikai széljárás idegen direktívákhoz való alkalmazkodást követelt, vezető posztját feladta, mi több: 1950-ben, tanulmányai befejezése előtt közvetlen, a főiskolát is el kellett hagynia.

Befolyásos jóakaróinak köszönhetően még az évben sikerült elhelyezkednie a Múzeumok és Műemlékek Országos Központjában (az Országos Műemléki Felügyelőség, majd a mai Országos Műemlékvédelmi Hivatal elődje) falképrestaurátorként, illetve egy-egy irodalmi szerkesztőség, kiadó jóvoltából illusztrációra szóló megbízáshoz jutnia. Az előbbi intézménynél 1958-ig teljes állásban, majd 1976-ig szerződésesként dolgozott, amikor is a Népművelési, majd az abból kivált Művelődéskutató Intézetnél helyezkedett el. Munkásságának java részét – nem elhanyagolhatóan és napjainkig ívelően – változatos tematikájú, ízes közvetlenségű egyedi rajzok, illusztrációk, közülük is kiemelkedően Krúdy Gyula munkáihoz készült grafikai tolmácsolások alkotják.

Az ötvenes évek legelején egy-egy alkalommal megpróbálkozott beleilleszkedni az új rendszer szerint működtetett kiállításpolitikai életbe. A sikertelen próbálkozás hosszú időre el is veszi kedvét a hivatalos szervezeti élethez való kapcsolódástól. Emlékezete szerint 1952 tavaszán távol a fővárostól, egy kis Somogy megyei faluban (Csököly) falképrestaurátorként a helyi plébánostól kölcsönzött, messzi távlatokat nyitó Flammarion-köteten tűnődve ébredt rá végérvényesen, egy kulcsalom által is segített, a csillagvilág mérhetetlen nagysága mellett eltörpülő emberi helyzetére: az időben a hivatalos művészközösségből való kiközösítéssel egyértelmű „formalista” művész voltára.

A három alkalomra tervezett, eddigi életművét méltóképpen reprezentáló kiállítássorozat első, nemrégiben immáron sikerrel bevezetett fordulójának Papp Oszkár – nem ok nélkül – „Vitában a történelemmel” címet adta. A művész, mint láttuk, már főiskolai stúdiumi legvégén kíméletlenül szembekerült az egyeduralmi szerepben tetszelgő művészetpolitikai vezetéssel, amellyel következetes, hajthatatlan „formalistaként” később sem tudott megbékélni. Csak az akkori évek nyilvánosság előtt zajló művészi életének ismeretében érthető az az újdonság, amit a modoros és kényszeredett pszeudostílus („szocreál”) munkák áradatában a friss szemléletű, a festői problémát következetesen megoldó festmények, tájképek és virágcsendéletek, neves művészekről (Gáborjáni Klára, Tamási Áron) készült portrék és eleven, könnyed vonalvezetésű rajzok, Krúdy-illusztrációk képviseltek.

Az '53-as ún. „önköltéses” kiállítást (Fényes Adolf Terem, később: Árkád Galéria) követő évek Papp Oszkár festészetében döntő változást hoztak. Az eufemisztikusan „olvadás éveit”-nek nevezett Nagy Imre időszak a művészi szemlélet kiszélesítésének előrejelzése, három-négy éven át alig vett ecsetet kezébe a művész, rajzolt és rajzolt, vázlatok, stúdiumok hosszú sora került ki a keze alól. Egy-egy festménye országjárással felérő „műemlékes” időszakának konkrét helyhez, jellegzetes helyi motívumhoz kötődő, ízes festőiségű produktuma. Nem állapodik meg tartósabban egyetlen stílári megoldás mellett sem. Miközben rajzain különböző grafikai nyelvezetű „vizuális párbeszédet” folytat a természettel, festményei formanyelvét nagy ívben gazdagítja: a friss színekben pompázó látványszintű megjelenítéstől a mozgékony ecsetkezelésű expresszív, a motívumok szerkezetére szorítkozó konstruktív s a szürreális (víziószerű) megoldás érintésével a nonfiguratív képfogalmazásig tágítja ki.



Az egyes festmények igényes megmunkálása, technikai „befejezettsége”, a színek autonóm értékét megőrző motívumok szerepeltetése, hosszabb távra szólóan arra mutat, hogy a művész végül is elszánva magát, vérbeli „formalistaként”, az adott-választott motívummal, víziószerű jelenettel mesterkéletlenül összehangolható stílári megoldásokat – kísérletképpen – rendre sorra képes venni. Mintha csak egy saját használatra szánt „mesterképző” fokozatait járta volna végig. Vitába száll – ismételtelen – a történelemmel, ahogyan azt korábban is tette (ilyet akkor sem volt ildomos művelni), miközben a természettel is meglehetősen rendhagyó vizuális dialógust folytatott.

A klasszikus plein air, vagy éppen „posztimpresszionista” hagyományokon túllépve nem Nyugatról kölcsönzött kész sémákat, technikai megoldásokat alkalmazott, hanem eredetileg a látványszerű motívumból kiindulva alakította-fejlesztette ki megközelítően néhány közkeletű formai fogalommal jelölhető „stílusát”. (Azért „eredetileg”, mert idővel a „természetelvűség” fogalma az ő értelmezése szerint a látványszerűségénél többet, minőségileg mást jelentett.) Temérdek kisméretű formaanalízise, növény-tusrajza: műhelygyakorlat, a természetelvűség praxisát bizton elsajátító, bensőségessé tevő művelet, a vonalvezetés szabadságának és korlátozottságának egymást féken tartó, egymást szabályozó egyensúlya. A következetes analitikus módszernek, úgy is mondhatnánk: „törvényszerű természetelvűségnek” csupán részleges alkalmazását jelentette a természeti motívum (kristály, kavics, kagyló, gyökér, növény, virág stb.), csendélet, táj, emberi figura stb. számtalan vázlatban, stúdióban rögzített átírása. E módszer további, minőségileg más szakaszát jelentette – ne feledjük: Papp Oszkár művészként továbbra is „forradalmár” maradt, ha van, lesz is hozzá közkeletű ezoterikus elmélet! – az átírt, átfogalmazott motívumok egymásba építése, szerves egységbe hozása s az így kialakított motívumokhoz hangsúlyos vagy kevésbé hangsúlyos vizuális asszociációk társítása, ami sok esetben a fogalmi megközelítés lehetőségét is jelenti.

„Tudatos festőnek érzem magam – mondotta 1965-ben a műegytemi Bercsényi klubban rendezett kiállítását követően, amikor is Hamvas Bélával folytatott eszmecsereje „katartikus élménnyel” ajándékozta meg –, de a tudatosság nem valamiféle száraz intellektualizmust jelent (...), hanem a dolgok megértésére, magam számára való átélésére és ennek az átélésnek a plasztikai (ti. művészi) megfogalmazására gondolok.” Ebből az élményalapból kiindulva határozza meg értelemszerűen a természetelvűség fogalmát, azt „a látás- és kifejezésmódot, ami a természet organikus és strukturális (szerves és szerkezetes) módszereit igyekszik kikutatni”.

„Ez a személet genetikus – folytatja az immár a saját művészetére alkalmazható gondolatmenetet –, mert igyekszik behatolni az egyedi jelenség, a látszat mögé – térben és időben, a genezis mélyére, a genezis-formuláig. Ha megismerte egy-egy jelenségszektor természetes organizációját, akkor a megtalált genezisformula természetörvény. Vagy szimbólum, tehát olyan valami, ami nem egyetlen egyedi jelenség sajátja, hanem a jelenségek egész csoportjára érvényes (Goethe). Rokon ez az archetípusal is, aminek megvan a pszichológikus melléköngéje, de kollektív tudatalattiként értelmezve megvan a mitológiához és a folklórhoz való kapcsolata is.”

Ezek után nyilvánvaló, hogy az így értelmezett természetelvűség révén a művész nem illusztratív módon, hanem a modern, a klasszikus modern festészet eszközeit, invencióit igénybe véve avatja be a szemlélőt az új élményszféra – mondhatjuk így – rejtelseibe. Nem hagy fel ugyan a hagyományos festéssel továbbra sem, mégis művészetének eredetisége, formai sokrétősége, rendkívüli változatossága, mi több: fogalmi megközelíthetősége nonfiguratív (nem ábrázoló, de nem is teljességgel, szervesen absztrakt) munkáiban nyilatkozik meg átütő módon. Ez a sajátos természetelvűség, amely leghatásosabban meditációs objektumként, kis méretre korlátozva fejt ki lelki-szellemi vonzerejét, merőben különbözik az absztrakció múlt századbeli meghonosítóinak, számos ismert képviselőjének művészi szemléletétől.

E sajátos természetelvűség körébe vonható munkák ugyanis nem másutt, mint itt, az e honi tájakon születtek-születhettek meg s nem más időben, mint a huszadik század második felében. Tudvalevően az anyaországi magyar absztrakt (nonfiguratív) festészet az 1930-as évek második felében indult reményteljes jövővel kecsegtető útjára, kibontakozásában akadályozhatták a zaklatott, vészterhes esztendőket, de a huszadik század eleji és későbbi nyugati törekvések hazai megismerése, megfelelő befogadó készséggel párosulva, újabb lendületet adott a rokon szellemű törekvéseknek. Papp Oszkár a '45 utáni években, az Európai Iskola és az abból kivált absztrakt művészcsoport működése idején az elvont művészet még nem foglalkoztatta különösebben. Amikor pedig az ötvenes évek közepe táján, leszámolva társadalmi-művészeti reformer szerepével, művészete új szellemű megalapozásába kezd, önfejlesztő érdeklődését befelé fordító irodalmi-költői anyaggal is körülbástyazza magát.

Az 1953–56 közötti időszak enyhülési folyamata köztudottan elsősorban az irodalmi életben éreztette hatását, évek óta némaságra kényszerített írók, költők szólalhattak meg újra (gondolkodók nem), közöttük olyanok, akik a szellemi nyomás ellenére ebben s a következő évtizedben alkották meg munkásságuk legjavát. Volt ennek az időszaknak néhány olyan, részben csak jóval később nyilvánosság elé engedett, kiemelkedő jelentőségű személyisége, aki az ezotériával átszőtt mitológiában, mély átéltséget sugárzó vallástörténetben, koncepciózusan nagy ívű művelődéstörténetben alkotott maradandót. Weöres Sándor, Hamvas Béla, Várkonyi Nándor, a regényíró Kodolányi János korabeli munkái a köznapian anyagias gondolkodástól messze eső, az ember mitológikus ősmúltját feltérképező metafizikai szemlélet jegyében születtek. Nos, ezzel a szemlélettel, szakrális világértelmezéssel érintkezett (nem egyszer kézíratos művek révén) Papp Oszkár is, akit ugyancsak ez az időszak érlelt a hivatalos művészeti léttől távol kerülő s magát a nyugati divatáramlatoktól is távol tartó művésszé.

Ez a művész létforma akár közelebbi megvilágításra is érdemesíthető. Tudunk ugyanis az újabb magyar művészetben többé-kevésbé ismert nevű festőkről, akik kimutathatóan tagjai vagy éppen vezetői voltak valamilyen ezoterikus közösségnek, ezt a szellemi beállítottságukat azonban (különbön érdemes) munkásságuk legkevésbé sem támasztja alá. (Nádler Róbert főiskolai és műegyetemi tanár, jeles akvarellista az első világháború előtti években a Magyar Teozófiai Társaság elnöke és a társaság folyóiratának szerkesztője volt. Teozófiai érdeklődésének festészetében semmi nyoma.)



Jelen esetben nem erről a művésztípusról van szó. Papp Oszkár festészete ugyanis ezoterikus érdeklődésének, beállítottságának számos jelét mutatja, mi több: véleményünk szerint érdemlegesen ennek előbb feltételezesszerű, majd nyilvánvaló ismeretében közelíthető meg. Ez nem azt kívánja jelenteni, hogy az újabban általa is megvallott ezoterikus kapcsolódás alapján minden egyes képének sajátos jelentés tulajdonítható. Erről véleményünk szerint szó sincs. Alkalmanként él ugyan az ezoterikus ikonográfia (ma már magyar kiadványokban is hozzáférhető) jeleivel, ennél azonban sokkalta lényegesebb, hogy az a festészete egészéből áradó, szín- és formaegyüttesben megmutakozó „aura”, „atmoszféra”, amely a fenti, lelkileg-szellemileg feldolgozott, bensővé tett (nem egyszer grafikailag is rögzített) kapcsolatot egyértelműen érzékelhetővé teszi. Ehhez a megállapításhoz azonban még egy nem kevésbé lényeges kijelentés tartozik hozzá. Ez a festészet ugyanis, szerencsés módon, híjával van bármiféle didaktikus jellegnek, ami eleve megkülönbözteti a jeltudománnyal érintkező, avagy a jelszerű (minimalista) absztrakció festészeti megnyilatkozásaitól. Ez a teória-mentesség benyomását keltő, de mégis egy határozott (inkább körülírható, mint pontosan rögzíthető) egységes világszemlélet ennek a festészetnek nagyjából az ötvenes évek közepétől a mai napig húzódoan jellegzetes vonása.

Hamvas Béla a *Scientia Sacra – Az őskori emberiség szellemi hagyománya* című alapvető munkájában egy helyütt az őskor óta a (szellemileg alacsony szintű) történeti korig érintett (fogalmi) nyelv fokozatait taglalja. Azt írja: „...őskori nyelven szólva, a szó — kard, az isteni szó fényével, kétélűségével, hegyével, veszedelmes voltával, azzal, hogy támad és véd, hogy az abszolút aktivitás eszköze, az uralom eszköze, az élet és a halál ura. De hamisan fogná fel az, aki azt hinné, hogy itt szimbólumról van szó. A kard és a szó között levő viszony nem szimbolikus, vagyis a jelentés nem burkolt, hanem közvetlen. (...) Így van közvetlen jelentése a színeknek, az emberi tagoknak” stb. „A történeti ember azt hinné, ez a jelentés a másodlagos, a mesterséges, a kései és a költői, holott ez a jelentés az elsődleges, a természetes, az ősi és a közvetlen.”

Nos (eltekintve most attól, hogy Papp Oszkár kialakít festészetében egy sajátos mitológiát), ez a nonfiguratív festészet közöl valami különösen eleven, érzéleteset, közvetlenül megnyilatkozót. Nem ábrázol tehát, de nem is szimbolizál (van persze erre is eset), hanem az eszköz (szín-forma) tiszta szépségébe, makulátlan önlétébe s ugyanakkor, számtalanszor, megfajtásra ingerlő rejtélyességében burkolózva nyilvánítja ki magát. S az autonóm értékű eszköz meggyőzően elhitheti önmagáról, az általa létező képről, hogy az maga „valóság”, elsődleges, nem leképzett, hanem szervesen létező, mi több: „szerves lény”. Nem virtuális, hanem valaki (a művész mint teremtő) által létrehozott, létbe emelt, az anyag kvintesszenciájából szellemi életre keltett, amire különös megjelenése, csábító megfajtetlensége ellenére rácsodálkozunk, valamennyiükre, a természetszerűség benyomását keltő módon ismétlődő lényyszerűségekre. A színeknek-formáknak s velük együtt, a művész által csak jóval később kibontakoztatva, az önálló létre ébredt vonalas szerkezetnek ez az őseredet, a sziklarajzok emlékét őrző mesterkéletlen megnyilatkozása mindvégig jellegzetes vonása ennek a festészetnek.

Egy további, hosszú évek próbáját kiálló jellegzetesség megértéséhez idézzük magát a művészt, aki egy kristálydarab élményszerű vizsgálata révén jut el az ezoterikus tanokban és a festészetében is meghatározó szerepet játszó analógiatörvény felismeréséhez: „Ahogy kézbe vettem és nézegetni kezdtem, (...) első, felületes nézésre nem árult el egyebet, mint hogy egy darab fehér színű kis kő. De ahogy tüzetesebben megforgattam, több oldalról is megnézegettem, nem sajnáltam a fáradságot, hogy nagyítóüveget keressek, szinte becézve faggattam titkai felől, s egyszerre megnyílt. Véletlen újabb fordítás megadta azt a kedvező szöveget a nap, a kristály és szemem között, amiben felragyogott a kis kő és feltáruló szerkezetének hieroglifikus titka: az egymásra épülő, egymást támasztó-emelő-szorító kristályrészcsek végtelenül gazdag mikrokozmosz architektúrája, ami ugyanakkor, amikor színben-csillogásban is pompás látványt nyújtott, mint konstrukció, szerkezet, képlet, mészszemcsékben megvalósult elv, idea, versszerkezetek, fűgák, államképződmények, építési módszerek, matematikai levezetések, emberi jellemekek, vagy ha úgy tetszik, csillagrendszerek eszmetársítója, kulcs-képletként csillag meg tenyeremben.

Megkaptam a kulcsot, aminek segítségével a kristály kapuján keresztül behatolhattam az analógiatörvény birodalmába, élményébe. A kristály mint egyedi jelenség eltűnt, és mint létező felragyogott. Az egyedi jelenség mögül előbukkant a megvalósulás elve mint csomópont, melyet megadva kezembe vehettem a szálat, melynek mentén szabadon transzponálhattam gondolataimat mikro- és makrokozmosz távlatokba. Újból megtanított a kis kő a jelenségvilágot „csillagtávoból” nézni, tehát mint szerkezetet, mozgó-változó alakzatot – egyszerre kívülről és belülről – látni. És arra, hogy ilyen lényegbevágó nézőponthoz csak úgy lehet eljutni, mint ez esetben: feszült figyellel és türelemmel.” (Az idézet a művész Krisztályzene, illetve Kristálymese című sorozatának élményalapját rögzíti. Van úgy, hogy az egyes lapok valóban mindössze a szerkezetet, s van úgy, hogy – a kristály formarendjébe illeszkedő alakzatok, figurák, nap, hold révén – makrovilág szintű összefüggéseket érzékeltetnek.)

Az analógiatörvényt Hamvas Béla a következőképpen fogalmazta meg a Scientia Sacrában: „Az analógia törvényét a Hermés Trismegistosnak tulajdonított Tabula Smaragdina mondja ki: „Az, ami fent van, az ugyanaz, mint ami lent van; ami lent van, az ugyanaz, mint ami fent van.” (...) Az anyagi természet élete nem egyéb, mint a szellemvilág mása. A dolgokat nem akkor értem meg, ha a dolgokat elkülönítem és önmagukban nézve meghatározom, hanem ha látom, hogy egymással összefüggenek, és olyan szakadatlan sorban állanak, amely az eredetű ér. (...) A világegyetem, szól az analógiás gondolkodás, nem egyéb, mint ember, és az ember nem egyéb, mint a világegyetem. Kései, közhelyszerű, csaknem üres alakban ez a mikrokozmosz és a makrokozmosz összefüggése, amint mondják: az ember a kis világ, a világ a nagy ember.”

Ugyanezt a gondolatot, az analógiatörvényt szükségesnek tartja tárgyalni Várkonyi Nándor is még '59-ben írt munkájában, a Varázstudományban: „... tudjuk, hogy az okkult szemlélet alapja a világ eredendő egysége, az egynemű, alakítatlan prima matériából való származása, folyamatainak szer-



vessége; a világ szerves lény. Azonban a kialakult, szellemre és anyagra osztott világ is megtöri principiális egységét, emez csak amannak sűrűlése, az »alsó« és a »felső« világ elve azonos, a makro- és a mikrokozmosz egy.”

Említettük korábban, hogy a művész 1953-as kiállítását követően kezdetét veszi a látvány, a látványelemek, „a tematikus skála hangjainak” külön-külön, különböző stílusban, modorban való megszólaltatása, lecsupaszítása, szerkezetszerű megjelenítése, érzelmet felbolydító (expresszív) megformálása, vizuális-fogalmi asszociációkkal való feltöltése (amely munkafolyamat a magas költészet, irodalom ösztönzésével is párosul). Mindez tehát a természettel folytatott párbeszéd jegyében zajlik, a sokak által természetesnek, sőt kívánatosnak tekintett „stílusjegységre” való törekvés legcsekélyebb jele nélkül.

A köznapi verbális dialógus időbeliségét (mondhatni: „tartamszerűségét”, minthogy élményalapja van) a manuális memóriával és a formáló képzelettel dúsított vizuális dialógus sorozat-jellege váltja fel. Soroljuk fel őket év szerint, nem csak a vállalkozás komolysága és tartós következettsége miatt, hanem azért is, hogy megmutatkozzék: ezek a sorozatok az analitikus folyamat során akár egymással is érintkezhetnek, egymásba is kapcsolódhatnak, egymással is szervesülhetnek: 1959: Gyökérformák; 1960: Virágállvány, Növény-kristály; 1961: Növény metamorfózis (később más név alatt is fut), Kis mitológia (az öncélúnak gondolt csurgatásos technika mint a jelentésileg körülhatárolható ún. nyitott mű eszköze), az ugyancsak csurgatásos technikával készült s Hamvas nyomán archaikus-szakrális elnevezéssel illetett Egregórák, az ez idő tájt készült s formai frissítő erejét még a nyolcvanas években is őrző Gyűrt formák; 1962: Kristálymese, Kristályzene; 1963–65: Jégvirág (fekete-fehérben és színesben); 1965: Hálózatos, az Architektonikus és a Struktúrák-sorozat, majd 1966–67-ben az analógiatörvényhez alkalmazkodva a Jégvirág és a Struktúrák makroszintűnek elgondolt továbbfejlesztése: a Nagy struktúrák.

Az utóbbi sorozat kiemelkedő darabja, a Hénoch értelmezhetőségét tekintve ugyancsak a hamvasi szakrális világképhez, az ezoterikus tanokhoz kapcsolódik. Ahhoz az író fordítása alapján ismert Hénoch könyvéhez (s a Scientia Sacra megfelelő passzusához), amely a rokon szellemiségű Egregórák értelemeszerű megközelítéséhez is támpontot nyújt. Az Egregórák és a Nagy Struktúrák, utóbbi sorozatdarabjával, a Hénochlal, már a mitológiai kapcsolódásokon is túllendülve, azokat a Hamvas értelmezése szerinti „metafizikai ember” festészeti őstörténetévé transzformálva, végül is misztérium-jelenetek formai puritánságú rögzítései (elsődlegesen a Hénoch), abban az értelemben, ahogyan az a Scientia Sacra negyedik könyvében, A beavatás című fejezetben olvasható s a szöveg alapján, minden regényes fordulatot mellőzve, magunkévá tehető.

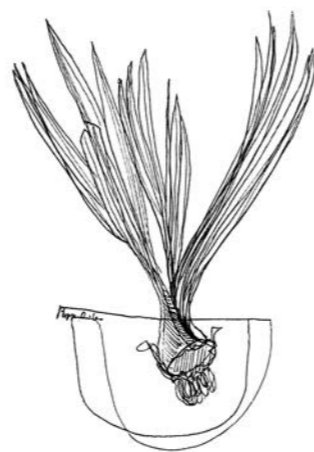
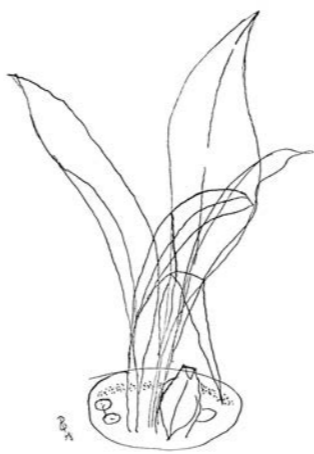
A fentiekből kivilágozhatott, hogy a természet mint „szerves” és „szervetlen” világegyetem nem csupán szervesülhet egymással, hanem léptékváltást is szenved, mi több – nem m<sup>2</sup>-ben számolva természetesen! – monumentalizálódik. Így alakul ki a látványszerű mini-valóságosból makro-konceptiózussá fejlesztett természet három szintje, melynek középső grádusán ott van az ember,

miközben – láthatóan – fizikai jelenlétében, de még inkább „metafizikai” lényként jelzesszerűen eleven része, eleme, összekötő hídja az alanti és a fenti világnak is. A természet fogalma, de az emberé is, a konkrétumból az élményalap megőrzésével a szellemi, a filozófia, a mitológia, a szakrális őstörténet szférájába helyeződik át.

Ha pedig a természet fogalmát, térben kiterjeszkedően, vertikálisan megvalósultnak képzeljük el, az időbeliséget uraló mitológia horizontális irányultságával veszi birtokba a régmúltba hullóan is felfénylő természetet, a bennünk is meglévőt. A természet-fogalom ezen kiterjesztésének két ragyogó tűzománc sorozat őrizi emlékét: a Daphnisz és Khloé '74-ből és a Barbár mitológia '77-ből. Azt már csak futólag említjük meg, hogy első ízben ugyancsak a hatvanas években állt az égető kemence mellé a művész, 1968-ban a Zománcipari Művek bonyhádi telepén.

Ezekbe az évekbe gyökerezik még egy – hosszú életű – sorozata a művésznak, az ún. zománccsok. A természettel folytatott párbeszéd, újabb eszköz közvetítésével, ez a sorozat is. Egyszerű tárgyról, de micsoda gazdag választékú tárgyról készült s festékszóró pisztollyal továbbformált, -fejlesztett, vagy kiválasztottságát méltóképpen megkoronázó lenyomat-sorozat, személyes (tárgyi) emlékek sorát vizuális asszociációkkal dúsított vékony alulemez együttes, amelynek számos darabja még ma is a végső formát megadó fejedelmi gesztusra vár. Őrzik ezek a munkák az eredeti tárgy hű mását annak hiánya képében, miközben a „nyitott mű” paradigmájához alkalmazkodva egy különböző jellegű, minőségű, szintű szellemi realitás mezét öltik magukra. A „lenyomatnak” ugyanis ez esetben sajátos, vizuális és egyben azt felfokozó szellemi jelentést-jelentőséget tulajdoníthatunk. A vizuális (plasztikai) párbeszéd nem csak az adott-választott tárggyal mint motívummal folyik, hanem a kétpólusú kínai (taoista) elv szerint annak hiányával is mint jelenlevővel, hiszen a műteremben már az az adott, az így továbbformálható, alakítható, véglegessé fejleszthető szellemi realitás.

A művész nonfiguratív festészetének majd négy évtizedet végigkísérő két sorozata a Fejek és a több elnevezés alatt is futó Tao vagy Metamorfózis (újabbban: Átvalósulások). Mindkettő, különösen az utóbbi Papp Oszkár festésze – mondjuk így – kvintesszenciájának, temérdek képet felölelő foglalatának tekinthető. Az eredeti elnevezés, az „út” értelmű Tao szorosan kapcsolódik a művész ezoterikus világképéhez, amelynek – bár érintettük – gondolati megfogalmazhatósága legalább annyira sokrétű, mint a sorozat címadó fogalma. Mindenképpen a sor a kristály, növény és figurális formációkra utaló Gyökérformákból sarjad. Az évek-évtizedek során száz- meg ezerszámra szaporodó lapok egy következetes formai építkezés darabjai: az eredeti típus a motívumnál többet, mást jelentő „témaként” kezd funkcionálni, s a legkülönbözőbb élményszerű, alkotásra ösztönző ihletforrások (emlékek, motívumok, technikai újítások) révén egyre gyarapodik a számuk, akár egyéb sorozatok elemeinek, szerkezeti megoldásainak bevonásával. A téma voltaképpen maga az időben, az évek-évtizedek folyamatában végbemenő metamorfózis („átvalósulás”), amely a természetelvűség arany szabályát követve mindvégig megtartja formális kapcsolatát az eredeti motívummal.



Az eredeti Tao elnevezés, mondhatjuk, egy belső, lelki-szellemi útra utal, amelynek az idő haladtával összefüggő művészi minősége – amennyiben ragaszkodunk a „fejlődés” vitatható érvényű fogalmához – legfeljebb a koncentrált formai tökély alig érzékelhető változatosságában, mintsem különbözőségében jelentkezik, hiszen ugyanannak a formai elvnek, a dualitáson alapuló harmóniának számos tökéletesen kimunkált megvalósulása lehetséges. Ez a megvalósulás, vagy ha úgy tetszik: „átvalósulás” az értelmezési „nyitottsággal” kacérkodó, de általában nagyjából behatárolható, a természetelvűség fogalmával összhangban álló asszociációs kört jelent. Ennek a művetnek továbbfejlesztett változata, mikor a szín-forma egységben tojásformációk, maszkok, bálványyszerű alakzatok, mondába illő szörnyképek, alkímikus jelképek, eszközök, embriók, jelzesszerűen egymásba kapcsolódó emberi figurák bukkannak fel rejtett-sejtett motívumként, a háttértől elválv, önállósodva, vagy azzal szorosan egybefonódva. Utóbbi esetben, igencsak messze távolodva a kiindulástól, a képfelület minden egyes eleme, a rész és egész egységének csalafinta játékát űzve, ugyancsak szervesen ízesül egymással.

A Fejek lapjainak „ősábrája” a kör, s „ahol körforgás, spirál keletkezik – írja egy helyütt a művész ötvenes évekbeli ezoterikus tanítómestere, Nap-Charon című festményének ihletője –, ott erők szűrődnek be a láthatatlan világból”. A „fej” ez esetben, valóságosan és jelképesen, a szellemi tevékenység színhelyéhez kötődően a festészet alapeszközeivel megjelenített „szellemi ember”, akár mint „metafizikai lény” mondhatni végtelen számú képmása. Kivételes alkalom emberi típusok, lélekállapotok, a modern festészet eszközeivel láthatóvá tett erők, szerveződési törvényszerűségek színekké tárított rögzítésére. A művész korai nonfiguratív korszakának általa „pszichotípusoknak” nevezett fejképei felhasználásával Arcok mögött címmel katartikus élményt nyújtó rövidfilm is készült (Vajda Béla és Durkó Zsolt közreműködésével, 1971).

Valójában, a klasszikusnak mondott modern festészetben nevelődött s elmélkedésre hajlamos elméhez szólóan, a hétköznapi és ünnepek emberei, a megismerés hangos és csendes megszállottjai, megtévedettjei, anonim hősei, szenvedői és áldozatai vonulnak el előttünk végeláthatatlan sorban, s csatlakoznak hozzájuk számosan, akik közül ki-ki kiválaszthatja magának az alkatához, élethelyzetéhez illőnek gondolt, vagy éppen kedvére való típust, maszkot, jellemképet. Esetenként maga az elnevezés történelmi, mitológiai távlatba állítja az egyes típusokat, közel hozva egymáshoz a ma és az ősmúlt emberét (Nap fia, Belső végtelen, Homo galacticus stb.).

A fejképeken ritkán jelenik meg „letapinthatóan” a külső burok, maga az arc. Újabb fejsorozatán, a psziché és arc kölcsönhatásában, a „letapintható” megjelenítés oldaláról közelítve ez foglalkoztatja különösképpen. Előzményeit – máig ívelő jellegzetes megoldásról van ugyanis szó – Theophrasztosz Jellemrajzaihoz készített vonalrajzaiban (1982), néhány hetvenes évekbeli zománccsokjában és az ötvenes évek végén festett Gyűrű formák ciklus darabjaiban, a sorozat formai koncepciójában fedezhetjük fel. Ezekben – a művész szavajárásával – „sorsképleteken” a jobbára immáron tisztos kort megért deres fejűek – grafikai önértekkkel is rendelkező – formai analógiáját gyűrű, tépett, szakadt elemek, repedésszerű tört vonalak, vonaldarabok kaleidoszkópjával teremti meg a művész. Az autonóm

grafikai minőség és a minimálisra redukált fizikai megjelenítés koncentrált egysége minden egyes lap, egy-egy valamikori „újrealista” örökségének magasabb szintű folytatásával festészetét újabb, a Fejek-sorozatán túlmutató értékekkel gazdagítja a művész.

A fentiekből vélhetően kiviláglik, hogy Papp Oszkár festészete ezoterikus szellemi háttéré mellett, azáltal megerősítve szorosan kötődik a klasszikus modern (nonfiguratív) művészetéhez. A vele készült interjúkban meg is említi azokat a művészeket (Kleett, Moore-t, Picassót), akiket közel érez magához, vagy akik tágítóan, frissítően hatottak szemléletére. Ez néhány (nála idősebb) hazai kortársára, az „újrealisták” és az Európai Iskola egy-egy tagjára vonatkozóan is megállapítható, mégha ez a formai rokonság igencsak laza szállal fűzi össze a szóba jöhető művésszel, művészekkel, akikkel végül is egyazon szellemi atmoszférában éltek, egyazon kulturális légkörben, itt, Kelet-Közép-Európa szellemi értékekben gazdag tájain. Ami pedig művésze ezoterikus vonatkozásait, művészi tevékenységé szublimált világszemléletét illeti, álljon itt, befejezőként, Várkonyi Nándor fentebb említett kötetének néhány mondata:

„A mi szemünkben a bölcsesség köve – sarokköve – maga a keresés, a szellem és a lélek munkáltatása. Velük, szellemmel és lélekkel munkálkodtak India, Egyiptom beavatottjai, s gondolataik visszhangja meg-megszólal ezer évek múlva is. (...) Mi magunk csak egy csodaszerben hiszünk, a lélekben, mert meg tudja változtatni a testet, és jóra használni, megneemesíteni az anyagot. Ez az igazi transzmutáció”.

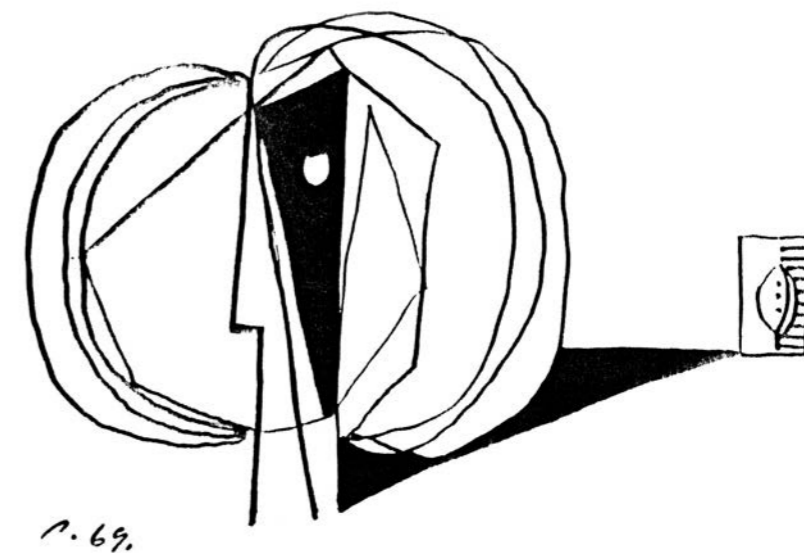
*Mezei Ottó*



## Papp Oszkár (rövid életrajz)

1925. augusztus 11-én született Budapesten.

1945–50	Képzőművészeti Főiskola, mesterei: Bernáth Aurél, Bencze László, Szőnyi István
1950–75	Műemlék-restaurátor
1976–89	A Népművelési Intézet, illetve az Országos Közművelődési Központ munkatársa
1971	Fej-sorozatából film készült „Arcok mögött” címmel, rendező: Vajda Béla, zene: Durkó Zsolt
1998	Herczeg Klára Alapítvány senior díja
1999	Érdemes művész díj



Az új évezred első éveiben Papp Oszkár három nagyszabású tematikus kiállításon adott áttekintést immár hat évtizedes festészeti munkássága egy-egy jellegzetes arculatáról „Vitában a történelemmel”, „Párbeszéd a természettel”, és „Átvalósulások” elnevezésekkel. Könyvünk a képeket hasonló csoportosításban mutatja be.

In the first years of the new millennium Oszkár Papp mounted three important themed exhibitions, each of which gave an overview of a different aspect of what amounts to six decades of artistic activity. The exhibitions were entitled “At Odds with History”, “Dialogue with Nature” and “Transrealisations”.

Our book presents Papp’s works using the same groupings.

In den ersten Jahren des neuen Jahrtausends gewährte Oszkár Papp bei drei großen, thematischen Ausstellungen einen Überblick in einige seiner charakteristischen Phasen seines nunmehr sechs Jahrzehnte währenden künstlerischen Schaffens mit den Titeln: „Im Diskurs mit der Geschichte”, „Im Dialog mit der Natur” und „Metamorphosen”

In unserem Buch stellen wir seine Bilder in ähnlicher Thematik geordnet vor.

Au cours des premières années du millénaire actuel, Oszkár Papp a donné par l’organisation de trois expositions thématiques des vues d’ensemble de son oeuvre picturale, qui embrasse déjà six décennies. Les trois expositions, conformément aux aspects caractéristiques des travaux picturaux, portent les dénominations suivantes : “ Débat pictural entre l’artiste et l’histoire “, “ Dialogue pictural de l’artiste avec la nature “, “ Métamorphoses picturales “.

Le groupement des tableaux du livre-çi suit cette répartition.



