

*géczi jános*

# *concrete*

*magyar műhely • párizs • bécs • budapest • 1991*



géczi jános  
concrete

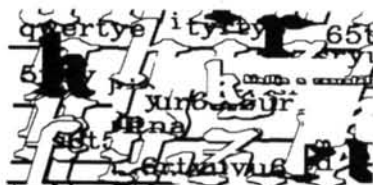
HU-ISSN 0865-0683  
ISBN – 963 7596 00 3

# géczi jános

## concrete

*magyar műhely • párizs • bécs • budapest*  
1991

Géczi János 1954-ben született Monostorpályiban. A József Attila Tudományegyetemen szerzett diplomát. Biológus. 1978-tól Veszprémben él. Egyik szerkesztője volt a négy számot megélt, Veszprémben kiadott *Visszhang* folyóiratnak. Írásai leginkább a *Tiszatáj*-ban, a *Forrás*-ban, az *Alföld*-ben, az *Új Írás*-ban, az *Életünkben*, a *Jelenkor*-ban, a *Palóc-föld*-ben, a *Napjainkban*, az *Új Forrás*-ban, a *Jászkunság*-ban, a párizsi *Magyar Műhely*-ben, az *Új Symposion*-ban, a *Műhely*-ben és a *Kortárs*-ban olvashatók. Munkatársa volt a régi *Mozgó Világnak*. 1977-től foglalkozik experimentális költészettel, első képversei a szegedi *Bölcsész*-ben jelentek meg 1979-ben.



© Géczi János, 1991

Tördelő szerkesztő: Engelmayer Eszter  
Felelős kiadó: Nagy Károly (VE Közművelődési Titkárság)  
Nyomda:  
Prospektus GM Nyomda, Veszprém  
Megjelent 7,07 A/5 ív terjedelemben

