

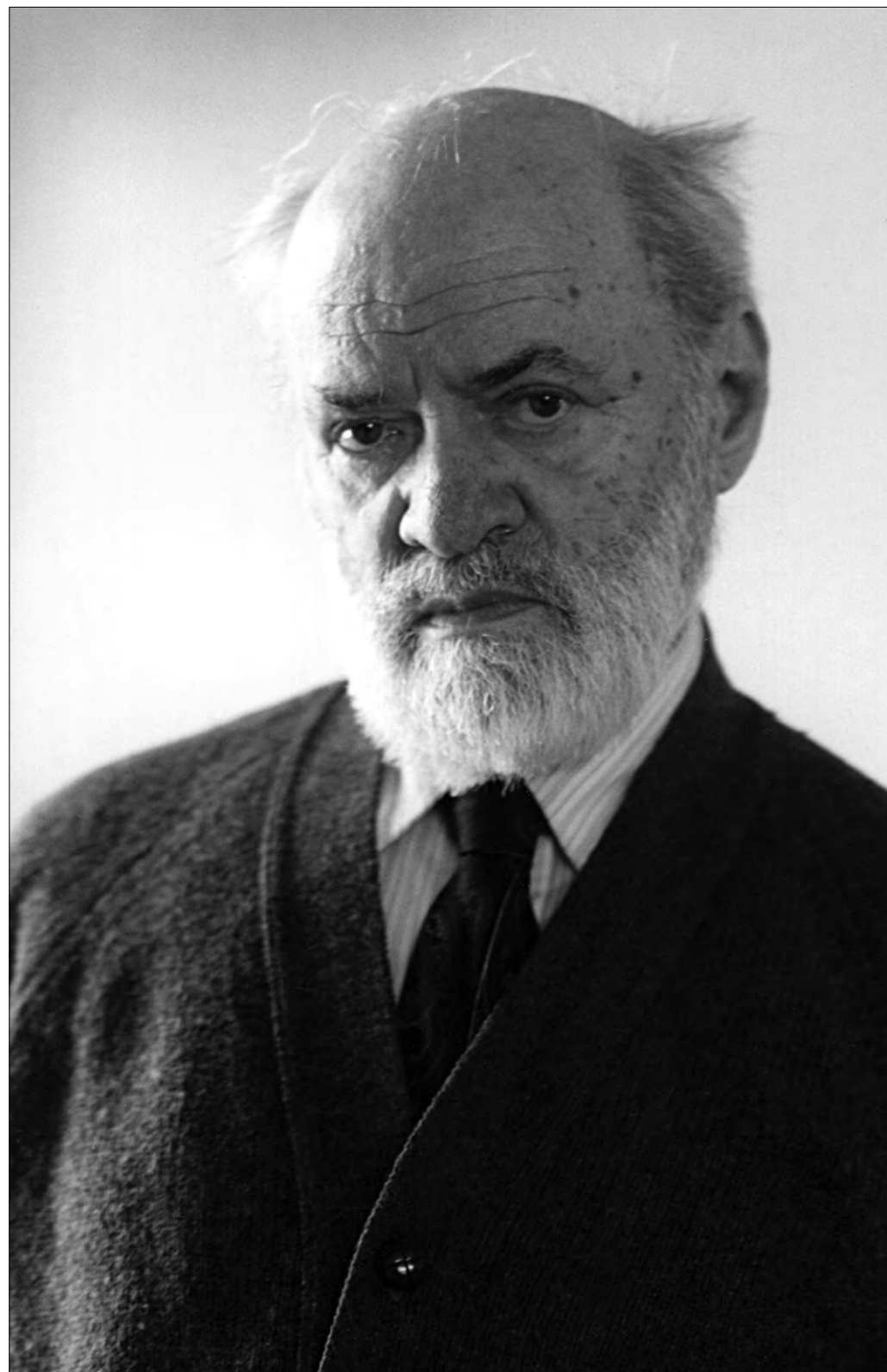


Körmendi Galéria • Budapest • 2002

Schéner Mihály

Schéner Mihály

Trilógia – I. kötet



Schéner Mihály

Előszó

Foreword

Vorwort

A Schéner Mihályról szóló trilógia első kötetét tartja kezében az olvasó, amely az alkotó képzőművészeti munkásságán belül festészetét mutatja be. A könyv négy fejezeten keresztül kalauzol végig Schéner Mihály festészetén, a kezdetektől napjainkig. Ezáltal jól nyomon követhetők az időrendben egymásra épülő és egymásból építkező művészeti korszakok, témák. Az egyes részek kezdetén maga a művész fogalmazza meg a fejezetben feldolgozott korszak gondolati világát, problémáit, ezzel is még közvetlenebb kapcsolatot létesítve önmaga, a képek és az olvasó között.

A művészi életmű sajátossága – az egyszerre több szálon futó alkotói tevékenység – indokolja a több mint hatvan évet átívelő oeuvre három kötetben történő bemutatását. A trilógia második kötete a művész grafikai életműve mellett szobrait, kispasztikáit lesz hivatott bemutatni. Itt elsősorban már a festményeken is megjelenített gyermekjátékok, Dorottya-motívumok mint a szobrászati alkotások fő témái kapnak kiemelt szerepet az alkotói életutat szüntelenül végigkísérő grafikák mellett. A sorozat harmadik kötete Schéner Mihályt mint költőt, író, publicistát mutatja be, megörökítve ezzel a sokak számára már ismert életmű talán még ismeretlen irodalmi alkotásait. A művész saját írásai mellett ebben a kötetben kerül bemutatásra Schéner Mihályt mint alkotót ismerető szakirodalom, publikációk művészettörténészek által összeállított jegyzéke.

Már ez a kis ízelítő is elegendő ahhoz, hogy felismerjük a szerteágazó, fantáziadús életmű sokrétűségét, rétegződését, amely szerves egységet alkot. Ezt az egységet, Schéner által az alkotóművészet különböző ágai között teremtett szoros kapcsolatot kívánja bemutatni e három kötet.

A szerkesztő



This is the first of a three-volume series about the work of Mihály Schéner. The book is divided into four chapters, each providing a separate insight into the artist's oeuvre, from its inception until the present day, closely following the chronological stages of its technical and thematic development. At the beginning of each section the artist himself puts his thoughts and ideas about a particular stage of his oeuvre into words, creating a more immediate, intimate link between the reader and the artworks.

Schéner's creativity has always been diverse. Several threads run parallel in his work at any one period. It also spans a period of over sixty years; which is why a three-volume series is necessary. The second volume of the series will examine Schéner's graphics and sculptures, following motifs which were familiar to us from his paintings into the world of sculpture, as well as taking a look at the drawings which have been part of his creative output at all stages of his career. The third volume looks at Schéner the poet, writer and publicist, introducing a side of his oeuvre with which perhaps even those who know his paintings are unfamiliar. Excerpts both by and about the artist are included.

This publication will go some way, we hope, to presenting the sheer richness of Schéner's work: its multifarious, ramified, many-layered character, as well as the wealth of the artist's imagination, which tied all those disparate influences into a coherent whole. It is this coherence, the way that Mihály Schéner coalesces the different branches of creative art, that these three volumes seek to illustrate.

The Editor



Der werthe Leser hält den ersten Band der Trilogie über Mihály Schéner in seinen Händen, der als einen Teil seines künstlerischen Schaffenswerkes seine Malerei präsentiert. Das Buch führt in vier Kapiteln von ihren Anfängen bis heute durch die Malerei von Mihály Schéner. Die zeitlich aufeinander und voneinander aufbauende künstlerische Epochen, Themen können hierdurch gut verfolgt werden. Am Beginn der einzelnen Teile formuliert der Künstler selbst die Gedankenwelt und die Probleme der im Kapitel verarbeiteten Epoche. Hierdurch stellt er eine noch direktere Beziehung zwischen ihm selbst, seinen Bildern und den Lesern her.

Die Besonderheit des Lebenswerkes des Künstlers – seine gleichzeitig auf mehreren Bahnen verlaufende schöpferische Arbeit – ist der Grund dafür, dass das mehr als 60 Jahren umfassende Oeuvre in drei Bänden präsentiert wird. Der zweite Band der Trilogie wird sich neben dem grafischen Lebenswerk mit seinen Skulpturen und Kleinplastiken befassen. Hier erhalten neben den, seinen künstlerischen Lebensweg stets begleitenden Grafiken in erster Linie die in seinen Gemälden bereits dargestellten Kinderspielzeuge, Dorothea-Motiven, als Hauptthemen seiner bildhauerischen Werke die Hauptrolle. Im dritten Band wird Schéner als Dichter, Schriftsteller und Publizist vorgestellt – für viele eine Bekanntmachung mit seinen vielleicht noch nicht bekannten literarischen Werken. Neben den eigenen Werken des Künstlers werden hier auch die sich mit der Arbeit Schéners befassende Fachliteratur und Publikationen, in einem von Kunsthistorikern zusammengestellten Literaturverzeichnis vorgestellt.

Bereits dieser Vorgeschmack ist ausreichend, um die Vielseitigkeit und Vielschichtigkeit dieses – eine organische Einheit bildenden – phantasiereichen Lebenswerkes erkennen zu können. Diese drei Bände sind prädestiniert dafür, die enge Verbindung, die Schéner zwischen den verschiedenen Genres der schöpferischen Kunst geschaffen hat, zu präsentieren.

Der Redakteur

Bevezető

Introduction

Einleitung

Greeting

Loránd Bereczky

“Like the ebbing tide, thus flees the moment;
You call back the foam in vain: what the tide has swept away
Is swept beyond recall: it is past and gone.
Seize time, therefore: the years fly by like smoke,
And never return so sweet as those that lie behind.”

Mihály Schéner is 80 years old. He has been much tried and tested in the course of that long life, both as a man and as an artist. His personal struggle is in some way a microcosm of human history, a tale of human destiny and of a magnificent life's work. A birthday is normally a personal occasion, but for a man like Schéner, this too becomes a public anniversary, a reflection of 80 years of culture, as seen through the prism of this artist-magician.

Mihály Schéner's life can in a sense be seen as one long litigation with the world. It is that – something not uncommon among those of his profession – which has given us his wonderful works. Schéner had a warm and happy childhood. The force that drew him towards an artistic career is what makes that early life unusual. Agriculture – with all its spiritual power and everyday magic – was Schéner's initial impulse. The intention to embark on that path and the realisation of that intention inevitably meant separation; a departure from the narrow and the familiar. The enticement of broader horizons went hand in hand with more personal responsibility, a stepping out from under the family's protective wing. But Mihály Schéner was equal to the test. The dividing line between childhood and adulthood came in the last year of school. It was time to break free, to change direction: Schéner decided to become an artist, just as the storm clouds of history were gathering over the country. He survived the storm. In fact he completed his studies and embarked on his new career in an atmosphere of new hope, as a brave new world was being created. But it wasn't easy. Uniformity was being preached in everything. The ombudsmen of public life wanted to clip the wings of both the spirit and the imagination. Mihály Schéner did not crack under the strain, nor did he turn his vocation into a cry for revolution. As an artist he wanted to be part of everyday life, but not as a fighter for public freedom. He became a teacher. Perhaps it is this that preserved his childlike purity and naivety of spirit. He was fully aware that talent only provides opportunity, and that to turn that opportunity into something of value takes dedication and hard work.

Mihály Schéner has always been true to his beliefs, and has always spoken his mind: quietly and consistently, never with aggression. For decades he was not one of the artists favoured by the arbiters of cultural taste. He was allowed to work undisturbed, but never actively sponsored or supported, never encouraged, never awarded any recognition. His works have an uncanny knack of speaking the truth, of showing things the way they are. Perhaps the authorities were a little afraid of their directness. They approached his work as if it had come from another planet. Whenever they could, they got their hired hacks to consign him to critical death. But Mihály Schéner is a phoenix: he was always going to rise from those ashes. He knew that he had no choice but to be himself. If his only interest was in being accepted, he would not be a true artist. He chose to travel the hard way. He did all the artistic hack work necessary to survive, but he still managed to bring something new to it. Yes, he accepted that going through the motions was painful and dull, but he refused to accept that he therefore had to paint bad pictures. Creation is manifold; human relationships are mystically intertwined: and an awareness of this has always been present in Schéner's oeuvre. Schéner went on quietly drawing, painting, sculpting, organising arts events – and suddenly we realised that we had a sorcerer in our midst: someone capable of bringing his warmth and love to bear on our cultural past (his series of *Sz. Stephen* drawings); on our spiritual existence (*Inferno*); a man who gives us a playful typology, celebrating one of the basic tools of our being, the thing which most makes us human: the hand. He tests out universal creation, pitting the geometric against the organic. He works with theatre, designing puppets. He dreams up and designs playgrounds. And then there is one of the greatest of all his works, the Story House: a temple to 20th-century man, searching for himself and for his fellows, blending the purifying force of faith with the innocence of childhood, the heritage of folklore, and the gaudy panache of pop art. Mihály Schéner's quiet persistence has paid off. Today it is not so much a question of how his works fit into our cultural lexicon, but rather how we can measure up to the moral and artistic standards that they set. Today's world often lacks love: Mihály Schéner's art never does. In acquainting ourselves with it, we make ourselves more human. In celebrating this master's birthday, is it any wonder that many see it as bringing hope of rebirth?

Dear Mihály! – eight decades alone would be enough to command respect. But we are not just celebrating the external and the accidental: it is the essence that interests us. It is the message conveyed by your art that we are here to give thanks for, and for all the years you have dedicated to bringing us this message. Long may you continue to do so.

Grußwort

Loránd Bereczky

„Wie das vorbeigehende Hochwasser, so verrinnt die Minute
Du rufst umsonst den Schaum, den das Treiben wegspülte
Niemand wird Dir das Vergangene zurück geben
Nutze also die Zeit: Die Jahre ziehen rasch vorbei
und kommen keine solche guten, wie die bereits vergangen sind.“

Mihály Schéner ist 80 Jahre alt! Sein Leben besteht aus einer Reihe von menschlichen und künstlerischen Proben und aus diesem zur Geschichte veredelten persönlichen Kampf steht vor uns ein beispielhaftes menschliches Schicksal sowie ein auch im internationalen Maßstab ansehnliches schöpferisches Lebenswerk. Das an sich eigentlich sehr persönliche Fest, der Geburtstag, avanciert jedoch in den Augen derjenigen, die die Kunst als natürliches Metier betrachten, zur allgemeinen Angelegenheit – wir alle nehmen an der Freude der Erleuchtung und im Sog der 80 jährigen Geschichte dieses großen Meisters und Wunder schaffenden Zauberers teil.

In Wirklichkeit schuf Mihály Schéner seine hervorragenden Werke immer im Zwist mit der Welt, schon allein durch seinen gewählte Berufung. Die Umgebung seiner Geburt und seiner Jugendzeit können zwar als reich an versteckten Schönheiten und menschlicher Wärme bezeichnet werden, aber in dem natürlichen Sog des alltäglichen Lebens galt die Orientierung an der künstlerischen Laufbahn doch als etwas Besonders. Die „Bauernkultur“ als Erbgut gab ihm die spirituelle und alltägliche magische Kraft des ausgesprochenen Wortes mit auf den Weg, aber die Absicht des Aufbrechens – man konnte nur in der Komitatshauptstadt weiter studieren – und die Verwirklichung brachte auch das erschütternde Erlebnis der Trennung von der vertrauten Gemeinschaft mit sich. Der Zauber des sich erweiternden Horizonts ging mit dem Heraustreten aus der Geschützttheit und mit der Pflicht der Angewiesenheit auf sich selbst einher. Mihály Schéner hat die Probe jedoch bestanden, am Ende seines Mittelschulunterrichtes, am Scheideweg zwischen Jugend und Erwachsensein wurde bei ihm die frühere interessierende Orientierung zur natürlichen Verpflichtung: ausbrechen; und er wählte am Vorabend eines auszubrechenden historischen Sturmes die künstlerische Laufbahn. In dem Sturm hat er sein Leben bewahren können und er konnte sein Hochschulstudium in einer neuen, sich mit Hoffnungen formierenden Welt abschließen und seine Laufbahn beginnen. Dieser Start wurde jedoch durch ein neues Hindernis erschwert, weil die Organisatoren des öffentlichen Lebens ihm in die Uniformität zwingen wollten. Mihály Schéner zerbrach nicht daran, und er tauschte nicht seine Berufung mit der Revolte, er wollte am Alltag als Maler und nicht als „Kämpfer des öffentlichen Lebens“ teilhaben. Er hat gelehrt – vielleicht hat auch das dazu beigetragen, dass er in seiner Seele die Reinheit und Naivität der Kindheit bewahren konnte – und er arbeitete nach seiner gewählten Berufung. Ihm war bewusst, dass das Talent nur eine Möglichkeit ist und Werte nur durch konsequente Arbeit, Fleiß, und alltägliche geistige Erneuerung geschaffen werden können.

Der stille, in den alltäglichen kulturellen Grabenkämpfen seine Meinung immer vertretende, jedoch nie arrogant debattierende Künstler zählte lange Jahrzehnte nicht zu den Günstlingen der kulturellen Führung. Sie ließen ihn gewähren, haben ihn jedoch nicht unterstützt, nie angespornt und wollten seine Leistungen nie anerkennen. Sie fürchteten seine Aufrichtigkeit, seine präzise Weltanschauung und Welt Darstellungsfähigkeit, seine anspruchsvolle Denkweise, deshalb hatten sie sein Lebenswerk als „fremdartig“ angesehen. Wenn es möglich war, haben sie ihn unter Mitwirkung von bezahlten Kritikern zum „kritischen Tod“ verurteilt. Mihály Schéner ist jedoch als Phönix aus der Asche der Erniedrigungen empor gestiegen. Er wusste, dass er nur er selbst sein kann, wenn er nur entsprechen müsste, wäre er kein Künstler. Und er hat den schwierigeren Weg gewählt. Er hat die zum Überleben notwendige künstlerische Zwangsarbeit durchgeführt, und er hat auch in dieser an den Kunsthandel gebundenen Arbeit Niveau geschaffen. Seine erklärte Überzeugung war, obwohl diese „wöchentliche Verpflichtung“ zwar schmerzhaft ist, resultiert daraus nicht, dass man unbedingt ein schlechtes Bild malen soll. Seine geschaffene Existenz gab ihm den Hintergrund zu der vielseitigen, in der Befragung der menschlichen Beziehungssysteme magische Zusammenhänge erschließenden schöpferischen Arbeit. Mihály Schéner zeichnete, malte, schuf Skulpturen, organisierte Gesamtkunstwerk-Events, er schrieb selbst und wir haben auf einmal bemerkt, dass unter uns ein Gelehrter lebt, der die Werte unserer Vergangenheit mit der Liebe entfachenden Wärme wieder gibt – *die Reihe der Zeichnungen Hl. Stephan* –, die Momente unseres spirituellen Daseins – *Inferno* –, er gibt eine Spieltypologie und feiert in einer Zeichnungsreihe ein Grundmittel der Menschwerdung, die Hand. Er erprobt das schöpferische Programm der aktuellen, universellen Bestrebungen, er vergleicht die Elemente der geometrischen und organischen Weltanschauung und des Ausdrucksmittelarsenals. Er spielt mit dem Theater, er entwirft Puppen, er träumt Spielplätze und malt und malt und malt bleibende Werke. Dann erträumt und schafft er eine Spitze seines Lebenswerkes, das Märchenhaus. Dieser, die Werte zu integrieren fähiger Zauber ist der Tempel des sich selbst und seine Gefährten suchenden Menschen des 20. Jahrhunderts, wo sich der Glauben an die Erleuchtung und der kindlichen Reinheit das kulturelle Erbe der Volksmärchen nach der Buntheit der Popart entfalten und vervollständigen kann. Und das vervollständigte Lebenswerk wird immer bekannter, seine Wirkung ist unumgänglich. Heute stellt sich nicht mehr die Frage, wie sich die menschlichen und künstlerischen Verlautbarungen in unserem öffentlichen kulturellen Leben integrieren, sondern wir möchten dem moralischen und schöpferischen Niveau entsprechen, das uns dieses Lebenswerk vorgibt. Wir können uns glücklich schätzen, und nach seinem Beispiel können wir menschlichere Menschen in dieser die Liebe oft bemängelnden Welt werden. Es ist verständlich, dass viele den Geburtstag des Meisters in der Hoffnung ihrer eigenen Wiederauferstehung feiern.

Lieber Meister! – schon allein das Gewicht von acht Jahrzehnten gebietet Achtung.

Wir wollen aber nicht einen, nur in seinen Äußerlichkeiten zum Ausdruck kommenden Glückwunsch überbringen. Viel mehr möchten wir uns, unser Haupt verneigend für die an uns gerichtete Botschaft des Lebenswerkes, die für uns vollbrachte konsequente schöpferische Arbeit bedanken und unsere Bewunderung für Deine erneuerbaren Fähigkeiten, menschliche Ehre und künstlerische Größe zum Ausdruck bringen. Wir wünschen Dir Gesundheit und Kraft für Deine weitere Arbeit, erhalte Dich Gott und die Liebe der Menschen.

Trilógia

Schéner

kötetek

Csák Máté

Ezek a könyvek a nyolcvanéves Mester köszöntésére hivatottak; mint ilyenek újak és frissek, annak ellenére, hogy az ezekben összefoglalt művészet mára már ismert, sőt elismert. Ez az első kötet a festményeket próbálja összeszedni, többhónapos gyűjtőmunka és többéves előkészítés eredményeképp, a grafikák, szobrok, gyermekjátékok, a színház és az irodalmi munka a további kötetek részét fogják képezni.

Most Schéner Mihály festésétét szeretnénk itt az ünnepre köszöntésképpen ismertetni, ami egyben azt is jelenti, hogy ez a kötet nem más, mint egy születésnap gesztus, köszöntő, amely azonban mutatja, hogy „messziről jött és messzire megy”, pazar fenségessége mélyen gyökerezik helyben és időben, magyarságban és történelemben, kivételesen Európában, ezredzárásban.

Ahol született, az a Medgyesegyháza közel esik **Arany János** és **Ady Endre** szülőhelyéhez, csak éppen a határ, amely elválasztja onnan, újkeletű. De a földrajzi közelség és történelmi mélyebb azonosság Arannyal és Adyval rokonítja gondolkodását; ritmusérzéke és más eszközökkel kifejezett dallamvilága az ezredforduló utolsó századában a magyarságot világhírűvé tett **Kodálllyal** és **Bartókkal** rokon.

Schéner Mihály festésétét és minden megnyilvánulását a következők – évtizedek és évszázadok, emberöltők – fogják kutatni, elemezni, hasonlítani és összefoglalni; ma még csak annyit tudunk róla – de azt teljes bizonyossággal –, hogy példamutatóan teljes és győztes életművet alkotott; olyat, amely csak itt és ekkor volt lehetséges; művet, amely eljutott az „értől az óceánig”, hihetetlen nagyszabású íveléssel.

Schéner Mihály multikulturális művész, dolgait lehetetlen bedobozolni, nem is akarhatjuk, hiszen gondolatai átívelnek grafikáiból festményeibe, verseiből grafikáiba, szobraiból játékaiba és úgy, ahogy az csak tőle, de tőle igenis elvárható. **Nagy László** halhatatlan költőnk Schénerhez írt verse még a kalapgyűjtő művészhez szólt; de mi már tudjuk, hogy **Major Máté** építészprofesszor akadémikus lelkes szeretete és tisztelete annak a konstruktív elmének állít emlékművet, amely Schéner Mihály műveiben mindvégig jelen van, és amely a kor szellemét idézi és történelmünket földidézi.

Lassan fél évszázada, hogy pályája indulásánál kérlelhetetlen ítélete és ízlése ráállította a helyes útra; és ez a hosszú idő, toldis mértékkel mérve majd két emberöltő, mindenben őt igazolta; akkor is, ha művészete szép lassan egyéniesedett, egyre schéneresebbé vált, introvertáltsága expresszivitásba tört ki és kikezdehetetlen lelki finomsága kőkemény esztétikában valósult meg, szikrázóan varázslószerűen garabonciássá avatva őt.

Nem lehet őt ma már kikerülni, megkerülni; akkor is mérvadó és meghatározó, ha a kor nem is kedvezett neki és a kortársainak, mert a totalitárius légkör rádermesztette volna a kor szürkeségét, bezártságát, értetlenségét. Schéner Mihály kora – korunk – hőse; valaki, aki minden rendelkezésre álló tanult és kikísérletezett eszközzel megtalálta az igazságot, amit azóta is konok rendíthetetlenséggel képvisel.

Nem tisztünk, és méltatlan is lenne ha őt magát, műveit, szárnyalását és dallamait el akarnánk különíteni a „hamis próféták” rajától. Talán egyszerűbb lenne a különbséget hangsúlyozni; a milyen nem oldaláról mutatni, hogy végül is milyen, képét összehasonlításokkal árnyalni; művét, művészetét a különbözőséggel magyarázni, hangsúlyozni. Schéner Mihály esetében ez nem csak méltatlan volna, de lehetetlen is. Így nem juthattunk volna el abba a magasságba, amit ő képvisel és amit Arany János a „Tengeri-hántásban” olyan pontosan és remekül megénekel. „Magasan a levegőben” repül és onnan nézve mindent kicsit másképp, mégis pontosabban lát, mint az itt nekünk megadatott.

Schéner Mihály rajongóinak ma már tábora van, kortól függetlenül szeretik és védik őt, koruktól függetlenül öregek és fiatalok, férfiak és lányok, értelmiségiek és kétkezi munkások.

Amit tett, az nem csak analízis, de szintézis is; esetében győzött – ahogy ő mondja – a „*mézeskalács huszár*”, valami, amit mi észre sem vettünk, pedig előttünk csillámlott, mint mesében a realitás és az értelem.

Amikor Schéner Mihály festészetéről beszélünk, hangsúlyozva, hogy ugyanannak a dolognak különböző felmerüléseiről van szó, muszáj azt korszakokra osztani; hiszen különlegesen finom első korszaka után a hömpölygő expresszivitás, a finom tagadásának tagadása majd a pop-art megalapítása és az azt követő konstruktív árnyaltsága, képépítése minden ellenkező állítást legyőzve jutott el mai áradó lendületéig, *Inferno*, *Golgota*, *Karnevál*-ig és a kiteljesedésig. Ezek az Ő korszakai; és tudjuk, hogy ezeket fogják késői kutatói feltárni. Mi azonban együtt akarjuk nézni és láttatni festésétét, csendes finom szavával, alföldi elegáns evangelizmusával erre kér minket és mi engedelmesskedünk.

Schéner Mihály itt él közöttünk és amint ebből következik, művészete is itt van; művészetének részesei vagyunk. Művészete természetesen nem statikus természetű, hosszan változik, ugyanahhoz a témához vissza-visszatér; mégis mindig más; más az azokat ölelő idő és más a művész és a társadalom viszonya. Más, mert időnként változnia kell, változni kényszerül és mi kutatva és megértést keresve nézzük, hogy ez sikerül-e neki.