## Vitában a történelemmel

At Odds with History

Im Diskurs mit der Geschichte

Débat pictural entre l’artiste et l’histoire

csomópontok és erővonalak  
a belső mértan törvénye szerint  
alakot bont alakatlan alak  
szín mögött szín oldja ki a színt

ahogy mérhető testet öltenek  
a fizikus érzékeny műszerén  
rejtett sugarak -e fókusz-fejek  
gömbjében úgy testesül meg a fény

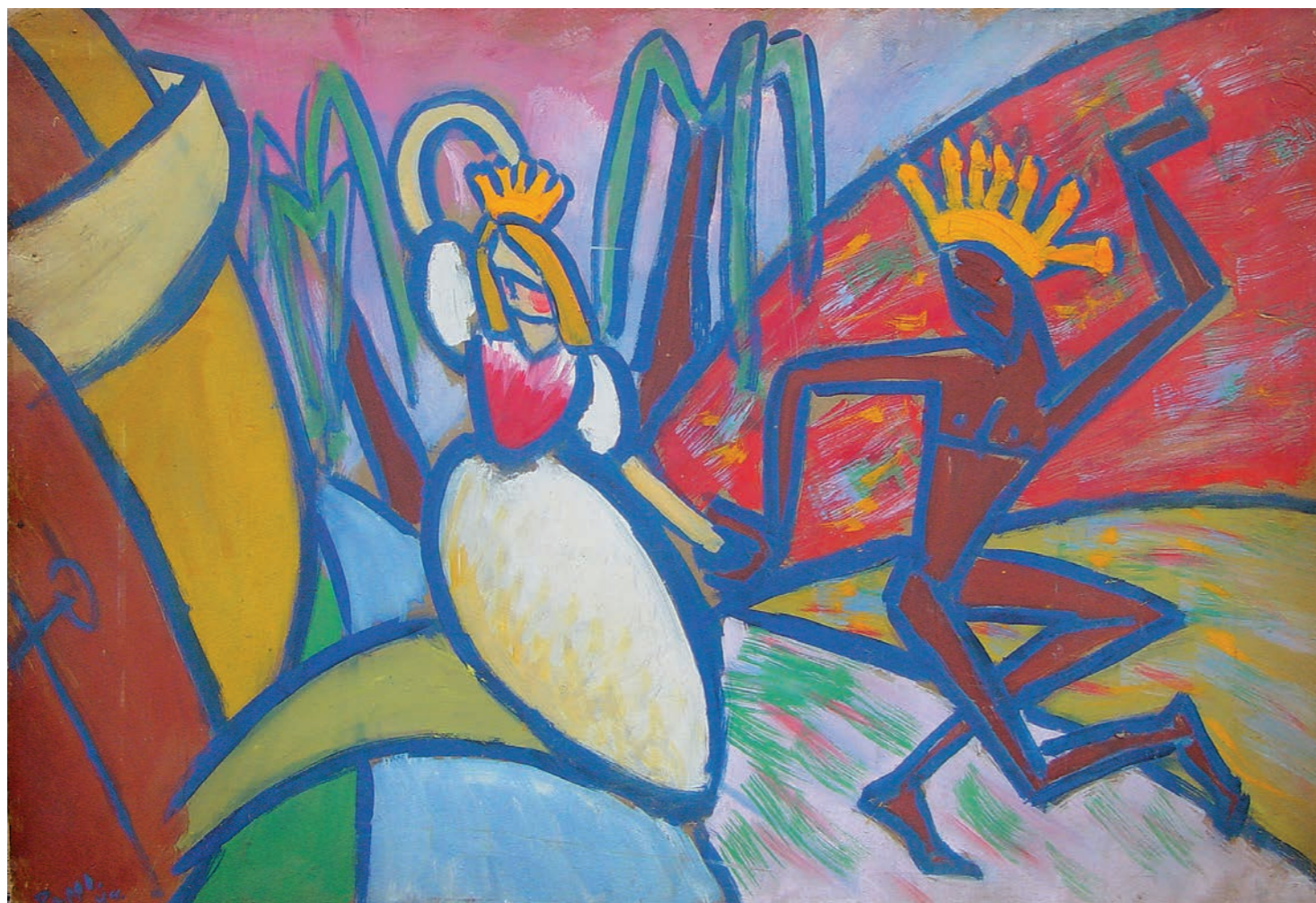
embervoltunk emblémáját ha ki  
űrbe csillagra tudnám küldeni  
a fejek egyikét választanám

legbensőnkéről vinne hírt milliárd  
mértőldekre s ott egy rokon-világ  
bennünk magára ismerne talán

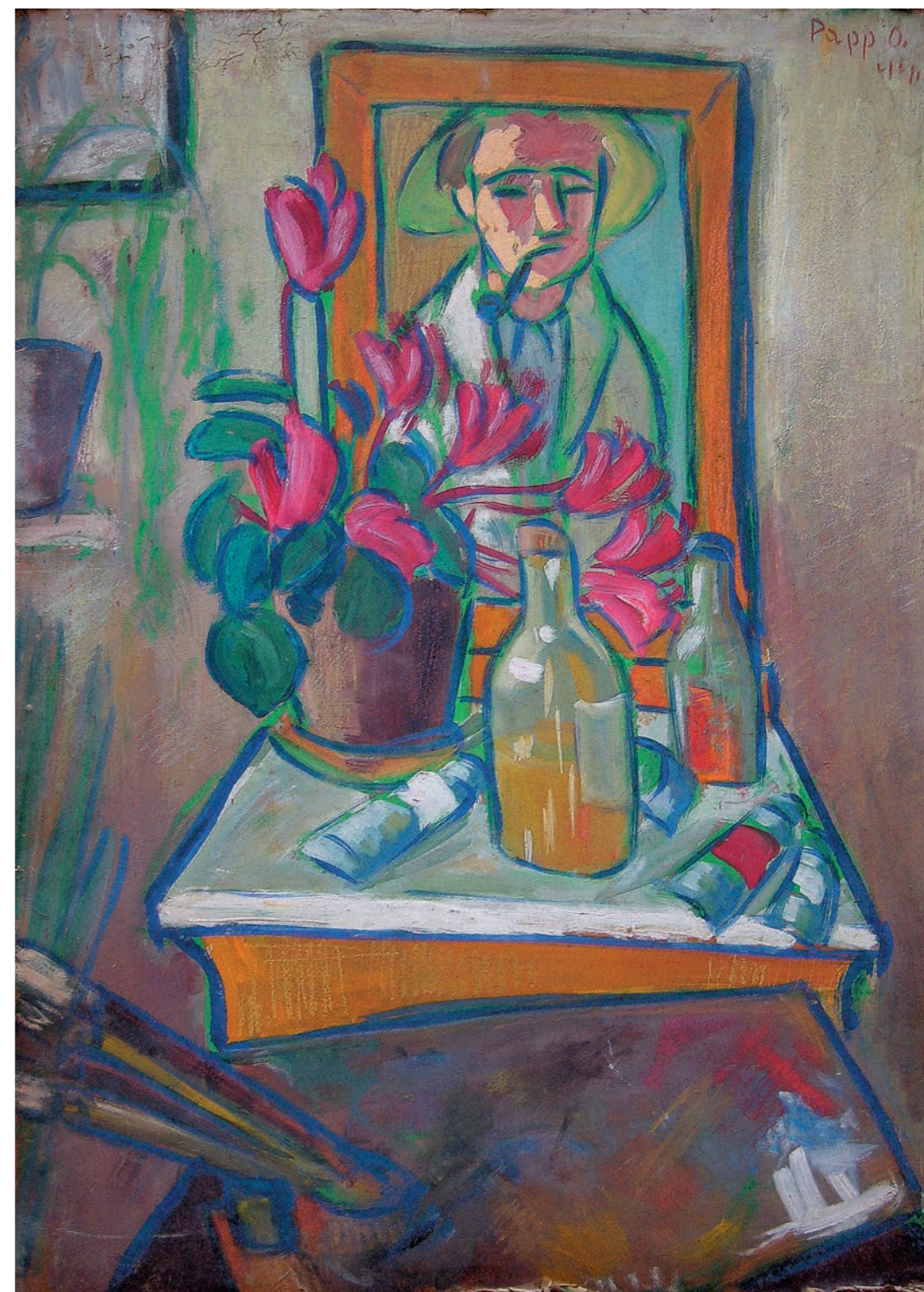
*Rákos Sándor*



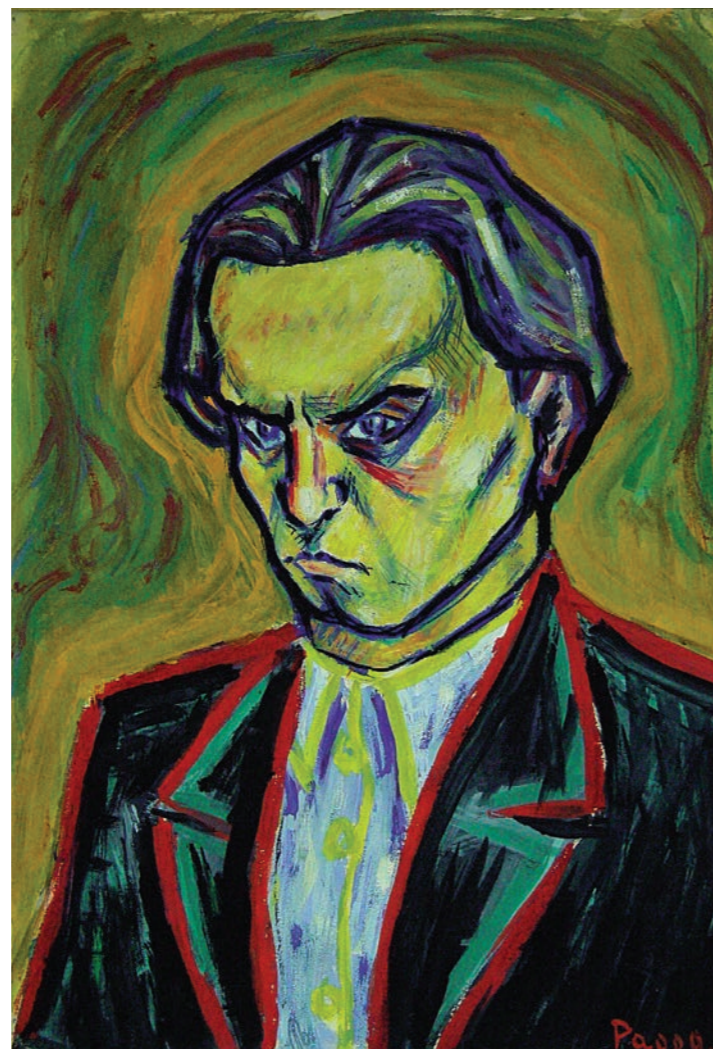
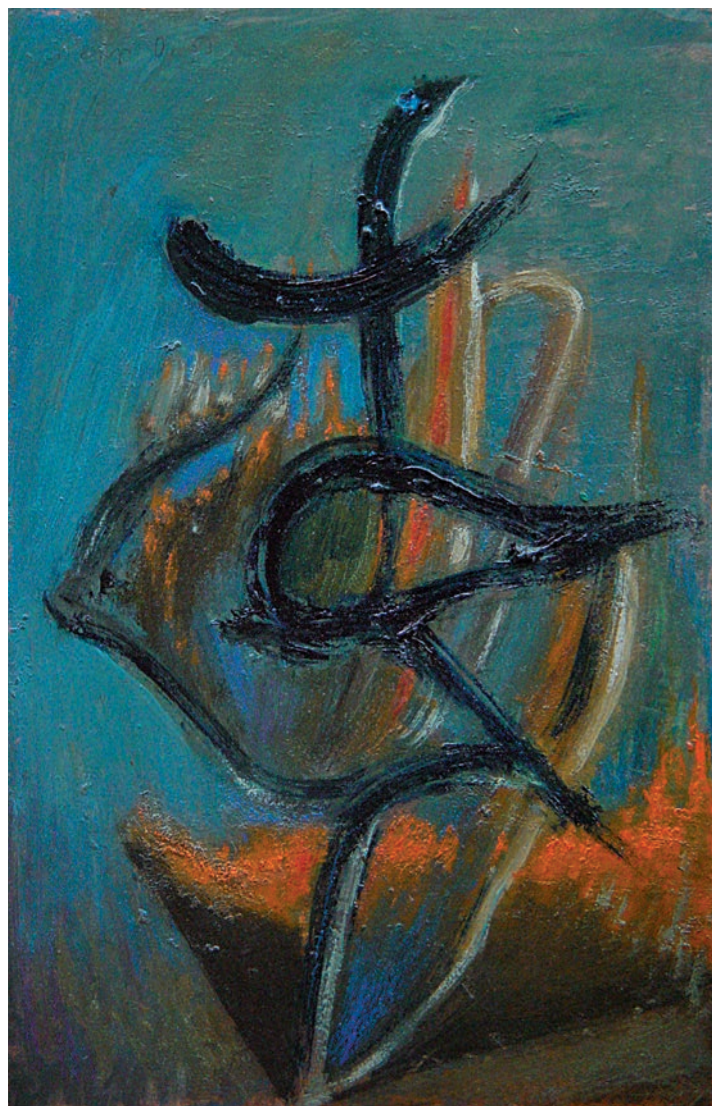
Dózsa, 1944, tusrajz, papír, 15×10 cm, j.: Papp O. 44



**Fából faragott királyfi**, 1944, tempera, karton, 52x75 cm, j.: h.l.: Papp O. 44



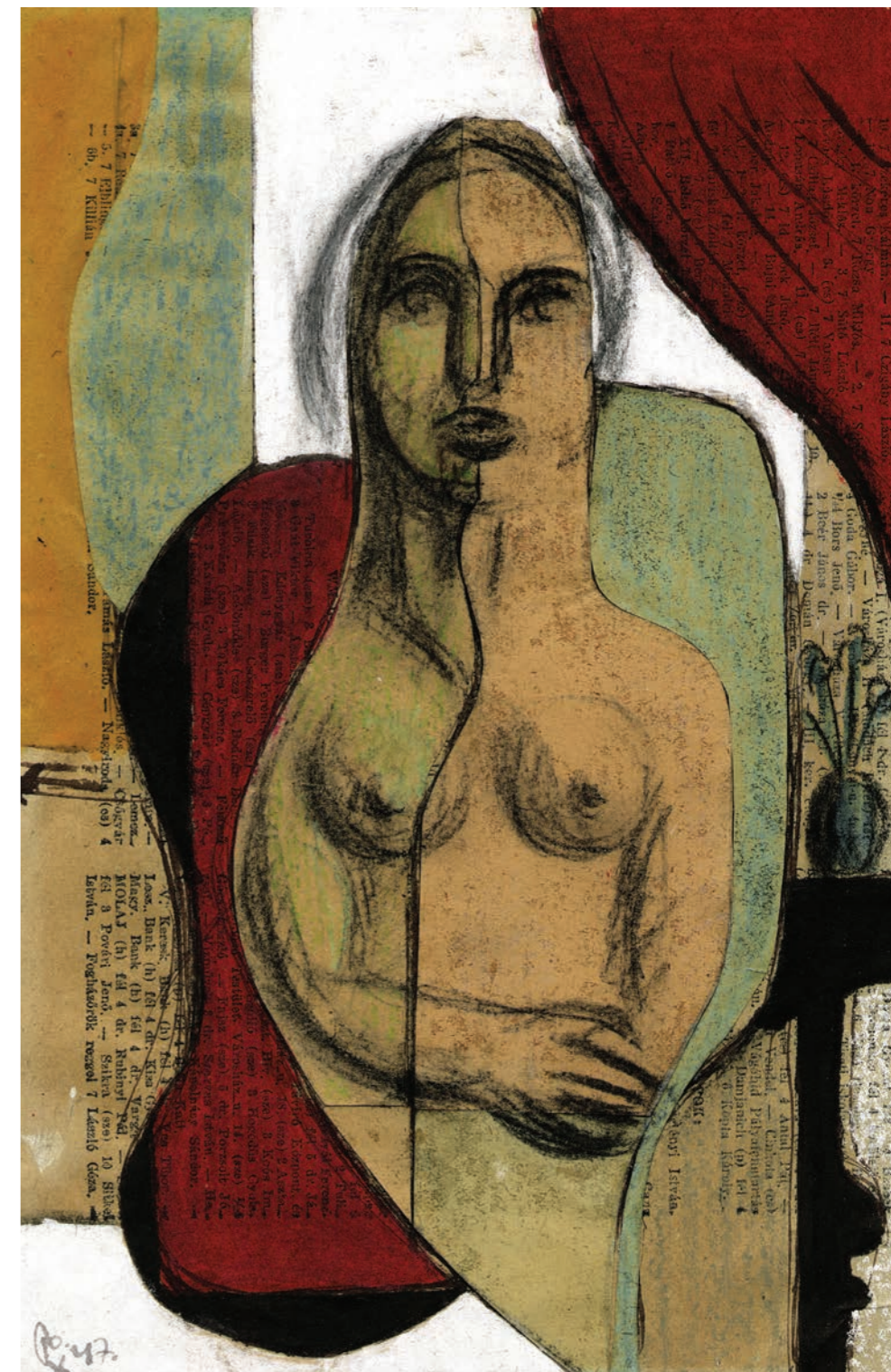
**Önarckép tükörben**, 1944, tempera, karton, 75x52 cm, j.: b.l.: Papp O. 1944



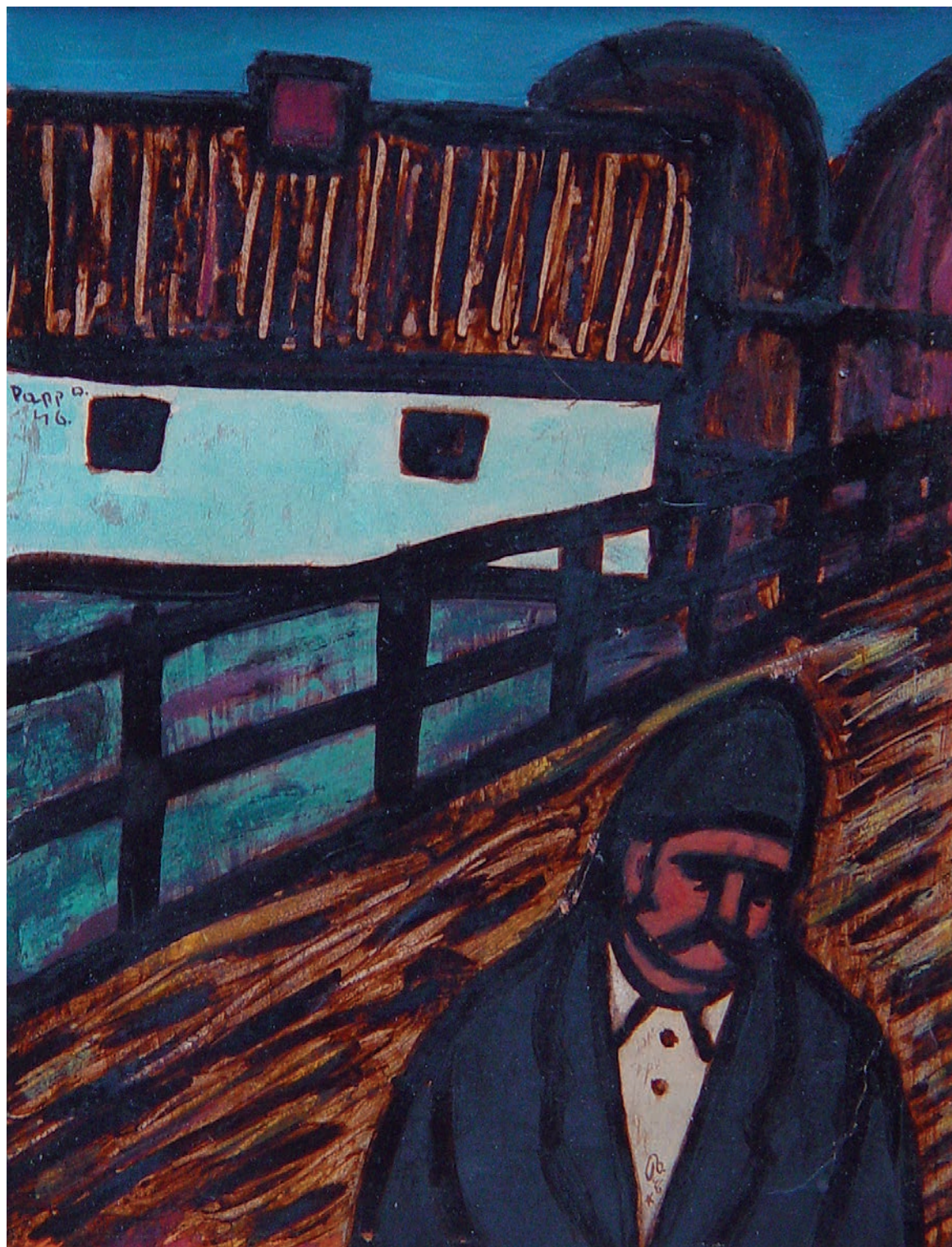
**Tűzmadár**, 1959, olaj, karton, 30×20 cm, j.: b.f.: Papp O. 59

**Önarckép**, 1944, tempera, papír, 37×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 44

**Kedvezőtlen szél**, 1959, olaj, papír, 25×34 cm, j.: j.l.: Papp O. 1959



**Nő fotelban**, 1947, vegyes technika, papír, 22,5×14,5 cm, j.: b.l.: Papp O. 47



Falu, 1946, vízfesték, karton, 19x14 cm, j.: b.k.: Papp O. 46



Munkások, 1948, olaj, karton, 50x70 cm, j.: b.l.: Papp Oszkár (M.N.G.)



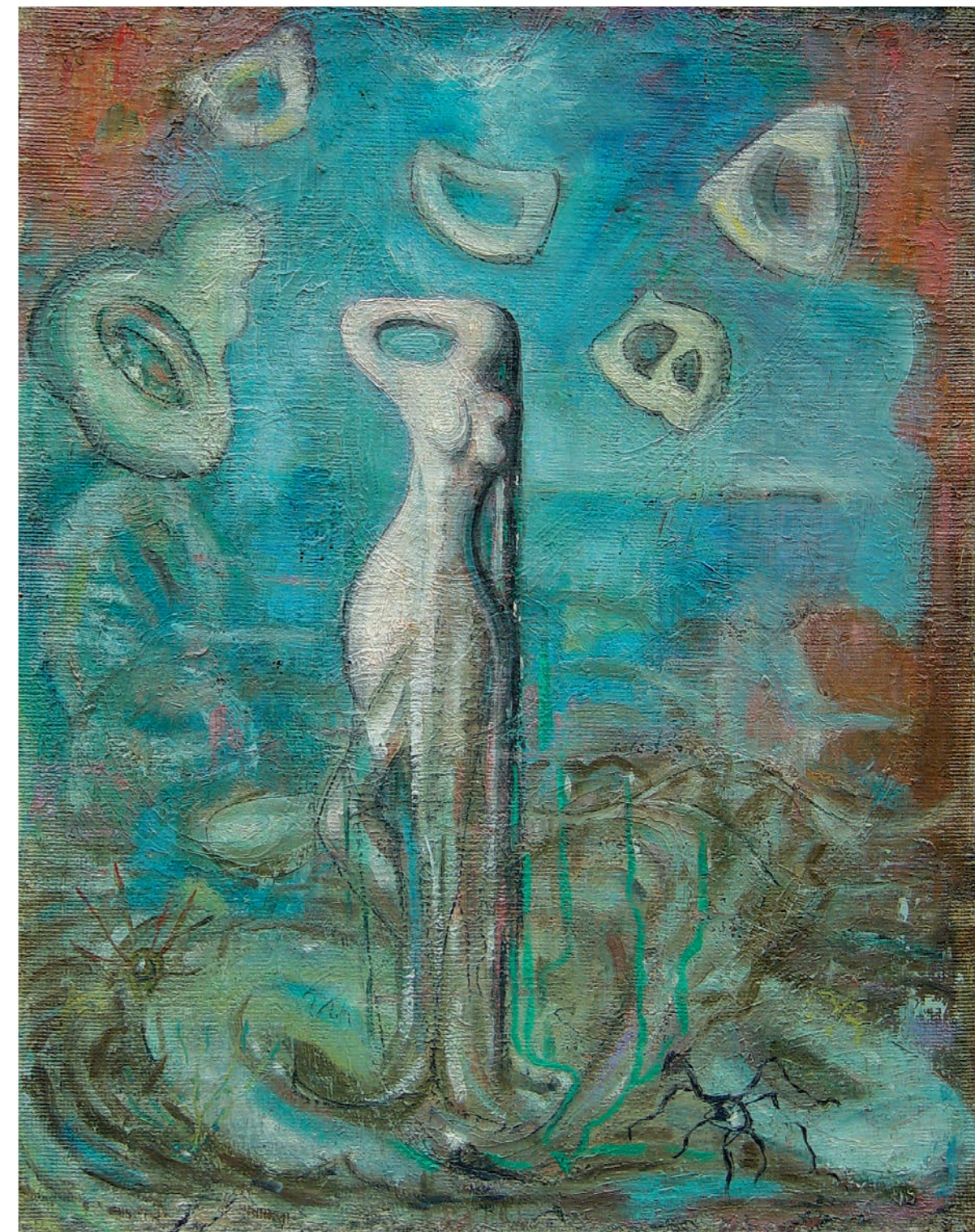
**Kaszafenő**, 1948, tempera, papír, 15×12 cm, j.: b.k.; j.: j.l.: Papp O. 46



**Hadifoglyok**, 1945, olaj, vászon, 56×52 cm, j.: j.f.: Papp O. 45



**Család kertben**, 1954, olaj, vászon, 66x53 cm, j.: j.f.: Papp O. 1954



**Anadyoméne**, 1955, olaj, vászon, 65x50 cm, j.: j.f.: Papp O. 55



**Aki dudás akar lenni**, 1953, vegyes technika, smirgli, 45×42 cm, j.: j.l.: Papp O.



**Halott**, 1957, monotípiá, papír, 9×15 cm, j.: j.l.: P. O. 57

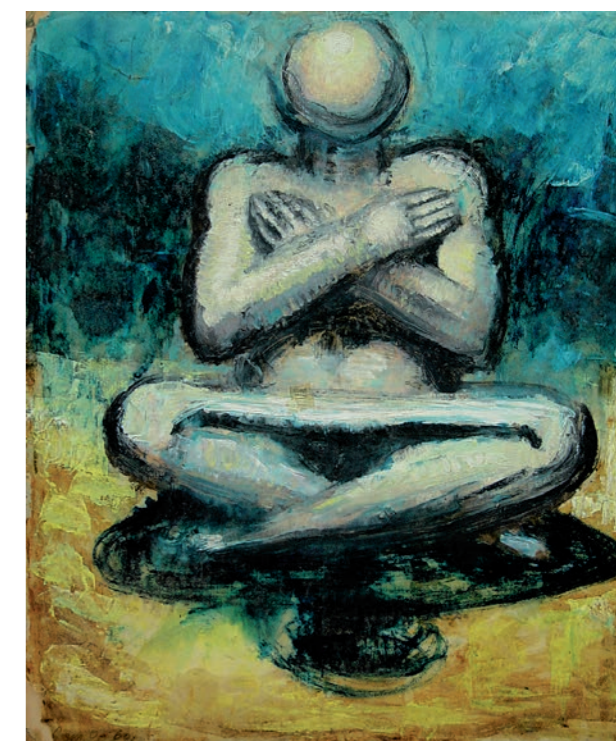
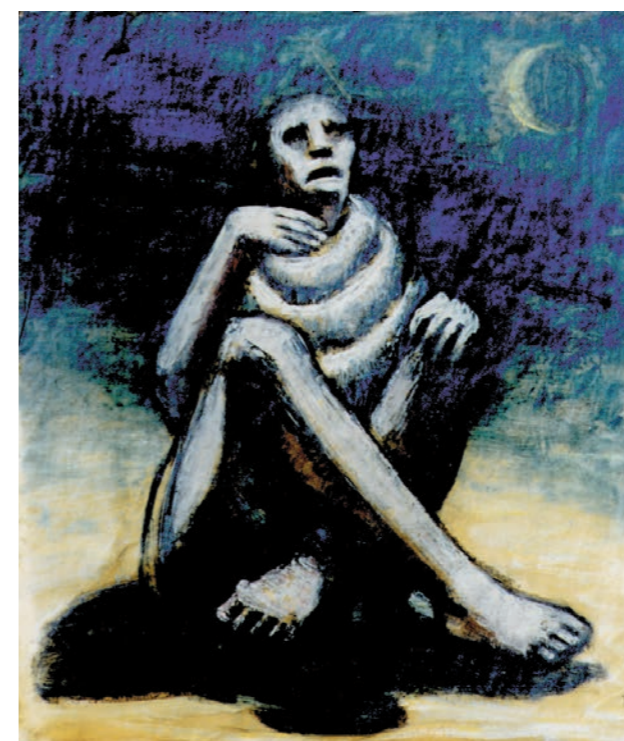
**Metafora**, 1957, monotípiá, papír, 9×15 cm, j.: j.l.: P. O. 57

**Agresszor fej**, 1956, olaj, téképvaszon, 28×26 cm, j.: j.f.: Papp O. 1956

**Útnő**, 1956, monotípiá, papír, 9×15 cm, j.: j.l.: P. O. 56



**Kék bőrtön**, 1959, olaj, farost, 90×70 cm, j.: j.l.: Papp O. 1959



**Útválasztó**, 1960, olaj, papír, 70×60 cm, j.: b.l.: Papp O. 60

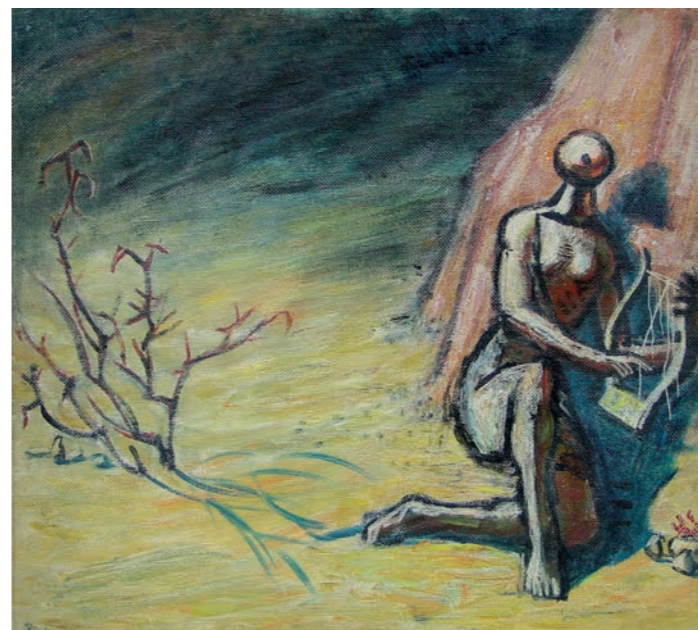
**Gilgames**, 1958, olaj, papír, 70×60 cm, j.: j.f.: Papp O. 58

**Endymion**, 1957, olaj, papír, 70×60 cm, j.: j.l.: Papp O. 57

**Imádkozó**, 1960, olaj, papír, 70×60 cm, j.: b.l.: Papp O. 60



**Ketten**, 1958, olaj, papír, 70×60 cm, j.: b.l.: Papp O. 58



**Orpheusz**, 1958, olaj, farost, 64×60 cm, j.: h.l.: Papp O. 58

**Homérosz**, 1959, olaj, papír, 92×70 cm, j.: j.f.: Papp O. 59



**Ég alatt**, 1961, olaj, zománcfesték, karton, 14,5×19 cm, j.: h.: Papp O. 1961



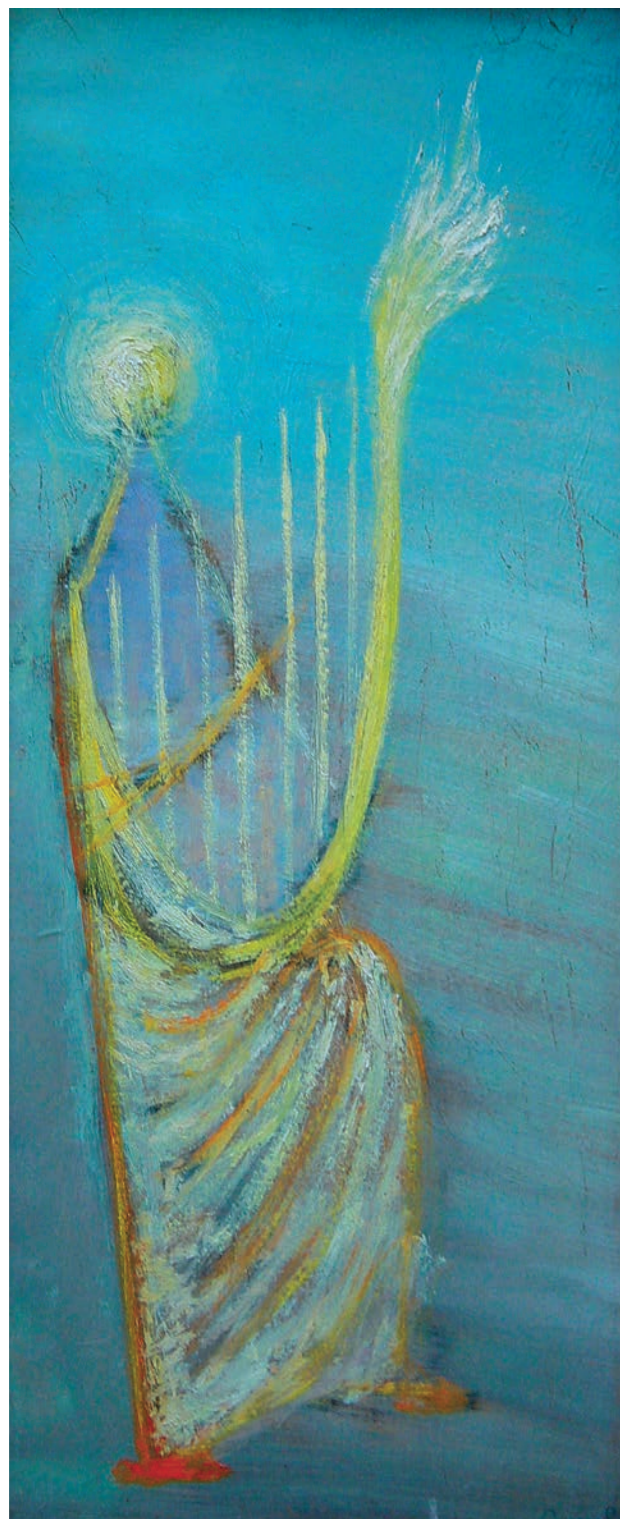
**Csatakép**, 1959, vegyes technika, papír, 22×31 cm, j.: j.f.: Papp O. 1959



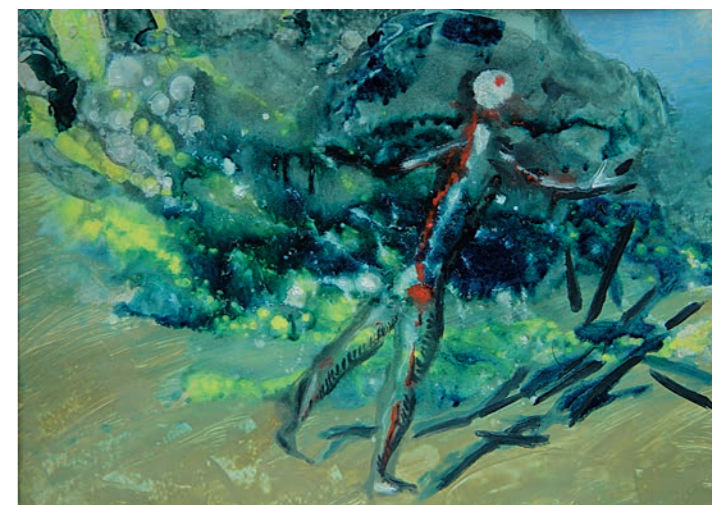
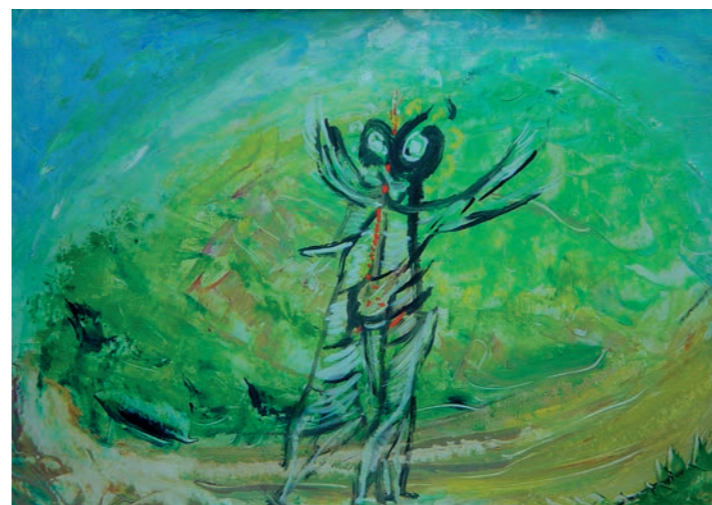
**Orpheusz, mitológiai tanulmány,** 1973, vízfesték, papír, 21×30 cm, j.: j.l. Papp O. 73



**Orpheusz,** 1966, vegyes technika, karton, 30×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 1966



**Orpheusz**, 1963, olaj, farost, 60×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 63



**Csillagok alatt**, 1959, olaj, papír, 25×35 cm, j.: h.: Papp O. 1959

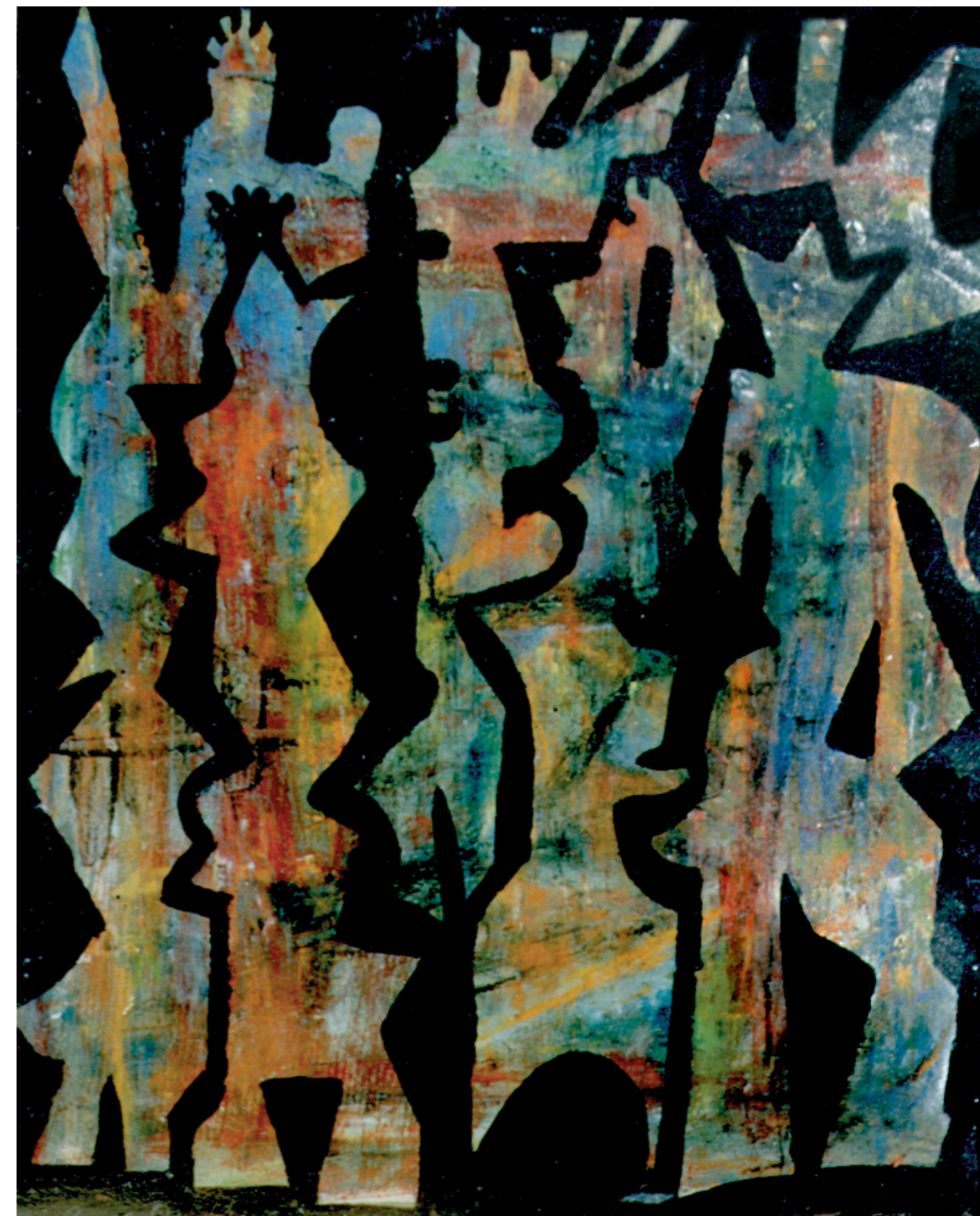
**Fény**, 1959, olaj, papír, 25×35 cm, j.: j.l.: Papp O. 1959

**Úton**, 1959, olaj, papír, 24,5×33 cm, j.: h.: Papp O. 1959

**Áthatolás**, 1959, olaj, papír, 24,5×33 cm, j.: h.: Papp O. 1959



**Egregórák**, 1961, olaj, zománcfesték, vászon, 42x30 cm, j.: h.: Papp O. 1961



**Hommage' a „Bartók”**, 1961, olaj, zománcfesték, karton, 50x41 cm, j.: j.l.: Papp O. 1961



**Csodálatos mandarin**, 1964, olaj, zománcfesték, papír, 17×10 cm, j.: h.: Papp O.



**Varázsló és állatkája**, 1964, olaj, zománcfesték, papír, 14×12,5 cm, j.: h.: Papp O.



**Csoport** (*Fríz napfejével*), 1961, olaj, zománcfesték, papír, 13,5×23 cm, j.: h.: Papp O.



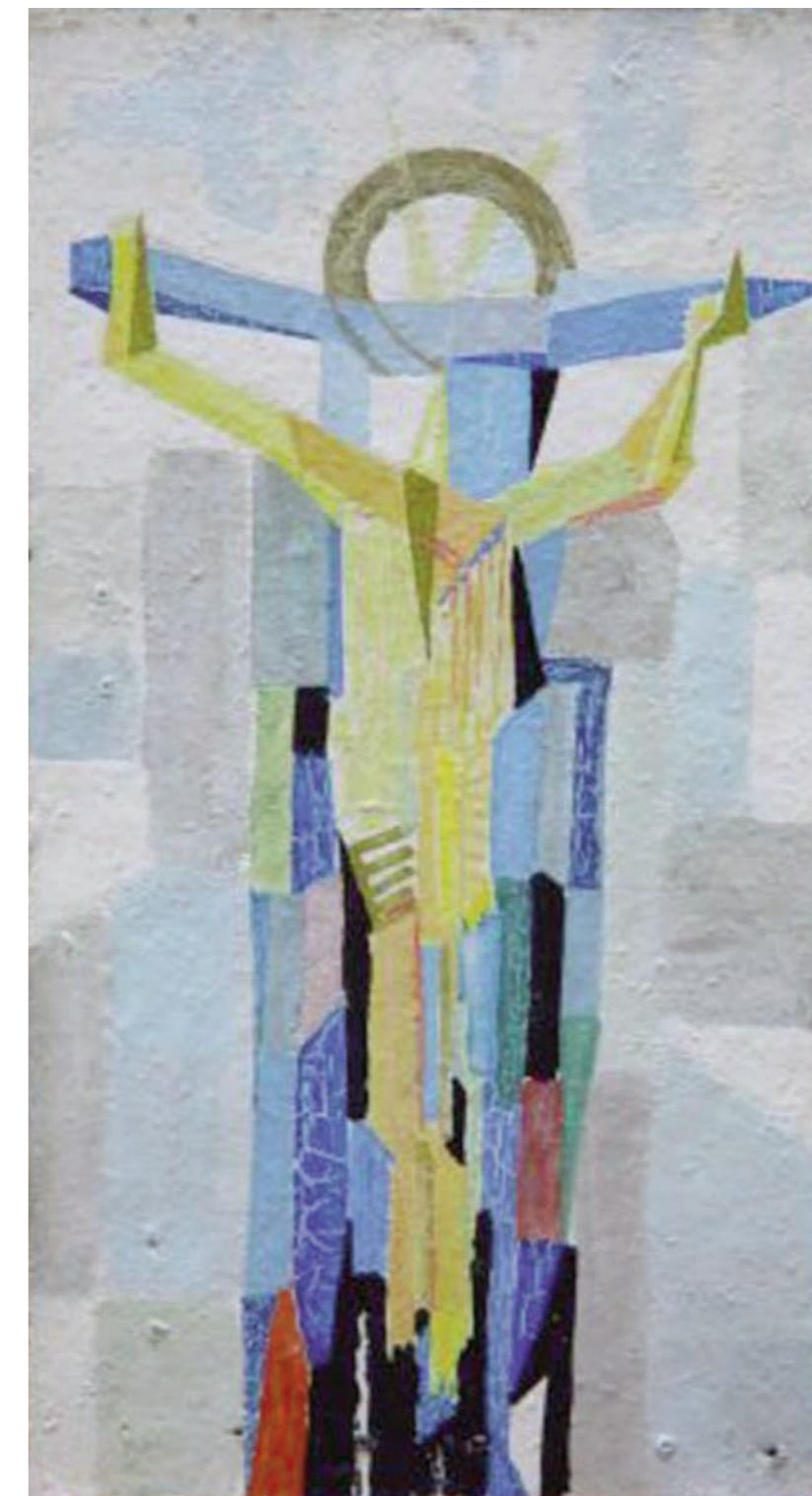
**Piros jelenet**, 1961, olaj, zománcfesték, papír, 18×18 cm, j.: h.: Papp O.



**Megfeszített**, 1983, vegyes technika, papír, 64×46 cm, j.: j.l.: Papp O.

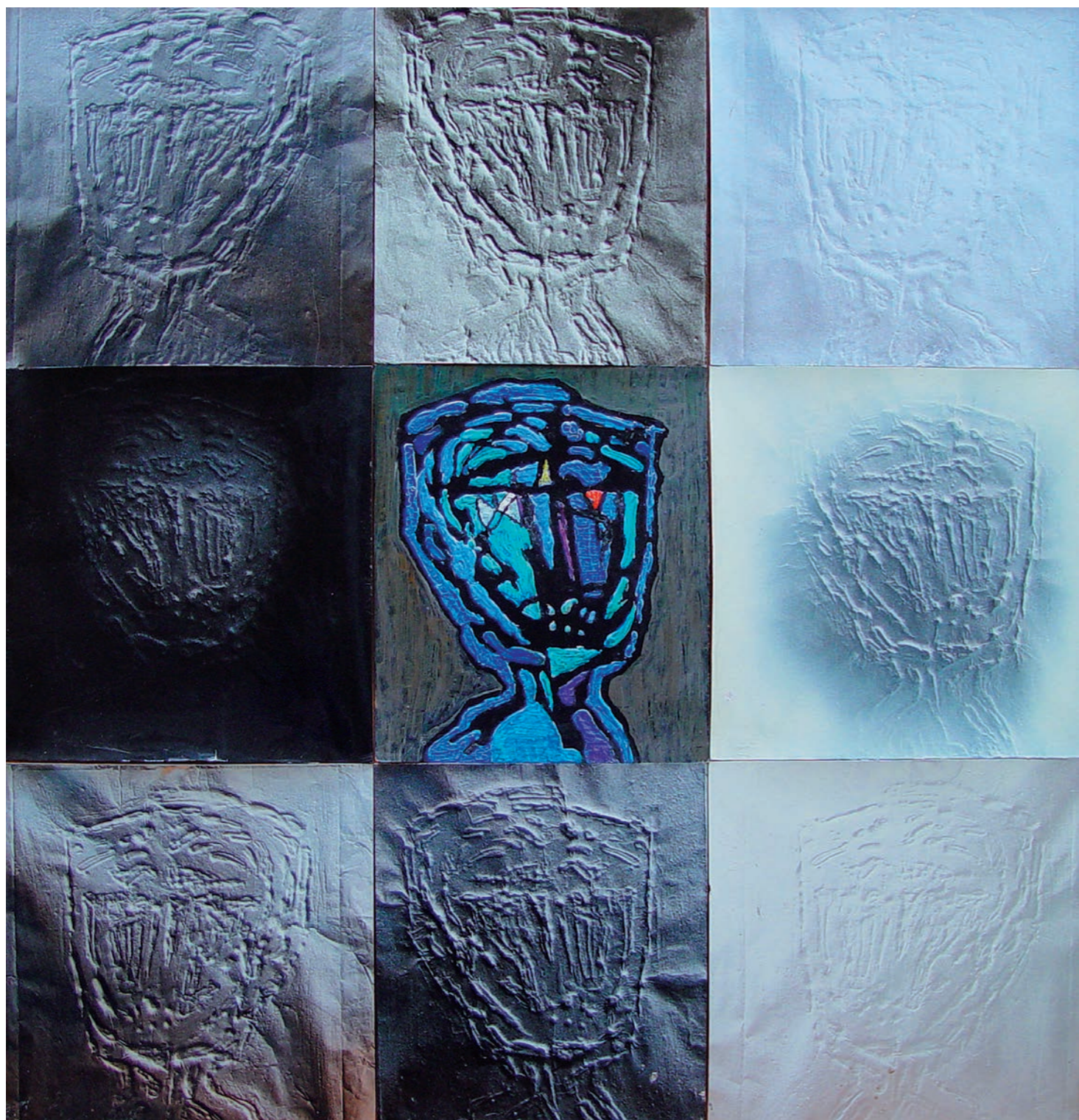
**Ülő figura**, 1988, vegyes technika, farost, 30×23 cm, j.: h.: Papp O.

**Jó pásztor**, 1988, vegyes technika, farost, 60×41 cm, j.: j.l.: Papp O. 1988



**Megváltás**, 1961, olaj, zománccfesték, karton, 22×12 cm, j.: j.l.: Papp O. 61

**Via crucis**, 1971, vegyes technika, karton, 31×31 cm, j.: b.l.: Papp O. 71



**Protheusz**, 1975, olaj, zománctrottás, alufólia faroston, 90x85 cm, j.: h.: Papp O.



**Homo solaris**, 1970, szeriográfia, papír, 87x79 cm, j.: n



**Melankólia halványkéken**, 1966, olaj, zománcfesték, karton, 30x25 cm, j.: j.l.: Papp O. 66

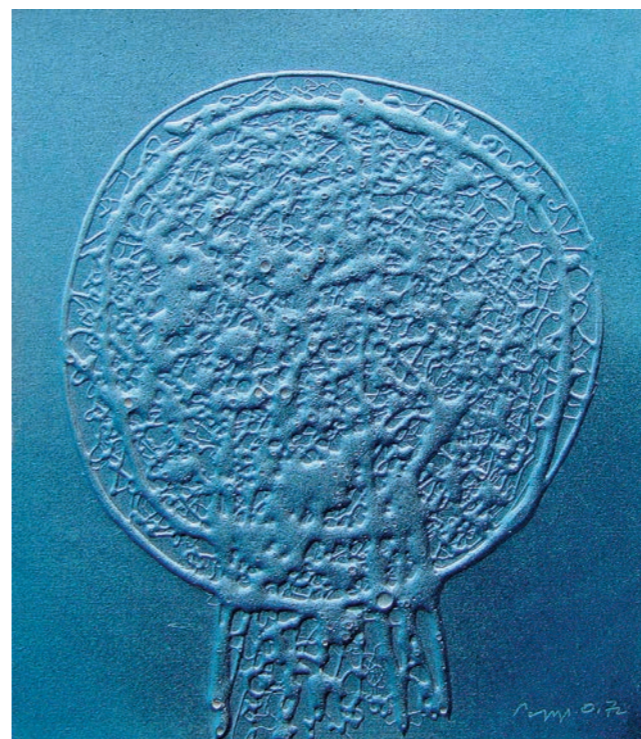
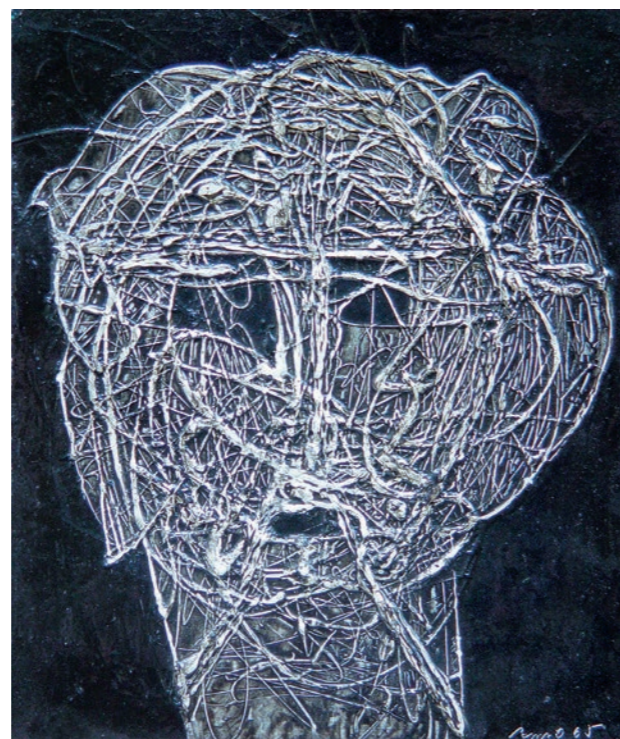
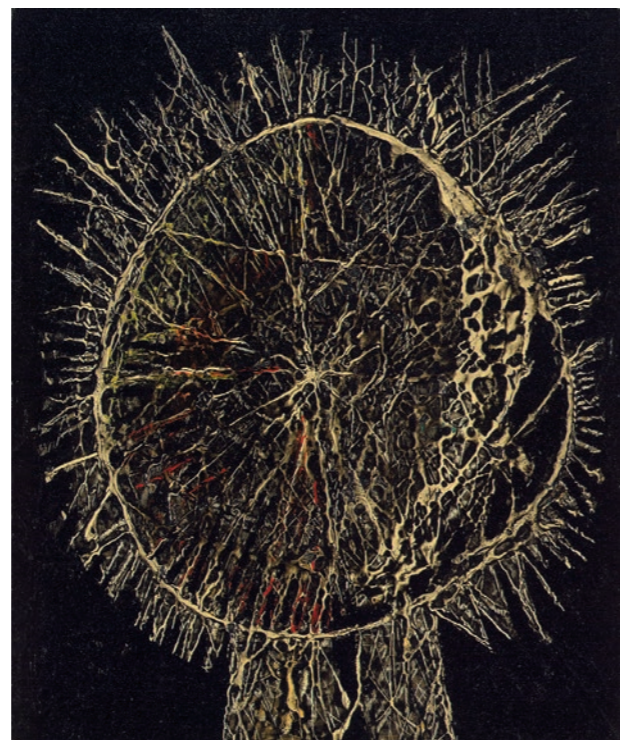


**Dózsa-fej**, 1970, vegyes technika, papír, 60x50, j.: j.f.: Papp 70

**Krisztus-fej, Veronika-kendő**, 1961, zománcfesték, dipa, 30x21 cm, j.: k.l.: Papp O. 61

**Krisztus-fej, Veronika-kendő II**, 1961, zománcfesték, dipa, 30x21 cm, j.: k.l.: Papp O. 61

**Irizáló**, 1966, olaj, papír, 30x25 cm, j.: j.l.: Papp O.



**Garabonciás** (*Arany, kék, fehér fej*), 1972, vegyes technika, geraldit, 30×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 72

**Hálózatos sugárfej**, 1965, olaj, karton, 30×25 cm, j.: h.: Papp O. 1965

**Arcvá válás**, 1962, zománccfesték, farost, 31,5×24 cm, j.: h.: Papp O. 1962

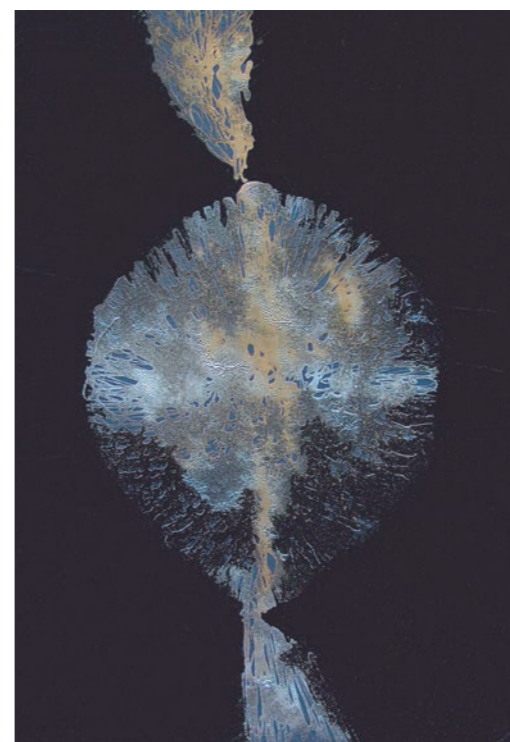
**Gyász**, 1965, olaj, zománccfesték, karton, 30×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 65

**Kettős fény**, 1972, tűzzománc, vas, 15×20 cm, j.: h.: Papp O. 72

**Fejhármas**, 1972, tűzzománc, vas, 15×20 cm, j.: h.: Papp O. 72

**Gyökérfej**, 1972, vegyes technika, karton, 30×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 72

**Piros plasztikus fej**, 1968, tűzzománc, vas, 15×15 cm, j.: h.: Papp O. 68



**Magfej**, 1969, olaj, zománccfesték, karton, 30×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 69.

**Ultramarin**, 1966, olaj, karton, 30×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 66

**Szigorú fej**, 1982, olaj, papír, 28,5×21 cm, j.: j.l.: Papp O. 1982

**Színes fej**, 1970, vegyes technika, vászon faroston, 50×40 cm, j.: j.l.: Papp O. 70

**Analógia**, 1969, vegyes technika, papír faroston, 70×50 cm, j.: h.

**Homo galacticus**, 1971, vegyes technika, farost, 75×55 cm, j.: j.l.: Papp O. 71

**Arckép**, 1990, olaj, papír, 43×33 cm, j.: j.l.: Papp O.

**Újhold kettős fej**, 1969, vegyes technika, karton, 70×60 cm, j.: j.l.: Papp O. 69



**Sorskép** (jellemrajz sorozat), 1993, vegyes technika, papír, 30×21 cm, j.: j.l.: Papp O. 93

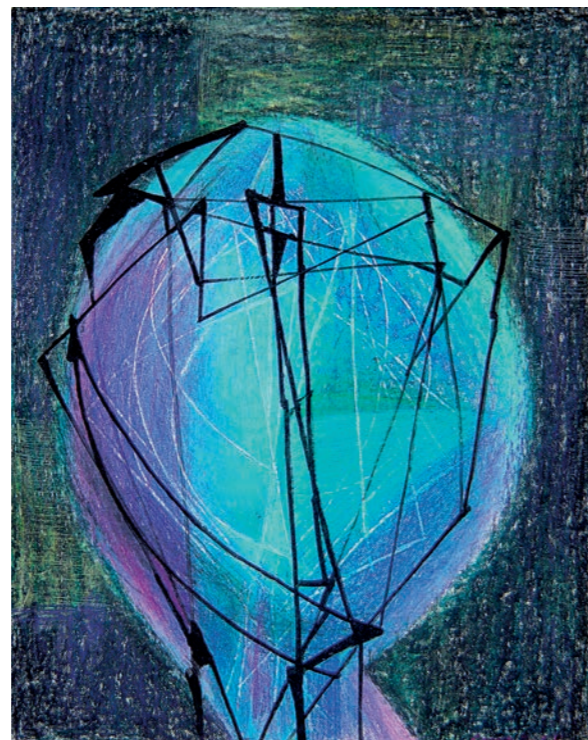


**El Grecó sorozat**, (Fejek II.), 1991, vegyes technika, papír, 30×21 cm, j.: b.l.:Papp O. 91

**El Grecó sorozat**, (Fejek IX.), 1991, vegyes technika, papír, 30×21 cm, j.: b.l.:Papp O. 91

**El Grecó sorozat**, (Fejek I.), 1991, vegyes technika, papír, 30×21 cm, j.: j.l.: Papp O. 91

**El Grecó sorozat**, (Fejek III.), 1991, vegyes technika, papír, 30×21 cm, j.: b.l.:Papp O. 91



**Fej halványkék szürkével** (*Jellemrajz sorozat*), 1986, vegyes technika, papír, 30×21 cm, j.: k.l.: Papp O. 86

**Kék fej**, 1968, vegyes technika, dipa, 31,5×24 cm, j.: h.: Papp O.

**Színes fej szürkén**, (*Dáma*), 1969, vegyes technika, vászon, 50×40 cm, j.: k.l.: Papp O. 69



**Belső végtelen**, 1964, olaj, zománctfesték, karton, 30×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 64



**Árnyékos fej**, 1999, vegyes technika, alufólia kartonon, 36×30 cm, j.: j.l.: Papp O.

## Párbeszéd a természettel

Dialogue with Nature

Im Dialog mit der Natur

Dialogue pictural de l'artiste avec la nature

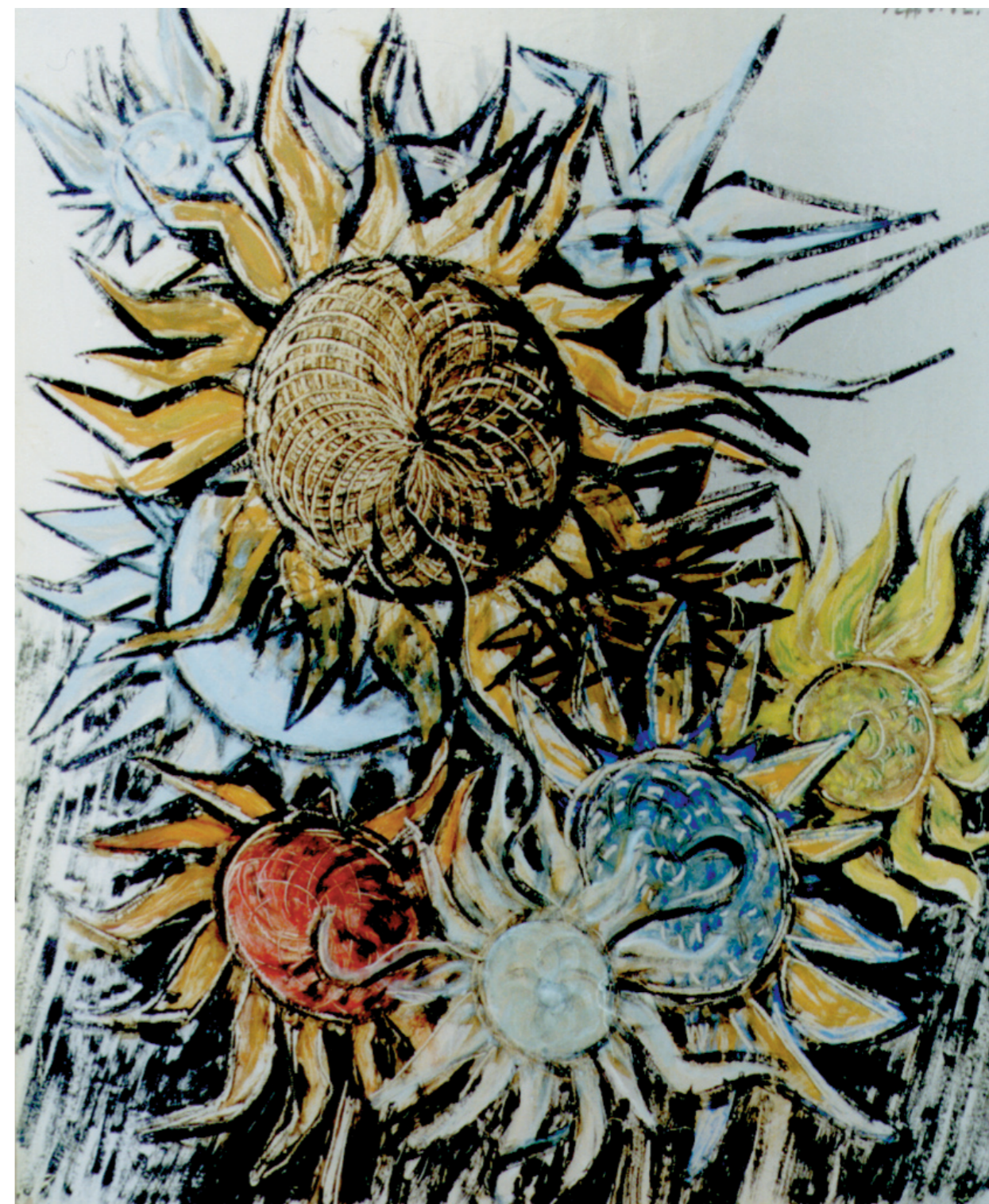
„... a dolgoknak ez az elrendezése nem a valóság tulajdonsága,  
hanem szemléletünké.

Nem a dolgok egymáshoz való viszonyát ábrázolja,  
hanem a mi viszonyunkat a dolgokhoz,  
egy meghatározott szemszögből nézve.

Ha nem elégít ki az így megismert rend,  
ha a dolgok valódi kapcsolatait akarjuk szemlélni,  
mögéjük kell nézni.”

*Vitányi Iván*

*A felmutató művészetről (részlet)*



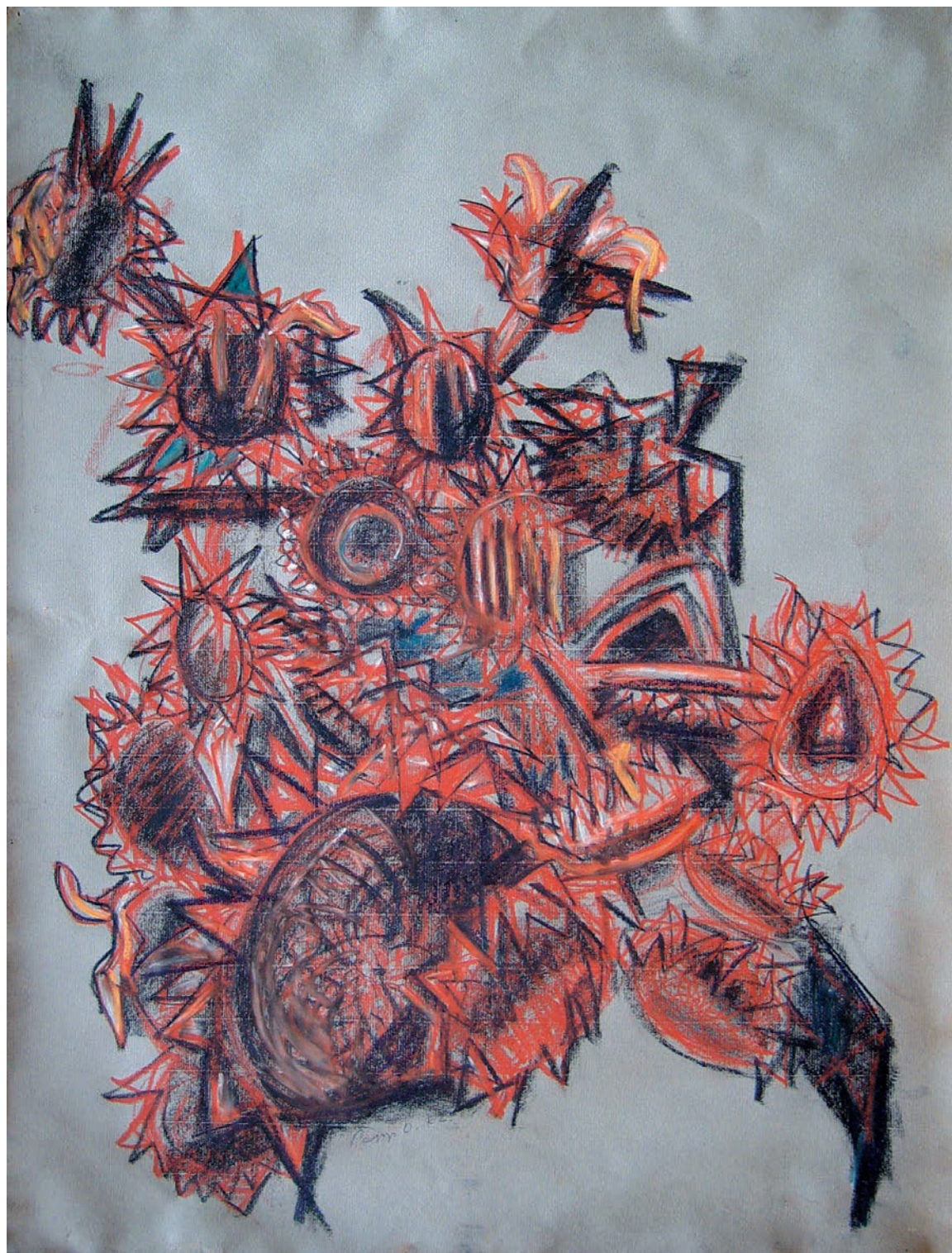
**Napraforgó naprendszer**, 1962, vegyes technika, alufólia faroston, 70x60 cm, j.: j.f.: Papp O. 62



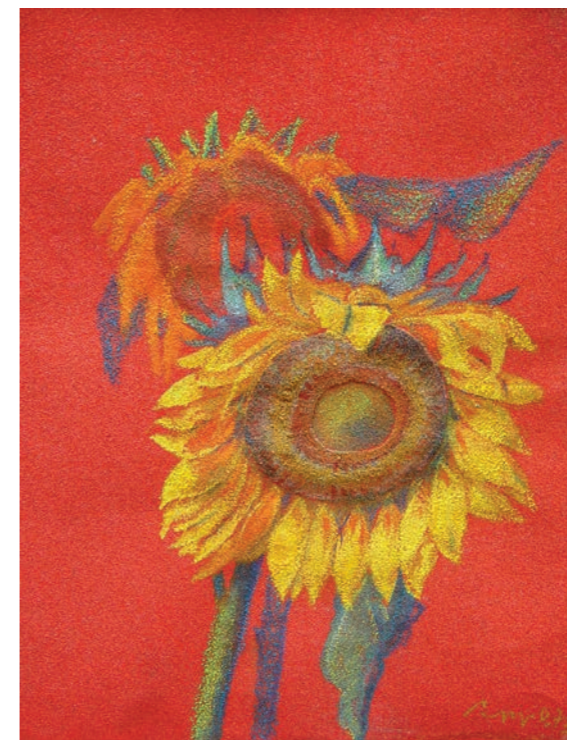
**Nyár**, 1945, olaj, vászon, 50×40 cm, j.: b.l.: Papp O. 45



**Barna háttérű csokor**, 1956, olaj, vászon, 60×40 cm, j.: j.f.: P. O. 56  
**Visegrádi fásor estefelé**, 1953, olaj, papír, 20×28 cm, j.: b.l.: Papp O.



**Napraforgó,** 1962, krétarajz, papír, 63×48 cm, j.: l.k.: Papp O. 62



**Napraforgópár pirosan,** 1973, vegyes technika, smirgli, 60×40 cm, j.: j.l.: Papp O. 73

**Vörös-kék napraforgók,** 1969, olaj, karton, 70×50 cm, j.: j.l.: Papp O. 1969

**Kék virágállvány,** 1960, olaj, papír, 40×70 cm, j.: j.l.: Papp O. 1960



**Szentendre felé**, 1958, olaj, karton, 20×30, j.: j.l.: Papp O.

**Pécsi táj**, 1957, olaj, karton, 35×49 cm, j.: j.l.: Papp O. 57



**Mozgalmas tárgyak**, 1959, olaj, karton, 24×32 cm, j.: j.l.: Papp O. 1959

**Csendélet fényekkel**, 1957, olaj, fa, 36×70 cm, j.: j.f.: Papp O. 57

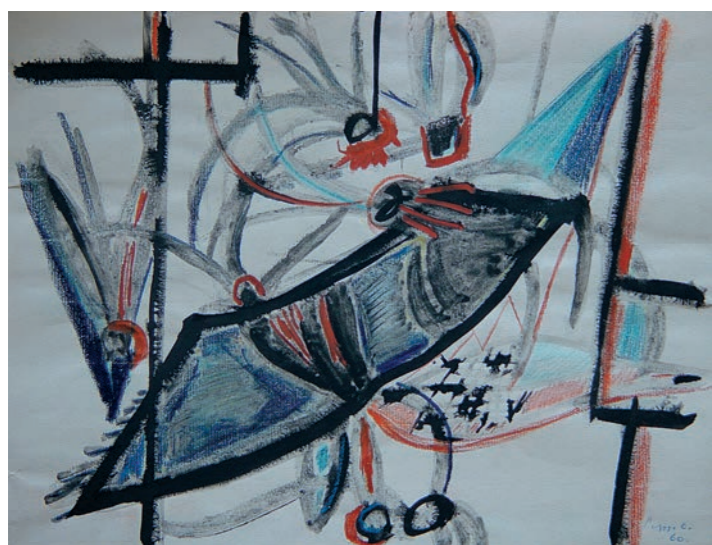
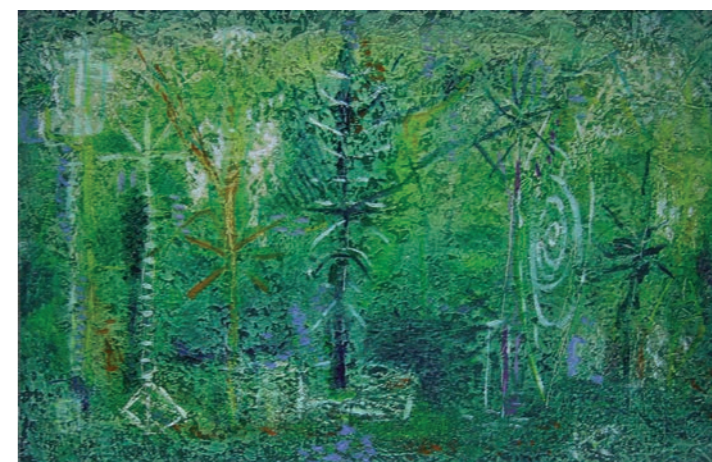


**Gyűrt formák** (szélben, sorozat), 1959, vegyes technika, papír, 24x32 cm, j.: j.l.: Papp O.1959

**Gyűrt formák** (sorozat), 1959, tusrajz, papír, 24x32 cm, j.: j.l.: Papp O. 1959



**Apolló**, 1958, olaj, papír, 80x60 cm, j.: b.l.: Papp O. 1958



**Növénykristály-sorozat IV.**, 1960, vegyes technika, papír, 32×24 cm, j.: j.k.: Papp O. 1960

**Növénykristály sorozat, (Bogárangyal)**, 1960, tus, papír, 32×24 cm, j.: j.l.: Papp O.1960

**Növénykristály-sorozat**, 1960, vegyes technika, papír, 23×30 cm, j.: j.l.: Papp O. 60

**Növénykristály-sorozat II**, 1960, vegyes technika, papír, 24×32 cm, j.: j.l.: Papp O. 1960

**Tavaszi fa**, 1964, olaj, karton, 25×30 cm, j.: j.l.: Papp O. 1964

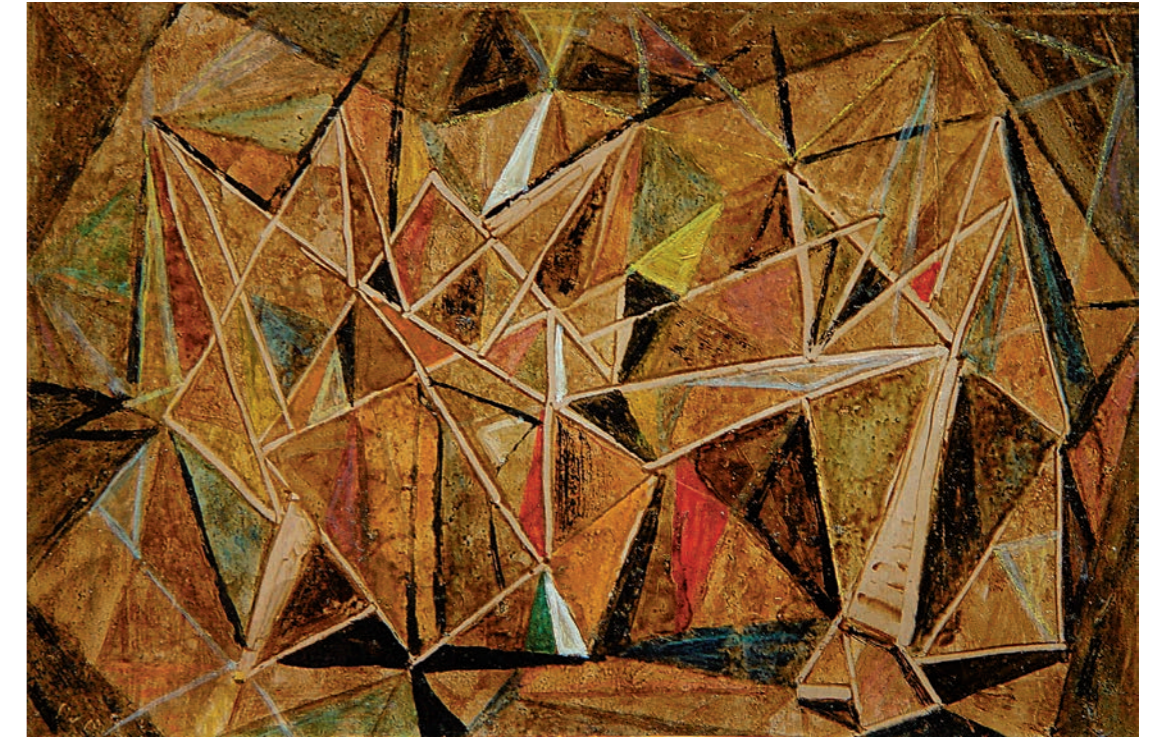
**Zöld táj**, 1962, olaj, farost, 32×49 cm, j.: h.

**Venyige**, 1959, olaj, karton, 25×28 cm, j.: b.l.: Papp O. 1959

**Zöld-fehér-fekete**, 1961, vegyes technika, karton, 9×14 cm, j.: h.: Papp O.



**Kristálymese**, 1962, olaj, papír, 31×48 cm, j.: j.l.: Papp O. 62  
**Piramiskristály**, 1962, olaj, papír, 33×50 cm, j.: b.l.: Papp O.