Természetesen sikerült. Sikerült, mert nem csak mint művész, hanem mint ember is különösen szenzibilis ezekre a kérdésekre.

Nagy út, óriási kérdéskör a képszerűség milyensége és a művészt foglalkoztató nagy kérdések benne támadt megoldásának összefüggései. Elválnak és összejön itt a velünk együtt magától értetődő tehetség és élelátás konszenzusa. Néha-néha más esetében is rádöbbenünk, hogy ez vagy az az attitűd tehetség termése; rálátunk és megállapítjuk, hogy itt a tehetség felvillanásával van dolgunk, megállapítjuk, mintegy tetten érzük a tehetséget. Van, aki abban látja, van, aki másban. Mégis a tehetség objektív dolog, aki tehetséges, az mindenképpen az. A tehetségnek van egy kiemelkedően magas és összetett foka, amit itt schéneri tehetségnek nevezhetnénk, hiszen sok művészeti ágra folyamatosan kiterjedt. Nem átadja helyét egy másik művészetnek, hanem paralel az alkotóiidőszak egészén végighúzódik. A tehetség túlmutat a logika és a megfejtettség kérdéskörén, a tehetség önmagáért való, önmagában van, de dolgát itt nem fejezi be. Aki tehetséges, az ezt mint adottságot kiindulásként kell kezelje, akár észreveszi, akár nem, akár tudja, akár nem.

Schéner pályakezdése különlegesen érdekes korszakra esik. Nem véletlenszerűen egybeesik azzal, hanem a lehető legszorosabb összefüggés van a kor és indíttatása között. A hely, ahol született és a körülmények, ahol felnőtt, determinálták indulását. A Viharsarok az, ahol bölcsője ringott és egy száz éve be nem fejezett polgári forradalom diadalmas győzelemre jutása volt az az idő, amit keservesen megkeserített két többszörösen is elvesztett háború és a világ szokatlanul megalapozatlan igazságtalansága a békekötéseknél.

Pályakezdése erre az időre esett, és ezért volt lehetősége az összehasonlításokra. A földosztás, mint az ezeréves kín alóli föllélegzés; a demokratikus, de látszólagos választások, a felszabadultság és újjáépítés megindulása, csupa csillogás és felemelkedés, hogy azután politikailag, gazdaságilag és művészideológiailag rettenetes csatlósításba forduljon. Aki akkor indult, az tudta, hogy hová nem szabad tartoznia, de látnia kellett az elmulasztott lehetőségek halmazát is.

Nem feladatunk az idők sebeinek feltárása, mindössze csak utaltunk rá, hogy pályakezdése figyelemre méltó időben történt azt aláhúzó helyen.

„A társaságba született ember nem önmagáé” tudjuk és tudtuk már akkor is több, mint száz éve. Ő volt az, aki frissen figyelt a kor, az idő szavára, elfogadhatatlannak tartva körülzártágunkat, egy olyan művészet érthetetlen elszigeteltségét, amelynek nem kellett a nyelvek sajátosságaival megküzdenie. Az építészet, a képzőművészet és a zene földrajzilag sokkal szabadabb, mint a színészet, az irodalom vagy a költészet, a színművészet, vagy a filmszakma, mert nem kell a nyelv adottságait beszámítania.

Éppen ezért pályakezdő művészként, ha más, mesterségesen emelt falat talált, fokozottan furcsállnia kellett. A pályakezdőként akkor és ott nem csak nagyon fiatal, de bölcs és helyzetfelismerésben jelesnek kellett, hogy legyen, mert még ma sem könnyű centrálisan felépült országunk széléről indulni; hát még akkor, ott.

Vannak témái, amelyek örök emberi témák; ilyen az *Akt (1965)*, *Aktok (1969)*, *Akt konstrukció (1972)*.

Vannak olyan feladatai, amelyek visszatérnek de fokozódnak *Huszárok (1966)*, *Győz a mézeskalács huszár (1966)*, *Huszárok elestek a csatában (1968)*, *Huszár roham (1968)*, *Huszárok elesnek (1969)*.

Van „Párizs és a Balaton”, előbbiről tudjuk, hogy vándorünnep, az utóbbi valami egészen más.

Legkeményebb mondanivalója rejtett kiáltás; talán ezekért kapta később a Kossuth-díjat; *Absztrakt foltok (1965)*, *Fedő és fedett (1966)*, *Gyűrt és csurgatott (1966)*, *Architektúra (1968)*, *Konstrukció (1969)*, *Lineáris és csurgatott (1968)*, *Szűrt, vágott, csurgatott és tépett (1966)*.

A *Kezek és az Inferno*, a *Három királyok*, *Szent István*, a *Cipők* évtizedeken át foglalkoztatta, de attól függetlenül, hogy egy-egy témához vissza-visszatért, általában szabadon szárnyalt.

A *Dorottya*, a *Betyárok*, a *Bohóc*, a kisember dacolása a történelmi viharokkal, ezáltal magának az embernek fölmagasztosulása még ha üldözött is, mindig fölmerül, ismétlődik. Ismétlődik, de művészi kifejezőmód dolgában az első perctől kezdve fölülmúlhatatlanul tökéletes.

„Magyar mértéknél Ő többet adott, de azt se kapta, ami nagyon kellett.” – látjuk így visszanezve – hiszen ne fedjük, hogy nyolcvanadik születésnapjához közelítünk; ebben is egy volt honfitársai közül. Ami megkülönböztette Őt kortársaitól, az a kitekintés volt Európára; bejárta úgy, hogy hazajöhetett. Volt, amiben hiányt szenvedett, de gondolatai révén itthon részese lehetett annak a gondolatkohónak, amely megkülönböztetett bennünket a világ nagy részétől; kijelölte helyünket, amelyet lassan elfoglalhatunk. Gondolkodó művész, tudja mit csinál. De tehetségének szárnyalása a realitás talaján is átsegelti Őt a nehézségeken.

Amikor dolgozik, különösen szépet alkot; és látszólag nem zavarja az értetlenség. Az is lehet, hogy tényleg nem zavarja, hiszen többet alkotott, mint alkothatott volna, ha a méltatlanságokra odafigyelt volna. Hihetetlenül elegánsan alkot, olyan természetességgel, mint ahogy a madár repül, a hal úszik, a fény világít. Fáradhatatlan. Ennyiben egy ember a Viharsarokból, az országnak abból a szegletéből, ahol a fáradhatatlanság volt a mérce. A paraszti munka szakszerűsége és szívóssága, ahol az volt az etalon, hogy ki milyen kiengesztelhetetlen szorgalommal dolgozik. A vállalás keménysége és kérlelhetetlensége. A felemelkedés kényszere.

Schénernél minden kitalálási belső konstruktivizmusán keresztül érvényesült; úgy lett közérthető, hogy nem akart közérthető lenni; úgy beszélt az emberekhez, mint jó anya a beszélőni még nem tudó gyermekéhez, aki mindent megért, ha kellően komolyan veszik és ezzel a szándékkal szólnak hozzá. Schéner ott volt a szellemi tulajdon székékházában, Genfben, az Egyesült Nemzetek Székékházában, a Vigadóban Budapesten és Sopronban a Hajnóczy-házban; kiállításai ünnepet, kiemelkedően nemes ünnepet jelentettek széles e hazában és másutt is Európában.

Övé a múlt, a jelen és teljes biztonsággal állíthatjuk, hogy a jövő is őt szolgálja; mert Ő is amióta alkot, szolgálja a jövőt.

The purpose of these books is to mark the artist's 80th birthday. They represent something new and fresh, despite the fact that the works they contain are well known and widely recognised. This first volume in the series is a compendium of Schéner's paintings. His graphics, sculptures, children's toys, theatre designs and writings will be the subject of subsequent volumes.

This book, then, sets out to present Schéner's painting, showing how deeply grounded it is in place and time, in history and in Hungarian culture, and in a kind of privileged Europeanness. Schéner was born in Medgyesegyháza on the Hungarian Great Plain, close to the birthplaces of two of Hungary's greatest poets, **János Arany** and **Endre Ady**, although the border that separates those towns – now in Romania – from Hungary is relatively recent. No border can eradicate geographical and historical proximity, however. Schéner, Arany and Ady all think remarkably alike. Schéner's sense of rhythm and his melodic feeling – albeit expressed in a different medium – also show a kinship with **Kodály** and **Bartók**, two men who introduced Hungarian culture to a wider world.

Mihály Schéner's oeuvre is triumphant in its completeness, amazingly far-reaching in its scope. He is without doubt a multicultural artist, someone who cannot be pigeon-holed. His ideas encompass anything and everything, bridging the gap between painting and graphics, poetry and graphics, sculpture and playground toys – all in his own very special way. The architect **Máté Major** is building a monument to Schéner, paying homage to that constructivist vision that is present in all of Schéner's works, and which defines the spirit of his age and the spirit of Hungarian history.

It is almost half a century since Schéner embarked on his career as an artist. Fifty years is a long time, and during that time, he has been proved correct in all his instincts. Even though his work has gradually become more personal, more “Schénerish”, an expressiveness always breaks through the introversion. Despite the psychological subtlety of his work, its aesthetic is rock solid. He is an artist that cannot be avoided or ignored. He is a defining voice, despite the best efforts of the age in which he lived to impress the grey, totalitarian stamp of isolated uniformity across everything. Schéner emerged as the hero of his age, using all the tools at his disposal to explore truth and reality, principles which he has clung to ever since with stubborn insistence. It is as if he was sitting above the world looking down. He sees things just a little differently from the way ordinary mortals see them, but all the same, his vision seems suffused with an unusual clarity. Now, after half a century, Schéner has a large number of fans, people of all ages and from all social backgrounds: elderly men and teenage girls, intellectuals and manual labourers.

What Schéner has given us is not simply an analysis; it is a synthesis as well. At times he succeeds – and in his own estimation *Gingerbread Hussar* is an example of this – in showing us things we would never otherwise have noticed, things that just dawn on us, the way that fiction teaches us to understand reality. Many themes are repeated in Schéner's work, but the message is different each time, as different aspects of each theme are explored. In most cases it is helpful to divide his work up into chronological periods. After his early, very delicate period comes a surging expressivism, followed by pop art, followed by constructivism, all leading towards their culmination in the dynamic of what he produces now, the fulfilment of everything that has gone before: *Inferno*, *Golgotha* and *Carnival*. Schéner lives and works among us. His art is a present reality, and we are participants in it. There is nothing static about his work. It is constantly developing. The same themes come up again and again, but always with a different slant. Times change, attitudes shift, the relationship between the artist and society alters. And sometimes things change simply because change is an imperative necessity. The artist feels compelled to change, and we the audience look on with interest to see whether or not the change is effected successfully.

It always is. Mihály Schéner is preternaturally sensitive to such questions, not only as an artist, but as a human being.

And now we come on to a vexed question. The relationship between the nature of a work of art and its approach to the issues it aims to deal with. To what extent is there a consensus between talent and clear sight? Sometimes we realise that this or that attitude is a product of talent pure and simple. We sit up and notice what we're dealing with. We catch talent red-handed, so to speak. Of course different people see this in different works. But even so, talent is something objective. One either has it or one doesn't. And there is a certain, complex degree of talent that might as well be called Schéneresque talent. It spreads itself evenly across a number of artistic disciplines. It doesn't move on from one branch of art to another; it spreads itself equally across all of them in tandem. It goes beyond logic, beyond solving riddles. It exists per se; it is intrinsic; but it doesn't stop there. Talent is only the starting point.

Mihály Schéner's career began at an interesting point in Hungary's history. The country had been on the losing side in two world wars. Following the collapse of the Austro-Hungarian empire, much of the territory it has regarded as its own was lost. Democratic elections were held, but democracy was only in the eye of the beholder. The freedom and new birth that were heralded turned hollow. Politically, ideologically and economically Hungary was in for a shock.

Anyone starting out in those days was faced not only with restriction but with a sense of lost opportunity. It is not the aim of this study to open up the wounds of the past. The point is that Schéner began his career when he did, and this clearly has had a bearing on his oeuvre. He has never accepted Hungary's isolation, never understood why its art should be cut off from the world canon. Pictorial art, after all, does not have to struggle against the same obstacles as film, theatre, literature and poetry. There is no peculiar language to deal with. When the young Schéner found himself up against the man-made barriers of those days, he could not help but find it strange. Fortunately he was a man of mettle. He had youth, he had talent, and he had a clear understanding of how things stood – all of which were essential, and to a large extent still are. Hungary is a highly centralised country. Budapest is where everything happens. Anyone trying to carve out a career from outside the capital is up against it. When Schéner was starting out that was truer than ever.

Some of Schéner's themes are universal: *Nude (1965)*, *Nudes (1969)*, *Nude Construction (1972)*. Some of his themes recur and intensify: *Hussars (1966)*, *Triumph of the Gingerbread Hussar (1966)*, *Hussars Falling in Battle (1968)*, *Charge of the Hussars (1968)*, *Fall of the Hussars (1969)*. There is also "*Paris and the Balaton*". We know that the former is a moveable feast, the latter is something entirely different.

When Schéner speaks strongest, though, his message comes across as a sort of muted cry. It is for those works that he received the Kossuth Prize: *Abstract Blots (1965)*, *Covering and Covered (1966)*, *Creased and Dripped (1966)*, *Architecture (1968)*, *Construction (1969)*, *Linear and Dripped (1968)*, *Pierced, Cut, Dripped and Torn (1966)*. Topics like *Hands*, *Inferno*, *Three Kings*, *St. Stephen* and *Shoes* are things which have occupied his imagination for decades. Despite this, though, whenever he revisits a topic, he almost always approaches it with unclipped wings. *Dorottya*,

Bandits and *Clown* show the little man battling against the storm clouds of history. No matter how man is persecuted, he always triumphs in the end, his head always bobs back out of the water.

Schéner has given a lot over the years. Looking back, it may seem that he has received less than he gave. In this he is not alone among Hungarian artists. But there is something that distinguishes Schéner from the others, and that is his outlook on Europe. Schéner travelled to Europe, but not as a defector. He went and he came back. There was plenty that he felt was missing, but his ideas have always been a rich foundry, and back home in Hungary he still had his ideas. He is a thoughtful artist, he knew what he was doing. The circumstances in Hungary may have provided him with a thin and barren soil, but his talent took wings, and helped him to cultivate it.

Schéner has always produced very fine work. He seems not to have been bothered by being misunderstood. After all, he has produced a lot more than he might have done, if he had paid any attention to the frosty reception his art received. His style is astonishingly elegant. Art comes as naturally to him as flight to a bird or as swimming to a fish. He is tireless – which should come as no surprise from a son of the Great Plain, a part of Hungary where tirelessness is in itself a yardstick. How much back-breaking work can you do without actually breaking your back? That was how people were judged.

Schéner is a highly inventive artist, but there is always an inner constructivism to all his works, and it is through this that he speaks to us. He has made himself universally understood precisely by virtue of not trying to be understood. He speaks to people in the same way that a mother speaks to an infant. Even though the infant has no language, he will understand his mother's message if his mother takes him seriously. Schéner has been in Geneva, at the UN headquarters. He has been in the Vigadó in Budapest and at the Hajnóczy-House in Sopron. His exhibitions are a celebration, not only in Hungary, but elsewhere in Europe.

The past belongs to him. So does the present – and we can be absolutely sure that he will have a bearing on the future too. All his life he has been working with an eye to the future.

Trilogie

Schéner

Bände

Máté Csák

Diese Bände sind zur Beglückwünschung des 80 jährigen Meisters berufen; als solche sind sie neu und frisch, obwohl die in den Bänden zusammengefasste Kunst heute bereits bekannt, sogar anerkannt ist. Dieser erste Band versucht die Gemälde zusammen zu tragen, nach mehreren Monaten Sammelarbeit und mehrere Jahren Vorbereitung werden die Grafiken, Skulpturen, Kinderspielzeuge, das Theater und die Literatur die weiteren Bände bilden.

Hier möchten wir die Malerei Mihály Schéner's als Festtagsgruß präsentieren, was gleichzeitig auch die Bedeutung hat, dass diese nichts anderes sei, als nur eine Geburtstagsgeste, ein Geburtstagsgruß, der jedoch zeigt, wie tief die Hoheit des „von weit her gekommenen und weit gehenden“ in Raum und Zeit, in dem Ungarntum und in der Geschichte, in dem herausragenden Europäertum, in den Jahrtausendenden verwurzelt ist.

Medgyesegyháza, sein Geburtsort, liegt in der Nähe der Geburtsstätten von **János Arany** und **Endre Ady**, nur die Grenze, die sie trennt, ist später entstanden. Jedoch die geographische Nähe und die historische tiefere Identität machen sein Denken mit Arany und Ady verwandt, sein Rhythmusgefühl und seine mit anderen Mitteln zum Ausdruck gebrachte Melodienwelt zeigt verwandte Züge mit **Kodály** und **Bartók**, mit den beiden Komponisten, die im letzten Jahrhundert der Jahrtausendwende Ungarn zum Weltruhm verhalfen.

Die Malerei und jede Offenbarung von Mihály Schéner werden die Nachfahren erforschen, analysieren, vergleichen und zusammenfassen; heute können wir nur so viel über ihn wissen – dass aber mit voller Gewissheit – dass er ein beispielhaft vollständiges und siegreiches Lebenswerk schuf; ein Lebenswerk, das nur hier, und zu dieser Zeit möglich war; ein Lebenswerk, welches in unerhört hohem Bogen vom „Rinnsal zum Ozean“ wurde.

Mihály Schéner ist ein multikultureller Künstler, seine Werke können in keine Schubladen gesteckt werden, was wir auch nicht anstreben können, denn seine Gedanken springen von seinen Gedichten in seine Grafiken, von seinen Skulpturen in seine Spielzeuge, und zwar in einer Art, die nur von ihm erwartet werden kann, aber von ihm gewiss auch erwartet wird. Das Schéner gewidmete Gedicht unseres unsterblichen Dichters **László Nagy** galt noch dem Hüte sammelnden Künstler; aber wir wissen bereits, dass die begeisterte Liebe des Architektur-Professors und Akademikers, **Máté Major** dem konstruktiven Geist ein Denkmal stellt, der in den Werken von Mihály Schéner überall präsent ist und dem Zeitgeist und unserer Geschichte gedenkt.

Seit fast einem halben Jahrhundert fand er durch seine unerbittliche Urteilskraft und seinen Geschmack am Beginn seiner Laufbahn den richtigen Weg; und diese lange Zeit, fast zwei Generationen, haben ihn in allem bestätigt; auch dann, wenn seine Kunst langsam individueller, immer mehr „Schéner-artig“ wurde, seine Introvertiertheit brach in Expressivität aus, und seine unangefochtene Feinheit verwirklichte sich in einer steinharten Ästhetik.

Heute kann er nicht mehr umgangen werden; er ist auch dann maßgebend und bestimmend, wenn die Zeit für ihn und seine Zeitgenossen nicht günstig war, die totalitäre Ära hätte ihn mit ihrem Grau, ihrer Eingeschlossenheit und ihrem Unverständnis überrollt. Mihály Schéner ist ein Held seiner (unserer) Epoche; jemand, der mit allen zur

Verfügung stehenden erlernten, und durch Versuche erstellten Mittel die Wahrheit fand, die er seitdem mit störrischer Entschlossenheit vertritt. Es ist nicht unsere Aufgabe, es wäre auch unangebracht, wenn wir ihn, seine Werke, sein Wirken und seine Melodien von der Riege der „falschen Propheten“ trennen wollten. Es wäre vielleicht einfacher, den Unterschied zu betonen und seine Kunst dadurch zu zeigen, in dem wir zeigen, wie er nicht war. Bei Mihály Schéner wäre es nicht nur ungebührlich, sondern auch unmöglich. So können wir nicht zu den Höhen gelangen, die er vertritt, was auch von János Arany in seinem Gedicht „Maisschälén“ so präzise und großartig beschrieben hat. Er fliegt „hoch in der Luft“ und von dort betrachtet er alles ein wenig anders, jedoch viel präziser, als es uns je möglich gewesen war.

Schéners begeisterte Anhänger bilden bereits ein Lager, unabhängig von ihrem Alter lieben und schützen sie ihn – alte und junge Leute; Männer und Frauen; Intellektuelle und Arbeiter.

Was er schuf, das war nicht nur Analyse, sondern auch Synthese; in seinem Fall – wie er sagt – hat der *Lebkuchenhusar gesiegt*, etwas, was wir nicht wahrgenommen haben, obwohl es direkt vor uns schimmerte, wie im Märchen die Realität und der Sinn.

Wenn wir über Mihály Schéners Malerei sprechen, betonend, dass es sich um die unterschiedliche Erscheinung derselben Sache handelt, müssen wir diese in Epochen teilen. Seine erste außerordentlich feine Epoche, dann die wälzende Expressivität, das Negieren des Negierens des Feinen, dann die Gründung der Pop Art, die darauf folgende konstruktive Phase gelangte zu seinem heutigen Schwung, zur Vollendung von *Inferno*, *Golgatha* und *Karneval*. Das sind seine Epochen: und wir wissen, dass diese von seinen späteren Kunstforschern entdeckt werden. Wir wollen seine Malerei jedoch zusammen betrachten und betrachten lassen, mit seiner stillen feinen Ausdrucksweise, mit seinem eleganten Protestantismus der Tiefebene bittet er uns darum, und wir fügen uns.

Mihály Schéner lebt unter uns und wie es daraus folgt, hat auch er seine Kunst unter uns; wir sind ein Teil seiner Kunst. Seine Kunst ist selbstverständlich nicht von statischer Natur, er verändert sich in der Zeit, er kehrt immer wieder zum gleichen Thema zurück, jedoch das Verhältnis zwischen Zeitgeist, Künstler und Gesellschaft ist immer anders. Es ist anders, denn es muss sich von Zeit zu Zeit ändern, und wir betrachten forschend und bestrebt nach Verständnis, ob ihm dies gelingt.

Selbstverständlich gelang es ihm. Es gelang ihm, denn auf diese Fragen reagiert er als Künstler, aber auch als Mensch sehr sensibel.

Ein großer Weg, ein riesiger Fragenkomplex ist der Zusammenhang zwischen der Art der Bildstrukturierung und der Lösungen der den Künstler beschäftigenden großen Fragen. Der Konsens des selbstverständlichen Talentes, und des Scharfsinns trennt sich hier, und treffen hier aufeinander. Manchmal kommen wir auch bei andern Künstlern darauf, dass diese oder jene Attitüde ein Produkt des Talentes sei, wir betrachten es, und stellen fest, dass es sich hierbei um das Auflodern eines Talents handelt, wir stellen es fest, wir ertappen sozusagen das Talent auf frischer Tat. Jeder

betrachtet das Talent in seiner Art. Jedoch ist das Talent eine objektive Sache, wenn jemand talentiert ist, der ist auf jeden Fall talentiert. Das Talent hat eine außerordentlich hohe und komplexe Stufe, die wir in diesem Fall als Schéner'sches Talent bezeichnen könnten, denn er hat sich kontinuierlich mit verschiedenen Kunstgenres beschäftigt. Er gibt seinem Platz nicht einer anderen Kunst, er setzt sich während der ganzen künstlerischen Periode durch. Das Talent steht über den Fragestellungen der Logik und des Enträtselns, das Talent gibt es an sich und für sich selbst. Wer talentiert ist, muss diese Gegebenheit als Ausgang behandeln, ob er sich dessen bewusst oder nicht bewusst ist. Der Beginn von Schéner's Laufbahn fällt in eine besonders interessante Zeit. Es fällt nicht zufälligerweise zusammen, sondern es besteht ein sehr enger Zusammenhang zwischen der Zeit und seinem Werdegang. Sein Geburtsort und die Umstände seines Erwachsenwerdens haben den Beginn seiner Laufbahn bestimmt. Sein Geburtsort Viharsarok („Stürmische Ecke“) wurde besonders hart von zwei Weltkriegen und dem ungewöhnlichen Unrecht der nachfolgenden Friedensverträge getroffen.

Der Beginn seiner Laufbahn fiel in diese Zeit, deshalb hatte er die Möglichkeit, Vergleiche zu ziehen. Die Bodenverteilung als Aufatmen von einem tausendjährigen Leiden, die demokratischen, jedoch nur zum Schein durchgeführten Wahlen, die Befreiung und der Beginn des Wiederaufbaus voll Glanz und Aufschwung, was später politisch, wirtschaftlich und kunstideologisch in einer bitteren Enttäuschung endet. Wer damals begann, der wusste, zu wem er nicht gehören darf, aber er musste auch die vielen versäumten Möglichkeiten sehen. Es ist nicht unsere Aufgabe, die Verletzungen der damaligen Zeiten zu öffnen, wir möchten nur darauf hinweisen und betonen, dass seine Laufbahn in einer ziemlichen Aufmerksamkeit erregenden Zeit begann.

Wir wissen, dass „sich der in die Gesellschaft geborene Mensch nicht selbst gehört“ und wir wissen auch dann bereits mehr als vor hundert Jahren, er war derjenige, der frisch den Ruf der Zeit beachtete, unsere Umschließung für inakzeptabel hielt, die unverständliche Isoliertheit einer solchen Kunst, die nicht mit den Besonderheiten der Sprache kämpfen musste. Die Architektur, die Bildende Kunst und die Musik sind geographisch viel freier als Theater, Literatur oder Dichtung; die Schauspielkunst oder die Filmbranche, weil sie nicht die Gegebenheiten der Sprache berücksichtigen müssen.

Gerade deshalb musste sich ein am Beginn seiner Laufbahn stehender Künstler, wenn er künstliche Mauern vor sich fand, gesteigert wundern. Der Berufsanfänger musste nicht nur sehr jung, sondern auch weise und in der Situations-erkennung hervorragend sein, denn es ist nicht einmal heute leicht, vom Rande unseres zentral aufgebauten Landes zu beginnen.

Er hat Themen, die ewige menschliche Themen sind. Diese sind *Akt (1965)*, *Akte (1969)*, *Aktkonstruktion (1972)*.

Er hat auch solche Aufgaben, die immer wieder kehren und sich steigern, *Husaren (1966)*, *Der Lebkuchenhusar siegt (1966)*, *Husaren fallen in der Schlacht (1968)*, *Husarenan Sturm (1968)*, *Husaren fallen (1969)*.

Es gibt „*Paris und Balaton*“, vom ersteren wissen wir, dass es ein Wanderfest ist, letzteres ist etwas ganz anderes.

Seine härteste Aussage ist ein versteckter Schrei; vielleicht hat er dafür später den Kossuth-Preis erhalten; *Abstrakte Flecken (1965)*, *Bedeckend und bedeckt (1966)*, *Geknüllt und geronnen (1966)*, *Architektur (1968)*, *Konstruktion (1969)*, *Linear und geronnen (1968)*, *Gestochen, geschnitten, geronnen und gerissen (1966)*.

Die Themen *Hände und Inferno*, *Drei Könige*, *Hl. Stephan*, *Schuhe* haben ihn jahrzehntelang beschäftigt, aber unabhängig davon, dass er zu einem Thema zurückkehrte, gab er seiner Phantasie freien Lauf.