**Zöld építményszerkezet**, 1966, olaj, zománccfesték, vászon, 40×50 cm, j.: j.l.: Papp O.  
**Aranykristály zene**, 1962, vegyes technika, alufólia, 20×30 cm, j.: b.l.: Papp O. 62



**Kristályvirág**, 1962, olaj, papír, 48x31 cm, j.: l.k.: Papp O. 62



**Hommage a' Bach**, 1962, olaj, papír, 62x47 cm, j.: b.l.



**Kalligráfia** (sorozat), 1961, zománcfesték, karton, 35×100 cm, j.: j.l.: Papp O. 61. (K-CS GY.)

**Fekete-kék Kalligráfia** (sorozat), 1963, zománcfesték, karton, 35×100 cm, j.: j.l.: Papp O. 63 (K-CS GY.)

**Kalligráfia II.** (sorozat), 1961, zománcfesték, karton, 35×100 cm, j.: j.l.: Papp O. 61 (K-CS GY.)



**Ezüsthíd**, 1962, vegyes technika, papír, 27×17 cm, j.: j.l.: Papp O. 62

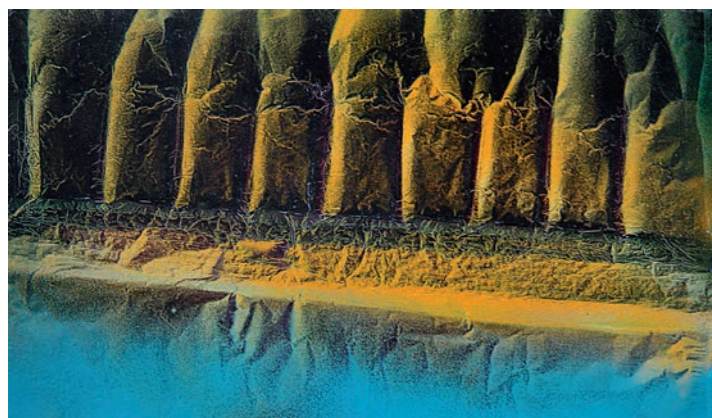
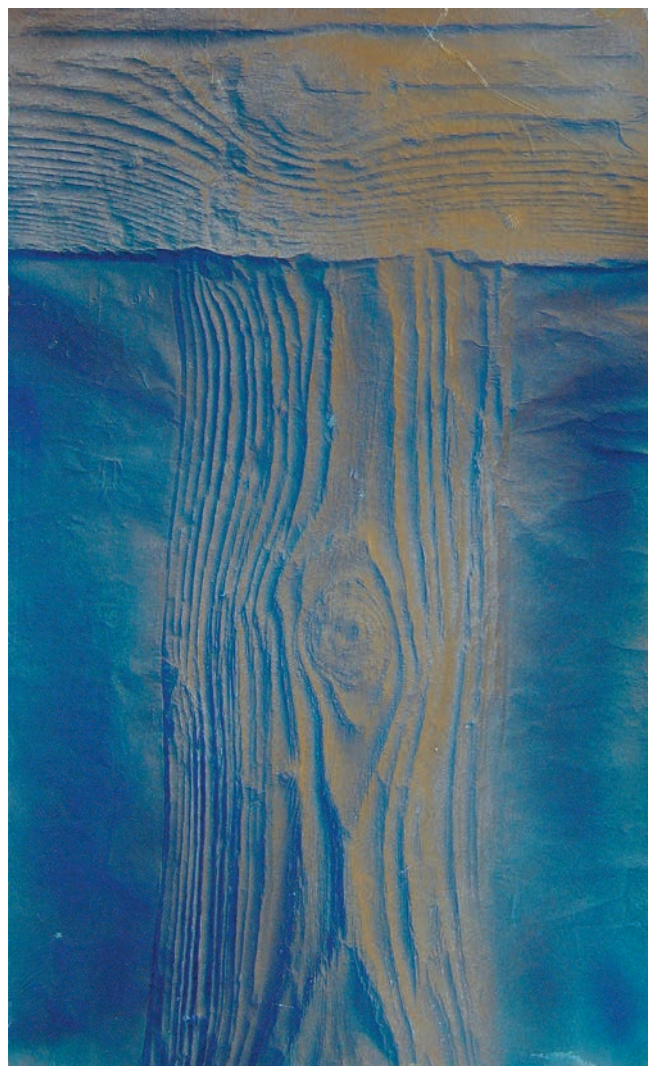


**Jégvirág világ**, 1964, tus, akvarell, papír, 26×36 cm, j.: j.l.: Papp O. 64

**Színes jégvirág II.**, 1964, tus, akvarell, papír, 26×36 cm, j.: j.l.: Papp O. 64



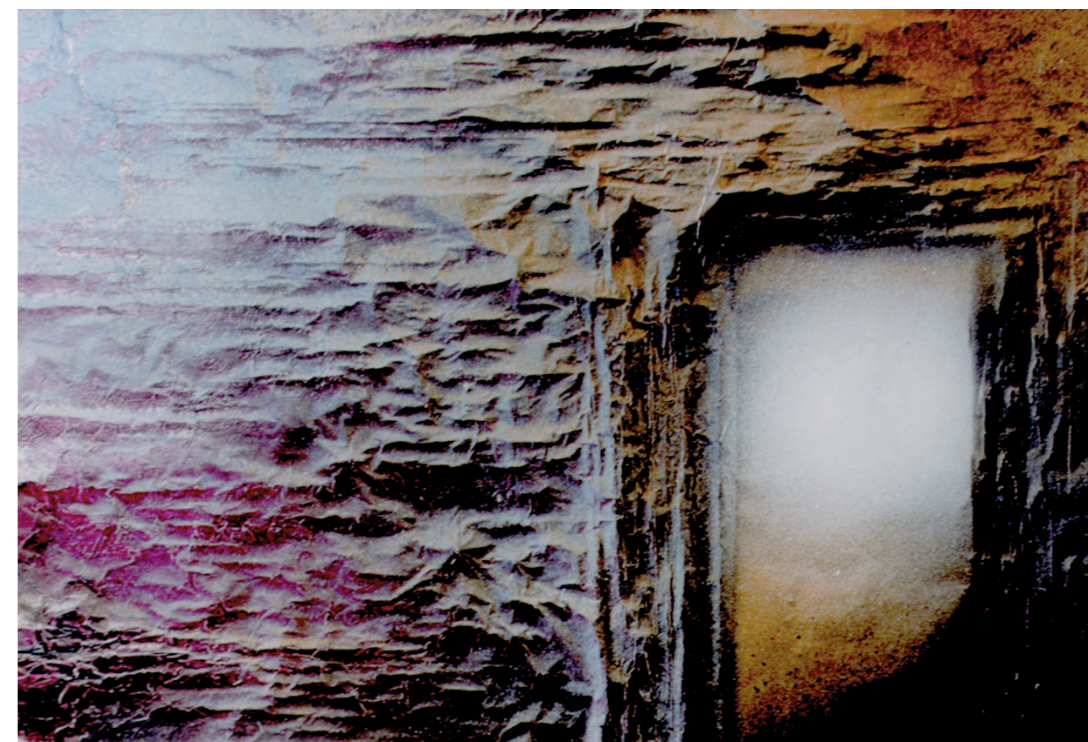
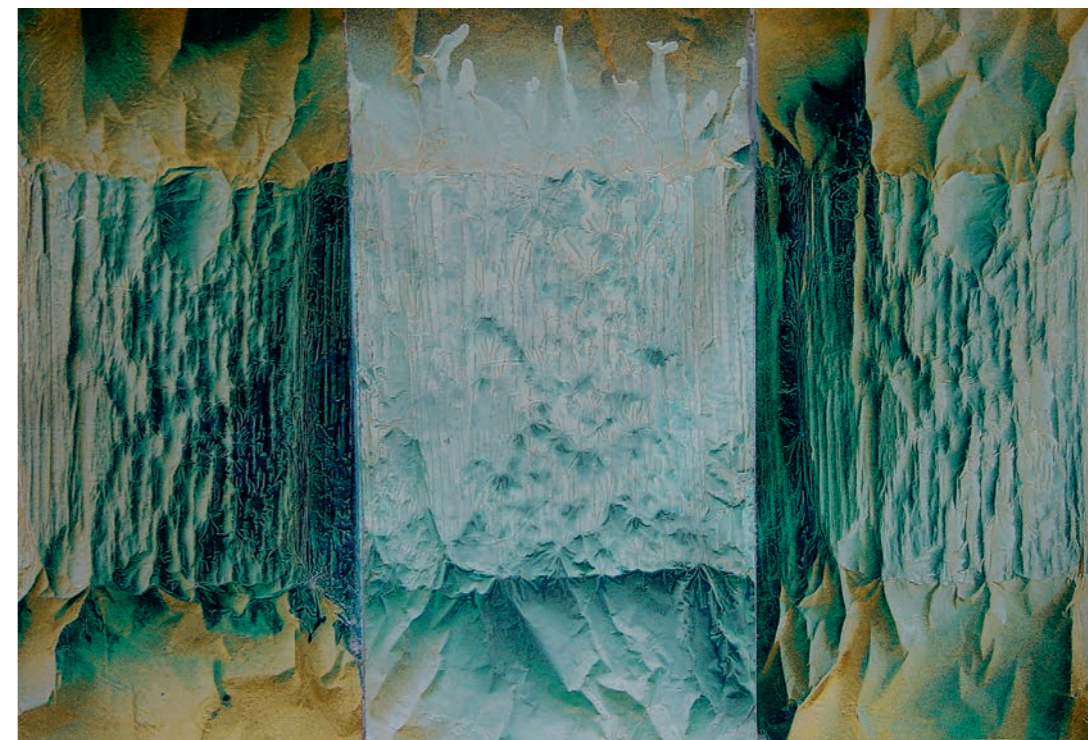
**Kék jégvirág**, 1964, olaj, papír, 43×31 cm, j.: b.l.: Papp O. 64 (K-CSGY.)



**Facorpus**, 1981, zománcfrottázs, alufólia, 49×30 cm, j.: j.l.: Papp O. 81

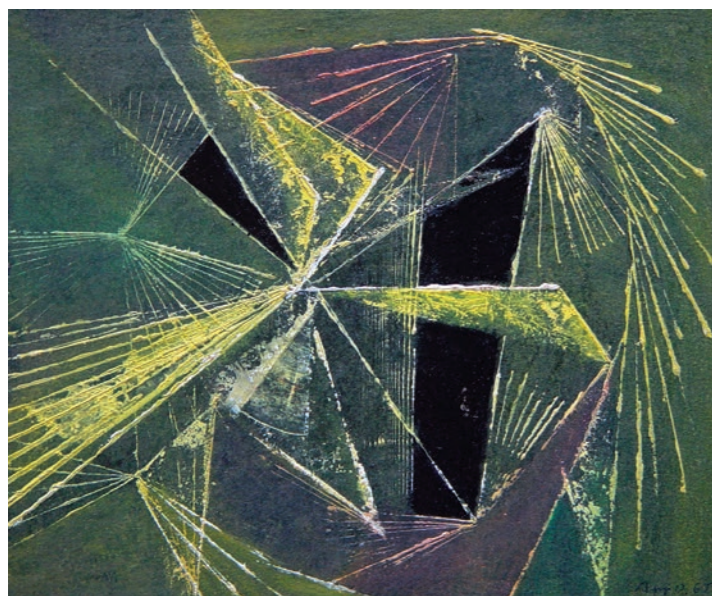
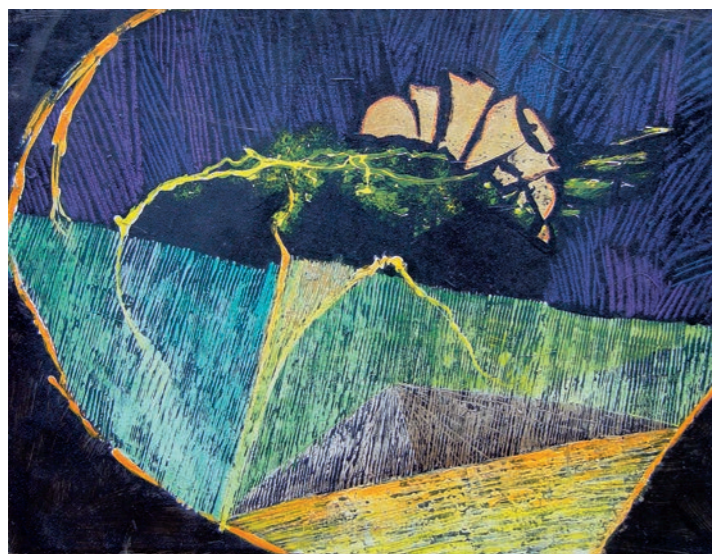
**Levél csontváz**, 1974, zománcfrottázs, alufólia, 54×30 cm, j.: j.l.: Papp O. 74

**Stix**, 1977, zománcfrottázs, alufólia, 30×50 cm, j.: j.l.: Papp 77



**Fényfa**, 2001, zománcfrottázs, alufólia, 36×52 cm, j.: j.l.: Papp O. 2001

**Óskapu**, 1975, zománcfrottázs, papír, 20×30 cm, j.: j.l.: Papp O. 75

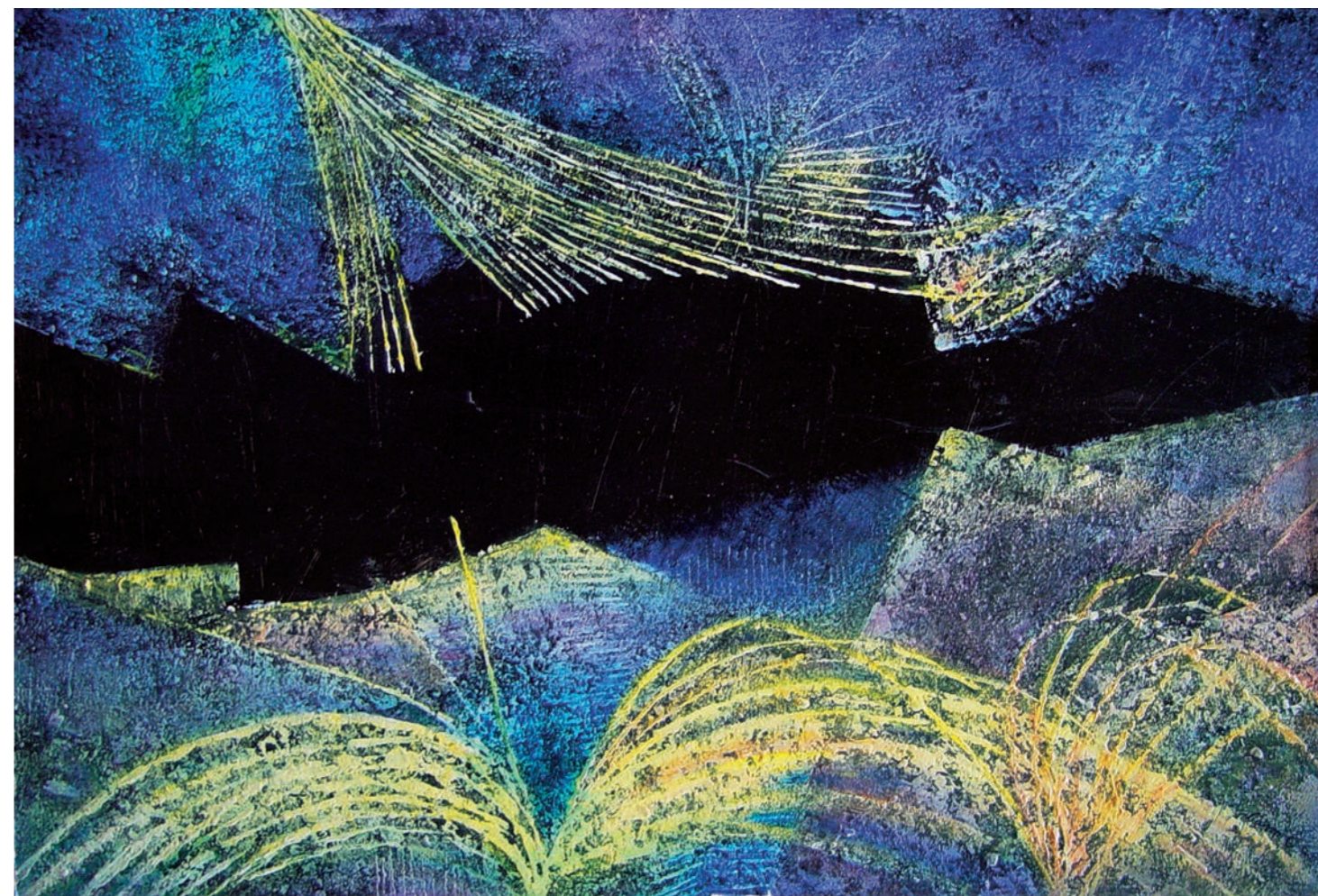


**Protuberancia**, 1967, vegyes technika, dipa, 43×61 cm, j.: j.l.: Papp O. 67

**Elektromos tér**, 1965, vegyes technika, karton, 25×30 cm, j.: b.l.; j.: j.l.: Papp O. 65

**Kristályszárny**, 1965, vegyes technika, karton, 24×29 cm, j.: j.l.: P.O. 65

**Tavaszkapu**, 1966, olaj, karton, 25×30 cm, j.: h.



**Hénoch**, 1966, olaj, zománcfesték, karton, 61×86 cm, j.: j.l.: Papp O. 66 (K-CS.GY.)



**Világ-kerék**, 1967, olaj, zománccfesték, farost, 61×86 cm, j.: j.l.: Papp O. 1967 (K-CS GY.)

## Átvalósulások

Transrealisations

Metamorphosen

Métamorphoses picturales

Az ürességből formák bontakoznak  
hol párálnak gomolyognak  
hol megkövülnek  
hol kristályosak hol elevenek  
különböző időszakaik vannak  
olykor csorog belőlük a nedv  
máskor életüknek szikrája sincs  
igazi létük nem az élet  
és nem az élettelenység  
hanem az érvény

*Weöres Sándor*



**Gyökérformák I.**, 1959, olaj, karton, 30x24 cm, j.:j.l.: Papp O. 1959



**Egregórák II**, 1961., olaj, zománc, vászon, 42×29,5 cm, j.: b. l.: Papp



**Athakor**, 1961, olaj, papír, 49×23 cm, j.: b.l.: Papp O. 61



**Vulkán**, 1961, olaj, papír, 48×26 cm, j.: j.l.: Papp O. 61



**Növény metamorfózisok** (*Tao-sorozat*), 1961, olaj, papír, 31×24 cm, j.: l.k.: Papp O. 1961



**Diadalkapu**, 1963, olaj, zománcfesték, vászon, 53×40 cm, j.: h.: Papp O. 1963



**Karácsony**, 1969, olaj, farost, 61×30 cm, j.: k.l.: Papp O. 69



**Dallamtár I.**, 1969, tempera, karton, 70×60 cm, j.: l.k.: Papp O. 69

**Növény metamorfózis**, 1968, olaj, farost, 71×61 cm, j.: j.l.: Papp O. 68

**Kettős zöldön**, 1969, olaj, farost, 60,5×30,5 cm, j.: l.k.: Papp O. 69

**Metamorfózis**, 1971, vegyes technika, farost, 61×34 cm, j.: j.l.: Papp O. 71



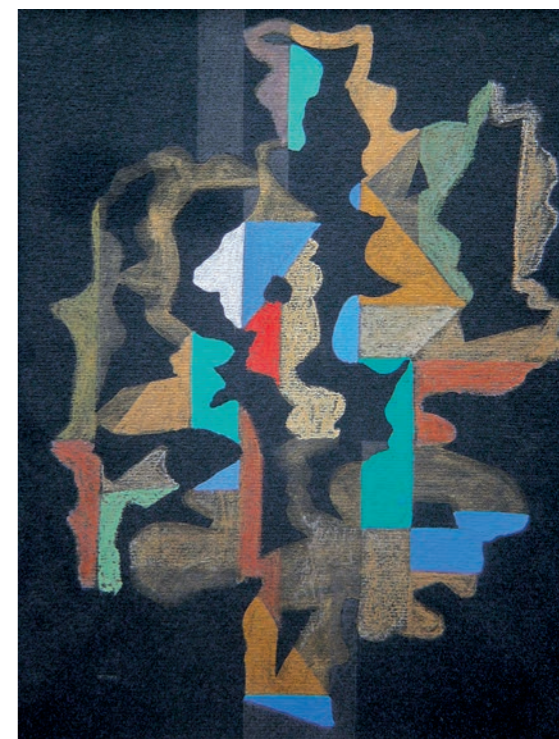
**Zöld-okker**, 1968, vegyes technika, farost, 70×61 cm, j.: j.l.: Papp O. 1968



**Fuga**, 1968, olaj, vászon, 80×60 cm, j.: j.l.: Papp O. 68



**Álló arany**, 1970, vegyes technika, smirgli, 23,5×30, j.: l.k.: Papp O. 1970  
**Pagoda**, 1970, vegyes technika, smirgli, 28×23 cm, j.: l.k.: Papp O.  
**Trió**, 1978, olaj, vászon, 50×80 cm, j.: j.f.: Papp O. 78



**Családi jelenet** (*Átvalósulások feketén*), 1985, vegyes technika, papír, 32×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 1985  
**Angyali üdvözlés** (*Átvalósulások feketén*), 1981, vegyes technika, fotókarton, 40×30 cm, j.: j.l.: Papp O. 1981  
**Alakzat** (*Átvalósulások feketén*), 1985, vegyes technika, papír, 32×25 cm, j.: j.l.: Papp O. 1985  
**Ágazó kékekkel** (*Átvalósulások feketén*), 1981, vegyes technika, papír, 31,5×34 cm, j.: j.l.: Papp O. 81



**Növény metamorfózisok**, 1994, olaj, vászon, 31x25 cm, j.: k.l.: Papp O. 94



**Gyökérrend**, 1987, papír, pasztell, 27x37 cm, j.: j.k.: Papp O. 87



**Álló ritmus**, 1980, olaj pasztell, karton, 23×16,5 cm, j.: j.l.: Papp O. 80



**Álló ritmus II.**, 1980, olaj pasztell, karton, 23×16,5 cm, j.: j.l.: Papp O. 80



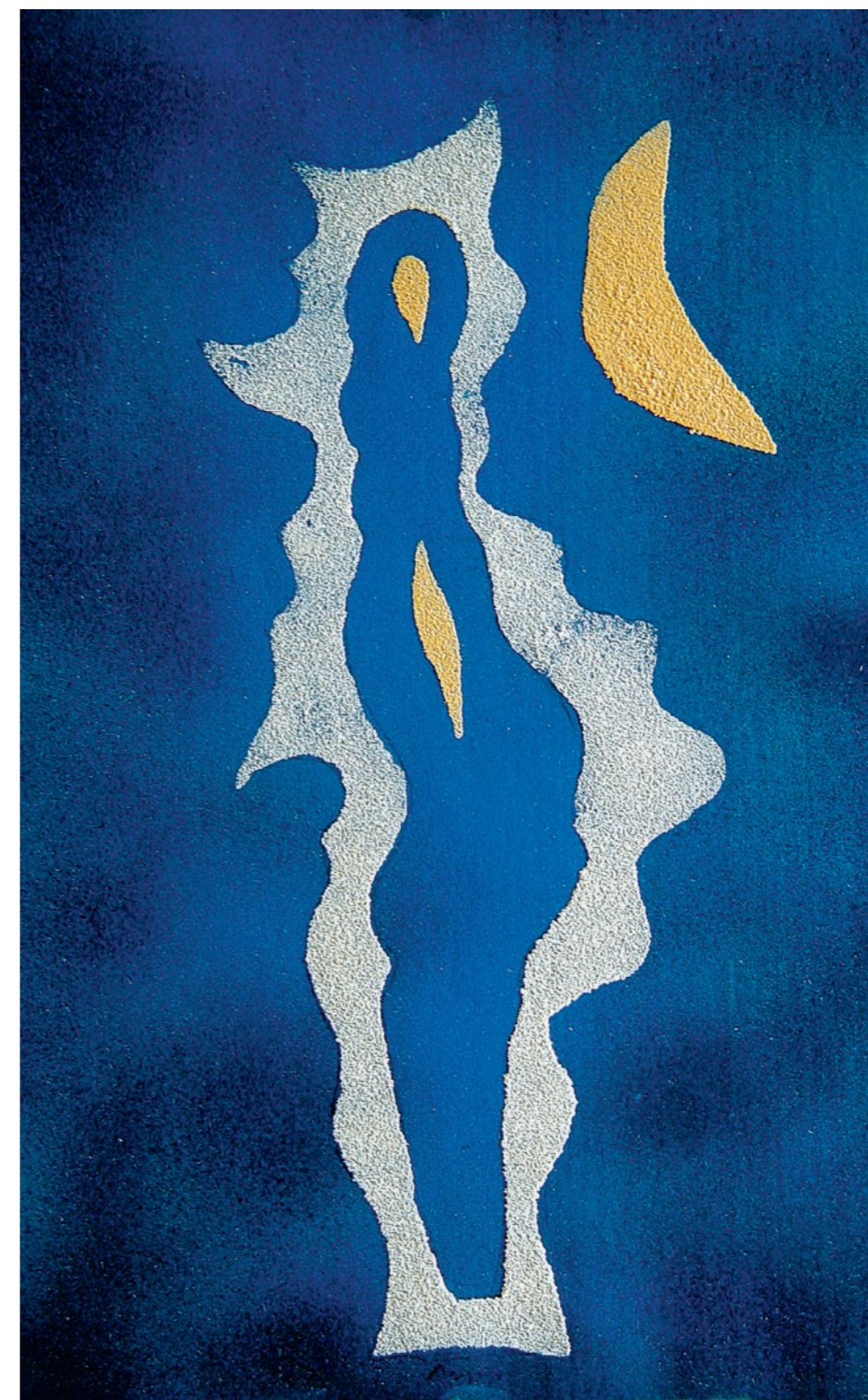
„Tépett” kéken (Tao-sorozat), 1984, vegyes technika, papír, 29×21 cm, j.: j.l.: Papp O. 84



Niké (Tao-sorozat), 1987, vegyes technika, smirgli, 23×28 cm, j.: b.l.: Papp O. 87



**Holdlány** (*Tao-sorozat*), 1987, vegyes technika, smirgli, 34×22 cm, j.: j.l.: Papp O. 87



**Holdlány kékbén** (*Tao-sorozat*), 1988, vegyes technika, smirgli, 34×22 cm, j.: h.l.: Papp O. 88



**Noé galambja**, 1988, vegyes technika, velúrpapír, 70×50 cm, j.: j.l.: Papp O. 88

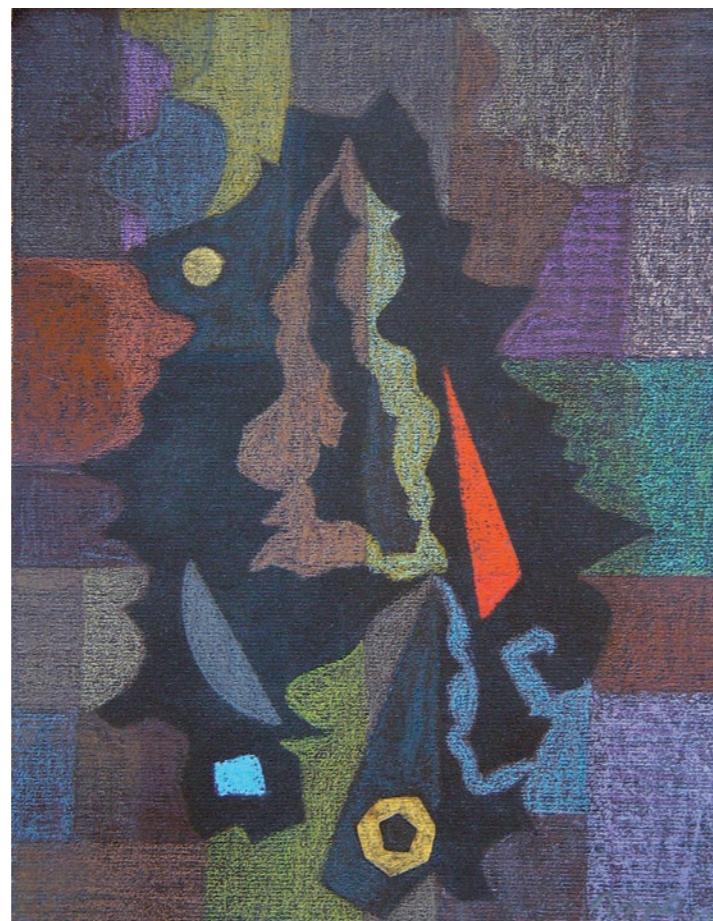


**Levéljáték** (*Tao-sorozat*), 1988, vegyes technika, smirgli, 28×23 cm, j.: k.l.: Papp O. 1988

**Esti madárdal** (*Tao-sorozat*), 1987, vegyes technika, smirgli, 28×23 cm, j.: j.l.: Papp O. 87

**Vidám lány** (*Tao-sorozat*), 1987, vegyes technika, smirgli, 28×23 cm, j.: j.l.: Papp O. 1987

**Réteg szinkópa** (*Tao-sorozat*), 1987, vegyes technika, smirgli, 28×23 cm, j.: l.k.: Papp O. 87



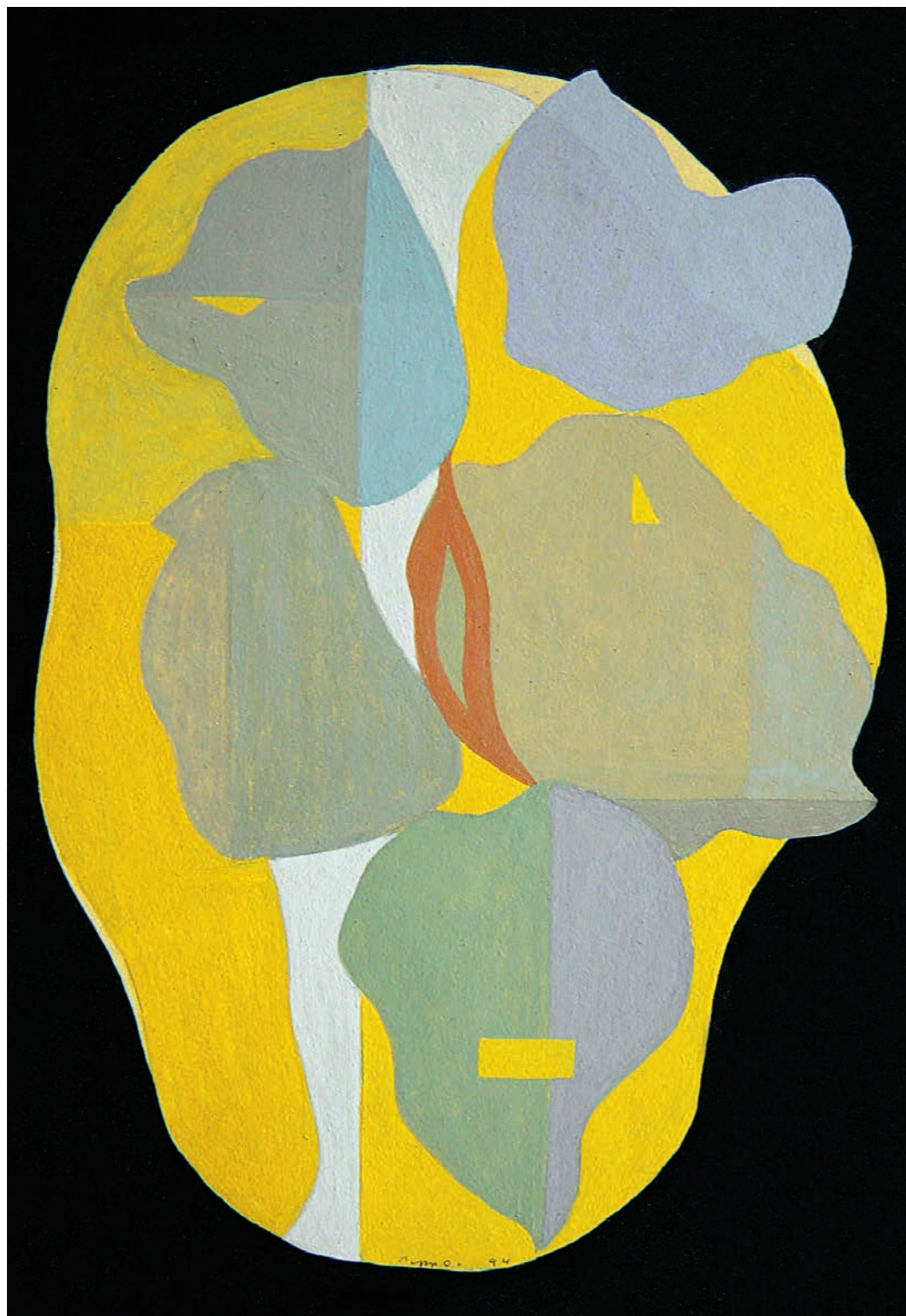
**Ágas-bogas**, 2000, vegyes technika, smirgli, 46×42 cm, j.: k.l.: Papp O. 2000

**Felelgetés**, 2000, olaj, farost, 32×50 cm, j.: n.

**Átváltozások (Fák)**, 1995, olaj, fa, 24,5×24 cm, j.: j.l.: Papp O. 1995



**Rótholdas**, 1994, olaj, papír, 50×32,5 cm, j.: j.l.: Papp O. 94



**Kavics farm I.** (*Tao-sorozat*), 1994, vegyes technika, smirgli, 30×21 cm, j.: k.l.: Papp O. 94



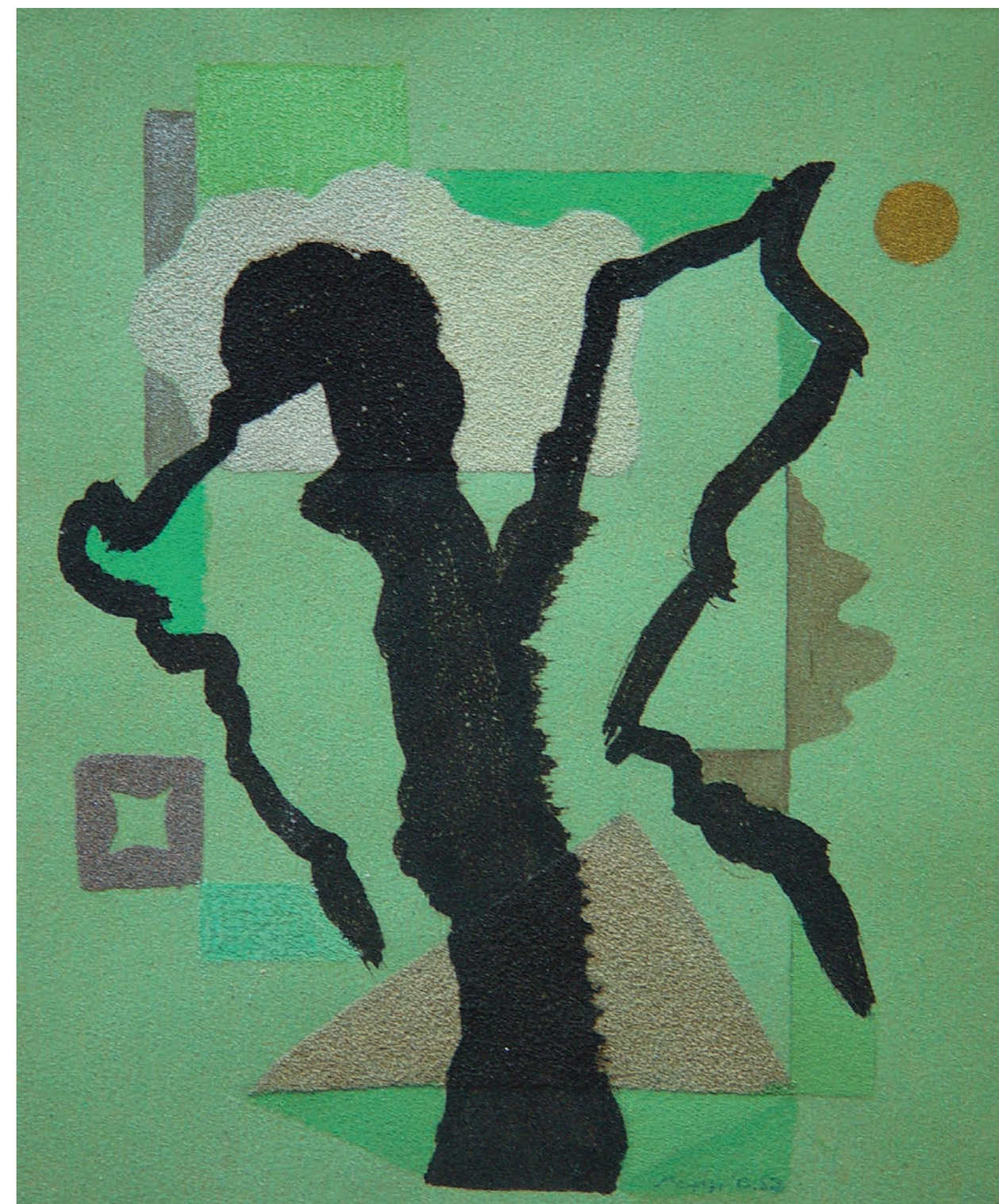
**Kavics farm II.** (*Tao-sorozat*), 1994, vegyes technika, smirgli, 28×25 cm, j.: k.l.: Papp O. 94



**Indavilág, ág-bog, sápadt fa** (*Tao-sorozat*), 1987, vegyes technika, smirgli, 28×23 cm, j.: j.l.: Papp O. 87

**Kisváros**, 1987, vegyes technika, smirgli, 28×23 cm, j.: j.l.: Papp O. 87

**Gyökereim**, 1987, vegyes technika, smirgli, 27,5×23 cm, j.: j.l.: Papp O. 1987



**Piramisfa**, 1987, vegyes technika, smirgli, 27,5×23 cm, j.: j.l.: Papp O. 87



**Rongyobál**, 1995, olaj, papír, 50x32,5 cm, j.: j.l.: Papp O. 95



**Kelta emlék**, 2002, vegyes technika, smirgli, 45x42 cm, j.: j.l.: Papp O. 2002



## Önálló kiállítások

One-Man Exhibitions

Selbständige Ausstellungen

Expositions individuelles

**Belső erő**, 1990, vegyes technika, velúrpapír, 67×52 cm, j.: j.l.: Papp O. 90

M = meghívó;  
K = katalógus;  
P = plakát;  
Rend. = rendezte;  
Megny. = megnyitotta;  
Kat. sz. = katalógus szöveg szerzője

**1953**

■ *Papp Oszkár festőművész kiállítása.* Budapest, Fényes Adolf Terem, 1953. október 3–12. – (Megny.: Pogány Ö. Gábor – Kat. sz.: Dobai János) – (K)

**1964**

■ *Papp Oszkár képei.* Valóság szerkesztősége, Budapest, 1964. szeptember–október

**1965**

■ *Papp Oszkár 65.* Budapest, Építőipari és Közlekedési Műszaki Egyetem Rózsa Ferenc Kollégiuma, Bercsényi Klub, Budapest, 1965. május 2–30. – (Megny.: Major Máté, Záróünnepélyen Weöres Sándor és Károlyi Amy beszélgetőestje) – (M, K)

**1966**

■ *Papp Oszkár festőművész képei.* Budapest, Őrtony Irodalmi és művészeti Klub, 1966. december – (M) Irodalmi presszó, Visegrád – (Megny.: Mezei Ottó és Halda Aliz szavalata)

**1967**

■ *Papp Oszkár.* Dürer Terem, Budapest, 1967. február 15–március 1. (Megny.: Weöres Sándor – Kat. sz: Mezei Ottó) – (M, K, P)

**1968**

■ *Papp Oszkár festő- és grafikusművész kiállítása.* TIT Csokonai Értelmiségi Klub, Debrecen, 1968. március 10–24. – (Megny.: Dr. Szodoray Lajos) – (K)

**1970**

■ *Papp Oszkár festőművész.* Budapest, KERTI (Kereskedelmi Tervező Intézet) Kultúrterem, 1970. március 6–13. – (Megny.: Mezei Ottó) – (M) ■ *Papp Oszkár festőművész kiállítása.* Budapest, Csepel Galéria, 1970. április 28–május 10. – (Megny.: Vitányi Iván) – (M)

**1971**

■ *Papp Oszkár kiállítása.* Egyetemi Színpad előcsarnokában. 1971. május ■ *Képzőművészeti kiállítás.* *Andorai Mária, Galántai György, Papp Oszkár, Tamás Valéria.* Budapest, József Attila Művelődési Központ, 1971. december 16–29. – (P) ■ *Papp Oszkár kiállítása.* Szemiotikai Konferencia, MTA Kutatóintézete, Vácrátót

**1972**

■ *Oszkár Papp.* Uppsala, Galleri Konstcentrum, 1972. december 10–1973. január 12.