Dorothea, *Betyaren*, *Clown* stellen den Widerstand des kleinen Mannes gegen die Stürme der Geschichte dar, hier taucht immer wieder die Verklärung des Menschen auf, auch wenn er verfolgt wird. Es wiederholt sich zwar, aber betreffend der künstlerischen Ausdrucksweise ist es von dem ersten Augenblick an unübertroffen perfekt.

„Er hat mehr als das ungarische Maß gegeben, aber er hat nicht einmal das bekommen, was er sehr gebraucht hat.“ – sehen wir zurückblickend – denn wir sollten nicht vergessen, dass wir uns seinem 80. Geburtstag nähern; auch darin ist er einer von seinen ehemaligen Landsleuten. Was ihn von seinen Zeitgenossen unterschied, dass war sein Ausblick auf Europa; er bereiste es so, dass er nach Hause kommen konnte. Es gab einiges, woran es ihm mangelte; aber durch seine Gedanken konnte er hier zu Hause ein Beteiligter der Gedankenhütte sein, die uns vom Großteil der Welt unterschied; er zeigte uns den Platz, den wir langsam einnehmen können. Er ist ein denkender Künstler, er weiß, was er macht. Sein beflügeltes Talent hilft ihm über die Schwierigkeiten hinweg auch auf den Boden der Realität.

Wenn er arbeitet, schafft er besonders Schönes und er ihn stört scheinbar nicht das Unverständnis. Es könnte natürlich auch sein, dass es ihn tatsächlich nicht stört, denn er hat mehr geschaffen, als er hätte schaffen können, wenn er auf Unwürdigkeiten geachtet hätte. Er schafft unglaublich elegant, mit einer Natürlichkeit, als ob der Vogel fliegt, der Fisch schwimmt, das Licht leuchtet.

Er ist unermüdlich. Darin ist er ein Mann aus Viharsarok, aus einem Landesteil, wo die Unermüdlichkeit das Maß der Dinge war. Der Sachverstand und die Zähigkeit der Bauern, wo man danach beurteilt wurde, mit welchem Fleiß man arbeitete. Die Härte und Unerbittlichkeit der Pflicht. Der Zwang des Emporstrebens.

Bei Schéner hat sich alles durch den inneren Konstruktivismus seiner Erfindungen geltend gemacht; er wurde so allgemein verständlich, dass er nicht allgemein verständlich sein wollte; er sprach zu den Leuten, wie die gute Mutter zu ihrem noch sprechendem Kind, welches alles versteht, wenn man es ernst nimmt und mit dieser Absicht anspricht. Schéner war am Sitz des geistigen Eigentums, in Genf; am Sitz der Vereinten Nationen; im Vigadó in Budapest und im Hajnóczy-Haus in Sopron; seine Ausstellungen bedeuteten ein Fest; ein außerordentliches Fest in diesem Land und auch anderswo in Europa.

Ihm gehört die Vergangenheit, die Gegenwart und mit ganzer Sicherheit können wir behaupten, dass ihm auch die Zukunft dienen wird; denn seit dem er schafft, dient er auch der Zukunft

„Tanulmányozom a természetet ... igyekszem megismerni belső törvényeit...
(...) Az önarcképek önmagam megismerésének eszközei ...”
(Interjú Hanthy Kingának, 1997)

„Eredtileg tájkép- és csendéletfestő akartam volna lenni, de magával ragadott az expresszionizmus”
(Népszava, 1997)



“I’m studying nature ... trying to understand its inner laws ...
(...) Self portraits are ways of getting to know myself ...”
(Interview with Kinga Hanthy, 1997)

„I originally wanted to paint landscapes and still lifes, but expressionism just swept me along”
(Népszava, 1997)



„Ich studiere die Natur ... ich bemühe mich, ihre inneren Gesetze kennen zu lernen ...
(...) Die Selbstportraits sind die Mittel des sich selbst Kennenlernens ...”
(Interview für Kinga Hanty, 1997)

„Ich wollte ursprünglich Landschafts- und Stillebenmaler werden, doch dann hat mich der Expressionismus gefangen
genommen”
(Népszava, 1997)

Indulás –
Expresszionizmus

Initial –
Expressionism

Beginnender –
Expressionismus

Ivók (Zsennye), 1962, olaj, karton,
51,5x41,5 cm, j.: j.l.: Schéner 1962

Drinkers (Zsennye), 1962, oil, cardboard,
51,5x41,5 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1962

Trinker (Zsennye), 1962, Öl, Karton,
51,5x41,5 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1962



Párizsi utcarészlet, 1965, olaj, karton,
25×30 cm, j.: b.f.: Schéner

Paris Street Scene, 1965, oil, cardboard,
25×30 cm, Sign.: t.l.: Schéner

Pariser Straßenteil, 1965, Öl, Karton,
25×30 cm, Sign.: o.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

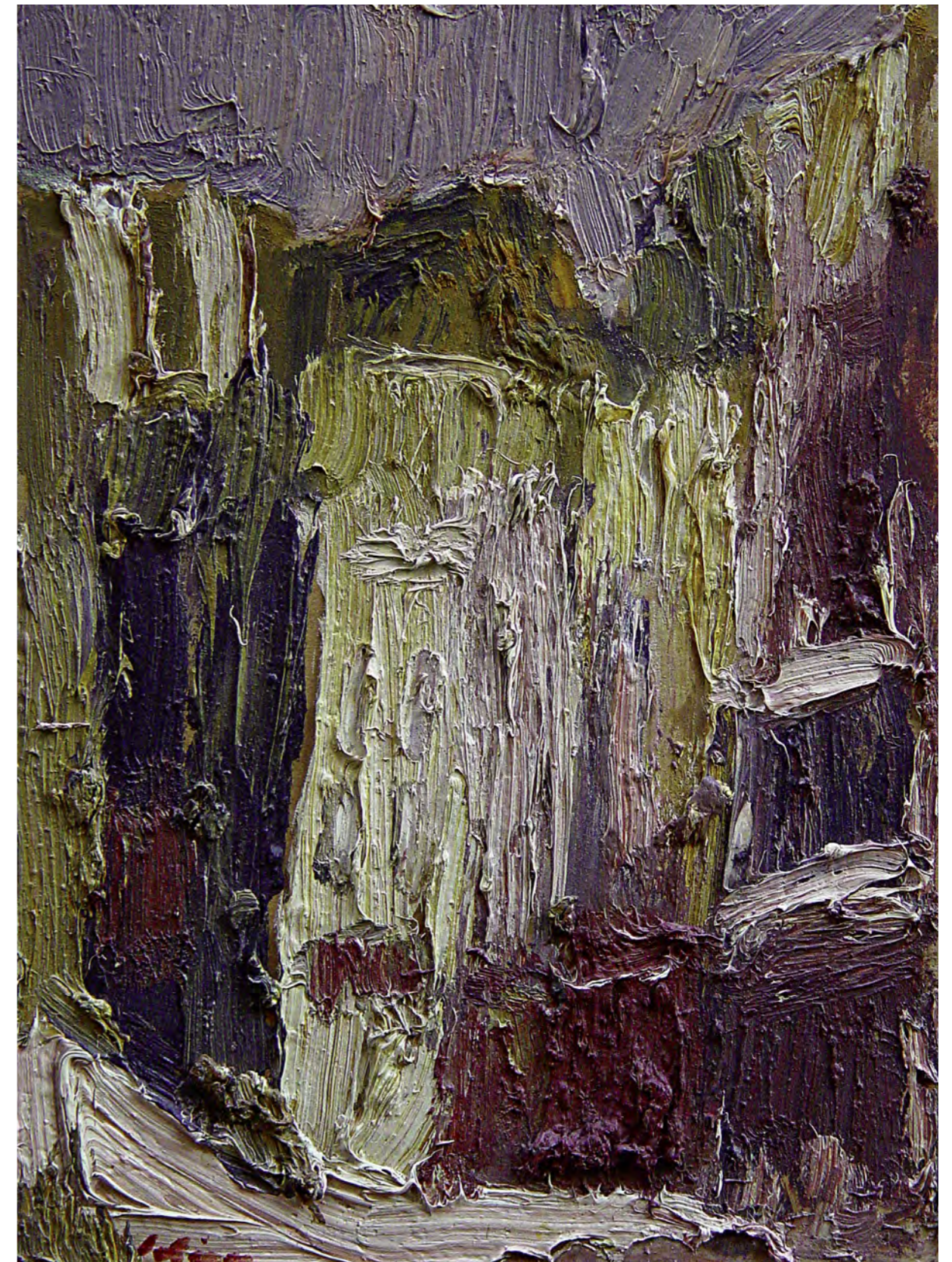
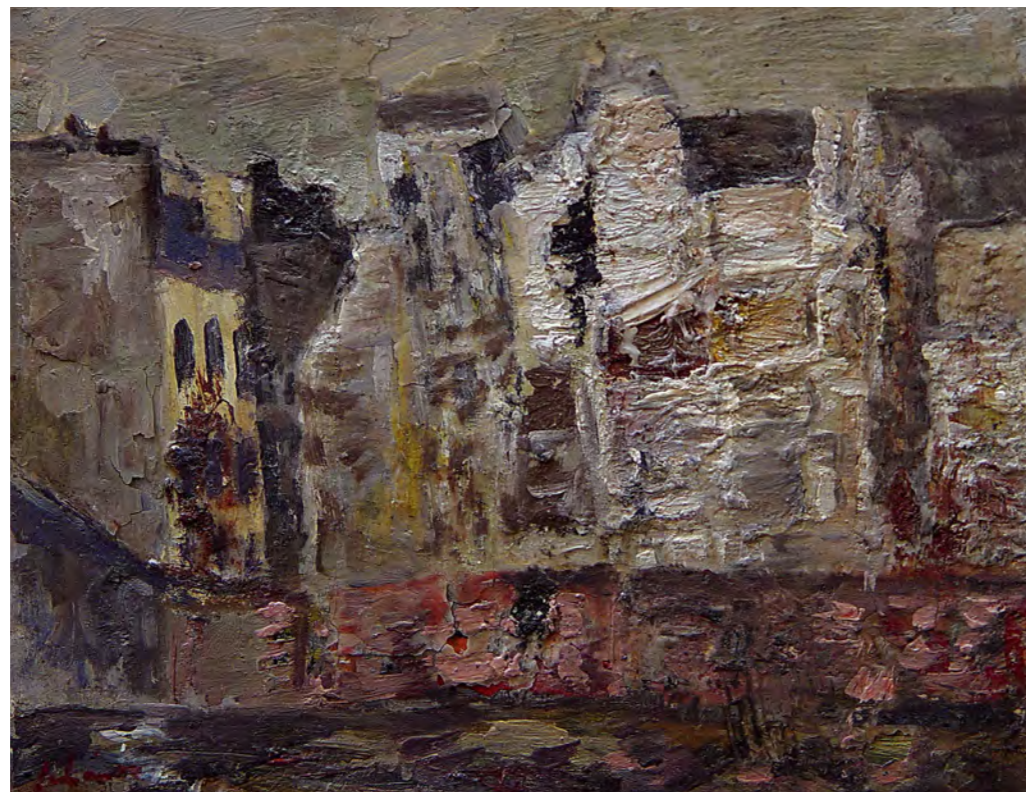


Párizs IV., 1969, vegyes technika, papír,
25×32 cm, j.: b.l.: Schéner

Paris IV., 1969, mixed media, paper,
25×32 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Paris IV., 1969, Mischtechnik, Papier,
25×32 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Párizs I., 1965, olaj, karton, 26×20 cm, j.: b.l.: Schéner
Paris I., 1965, oil, cardboard, 26×20 cm, Sign.: b.l.: Schéner
Paris I., 1965, Öl, Karton, 26×20 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

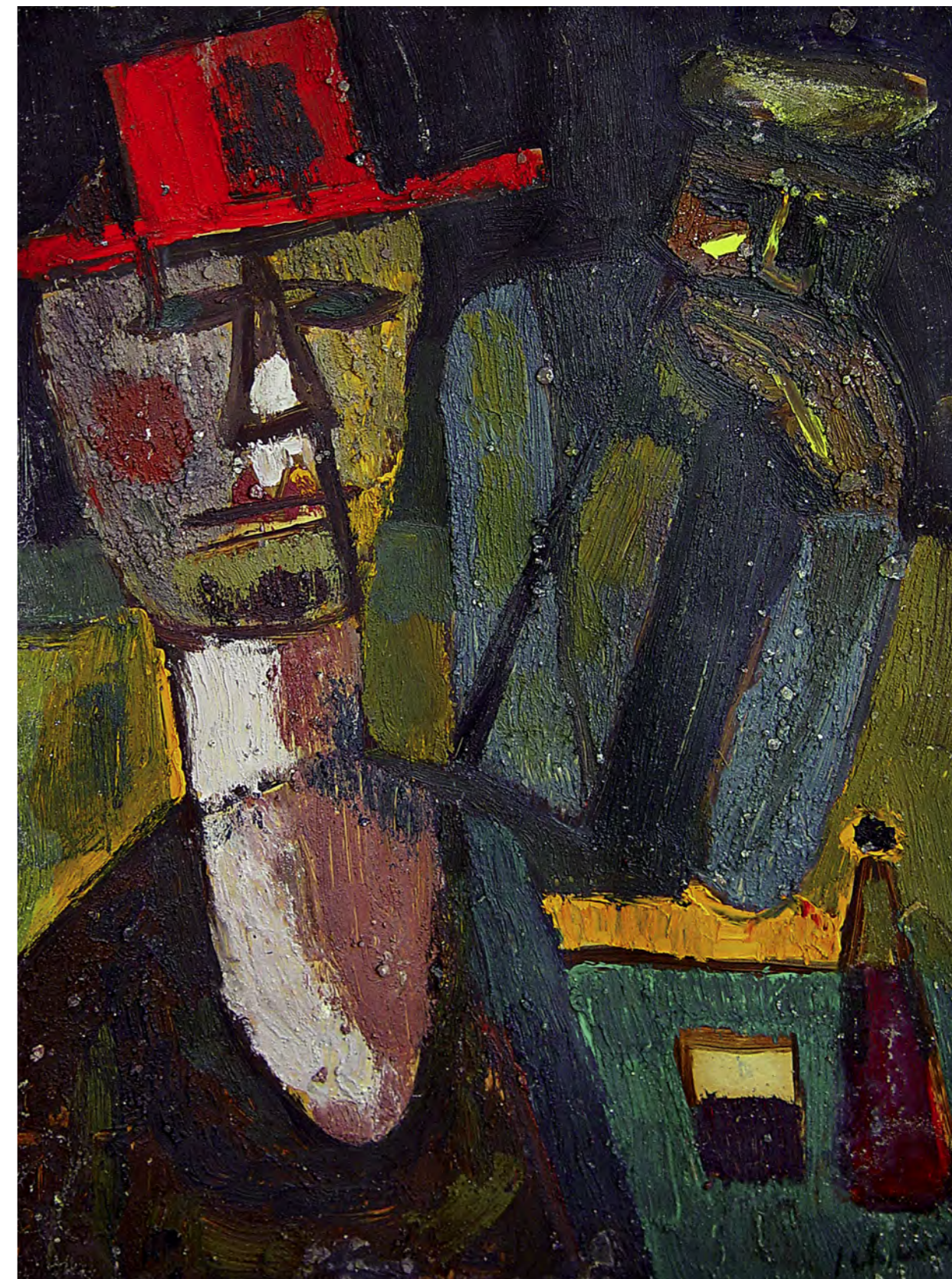


Önarckép sárga kalappal, 1962, olaj, karton, 43x30 cm, j.: j.l.: Schéner M.

Self Portrait in a Yellow Hat, 1962, oil, cardboard, 43x30 cm, Sign.: b.r.: Schéner M.

Selbstbildnis mit gelbem Hut, 1962, Öl, Karton, 43x30 cm, Sign.: u.r.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Önarckép piros kalappal, 1962, olaj, karton, 43x30 cm, j.: j.l.: Schéner

Self Portrait in a Red Hat, 1962, oil, cardboard, 43x30 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Selbstbildnis mit rotem Hut, 1962, Öl, Karton, 43x30 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Önarckép, 1963, vegyes technika, farost, 47×35 cm, j.: j.l.: Schéner

Self Portrait, 1963, mixed media, fibreboard, 47×35 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Selbstbildnis, 1963, Mischtechnik, Holzfaserplatte, 47×35 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Család, 1963, olaj, papír, 71×102 cm, j.: j.l.: Schéner M.

Family, 1963, oil, paper, 71×102 cm, Sign.: b.r.: Schéner M.

Familie, 1963, Öl, Papier, 71×102 cm, Sign.: u.r.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

Vigasztalás, 1963, olaj, zománcfesték,
karton, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner

Consolation, 1963, oil, enamel,
cardboard, 70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Tröstung, 1963, Öl, Emailfarbe,
Karton, 70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner





Megkínozva, felmagasztalva, 1963, olaj, zománcfesték, papír, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner M.
Tortured and Glorified, 1963, oil, enamel, paper, 70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner M.
Geguält, hochgepriesen, 1963, Öl, Emailfarbe, Papier, 70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner M.

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Menekült madarak szigete, 1964, olaj, zománcfesték, karton, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner M. 1964
Island of Exiled Birds, 1964, oil, enamel, cardboard, 70×100 cm, Sign.: b.l.: Schéner M. 1964
Insel der geflohenen Vögel, 1964, Öl, Emailfarbe, Karton, 70×100 cm, Sign.: u.l.: Schéner M. 1964

Köröndi-Csák Gyűjtemény
 Köröndi-Csák Collection
 Köröndi-Csák Sammlung

Kakasvirág és Katáta hal,
1964, olaj, zománcfesték, karton,
70x100 cm, j.: b.l.: Schéner M.

Rooster Flower and Katáta Fish,
1964, oil, enamel, cardboard,
70x100 cm, Sign.: b.l.: Schéner M.

Hahnenblume und Katáta-Fisch,
1964, Öl, Emailfarbe, Karton,
70x100 cm, Sign.: u.l.: Schéner M.





Taschistikus Floreszkáta, 1965, olaj, zománcfesték, papír, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner M.
Tashistic Florescata, 1965, oil, enamel, paper, 70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner M.
Taschistische Florescata, 1965, Öl, Emailfarbe, Papier, 70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Párizsi szerelem, 1963, olaj, zománcfesték, papír, 70×100 cm, j.: k.l.: Schéner 1963
Love in Paris, 1963, oil, enamel, paper, 70×100 cm, Sign.: b.c.: Schéner 1963
Pariser Liebe, 1963, Öl, Emailfarbe, Papier, 70×100 cm, Sign.: u.m.: Schéner 1963

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Esoterikus imaginációk, 1963, olaj, papír, 70x100 cm, j.: j.l.: Schéner 63

Esoteric Imaginations, 1963, oil, paper, 70x100 cm, Sign.: b.r.: Schéner 63

Esoterische Imaginationen, 1963, Öl, Papier, 70x100 cm, Sign.: u.r.: Schéner 63

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Asztalnál, 1963, olaj, papír, 70x100 cm, j.: j.l.: Schéner 963

At the table, 1963, oil, paper, 70x100 cm, Sign.: b.r.: Schéner 963

Am Tisch, 1963, Öl, Papier, 70x100 cm, Sign.: u.r.: Schéner 963

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

Festő palettája és modellje II.,
1962, olaj, karton, 62×40 cm, j.n.

The Artist's Palette and Model II.,
1962, oil, cardboard, 62×40 cm, Unsig.

Die Palette des Malers und sein Modell II.,
1962, Öl, Karton, 62×40 cm, Ohne Sign.



*Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum*



Festő palettája és modellje I.,1962, olaj, karton, 62×40 cm, j.n.

The Artist's Palette and Model I.,1962, oil, cardboard, 62×40 cm, Unsig.

Die Palette des Malers und sein Modell I.,1962, Öl, Karton, 62×40 cm, Ohne Sign.

*Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum*



Absztrakt foltok, 1965, olaj, farost, 36×47 cm, j.: b.l.: Schéner

Abstract Blots, 1965, oil, fibreboard, 36×47 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Abstrakte Flecken, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 36×47 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Fedő és fedett II., 1969, olaj, farost, 50×70 cm, j.: b.l.: Schéner

Covered and Covering II., 1969, oil, fibreboard, 50×70 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Bedeckend und bedeckt II., 1969, Öl, Holzfaserplatte, 50×70 cm, Sign.: u.l.: Schéner

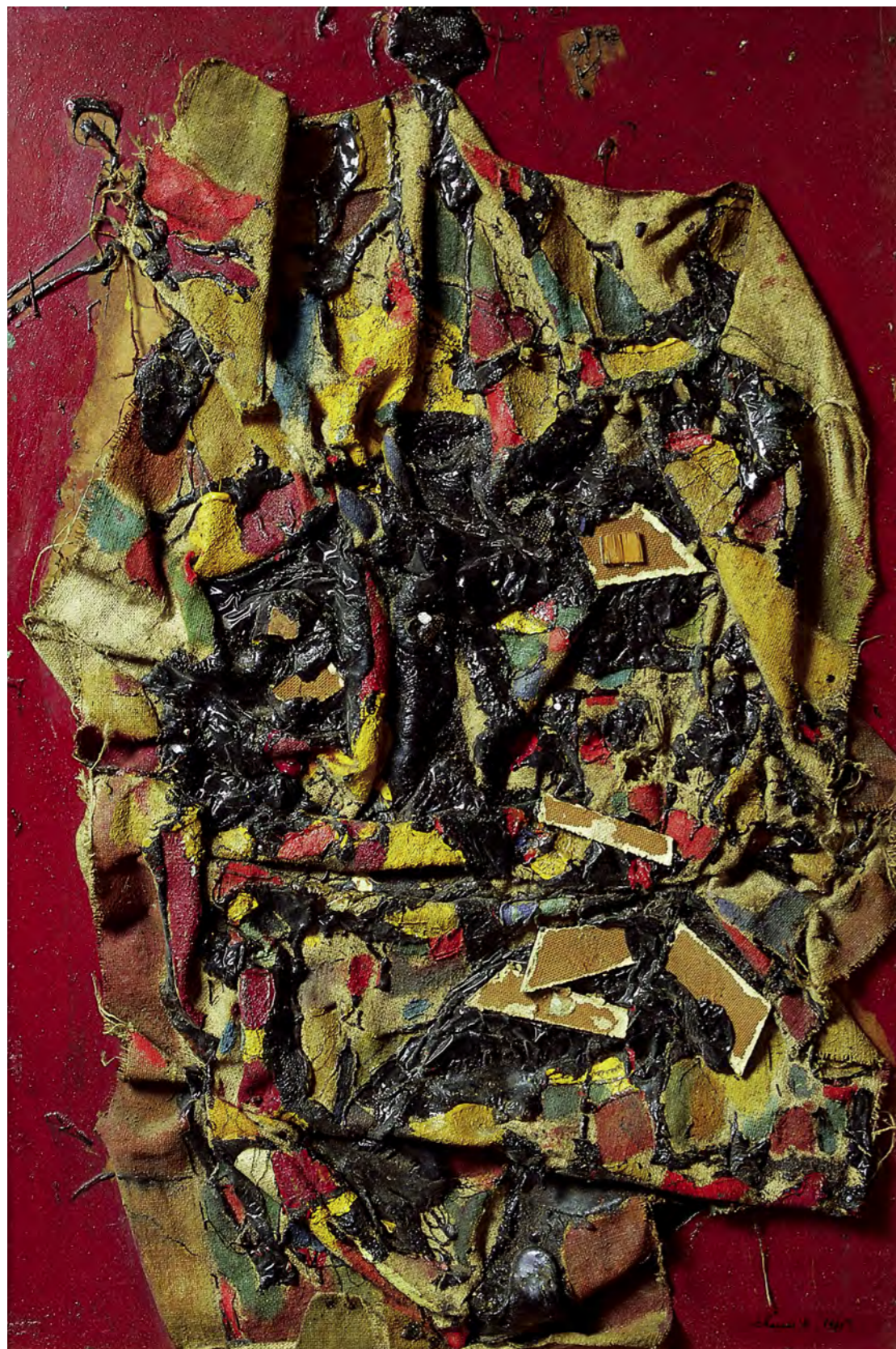
Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

Sárga felületvariációk,
1965, olaj, kátrány, farost,
40x53,5 cm, j.: j.l.: Schéner

Yellow Surface Variations,
1965, oil, tar, fibreboard,
40x53,5 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Gelbe Oberflächenvariationen,
1965, Öl, Teer, Holzfaserplatte,
40x53,5 cm, Sign.: u. r. Schéner

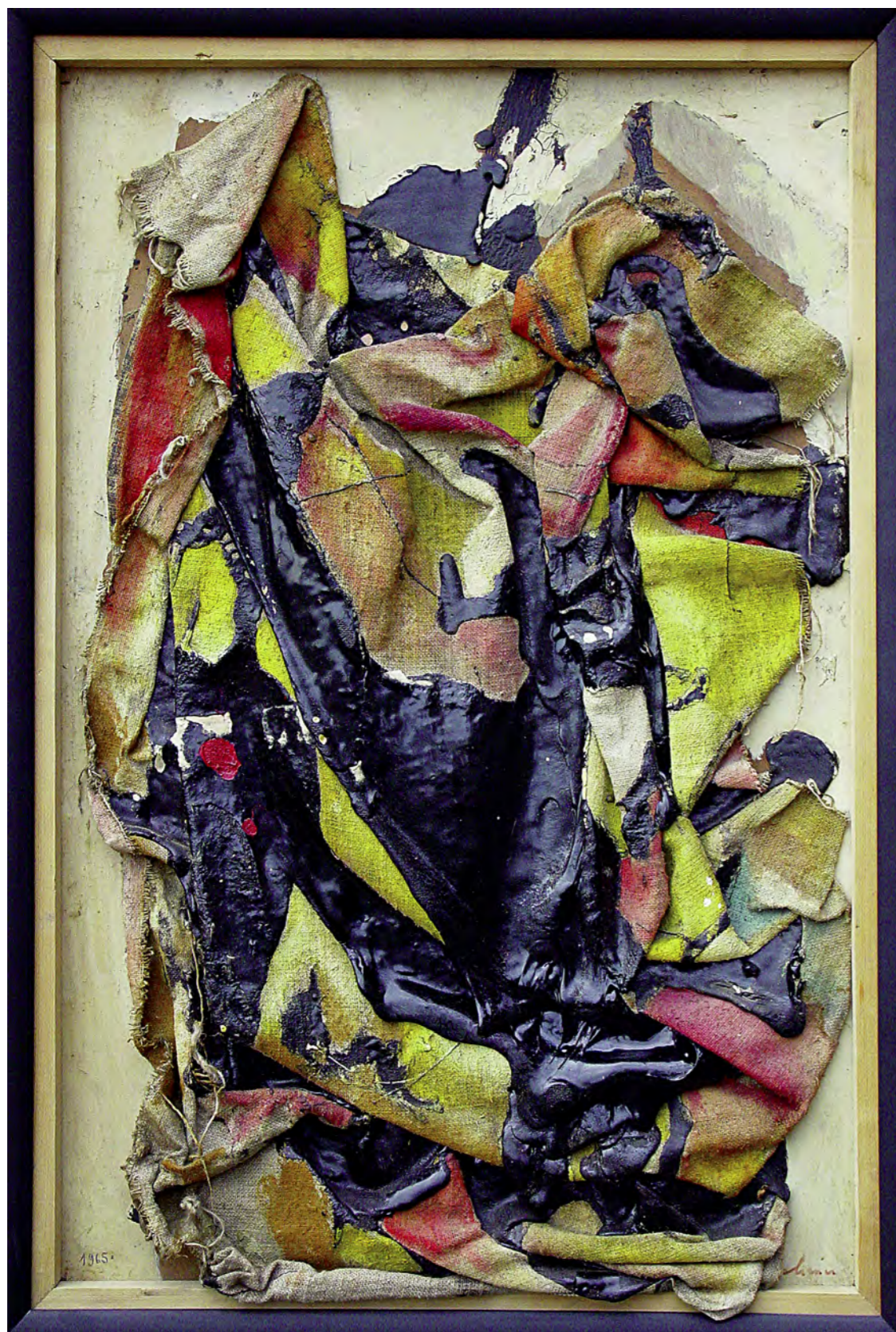




Gyűrt és csurgatott, 1965, olaj, kátrány, vászon, műanyag, farostlemez, 90×60 cm, j.: j.l.: Schéner 1965
Creased and Dripped, 1965, oil, tar, canvas, plastic, fibreboard, 90×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1965
Geknittertes und Rinnendes, 1965, Öl, Teer, Leinen, Kunststoff, Holzfaserplatte, 90×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner 65



Lineáris és csurgatott, 1968, olaj, kátrány, papír, farost, 110×80 cm, j.: j.l.: Schéner 1968
Linear and Dripped, 1968, oil, tar, paper, fibreboard, 110×80 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1968
Lineares und Rinnendes, 1968, Öl, Teer, Papier auf Holzfaserplatte, 110×80 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1968



Gyűrt és csurgatott, 1965, olaj, szurok, vászon, farost, 90×60 cm, j.: j.l.: Schéner; j.: b.l.: 1965

Creased and Dripped, 1965, oil, tar, canvas, fibreboard, 90×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner; Sign.: b.l.: 1965

Geknüllt und geronnen, 1965, Öl, Teer, Leinwand, Holzfaserplatte, 90×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner; Sign.: u.l.: 1965



Gyűrt és csurgatott Vénusszal, 1965–66, olaj, kátrány, vászon, faplasztika, farost, 100×70 cm, j.: h.: Schéner

Creased and Dripped with Venus, 1965–66, oil, tar, canvas, wood sculpture, fibreboard, 100×70 cm, Sign.: ba.: Schéner

Geknittertes und Rinnendes mit Venus, 1965–66, Öl, Teer, Leinen, Holzplastik, Holzfaserplatte, 100×70 cm, Sign.: h.: Schéner

Fedő és fedett,

1966, olaj, műanyag applikáció, paszta,
farost, 74×54 cm, j.: Schéner

Covering and Covered,

1966, oil, plastic appliqué, paste,
fibreboard, 74×54 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Abdeckendes und Bedecktes,

1966, Öl, Kunststoffapplikation, Paste,
Holzfaserplatte, 74×54 cm,
Sign.: u.r.: Schéner





Két ülő figura, 1967, olaj, kollázs, farost, 60×90 cm, j.: Schéner 1967

Two Seated Figures, 1967, oil, collage, fibreboard, 60×90 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1967

Zwei sitzende Figuren, 1967, Öl, Kollage, Holzfaserplatte, 60×90 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1967



Felületi variációk, 1969, vegyes technika, farost, 100×121 cm, j.n.