**1973**

■ *Papp Oszkár tűzzománc képeinek bemutatója.* Budapest, Építők Műszaki Klubja, 1973. szeptember–október – (M) ■ *3 Budapest Artists.* *Endre Balint, Pal Veress, Oszkar Papp.* New York, The Institute on East Central Europe, Columbia University – (P)

**1975**

■ *Papp Oszkár. Tűzzománcok.* Budapest, Fényes Adolf Terem, 1975. február 21-től – (Rend.: Frank János; Megny.: Miklós Pál; Kat. sz.: Mezei Ottó) – (M, K)

**1977**

■ *„Bálványok, fejek, metamorfózisok.” Papp Oszkár és Veress Pál kiállítása.* Pécs, Színház tér 1. 1977. február 13– március 2. – (Megny.: Martyn Ferenc) – (M, K, P) ■ *Papp Oszkár zománccrottásainak kiállítása.* Budapest, Kassák Klub, 1977. március 13–április 8. – (Megny.: Lendvai Ernő) – (M)

**1978**

■ *Papp Oszkár. (Műhely).* Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1978. március 14–április 4. – (K)

**1979**

■ *Papp Oszkár kiállítása.* Tokaj, Görögkeleti Templommúzeum, 1979. július 1-től – (Megny.: Miklós Pál) – (M) ■ *Papp Oszkár és Veress Pál kiállítása.* Somogy Megyei Művelődési Központ, Kaposvár és Nagyatád, 1979. december 1–28. – (Megny.: Tüskés Tibor) – (K)

**1980**

■ *Papp Oszkár és Veress Pál festőművészek kiállítása.* Nagyatád, Helyőrségi Művelődési Otthon, 1980. február 8–29. – (Megny.: Bencsik István) – (K) ■ *Papp Oszkár kiállítása.* Hajdúszoboszló, Hajdúszoboszlói Kisgaléria, 1980. október 3-tól – (Megny.: Mezei Ottó) – (M, P)

**1981**

■ *Papp Oszkár festőművész tűzzománc kiállítása.* Budapest, Helikon Galéria, 1981. november 19– december 13. – (Megny.: P. Szűcs Julianna) – (M, K)

**1982**

■ *Papp Oszkár festőművész kiállítása.* Szekszárd, Babits Mihály Megyei Művelődési Központ, 1982. január 15–február 8. – (Megny.: Benkő Éva) ■ *Papp Oszkár kiállítása.* Szeged, November 7. Művelődési Ház, 1982. október – (Megny.: Trogmayer Ottó) – (K)

#### 1983

■ *Papp Oszkár festőművész kiállítása. (A néphagyomány vonzásában kiállítás-sorozat).* Budapest, Almássy téri Úttörő- és Ifjúsági Ház, Erzsébetvárosi Galéria, 1983. május 9–29. – (Megny.: Lukácsy Sándor) – (M, K)

#### 1984

■ *Papp Oszkár festőművész tözzománcreliefjei.* Budapest, Gulácsy Galéria, 1984. január 19–február 10. – (M)  
■ *Papp Oszkár festőművész „Fej”-kompozícióinak bemutatója.* Budapest, Gulácsy Galéria, 1984. november 8–28.

#### 1986

■ *Papp Oszkár festőművész gyűjteményes kiállítása.* Budapest, Ernst Múzeum, 1986. február 7–március 9. (Rend.: Frank János; Megny.: Vitányi Iván; Kat. sz. Mezei Ottó) – (M, K)

#### 1987

■ *„Virágok – lányok.” Papp Oszkár festőművész kiállítása.* Budapest, Gulácsy Galéria, 1987. április 24 – május 30. – (Megny.: Bencze László) – (M)

#### 1988

■ *Lépték és mérték. Papp Oszkár festményei.* Budapest, Fészek Klub, 1988. május 27 – 28.

#### 1991

■ *Papp Oszkár és Z. Kujundzic kiállítása a Gulácsy Galériában.* Budapest, Gulácsy Galéria, 1991. – (Megny.: Vitányi Iván)

#### 1994

■ *Szántó Piroska, Papp Oszkár és Szabó Iván kiállítása.* Bácsalmás, Művelődési Központ, 1994. április 22.– (Megny.: Tabajdi Csaba) – (K)

#### 1995

■ *Papp Oszkár festőművész kiállítása.* Budapest, Körmendi–Csák gyűjtemény, 1995, augusztus 7–augusztus 19. – (Rend.: Egly Margit – Megny.: Mezei Ottó) – (M)

#### 1999

■ *„A zene és a szép szavak varázsában.” Papp Oszkár festőművész.* Budapest, Pest Center Galéria, 1999. október 5–17. – (Rend.: Egly Margit – Megny.: Rába György)

#### 2000

■ *Papp Oszkár festőművész kiállítása.* Hajdúszoboszló, Szoboszlói Galéria, 2000. április 14–május 6. – (Megny.: Papp Oszkár; Rend.: Egly Margit) – (P)

#### 2001

■ *Vitában a történelemmel. Papp Oszkár festményei.* Budapest, Vigadó Galéria, 2001. január 18–február 4. – (Rend.: Egly Margit – Megny.: Donáth László) – (M)  
■ *Kiállítások. Gaál Endre, Papp Oszkár, Polgár Rózsa, Radu Ciobanu.* Sopron, Körmendi Galéria, 2001. július 14–augusztus 15. – (Rend.: Egly Margit – Megny.: Csulak Ervin) – (K)  
■ *Mitológiai változatok. Papp Oszkár kiállítása.* Budapest, Bálint-ház, 2001. december 10–január 8. (Megny.: Vidor Ferenc)

#### 2002

■ *Párbeszéd a természettel.* Budapest, Szinyei Szalon, 2002. február 1-től (Rend.: Sinkovits Péter, Megny.: Mezei Ottó)

#### 2002

■ 2002. november: Csillaghegyi evangélikus templom, (Megny.: Márton László)

#### 2003

■ 2003 március: Átvalósulások, Budapest, Szinyei Szalon, (Megny.: Passuth Krisztina, Kat.sz.: Mezei Ottó)

## Csoportos kiállítások

### Group Exhibitions

### Gruppenausstellungen

### Expositions de groupe

**1942**

■ *Örkényi Strasszer István festő- és szobrászképző szabadiskolájának csoportkiállítása.* Budapest, Örkényi Strasszer Szabadiskola, 1942

**1946**

■ *Fiatal képzőművészek a Muharay népi ének-, tánc- és játékegyüttes által rendezett kiállítása.* Budapest, Bartók Kultúrház, 1946. június 15–24.
■ *Az Országos Magyar Képzőművészeti Főiskola Ifjúsági Körének karácsonyi kiállítása.* Budapest, Képzőművészeti Főiskola, 1946. december

**1947**

■ *Fiatal képzőművészek és iparművészek kiállítása.* Budapest, Iparművészeti Főiskola, 1947. május 31–június 8.
■ *NÉKOSZ kiállítás.* Budapest, Györfffy-kollégium, 1947. július
■ *A Dési Huber Kör csoportkiállítása.* Budapest, Dési Huber Kör, 1947. augusztus
■ *VIT-kiállítás.* Prága, 1947. augusztus
■ *Képzőművészetünk a felszabadulás óta.* Budapest, Fővárosi Képtár, 1947. október
■ *A Dési Huber kör csoportkiállítása.* Budapest, Dési Huber Kör, 1947. december
■ *A Képzőművészeti Főiskola növendéki kiállítása.* Budapest, Képzőművészeti Főiskola, 1947. december

**1948**

■ *Magyar valóság. (Fővárosi Képtár kiállításai XXXV.)* Budapest, Fővárosi Képtár, 1948. április
■ *A népi kollégista képzőművészek kiállítása.* Miskolc, 1948. május
■ *Az új magyar képzőművészet. A Bányavidéki Dolgozók Kulturális Szövetsége rendezésében. (A Fővárosi Képtár Bányavidéki Vándorkiállítása.)* Tatabánya, Dorog, Salgótarján, Perences-Diósgyőr, Ózd, Sajószentpéter, Várpalota, Komló, Pécsújhely-Pécs, Brennberg-Sopron, 1948. június–november
■ *Képzőművészeti Főiskola ifjúságának munkaverseny kiállítása.* Budapest, Szabadszervezet helyisége, 1948. október 31–november 16.

**1949**

■ *A Világifjúsági Találkozó alkalmából rendezett Magyar Ifjúsági Képzőművészeti Kiállítás.* Budapest, Fővárosi Képtár, 1949. augusztus 16–szeptember 10.

**1952**

■ *Tavaszi tárlat a Múcsarnokban.* Budapest, Múcsarnok, 1952. május 10–június 4.

**1960**

■ *Képzőművészetünk a felszabadulás után.* Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1960. április 4-től

**1962**

■ *Első miskolci országos grafikai biennálé.* Miskolc

**1965**

■ *A magyar képzőművészek a fasizmus ellen.* Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1965. december

**1966**

■ *Új szerzemények.* Székesfehérvár, Csók István Képtár, 1966. június 12–augusztus 28.

**1967**

■ *II. kerületi képzőművészek tavaszi tárlata.* Budapest, Radnóti Klub, 1967. április
■ *II. kerület képzőművészeinek tárlata.* Budapest, Radnóti Klub, 1967. október

**1968**

■ *A Magyar–Szovjet Baráti Társaság II. ker. Szervezete Képzőművész Csoportjának jubiláris kiállítása (1948–1968).* II. kerület képzőművészeinek tavaszi tárlata. *A csoport megalakulásának 20. évfordulója* alkalmából. Budapest, Hazafias Népfront Radnóti Klubja, 1968. április 6–21.
■ *A Nagy Októberi Szocialista forradalom és a Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának 50. évfordulója* alkalmából rendezett képzőművészeti kiállítás. Budapest, Radnóti Klub, 1968. november 2–18.
■ *Krúdy illusztrátorai.* Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum, 1968. december 7-től
■ *Zománc-szimpozion.* Bonyhád
■ *Kerámia-biennálé.* Pécs

**1969**

■ *Grafikai és kispasztikai kiállítás a II. ker. képzőművészek műveiből.* Budapest, A Hazafias Népfront II. kerületi Bizottsága helyiségei, 1969. április 3–20.
■ *Progresszív törekvésű fiatal festők és szobrászok kiállítása.* Budapest, József Attila Művelődési Ház, 1969. április 27–május 4.
■ *A Rákosligeti Művelődési Klub és a Hazafias Népfront keretén belül működő Művészetbarátok Körének kiállítása.* Budapest, Rákosligeti Művelődési Klub, 1969. május 4.
■ *Az Építők Műszaki Klubja képzőművész tagjainak kiállítása.* Budapest, Iparterv Székháza, 1969. május 5–15.
■ *Künstler aus Ungarn.* Bielefeld, Kunsthalle Bielefeld, Richard Kaseloxsk-Haus, 1969. július 30–augusztus 31.
■ *Szürenon.* Budapest, Kassák Lajos Művelődési Otthon, 1969. október 2–20.

**1970**

■ *A kerületi képzőművészek alkotásaiból rendezett kiállítás.* Budapest, A Hazafias Népfront II. Kerületi Bizottsága helyiségei, 1970. február 14–március 2.

**1970**

- Balatonboglári kápolna tárlat.** Balatonboglár, Körmendy-kápolna, 1970. augusztus 9–20.
- Grafikai és kispasztikai kiállítás.** Budapest, A Hazafias Népfront II. kerületi helyiségei, 1970. november 5–20.
- Csoportkiállítás.** Budapest, Hotel Műszaki, 1970. december 1–29.
- „R” kiállítás.** Budapest, Műszaki Egyetem, 1970. december 14–17.
- Wystawa gruppy artystow wegierskich.* Lengyelország, Poznan. Lodz, Szczecin
- Miniaturen '70 international.* Galeria 66 h. g. Krupp; Hofheim/TS, München, Gütersloh, Kassel, Paderborn, Offenbach, 1970–1972.

- 1971**
- Új művek.** Képzőművészeti kiállítás a Magyar Képzőművészek Szövetsége rendezésében. Budapest, Múcsarnok, 1971. február 27–március 21.
  - Színek, képek, formák, hangok, fények.** Budapest, Egyetemi Színpad, 1971. április 27-től
  - No. 1. csoport kiállítása.* Szentendre, Művész presszó, 1971. június 27–július 7.
  - Balatonboglári kápolna tárlat 8. műteremkiállítása.* Balatonboglár, Körmendy-kápolna, 1971. július 23–30.
  - Képzőművészeti kiállítás.** Visegrád, Átkelő Étterem, 1971. szeptember 11–30.
  - Anyag és forma a képzőművészetben.* Budapest, TIT Stúdió, 1971. december 20–1972. január 7.
  - Kísérleti kiállítások a Nemzeti Galériában II.* Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1971. október 5–24.
  - Magyar sci-fi.* Budapest, 28-as Kerületi Könyvtár, 1971. október 26–28.
  - Képzőművészeti kiállítás.** Budapest, József Attila Művelődési Központ, 1971. december 16–25.

- 1972**
- II. kerületi képzőművészek tavaszi tárlata.** Budapest, A Hazafias Népfront II. kerületi Bizottsága helyiségei, 1972. április 22–május 6.
  - Balatonboglári kápolna tárlat.* Balatonboglár, Körmendy-kápolna, 1972. június 11–21.
  - Film és festmény.* Miskolc, Miskolci Galéria, 1972. október
  - Mladi umetnici iz budipeste – Fiatal budapesti művészek.* Jugoszlávia, Novi Sad, 1972. november 6–20.

- 1973**
- II. Országos Zománcművészeti biennálé.** Salgótarján, 1973. szeptember 13–30.
  - Kopernikusz emlékkiállítás magyar képzőművészek műveiből.* A Lengyel Kultúra szervezésében. Budapest, Műszaki Egyetem, 1973. április 5-től.

**1974**

- Négy festő – két szobrász.** Május 1. alkalmával rendezett *bemutató.* Budakeszi, Budakeszi Tanácsház, 1976. április 30–május 9.
- A Fényes szelek nemzedéke.* Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1976. december 1-től
- Tér-jel-foma.* Veszprém, Vegyipari Egyetem, 1976. október 15–25.
- EUROCON,** Lengyelország, Poznan

- 1977**
- Magyar művészet 1945–1949. (A huszadik század magyar művészete.)* Székesfehérvár, István Király Múzeum, 1977. október 16–december 31.
  - Salgótarjáni zománc- és üvegművészeti biennálé.* Salgótarján, József Attila Művelődési Központ, 1977. december

- 1978**
- Festészet '77.** A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége *Festő Szakosztályának* kiállítása. Budapest, Múcsarnok, 1978. január 27–február 19.

- 1979**
- Tallózás a modern magyar képzőművészetben.** Hajdúszoboszló, Szoboszlói Kiszgaléria, 1979. november 11–december 30.
  - Szürenon 1969–1979.* Budapest, Kassák Lajos Művelődési Ház, 1979. szeptember 15–október 7.

- 1980**
- Tiszteletadás a szülőföldnek.** *Grafikák Tüskés Tibor gyűjteményéből.* Szántód-Pusztá, 1980. május–június

- 1981**
- A grafikától a lézerig.* Budakeszi, Erkel Ferenc Művelődési Ház, 1981. november 2–22.

- 1982**
- Six peintres hongrois á l’Aéroport de Paris.* Franciaország, Párizs, Orly Sud, La Galerie d’Art, 1982. április 15–május 4.

- 1983**
- Új művészetért 1960–75.** Szeged, Bartók Béla Művelődési Központ, Móra Ferenc Múzeum és Horváth Király utcai Képtár, 1983. február 20–március 31.

- 1984**
- A zománc.* Budapest, Vigadó Galéria, 1984. június 21–július 22.

- 1985**
- 40 alkotó év.** Képzőművészeti kiállítás  *hazánk felszabadulásának 40. évfordulójára.* Budapest, Múcsarnok, 1985. március 22–május 5.

**1986**

- Mágikus művek.** Budapest, Budapest Galéria, 1987. június 2–július 1.; Szombathely, Szombathelyi Képtár, 1987. július 11–augusztus 30.

- 1988**
- A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének Tavaszi Tárlata.* Budapest, Múcsarnok, 1988. április 28–május 29.

- 1989**
- Téli tárlat.* A Magyar Képzőművészek Szövetségének kiállítása. Budapest, Múcsarnok, 1989. november 30–december 31.

- 1990**
- Die Sammlung Hans und Hildi Müller und die Schenkung an das Bündner Kunstmuseum.* Chur, Kunstmuseum, 1990. október 5–november 11.

- 1991**
- Hommage á El Greco.* Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1991.

- 1992**
- Ülj le közénk. . . beszélgessünk barátommal.* Budapest, Angelica Kávéház, 1992. április
  - Körmendí–Csák gyűjtemény.* Wiesbaden, Gebäude des Landestages Bundeslandes Hessen, 1992. szeptember 23–október 24.
  - Körmendí–Csák gyűjtemény.* Königswinter (Bonn), Stiftung Christlich-Soziale Politik V., Ausbildungszentrum Königswinter. 1992. november 9–30.

- 1993**
- Körmendí–Csák gyűjtemény.* Zeltweg, Schloss Farrach, 1993. augusztus 25–szeptember 26.
  - Images de l’Art contemporain en Hongrie.* (Gulácsy Galéria és Körmendí Galéria) Franciaország, Sophia Antipolis, 1993.

- 1994**
- Körmendí–Csák gyűjtemény.* Grossburgwedel, Hannover, Ausstellungsräume der Stadt Grossburgwedel-Hannover, 1994. november 12–december 12.

- 1995**
- Bernáth Aurél emlékére.* A Mester születésének 100. évfordulója alkalmából, volt tanítványai műveiből rendezett kiállítás. Budapest, Vigadó Galéria, 1995. december 1–17.

- 1996**
- Szürenon 69–96.* Budapest, Vigadó Galéria, 1996. november 8–24.

**1997**

- Kortárs Magyar Képtár.** *10 éves a Körmendí Galéria.* Budapest, Pálfy Palota, 1996. december 8–1998. január 1.

- 1997**
- Humanity and Values.* (Körmendí–Csák Collection). Bécs, VIC Rotunda, 1998. június 27.
  - Párbeszéd.* Hamvas Béla és a képzőművészet. Kiállítás az író születésének centenáriuma alkalmából. Szentendre, Szentendrei Képtár, 1997. szeptember 18–november 3.
  - Chefs-d’Oenvre de la peinture et de la sculpture contemporaines hongroises.* Collection Körmendí–Csák. Genf, WIPO Székház, 1997. november 10–21.

- 1998**
- Körmendí–Csák gyűjtemény.* Bécs, Egyesült Nemzetek bécsi székháza. 1998. június 27–július 11.
  - Chefs-d’Oenvre.* Remekművek, főművek a kortárs magyar képzőművészetből, a Körmendí–Csák Kortárs Magyar gyűjteményből. Győr, Napóleon-ház, 1998. július 20–augusztus 20.
  - Körmendí–Csák gyűjtemény.* Szolnok, Damjanich János Múzeum, 1998.

- 1999**
- Art Budapest Nemzetközi Művészeti Vásár.* Budapest, Vásárközpont, 1999. március 11–14.
  - Díjazottak.* Budapest, Hegyvidéki Kortárs Galéria, 1999. május 20.
  - Ungarn – Wege in die Gegenwart. Beiträge aus Kunst und Philosophie.* Kressbronn, Galerie in der Lände, 1999. április 18–május 30.
  - Körmendí–Csák gyűjtemény.* Románia, Csikszereda, Csíki Székely Múzeum, 1999. július–augusztus
  - Körmendí–Csák gyűjtemény.* Románia, Sepsiszentgyörgy, Székely Nemzeti Múzeum Képtára, 1999. szeptember–október
  - Millenniumi Szalon. II. művészeti állami díjazottak kiállítása 1999.* Budapest, Palme Ház, 1999. szeptember 20–október 10.
  - Századvégi alkotások.* Budapest, Gulácsy Galéria, 1999. október 19-től

- 2000**
- Kápolnatárlatok 1970 és ma.* Balatonboglár, Városi Kulturális Központ, 2000. július 29.
  - Le Millénium hongrois.* Svájc, Genf, ENSZ-palota, 2000. október 18–27.
  - Évezredforduló – Millennium.* Budapest, Duna Galéria, 2000. december 20–2001. január 7.

- 2001**
- Ötven év – Aranydiplomások, gyűjteményes kiállítás a Képzőművészeti Főiskolán 50 évvel ezelőtt végzett művészek alkotásaiból.* Budapest, Józsefvárosi Kulturális Központ, 2001. május 2–13.

- *Kortárs magyar zománcművészet története 1960–1995.* Budapest, Palme Ház, 2001. augusztus 9–szeptember 2.
- *Ungari kaasaegne kunst. Valik Kőrmendi–Csák kunstikogust – Hungarian Contemporary Art from Kőrmendi–Csák Collection.* Észtország, Tallin, Tallin Art Foundation, 2001. augusztus 17–szeptember 9.
- *A Bernáth Aurél Társaság tagjainak kiállítása.* Budapest – Millennium. Budapest, Café Vian, 2001. szeptember 18–október 8.
- *Art hongrois. Exposition des Artistes hongrois.* Franciaország, Fontainebleau, hôtel de Ville et Insead. 2001. október 13–november 4.
- 3. Festészeti biennálé (Gulácsy Lajos emlékezete), Szekszárd
- „Hajó” kiállítás, Vigadó Galéria, Budapest

#### 2002

- *Mesterecetek.* Budapest, Vigadó Galéria, 2002. január 10–27.
- *Elfeledett évtized (40-es évek),* Ernst Múzeum, Budapest 2002 május

#### 2003

- Kőrmendi Galéria, Budapest, Falk Miksa u. 7., 2003 január
- *Image de l'Art contemporain en Hongrie.* (Kőrmendi Galéria) Muntelier-Murten, See Park Hotel

## Papp Oszkár – Bibliográfia

Oszkár Papp – Bibliography

Oszkár Papp – Bibliografie

Oszkár Papp – Bibliografie

## I. Saját írások

**Őnálló kiadványok**

- Papp Oszkár: *A vizuális kultúra házának tervvázlata.* Színház- és Vizuális Művészeti Módszertani Központ, Népművelési Intézet, Budapest, 1977. (stencil)
- Papp Oszkár: *Amatőr művészet – amatőr képzőművészet.* Népművelési Intézet Művészeti Osztálya, Budapest, 1979.
- Papp Oszkár–Kiss Mihály: *Az amatőr képzőművészet elvi és gyakorlati kérdései.* Népművelési Intézet Kutatási Osztálya, Budapest, 1979
- Papp Oszkár: *A felszabadulás művészete. (Vázlat és emlékezés)* Művelődéskutató Intézet, Budapest, 1983. (stencil)

**Cikkek, tanulmányok**

- Papp Oszkár: *A művésznevelés mai kérdései.* Valóság, 3, 1947/1, január, 69–71.
- Papp Oszkár: *Képzőművészeti Szemle. A Derkovits Gyula emlékkiállítás.* Valóság, 4, 1948/4, április, 340–342.
- Papp Oszkár: *Képzőművészeti Szemle. Magyar valóság. Két fiatal művész.* Valóság, 4, 1948/5, május, 423–425.
- Papp Oszkár: *Képzőművészeti Szemle. A Szépművészeti Múzeum.* Valóság, 4, 1948/6, június, 502–503.
- Papp Oszkár: *Falképrestaurálásokról.* Műemlékvédelem, 3, 1959/3, 135–141.
- Papp Oszkár: *Falképfeltárások (2).* Műemlékvédelem, 3, 1959/4, 214–217.
- Papp Oszkár: *A valóságábrázolás korszerűsége a képzőművészetben. (Hozzászólás a Kultúra és életforma című cikkhez.)* Új Írás, 2, 1962/1, január, 62–65.
- Papp Oszkár: *Rövid vallomás a művészetről.* Bercsenyi 28–30. Kollégiumi Lapok, 1966/3, 25.
- Papp Oszkár: *A zene és a társművészetek. (Hozzászólás.)* Muzsika, 16, 1973/10, 7–9.
- Papp Oszkár: *Néhány gondolat a műtárgy többretegű jelentéséről.* In: A korszerű múzeumi kiállítások tartalmi, didaktikai és esztétikai problémái. Nemzetközi Muzeológiai Szeminárium, Veszprém, 1977. július 15–26. Budapest, 1978, 276–277.
- Papp Oszkár: *A vizuális kultúra házának tervvázlata.* Színház- és Vizuális Művészeti Módszertani Központ kiadványa, Budapest, 1977. (stencil)
- Papp Oszkár: *Hivatalos, hivatásos, amatőr művészettörténeti vázlat* Nagybányától napjainkig. Kritika, 1980/7, július, 21–22.
- Papp Oszkár: *Képzőművészet és társadalom. (Felszólalás a Képzőművészeti Világhéten.)* Valóság, 23, 1980/12, december, 63–67.
- Papp Oszkár: *A vizuális kultúra egységéért.* Színekp. A Népművelés melléklete. 1980. május, 9–11.
- Papp Oszkár: *Képzőművészet és közönség.* In: A művészet a változó világban. A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének elméleti tanácskozása a Képzőművészeti Világhét alkalmából. 1980. szeptember 29–október 1. Budapest, 1980, 13–16. (Kézirat)
- Papp Oszkár–Miklós Pál: *Szemünk világa.* [1–24.] Rakéta Regényújság, 8, 1981/1, január 6–1981/24, június 16.
- Papp Oszkár: *Népi kultúra & avantgárd. (A Muharay együttesről).* Kultúra és Közösség, 1981/4, 26–34.

- Papp Oszkár: *A felszabadulás művészete (Vázlat és emlékezés). I–II.* Kultúra és Közösség, 1983/5, 3–28; 1983/6, 6–30.
- Papp Oszkár: *A kezdet kezdetén.* Kultúra és Közösség, 1985/2, 7–13.
- *A művészek vallomásaiból. (Papp Oszkár).* In: A néphagyomány vonzásában. Az Erzsébet Galéria kiállításorozata. Múzsák Művelődési Kiadó, é. n. [1985], 19, 70–71.
- Papp Oszkár: *„Montázs, fekete alapra”. (Bálint Endre emlékére.)* Mozgó Világ, 12, 1986/7, 84–85.
- Papp Oszkár: *Elhunyt Győri Lajos.* Magyar Nemzet, 51, 1988/201, augusztus 23., 4.
- Papp Oszkár: *Fűtyszó.* Élet és Irodalom, 32, 1988/42, október 14., 2.
- Papp Oszkár: *A szabadkőműves szemlélet gyökereiről.* In: Szabadkőműves gondolatok. Szerk.: Márton László, Belvárosi Könyvkiadó, Budapest, 1993, 97–102.
- Papp Oszkár: *A szabadkőműves szemlélet gyökereiről.* In: Szabadkőműves gondolatok. Szerk.: Márton László, Második javított, bővített kiadás. Belvárosi Könyvkiadó, Budapest, 1994, 118–123.
- Papp Oszkár: [Bernáth Aurél.] In: Bernáth Aurél emlékkönyv. A művész születésének 100. évfordulója tiszteletére. Budapest, 1995, 51–53.
- Papp Oszkár: *La Question des Minorités – Défi á l’Europe.* Coeur, 1997/14, szeptember–október, 12–13.
- Papp Oszkár: [Hamvas Béláról]. In: Párbeszéd. Hamvas Béla és a képzőművészet. Kiállítás az író születésének centenáriuma alkalmából. Szentendre, Szentendrei Képtár, 1997, 37.
- Papp Oszkár: *„Láthatatlan kollégium.”* Emlékezések *Hamvas Bélára.* Protestáns Szemle, 62 (9 új folyam), 2000. április–június, 90–92.

**Előadások**

- Papp Oszkár: *Képzőművészet és realizmus. (Hozzászólás).* A Népi Kollégiumok Országos Szövetsége művész kollégiumainak I. konferenciája. Budapest, 1948. május 5–8. (M)
- Papp Oszkár: *A természet rejtett szépsége egy festő szemével. (Arányok a természetben és a művészetben.)* Szimmetria Klub, Orosz Kulturális Központ, é.n. (M)
- Papp Oszkár: *Egy rendhagyó rendteremtő. A természeti motívumokból levezetett absztrakció. (Előadás).* In: Művészeti előadássorozat és beszélgetés a rendről. Műcsarnok, 1999. október 26. (M)
- Papp Oszkár: *Tradíció és innováció kapcsolata.* III. Nemzetközi fényszimpózium. Témák: A fényművészet. Az innováció és tradíció kapcsolata. Eger, 2001. március 30–április 1. (K)

### II. ILLUSZTRÁCIÓK

**Könyvek**

- Kóbor György: *A cukorrépa termelése.* Budapest, Szikra, 1947 (címlap)
- Longosz: *Daphnisz és Khloé.* Budapest, Helikon, 1975.
- Marnix Gijsen: *Télemakhosz falun.* Budapest, Európa, 1976.
- Hermann Broch: *Vergilius halála.* Budapest, Európa,

- 1976.
- Charles de Coster: *Thyl Ulenspiegel.* Budapest, Európa, 1977.
- Joseph Heller: *A 22-es csapdája.* Budapest, Európa, 1977.
- Radocsay Dénes: *Falképek a középkori Magyarországon,* Corvina kiadó 1977, 160.o.
- *Homéroszi himnuszok.* Ford.: Devecseri Gábor. Budapest, Európa, 1981.
- Bulat Okudzava: *Dilettánsok utazása.* Budapest, Európa, 1982.
- Theophrasztosz: *Jellemrajzok.* Budapest, Európa, 1982.
- Rákos Sándor: *A tűz kéréleése. Egybegyűjtött versek.* Budapest, Szépirodalmi, 1984.
- Rákos Sándor: *Agyagtáblák üzenete.* Budapest, Szépirodalmi, 1985.
- Rákos Sándor: *Táncol a hullámsapkás tenger. Óceánia népeinek költészete.* Budapest, Szépirodalmi, 1986. *Oly sok vizsály után. A forradalom 33. évfordulóján.* Amszterdam, 1989.
- Rákos Sándor: *Két vers között.* Budapest, Szépirodalmi, 1990.
- Ékes Ákos: *Kulcsolt kígyók. 1979–1989.* Budapest, Perfector, 1990.
- Szepes Mária: *Ízisz bárkája. Misztikus regény.* (Raguel 7 tanítványa) Budapest, Háttér, 1990.
- Szepes Mária: *Mars szekere. Misztikus regény.* (Raguel 7 tanítványa) Budapest, Háttér, 1990.
- Szepes Mária: *Hermész útja. Misztikus regény.* (Raguel 7 tanítványa) Budapest, Háttér, 1990.
- Ékes Ákos: *Szörű.* Budapest, Perfector, 1991.
- Szepes Mária: *Jupiter palotája. Misztikus regény.* (Raguel 7 tanítványa) Budapest, Háttér, 1991.
- Szepes Mária: *Vénusz ösvénye. Misztikus regény.* (Raguel 7 tanítványa) Budapest, Háttér, 1991.
- Szepes Mária: *Szatumusz barlangja. Misztikus regény.* (Raguel 7 tanítványa) Budapest, Háttér, 1991.
- Szepes Mária: *Phaeton fogata. Misztikus regény.* (Raguel 7 tanítványa) Budapest, Háttér, 1991.
- Wictor Charon: *Az ember két élete.* (Charon könyvek 1.) Budapest, Vízöntő, 1992.
- Wictor Charon: *A misztikus út.* (Charon könyvek 2.) Budapest, Vízöntő, 1993.
- *Halhatatlan szerelem. Öt fejezet a szerelemről. Válogatás kétezer év szerelmes írásaiból.* Budapest, Kassák, 1993.
- *„Egy univerzális értelmiségi”-(Vitányi Iván születésnapjára, 1995 MTA Szociológiai Kutatóintézet kiadásában, Szerkesztő: B.Vörös Gizella)*
- Rákos Sándor: *Senki úr Semmibe indul.* Budapest, Belvárosi Könyvkiadó, 1996.
- Ékes Ákos: *A pontmindenség. Igazi csillagászat.* Budapest, Ariadné, 1999.
- Állandóság a változásban. T’ung-pien.*
- *Tőkei Ferenc 70. születésnapjára.*
- Össz.: Kapitány Ágnes–Kapitány Gábor. Szerk.: Puskás Ildikó. Budapest, 2000.
- Baktay Ervin: *Szanátana Dharma. Az örök törvény. A hindu világszemlélet. (Arkánum szellemi iskola sorozat 1.)* Sopron, é. n.
- Folyóiratok**
- [Papp Oszkár rajza: Munka nélkül] Ifjúság, 2, 1946/36,

szeptember 20., 2.


- [Papp Oszkár rajza: Füttyös]. Valóság, 3, 1947/3, március, 187.
- [Papp Oszkár rajza] Szabad Művész, 2, 1948/10, november, címlap
- [Papp Oszkár: Földosztás] In: Erős bástya. Fiatal magyar művészek a Demokratikus Ifjúsági Világszövetség II. kongresszusáért. Budapest, 1949, 28.
- [Papp Oszkár Krúdy-illusztráció]. Nők Lapja, 1955. augusztus 4.,13.
- [Papp Oszkár rajza] Élet és Irodalom, 5, 1961/3, január 20., 1.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 4, 1961/4, 97.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 4, 1961/6, 58.
- [Papp Oszkár rajza] Élet és Irodalom, 5, 1961/40, október 7., 3.
- [Papp Oszkár rajzai] Élet és Irodalom, 5, 1961/42, október 21., 11.
- [Papp Oszkár rajzai] Új Írás, 1962/4, 309, 376.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 5, 1962/6, 60.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 7, 1964/8, 57.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 7, 1964/9, 22.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 7, 1964/11, 13.
- [Papp Oszkár rajzai] Élet és Irodalom, 9, 1965/16, április 17., 10.
- [Papp Oszkár rajza] Magyar Nemzet, 1965, március 5.
- [Papp Oszkár rajza] Élet és Irodalom, 9, 1965/21, május 22., 2.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 8, 1965/6, június, 11.
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 15, 1965, december, 1044.
- [Papp Oszkár rajzai] Magvető-almanach 1966/3, 294–295.
- [Papp Oszkár rajza] Élet és Irodalom, 10, 1966. március 12., 10.
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 16, 1966, június, 494.
- [Papp Oszkár rajzai] Látóhatár, 16, 1966, augusztus, 586, 666.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 9, 1966/10, október, 108.
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 16, 1966, december, 1057.
- [Papp Oszkár festményei] Artisjus. Bulletin über ungarische Bücher, 1966 (borító)
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 10, 1967/4, 116.
- [Papp Oszkár rajzai]. Látóhatár, 17, 1967/5–6, május–június, 415, 536.
- [Papp Oszkár: Füst Milán] Valóság, 10, 1967/11, 111.
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 17, 1967, december, 979.
- [Papp Oszkár rajzai]. Jelenkor, 10, 1967/12, december, 1133, 1139.
- [Papp Oszkár rajza] Il Tarocco, 2, 1967/5, 5.
- [Papp Oszkár rajza] Könyv és Nevelés, 10, 1968/4–5, 46, 53.
- [Papp Oszkár rajza] Alföld, 1968/5, 22.
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 18, 1968. június, 478.
- [Papp Oszkár rajza] Könyv és Nevelés, 10, 1968/6, 16.
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 19, 1969. január, 83.
- [Papp Oszkár rajza] Valóság, 12, 1969/1, 55.
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 19, 1969. február, 83.
- [Papp Oszkár rajza] Könyv és Nevelés, 11, 1969/2, 21.
- [Papp Oszkár rajza] Könyv és Nevelés, 11, 1969/4–5, 59.
- [Papp Oszkár: Füst Milán portréja]. Magyar Hírlap, 2, 1969/234, szeptember 4., 6.
- [Papp Oszkár képei]. Valóság, 13, 1970/7, július, 8, 33, 51, 63, 73, 98, 109, 112, 128.

- [Papp Oszkár: Fej]. Budapest, 9, 1971/3, március, hátsó borító
- [Papp Oszkár rajza]. Muzsika, 14, 1971/6, június, 16.
- [Papp Oszkár rajza]. Látóhatár, 21, 1971. július–augusztus, 761.
- [Papp Oszkár rajza]. Látóhatár, 21, 1971. szeptember–október, 772.
- [Papp Oszkár képei]. Valóság, 15, 1972/4, 63, 95, 109.
- [Papp Oszkár rajza] Építők Műszaki Klubja. Program 73/74. Budapest, 1973, 25.
- [Papp Oszkár rajza] Építők Műszaki Klubja. Program 74/75. Budapest, 1974, 22.
- [Papp Oszkár kiállításáról: Barbár mitológia]. Élet és Irodalom, 19, 1975/9, március 1., 15.
- [Papp Oszkár: Barbár mitológia]. Budapester Rundschau, 1975. március 3.
- [Papp Oszkár képei]. Valóság, 18, 1975/5, 61, 128.
- [Papp Oszkár rajza]. Könyvvilág, 1976. április
- Krúdy Gyula: *A betyár álma*. Rakéta Regényújság, 3, 1976/7, február 17., 16–21.
- Krúdy Gyula: *Tótágas*. Rakéta Regényújság, 3, 1976/23, június 8., 9–14.
- Krúdy Gyula: *Őszi versenyek*. Rakéta Regényújság, 4, 1977/1, január 4., 3–18.
- [Papp Oszkár rajza] Hungara Vivo, 16, 1977/1, január, 17.
- [Papp Oszkár monotípiája] Világ és Nyelv, 17, 1977/1, 11.
- [Papp Oszkár rajza] Világ és Nyelv, 1977/3, 11.
- Ottlik Géza: *A rakparton*. Rakéta Regényújság, 4, 1977/25, június 21., 15–23.
- [Papp Oszkár rajzai]. Világosság, 18, 1977/7, július, címlap és hátsó borító
- Váci Mihály: *Hol vagy, Názár?* Rakéta Regényújság, 4, 1977/45, november 8., 21–27.
- [Papp Oszkár rajza]. Világosság, 19, 1978/1, január, címlap és hátsó borító
- [Papp Oszkár: Krúdy-illusztrációk]. Kultúra és Közösség, 1978/3, 28, 37, 42, 67.
- Bertha Bulcsú: *A rettenetes légió*. Rakéta Regényújság, 5, 1978/23, június 6., 15–22.
- Krúdy Gyula: *Pesti nőrabló*. Rakéta Regényújság, 5, 1978/42, október 17., 3–12; 1978/43, október 24., 3–9.
- [Papp Oszkár rajzai] Mélyépítő Munkás, 2, 1978/6, december, 2, 12.
- [Papp Oszkár Krúdy-illusztrációi] Valóság, 21, 1978/12, 22, 33, 50, 77, 88, 97, 103.
- [Papp Oszkár rajza] Világosság, 20, 1979/6, június, hátsó borító
- Alekszandr Puskin: *A parasztruhás kisasszony*. Rakéta Regényújság, 6, 1979/33, augusztus 14., 16–22.
- Móricz Zsigmond: *A fecskék fészket raknak*. Rakéta Regényújság, 6, 1979/34, augusztus 21., 3–10; 1979/35, augusztus 28., 6–13; 1979/36, szeptember 4., 30–37;
- Alekszander Puskin: *A postamester*. Rakéta Regényújság, 6, 1979/45, november 6., 6–10.
- Alekszander Puskin: *A koporsókészítő*. Rakéta Regényújság, 7, 1980/9, február 26., 25–28.
- Déry Tibor: *Vidám temetés*. Rakéta Regényújság, 7, 1980/15, április 8., 8–15; 1980/16, április 15., 3–10.
- [Papp Oszkár rajza]. Valóság, 23, 1980/4, április, 39.
- [Papp Oszkár rajzai]. Világosság, 21, 1980/5, május, címlap és hátsó borító
- Nyikolaj Leszkov: *A hajművész*. Rakéta Regényújság, 8, 1981/6, február 10., 13–20.
- Csurka István: *Kint az életben*. Rakéta Regényújság, 8, 1981/43, október 27., 9–15.

- [Papp Oszkár rajza]. Világosság, 22, 1981/11, november, 728.
- Honoré de Balzac: *El Verdugo*. Rakéta Regényújság, 9, 1982/4, január 26., 11–18.
- [Papp Oszkár rajza]. Világosság, 15, 1982/3, március, 39.
- [Papp Oszkár grafikái]. Világosság, 23, 1982/7, július, címlap és hátsó borító
- Füst Milán: *Őszi vadászat*. Rakéta Regényújság, 9, 1982/40, október 5., 3–9; 1982/41, október 12., 3–9; 1982/42, október 19., 3–9.
- W. S. Maugham: *A körülmények hatalma*. Rakéta Regényújság, 9, 1982/50, december 14., 3–11.
- [Papp Oszkár rajza]. Világosság, 23, 1982/12, december, hátsó borító
- Tolnai Lajos: *Családi sírbolt*. Rakéta Regényújság, 10, 1983/17, április 26., 9–12.
- [Papp Oszkár rajzai] Magyar Nemzet, 46, 1983/113, május 14., 12.
- [Papp Oszkár Fejrajza.] Dunántúli Napló, 40, 1983/146, május 28., 9.
- [Papp Oszkár rajza] Jelenkor, 26, 1983/7–8, július–augusztus, 701.
- [Papp Oszkár rajza] In: Weöres Sándor 70. születésnapjára. Pécs, 1983. o.n.
- Mikszáth Kálmán: *Az elképzelt mész*. Rakéta Regényújság, 10, 1983/19, május 10., 30–34.
- Ivan Bunyin: *Natalie*. Rakéta Regényújság, 10, 1983/43, október 25., 5–16.
- Lengyel József: *Kicsi, mérges öregúr*. Rakéta Regényújság, 11, 1984/5, január 31., 3–13.
- [Papp Oszkár grafikái]. Kultúra és Közösség, 1984/4, 14, 26, 34, 50, 78.
- [Papp Oszkár rajza] Rakéta Regényújság, 1, 1984/28, július 10., 19.
- Ivan Bunyin: *Antigoné*. Rakéta Regényújság, 11/1984/39, szeptember 25., 8–11.
- Krúdy Gyula: *Szökés az életből*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/5, január 29., 22–23.
- Mijo Karagic: *Ősz*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/9, február 26., 20–23.
- Ivan Turgenyev: *Andrej Koloszov*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/14–15, április 2., 19–29.
- Krúdy Gyula: *Szökés a halálból*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/17, április 23., 17–18.
- [Papp Oszkár grafikái]. Kultúra és Közösség, 1985/3, 78, 101, 107.
- [Papp Oszkár grafikája]. Kultúra és Közösség, 1985/6, 40.
- Krúdy Gyula: *Ne jöjj vissza a másvilágról*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/33, augusztus 13., 11–13.
- Anton Pavlovics Csehov: *A tokba bújít ember*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/39, szeptember 24., 7–12.
- Matteo Bandello: *Erkölcstelen történet*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/40, október 1., 10–13.
- Matteo Bandello: *A pajzán griffmadár*. Rakéta Regényújság, 12, 1985/53, december 31., 3–6.
- [Papp Oszkár rajza] Magyar Nemzet, 49, 1986/34, február 10., 4.
- [Papp Oszkár képei]. Hungarian Dance News, 1986/3, 23, 24, hátsó borító
- [Papp Oszkár rajza] Látóhatár, 1986, május, címlap
- [Papp Oszkár rajza] Világosság, 26, 1986/5, május, címlap
- Stendhal: *A láda és a kísértet*. Rakéta Regényújság, 13, 1986/24, június 17., 3–11.
- [Papp Oszkár rajza] Világosság, 26, 1986/6, június, 374.
- [Papp Oszkár képei]. Valóság, 29, 1986/7, július,

18, 31, 95.

- [Papp Oszkár grafikái]. Kultúra és Közösség, 1987/3–4, 12, 33, 166, 217.
- N. n.: *Megnyílt az Ifjúsági Hét Képzőművészeti és Iparművészeti kiállítása*. Magyar Nemzet, 3, 1947/123, június 3., 3.
- N. N.: *A Dési Huber István… Szabad Nép*, 5, 1947/285, december 14., 9.
- N. n.: *Dési Huber kollégium*. Szabadság, 3, 1947/201, december 21., 4.
- A Képzőművészeti Főiskola növendéki kiállítása*. Szabad Nép, 1947. december 24., 4.
- [Papp Oszkár: *Május elseje a művészi szabadság ünnepe is. Fiatal művészek a munkások között*. Szabad Nép, 1948.

**1948**

- A Dési Huber kollégium*. Szabad Művészet, 2, 1948/1, január, 30.
- N. n.: *A művészet és realizmus viszonyáról*. Szabad Nép, 6, 1948/105, május 8., 4.
- N. n.: *Munkaverseny képzőművész növendékek között*. Szabad Művészet, 2, 1948/7–8, július–augusztus, 268.
- Sós Endre: *Munkaverseny-kiállítás a Képzőművészeti Főiskolán*. Népszava, 1948. október 4., 4.
- Székeley Zoltán. *A 88 éves Koszta József példát mutat*. Független Magyarország, 10, 1948/46, november 2., 4.
- F. A. E.: *A Képzőművészeti Főiskola ifjúságának kiállítása*. Szabad Nép, 6, 1948/254, november 4., 4.
- Dr. M.: *A Képzőművészeti Főiskola hallgatóinak munkaverseny-kiállítása*. Szabad Nép, 1, 1948/18, november 10., 11.
- N. n.: *A MEFESZ Képzőművészeti Főiskolai tagozata… Szabad Művészet*, 2, 1948/11–12, november–december, 378.

**Lemezborítók**

- Bozay Attila: *Intervalli…* Budapest, Hungaroton, 1976
- Johann Sebastian Bach – Lehotka Gábor, orgona*. Budapest, Hungaroton, é.n.
- Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge – Liszt Ferenc Kamarazenekar – Vezényel Sándor Frigyes*. Budapest, Hungaroton, é.n.
- András Mihály – Rudolf Maros – Endre Székely – István Láng – Sándor Balassa – Kamilló Lendvay – Budapesti Kamarazenekar – Vezényel Mihály András*. Budapest, é.n.
- Schönberg Arnold – Arnold Weber – Pierre Boulez*. Budapest, Hungaroton, é.n.

**Díszlettervek**

- Hűszévesek…* Pécsi balett, 1965.
- Fésületlen gondolatok*. Szentpál Mónika előadóstje. Irodalmi Színpad, november

**Film**

- Arcok mögött*. 1972. Rend.: Vajda Béla. Zene: Durkó Zsolt

<b>PAPP OSZKÁRRÓL SZÓLÓ IRODALOM</b>
<span></span>
<b>Önálló kiadványok</b>
■ Mezei Ottó: <i>Papp Oszkár</i> (Mai magyar művészet), Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, Budapest, 1980.
■ <i>Papp Oszkár</i> . A Gulácsy Galéria kiadványa, Budapest, é.n. [1990]
<b>Cikkek, tanulmányok</b>
<b>1947</b>

■ Rabinovszky Máriusz: *Fiatalok, Magyarok*. 1947. február. Újra közölve: Rabinovszky Máriusz: *Két korszak határán*. Budapest, 1965, 214–217.

- N. n.: *Megnyílt az Ifjúsági Hét Képzőművészeti és Iparművészeti kiállítása*. Magyar Nemzet, 3, 1947/123, június 3., 3.
- N. N.: *A Dési Huber István… Szabad Nép*, 5, 1947/285, december 14., 9.
- N. n.: *Dési Huber kollégium*. Szabadság, 3, 1947/201, december 21., 4.
- A Képzőművészeti Főiskola növendéki kiállítása*. Szabad Nép, 1947. december 24., 4.
- [Papp Oszkár: *Május elseje a művészi szabadság ünnepe is. Fiatal művészek a munkások között*. Szabad Nép, 1948.

**1948**

- A Dési Huber kollégium*. Szabad Művészet, 2, 1948/1, január, 30.
- N. n.: *A művészet és realizmus viszonyáról*. Szabad Nép, 6, 1948/105, május 8., 4.
- N. n.: *Munkaverseny képzőművész növendékek között*. Szabad Művészet, 2, 1948/7–8, július–augusztus, 268.
- Sós Endre: *Munkaverseny-kiállítás a Képzőművészeti Főiskolán*. Népszava, 1948. október 4., 4.
- Székeley Zoltán. *A 88 éves Koszta József példát mutat*. Független Magyarország, 10, 1948/46, november 2., 4.
- F. A. E.: *A Képzőművészeti Főiskola ifjúságának kiállítása*. Szabad Nép, 6, 1948/254, november 4., 4.
- Dr. M.: *A Képzőművészeti Főiskola hallgatóinak munkaverseny-kiállítása*. Szabad Nép, 1, 1948/18, november 10., 11.
- N. n.: *A MEFESZ Képzőművészeti Főiskolai tagozata… Szabad Művészet*, 2, 1948/11–12, november–december, 378.

**1949**

- Pogány Ö. Gábor: *Új festők, szobrászok*. Szabad Nép, 7, 1949/7, január 9., 16.
- N. n.: *A Magyar ifjúsági képzőművészeti kiállítás*. Szabad Művészet, 3, 1949/9–10, 411–414.

**1952**

- Németh Lajos: *A Tavaszi Tárlat grafikai anyaga*. Szabad Művészet, 6, 1952/6, június, 277–280.

**1953**

- P. I.: *Papp Oszkár kiállítása a Fényes Adolf Teremben*. Szabad Művészet, 7, 1953/5, október, 241.
- Kiállítás nyílik…* Magyar Nemzet, 9, 1953/232, október 3., 4.
- Kiállítás nyílik…* Magyar Nemzet, 9, 1953/233, október 4., 5.
- Oelmacher Anna: *Budapesti tárlatok. Három kiállítás*. Esti Budapest, 2, 1953/239, október 12., 4.

**1954**

- (d. zs.): *Aranybulla-korabeli templomban félezeréves falfestményt találtak*. Művelt Nép, 5, 1954/26, szeptember 5.
- N. n.: *Megújuló falfestmények*. Bács-Kiskun Megyei Népújság, 4, 1954/300, december 19.

**1955**

- Restaurálják… Székely Bertalan kecskeméti freskóit…*

Művelt Nép, 6, 1955/2, január 9., 8.

- Garami László: *Megszólnak a falak, a kövek*. Dunántúli Napló, 12, 1955/173, július 24., 6.
- Aradi Nóra: *A könyvillusztrációkról*. A Könyv, 1955, szeptember, 9.

**1956**

- Szemes Piroska: *Remekművek orvosai*. Nők Lapja, 1956. február 2., 10–11.
- Bán Attila: *A pécsi középkori káptalani ház helyreállítása*. Magyar Építőművészet, 5, 1956/5, 162.
- Péter Imre: *Kastélyból kórház*. Béke és Szabadság, 7, 1956/30, július 25, 16.

**1958**

- Papp Oszkár festőművész és restaurátor…* Műterem, 1, 1958/3, március, 43.
- R. P.: *Krúdy örökségéről*. Könyvbarát, 8, 1958/10, október, 457–458.

**1960**

- Dercsényi Dezső–Entz Géza–Gerő László: *Magyar műemlékvédelem (1949–59)*. Budapest, 1960, I, 167–168.
- Szabó Gizella: *Papp Oszkár képéhez*. (vers) Élet és Irodalom, 4, 1960/35, augusztus 26., 4.
- N. n.: *Két kiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban*. Könyvbarát, 10, 1960/9, szeptember, 408.
- M. Heil Olga–Kiss Dezső–Török Lajos: *1945 utáni művészeti életre vonatkozó adatok*. In: Művészettörténeti tanulmányok. A Művészettörténeti Dokumentációs Központ Évkönyve 1956–1958. Budapest, 1960, 221–250.

**1961**

- Zakariás G. Sándor: *Budapest*. Budapest, 1961, 18.

**1962**

- Koczogh Ákos: *Első miskolci országos grafikai biennálé*. Művészet, 3, 1962/2, február, 28–29.

**1963**

- Restaurálják az Országház freskóit*. Esti Hírlap, 1963. augusztus 27., 3.

**1964**

- Budapest Úri utca 49. volt klarissza kolostor restaurálási munkái…* Műemlékvédelem, 1964/1, 50.

**1965**

- (fencsik): *Prometheus és mikro-ballettek, Tánc a felszabadulásról. Új műsorra készül a Pécsi Balett*. Esti Hírlap, 10, 1965/8, január 11., 2.
- Fábián Imre: *Balett–est Pécs*ett. Film, Színház, Muzsika, 9, 1965/5, január 29., 5.
- Kárpáti János: *Hűszévesek. A Pécsi Balett új műsora*. Élet és Irodalom, 9, 1965/5, január 30., 8.
- Rajk András: *Pécsi Balett. Az idei első bemutató*. Népszava, 1965. február 3., 2.
- Flórián László: *Hűszévesek*. Magyar Nemzet, 1965. február 19., 4.
- Molnár G. Péter: *Ismét Pécs*. Tükör, 1965/9, március 2., 24–25.
- N. n.: *művészek ajándéka*. Esti Hírlap, 1965. március 4,2.
- Mezei Ottó: *Papp Oszkár képeiről*. Művészet, 6, 1965/3, március, 33–35.
- Feuer Mária: *Balettbemutató Pécs*ett. Muzsika, 8, 1965/3, március, 1–6.
- Frank János: *Kiállítási napló*. *Papp Oszkár*. Élet és

Irodalom, 9, 1965/20, május 15., 8.

- Engberg, Harald: *Kunstliv hos Kadar*. Politiken, 1965. június 19.
- Környei Elek: *Párizsban versenyez egy fiatal építészünk diplomaterve*. Magyar Nemzet, 21, 1965/161, július 10., 7.
- D. Fehér Zsuzsanna: *Kiállítási krónika*. Papp Oszkár. Művészet, 6, 1965/8, augusztus, 37–38.
- Rozgonyi Iván: *Beszélgetés Papp Oszkár festőművésszel*. (Hangfelvétélről kézirat. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet Adattára)

**1966**

- R. Gy.: *Mai magyar művek a székesfehérvári képtárban*. Népszabadság, 1966. június 30., 7.
- Kiállítás*. . . Jövő Mérnöke, 1966, december 17.

**1967**

- Mezei Ottó: [*Bevezető*] In: *Papp Oszkár*. Dürer Terem, Budapest, 1967, o. n.
- Kiállítás*. . . Csepel, 1967, február 10.
- Papp Oszkár festőművész kiállítása*. . . Népszabadság, 25, 1967, február 12., 12.
- Papp Oszkár grafikái alkotásaiból*. . . Magyar Nemzet, 23, 1967, február 14., 4.
- Papp Oszkár munkáiból*. . . Esti Hírlap, 12, 1967/39, február 15., 2.
- Szabó György: *A kifejezés útjai*. Élet és Irodalom, 1967/7, február 18., 8.
- h. gy.: *Papp Oszkár kiállítása a Dürer Teremben*. Magyar Nemzet, 23, 1967/48, február 25., 4.
- R. Gy. [Rózsa Gyula]: *Jegyzetek kiállításokról*. Papp Oszkár grafikái a Dürer Teremben. Népszabadság, 25, 1967/50, február 28., 7.
- Ferenczhalmi Katalin: *Papp Oszkár*. Bercsényi 28–30. Kollégiumi Lapok, 1967/2, o. n.
- II. kerületi művészek. . . Magyar Nemzet, 1967. április 11., 4.
- Bencze László: *Papp Oszkár grafikái*. Kortárs, 11, 1967. május, 839–840.
- Ungváry Rudolf: *Papp Oszkár grafikái*. Látóhatár, 1967. május–június, 535–536.
- Major Máté: *Papp Oszkár művészete*. Magyar Építőművészet, 16, 1967/6, 58–59.; Újra közölve: M. M.: *Az építészet új világa. Tanulmányok*. Budapest, 1969, 467–474.
- Ember Ildikó: *Kiállítás Papp Oszkár grafikáiból*. Művészet, 8, 1967/6, 44.
- B. J.: *II. kerületi művészek tárlata a Radnóti Klubban*. Művészet, 8, 1967/11, november, 47.
- Németh Lajos: *Current Exhibitions*. The New Hungarian Quarterly, 1967/27, 178.

**1968**

- Dr. Vajkai Aurél: *A legszebb Balaton-melléki freskók. Nagyszabású helyreállítási munkák Vörösbényben*. Napló (Veszprém), 1968. január 14.
- A Balaton mellett Vörösbény*. . . Magyar Nemzet, 24, 1968/29, február 4., 11.
- Rihmer Oszkár: *Építőipari anyag lesz-e a zománc?* Jövő Mérnöke, 1968. március 8.
- Papp Oszkár kiállítása*. Hajdú-Bihari Napló, 25, 1968/58, március 9., 4.
- A debreceni Csokonai Klubban*. . . Népszabadság, 26, 1968/60, március 12., 7.
- Megnyílt Papp Oszkár kiállítása*. Hajdú-Bihari Napló, 25, 1968/60, március 12., 5.
- Befejeződött*. . . Hajdú-Bihari Napló, 25, 1968/76,

március 30.,5.

- Papp Oszkár a Fazekas Gimnáziumban*. Hajdú-Bihari Napló, 25, 1968/77, március 31., 4.
- Magyari Vilmos: *Vendégünk volt Papp Oszkár festőművész*. Hajdú-Bihari Napló, 25, 1968/78, április 2., 4.
- Tóth Ervin: *Papp Oszkár festészete és grafikája*. Alföld, 19, 1968/5, 75–76.
- Vitányi Iván: *Visszautasítottak és nem jelentkezők kiállítása*. *Egy tárlatlátogató töprengései*. Népszabadság, 26, 1968/134, június 9., 9.
- Fencsik Flóra: *Az országos tárlat legyen valóban országos*. Esti Hírlap, 13, 1968/136, június 11., 2.
- Reix, Julia: *Les Hongrois sortent de la nuit*. Nouvelles Littéraires, 1968. július 4.
- N. n.: *Építőművészeti zománckérsletek bemutatója*. Magyar Hírlap, 1968. augusztus 29., 8.
- Pamlényi Ervin. *Krúdy illusztrátorai*. Magyar Nemzet, 1968. december 31.
- Németh Lajos: *Modern magyar művészet*. Corvina, Budapest, 1968, 147.

**1969**

- Bakó Anna: *Krúdy illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban*. Csepel, 1969. január 3.
- Genthon István: *Krúdy Gyula illusztrátorai*. Művészet, 10, 1969/2, február, 43.
- Bodri Ferenc: *Krúdy illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban*. Jelenkor, 13, 1969/4, április, 371–372.
- H. Gy.: *A II. kerületi képzőművészek ünnepi kiállítása a Radnóti Klubban*. Magyar Nemzet, 25, 1969/83, április 12., 4.
- Fiatal festők*. . . Magyar Hírlap, 1969. április 27., 9.
- Két kamarakiállítás*. . . Magyar Nemzet, 25, 1969/111, május 16., 4.
- Kiállítás*. . . Film, Színház, Muzsika, 13, 1969/21, május 24., 15.
- [Dévényi] |[ván]: *Képzőművészet*. Vigilia, 1969/5, 349.
- y: *22 művész*. Népművelés, 1969/6, 28.
- Mezei Ottó: *Papp Oszkár világa*. Művészet, 10, 1969/7, július, 20–21.
- Szürenon*. . . Élet és Irodalom, 13, 1969/42, október 18., 9.
- Mezei Ottó: *Progresszív fiatalok kiállítása*. Művészet, 10, 1969/10, 42.
- N. n.: *Képzőművészet*. Vigilia, 1969/10, 778.
- Mezei Ottó: *Papp Oszkár Fej-sorozatáról*. Hid, 33, 1969. november–december, 1293–1295
- Perneczky Géza: *Ellenpólusok*. Élet és Irodalom, 1969. november 18.
- Vitányi Iván: *Széltenger*. (Regény). Szépirodalmi Kiadó, Budapest, 1969.
- Major Máté: *Az építészet új világa*. Budapest, Magvető, 1969, 468, 471–472.
- Kovács Péter: *Évi jelentés. Új szerzemények*. *Képzőművészeti gyűjtemény*. In: Alba Regia. István Király Múzeum Évkönyve. VIII–IX. 1967–1968. Székesfehérvár, 1969, 183.

**1970**

- Bodri Ferenc: *Képzőművészeti krónika*. Jelenkor, 1970/3, 239.
- Temesvári Judit: *Izgalmas fejek*. Papp Oszkár kiállítása a *Csepel Galériában*. Csepel, 26, 1970. április 24., 4.
- Bojár Iván: *Kiállításról kiállításra*. Magyar Hírlap, 3, 1970/117, április 28., 6.
- Csepel Galéria*... Népszabadság, 1970. április 28., 7.
- S. Nagy Katalin. *Kísérleti felmérés a művészeti ízlésről*. Valóság, 13, 1970/5, május, 57–63.

- Tasi József: *Krúdy – legendák nélkül*. Élet és Irodalom, 14, 1970/30, július 25., 10.
- Vidos Zoltán: *A Radnóti Klubban rendezett festszabadelúsi emlékkiállítás*. Művészet, 11, 1970/7, 38–39.
- N. n.: *Kápolnatárlat*. Esti Hírlap, 1970. augusztus 3., 4.
- Kiss Dénes: *Megváltás*. Népszava, 98, 1970/191, augusztus 15., 5.
- Zoltai Z. András: *Kápolna-tárlat*. Magyar Ifjúság, 1970. szeptember 4., 13.
- Bojár Iván: *Beszélgetés a zene ruhájáról*. Magyar Hírlap, 3, 1970. szeptember 8., 6.
- Léner Sándor: *Kiállításról kiállításra*. *A II. kerületi képzőművészek*. Magyar Hírlap, 1970. november 10., 6.
- Bertha Bulcsú: *Interjú Weöres Sándorral*. Jelenkor, 1970, december, 12.
- Dercsényi Dezső–Entz Géza–Havassy Pál–Merényi Ferenc: *Magyar műemlékvédelem V. (1967–68)*. Budapest, 1970, 384.

**1971**

- Beke László: *A magyar nem-ábrázoló művészet I*. Kritika, 9, 1971. január, 16–22.
- Vitányi Iván: *A művészetkutatás gondoljai II*. Élet és Irodalom, 1971. január 16.
- F. J. [Frank János]: *Papp Oszkár Úrhajós ikon-ja*. Műgyűjtő, 1971/3, 49.
- B. B. M.: *Színek, képek, hangok, fények*. Élet és Irodalom, 15, 1971/19, május 8., 12.
- Vadas József: *Új magyar avantgarde?* Új Írás, 1971/5, 99–100.
- D. I. [Dévényi Iván]: *Képzőművészet*. Vigilia, 1971/5, 342.
- Frank János: *Papp Oszkárnál*. Élet és Irodalom, 15, 1971/28, július 16., 12. (Újra közölve: Frank János: *Szóra bírt műtermek*. Magvető Kiadó, Budapest, 1975, 334–337.)
- A József Attila Művelődési Központban*. . . Népszabadság, 1971. december 14., 4.
- A József Attila Művelődési Központban*. . . Népszabadság, 1971. december 17., 8.
- Bojár Iván: *Kiállításról kiállításra*. Magyar Hírlap, 1971/360, december, 6.
- D. I. [Dévényi Iván]: *Képzőművészet*. Vigilia, 1971/12, 856.
- Vitányi Iván: *A felmutató művészetről*. *Jegyzetek Papp Oszkár művészete ürügyén*. In: V. I. Második prométheuszi forradalom. Magvető Kiadó, Budapest, 1971.

**1972**

- Feuer Mária: *A magyar Pierrot lunaire nagy sikere*. Magyar Nemzet, 28, 1972/24, január 29., 4.
- Temesvári Judit: *Önismerteti kör egy fővárosi beat-klubban*. Valóság, 15, 1972/2, 70.
- Vitányi Iván: *Az embersors stációi*. Vajda Béla: *Arcok mögött*. Filmkultúra, 1972/3, május–június, 22–24.
- Dévényi Iván: *Weöres Sándor otthonában*. Műgyűjtő, 4, 1972/4, 48–50.
- Sík Csaba: *Rend és kaland*. Magvető Kiadó, Budapest, 1972, 244–245.
- Balatonboglár*. . . Élet és Irodalom, 16, 1972/24, június 10., 2.
- Művelődési intézményekben kiállító művészek*. A Népművelődési Intézet tájékoztatója 7. Népművelési Intézet, Budapest, 1972, 10.
- Ma nyílik meg a fiatal magyar képzőművészek kiállítása*. Magyar Szó, 1972. november 6.
- Liljedahl, Ulf: *Hur skall det ga för Papp?* . . . 1972. december., 3.
- Dercsényi Dezső–Entz Géza–Havassy Pál–Merényi Ferenc: *Magyar műemlékvédelem 1969–70*. Budapest, 1972, 425.

**1973**

- Harmónia a művészetben*. II. Fesztészet. Szerk.: Csepeli György, Rend.: B. Révész László – MTV1, 1973. január 16., 18.20
- Tárlat az Építők Műszaki Klubjában*. Magyar Hírlap, 1973. október, 279.
- Bereczky Loránd: *Országos Zománcművészeti Biennálé*. Művészet, 14, 1973/12, 36.

**1974**

- Fleischer Mária: *Képzőművészek és a magyar film I. (Réber László, Vajda Béla, Imre István)*. Előadás. Kossuth Klub, 1974. március 9.
- H. Sallay Marianne: *Falkép feltárások és helyreállítások a festszabadulástól napjainkig*. Művészet, 15, 1974/4, április, 7.
- Gerőné Kramer Márta: *Falképhehelyállítások a festszabadulástól napjainkig*. Művészet, 15, 1974/6, június, 5–6.

**1975**

- SCHL-: *Papp Oszkár bemutatója*. A Jövő Mérnöke, 22, 1975/4, február 11. o. n.
- Fényes Adolf Terem*. . . Esti Hírlap, 1975. február 18., 2.
- Sík Csaba jegyzete*. Petőfi Rádió, 1975. február 23., 21.08
- Losonci Miklós: *Kiállítóterekben*. *Papp Oszkár tűzzománcai*. Pest Megyei Hírlap, 1975. február 25.
- Kiállítási naptár*. Művészet, 16, 1975/2, február, 49.
- Kiállítás*. . . Élet és Irodalom, 19, 1975/10, március 8., 12.
- P. Szűcs Julianna: *Papp Oszkár kiállítása*. Népszabadság, 33, 1975/56, március 7., 7.
- Vadas József: *Virágképletek*. Élet és Irodalom, 19, 1975/10, március 8., 12.
- Bojár Iván: *Tűzzel és színnel*. Tükör, 12, 1975/10, március 11., 19.
- [Horváth György]: *Papp Oszkár tűzzománcképei a Fényes Adolf Teremben*. Magyar Nemzet, 31, 1975/61, március 13., 4.
- Horváth Teréz: *Kiállítási kalauz*. *Papp Oszkár tűzzománcai*. Népszava, 103, 1975/62, március 14., 4.
- Frank János: *Naive, avantgarde, pop*. *Exhibition by. . . Oszkár Papp*. The Hungarian Quarterly, 16, 1975/60, 201–203.
- Vargha Balázs: *Kosztolányi utolsó szerelmének emlékei*. Kritika, 1975/8, augusztus, 11–19.
- Mezei Ottó: *Papp Oszkár tűzzománcairól*. Új Symposion (Novi Sad), 11, 1975, január–február, 38–41.

**1976**

- J. I. *Üdvözlét az álmodozóknak*. Esti Hírlap, 1976. augusztus 27.
- Ember Mária: *A NÉKOSZ napja. A 30. évforduló ünneplése*. Magyar Nemzet, 1976. december 2.
- Horváth György: *Fényes szelek nemzedéke*. Tükör, 1976. december 12.

**1977**

- Mezei Ottó: *Bálványfigurák és maszkok*. Papp Oszkár és Veress Pál kiállítása. Dunántúli Napló, 34, 1977/44, február 20., 4.
- Papp Oszkár és Veress Pál kiállítása*. Pécsi Műsor, 1977. február, 31.
- Papp Oszkár*. . . Magyar Nemzet, 33, 1977/60, március 12., 4.
- N. n.: *Köztéri munkák*. Művészet, 18, 1977/3, március, 48.
- 1978**
  - Rózsa Gyula: *Zománc, üveg, építészet*. *Jegyzetek a salgótarjáni biennáléről*. Népszabadság, 36, 1978/7, január 8., 13.
  - Horváth György: *Festészet '77*. Magyar Nemzet, 1978. február 5.

- Thyl Ulenspiegel*. . . Somogyi Néplap, 1978. február 12.
- Mihály Gyergely: *Kapoj de Oszkár Papp*. Hunagara Vivo, 1978/2, 59.
- Gellér István: *Festészet '77*. Dunántúli Napló, 1978. március 5.
- A Galéria Műhelyében: Papp Oszkár*. Esti Hírlap, 1978. március 13., 2.
- Ausstellungen*. Daily News, 1978. április 1.
- Kerékgyártó István: *Papp Oszkár festményei*. Új Tükör, 15, 1978/14, április 2., 4.

**1979**

- Weöres Sándor: *Papp Oszkár munkáira*. [vers] In: Papp Oszkár és Veress Pál kiállítása. Somogy Megyei Művelődési Központ, Kaposvár és Nagyatád, 1979, o. n.
- P. Sz. J. [P. Szűcs Julianna]: *Háttérzománc*. Népszabadság, 1979. május 17.
- Két tárlat nyílt meg*. . . Magyar Nemzet, 35, 1979/147, június 26., 4.
- Szürenon-tárlat*. Esti Hírlap, 1979. szeptember 15., 2.
- Kerékgyártó István: *Festészet, műkereskedelem, mecenatúra*. Művészet, 1979/10, november, 8–16.
- Tárlatok*. Esti Hírlap, 1979. december 1., 12.
- Martyn Ferenc: *Papp Oszkár és Veress Pál*. In: M. F.: *Töredékek*. Baranya Megyei Tanács, Pécs., 1979, 126–128.
- Lantos Ferenc, Csáji Attila, Csutoros Sándor, Haris László, Papp Oszkár, Prutkay Péter grafikái*. Hajdúszoboszló, 1979.

**1980**

- N. n.: *Amatőr művészek konferenciái*. Magyar Nemzet, 36, 1980/11, január 15., 4.
- Vértessy Péter: *Milyen hosszú egy évtized?* Magyar Nemzet 6, 1980/47, február 26., 4.
- Tüskés Tibor: *Papp Oszkár és Veress Pál képei*. Somogy, 1980/2, 92–94.
- Sinkovits Péter: *Jubileum a Kassák klubban (A Szürenon tíz éve)*. Művészet, 21, 1980/2, február, 40–43.
- Papp Oszkár, a Népművelési Intézet osztályvezetője*. In: Gondolatjel. Budapest, Kossuth Rádió, 1980. március 30. 14.05
- G. J.: *Medgyessy-album, Baalbek, ikonok*. *A Képzőművészeti Kiadó tervei*. Magyar Nemzet, 1980. október 24., 4.
- Beke László: *Dátumok a magyar avantgarde művészetről*. Művészet, 1980/10, október, 20.
- Festőiskolák nyomában*. Kossuth rádió, 1980. október 25., 13.30
- Bodri Ferenc. *A párizsi Atelier csoport*. Művészet, 21, 1980/11, november, 24.

**1981**

- Most jelent meg*. Népszabadság, 1981. március 20., 8.
- Mezei Ottó: *Papp Oszkár*. [Könyvismertetés]. Művészet, 22, 1981/8, augusztus, 64.
- Csorba Mária: *Egy kiállítás ürügyén*. Pesti Műsor, 30, 1981/46, november 18–25., 66.
- Vadas József: *Üröm nélkül*. Élet és Irodalom, 25, 1981/48, november 28., 12
- R. Gy. [Rózsa Gyula]: *Kamaraélmény*. Papp Oszkár kiállítása a Helikon Galériában. Népszabadság, 39, 1981/282, december 2., 7.

- Hajdú Éva: *Tűzzománcok. Két kiállításról*. Magyar Nemzet, 38, 1981/284, december 4., 4.
- Papp Oszkár festőművész tűzzománc képei*. . . In: Láttuk, hallottuk. Budapest, Petőfi Rádió, 1981. december 9., 10. 45
- P. Szabó Ernő: *Papp Oszkár*. Művészet, 22, 1981/12, december, 60.

**1982**

- M. L.: *Salve utómorajjal*. Táncművészet, 7, 1982/1, 20–22.
- Ausstellungen*. Daily News, 1982. április 16.

- Magyar festők kiállítása Franciaországban*. Népszabadság, 1982. április 16.
- G. B.: *Peinture moderne hongroise á Orly*. Le Figaro, 1982, április 21., 27.
- Pataki Mária: *Theophrasztosz jellemrajzai*. Magyar Nemzet, 38, 1982/191, augusztus 15., 6.
- Ember Mária: *A Mai magyar művészet újabb kötetéről*. Magyar Nemzet, 38, 1982/226, szeptember 26., 8.
- Papp Oszkár*. . . Csongrád Megyei Hírlap, 1982. október 8.
- Sík Csaba: *Jellemrajzok*. *Theophrasztosz „tipológiája”*. Tükör, 19, 1982/46, november 14., 2.
- A szép magyar könyv*. Budapest, 1983, 38.

**1983**

- Ember Mária: *Frottázások, hullámsávok, képszobrok*. Magyar Nemzet, 46, 1983/118, május 20., 5.
- N. n.: *Keresztúry Dezső megnyitotta az ünnepi könyvhetet*. Magyar Nemzet, 46, 1983/125, május 28., 4.
- Ember Mária: *Az ikon forradalmára*. Vajda Lajos emlékezete. Magyar Nemzet, 46, 1983. augusztus 6., 10.
- Lukácsy Sándor: *Papp Oszkár Veronika-kendői*. Új Írás, 23, 1983/8, augusztus, 57–58.
- Csapó György: *Papp Oszkár*. In: Cs. Gy.: *Közelképek*. *Beszélgetések*. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1983, 149–154.

**1984**

- Papp Oszkár kiállítása*. In: Déli Krónika. Kossuth Rádió, 1984. január 19. 12.00
- Tűzzománcok*. Új Tükör, 21, 1984/4, január 22., 43.
- Molnár Gabriella: *Tárlatok a Fűrj utcában*. Tűzzománc istenek. Gulácsy Lajos Alkotóközösség. Esti Hírlap, 29, 1984/30, február 4., 2.
- An die Stelle*. . . Daily News, 1984. február 21.
- Budapest legújabb kiállítótermében*. . . In: Láttuk, hallottuk. Budapest, Petőfi Rádió, 1984. február 2., 10. 45.
- Ember Mária: *Kiállítási körjárat*. Minden műfajban. Magyar Nemzet, 47, 1984/43, február 21., 7.
- L. S. [Lukácsy Sándor]: *Papp Oszkár*. Könyvtáros, 34, 1984/3, 161.
- N. n.: *Tűzzománcok*. Népszabadság, 42, 1984/95, április 22., 7.
- (ász): *Galéria Budán*. Fejér Megyei Hírlap, 1984. július 5.
- Papp Oszkár festőművész és grafikus*. Budapest, In: Híradó, MTV 2, 1984. október 20., 20.55
- Nagy Zoltán: *A Szent Korona birodalma. Zománckiállítás a Vigadóban*. Művészet, 25, 1984/10, október, 32–35.
- Újra megkezdte működését*. . . In: Láttuk, hallottuk. Budapest, Petőfi Rádió, 1984. november 1., 10. 45
- Pellionisz Valéria: *Papp Oszkár festményei*. Új Tükör, 21, 1984/49, december 2., 3–4.
- Kobena Eyi Acquah: *Papp Oszkár’s Metamorphosis*. In: Kobena Eyi Acquah: The Man Who Died. Poems. 1974–1979. Ghana, 1984, 61–63.

**1985**

- Papp Oszkár*. Magyar Nemzet, 1985. április 17.
- Lukácsy Sándor: *Geedő Ilka*. Új Írás, 1985/7, 69.
- Művész életrajzok*. *Kortárs magyar képzőművészek*. Budapest, 1985, 215.
- Vitányi Iván: *Egyharmad ország*. Magvető Kiadó, Budapest, 1985.
- 1986**
  - Mezei Ottó: [*Bevezető*] In.: Papp Oszkár festőművész gyűjteményes kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 1986, 1–2.
  - Ernst Múzeum*. Népszabadság, 1986. február 3.
  - Papp Oszkár festőművész*. . . Magyar Nemzet, 49, 1986/30, február 5., 4.
  - Papp Oszkár festőművész*. . . Magyar Nemzet,

Papp Oszkár, 1986. február 8.

- 1986. február 8.
  - Lukácsy Sándor: *Papp Oszkár életműve az Ernst Múzeumban*. Magyar Nemzet, 49, 1986/44, február 21., 4.
  - Vadas József: *Rajz-és. Élet és Irodalom*, 30, 1986/8, február 21, 12.
  - P. Szűcs Julianna: *A rendhagyó rendteremtő. Papp Oszkár kiállítása az Ernst Múzeumban*. Népszabadság, 1986. március 5., 7.
  - Tüskés Tibor: *Mai bálványok alkotója*. Új Tükör, 23, 1986/48, november 30., 27.
  - Geröly Tibor: *Harminchat művészpálya*. Budapest, 1986, 10.

<b>1987</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Papp Oszkár festőművész. . . Magyar Nemzet, 1987. június 30.</li></ul>

Papp Oszkár, 1988. március 5.

- 1988
  - N. n.: *Lépték és mérték. Magyar–osztrák szimpózium a Fészekben*. Magyar Nemzet, 51, 1988/124, május 25., 4.
  - Vargha Balázs: *Fütyös kalauznőktől a bálványokig*. Élet és Irodalom, 32, 1988/40, szeptember 30., 10.
  - Rozgonyi Iván: *Párbeszéd művekkel*. Interjúk 1955–1981. Budapest, 1988, 208–216.

<b>1989</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>Új Márciusi Front. Az alakuló közgyűlés jegyzőkönyve</i>. Mozgó Világ, 1989/9, 5–22.</li></ul>

Papp Oszkár, 1991. március 5.

- 1991
  - Mezei Ottó: *Papp Oszkár és Z. Kujundzic kiállítása a Gulácsy Galériában*. Új Művészet, 2, 1991/2. február, 54–55.
  - Szmadám György: *Síremlék Cerovszki Ivánnak*. Új Művészet 2, 1991/7, 31–36.
  - Frank János: *El Greco – 1. magyarok*. Élet és Irodalom, 35, 1991/32, augusztus 9.,13.
  - P. Szűcs Julianna: *Ajtósi Greco. Tisztelgő kiállítás a Szépművészeti Múzeumban*. Népszabadság, 49, 1991/187, augusztus 10., 9.
  - Mezei Ottó: *A Szürenon és kisugárzása*. Ars Hungarica, 1991/1, 65–83.

- 1992
  - Bojár Iván András: *Polgárság nélkül. Beszélgetés Papp Oszkárral, a Magyar Nagyoriens nagymesterével*. Magyar Narancs, 4, 1992/14., július 8., 6.
  - Vitányi Iván: *5 + 5 = 13. (Eszmék és alakok 1945-ben.)* Valóság, 35, 1992/4, 83–99.
  - Ambrózy Denis: *Önmegőrző titok. Ambrózy Denis beszélget Papp Oszkár szabadkőműves nagymesterrel*. Mérték, 1992. szeptember 27., 3.

- 1993
  - F. A.: *Sophia Antipolis. Peintures et sculptures*. Arts, 1993/4, 14.
  - Rákos Sándor: *Fejek*. Papp Oszkár hasoncímű sorozatához. (vers). Vigilia, 58, 1993/9, 684
  - Douze artistes hongrois à la Fondation Sophia Antipolis*. Nice-Matin, Cagne-Vence, St. Laurent-Carros, 1993. november 9., 2.
  - Vitányi Iván: *Öt meg öt az tizenhárom*. *(Az áprilisi front története.)*Gondolat Kiadó, Budapest, 1993.
- 1994
  - Megforgatott világmegforgatók. A magyar népi kollégiumi mozgalom ismeretlen dokumentumai*. Budapest, 1994, 121.

- 1995
  - Frank János: *Nyugodt dinamizmus*. Élet és Irodalom, 29, 1995/33, augusztus 18., 17.

- 1996
  - Gulácsy Galéria. Budapest, 1996.
  - Mezei Ottó: *Papp Oszkár kiállítása*. Új Művészet, 7, 1996/1–2, január–február, 75–76.