Surface Variations, 1969, mixed media, fibreboard, 100×121 cm, Unsig.

Oberflächenvariationen, 1969, Mischtechnik, Holzfaserplatte, 100×121 cm, Ohne Sign.

Akt, 1965, olaj, karton,
32×23 cm, j.: b.l.: Schéner

Nude, 1965, oil, cardboard,
32×23 cm, Sign.: b.l.:Schéner

Akt, 1965, Öl, Karton,
32×23 cm, Sign.: u.l.: Schéner



„az én 60-as éveim 63-ban kezdődtek, amikor módom nyílt arra, hogy kimenjek Párizsba. Turistaként ... Ekkor alakult ki háromágú alkotói életfám. Az egyiket a fakturális, expresszív törekvések, a másikat a geometrikus, strukturális kísérletek, ... a harmadik pedig az organikus biológikus formák, beleépítve az emberi formákat is. Az építkező elemek felé az első 62-ben rendezett kiállításom tanulságai tereltek ... kimozdítottak a kétségtelenül őszinte, de mégiscsak parttalan expresszív korszakomból...”

(Interjú / Oláh János / Szószóló, 1999)



“For me the sixties began in 1963, when I had the opportunity to go to Paris. As a tourist. ... That's when my creativity really branched off in three directions: factual, expressionist works; experiments in geometric, structuralist composition; organic biological forms, including the human body. It was my 1962 exhibition, and what I learned from it, that really pushed me towards architectural elements. ... That shook me out of my expressionsim ...”

(Interview / János Oláh / Szószóló, 1999)



„Meine 60er Jahre begannen 1963, als ich die Möglichkeit hatte, nach Paris zu fahren. Als Tourist. ... Damals ist mein dreiastriger Schaffenslebensbaum entstanden. Der eine Ast sind die fakturalen, expressiven Bestrebungen, der andere die geometrischen, strukturellen Experimente ... der dritte wiederum sind die organischen, biologischen Formen, inbegriffen auch die menschlichen Formen. Die Hälfte der aufbauenden Elemente sammelte ich bei meiner ersten 1962 veranstalteten Ausstellung ... sie bewegten sich zweifelsohne ehrlich, aber dennoch aus meiner unvergleichlich expressiven Zeit heraus ...”

(Interview / János Oláh / Szószóló, 1999)

Konstruktív képépítés –

pásztorok, huszárok,
bábuk

Konstruktivism in Picture build –

Shepherds, Hussars,
Dolls

Konstruktiver Bildaufbau –

Hirten, Husaren,
Puppen

Konfluenciák,

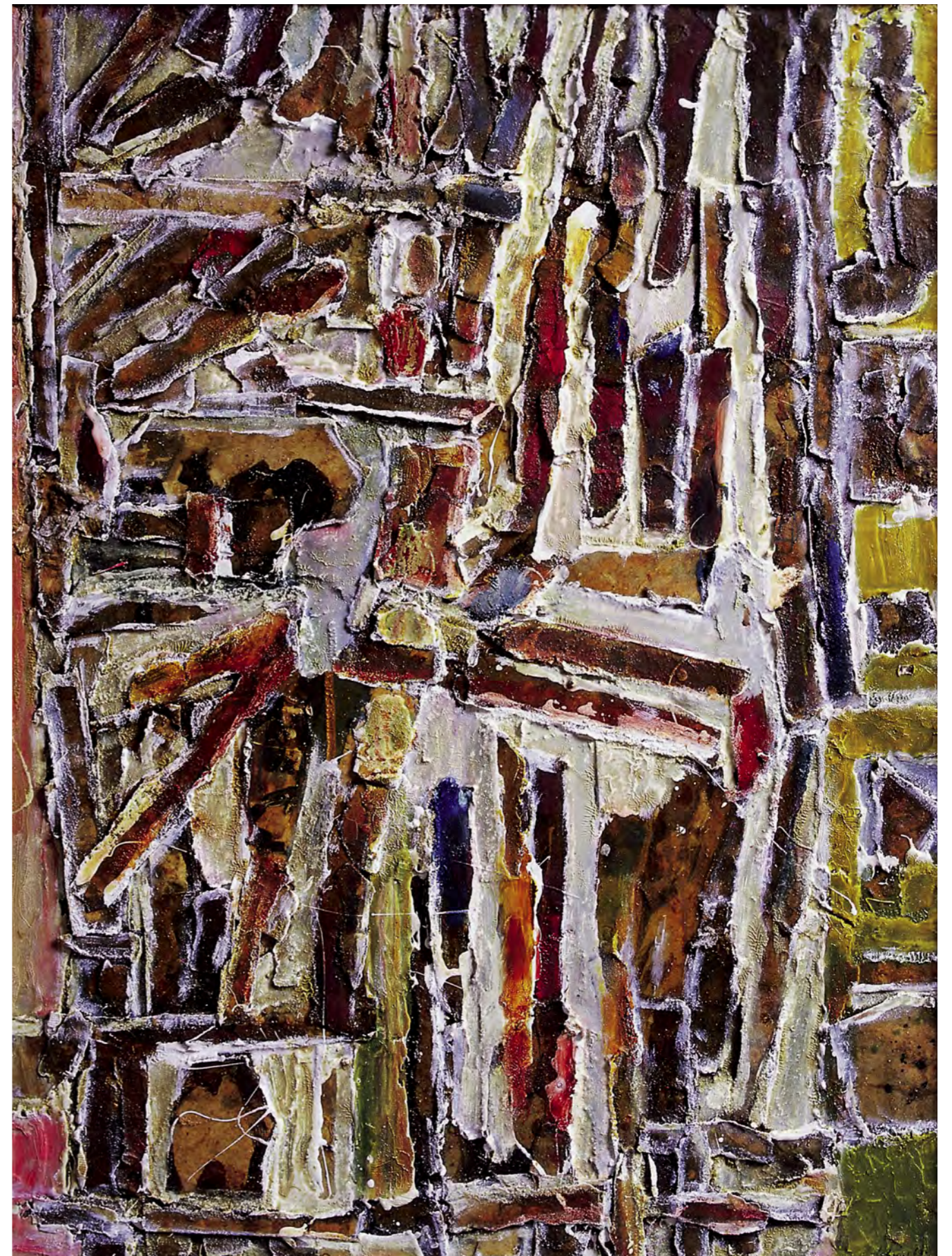
1967, olaj, ragasztott műanyag, farost,
80x60 cm, j.: j.l.: Schéner 67

Confluences,

1967, Oil, plastic, fibreboard,
80x60 cm, Sign.: b.r.: Schéner 67

Konfluentien,

1967, Öl, Geklebter Kunststoff,
Holzfaserplatte, 80x60 cm,
Sign.: u.r.: Schéner 67



Három figura,

1965, olaj, applikált anyagok,
vegyes technika, farost, 74×122 cm,
j.: b.l.: Schéner 1965

Three Figures,

1965, oil, appliqué, mixed media,
fibreboard, 74×122 cm,
Sign.: b.l.: Schéner 1965

Drei Figuren,

1965, Öl, Applikationen, Mischtechnik,
Holzfaserplatte, 74×122 cm,
Sign.: l.u.: Schéner 1965





Folt és struktúra, 1965, olaj, farost, 90×120 cm, j.: b.f.: Schéner 65

Smudge and Structure, 1965, oil, fibreboard, 90×120 cm, Sign.: t.l.: Schéner 65

Fleck und Struktur, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 90×120 cm, Sign.: o.l.: Schéner 65

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
 Possession of the Hungarian National Gallery
 Das Eigentum der Ungarischen National Galerie



Ákom-bákom, 1963–1965, olaj, farost, 74×123 cm, j.: b.f.: Schéner 68

Scrawl, 1963–1965, oil, fibreboard, 74×123 cm, Sign.: t.l.: Schéner 68

Gekritzelt, 1963–1965, Öl, Holzfaserplatte, 74×123 cm, Sign.: o.l.: Schéner 68

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
 Possession of the Hungarian National Gallery
 Das Eigentum der Ungarischen National Galerie



Struktúra, 1973, olaj, fapaszta, farost, 38×60 cm, j.: j.l.: Schéner 73

Structure, 1973, oil, wood pulp, fibreboard, 38×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner 73

Struktur, 1973, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte, 38×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner 73

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Otages, 1969, olaj, farost, 60×40 cm, j.: j.l.: Schéner

Otages, 1969, oil, fibreboard, 60×40 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Otages, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 60×40 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Körmendi-Csák Gyűjtemény
Körmendi-Csák Collection
Körmendi-Csák Sammlung



Fedő és fedett, 1966, olaj, farost, 34×60 cm, j.: j.l.: Schéner
Covered and Covering, 1966, oil, fibreboard, 34×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Bedeckend und bedeckt, 1966, Öl, Holzfaserplatte, 34×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Diszparáció, 1966, olaj, fapaszta, farost, 38×39 cm, j.: j.l.: Schéner
Disparation, 1966, oil, wood pulp, fibreboard, 38×39 cm, b.r.: Schéner
Disparation, 1966, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte, 38×39 cm, j.: j.l.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Architektúra, 1968, olaj, fapaszta, farost, 50x72 cm, j.: b.l.: Schéner M.

Architecture, 1968, oil, wood pulp, fibreboard, 50x72 cm, Sign.: b.l.: Schéner M.

Architektur, 1968, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte, 50x72 cm, Sign.: u.l.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Szúrt, vágott, csurgatott és tépett,
1966–1995, vegyes technika, farost,
80x60 cm, j.: j.l.: Schéner 1966–95

Pierced, Cut, Dripped and Torn,
1966–1995, mixed media, fibreboard,
80x60 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1966–95

**Gestochenes, geschnittenes,
geronnenes und gerissenes**,
1966–1995, Mischtechnik, Holzfaserplatte,
80x60 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1966–95

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Konstrukció I., 1960, olaj, farost, 26,5×36,5 cm, j.: j.l.: Schéner

Construction I., 1960, oil, fibreboard, 26,5×36,5 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Konstruktion I., 1960, Öl, Holzfaserplatte, 26,5×36,5 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Structura humana,
1967, olaj, farost, 60×40 cm,
j.: j.l.: Schéner

Structura Humana,
1967, oil, fibreboard, 60×40 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

Structura humana,
1967, Öl, Holzfaserplatte, 60×40 cm,
Sign.: u.r.: Schéner

Körmendi–Csák Gyűjtemény
Körmendi–Csák Collection
Körmendi–Csák Sammlung



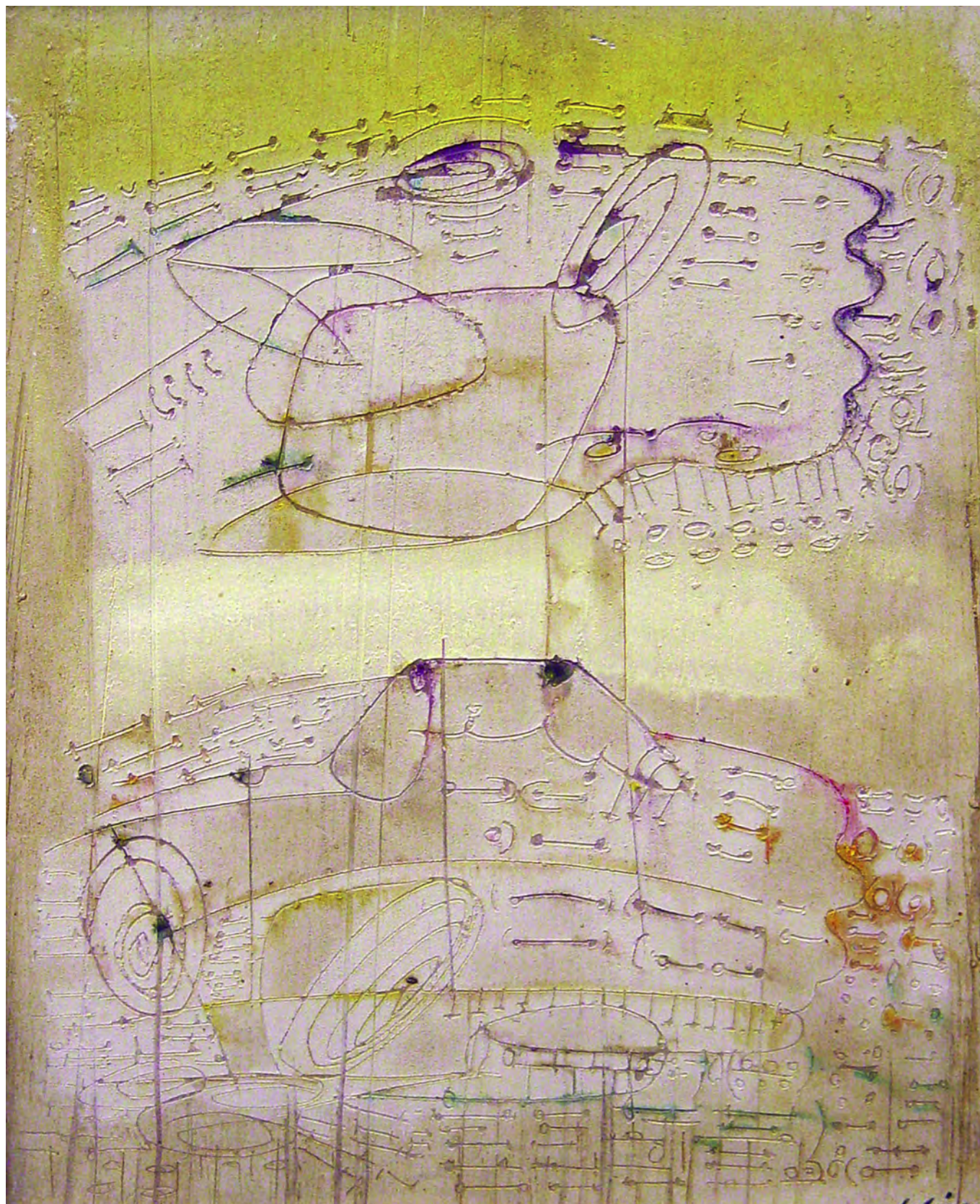
Három konstrukció, 1968, olaj, farost, 34×60 cm, j.: b.l.: Schéner
Three Constructions, 1968, oil, fibreboard, 34×60 cm, Sign.: b.l.: Schéner
Drei Konstruktionen, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 34×60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Térstruktúra I., 1966, olaj, farost, 39×60 cm, j.: b.l.: Schéner
Spatial Structures I., 1966, oil, fibreboard, 39×60 cm, Sign.: b.l.: Schéner
Raumstrukturen I., 1966, Öl, Holzfaserplatte, 39×60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum

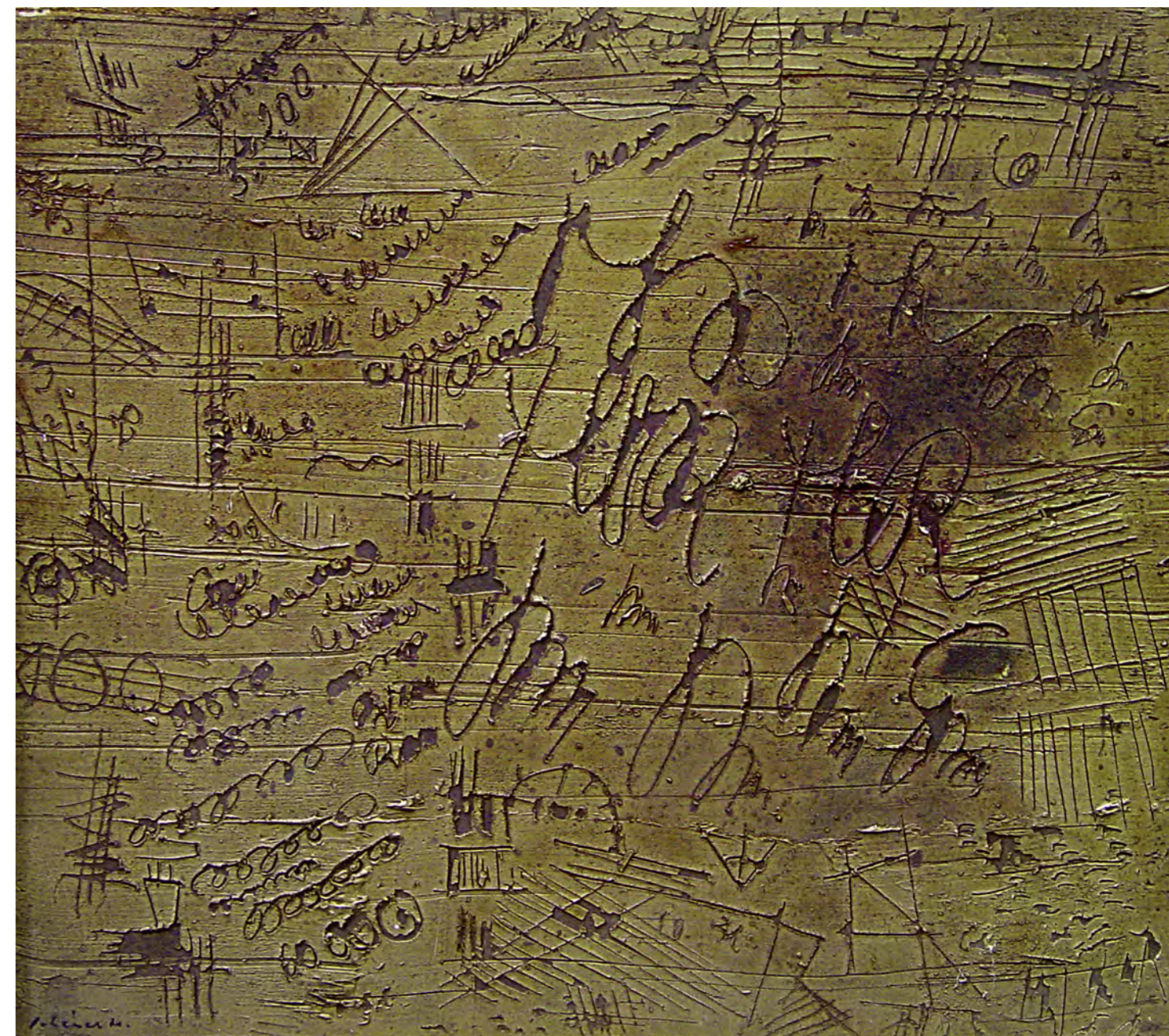


Áramkörös kezek, 1969, olaj, farost, 39x30 cm, j.: j.l.: Schéner; Sign.:h.: Schéner 1969

Electric Circuit Hands, 1969, oil, fibreboard, 39x30 cm, Sign.: b.r.: Schéner; Sign.:ba.: Schéner 1969

Hände mit Stromkreisen, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 39x30 cm, Sign.: u.r.: Schéner; Sign.:h.: Schéner 1969

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Lettrista vonalak, 1969, olaj, farost, 44x50 cm, j.: b.l.: Schéner M.

Lettriste Lines, 1969, oil, fibreboard, 44x50 cm, Sign.: b.l.: Schéner M.

Lettrista Linien, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 44x50 cm, Sign.: u.l.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Áramkörök, 1969, olaj, farost, 40×30 cm, j.: j.l.: Schéner

Electric Circuits, 1969, oil, fibreboard, 40×30 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Stromkreise, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 40×30 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Kézvariációk, 1968, olaj, farost, 40×60 cm, j.: b.l.: Schéner

Hand Variations, 1968, oil, fibreboard, 40×60 cm, Sign.: b.l.: Schéner

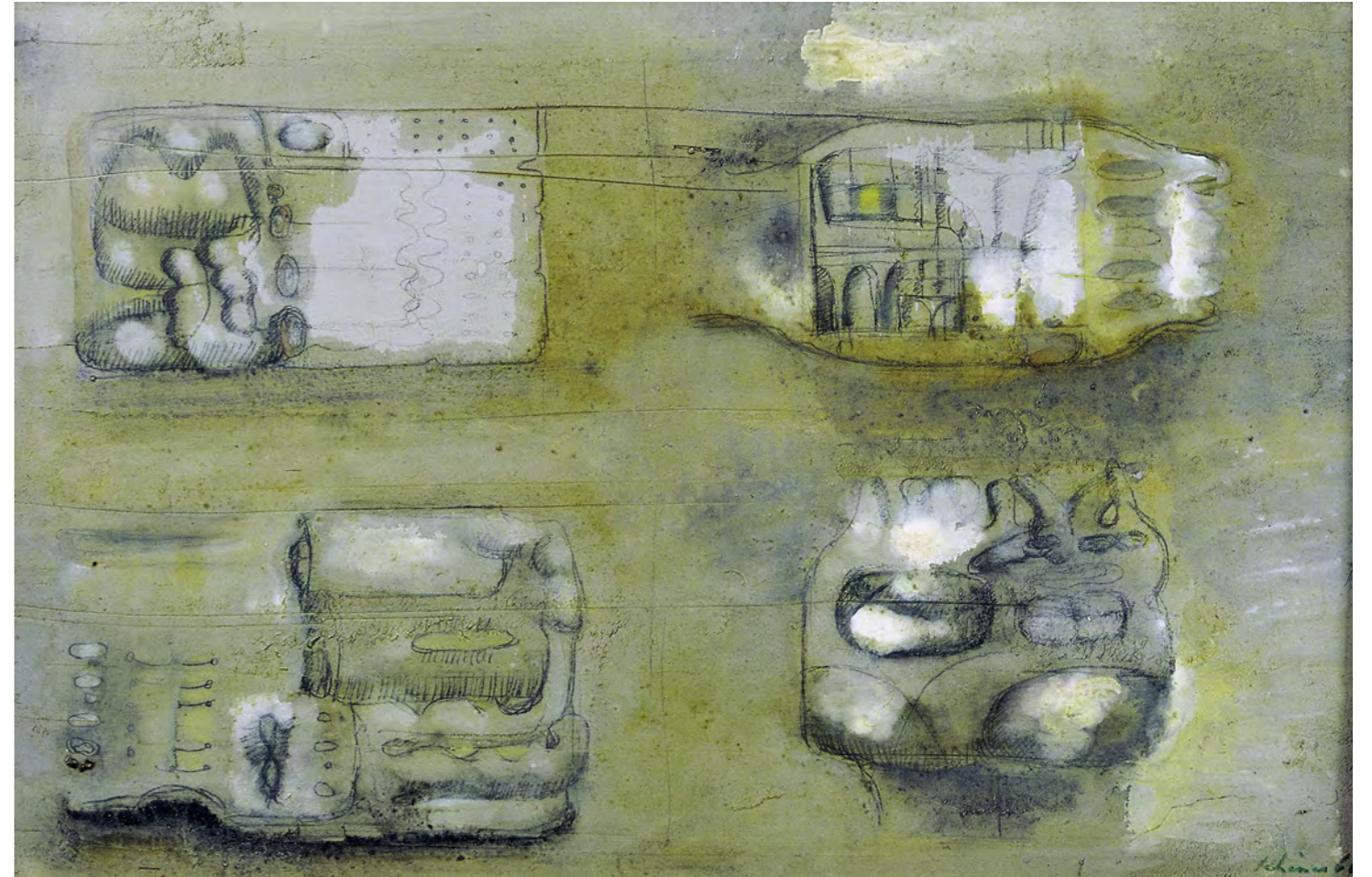
Handvariationen, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 40×60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Kéz a térben, 1968, olaj, farost, 34×60 cm, j.: j.l.: Schéner
Hand in Space, 1968, oil, fibreboard, 34×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Hand im Raum, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 34×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Kéztanulmányok, 1968, olaj, farost, 38×58 cm, j.: j.l.: Schéner
Hand Studies, 1968, oil, fibreboard, 38×58 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Handstudien, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 38×58 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Körmendi-Csák Gyűjtemény
 Körmendi-Csák Collection
 Körmendi-Csák Sammlung



Vasvirágok, 1968, olaj, fapaszta, farost, 50×60 cm, j.: j.l.: Schéner

Xeranthemums, 1968, oil, wood pulp, fibreboard, 50×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Eisenblumen, 1968, Öl, Holzpast, Holzfaserplatte, 50×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Virágkonstrukció,
1968, olaj, fapaszta, farost,
64×44 cm, j.: b.l.: Schéner

Flower Construction,
1968, oil, wood pulp, fibreboard,
64×44 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Blumenkonstruktion,
1968, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte,
64×44 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Gyalupad, 1968, olaj, farost, 36x53 cm, j.: j.l.: Schéner

Workbench, 1968, oil, fibreboard, 36x53 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Hobelbank, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 36x53 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
 Possession of the Hungarian National Gallery
 Das Eigentum der Ungarischen National Galerie



Pamutfonóban, 1968, olaj, farost, 54x60 cm, j.: j.l.: Schéner

In a Cotton Mill, 1968, oil, fibreboard, 54x60 cm, Sign.: b.r.: Schéner

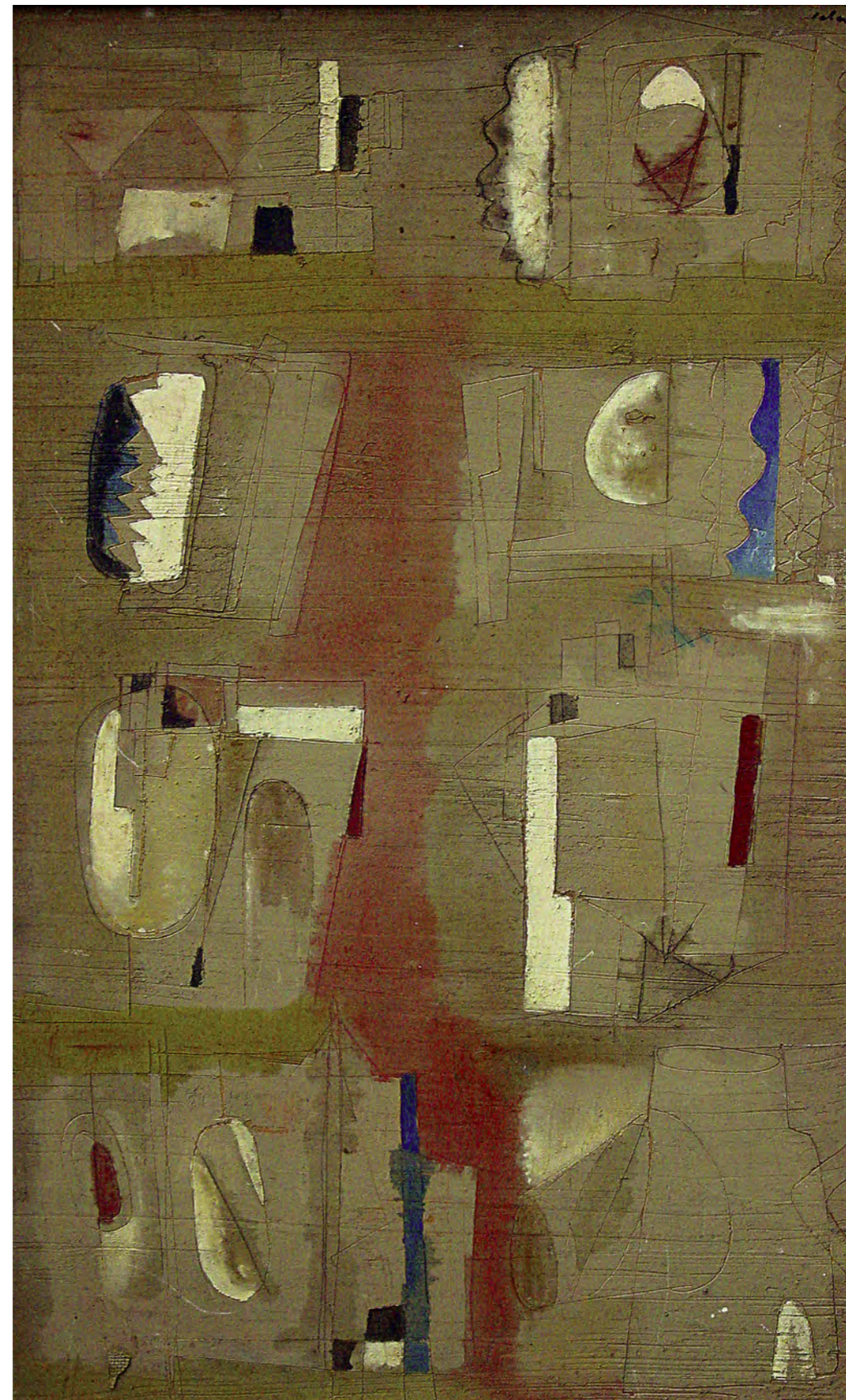
In der Baumwollweberei, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 54x60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



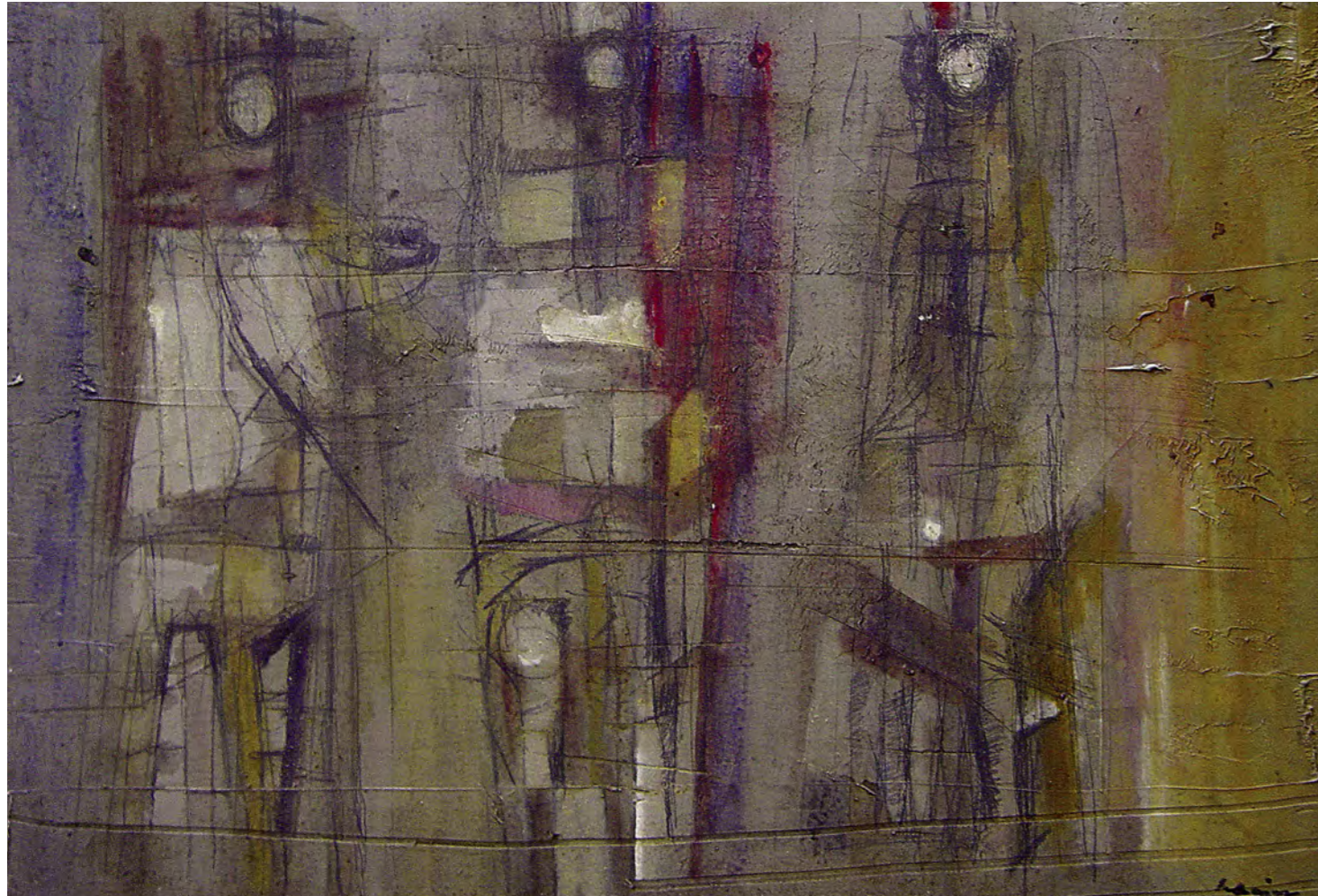
Fekvő figurák (Lábtáti), 1965, olaj, farost, 51×59 cm, j.: j.l.: Schéner 65; j.: b.l.: Schéner M
Reclining Figures (Lábtáti), 1965, oil, fibreboard, 51×59 cm, Sign.: b.r.: Schéner 65; Sign.: b.l.: Schéner M
Liegende Figuren (Lábtáti), 1965, Öl, Holzfaserplatte, 51×59 cm, Sign.: u.r.: Schéner 65; Sign.: u.l.: Schéner M

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
 Possession of the Hungarian National Gallery
 Das Eigentum der Ungarischen National Galerie



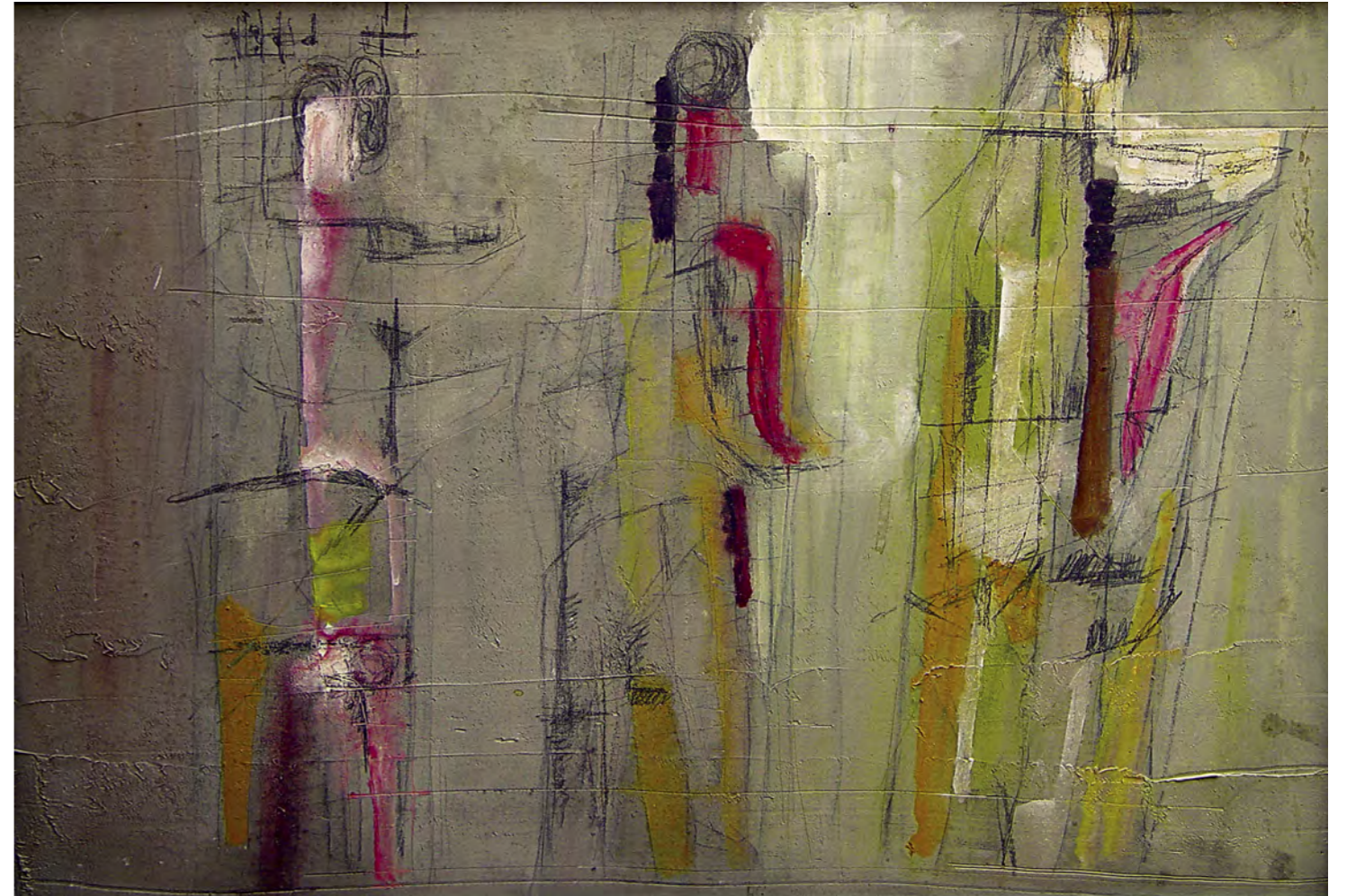
Fejstruktúrák,
 1965, olaj, farost, 39×60 cm,
 j.: j.f.: Schéner; b.l.: Schéner M
Head Structures,
 1965, oil, fibreboard, 39×60 cm,
 Sign.: t.r.: Schéner; Sign.: b.l.: Schéner M
Kopfkonstruktionen,
 1965, Öl, Holzfaserplatte, 39×60 cm,
 Sign.: o.r.: Schéner; Sign.: u.l.: Schéner M

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
 Possession of the Hungarian National Gallery
 Das Eigentum der Ungarischen National Galerie



Három figura II., 1965, olaj, farost, 40×60 cm, j.: j.l.: Schéner
Three Figures II., 1965, oil, fibreboard, 40×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Drei Figuren II., 1965, Öl, Holzfaserplatte, 40×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Három figura I., 1965, olaj, farost, 40×60 cm, j.: j.l.: Schéner
Three Figures I., 1965, oil, fibreboard, 40×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Drei Figuren I., 1965, Öl, Holzfaserplatte, 40×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

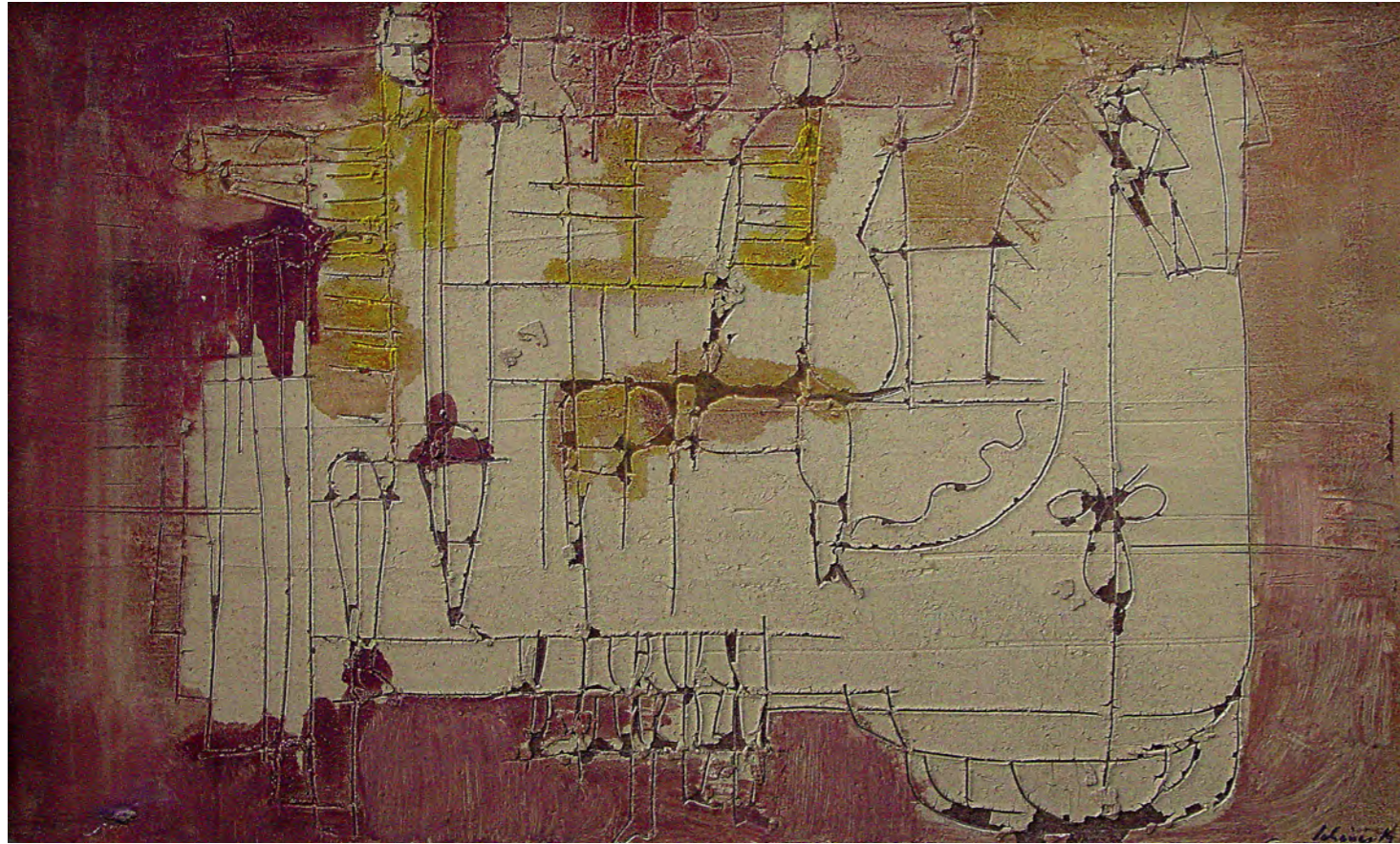
Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

Huszár roham,
1968, olaj, farost, 123×175 cm,
j.: j.l.: Schéner

Charge of the Hussars,
1968, oil, fibreboard, 123×175 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

Husarensturm,
1968, Öl, Holzfaserplatte, 123×175 cm,
Sign.: u.r.: Schéner





Huszárok, 1968, olaj, farost, 36×54 cm, j.: Schéner M 68

Hussars, 1968, oil, fibreboard, 36×54 cm, Sign.: b.r.: Schéner M 68

Husaren, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 36×54 cm, Sign.: u.r.: Schéner M 68



Huszárok elesnek, 1969, olaj, farost, 37×43 cm, j.: b.l.: Schéner 69

Fall of the Hussars, 1969, oil, fibreboard, 37×43 cm, Sign.: b.l.: Schéner 69

Die Husaren fallen, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 37×43 cm, Sign.: u.l.: Schéner 69



Huszárok elestek a csatában, 1968, olaj, farost, 38x43 cm, j.: Schéner
Hussars Fallen in Battle, 1968, oil, fibreboard, 38x43 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Husaren fielen in der Schlacht, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 38x43 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Huszárok I., 1966, olaj, farost, 33x47,5 cm, j.: b.l.: Schéner 66
Hussars I., 1966, oil, fibreboard, 33x47,5 cm, Sign.: b.l.: Schéner 66
Husaren I., 1966, Öl, Holzfaserplatte, 33x47,5 cm, Sign.: l.u.: Schéner 66

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Két ló, 1965, olaj, farost, 36×26 cm, j.: j.l.: Schéner

Two Horses, 1965, oil, fibreboard, 36×26 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Zwei Pferde, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 36×26 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Ló konstrukciók, 1965, olaj, farost, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner M. 65

Horse Constructions, 1965, oil, fibreboard, 70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner M. 65

Pferdekonstruktionen, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner M. 65

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
Possession of the Hungarian National Gallery
Das Eigentum der Ungarischen National Galerie

Gyöz a mézeskalács huszár,
1966, olaj, zománccfesték, farost,
75x80 cm, j.: j.l.: Schéner

Picture of the Gingerbread Hussar,
1966, oil, enamel, fibreboard,
75x80 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Der Honigkuchenhusar gewinnt,
1966, Öl, Emailfarbe, Holzfaserplatte,
75x80 cm, Sign.: u.r.: Schéner





Lovas figura absztrakt térben, 1965, olaj, farost, 50×60 cm, j.: j.l.: Schéner

Horseman in Abstract Space, 1965, oil, fibreboard, 50×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Reiterfigur in abstrakter Raum, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 50×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Harcoló huszár fehér lován, 1984, olaj, farost, 34,5×50 cm, j.: j.f.: Schéner

Fighting Hussar on a White Horse, 1984, oil, fibreboard, 34,5×50 cm, Sign.: t.r.: Schéner

Kämpfender Husar auf dem weißen Pferd, 1984, Öl, Holzfaserplatte, 34,5×50 cm, Sign.: o.r.: Schéner

Szilágyi András tulajdona
Possession of András Szilágyi
Das Eigentum von András Szilágyi



Önarckép huszárral, 1999, olaj, farost, 51×36 cm, j.: j.l.: Schéner M.

Self Portrait with Hussar, 1999, oil, fibreboard, 51×36 cm, Sign.: b.r.: Schéner M.

Selbstbildnis mit Husar, 1999, Öl, Holzfaserplatte, 51×36 cm, Sign.: u.r.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



A piros huszár, 1975, olaj, farost, 60×79 cm, j.: j.l.: Schéner

The Red Hussar, 1975, oil, fibreboard, 60×79 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Der rote Husar, 1975, Öl, Holzfaserplatte, 60×79 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
Possession of the Hungarian National Gallery
Das Eigentum der Ungarischen National Galerie



Dorothyák bálba mennek, 1969, olaj, farost, 60x80 cm, j.: b.l.: Schéner M.

Dorottyas Going to the Ball, 1969, oil, fibreboard, 60x80 cm, Sign.: b.l.: Schéner M.

Dorotheen gehen zum Ball, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 60x80 cm, Sign.: u.l.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Dorottya (fejtanulmányok), 1969, olaj, farost, 60x80 cm, j.: j.l.: Schéner

Dorottya (Study Heads), 1969, oil, fibreboard, 60x80 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Dorothea (Kopfstudien), 1969, Öl, Holzfaserplatte, 60x80 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Indulás a vásárba, 1972, olaj, farost, 71×111 cm, j.: b.l.: Schéner 72
Setting off for Market, 1972, oil, fibreboard, 71×111 cm, Sign.: b.l.: Schéner 72
Aufbruch zum Jahrmarkt, 1972, Öl, Holzfaserplatte, 71×111 cm, Sign.: u.l.: Schéner 72

Debrecenbe kéne menni, 1977, olaj, farost, 70×100 cm, j.: b.l.: Schéner 77
I Ought to go to Debrecen, 1977, oil, fibreboard, 70×100 cm, Sign.: b.l.: Schéner 77
Nach Debrecen müsste man gehen, 1977, Öl, Holzfaserplatte, 70×100 cm, Sign.: u.l.: Schéner 77

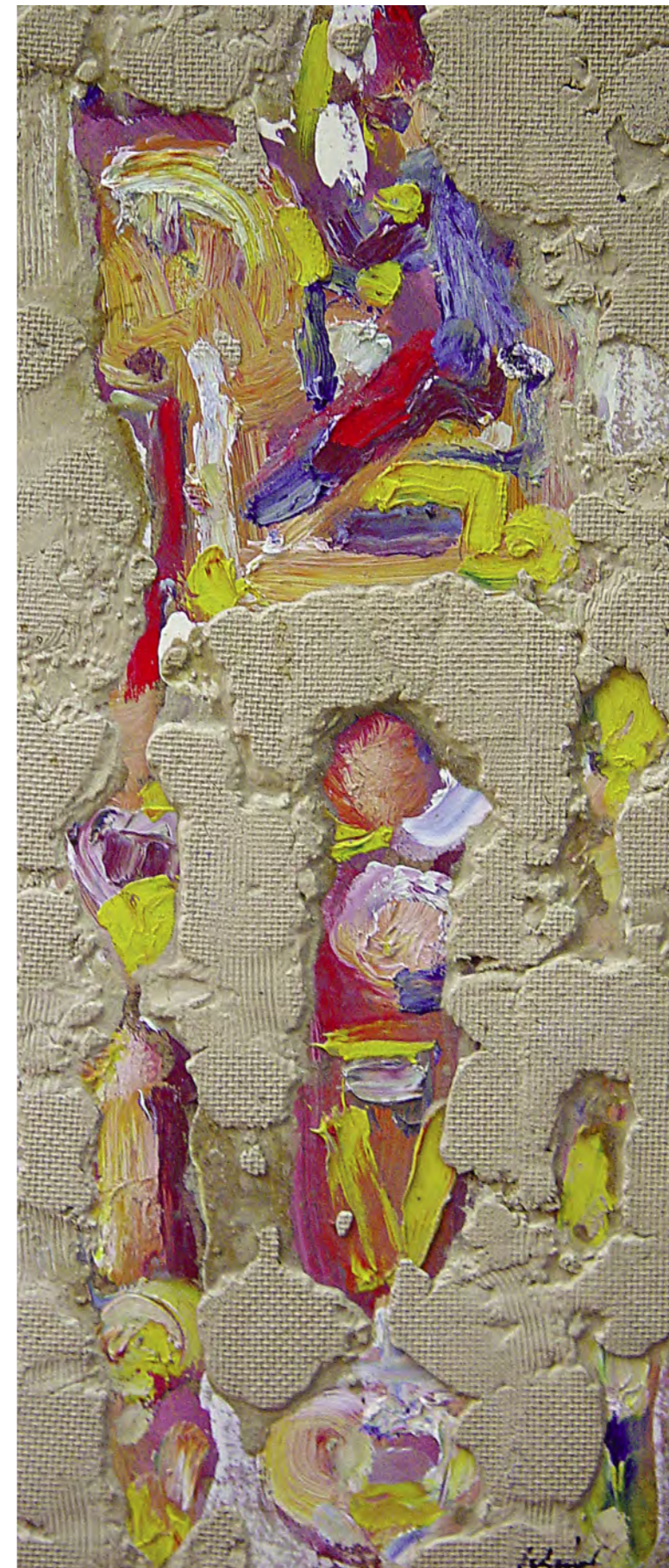


Hová vágtat a kis huszár, 1974, olaj, farost, 20×39 cm, j.: j.l.: Schéner

Where is the Little Hussar Galloping, 1974, oil, fibreboard, 20×39 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Wohin galoppiert der kleine Husar, 1974, Öl, Holzfaserplatte, 20×39 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Mézeskalács babák,
1974, olaj, farost, 38×16 cm,
j.: j.l.: Schéner

Gingerbread Men,
1974, oil, fibreboard,
38×16 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Lebkuchenpuppen,
1974, Öl, Holzfaserplatte,
38×16 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