- 1997
  - Nagy Zoltán: *Egy galéria önarcképe*. Új Művészet, 1997/5–6, május–június, 67–68.
  - Kortárs Magyar Művészet. Contemporary Hungarian Art. Zeitgenössische Ungarische Art. Körmendí–Csák gyűjtemény. Válogatás. 1945–1997*. Budapest, 1997.

<b>1998</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Nagy Zoltán: <i>Családi képtár. Látogatás a Körmendí–Csák házaspár múzeumbán</i>. Szalon, 2, 1998/3, május, 28–31.</li></ul>

Papp Oszkár, 1999. március 5.

- 1999
  - Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szűcs György–Zwickl András: *Magyar képzőművészet a 20. században*. Corvina, Budapest, 1999, 177.
  - Mezei Ottó: *Vitában a történelemmel*. Papp Oszkár festészetéről. Magyar Művészeti Fórum, 2, 1999/2, április, 12–15.
  - Szerényi Gábor: *Szokatlan szegletek. Papp Oszkár képei*. Népszava, 127,1999/230, október 2., 7.
  - A jövő csillagai. Stars of the Future. Egy galéria története*. *The History of a Gallery. 1992–1997*. Körmendí Galéria, Budapest, 1999.

Papp Oszkár, 2000. március 5.

- 2000
  - ácz- [Bunyevác Zsuzsa]: *Ezotéria és művészet*. [Interjú Papp Oszkárral]. Új Elixír Magazin, 2000, január, 26–27.
  - P. Szűcs Julianna: *Az alkimista szerencséje*. *Papp Oszkár 75. születésnapjára*. Népszabadság, 33, 2000. augusztus 11., 9.
  - Mezei Ottó: *Fél évszázad írástudó tanúja: Papp Oszkár festőművész*. Várhely, 6, 2000/3, október, 127–129.

- 2001
  - Román József: *Vitában a történelemmel*. *Papp Oszkár festményei*. Magyar Hírlap, 34, 2001/6, február 2., 6.
  - Rózsa Gyula: *Papp Oszkár az ég alatt*. Népszabadság, 59, 2001/29, február 3., 10.
  - Román József: *Egy fej, száz fej*. *Papp Oszkár kiállítása a Vigadó Galériában*. Új Művészet, 12, 2001/6, június, 41.

Papp Oszkár, 2002. március 5.

- 2002
  - N. n.: *Papp Oszkár*. In: *Mestercetek*. Budapest, Vigadó Galéria, 2002. január 10–27., o. n.
  - Mezei Ottó megnyitó beszéde: *Párbeszéd a természettel*, Új Művészet, 2002 június, 16-17.o.
  - Mezei Ottó: *Egy élet ajándéka*, Új Művészet, 2002. augusztus, 33-35.o.
  - Márton László megnyitó beszédének részlete, Hét Hárs, Karácsonyi szám

Papp Oszkár, 2002. március 5.

Papp Oszkár, 2002. március 5.

<b>1995</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Frank János: <i>Nyugodt dinamizmus</i>. Élet és Irodalom, 29, 1995/33, augusztus 18., 17.</li></ul>

Papp Oszkár, 1996. február 8.

<b>1996</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Lukácsy Sándor: <i>Papp Oszkár életműve az Ernst Múzeumban</i>. Magyar Nemzet, 49, 1986/44, február 21., 4.</li> <li>Vadas József: <i>Rajz-és. Élet és Irodalom</i>, 30, 1986/8, február 21, 12.</li> <li>P. Szűcs Julianna: <i>A rendhagyó rendteremtő. Papp Oszkár kiállítása az Ernst Múzeumban</i>. Népszabadság, 1986. március 5., 7.</li> <li>Tüskés Tibor: <i>Mai bálványok alkotója</i>. Új Tükör, 23, 1986/48, november 30., 27.</li> <li>Geröly Tibor: <i>Harminchat művészpálya</i>. Budapest, 1986, 10.</li></ul>

Papp Oszkár, 1988. március 5.

<b>1988</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>N. n.: <i>Lépték és mérték. Magyar–osztrák szimpózium a Fészekben</i>. Magyar Nemzet, 51, 1988/124, május 25., 4.</li> <li>Vargha Balázs: <i>Fütyös kalauznőktől a bálványokig</i>. Élet és Irodalom, 32, 1988/40, szeptember 30., 10.</li> <li>Rozgonyi Iván: <i>Párbeszéd művekkel</i>. Interjúk 1955–1981. Budapest, 1988, 208–216.</li></ul>

Papp Oszkár, 1989. március 5.

<b>1989</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>Új Márciusi Front. Az alakuló közgyűlés jegyzőkönyve</i>. Mozgó Világ, 1989/9, 5–22.</li></ul>

Papp Oszkár, 1991. március 5.

- 1991
  - Mezei Ottó: *Papp Oszkár és Z. Kujundzic kiállítása a Gulácsy Galériában*. Új Művészet, 2, 1991/2. február, 54–55.
  - Szmadám György: *Síremlék Cerovszki Ivánnak*. Új Művészet 2, 1991/7, 31–36.
  - Frank János: *El Greco – 1. magyarok*. Élet és Irodalom, 35, 1991/32, augusztus 9.,13.
  - P. Szűcs Julianna: *Ajtósi Greco. Tisztelgő kiállítás a Szépművészeti Múzeumban*. Népszabadság, 49, 1991/187, augusztus 10., 9.
  - Mezei Ottó: *A Szürenon és kisugárzása*. Ars Hungarica, 1991/1, 65–83.

Papp Oszkár, 1992. március 5.

- 1992
  - Bojár Iván András: *Polgárság nélkül. Beszélgetés Papp Oszkárral, a Magyar Nagyoriens nagymesterével*. Magyar Narancs, 4, 1992/14., július 8., 6.
  - Vitányi Iván: *5 + 5 = 13. (Eszmék és alakok 1945-ben.)* Valóság, 35, 1992/4, 83–99.
  - Ambrózy Denis: *Önmegőrző titok. Ambrózy Denis beszélget Papp Oszkár szabadkőműves nagymesterrel*. Mérték, 1992. szeptember 27., 3.

Papp Oszkár, 1993. március 5.

<b>1993</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>F. A.: <i>Sophia Antipolis. Peintures et sculptures</i>. Arts, 1993/4, 14.</li> <li>Rákos Sándor: <i>Fejek</i>. Papp Oszkár hasoncímű sorozatához. (vers). Vigilia, 58, 1993/9, 684</li> <li><i>Douze artistes hongrois à la Fondation Sophia Antipolis</i>. Nice-Matin, Cagne-Vence, St. Laurent-Carros, 1993. november 9., 2.</li> <li>Vitányi Iván: <i>Öt meg öt az tizenhárom</i>. <i>(Az áprilisi front története.)</i>Gondolat Kiadó, Budapest, 1993.</li></ul>

Papp Oszkár, 1994. március 5.

- 1994
  - Megforgatott világmegforgatók. A magyar népi kollégiumi mozgalom ismeretlen dokumentumai*. Budapest, 1994, 121.

Papp Oszkár, 1995. március 5.

<b>1995</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Frank János: <i>Nyugodt dinamizmus</i>. Élet és Irodalom, 29, 1995/33, augusztus 18., 17.</li></ul>

Papp Oszkár, 1996. február 8.

<b>1996</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Lukácsy Sándor: <i>Papp Oszkár életműve az Ernst Múzeumban</i>. Magyar Nemzet, 49, 1986/44, február 21., 4.</li> <li>Vadas József: <i>Rajz-és. Élet és Irodalom</i>, 30, 1986/8, február 21, 12.</li> <li>P. Szűcs Julianna: <i>A rendhagyó rendteremtő. Papp Oszkár kiállítása az Ernst Múzeumban</i>. Népszabadság, 1986. március 5., 7.</li> <li>Tüskés Tibor: <i>Mai bálványok alkotója</i>. Új Tükör, 23, 1986/48, november 30., 27.</li> <li>Geröly Tibor: <i>Harminchat művészpálya</i>. Budapest, 1986, 10.</li></ul>

Papp Oszkár, 1988. március 5.

<b>1988</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>N. n.: <i>Lépték és mérték. Magyar–osztrák szimpózium a Fészekben</i>. Magyar Nemzet, 51, 1988/124, május 25., 4.</li> <li>Vargha Balázs: <i>Fütyös kalauznőktől a bálványokig</i>. Élet és Irodalom, 32, 1988/40, szeptember 30., 10.</li> <li>Rozgonyi Iván: <i>Párbeszéd művekkel</i>. Interjúk 1955–1981. Budapest, 1988, 208–216.</li></ul>

Papp Oszkár, 1989. március 5.

<b>1989</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>Új Márciusi Front. Az alakuló közgyűlés jegyzőkönyve</i>. Mozgó Világ, 1989/9, 5–22.</li></ul>

Papp Oszkár, 1991. március 5.

- 1991
  - Mezei Ottó: *Papp Oszkár és Z. Kujundzic kiállítása a Gulácsy Galériában*. Új Művészet, 2, 1991/2. február, 54–55.
  - Szmadám György: *Síremlék Cerovszki Ivánnak*. Új Művészet 2, 1991/7, 31–36.
  - Frank János: *El Greco – 1. magyarok*. Élet és Irodalom, 35, 1991/32, augusztus 9.,13.
  - P. Szűcs Julianna: *Ajtósi Greco. Tisztelgő kiállítás a Szépművészeti Múzeumban*. Népszabadság, 49, 1991/187, augusztus 10., 9.
  - Mezei Ottó: *A Szürenon és kisugárzása*. Ars Hungarica, 1991/1, 65–83.

Papp Oszkár, 1992. március 5.

- 1992
  - Bojár Iván András: *Polgárság nélkül. Beszélgetés Papp Oszkárral, a Magyar Nagyoriens nagymesterével*. Magyar Narancs, 4, 1992/14., július 8., 6.
  - Vitányi Iván: *5 + 5 = 13. (Eszmék és alakok 1945-ben.)* Valóság, 35, 1992/4, 83–99.
  - Ambrózy Denis: *Önmegőrző titok. Ambrózy Denis beszélget Papp Oszkár szabadkőműves nagymesterrel*. Mérték, 1992. szeptember 27., 3.

Papp Oszkár, 1993. március 5.

<b>1993</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>F. A.: <i>Sophia Antipolis. Peintures et sculptures</i>. Arts, 1993/4, 14.</li> <li>Rákos Sándor: <i>Fejek</i>. Papp Oszkár hasoncímű sorozatához. (vers). Vigilia, 58, 1993/9, 684</li> <li><i>Douze artistes hongrois à la Fondation Sophia Antipolis</i>. Nice-Matin, Cagne-Vence, St. Laurent-Carros, 1993. november 9., 2.</li> <li>Vitányi Iván: <i>Öt meg öt az tizenhárom</i>. <i>(Az áprilisi front története.)</i>Gondolat Kiadó, Budapest, 1993.</li></ul>

Papp Oszkár, 1994. március 5.

- 1994
  - Megforgatott világmegforgatók. A magyar népi kollégiumi mozgalom ismeretlen dokumentumai*. Budapest, 1994, 121.

- 1995
  - Frank János: *Nyugodt dinamizmus*. Élet és Irodalom, 29, 1995/33, augusztus 18., 17.

Papp Oszkár, 1996. február 8.

<b>1996</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Lukácsy Sándor: <i>Papp Oszkár életműve az Ernst Múzeumban</i>. Magyar Nemzet, 49, 1986/44, február 21., 4.</li> <li>Vadas József: <i>Rajz-és. Élet és Irodalom</i>, 30, 1986/8, február 21, 12.</li> <li>P. Szűcs Julianna: <i>A rendhagyó rendteremtő. Papp Oszkár kiállítása az Ernst Múzeumban</i>. Népszabadság, 1986. március 5., 7.</li> <li>Tüskés Tibor: <i>Mai bálványok alkotója</i>. Új Tükör, 23, 1986/48, november 30., 27.</li> <li>Geröly Tibor: <i>Harminchat művészpálya</i>. Budapest, 1986, 10.</li></ul>

Papp Oszkár, 1988. március 5.

<b>1988</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>N. n.: <i>Lépték és mérték. Magyar–osztrák szimpózium a Fészekben</i>. Magyar Nemzet, 51, 1988/124, május 25., 4.</li> <li>Vargha Balázs: <i>Fütyös kalauznőktől a bálványokig</i>. Élet és Irodalom, 32, 1988/40, szeptember 30., 10.</li> <li>Rozgonyi Iván: <i>Párbeszéd művekkel</i>. Interjúk 1955–1981. Budapest, 1988, 208–216.</li></ul>

Papp Oszkár, 1989. március 5.

<b>1989</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>Új Márciusi Front. Az alakuló közgyűlés jegyzőkönyve</i>. Mozgó Világ, 1989/9, 5–22.</li></ul>

Papp Oszkár, 1991. március 5.

- 1991
  - Mezei Ottó: *Papp Oszkár és Z. Kujundzic kiállítása a Gulácsy Galériában*. Új Művészet, 2, 1991/2. február, 54–55.
  - Szmadám György: *Síremlék Cerovszki Ivánnak*. Új Művészet 2, 1991/7, 31–36.
  - Frank János: *El Greco – 1. magyarok*. Élet és Irodalom, 35, 1991/32, augusztus 9.,13.
  - P. Szűcs Julianna: *Ajtósi Greco. Tisztelgő kiállítás a Szépművészeti Múzeumban*. Népszabadság, 49, 1991/187, augusztus 10., 9.
  - Mezei Ottó: *A Szürenon és kisugárzása*. Ars Hungarica, 1991/1, 65–83.

Papp Oszkár, 1992. március 5.

<b>1992</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Bojár Iván András: <i>Polgárság nélkül. Beszélgetés Papp Oszkárral, a Magyar Nagyoriens nagymesterével</i>. Magyar Narancs, 4, 1992/14., július 8., 6.</li> <li>Vitányi Iván: <i>5 + 5 = 13. (Eszmék és alakok 1945-ben.)</i> Valóság, 35, 1992/4, 83–99.</li> <li>Ambrózy Denis: <i>Önmegőrző titok. Ambrózy Denis beszélget Papp Oszkár szabadkőműves nagymesterrel</i>. Mérték, 1992. szeptember 27., 3.</li></ul>

Papp Oszkár, 1993. március 5.

<b>1993</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>F. A.: <i>Sophia Antipolis. Peintures et sculptures</i>. Arts, 1993/4, 14.</li> <li>Rákos Sándor: <i>Fejek</i>. Papp Oszkár hasoncímű sorozatához. (vers). Vigilia, 58, 1993/9, 684</li> <li><i>Douze artistes hongrois à la Fondation Sophia Antipolis</i>. Nice-Matin, Cagne-Vence, St. Laurent-Carros, 1993. november 9., 2.</li> <li>Vitányi Iván: <i>Öt meg öt az tizenhárom</i>. <i>(Az áprilisi front története.)</i>Gondolat Kiadó, Budapest, 1993.</li></ul>

Papp Oszkár, 1994. március 5.

- 1994
  - Megforgatott világmegforgatók. A magyar népi kollégiumi mozgalom ismeretlen dokumentumai*. Budapest, 1994, 121.

Papp Oszkár, 1995. március 5.

<b>1995</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Frank János: <i>Nyugodt dinamizmus</i>. Élet és Irodalom, 29, 1995/33, augusztus 18., 17.</li></ul>

Papp Oszkár, 1996. február 8.

<b>1996</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Lukácsy Sándor: <i>Papp Oszkár életműve az Ernst Múzeumban</i>. Magyar Nemzet, 49, 1986/44, február 21., 4.</li> <li>Vadas József: <i>Rajz-és. Élet és Irodalom</i>, 30, 1986/8, február 21, 12.</li> <li>P. Szűcs Julianna: <i>A rendhagyó rendteremtő. Papp Oszkár kiállítása az Ernst Múzeumban</i>. Népszabadság, 1986. március 5., 7.</li> <li>Tüskés Tibor: <i>Mai bálványok alkotója</i>. Új Tükör, 23, 1986/48, november 30., 27.</li> <li>Geröly Tibor: <i>Harminchat művészpálya</i>. Budapest, 1986, 10.</li></ul>

Papp Oszkár, 1988. március 5.

<b>1988</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>N. n.: <i>Lépték és mérték. Magyar–osztrák szimpózium a Fészekben</i>. Magyar Nemzet, 51, 1988/124, május 25., 4.</li> <li>Vargha Balázs: <i>Fütyös kalauznőktől a bálványokig</i>. Élet és Irodalom, 32, 1988/40, szeptember 30., 10.</li> <li>Rozgonyi Iván: <i>Párbeszéd művekkel</i>. Interjúk 1955–1981. Budapest, 1988, 208–216.</li></ul>

Papp Oszkár, 1989. március 5.

<b>1989</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>Új Márciusi Front. Az alakuló közgyűlés jegyzőkönyve</i>. Mozgó Világ, 1989/9, 5–22.</li></ul>

Papp Oszkár, 1991. március 5.

- 1991
  - Mezei Ottó: *Papp Oszkár és Z. Kujundzic kiállítása a Gulácsy Galériában*. Új Művészet, 2, 1991/2. február, 54–55.
  - Szmadám György: *Síremlék Cerovszki Ivánnak*. Új Művészet 2, 1991/7, 31–36.
  - Frank János: *El Greco – 1. magyarok*. Élet és Irodalom, 35, 1991/32, augusztus 9.,13.
  - P. Szűcs Julianna: *Ajtósi Greco. Tisztelgő kiállítás a Szépművészeti Múzeumban*. Népszabadság, 49, 1991/187, augusztus 10., 9.
  - Mezei Ottó: *A Szürenon és kisugárzása*. Ars Hungarica, 1991/1, 65–83.

Papp Oszkár, 1992. március 5.

<b>1992</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Bojár Iván András: <i>Polgárság nélkül. Beszélgetés Papp Oszkárral, a Magyar Nagyoriens nagymesterével</i>. Magyar Narancs, 4, 1992/14., július 8., 6.</li> <li>Vitányi Iván: <i>5 + 5 = 13. (Eszmék és alakok 1945-ben.)</i> Valóság, 35, 1992/4, 83–99.</li> <li>Ambrózy Denis: <i>Önmegőrző titok. Ambrózy Denis beszélget Papp Oszkár szabadkőműves nagymesterrel</i>. Mérték, 1992. szeptember 27., 3.</li></ul>

Papp Oszkár, 1993. március 5.

<b>1993</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>F. A.: <i>Sophia Antipolis. Peintures et sculptures</i>. Arts, 1993/4, 14.</li> <li>Rákos Sándor: <i>Fejek</i>. Papp Oszkár hasoncímű sorozatához. (vers). Vigilia, 58, 1993/9, 684</li> <li><i>Douze artistes hongrois à la Fondation Sophia Antipolis</i>. Nice-Matin, Cagne-Vence, St. Laurent-Carros, 1993. november 9., 2.</li> <li>Vitányi Iván: <i>Öt meg öt az tizenhárom</i>. <i>(Az áprilisi front története.)</i>Gondolat Kiadó, Budapest, 1993.</li></ul>

Papp Oszkár, 1994. március 5.

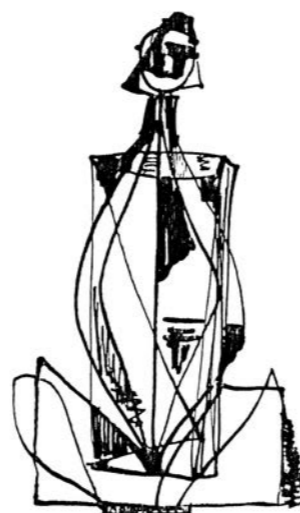
- 19

were wrestling with the themes of the ancient past and human mythology. Oszkár Papp, applying the “natural principle” as he understood it, and using the methods outlined above, not only created a unique formal language for non-figurative painting; he also brought into being a whole system of esoteric art, wreathed in mythology. The various series that he produced during the 60s show the process of creation (Egregorae, 1961) and mythological scenes (A Little Mythology, 1961) following one after another and developing into works evoking microcosmic and macrocosmic relationships, all delivered with new artistic techniques (1966-67: Ice Flowers, Structures, Large Structures). The two latter series, and especially the piece entitled Enoch from Large Structures, can be seen as attempts to work pictorially through the themes dealt with in the writings of Hamvas and Várkonyi. The full maturity of Papp’s mythological vision can be seen in two fired enamel series, where the artist exchanges the non-figurative for the unambiguously pictorial forms of direct linguistic analogy (Longus: Daphnis and Chloe, 1974; Barbarian Mythology, 1977).

Papp fights a visual duel with nature in his so-called enamel frottages too. These are prints of simple objects, further worked with the use of a paint gun, a range of personal (objective) memories, enriched with visual associations - as his earlier works - by an ensemble of aluminium plates. The works faithfully preserve the form of the original object, by virtue of its being absent: meanwhile they take on a distinct level of spiritual reality. Striking and original, these prints can also be said to have a higher meaning. The duel between the visual and the plastic is waged not simply with the chosen object as (natural) motif, but also with its absence, in a bipolar sense, following the precepts of Chinese Tao philosophy.

Two multi-piece series which span the artist’s entire oeuvre, from the 60s to the present, and which represent the quintessence of his art, are the Tao Series (Metamorphosis/Assimilation) and the Heads Series. Both are immensely varied in style and scope, and are supreme manifestations of the “natural principle” outlined above. The Tao Series is an offshoot of the 1959 Root Formations, which took plant and crystal forms as its inspiration. All the works in the series – and there are hundreds – at least retain a formal link with the original motif. Apart from this they are as different in appearance and realisation as it is possible to be. An enormous range of motifs is hinted at or suggested: egg shapes, masks, totemic forms, fairytale monsters, alchemical symbols, tools, embryos, all in different attitudes, but brought together into an artistic relationship. The artist’s desire to express something, and the skill and power he brings to bear in the endeavour, are unflagging.

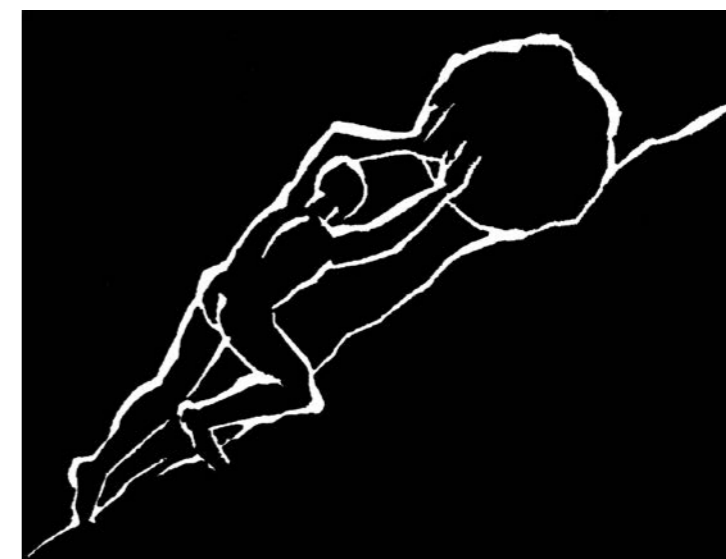
The human head is, both actually and symbolically, a “spiritual being” which Papp creates using all the weapons in his artist’s arsenal. It is “metaphysical man” portrayed over and over again, in an infinity of guises. Using images of heads which he termed “psychotpyes”, Papp made a short film (with Béla Vajda and Zsolt Durkó) entitled Behind the Faces in 1971. In the later phases of his Heads Series, dealing with the mutual influences of the psyche and the face, it is the latter which preoccupies him. The precursors of these images can be found in the line-drawings he made for the Theophrastus



Character Studies (1982), in some of the enamel frottages from the 70s and in the Crumpled Shapes cycle of the late 50s. In these “images of destiny”, as Papp terms them, dating from the 80s and 90s, he uses a whole kaleidoscope of crumpled, torn and split elements, with broken lines and line segments appearing like cracks, to create a formal analogy - with independent graphic meaning as well - for these mainly elderly, silver-haired heads. The concentrated unity of this autonomous graphic quality and minimal physical detail comes across as a higher-level continuation of the “new realist” art that occurred just after the war. It lends a new visual and philosophical dimension to Papp’s work.

As far as the esoteric background to Papp’s art is concerned – by which I mean the world view and the attitude to mankind that has been sublimated into artistic activity, I think it is best expressed by the following lines from Nándor Várkonyi’s *The Science of Magic*: “For us the cornerstone of wisdom is the act of seeking itself, making the soul and the spirit work. It was with the soul and the spirit that the initiates of India and Egypt worked, and the echo of their minds still reverberates today, thousands of years later. (...) We only believe in a single miracle: the soul. It is the soul that moves the body, changes it, puts it to good use, ennobles base matter. This is true transmutation.” These lines give precise meaning to the search for form, to the sheer technical range, to the in-depth, never-ending analysis of individual motifs, which is such a unique aspect of Oszkár Papp’s painting.

Ottó Mezei



# Résumé

Oszkár Papp hat nach seinem zweijährigen Studien in einer Privatschule (1942–1944) als Male-reistudent der Hochschule der Bildenden Kunst neben seiner künstlerischen Arbeit aktiv am öffent-lichen Leben teilgenommen. Er war Mitglied, Sekretär, später Direktor des im Frühling 1947 eröffneten und neben der Hochschule tätigen Volkskollegiums Dési Huber István. Er schrieb damals Ausstel-lungskritiken, in einer seiner weit vorausschauenden Studien empfahl er die Umstrukturierung des mit der akademischen Vergangenheit kämpfenden Hochschulunterrichts zu Ausbildungswerkstätten. 1947 ging er nach Prag, in den darauffolgenden Jahren zusammen mit dem NÉKOSZ-Ensemble nach Paris.

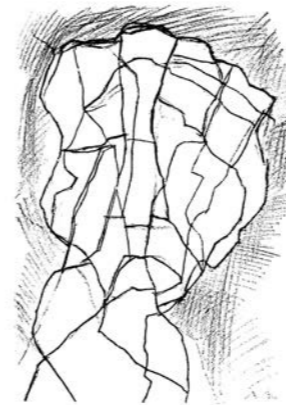
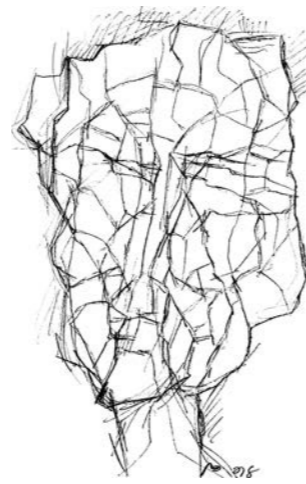
Als junger Künstler, als Hochschulstudent hat er bereits regelmäßig seine Werke ausgestellt, seinen Platz fand er ab der zweiten Hälfte von 1946 im Lager der „Neurealisten“, die sich nach dem Tag ihrer Zusammenkünfte als „Mittwöchler“ bezeichneten und von dem Kunsthistoriker Gábor O. Pogány organisiert werden.

Er wandte sich vom obligatorischen „sozialistischen Realismus“ ab, trat als Direktor zurück, 1950 kurz vor dem Abschluss seiner Studien war er gezwungen, die Hochschule zu verlassen. Noch im glei-chen Jahr arbeitete er als Wandgemälderestaurator in der Landeszentrale der Museen und Denkmäler bis 1958 als Festangestellter, dann bis 1976 auf Vertragsbasis. So konnte er sich von dem Ballast der Zwangsanpassung zur zentralen Kunstführung befreien und im wesentlichen frei seine von seinem Inneren kommende künstlerische Sprache herausbilden. Als erstes Anzeichen hierfür konnte er 1953 im Adolf Fényes Saal seine erste „Selbstkostenausstellung“ veranstalten. Danach fängt er parallel zu zahlreichen Zeichenstudien mit der Erweiterung der Grenzen der traditionellen Malerei bzw. mit der Erarbeitung der von ihm als „Naturprinzip“ bezeichneten Malerei an.

Die in zahlreichen Skizzen und Studien festgehaltenen Transskripte von Stilleben von Natur-motiven (Kristall, Kiesel, Muschel, Wurzel, Pflanze, Blume usw.), Landschaft, menschliche Gestalt usw. bedeuteten nur eine teilweise Anwendung der konsequenten analytischen Methode, die wir auch als „gesetzmäßiges Naturprinzip“ bezeichnen können.

Nach den Worten des Künstlers denkt er hier an das Verstehen der Dinge, an die Inspiration für ihn und an die plastische, nämlich künstlerische Formulierung dieser Inspiration. Von dieser Erlebnisgrundlage ausgehend bestimmt er sinngemäß den Begriff des Naturprinzips, die Sicht- und Ausdrucksweise, die die organischen und strukturell/organischen und strukturellen Methoden der Natur erforschen will.

Diese Malerei ist also keine darstellende Malerei, aber sie symbolisiert auch nicht (in Ausnahme-fällen gibt es dafür Beispiele), sie offenbart sich verhüllt in der denkanregenden Rätselhaftigkeit der reinen Schönheit und des unbefleckten Selbstdaseins des Mittels (Farbform) und das Mittel von auto-nomer Qualität lässt überzeugend von sich, von dem durch es existierende Bild glauben, dass es die ungekünstelte „Realität“ selbst, ein primäres, auf keinen Fall abgebildetes, sondern organisch existi-erendes, noch mehr „ein organisches Wesen“ ist. Es ist kein virtuelles Wesen, sondern ein von dem Künstler (als Schöpfer) geschaffenes, zum Leben erwecktes, aus der Quintessenz der Materie, zum geistigen Leben erwecktes Wesen, das wir trotz seiner besonderen Erscheinung, aufregender



Ungelöstheit bewundern, wie auf seine Naturhaftigkeit wiederholt erweckende Wesenhaftigkeit. Diese Eigenheit der Malerei von Oszkár Papp wird im Laufe der Jahre immer reiner und in der zweiten Hälfte der 50er Jahre, Anfang der 60er Jahre eindeutig. Diese Ära war trotz der politischen Unterdrückung von den besonderen Äußerungen des ungarischen Genius geprägt. Es genügt, wenn wir hier auf dem Gebiet der Malerei auf die inzwischen (1946) etablierten Künstler der von Ernő Kállai organisierten „Galerie 4 Himmelsrichtungen“ (Tihamér Gyarmathy, Tamás Lossonczy, Ferenc Martyn), in der Literatur auf unsere Schriftsteller (Sándor Weöres, Béla Hamvas, Nándor Várkonyi, János Kodolányi usw.) verweisen.

Oszkár Papp schuf nach seiner Interpretation mit den obigen Methoden des Naturprinzips nicht nur die Formensprache einer besonderen nonfigurativen Malerei, sondern durch die Entwicklung dieser hat er gleichzeitig auch eine in die Mythologie injizierte esoterische Kunst geschaffen. So hat er in den 60er Jahren seine verschiedenen Serien gemalt, die sich u.a. von dem Vorgang der Schöpfung (Egre-górák, 1961), über mythologische Szenen (Kis mitológia, 1961) bis zur Darstellung von mikro- und makrokosmischen Zusammenhängen mit neuartigen Techniken (Jégvirágok, Struktúrák, Nagy struktúrák, 1966-1967) erstrecken. Die beiden letzteren, und besonders das Werk Hénoch von der Serie Nagy struktúrák können als Bildinterpretation des von Hamvas bzw. Várkonyi behandelten Analogiegesetzes hermetischer Herkunft interpretiert werden. Reife Äußerungen seiner mythologischen Anschauung sind auch seine beiden Feueremaille-Serien, in denen der Künstler die Nonfiguration mit den eindeutigen Bildformen der sprachlichen Identität ersetzt. (Longosz: Daphnisz és Khloé, 1974; Barbár mitológia, 1977).

Er führt auch mit der großen Natur in seinen sog. Emaillefrottagen einen visuellen Dialog. Es handelt sich um Werke einfacher Gegenstände, die mit Farbspritzpistole weiter geformt wurden, von Abdrucken, von einer mit visuellen Assoziationen angereicherten Aluminiumbleckkollektion – die ähnlich zu den früheren Lösungen – persönliche (gegenständliche) Andenken verkörpern. Diese Arbei-ten bewahren das getreue Abbild des ursprünglichen Gegenstandes, mangels des Gegenstandes, während sie das Kleid einer geistigen Realität unterschiedlichen Charakters, Qualität und Niveaus annehmen. Diesen Abdrucken kann in diesem Fall eine eigene, visuelle und gleichzeitig diese steigernde höhere Bedeutung beigemessen werden. Der visuell-plastische Dialog wird nicht nur mit dem gegebenen-ausgewählten Gegenstand als (natürliches) Motiv geführt, sondern dem zweipoligen chinesischen (taoistischen) Prinzip zufolge mangels dessen mit dem vorhandenen, denn im Atelier ist dies gegeben und somit kann die (geistige) Realität weiter geformt, endgültig entwickelt werden.

Die zwei aus den meisten Blättern bestehenden und die Quintessenz seiner Malerei bedeut-enden, von den 60er Jahren bis heute reichenden Serien sind Tao (Metamorphose, Umwandlung) mit der Bedeutung Weg und Köpfe.

Beide Serien sind außerordentlich abwechslungsreiche, grandiose Offenbarungen seiner früher bereits skizzierten nonfigurativen (Naturprinzip) Methoden. Tao hat seinen Ursprung aus den Wurzelfor-men (1959), die auf die kristallinen, pflanzlichen und figurativen Formationen verweisen. Die Hunderten

Blätter halten die goldene Regel des Naturprinzips ein. Sie halten zumindest ihre formale Beziehung zu dem ursprünglichen Motiv, während die vielfältigsten, zum Schöpferischen anregenden Gründe bei der zahlenmäßigen Bereicherung der Serie eine Rolle spielen. Auf manchen Blättern tauchen als verstecktere Motive Eiformationen, Masken, götzenhafte Figuren, märchenhafte Ungeheuer, alchemistische Symbole, Mittel, Embryonen und symbolhaft miteinander-ineinander verknüpfte Figuren in unterschiedlichen Stellungen auf. Die Erfindungsgabe der Ausdruckskraft des Künstlers ist unerschöpflich.

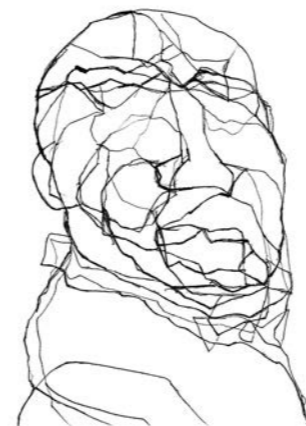
Die annähernde Kopfform ist in der Wirklichkeit und auch symbolisch der mit den Grundmitteln der Malerei dargestellte „geistige Mensch“, sozusagen die zahllosen Abbildungen des „metaphysischen Wesens“. Unter der Verwendung der vom Künstler als „Psychotypen“ bezeichneten Kopfbilder wurde mit dem Titel „Hinter den Gesichtern“ bereits 1971 ein katartisches Erlebnis bietender Kurzfilm produziert (unter Mitwirkung von Béla Vajda und Zsolt Durkó). In den späten Zügen seiner Kopfserie, in der Wechselwirkung der Psyche und des Gesichtes beschäftigt er sich verstärkt mit letzterem. Die Vorereignisse dieser können wir in dem Formkonzept der Linienzeichnungsserie Charakterzeichnungen von Theophrastos (1982) in einigen seiner Emailfrottagen aus den 70<sup>er</sup> Jahren und in den Werken des am Ende der 50<sup>er</sup> Jahre gemalten Gyűrt formák (Knitterformen)-Zyklus sehen. In diesen in den 80<sup>er</sup>-90<sup>er</sup> Jahren gefertigten – nach Worten des Künstlers als „Schicksalsformeln“ bezeichneten – Werken wird die formelle, auch über grafischen Selbstwert verfügende Analogie der zumeist ein ansehnliches Alter erreichenden Grauhaarigen mit einem Kaleidoskop von geknitterten, zerrissenen, gezupften Elementen, rissartigen gebrochenen Linien und Linienfragmenten dargestellt. Die konzentrierte Einheit der autonomen grafischen Qualität und der auf ein Minimum reduzierten physikalischen Darstellung als Fortsetzung auf höherer Ebene seines ehemaligen, unmittelbar nach dem Krieg bestehenden „neurealistischen“ Erbes bereichert seine Kunst mit neueren malerischen und visuellen-geistigen Werten.

Betreffend des esoterischen Hintergrunds seiner Kunst, seiner zu einer künstlerischen Tätigkeit sublimierten Welt- und Menschenbetrachtung sollten zum Abschluss einige Sätze aus dem Band von Nándor Várkonyi mit dem Titel „Varázstudomány“ stehen: „In unseren Augen ist der Stein der Weisheit – der Eckstein – die Suche selbst, die Beschäftigung des Geistes und der Seele. Mit ihnen, mit Geist und Seele, haben auch die Eingeweihten von Indien und Ägypten gearbeitet und das Echo ihrer Gedanken hallt auch nach tausend Jahren wider. (...) Wir selbst glauben nur an ein Wundermittel, an die Seele, da sie den Körper verändern und die Materie zum Guten benutzen, veredeln kann. Das ist die wahre Transmutation.“ Das Zitat ergibt auch den genauen Sinn der Formenforschung, der Vielfalt der Techniken, der tiefgreifenden, sich erneuernden Analyse einzelner Motive, die so sehr für die Malerei von Oszkár Papp charakteristisch sind.

Ottó Mezei



## Résumé



Oszkár Papp, commence son apprentissage pendant deux ans (1942-1944) dans une école privée, suivi d'un cycle de formation de peintre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. A côté de son travail d'artiste il participe de façon active à la vie publique. Elu d'abord secrétaire, en suite directeur du collège "populaire" (pour étudiants nécessiteux) Dési Huber, lors du premier congrès des collèges artistiques, il prône la rupture avec les conventions académiques de l'Ecole et souhaite sa transformation en atelier. Dans ses écrits, il se révèle partisan d'une large diffusion de la culture. Il visite Prague en 1947 et Paris (avec une troupe de danses folkloriques). Il expose ses tableaux et s'identifie aux artistes engagés, les nouveaux réalistes qui se regroupent autour de l'historien d'art Gábor Ö. Pogány.

Bientôt tournant le dos au "réalisme socialiste" devenu obligatoire, il rend son mandat de directeur de collège et en 1950 il est obligé d'interrompre ses études. Il gagne sa vie comme restaurateur au Centre des Musées et des Monuments historiques, à temps complet pendant huit ans, en suite à mi-temps jusqu'en 1976. Débarrassé ainsi des contraintes de l'orientation idéologique centrale, il peut construire, pour l'essentiel en toute liberté, son langage pictural. Le premier témoignage de cette indépendance est l'exposition, à ses propres frais, à la salle Fényes Adolf en 1953. Décidé à élargir les limites de la peinture traditionnelle qui s'arrête au niveau de la perception, et, tout en continuant à étudier des techniques du dessin, il développe une peinture qu'il appelle "de principe naturel".

Cette technique implique, d'une part, l'exploration des formes offertes par la nature telles que des cristaux, cailloux, coquillages, racines, feuilles, fleurs, et, d'autre part, l'intégration de tout cela en unités organiques, à fin de provoquer la réflexion, les associations visuelles. Selon la définition de l'artiste cette peinture de principe naturel "cherche à percevoir de manière analytique, et d'exprimer l'organisation et la structure de la nature". Cette peinture ne représente guère (sauf dans des cas exceptionnels), mais est une fin en soi, un outil pour révéler la beauté des formes et des couleurs et constitue un mystère qui ne demande qu'à d'être connu. Se servant de ce principe, il arrive à convaincre que le tableau qu'il a fait est une "vérité" primaire, non construite, qu'il a une existence organique, et même est un "être" organique. Il ne s'agit donc pas d'un art virtuel mais bien d'une création, à partir de la quintessence de la matière, qui, malgré ses aspects cachés, nous étonne, la conception de quasi-êtres donnant l'impression d'origine naturelle.