**Égen-földön kerestelek,
Debrecenben megleltelek,**
1970, olaj, fapaszta, farost,
31×70 cm, j.: j.l.: Schéner 970

**I searched Heaven and Earth for you,
I found you in Debrecen,**
1964, oil, wood pulp, fibreboard,
31×70 cm, Sign.: b.r.: Schéner 970

**Ich suchte dich auf Himmel und Erde,
und fand dich in Debrecen,**
1964, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte,
31×70 cm, Sign.: u.r.: Schéner 970

*Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum*

Mézesbábok,
1964, olaj, farost,
70×100 cm, j.: j.l.: Schéner

Gingerbread Men,
1964, oil, fibreboard,
70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Honigpuppen,
1964, Öl, Holzfaserplatte,
70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner

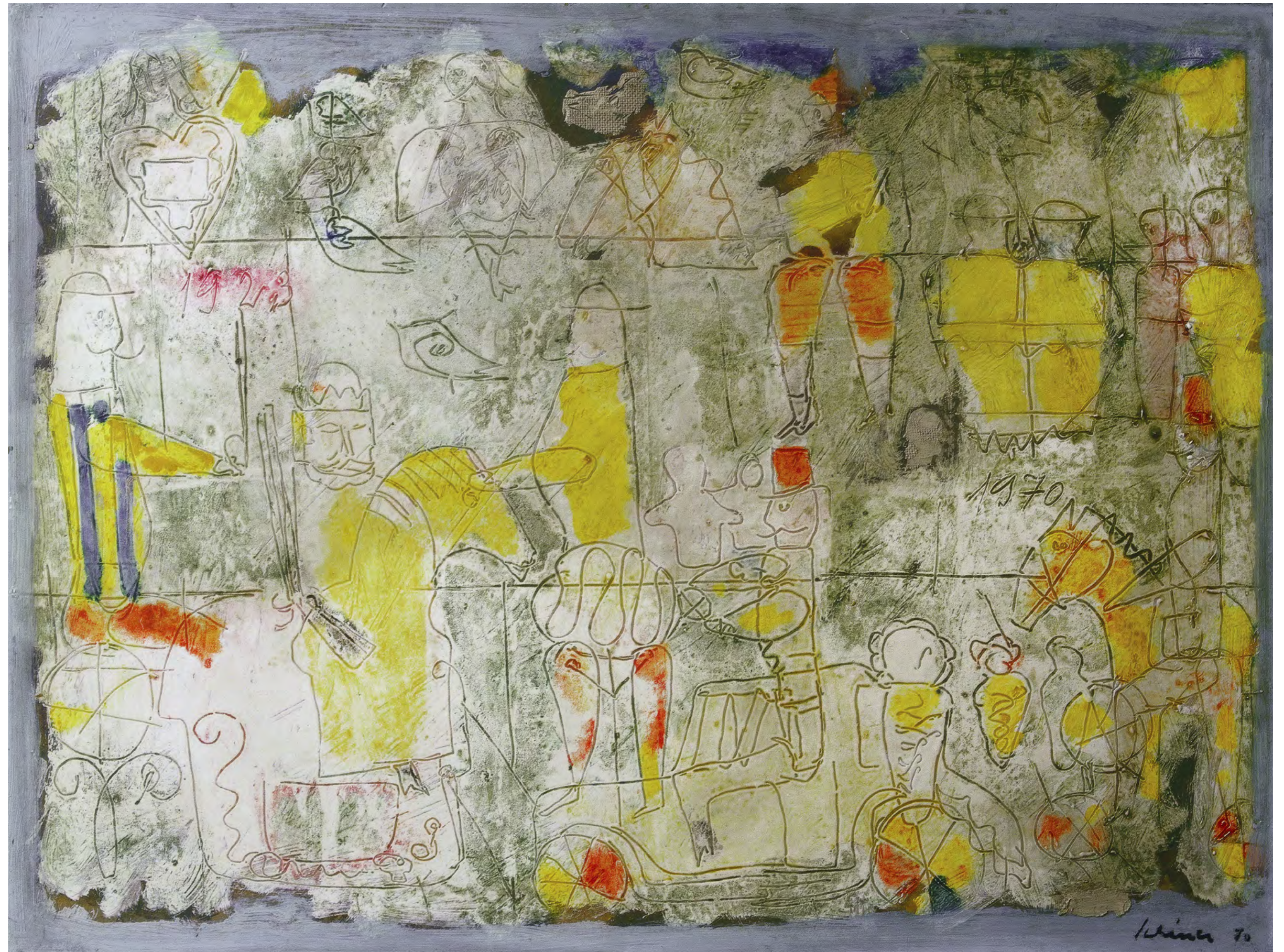
*Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum*

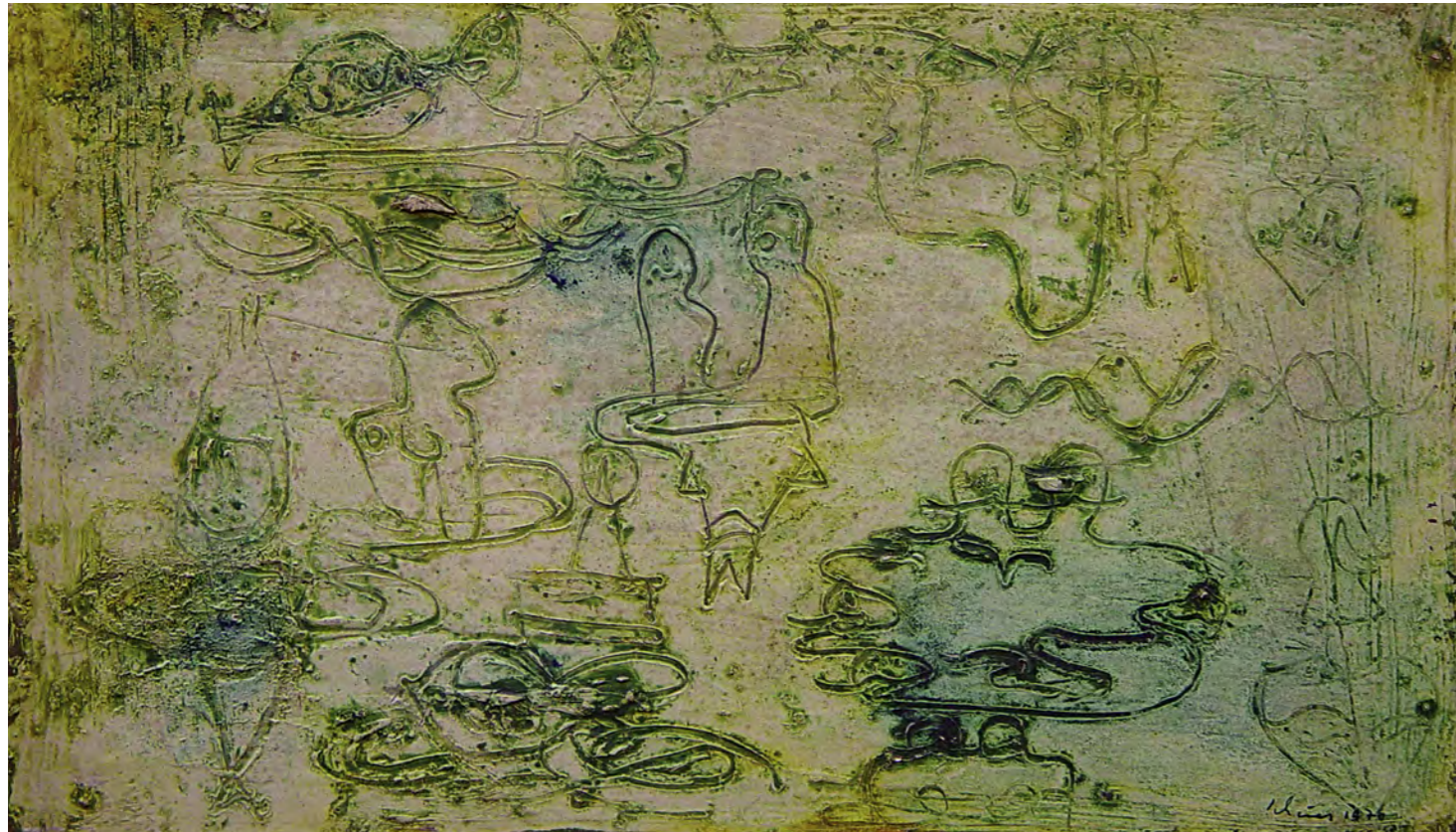


Emlékek kiterjedése,
1970, olaj, farost, 60x80 cm,
j.: j.l.: Schéner

The Range of Memories,
1970, oil, fibreboard, 60x80 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

Die Ausbreitung der Erinnerungen,
1970, Öl, Holzfaserplatte, 60x80 cm,
Sign.: u.r.: Schéner





Balatoni vidámság, 1976, olaj, farost, 26×44 cm, j.: j.l.: Schéner 1976

Fun on the Balaton, 1976, oil, fibreboard, 26×44 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1976

Heiterkeit am Balaton, 1976, Öl, Holzfaserplatte, 26×44 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1976

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Balatoni boldogság, 1970, olaj, farost, 60×54 cm, j.: j.l.: Schéner 1970

Balaton Bliss, 1970, oil, fibreboard, 60×54 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1970

Glückseligkeit am Balaton, 1970, Öl, Holzfaserplatte, 60×54 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1970

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Játékos figurák (*Dorottya kocsi*), 1968, olaj, farost, 50x70 cm, j.: j.l.: Schéner; j.: b.l.: 1968

Toy Figures (*Dorottya Carriage*), 1968, oil, fibreboard, 50x60 cm, Sign.: b.r.: Schéner; Sign.: b.l.: 1968

Spielende Figuren (*Dorottya-Wagen*), 1968, Öl, Holzfaserplatte, 50x60 cm, Sign.: u.r.: Schéner; Sign.: u.l.: 1968

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

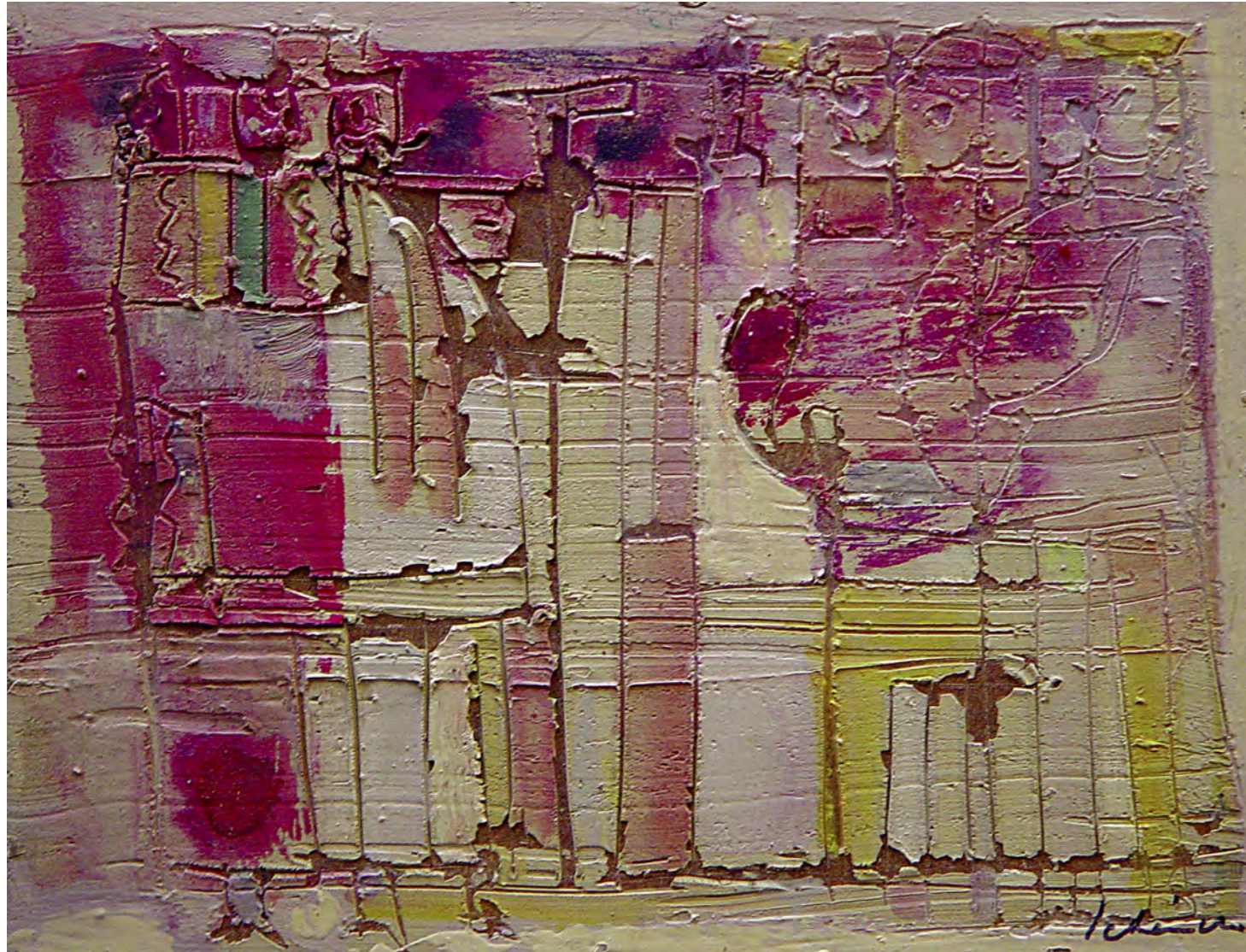


Zöld bohócos, 1965, olaj, farost, 80x60 cm, j.: j.l.: Schéner

Green Clown, 1965, oil, fibreboard, 80x60 cm, Sign.: b.r.: Schéner

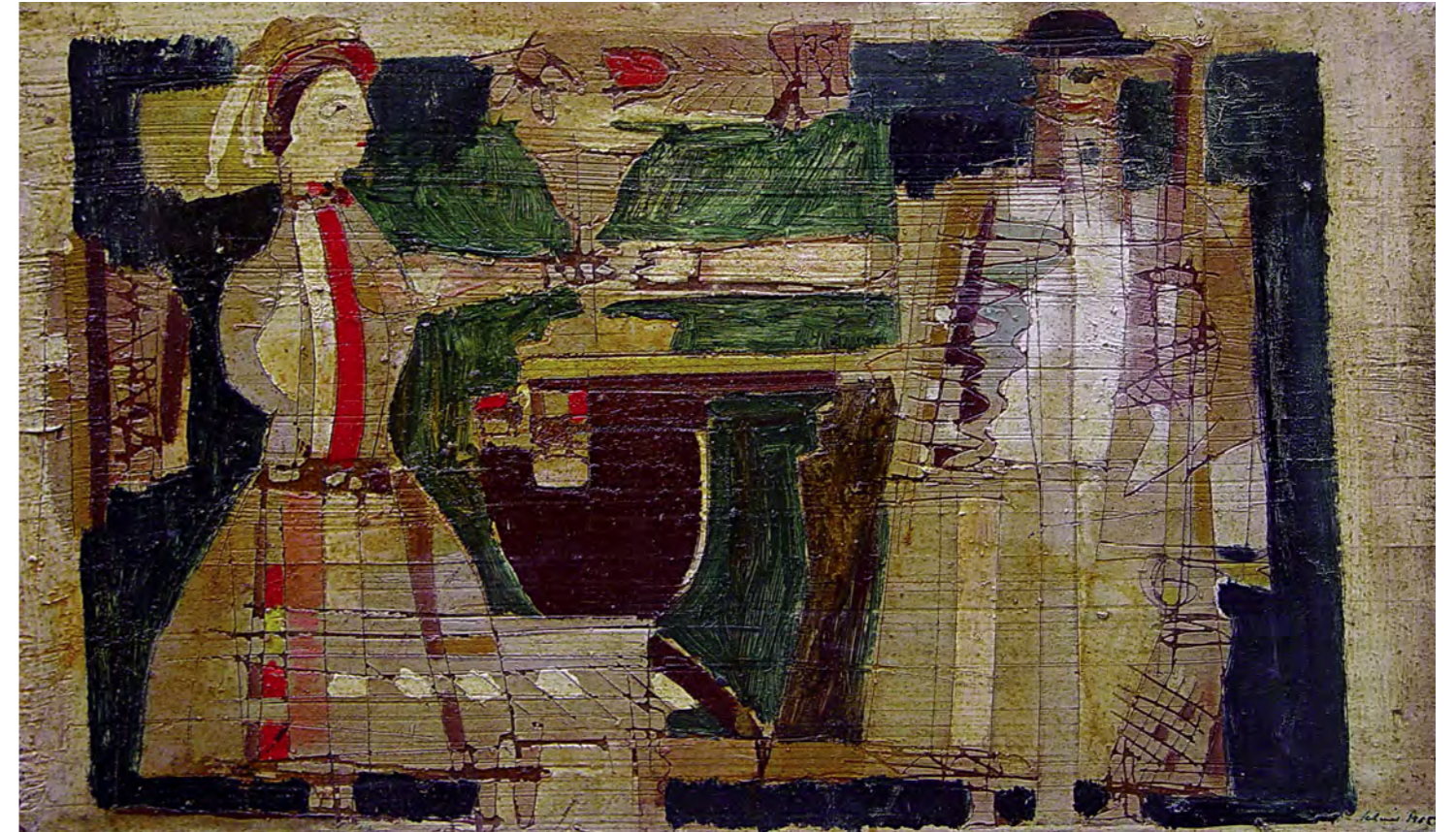
Grüner Clown, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 80x60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Pásztorok, 1966, olaj, farost, 18×23,5 cm, j.: j.l.: Schéner
Shepherds, 1966, oil, fibreboard, 18×23,5 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Hirten, 1966, Öl, Holzfaserplatte, 18×23,5 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Pásztoridyll, 1965, olaj, farost, 33×57 cm, j.: j.l.: Schéner 1965
Shepherd Idyll, 1965, oil, fibreboard, 33×57 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1965
Hirtenidylle, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 33×57 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1965

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum

Pásztor murália,
1968, vegyes technika, farost,
48x72 cm, j.: b.l.: Schéner

Pastor Muralia,
1968, mixed media, fibreboard,
48x72 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Hirtenmuralia,
1968, Mischtechnik, Holzfaserplatte,
48x72 cm, Sign.: u.l.: Schéner





Pásztorok, 1968, olaj, farost, 38x56 cm, j.: h.: Schéner M. 968

Sheperds, 1968, oil, fibreboard, 38x56 cm, Sign.: ba.: Schéner M. 968

Hirten, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 38x56 cm, Sign.: h.: Schéner M. 968



Szegénylegények (*Betyárok II.*), 1967, olaj, farost, 32,5x56 cm, j.: b.l.: Schéner

Poor Boys (*Bandits II.*), 1967, oil, fibreboard, 32,5x56 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Arme Burschen (*Betyaren II.*), 1967, Öl, Holzfaserplatte, 32,5x56 cm, Sign.: u.l.: Schéner



Szegénylegények, 1968, olaj, farost, 33x61 cm, j.n.

Poor Boys, 1968, oil, fibreboard, 33x61 cm, Unsign.

Arme Burschen, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 33x61 cm, Ohne Sign.

Bagi Tamás tulajdona
 Poession of Tamás Bagi
 Das Eigentum von Tamás Bagi



Pásztorok II., 1966, olaj, farost, 34x60 cm, j.: b.l.: Schéner

Shepherds II., 1966, oil, fibreboard, 34x60 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Hirten II., 1966, Öl, Holzfaserplatte, 34x60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Poession
 In Privateigentum



Nyomok és jelzések, 1967–1971, olaj, farost, 43×53 cm, j.: b.l.: Schéner
Prints and Signs, 1967–1971, oil, fibreboard, 43×53 cm, Sign.: b.l.: Schéner
Spuren und Markierungen, 1967–1971, Öl, Holzfaserplatte, 43×53 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Betyárok, 1968, olaj, farost, 39×69 cm, j.: b.l.: Schéner
Bandits, 1968, oil, fibreboard, 39×69 cm, Sign.: b.l.: Schéner
Betyaren, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 39×69 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

„... Ahogy Schéner Mihály játszik, abban ott van a zsenialitás szikracsóvjája, átütve gyémántszilánkjaival a múlandóság árnyék-kötegeit, a kötekedő árnyék-túlvilágot, az erőszakosat, hazugot, az elmebeteg józanságot, amely a tébolyodott gyűlölködés, a közönségesség-erőszaka, középszerű ringyótság ...”

(Juhász Ferenc: A halál ellen játszani)

„Mindig valami másról szeretnénk beszélni, mint amiről szó van; ami megszületik, deformált lesz és eltávolodik tőlünk. Diszkrépancia feszül a kimondott és megvalósult között, az ember már nem tudja megvalósítani, amit szeretett, akart és remélt.”

(Schéner Mihály: Inferno előszó, 1997)

„... Az élő Egyben játéka van az életnek és játéka van a halálnak ...”

(Schéner Mihály: Az Egy megvalósulása és elvesztése, 1997)



“... Mihály Schéner seems playful, but what he is doing is truly brilliant, penetrating the shades of mortality with shards of diamond, piercing the shadowy hubbub of the world beyond: its violence, its lies, its insane sobriety, beneath which lurk manic hatred, vulgarity and depravity ...”

(Ferenc Juhász: A halál ellen játszani /Dicing with Death/)

“We always want to avoid the point at issue; to talk about something else. What we end up with is something deformed and distant. There is a discrepancy between what we say and what is. We can no longer attain the things we love, things we wanted, things we hoped for.”

(Mihály Schéner: Prologue to Inferno, 1997)

“... In the living One there is the game of life and the game of death ...”

(Mihály Schéner: Az Egy megvalósulása és elvesztése /Attaining and Losing the One/, 1997)



„... Wie Mihály Schéner spielt, dort ist der Funke seiner Genialität, der mit dem Diamantsplitter der Schatten der Vergänglichkeit, die Schatten-Überwelt, ihre Aggressivität, ihre Lüge, die Vernunft des Geisteskranken durchschlägt, die selbst der irrsinniger Hass, die Gewalt des Ordinären und die mittelmäßige Dirnenhaftigkeit sind ...”

(Ferenc Juhász: Gegen den Tod spielen)

„Wir möchten immer über etwas anderes sprechen, als wovon die Rede ist; was geboren wird, wird deformiert und entfernt sich von uns. Diskrepanz spannt sich zwischen dem Gesagten und dem Verwirklichten, der Mensch kann nicht mehr das verwirklichen, was er liebte, wollte und erhofft hat.”

(Mihály Schéner: Vorwort Inferno, 1997)

„... Im lebenden Einen hat das Leben ein Spiel und der Tod ein Spiel ...”

(Mihály Schéner: Die Verwirklichung und der Verlust des Einen, 1997)

**Szépség, rútság,
igazságkeresés –
karnevál, inferno,
Golgota**

**Beauty, Ugliness,
the Quest for Truth –
Carnival, Inferno,
Golgotha**

**Schönheit,
Häßlichkeit,
Wahrheitssuche –
Karneval, Inferno,
Golgotha**

Küklopsz,

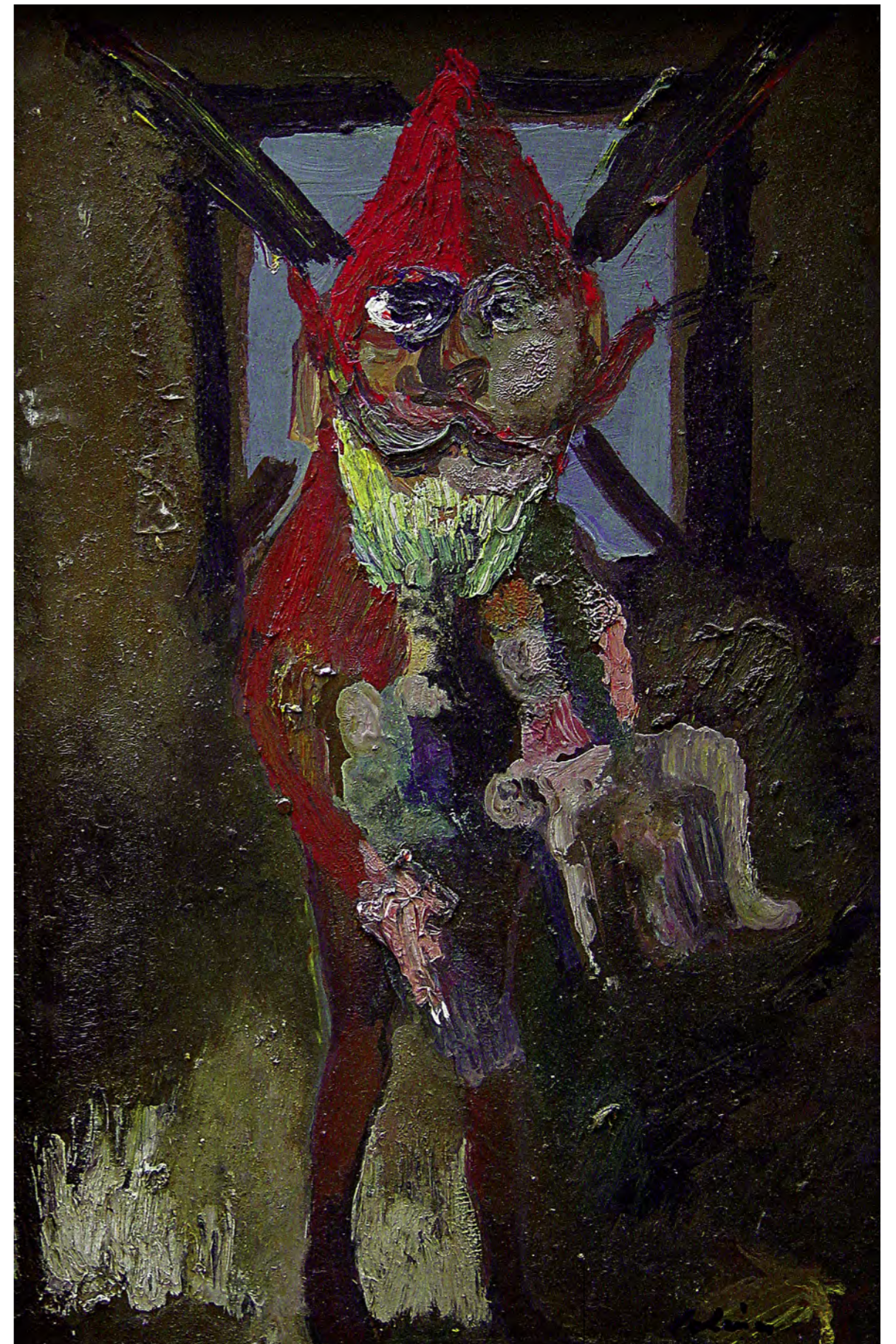
1998, olaj, farost, 50x33 cm,
j.: j.l.: Schéner

Cyclops,

1998, oil, fibreboard,
50x33 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Kyklops,

1998, Öl, Holzfaserplatte,
50x33 cm, Sign.: u.r.: Schéner





Cím nélkül II., 1985, olaj, farost, 34,5×46 cm, j.: b.l.: Schéner
Untitled II., 1985, oil, fibreboard, 34,5×46 cm, Sign.: b.l.: Schéner
Ohne Titel II., 1985, Öl, Holzfaserplatte, 34,5×46 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Spektakulum, 1985, olaj, farost, 34×50 cm, j.: b.l.: Schéner
Spectaculum, 1985, oil, fibreboard, 34×50 cm, Sign.: b.l.: Schéner
Spektakulum, 1985, Öl, Holzfaserplatte, 34×50 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Bohócnézőben, 1987, olaj, farost, 35×35 cm, j.: j.l.: Schéner

Looking at Clowns, 1987, oil, fibreboard, 35×35 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Clownschau, 1987, Öl, Holzfaserplatte, 35×35 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Emlék a velencei karneválról, 1987, olaj, farost, 45,5×33,5 cm, j.: j.l.: Schéner

Carnival Memory from Venice, 1987, oil, fibreboard, 45,5×33,5 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Erinnerung an den Karneval in Venedig, 1987, Öl, Holzfaserplatte, 45,5×33,5 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Velencei karnevál, 1995, olaj, farost, 50×64 cm, j.: j.l.: Schéner

Carneval in Venice, 1995, oil, fibreboard, 50×64 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Karneval in Venedig, 1995, Öl, Holzfaserplatte, 50×64 cm, Sign.: u.r.: Schéner



Figurák áthatásai (*Fedő és fedett*), 1988, olaj, farost, 30,5×40 cm, j.: b.l.: Schéner

Overlapping Figures (*Covering and Covered*), 1988, oil, fibreboard, 30,5×40 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Gegenwirkungen von Figuren (*Bedeckend und gedeckt*), 1988, Öl, Holzfaserplatte, 30,5×40 cm, Sign.: u.l.: Schéner



Szturnália III., 1986, olaj, farost, 40×60 cm, j.: b.f.: Schéner

Saturnalia III., 1986, oil, fibreboard, 40×60 cm, Sign.: t.l.: Schéner

Saturnalia III., 1986, Öl, Holzfaserplatte, 40×60 cm, Sign.: o.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Velencei karneválról, 1997, olaj, farost, 80×60 cm, j.: j.l.: Schéner 97

About the Carnival in Venice, 1997, oil, fibreboard, 80×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner 97

Über den Karneval in Venedig, 1997, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner 97

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Vidámság, 1964, olaj, farost, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner
Merriment, 1964, oil, fibreboard, 70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Heiterkeit, 1964, Öl, Holzfaserplatte, 70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Szaturnália, 1994, olaj, farost, 38×32 cm, j.: b.l.: Schéner 1994
Saturnalia, 1994, oil, fibreboard, 38×32 cm, Sign.: b.l.: Schéner 1994
Saturnalia, 1994, Öl, Holzfaserplatte, 38×32 cm, Sign.: u.l.: Schéner 1994

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Szaturnália, 1996, olaj, farost, 70×100 cm, j.n.

Saturnalia, 1996, oil, fibreboard, 70×100 cm, Unsign.

Saturnalia, 1996, Öl, Holzfaserplatte, 70×100 cm, Ohne Sign.

Bakonyi Gyűjtemény
Bakonyi Collection
Bakonyi Sammlung



Összejövetel, 1996, olaj, farost, 60×80 cm, j.n.

Get-Together, 1996, oil, fibreboard, 60×80 cm, Unsign.

Zusammenkunft, 1996, Öl, Holzfaserplatte, 60×80 cm, Ohne Sign.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Inferno 11., 1987, olaj, farost, 25×36 cm, j.: j.f.: Schéner M.

Inferno 11., 1987, oil, fibreboard, 25×36 cm, Sign.: r.t.: Schéner M.

Inferno 11., 1987, Öl, Holzfaserplatte, 25×36 cm, Sign.: r.o.: Schéner M.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Ördögök, 1993, olaj, farost, 91×67 cm, j.: b.l.: Schéner 1993. márc. 15.

Devils, 1993, oil, fibreboard, 91×67 cm, Sign.: b.l.: Schéner 1993. márc. 15.

Teufel, 1993, Öl, Holzfaserplatte, 91×67 cm, Sign.: u.l.: Schéner 1993. márc. 15.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Emlékezés, 1998, olaj, farost, 81×62 cm, j.: b.l.: Schéner

Memory, 1998, oil, fibreboard, 81×62 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Gedenken, 1998, Öl, Holzfaserplatte, 81×62 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Inferno, 1996, olaj, farost, 80×60 cm, j.: b.l.: Schéner

Inferno, 1996, oil, fibreboard, 80×60 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Inferno, 1996, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Inferno (csőrös), 1996, olaj, farost, 80×60 cm, j.: j.l.: Schéner 1996

Inferno (Beaked), 1996, oil, fibreboard, 80×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1996

Inferno (mit Schnabel), 1996, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1996

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Inferno 18., 1999 olaj, farost, 44×30 cm, j.: j.l.: Schéner

Inferno 18., 1999 oil, fibreboard, 44×30 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Inferno 18., 1999 Öl, Holzfaserplatte, 44×30 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Inferno Globula, 2000, olaj, farost, 80×60 cm, j.n.

Inferno Globula, 2000, oil, fibreboard, 80×60 cm, Unsign.

Inferno Globula, 2000, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Ohne Sign.

Bakonyi Gyűjtemény
Bakonyi Collection
Bakonyi Sammlung



Inferno (penta tah), 2000, olaj, farost, 80×60 cm, j.: b.l.: Schéner

Inferno (penta tah), 2000, oil, fibreboard, 80×60 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Inferno (penta tah), 2000, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Inferno, 2000, olaj, farost, 80×60 cm, j.: j.l.: Schéner

Inferno, 2000, oil, fibreboard, 80×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Inferno, 2000, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Inferno, 2000, olaj, farost, 80×60 cm, j.: j.l.: Schéner

Inferno, 2000, oil, fibreboard, 80×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner

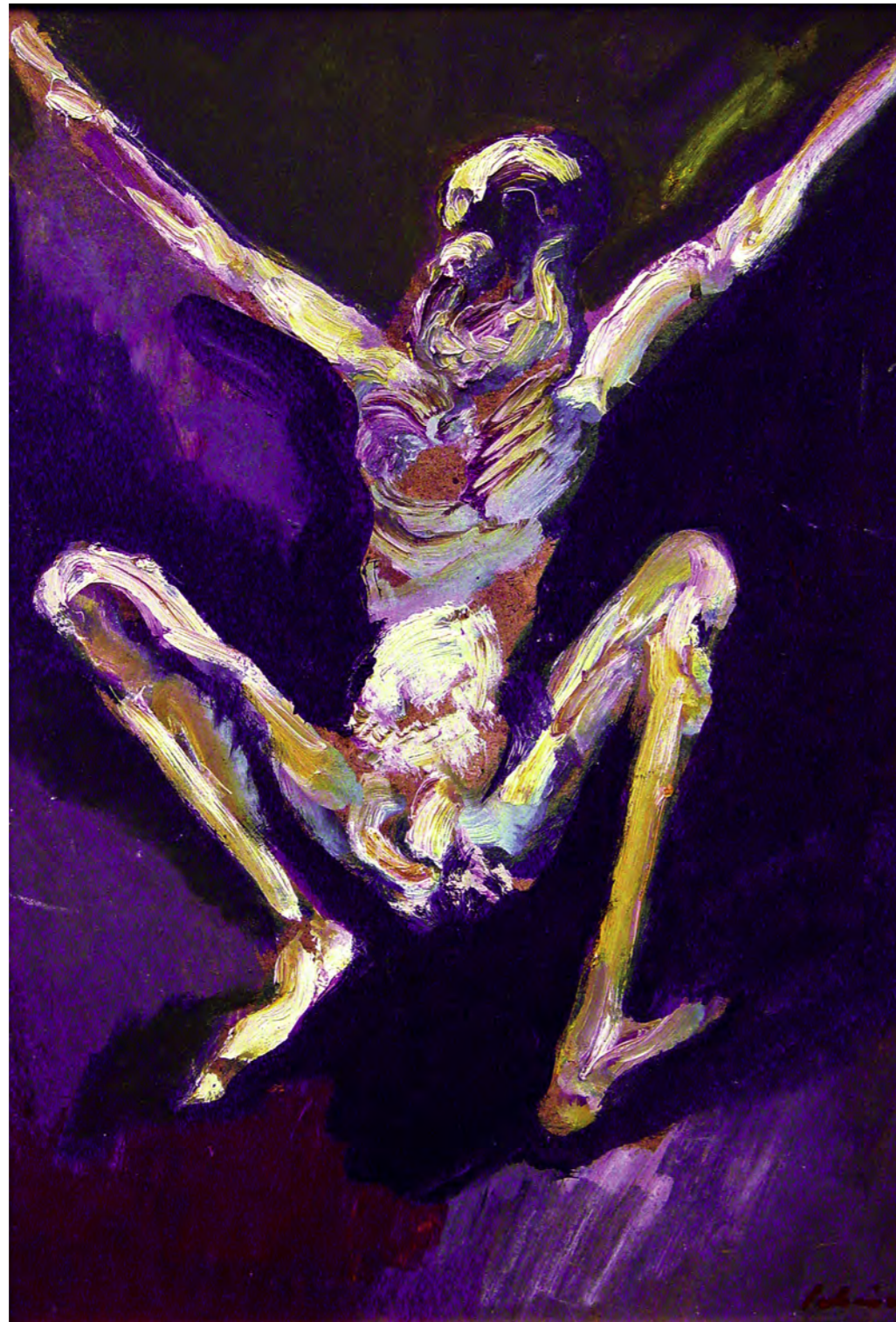
Inferno, 2000, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

Egy hulló figura,
1989, olaj, farost, 48x35 cm,
j.: j.l.: Schéner

Falling Figure,
1989, oil, fibreboard, 48x35 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

Eine fallende Figur,
1989, Öl, Holzfaserplatte, 48x35 cm,
Sign.: u.r.: Schéner



Keresztrefeszített,
1987–1989, olaj, karton, 60x38 cm,
j.: b.l.: Schéner 987; j.: j.l.: 989

Crucified,
1987–1989, oil, cardboard, 60x38 cm,
Sign.: b.l.: Schéner 987; Sign.: b.r.: 989

Die Gekreuzigte,
1987–1989, Öl, Karton, 60x38 cm,
Sign.: u.l.: Schéner 987; Sign.: u.r.: 989

Feltámad az Úr bizonnyal,
1998, olaj, farost, 55x34 cm,
j.: b.l.: Schéner

The Lord will Rise Again,
1998, oil, fibreboard, 55x34 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

Sichere Wiederauferstehung des Herrn,
1998, Öl, Holzfaserplatte, 55x34 cm,
Sign.: u.l.: Schéner



Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Hulló figurák, 1989, olaj, farost, 40x60 cm, j.: b.l.: Schéner

Falling Figures, 1989, oil, fibreboard, 40x60 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Fallende Figuren, 1989, Öl, Holzfaserplatte, 40x60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

De Profundis,
1998, olaj, farost, 71×78 cm,
j.: j.l.: Schéner

De Profundis,
1998, oil, fibreboard, 71×78 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

De Profundis,
1998, Öl, Holzfaserplatte, 71×78 cm,
Sign.: u.r.: Schéner





Égi várakozás, 1965, olaj, farost, 34×36 cm, j.: b.l.: Schéner

Heavenly Waiting, 1965, oil, fibreboard, 34×36 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Himmlische Erwartung, 1965, Öl, Holzfaserplatte, 34×36 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Önarckép zöld szakállal itt és ott,
1978, olaj, karton, 60×30 cm, j.: Schéner

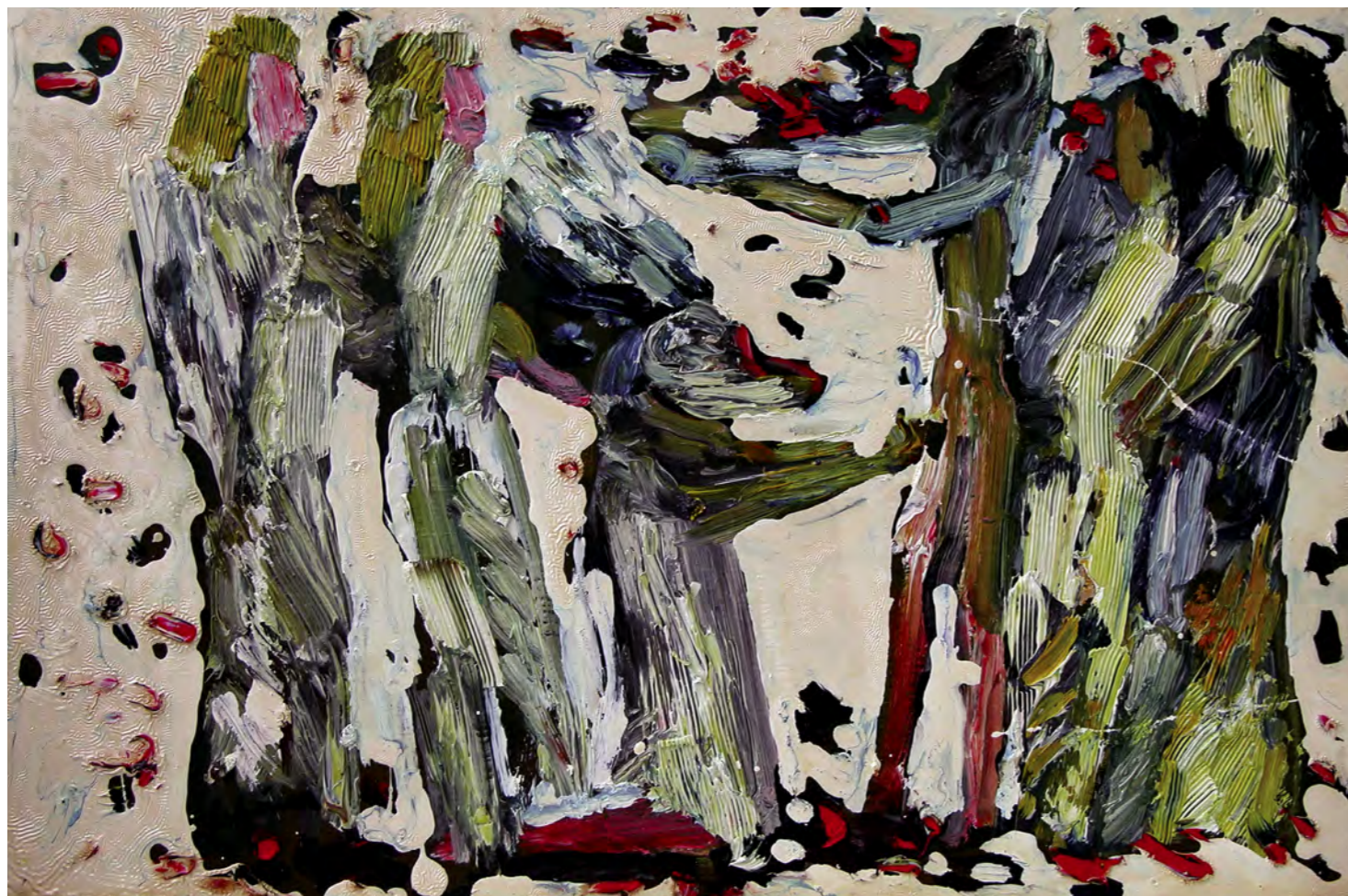
Self Portrait with green beard
hier and there,

1978, oil, cardboard, 60×30 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

Selbstbildnis mit grünen Bart
hier und dort,

1978, Öl, Karton, 60×30 cm,
Sign.: u.r.: Schéner

Körmendi–Csák Gyűjtemény
Körmendi–Csák Collection
Körmendi–Csák Sammlung



Szent Ferenc, 1984, olaj, farost, 29,5×43,5 cm, j.n.

St. Francis, 1984, oil, fibreboard, 29,5×43,5 cm, Unsign.

Hl. Franz, 1984, Öl, Holzfaserplatte, 29,5×43,5 cm, Ohne Sign.

*Bagi Tamás tulajdona
Possession of Tamás Bagi
Das Eigentum von Tamás Bagi*



Szent István misztérium, 1990, olaj, farost, 60×80 cm, j.: b.l.: Schéner

The Mystery of St. Stephen, 1990, oil, fibreboard, 60×80 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Hl. Stephan Mysterium, 1990, Öl, Holzfaserplatte, 60×80 cm, Sign.: u.l.: Schéner

*Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum*

„Fontosnak tartom, hogy az embernek lehetősége nyíljon összehasonlítani saját eredetét, indításait a világgal ...”

(Schéner Mihály: Szószóló 1999)

„A színekben megragadni a lét hangulatát, az ég-föld mindenségét, a tenger-levegő kozmikussá táguló végtelenségét – a megfoghatatlant ...”

(Schéner Mihály: 2002)



“I think it's important that people should have the opportunity to compare their own origins and impulses with the world ...”

(Mihály Schéner: Szószóló 1999)

“To use colour to grasp the very mood of existence, the spreading universe of earth and sky, the cosmic boundlessness of air and ocean ...”

(Mihály Schéner: 2002)



„Ich halte es für wichtig, dass den Menschen die Möglichkeit gegeben wird, ihre eigene Abstimmung, den Beginn mit der Welt zu vergleichen ...”

(Mihály Schéner: Szószóló 1999)

„In den Farben die Stimmung des Seins, die Allmächtigkeit des Himmels, der Erde, die sich kosmisch öffnende Endlichkeit des Meeres, der Luft, das Ungreifbare zu fassen ...”

(Mihály Schéner: 2002)

Összegzés –
kiteljesedés

Synthesis –
Consummation

Zusammen-
fassung –
Entfaltung

Mária adoráció,
1969, olaj, farost, 34×43 cm,
j.: b.l.: Schéner

Maria Adoration,
1969, oil, fibreboard, 34×43 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

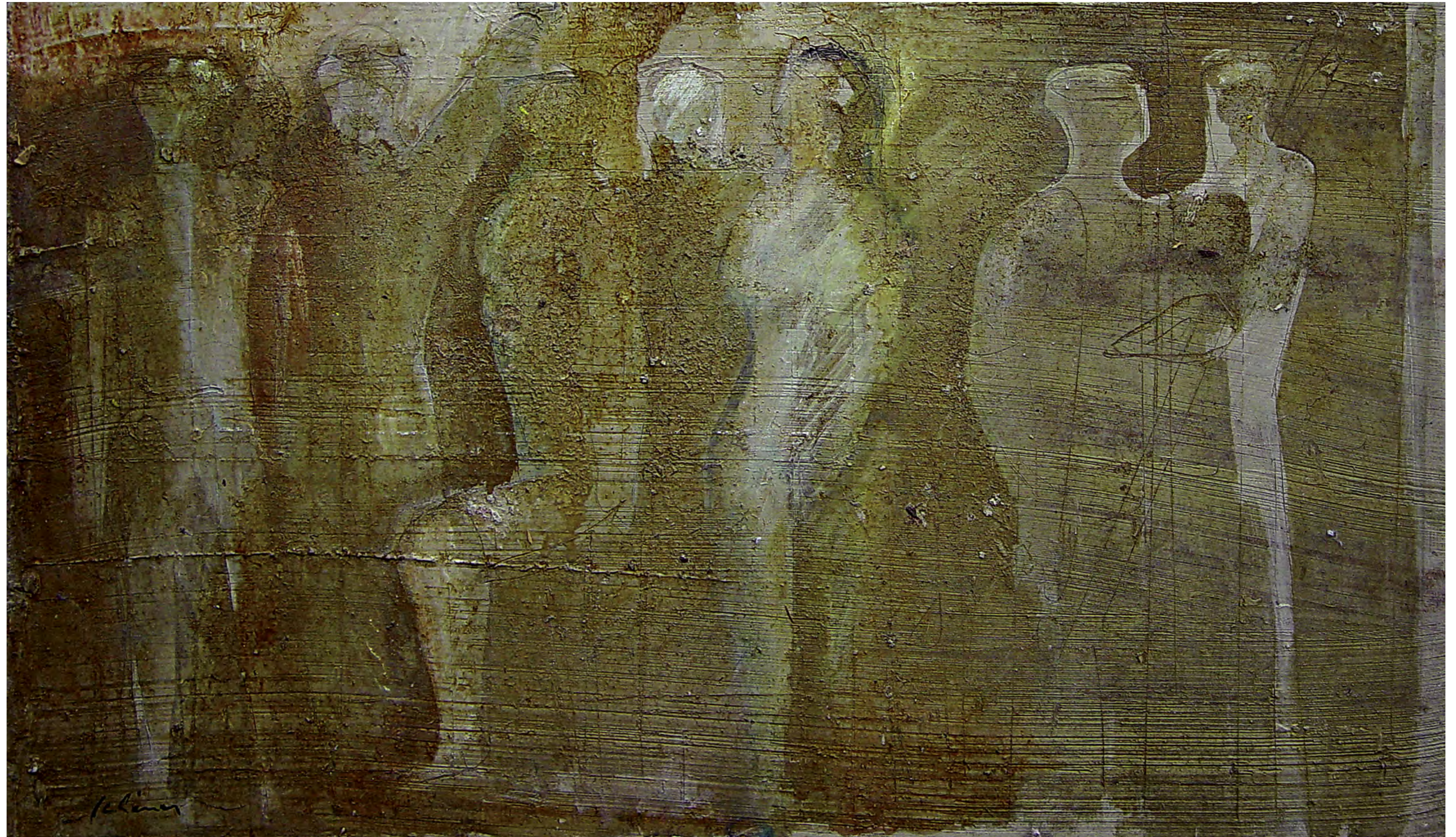
Maria Adoration,
1969, Öl, Holzfaserplatte, 34×43 cm,
Sign.: u.l.: Schéner



Figurális variációk II.,
1968, olaj, farost, 33x60 cm,
j.: b.l.: Schéner

Figure Variations II.,
1968, oil, fibreboard, 33x60 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

Figurele Variationen II.,
1968, Öl, Holzfaserplatte, 33x60 cm,
Sign.: u.l.: Schéner





Szt. István allúzió, 1988, olaj, fapaszta, farost, 31×48 cm, j.: j. l.: Schéner

St. Stephen Allusion, 1988, oil, wood pulp, fibreboard, 31×48 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Hl. Stephan Allusio, 1988, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte, 31×48 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

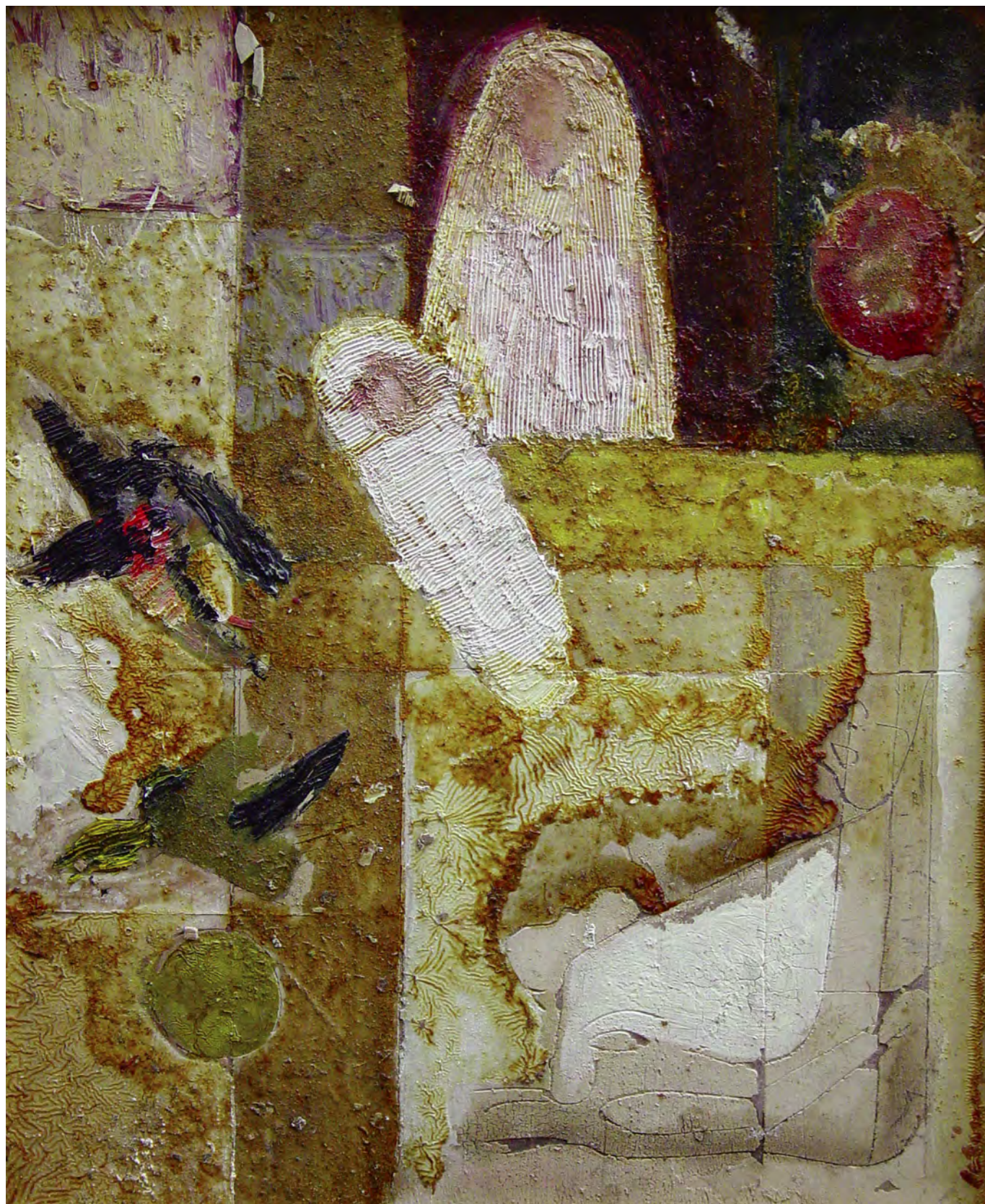


Euritmia, 1969, olaj, farost, 30×30 cm, j.: j. l.: Schéner

Eurhythmia, 1969, oil, fibreboard, 30×30 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Eurythmia, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 30×30 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Dr. Emőd Péter tulajdona
Possession of Dr. Péter Emőd
Das Eigentum von Dr. Péter Emőd



Madonna gyermekkel, 1976, olaj, farost, 33,5×41 cm, j.: b.l.: Schéner

Madonna & Child, 1976, oil, fibreboard, 33,5×41 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Madonna mit Kind, 1976, Öl, Holzfaserplatte, 33,5×41 cm, Sign.: u.l.: Schéner

A Harasztosi család tulajdonában
 Possession of the Harasztosi family
 Eigentum der Harasztosi Familie