Dans la deuxième moitié des années cinquante et dans les années soixante la peinture d'Oszkár Papp acquiert sa stature propre. En effet pendant cette période, et malgré les pressions politiques, le génie hongrois se manifeste dans de nombreux domaines. Les peintres regroupés en 1946 autour d'Ernő Kállai, de la mouvance de Bauhaus, et de sa Galerie "Aux quatre vents", tels que Tihámér Gyarmathy, Tamás Lossonczy et Ferenc Martyn, les poètes et écrivains dont les œuvres plongent dans les mythes de l'humanité, tels que Sándor Weöres, Béla Hamvas, Nándor Várkonyi, János Kodolányi en sont les représentants les plus éminents.

Oszkár Papp, par ce qu'il appelle la peinture de principe naturel ne crée pas seulement un

langage non-figuratif, mais également un art ésotérique enraciné dans la mythologie. Ainsi sa série Egrégores en 1961, présente le processus créatif, celle de Petites mythologies des correspondances micro- et macrocosmiques, Fleurs d'hiver, Structures et Grandes Structures (1966-1967) des techniques nouvelles. Ces deux derniers, et en particulier le tableau Enoch, de la série Grandes Structures, devraient être considérés comme l'équivalent visuel des analogies hermétiques de Hamvas ou de Várkonyi. Ses deux séries d'émaux (Longos : Daphnis et Chloé, 1974, Mythologies barbares, 1977) sont le fruit de ces recherches mythologiques, mais lui donnent aussi l'occasion de revenir du langage non-figuratif à une imagerie univoque.

Ses frottages émaillés font partie de ses dialogues avec la nature. La base est constituée des feuilles d'aluminium, sur lesquelles s'impriment de simples objets, des souvenirs personnels, des associations, transformées par le pistolet de peinture. Ces œuvres gardent la trace fidèle des objets absents et cependant sont revêtus d'une réalité spirituelle de niveau supérieur. On peut donc attribuer à ces impressions d'objets à la fois un sens visuel spécifique et en même temps un coefficient intellectuel multiplicateur. Le dialogue visuel-plastique s'établit avec l'objet donné ou choisi, en tant que motif naturel, mais également selon le principe taoïste de bipolarité, d'absence-présente, car c'est cet objet là qui se trouve à l'atelier et, est par conséquent susceptible de se transformer, de se perfectionner en réalité spirituelle.

Les deux séries les plus volumineuses sont Tao, signifiant chemin et métamorphose et Têtes. Les premières pièces datent des années soixante mais l'artiste continue d'y ajouter des pages nos jours. Ce sont des œuvres importantes, extrêmement variées, créées selon la méthode de principe naturel non-figurative. La série prend son origine dans Racines (1959) dont les formes rappellent les cristaux et les plantes. Les pages de cette série comptent par centaines. Bien que selon le principe naturel, chaque objet garde le lien formel avec le motif d'origine, toute occasion devienne bonne pour enrichir la série de nouvelles transformations. On distingue sur les pages des formes d'œufs, des masques, des idoles, des monstres de légende, des symboles alchimiques, outils, embryons, accompagnés de figures enchevêtrées, aux motifs cachés ou à peine suggérés. La puissance inventive de l'artiste est sans limites.

La série " Tête " représente par les techniques de base de la peinture des têtes réelles et symboliques, des copies en nombres infinies des hommes spirituels, des êtres métaphysiques. Le court métrage tourné en 1971 et intitulé " Derrière les visages " montre de ces têtes que leur créateur appelle " psychotypes " et en fait une expérience véritablement initiatique. Dans les œuvres tardives de cette série Papp explore les relations entre le visage et le psychisme, et c'est cette dernière qui prédomine. Les prémisses de cette conception se trouvent dans les illustrations des Caractères de Théophrastos, dans les frottages des années soixante et des " formes froissées " d'un cycle des années cinquante. L'artiste appelle " formule du destin " les pages datées des années quatre-vingts et quatre-vingts dix, qui représentent des têtes poivre et sel d'un âge certain, avec leurs analogies graphiques, notamment

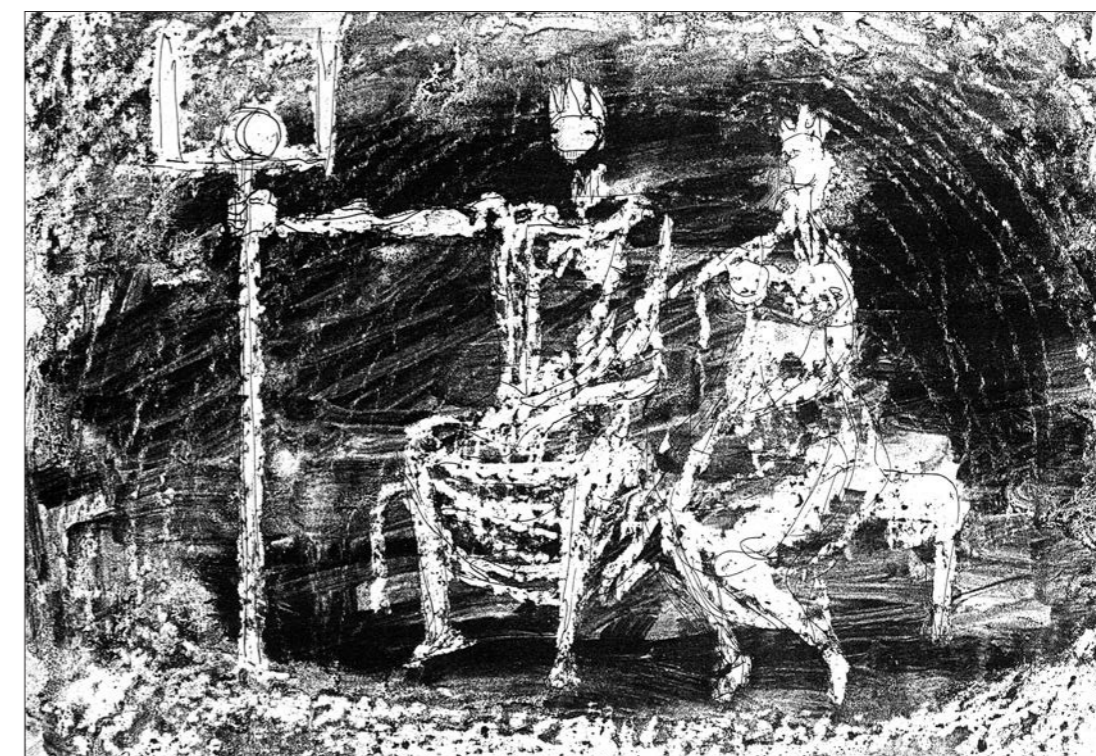


des éléments froissés, déchirés, des lignes cassées, fendues. La qualité graphique autonome, la représentation concentrée, réduite au minimum, rappelle l'héritage « neo-réaliste » d'après-guerre, enrichi de nouvelles valeurs picturales et intellectuelles.

Pour résumer disons que l'art Oszkár Papp se situe dans la mouvance non-figurative, devenu désormais classique, renforcé par son arrière plan ésotérique. Dans ses interviews, il nomme d'ailleurs les contemporains auxquels il se sent proche (Klee, Moore, Picasso), qui ont élargi son horizon. On peut en dire autant de certains artistes hongrois, des « néo-réalistes » ou les membres de « l'Ecole européenne », bien que la parenté formelle avec ceux-ci semble bien lointaine. En fin de compte, ils ont tous vécu dans la même atmosphère intellectuelle, ici, dans ces terres d'Europe centrale et orientale, si fertiles en valeurs spirituelles.

Quant au fondement ésotérique de son art et son regard sur le monde et sur l'homme, sublimé en création artistique, citons Nándor Várkonyi, auteur de la Science magique: « Pour nous la pierre philosophale, la pierre angulaire, est la recherche même, le fonctionnement de l'esprit et de l'âme. C'est avec cet esprit et avec cette âme qu'ont oeuvré les initiés de l'Inde et de l'Égypte et l'écho de leur pensées s'entend après des milliers d'années... Nous croyons en une seule potion magique, celle de l'âme, capable de changer le corps, d'anoblir la matière. C'est la véritable transmutation ». Ces phrases définissent le sens des recherches formelles, de la variété technique, de l'analyse sans cesse reprise d'un motif, traits distinctifs de l'art Oszkár Papp.

Ottó Mezei



## Oszkár Papp

1925 August 11 born in Budapest

1945-50 College of Fine Art, teachers: Aurél Bernáth, László Bencze, István Szőnyi

1950-75 Restorer of monuments

1976-89 works at the People's Education Institute and the National Public Education Centre

1971 A film is made of his Heads series, entitled "Behind the Faces", director: Béla Vajda, music: Zsolt Durkó

1998 Klára Herczeg Foundation senior prize

1999 Distinguished Artist (Hungarian national arts award)

11. August 1925 in Budapest geboren

1945-50 Kunsthochschule, seine Meister: Aurél Bernáth, László Bencze, István Szőnyi

1950-75 Baudenkmal-Restaurator

1976-89 Mitarbeiter des Volksbildungsinstitutes bzw. des Landesbildungszentrum

1971 Von seiner Kopf-Serie wurde der Film „Hinter den Gesichtern“ gedreht, Regisseur: Béla Vajda, Musik: Zsolt Durkó

1998 Senioren-Preis der Stiftung Klára Herczeg

1999 Verdienter Künstler

1925 né le 11 août à Budapest

1945-50 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, ses professeurs: Aurél Bernáth, László Bencze et István Szőnyi.

1950-75 Restaurateur de monuments historiques.

1976-89 Collaborateur de l'institut de l'Animation Culturelle et celui du Centre National de la Culture.

1971 Le court métrage " Derrière des visages " puisé dans la série d'oeuvres " Tête " peinte par l'artiste même; réalisateur: Béla Vajda, musique: Zsolt Durkó

1998 Prix senior de la Fondation Klára Herczeg.

1999 Distinction nationale " Érdemes művész ".

## List of Works

*p. 19.* **Dózsa**, 1944, ink, paper, 1944,  
Sign.: b.a.: Papp O. 44

*p. 20.* **Little Wooden Prince**, 1944,  
tempera, cardboard, 1944,  
Sign.: b.b.: Papp O. 44

*p. 21.* **Self Portrait in the Mirror**, 1944,  
tempera, cardboard, 1944,  
Sign.: b.l.: Papp O. 1944

*p. 22.* **Fire Bird**, 1959, oil, cardboard, 1959,  
Sign.: t.l.: Papp O. 59

*p. 22.* **Self Portrait**, 1944, tempera, paper, 1944,  
Sign.: b.r.: Papp O. 44

*p. 22.* **Unfavourable Wind**, 1959, oil, paper, 1959,  
Sign.: b.r.: Papp O. 1959

*p. 23.* **Woman in an Armchair**, 1947,  
mixed media, paper, 1947,  
Sign.: b.l.: Papp O. 47

*p. 24.* **Village**, 1946, watercolour, cardboard, 1946,  
Sign.: c.l.: Papp O. 46

*p. 25.* **Labour**, 1948, oil, cardboard, 1948,  
Sign.: b.l.: Papp Oszkár

*p. 26.* **Scythe Sharpener**, 1948,  
tempera, paper, 1948,  
Sign.: c.l, b.r.: Papp O. 46

*p. 27.* **Prisoners of War**, 1945, oil, canvas, 1945,  
Sign.: t.r.: Papp O.45

*p. 28.* **Family in a Garden**, 1954,  
oil, canvas, 1954,  
Sign.: t.r.: Papp O.1954

*p. 29.* **Anadyomene**, 1955, oil, canvas, 1955,  
Sign.: t.r.: Papp O. 55

*p. 30.* **Who wants to be the Piper**, 1953,  
mixed media, emery paper, 1953,  
Sign.: b.r.: Papp O.

*p. 31.* **Dead Man**, 1957, monotype, paper, 1957,  
Sign.: b.r.: P. O. 57

*p. 31.* **Metaphor**, 1957, monotype, paper, 1957,  
Sign.: b.r.: P. O. 58

*p. 31.* **Aggressor Head**, 1956,  
oil, map canvas, 1956,  
Sign.: t.r.: Papp O.1956

*p. 31.* **Seed Head**, 1956, monotype, paper, 1956,  
Sign.: b.r.: P. O. 56

*p. 32.* **Blue Prison**, 1959, oil, fibreboard, 1959,  
Sign.: b.r.: Papp O. 1959

*p. 33.* **Parting of the Ways**, 1960, oil, paper, 1960,  
Sign.: b.l.: Papp O. 60

*p. 33.* **Gilgamesh**, 1958, oil, paper, 1958,  
Sign.: t.r.: Papp O. 58

*p. 33.* **Endymion**, 1957, oil, paper, 1957,  
Sign.: b.r.: Papp O. 57

*p. 33.* **At Prayer**, 1960, oil, paper, 1960,  
Sign.: b.l.: Papp O. 60

*p. 34.* **A Deux**, 1958, oil, paper, 1958,  
Sign.: b.l.: Papp O. 58

*p. 35.* **Orpheus**, 1958, oil, fibreboard, 1958,  
Sign.: b.b.: Papp O. 58

*p. 35.* **Homer**, 1959, oil, paper, 1959,  
Sign.: t.r.: Papp O. 59

*p. 36.* **Under the Sun**, 1961,  
oil, enamel paint, cardboard, 1961,  
Sign.: ba.: Papp O.1961

*p. 37.* **Battle Scene**, 1959,  
mixed media, paper, 1959,  
Sign.: t.r.: Papp O. 1959

*p. 38.* **Orpheus, Mythological Study**, 1973,  
watercolour, paper, 1983,  
Sign.: b.r.: Papp O. 73

*p. 39.* **Orpheus**, 1966,  
mixed media, cardboard, 1966,  
Sign.: b.r.: Papp O. 1966

*p. 40.* **Orpheus**, 1963, oil, fibreboard, 1963,  
Sign.: b.r.: Papp O. 63

*p. 41.* **Under the Stars**, 1959, oil, paper, 1959,  
Sign.: ba.: Papp O. 1959

*p. 41.* **Light**, 1959, oil, paper, 1959,  
Sign.: b.r.: Papp O. 1959

*p. 41.* **On the Road**, 1959, oil, paper, 1959,  
Sign.: ba.: Papp O. 1959

*p. 41.* **Penetration**, 1959, oil, paper, 1959,  
Sign.: ba.: Papp O. 1960

*p. 42.* **Egregorae**, 1961,  
oil, enamel paint, canvas, 1961,  
Sign.: ba.: Papp O. 1961

*p. 43.* **Hommage a "Bartók"**, 1961,  
oil, enamel paint, cardboard, 1961,  
Sign.: b.r.: Papp O. 1961

*p. 44.* **Miraculous Mandarin**, 1964,  
oil, enamel paint, paper, 1964,  
Sign.: ba.: Papp O.

*p. 45.* **Magician and his Pet**, 1964,  
oil, enamel paint, paper, 1964,  
Sign.: ba.: Papp O.

*p. 46.* **Group (Frieze, with a Big Head)**, 1961,  
oil, enamel paint, paper, 1961,  
Sign.: ba.: Papp O.

*p. 47.* **Red Scene**, 1961,  
oil, enamel paint, paper, 1961,  
Sign.: ba.: Papp O.

*p. 48.* **Crucified**, 1983, mixed media, paper, 1983,  
Sign.: b.r.: Papp O.

*p. 48.* **Seated Figure**, 1988,  
mixed media, fibreboard, 1988,  
Sign.: ba.: Papp O.

*p. 48.* **Good Shepherd**, 1988,  
mixed media, fibreboard, 1988,

*p. 49.* **Redemption**, 1961,  
oil, enamel paint, cardboard, 1961,  
Sign.: b.r.: Papp O. 61

*p. 49.* **Via Crucis**, 1971,  
mixed media, cardboard, 1971,  
Sign.: b.l.: Papp O. 71

*p. 50.* **Proteus**, 1975, oil, enamel frottage,  
aluminium foil on fibreboard, 1975,  
Sign.: ba.: Papp O.

*p. 51.* **Homo Solaris**, 1970, seriography, paper, 1970,  
Sign.: ba.

*p. 52.* **Melancholy in Pale Blue**, 1966,  
oil, enamel paint, cardboard, 1966,  
Sign.: b.r.: Papp O. 66

*p. 53.* **Head of Dózsa**, 1970,  
mixed media, paper, 1970,  
Sign.: t.r.: Papp O. 70

*p. 53.* **Head of Christ**, *Veronica Handkerchief*, 1961,  
enamel paint, dipa, 1961,  
Sign.: b.c.: Papp O. 61

*p. 53.* **Head of Christ**, *Veronica Handkerchief II*, 1962,  
enamel paint, dipa, 1961,  
Sign.: b.c.: Papp O. 61

*p. 53.* **Iridescent**, 1966, oil, paper, 1966,  
Sign.: b.r.: Papp O.

*p. 54.* **Sorcerer, (Gold, blue and white head)**, 1972,  
mixed media, geraldite, 1972,  
Sign.: b.r.: Papp O. 72

*p. 54.* **Network Ray Head**, 1965,  
oil, cardboard, 1965,  
Sign.: ba.: Papp O. 1965

- p. 54.* **Becoming a Face**, 1962, enamel paint, fibreboard, 1962, Sign.: ba.: Papp O. 1962
- p. 54.* **Mourning**, 1965, oil, enamel paint, cardboard, 1965, Sign.: b.r.: Papp O. 65
- p. 55.* **Double Light**, 1972, fired enamel, iron, 1972, Sign.: ba.: Papp O. 72
- p. 55.* **Head in Triplicate**, 1972, fired enamel, iron, 1972, Sign.: ba.: Papp O. 72
- p. 55.* **Root Head**, 1972, mixed media, cardboard, 1972, Sign.: b.r.: Papp O. 72
- p. 55.* **Red Plastic Head**, 1968, fired enamel, iron, 1968, Sign.: ba.: Papp O. 68
- p. 56.* **Seed Head**, 1969, oil, enamel paint, cardboard, 1969, Sign.: b.r.: Papp O. 69.
- p. 56.* **Ultramarine**, 1966, mixed media, cardboard, 1966, Sign.: b.r.: Papp O. 66
- p. 56.* **Stern Head**, 1982, oil, paper, 1982, Sign.: b.r.: Papp O. 1982
- p. 56.* **Colourful Head**, 1970, mixed media, canvas on fibreboard, 1970, Sign.: b.r.: Papp O. 70
- p. 57.* **Analogy**, 1969, mixed media, paper on fibreboard, 1969, Sign.: ba.
- p. 57.* **Homo Galacticus**, 1971, mixed media, fibreboard, 1971, Sign.: b.r.: Papp O. 71
- p. 57.* **Portrait**, 1990, oil, paper, 1990, Sign.: b.r.: Papp O.
- p. 57.* **New Moon Double Head**, 1969, mixed media, cardboard, 1969, Sign.: b.r.: Papp O. 69
- p. 58.* **Destiny Chart**, *Character Study Series*, 1993, mixed media, paper, 1993, Sign.: b.r.: Papp O. 93
- p. 59.* **El Greco Series, (Heads II.)** 1991, mixed media, paper, 1991, Sign.: b.l.: Papp O. 91
- p. 59.* **El Greco Series, (Heads IX.)** 1992, mixed media, paper, 1991, Sign.: b.l. Papp O. 91
- p. 59.* **El Greco Series, (Heads I.)** 1993, mixed media, paper, 1991, Sign.: b.r.: Papp O. 91
- p. 59.* **El Greco Series, (Heads III.)** 1994, mixed media, paper, 1991, Sign.: b.l.: Papp O. 91
- p. 60.* **Head with Pale Blue Grey**, *Character Study Series*, 1986, mixed media, paper, 1986, Sign.: b.c.: Papp O. 86
- p. 60.* **Blue Head**, 1968, mixed media, dipa, 1968, Sign.: b.: Papp O
- p. 60.* **Coloured Head on Grey /Lady**, 1969, mixed media, canvas, 1969, Sign.: b.c.: Papp O. 69
- p. 61.* **Inner Infinite**, 1964, oil, enamel paint, cardboard, 1964, Sign.: b.r.: Papp O. 64
- p. 62.* **Head in Shadow**, 1999, mixed media, aluminium foil on cardboard, 1999, Sign.: b.r.: Papp O.
- p. 65.* **Sunflower Solar System**, 1962, mixed media, aluminium foil on fibreboard, 1962, Sign.: t.r.: Papp O. 62
- p. 66.* **Summer**, 1945, oil, canvas, 1945, Sign.: b.l.: Papp O. 45
- p. 67.* **Bouquet with a Brown Background**, 1956, oil, canvas, 1956, Sign.: b.r.: P. O. 56
- p. 67.* **Avenue at Visegrád, Towards Nightfall**, 1953, oil, paper, 1953, Sign.: b.l.: Papp O.
- p. 68.* **Sunflower**, 1962, chalk, paper, 1962, Sign.: b.c.: Papp O. 62
- p. 69.* **Pair of Sunflowers on Red**, 1973, mixed media, emery paper, 1973, Sign.: b.r.: Papp O. 73
- p. 69.* **Red-Blue Sunflowers**, 1969, oil, cardboard, 1969, Sign.: b.r.: Papp O. 1969
- p. 69.* **Blue Jardiniere**, 1960, oil, paper, 1960, Sign.: b.r.: Papp O. 1960
- p. 70.* **Towards Szentendre**, 1958, oil, cardboard, 1958, Sign.: b.r.: Papp O.
- p. 70.* **Pécs Landscape**, 1957, oil, cardboard, 1957, Sign.: b.r.: Papp O. 57
- p. 71.* **Objects in Motion**, 1959, oil, cardboard, 1959, Sign.: b.r.: Papp O. 1959
- p. 71.* **Still Life with Light**, 1957, oil, wood, 1957, Sign.: t.r.: Papp O. 57
- p. 72.* **Crumpled Shapes (In the wind, series)**, 1959, mixed media, paper, 1959, Sign.: b.r.: Papp O. 1959
- p. 72.* **Crumpled Shapes Series**, 1959, ink, paper, 1959, Sign.: b.r.: Papp O. 1959
- p. 73.* **Apollo**, 1958, oil, paper, 1958, Sign.: b.l.: Papp O. 1958
- p. 74.* **Plant Crystal Series IV**, 1960, mixed media, paper, 1960, Sign.: r.c.: Papp O. 1960
- p. 74.* **Plant Crystal Series, (Insect Angel)** 1960, ink, paper, 1960, Sign.: b.r.: Papp O. 1960
- p. 74.* **Plant Crystal Series**, 1960, mixed media, paper, 1960, Sign.: b.r.: Papp O. 60
- p. 74.* **Plant Crystal Series II**, 1960, mixed media, paper, 1960, Sign.: b.r.: Papp O. 1960
- p. 75.* **Tree in Spring**, 1964, oil, cardboard, 1964, Sign.: b.r.: Papp O. 1964
- p. 75.* **Green Landscape**, 1962, oil, fibreboard, 1962, Sign.: ba.
- p. 75.* **Vine Shoot**, 1959, oil, cardboard, 1959, Sign.: b.l.: Papp O. 1959
- p. 75.* **Green, White and Black**, 1961, mixed media, cardboard, 1961, Sign.: l.: Papp O.
- p. 76.* **Crystal Tale**, 1962, oil, paper, 1962, Sign.: b.r.: Papp O. 62
- p. 76.* **Pyramid Crystals**, 1962, oil, paper, 1962, Sign.: b.l.: Papp O.
- p. 77.* **Green Building Structure**, 1966, oil, enamel paint, canvas, 1966, Sign.: b.r.: Papp O.
- p. 77.* **Gold Crystal Music**, 1962, mixed media, aluminium foil, 1962, Sign.: b.l.: Papp O. 62
- p. 78.* **Crystal Flower**, 1962, oil, paper, 1962, Sign.: b.c.: Papp O. 62
- p. 79.* **Hommage a Bach**, 1962, oil, paper, 1962, Sign.: b.l.
- p. 80.* **Calligraphy Series**, 1961, enamel paint, cardboard, 1961, Sign.: b.r.: Papp O. 61.
- p. 80.* **Black and Blue, Calligraphy Series**, 1963, enamel paint, cardboard, 1963, Sign.: b.r.: Papp O.63
- p. 80.* **Calligraphy Series II**, 1961, enamel paint, cardboard, 1961, Sign.: b.r.: Papp O. 61
- p. 81.* **Silver Bridge**, 1962, mixed media, paper, 1962, Sign.: b.r.: Papp O. 62
- p. 82.* **Rime's World**, 1964, ink, aquarelle, paper, 1964, Sign.: b.r.: Papp O. 64
- p. 82.* **Coloured Rime II.**, 1964, ink, aquarelle, paper, 1964, Sign.: b.r.: Papp O. 64
- p. 83.* **Blue Frost**, 1964, oil, paper, 1964, Sign.: b.l.: Papp O.
- p. 84.* **Facorpus**, 1981, enamel frottage, aluminium foil, 1981, Sign.: b.r.: Papp O. 81
- p. 84.* **Leaf Skeleton**, 1974, enamel frottage, aluminium foil, 1974, Sign.: b.r.: Papp O. 74
- p. 84.* **Styx**, 1977, enamel frottage, aluminium foil, 1977, Sign.: b.r.: Papp 77
- p. 85.* **Tree of Light**, 2001, enamel frottage, aluminium foil, 2001, Sign.: b.r.: Papp O.2001
- p. 85.* **Proto-Gate**, 1975, enamel frottage, aluminium foil, 1975, Sign.: b.r.: Papp O. 75
- p. 86.* **Protruberance**, 1967, mixed media, dipa, 1967, Sign.: b.r.: Papp O. 67
- p. 86.* **Electric Space**, 1965, mixed media, cardboard, 1965, Sign.: b.l., j. l.: Papp O. 65
- p. 86.* **Crystal Wing**, 1965, mixed media, cardboard, 1965, Sign.: b.r.: P. O. 65
- p. 86.* **Spring Gate**, 1966, oil, enamel paint, cardboard, 1966, Sign.: b.
- p. 87.* **Enoch**, 1966, oil, oil enamel, cardboard, 1966, Sign.: b.r.: Papp O. 66
- p. 88.* **World Wheel**, 1967, oil enamel, fibreboard, 1967, Sign.: b.r.: Papp O. 1967
- p. 91.* **Root Formations I**, 1959, oil, cardboard, 1959, Sign.: b.r.: Papp O. 1959
- p. 92.* **Egrogorae II.**, 1961, oil, enamel paint, canvas, 1961, Sign.: b.l.: Papp
- p. 93.* **Athanor**, 1961, oil, paper, 1961, Sign.: b.l.: Papp O. 61
- p. 93.* **Vulcan**, 1961, oil, paper, 1961, Sign.: b.r.: Papp O. 61
- p. 94.* **Plant Metamorphoses ( Tao Series)** 1961, oil, paper, 1961, Sign.: b.c.: Papp O. 1961
- p. 95.* **Triumphal Arch**, 1963, oil, enamel paint, canvas, 1963, Sign.: b.: Papp O. 1963
- p. 96.* **Christmas**, 1969, oil, fibreboard, 1969, Sign.: b.c.: Papp O. 69
- p. 97.* **Melody Store**, tempera, cardboard, 1969, Sign.: b.c.: Papp O. 69
- p. 97.* **Plant Metamorphoses**, 1968, oil, foibreboard, 1968, Sign.: b.r.: Papp O. 68
- p. 97.* **Pair on Green**, 1969, oil, fibreboard, 1969, Sign.: b.c.: Papp O. 69
- p. 97.* **Metamorphosis**, 1971, mixed media, fibreboard, 1971, Sign.: b.r.: Papp O. 71
- p. 98.* **Green Ochre**, 1968, mixed media, fibreboard, 1968, Sign.: b.r.: Papp O. 1968
- p. 99.* **Fugue**, 1968, oil, canvas, 1968, Sign.: b.r.: Papp O. 68
- p. 100.* **Standing Gold**, 1970, mixed media, emery paper, 1970, Sign.: b.c.: Papp O. 1970
- p. 100.* **Pagoda**, 1970, mixed media, emery paper, 1970, Sign.: b.c.: Papp O. 1970
- p. 100.* **Trio**, 1978, oil, canvas, 1978, Sign.: t.r.: Papp O. 78
- p. 101.* **Family Scene, (Transrealisations in Black)** 1985, mixed media, paper, 1985, Sign.: b.r.: Papp O.1985
- p. 101.* **Angel's Greeting (Transrealisations in Black)** 1981, mixed media, photo board, 1981, Sign.: b.r.: Papp O.1981
- p. 101.* **Configuration (Transrealisations in Black)** 1985, mixed media, paper, 1985, Sign.: b.r.: Papp O.1985
- p. 101.* **Branching with Blues, (Transrealisations in Black)** 1981 , mixed media, paper, 1981, Sign.: b.r.: Papp O. 81
- p. 102.* **Plant Metamorphoses**, 1994, oil, canvas, 1994, Sign.: b.c.: Papp O. 94
- p. 103.* **Root System**, 1987, mixed media, paper, 1987, Sign.: b.r.: Papp O. 87
- p. 104.* **Stationary Rhythm**, 1980, oil pastel, cardboard, 1980, Sign.: b.r.: Papp O. 80
- p. 105.* **Stationary Rhythm II.**, 1980, oil pastel, cardboard, 1980, Sign.: b.r.: Papp O. 80
- p. 106.* **“Torn” on Blue, Tao Series**, 1984, mixed media, paper, 1984, Sign.: b.r.: Papp O. 84
- p. 107.* **Nike, Tao Series**, 1987, mixed media, emery paper, 1987, Sign.: b.l.: Papp O. 87
- p. 108.* **Moon Maiden, (Tao Series)**, 1987, mixed media, emery paper, 1987, Sign.: b.r.: Papp O. 87
- p. 109.* **Moon Maiden in Blue, Tao Series**, 1988, mixed media, emery paper, 1988, Sign.: b.b.: Papp O. 88
- p. 110.* **Noah's Dove**, 1988, mixed media, velours paper, 1988, Sign.: b.r.: Papp O. 88
- p. 111.* **Leaf Play (Tao Series)**, 1988, mixed media, emery paper, 1988, Sign.: b.c.: Papp O.1988
- p. 111.* **Evening Birdsong, Tao Series**, 1987, mixed media, emery paper, 1987, Sign.: b.r.: Papp O. 87
- p. 111.* **Merry Girl, Tao Series**, 1987, mixed media, emery paper, 1987, Sign.: b.r.: Papp O. 1987
- p. 111.* **Layer Syncopation, Tao Series**, 1987, mixed media, emery paper, 1987, Sign.: b.c.: Papp O.87
- p. 112.* **Branching**, 2000, mixed media, emery paper, 2002, Sign.: b.c.: Papp O. 2000

p. 112. **Repartee**, 2000,  
oil, fibreboard, 2000, 2000/33,  
Sign.: ba.

p. 112. **Transrealisations (Trees)**, 1995,  
oil, wood, 1995,  
Sign.: b.r.: Papp O. 1995

p. 113. **Harvest Moon**, 1994,  
oil, paper, 1994,  
Sign.: b.r.: Papp O. 94

p. 114. **Pebble Farm, Tao Series**, 1994,  
mixed media, emery paper, 1994,  
Sign.: b.c.: Papp O. 94

p. 115. **Pebble Farm II, Tao Series**, 1994,  
mixed media, emery paper, 1994,  
Sign.: b.c.: Papp O. 94

p. 116. **Tendrils, Branching, Pale tree, (Tao Series)**  
1987, mixed media, paper, 1997,  
Sign.: b.r.: Papp O. 87

p. 116. **Small Town**, 1987,  
mixed media, emery paper, 1987,  
Sign.: b.r.: Papp O. 87

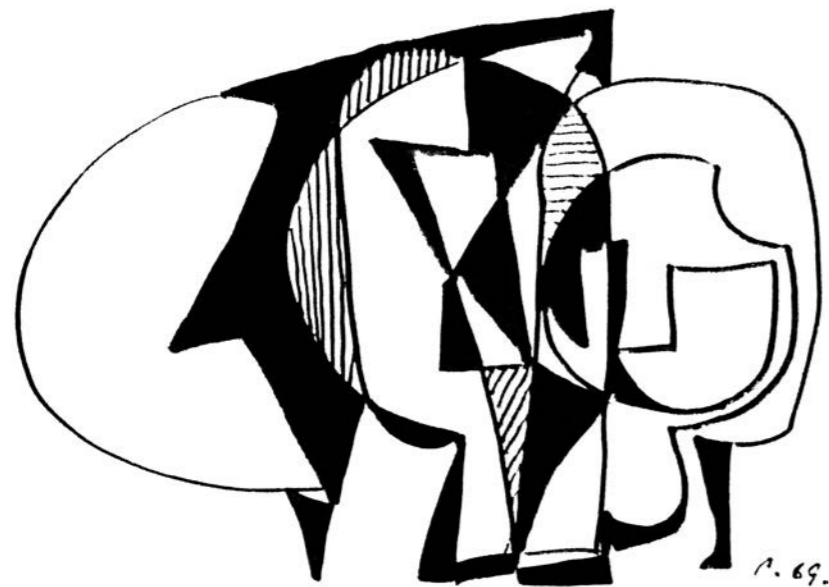
p. 116. **My Roots, Tao Series**, 1987,  
mixed media, emery paper, 1987,  
Sign.: b.r.: Papp O. 1987

p. 117. **Pyramid Tree, Tao Series**, 1987,  
mixed media, emery paper, 1987,  
Sign.: b.r.: Papp O. 87

p. 118. **Rag-Bag Ball**, 1995,  
oil, paper, 1995,  
Sign.: b.r.: Papp O.95

p. 119. **Celtic Memory**, 2002,  
mixed media, emery paper, 2002,  
Sign.: b.r.: Papp O. 2002

p. 120. **Inner Strength**, 1990,  
mixed media, velours paper, 1990,  
Sign.: b.r.: Papp O. 90



Köszönet illeti mindazokat, akik fáradhatatlanul dolgoztak azért, hogy e könyv a lehető legjobb minőségben készülhessen el.

A tanulmány szerzője, a művészettörténészek, a szerkesztők, a lektorok és szaktanácsadók, a nyomdai előkészítést és a nyomdai munkát végzők mellett

köszönetünket fejezzük ki mindazoknak, akik előzetesen is bizalmukban részesítették ezen törekvésünket.

A kiadó egyben köszönetét fejezi ki a könyv létrejöttéhez nyújtott támogatásért:



Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma



Eural Trans Gas Kft.



Nemzeti Kulturális Alapprogram



Magyar Posta Rt.

© Köröndi Galéria Budapest  
Papp Oszkár  
ISSN 1219 4506  
ISBN 963 206 809 2

A könyvet szerkesztette:  
PAPP OSZKÁR  
festőművész

A műveket válogatta:  
TÓKEINÉ EGRY MARGIT  
művészettörténész

A tanulmányt írta:  
MEZEI OTTÓ

A bibliográfiát szerkesztette:  
RÉVÉSZ EMESE

A fényképfelvételeket készítette:  
SZEPSY SZÜCS LEVENTE  
CSÁK FERENC

Kiadó:  
Köröndi Galéria (Color Team Kft.)

• H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 7.  
Tel.: 269-0763  
Fax: 269-0237

• H-9400 Sopron, Templom u. 18.  
Tel.: 06-99 524-012  
Fax: 06-99 524-013

• E-mail: [kormendigaleria@mail.datanet.hu](mailto:kormendigaleria@mail.datanet.hu)

• Honlap: [www.kormendigaleria.hu](http://www.kormendigaleria.hu)



A kiadásért felel:  
Dr. KÖRMENDI ANNA

A fordítást készítette:  
ANNABEL BARBER (angol)  
NEMES BETTINA (német)  
MÁRTON LÁSZLÓ (francia)

Nyomdai előkészítés:  
PROGEN Kft.

Tipográfiai és grafikai terv:  
SIMON ZSOLT

Nyomdai munkálatok:  
CODEX PRINT Kft.

Felelős vezető:  
ROHM SÁNDOR

A borítón: **Világ-kerék**, 1967, olaj, zománcfesték, farost, 61x86 cm, j.: Papp O. 1967 (K-CS Gy)

# Tartalom

## Contents

## Inhalt

## Table des matières

<b>Egy festő Kelet-Közép-Európából</b> <b>Papp Oszkár</b> Mezei Ottó	<b>5</b>
<b>Papp Oszkár (rövid életrajz)</b>	<b>15</b>
<b>Vitában a történelemmel</b> At Odds with History Im Diskurs mit der Geschichte Débat pictural entre l'artiste et l'histoire	<b>17</b>
<b>Párbeszéd a természettel</b> Dialogue with Nature Im Dialog mit der Natur Dialogue pictural de l'artiste avec la nature	<b>63</b>
<b>Átvalósulások</b> Transrealisations Metamorphosen Métamorphoses picturales	<b>89</b>
<b>Önálló kiállítások</b> One-Man Exhibitions Selbständige Ausstellungen Expositions individuelles	<b>121</b>
<b>Csoportos kiállítások</b> Group Exhibitions Gruppenausstellungen Expositions de groupe	<b>125</b>
<b>Papp Oszkár – Bibliográfia</b> Oszkár Papp – Bibliography Oszkár Papp – Bibliografie Oszkár Papp – Bibliografie	<b>131</b>
<b>Résumé</b>	<b>139</b>
<b>List of Works</b>	<b>151</b>

## Körmendi Galéria és Kiadó

### gondozásában megjelent könyvek

#### **Megjelent könyvek:**

<i>Bay–Boros–Murádin:</i>	Thorma
<i>Válogatás a Körmendi–Csák Kortárs Magyar Képzőművészeti Gyűjteményből:</i>	Kortárs Magyar Művészet
<i>S. Nagy Katalin:</i>	Németh Géza
<i>Láncz Sándor:</i>	Gerzson Pál
<i>Pereházy Károly:</i>	Kovács József
<i>Komor–Mezei–Hegyi–Sík:</i>	Csáji Attila
<i>Kovalovszky Márta:</i>	Birkás István
<i>Mezei Ottó:</i>	Schéner Mihály
<i>Csák Ferenc:</i>	A jövő csillagai
<i>Mezei Ottó:</i>	Orosz Gellért
<i>Pataki Gábor–Matits Ferenc:</i>	Hegyi György
<i>Wehner Tibor:</i>	Paizs László
<i>Feledy Balázs:</i>	Kádár György
<i>Szabó György:</i>	Mácsai István
<i>Wehner Tibor:</i>	Nagy Sándor
<i>Aradi Nóra</i>	Barna Miklós
<i>Bereczky Loránd–Csák Máté:</i>	Schéner trilógia I.
<i>Mezei Ottó:</i>	Veress Pál
<i>Mezei Ottó:</i>	Papp Oszkár

#### **Előkészületben lévő könyvek:**

<i>Egri Mária:</i>	Szabó Zoltán
	Csák Máté
<i>Szabó Júlia:</i>	Gádor Magda
<i>Várkonyi György:</i>	Gyarmathy Tihamér
<i>Aszalós Endre:</i>	Turcsán Miklós



ISSN 1219 4506



9 632068 092195



KÖRMENDI GALÉRIA  
BUDA PEST

2003