Figurák, 1968, olaj, fapaszta, farost, 30×44 cm, j.: j.l.: Schéner

Figures, 1968, oil, wood pulp, fibreboard, 30×44 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Figuren, 1968, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte, 30×44 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum



Pisane és Floresca, 1983, olaj, farost, 35×36 cm, j.: j.l.: Schéner 1983

Pisane and Floresca, 1983, oil, fibreboard, 35×36 cm, Sign.: b.r.: Schéner 1983

Pisane und Floresca, 1983, Öl, Holzfaserplatte, 35×36 cm, Sign.: u.r.: Schéner 1983

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Ülővariáció, 1997, olaj, farost, 35×45 cm, j.: b.l.: Schéner

Seated Variations, 1997, oil, fibreboard, 35×45 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Sitzende Variationen, 1997, Öl, Holzfaserplatte, 35×45 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

Papírhuszárok,
1997, olaj, farost,
50x70 cm, j.: j.l.: Schéner

Paper Hussars,
1997, oil, fibreboard,
50x70 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Papierhusaren,
1997, Öl, Holzfaserplatte,
50x70 cm, Sign.: u.r.: Schéner

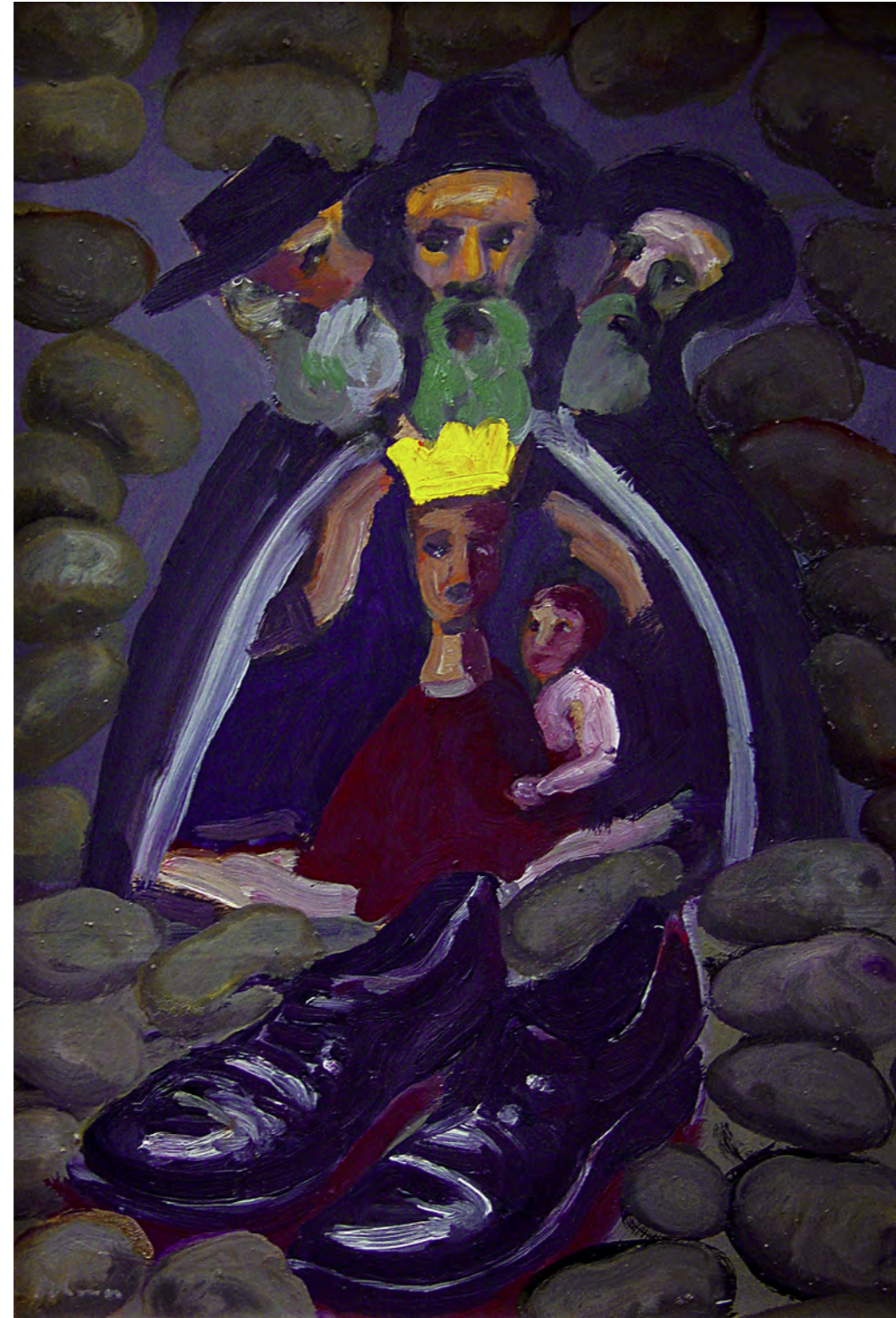


Dr. Emőd Péter tulajdona
Procession of Dr. Péter Emőd
Das Eigentum von Dr. Péter Emőd

Bakancsos banyulusz,
1998, olaj, farost, 70x50 cm,
j.: b.l.: Schéner

Banyulusz in Boots,
1998, oil, fibreboard, 70x50 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

Wehrmann Banyulusz,
1998, Öl, Holzfaserplatte, 70x50 cm,
Sign.: u.l.: Schéner



Hármas önarckép Máriával és cipővel,
1998, olaj, farost, 70x50 cm,
j.: b.l.: Schéner

**Triple Self-portrait with
Mary and a Shoe,**
1998, oil, fibreboard, 70x50 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

**Dreifaches Selbstbilbnis mit
Maria und Schuh,**
1998, Öl, Holzfaserplatte,
70x50 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Cipő krumplival,
1998, olaj, farost, 80x60 cm,
j.: b.l.: Schéner

Shoe and Potato,
1998, oil, fibreboard, 80x60 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

Schuh mit Kartoffeln,
1998, Öl, Holzfaserplatte, 80x60 cm,
Sign.: u.l.: Schéner



Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Im Memoriam Kroo György, 1998, olaj, farost, 50x70 cm, j.: j.l.: Schéner
Im Memoriam György Kroo, 1998, oil, fibreboard, 50x70 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Im Memoriam György Kroo, 1998, Öl, Holzfaserplatte, 50x70 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Don Péter a szabadságharcos 1848-ban, 1998, olaj, farost, 50×70 cm, j.: j.l.: Schéner 98

Péter Don the Freedom Fighter in 1848, 1998, oil, fibreboard, 50×70 cm, Sign.: b.r.: Schéner 98

Péter Don der Freiheitskämpfer im 1848, 1998, Öl, Holzfaserplatte, 50×70 cm, Sign.: u.r.: Schéner 98

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



A szellemlátó filozófus,
1989, olaj, farost, 60×39 cm,
j.: j.l.: Schéner 89

The Philosopher Medium,
1989, oil, fibreboard, 60×39 cm,
Sign.: b.r.: Schéner 89

Philosoph, dem der Geist erschienen ist,
1989, Öl, Holzfaserplatte, 60×39 cm,
Sign.: u.r.: Schéner 89

Szilágyi András tulajdona
Possession of András Szilágyi
Das Eigentum von András Szilágyi

Tulipán,
1990, olaj, farost, 51x21 cm,
j.: b.l.: Schéner

Tulip,
1990, oil, fibreboard, 51x21 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

Tulpe,
1990, Öl, Holzfaserplatte, 51x21 cm,
Sign.: u.l.: Schéner



Virágok,
2000, olaj, farost,
50x35 cm, j.: j.l.: Schéner

Flowers,
2000, oil, fibreboard,
50x35 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Blumen,
2000, Öl, Holzfaserplatte,
50x35 cm, Sign.: u.r.: Schéner



Fejek virágok kelyhében, 1997, olaj, farost, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner

Heads in Flower Calices, 1997, oil, fibreboard, 70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Köpfe in Blumenkelchen, 1997, Öl, Holzfaserplatte, 70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

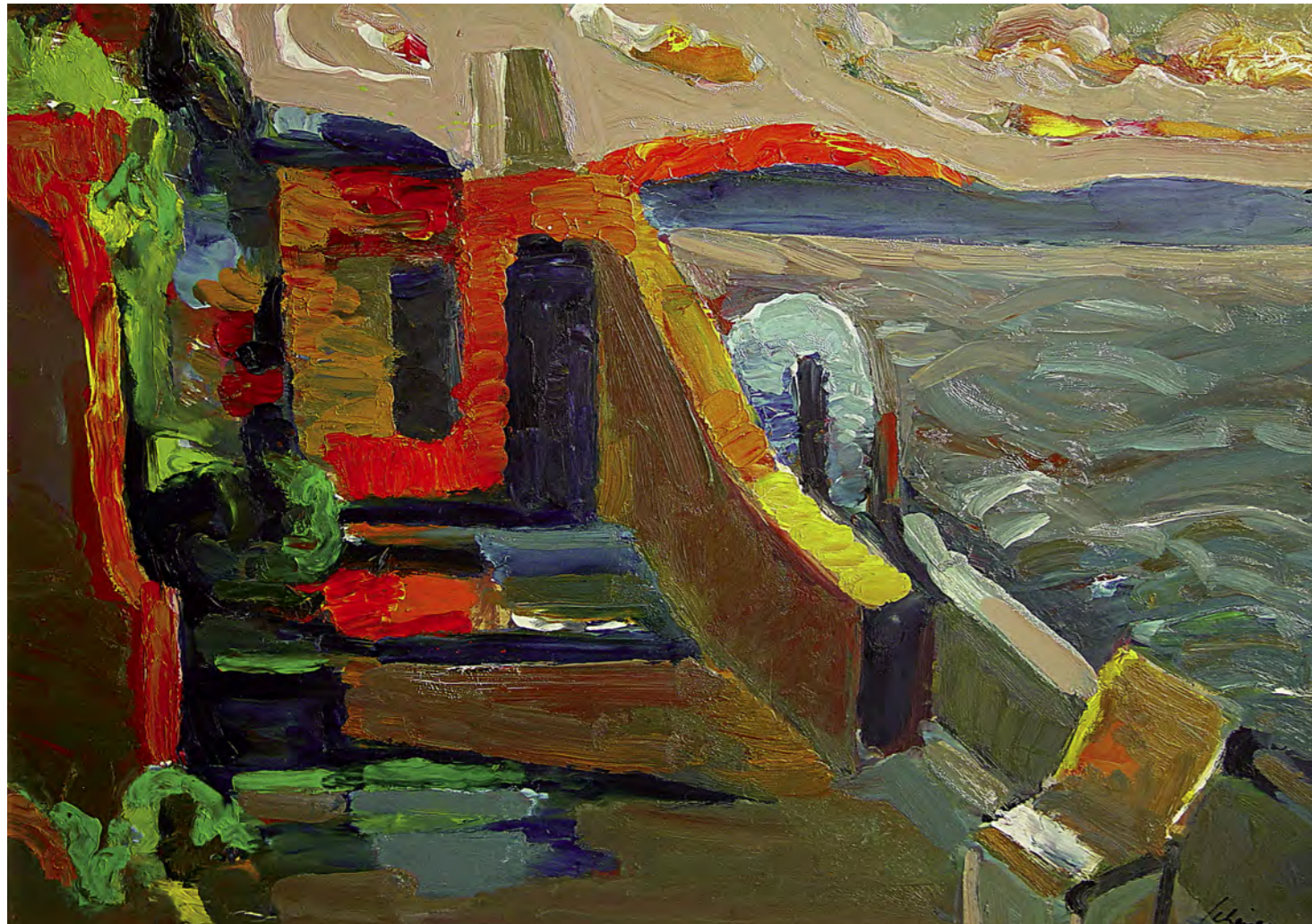


Maszkos virágszendélet,
1992, olaj, farost, 49×39 cm,
j.: j.l.: Schéner

Still Life with Flowers and Mask,
1992, oil, fibreboard, 49×39 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

Blumenstillleben mit Maske,
1992, Öl, Holzfaserplatte, 49×39 cm,
Sign.: u.r.: Schéner

Bakonyi Gyűjtemény
Bakonyi Collection
Bakonyi Sammlung



Rhodos, 1998, olaj, farost, 50×70 cm, j.: j.l.: Schéner

Rhodos, 1998, oil, fibreboard, 50×70 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Rhodos, 1998, Öl, Holzfaserplatte, 50×70 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Ördöghalászat a Tiszán, 2000, olaj, farost, 60×80 cm, j.: j.f.: Schéner

Devil Fishing in the Tisza, 2000, oil, fibreboard, 60×80 cm, Sign.: t.r.: Schéner

Teufelsfischen auf der Theiß, 2000, Öl, Holzfaserplatte, 60×80 cm, Sign.: o.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Búcsújárás, 1996, vegyes technika, farost, 55x125 cm, j.: j.l.: Schéner
Saint's Day Procession, 1996, mixed media, fibreboard, 55x125 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Wallfahrt, 1996, Misched Technik, Holzfaserplatte, 55x125 cm, Sign.: u.r.: Schéner



Akt konstrukció II., 1972, olaj, farost, 40×60 cm, j.: j.l.: Schéner

Nude Construction II., 1972, oil, fibreboard, 40×60 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Akt-Konstruktion II., 1972, Öl, Holzfaserplatte, 40×60 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Három Királyok, reverta, 1994, vegyes technika, kollázs, farost, 95×130 cm, jn.

Three Kings, reverta, 1994, mixed media, kollage, fibreboard, 95×130 cm, Unsigg.

Die drei Könige, reverta, 1994, Misched Technik, Collage, Holzfaserplatte, 95×130 cm, Ohne Sign.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Menyus és én, 1996, olaj, fapaszta, farost, 70×100 cm, j.: j.l.: Schéner

Menyus and Me, 1996, oil, wood pulp, fibreboard, 70×100 cm, Sign.: b.r.: Schéner

Menyus und ich, 1996, Öl, Holzpaste, Holzfaserplatte, 70×100 cm, Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Menyus és én, amikor még fiatalok voltunk, 1969, olaj, farost, 50×70 cm, j.: j.f.: Schéner 69.

Menyus and Me, when we were still young, 1969, oil, fibreboard, 50×70 cm, Sign.: t.r.: Schéner 69.

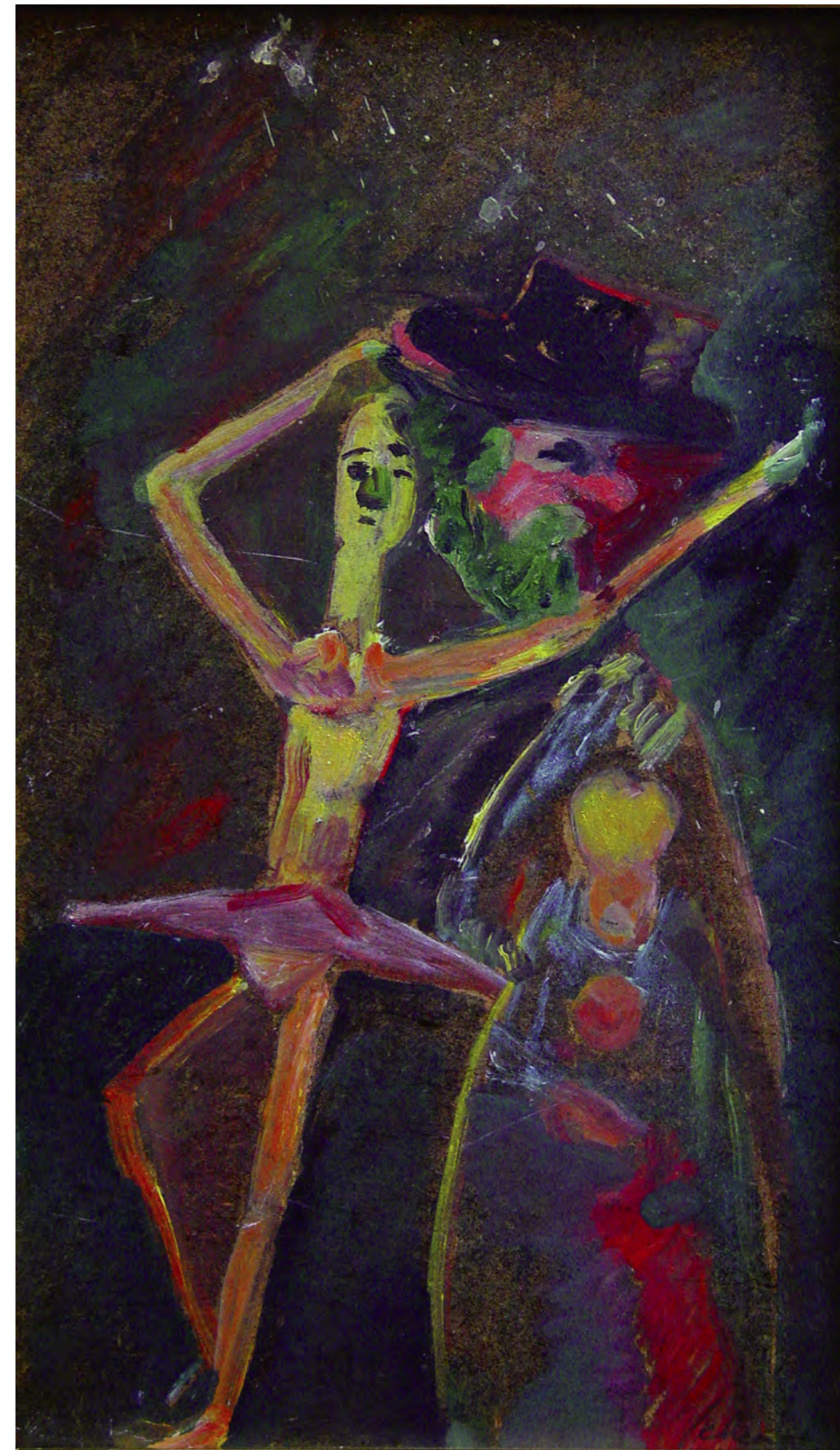
Menyus und ich, als wir noch jung waren, 1969, Öl, Holzfaserplatte, 50×70 cm, Sign.: o.r.: Schéner 69.

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum

**Menyus és én,
amikor még fiatalok voltunk,**
1969, olaj, farost, 70×50 cm,
j.: j.l.: Schéner

**Menyus and Me,
when we were still young,**
1969, oil, fibreboard, 70×50 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

**Menyus und ich,
als wir noch jung waren,**
1969, Öl, Holzfaserplatte, 70×50 cm,
Sign.: u.r.: Schéner



Önarckép Máriával és fababával,
1986, olaj, farost, 51×29 cm,
j.: j.l.: Schéner

**Self Portrait with Mary
and a Wooden Doll,**
1986, oil, fibreboard, 51×29 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

**Selbstbildnis mit Maria
und Holzpuppe,**
1986, Öl, Holzfaserplatte, 51×29 cm,
Sign.: u.r.: Schéner



Tóth Menyus állatokkal, 1968, olaj, farost, 32×74 cm, j.: j.l.: Schéner
Menyus Tóth and Animals, 1968, oil, fibreboard, 32×74 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Menyus Tóth mit Tieren, 1968, Öl, Holzfaserplatte, 32×74 cm, Sign.: u.r.: Schéner

*Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum*



Szent István és Erkönyig, 1993, olaj, farost, 35×61 cm, j.: j.l.: Schéner
St. Stephen and Erkönyig, 1993, oil, fibreboard, 35×61 cm, Sign.: b.r.: Schéner
Der Hl. Stephan und der Erkönyig, 1993, Öl, Holzfaserplatte, 35×61 cm, Sign.: u.r.: Schéner

*Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum*



Zöld szakállas, 1978, olaj, farost, 80×60 cm, j.: b.l.: Schéner

The Green Beard, 1978, oil, fibreboard, 80×60 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Grüner Bärtiger, 1978, Öl, Holzfaserplatte, 80×60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Pokol peregrináció és irgalom, 1995, olaj, farost, 60×80 cm, j.: j.f.: Schéner; j.: j.l.: 1995

Pilgrimage to Hell and Mercy, 1995, oil, fibreboard, 60×80 cm, Sign.: t.r.: Schéner; Sign.: b.r.: 1995

Hölle und Barmherzigkeit, 1995, Öl, Holzfaserplatte, 60×80 cm, Sign.: o.r.: Schéner; Sign.: u.r.: 1995

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Hullásban, 1995, olaj, farost, 50×70 cm, j.: j.l.: Schéner 995

Falling, 1995, oil, fibreboard, 50×70 cm, Sign.: b.r.: Schéner 995

Im Fall, 1995, Öl, Holzfaserplatte, 50×70 cm, Sign.: u.r.: Schéner 995

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Magyar Golgota adoráció,
1983, olaj, farost, 60×36 cm,
j.: j.l.: Schéner

Hungarian Golgotha Adoration,
1983, oil, fibreboard, 60×36 cm,
Sign.: b.r.: Schéner

Magyar Golgota adoráció,
1983, Öl, Holzfaserplatte, 60×36 cm,
Sign.: u.r.: Schéner

Magántulajdon
In Private Possession
In Privateigentum



Medialis fragma, 1995, olaj, kollázs, farost, 130×95 cm, j.: b.l.: Schéner M

Medial Phragma, 1995, oil, collage, fibreboard, 130×95 cm, Sign.: b.l.: Schéner M

Mediales Fragma, 1995, Öl, Collage, Holzfaserplatte, 130×95 cm, Sign.: u.l.: Schéner M

Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
 Possession of the Hungarian National Gallery
 Das Eigentum der Ungarischen National Galerie



Absztrakt síkok figurákkal, 1997, olaj, farost, 40×60 cm, j.: b.l.: Schéner

Abstract Planes with Figures, 1997, oil, fibreboard, 40×60 cm, Sign.: b.l.: Schéner

Abstrakte Ebenen mit Figuren, 1997, Öl, Holzfaserplatte, 40×60 cm, Sign.: u.l.: Schéner

Magántulajdon
 In Private Possession
 In Privateigentum

Fekete figura absztrakt fallal,
1996, olaj, farost, 35x60 cm,
j.: b.l.: Schéner

Black Figure and Abstract Wall,
1996, oil, fibreboard, 35x60 cm,
Sign.: b.l.: Schéner

Schwarze Figur mit abstrakter Wand,
1996, Öl, Holzfaserplatte, 35x60 cm,
Sign.: u.l.: Schéner



Köszönet illeti mindazokat, akik fáradhatatlanul dolgoztak azért, hogy e könyv a lehető legjobb minőségben készülhessen el. A tanulmány szerzője, a művészettörténészek, a szerkesztők, a lektorok és szaktanácsadók, a nyomdai előkészítést és a nyomdai munkát végzők mellett köszönetünket fejezzük ki mindazoknak, akik előzetesen is bizalmukban részesítették ezen törekvésünket.

A kiadó egyben köszönetét fejezi ki a könyv létrejöttéhez nyújtott támogatásért:



Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma



Nemzeti Kulturális Alapprogram



Hilltop Neszvény Rt.

© Körmendi Galéria Budapest
Schéner trilógia I/III.
ISSN 1219 4506
ISBN 963 204 951 9 ö.
963 204 952 7

A könyvet szerkesztette:
CSÁK FERENC
művészettörténész

Képszerkesztő:
Tőkeiné Egry Margit

A köszöntőt és bevezetőt írta:
BERECZKY LORÁND
művészettörténész
CSÁK MÁTÉ
építész

A fényképfelvételeket készítette:
SEPSI SZÜCS LEVENTE
CSÁK FERENC

Kiadó:
Körmendi Galéria (Color Team Kft.)

• H-1055 Budapest, Falk Miksa u. 7.
Tel.: 269-0763 • Fax: 269-0763

• H-1146 Budapest, Thököly út 41.
Tel.: 252-0116, 467-0401 • Fax: 467-0400
• H-9400 Sopron, Templom u. 18.

Tel.: 06-99 524-012 • Fax: 06-99 524-013
E-mail: kormendigaleria@mail.datanet.hu
Honlap: www.kormendigaleria.hu

A kiadásért felel:
Dr. KÖRMENDI ANNA

A fordítást készítette:
ANNABEL BARBER (angol)
NEMES BETTINA (német)

Nyomdai előkészítés:
ProgEn Kft.
Tipográfiai és grafikai terv:
SIMON ZSOLT

Nyomdai munkálatok:
CODEX PRINT Kft.
Felelős vezető:
ROHM SÁNDOR

A borítón:
Sárga felületvariációk,
1965, olaj, kátrány, farost,
40x53,5 cm, j.: Schéner

Előszó

Foreword
Vorwort

Bevezető

Introduction
Einleitung

Köszöntő

Bereczky Loránd
Greeting
Loránd Bereczky
Grußwort
Loránd Bereczky

Trilógia • Schéner kötetek

Csák Máté
Trilógia • Schéner Books
Máté Csák
Trilogie • Schéner Bände
Máté Csák

Indulás – Expresszionizmus

Initial – Expressionism
Beginnender – Expressionismus

Konstruktív képépítés – pásztorok, huszárok, bábuk

Konstruktivism in Picture build – Shepherds, Hussars, Dolls
Konstruktiver Bildaufbau – Hirten, Husaren, Puppen

Szépség, rútság, igazságkeresés – karnevál, inferno, Golgota

Beauty, Ugliness, the Quest for Truth – Carnival, Inferno, Golgotha
Schönheit, Häßlichkeit, Wahrheitssuche – Karneval, Inferno, Golgotha

Összegzés – kiteljesedés

Synthesis – Consummation
Zusammenfassung – Entfaltung

Tartalom

Contents

Inhalt

5

7

8

10

12

14

18

22

27

63

133

169

Körmendi Galéria és Kiadó

gondozásában
megjelent könyvek

Megjelent könyvei:

Bay–Boros–Murádin:

Válogatás a Körmendi–Csák Kortárs Magyar

Képzőművészeti Gyűjteményből:

S. Nagy Katalin:

Láncz Sándor:

Pereházy Károly:

Körner–Mezei–Hegyi–Sík:

Kovalovszky Márta:

Mezei Ottó:

Csák Ferenc:

Mezei Ottó:

Pataki Gábor–Matits Ferenc:

Feledy Balázs:

Wehner Tibor:

Szabó György:

Wehner Tibor:

Bereczky Loránd–Csák Máté:

Thorma

Kortárs Magyar Művészet

Németh Géza

Gerzson Pál

Kovács József

Csáji Attila

Birkás István

Schéner Mihály

A jövő csillagai

Orosz Gellért

Hegyi György

Kádár György

Paizs László

Mácsai István

Nagy Sándor

Schéner trilógia I.

Előkészületben lévő könyvek:

Mezei Ottó:

Mezei Ottó:

Bereczky Loránd–Csák Máté:

Aradi Nóra:

Egri Mária:

Aszalós Endre:

Szabó Júlia:

Papp Oszkár

Veress Pál

Schéner trilógia II–III.

Barna Miklós

Szabó Zoltán

Turcsán Miklós

Gádor Magda

ISSN 1219 4506



9 632049 527012



KÖRMENDI GALÉRIA
BUDA PEST
2002