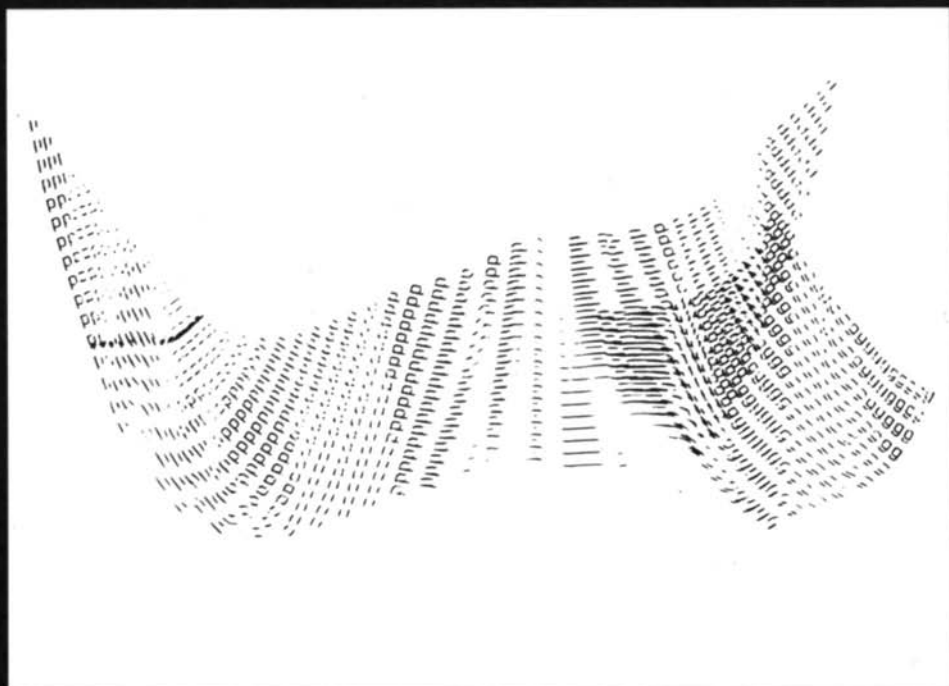
XEROX

XEROX

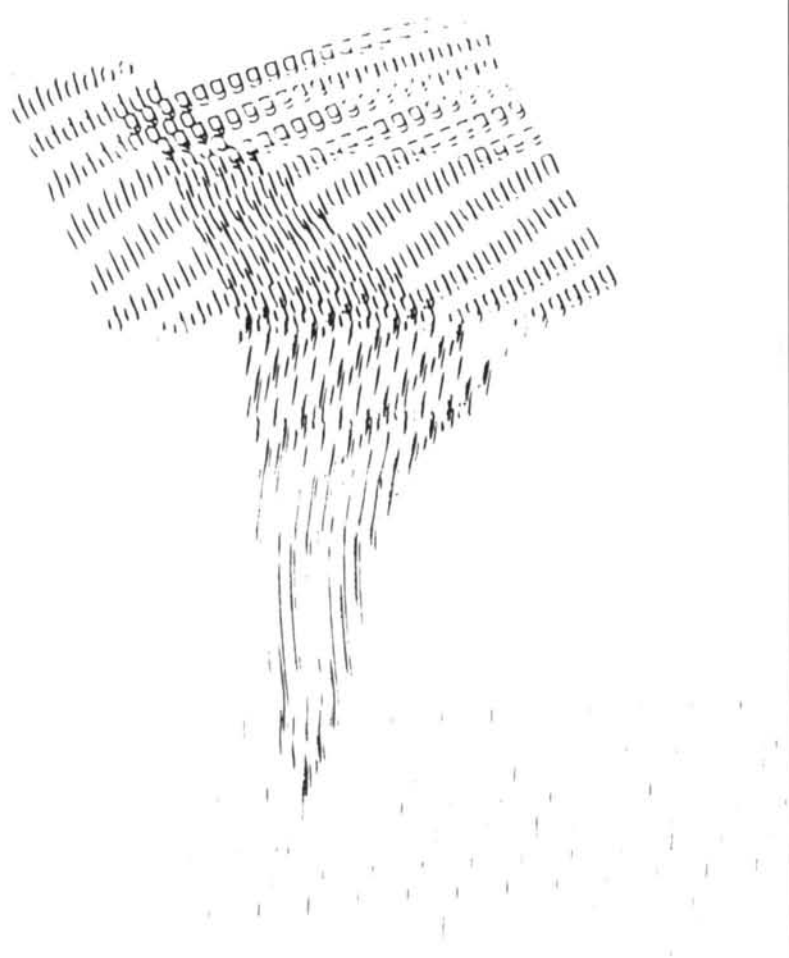


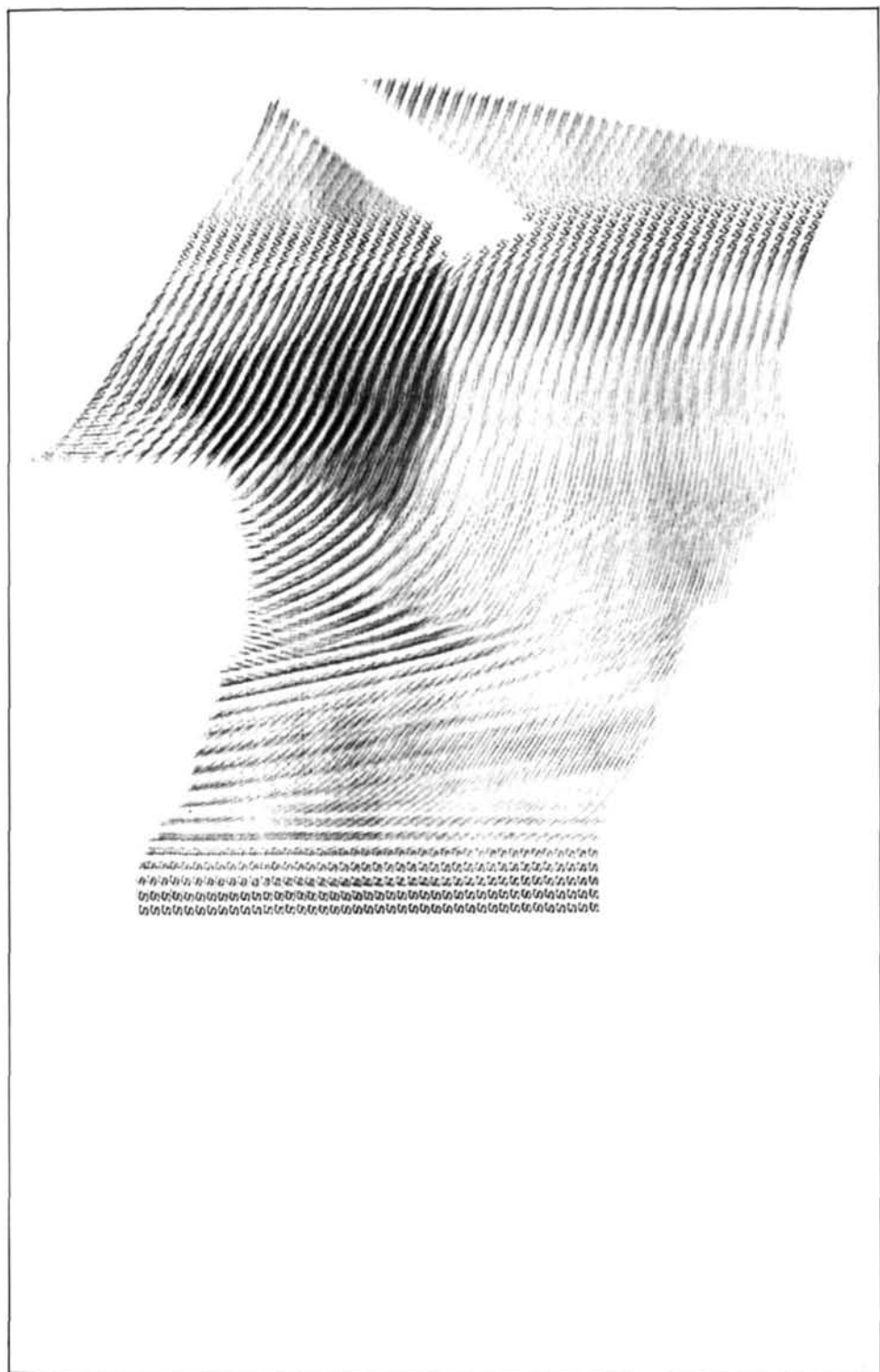


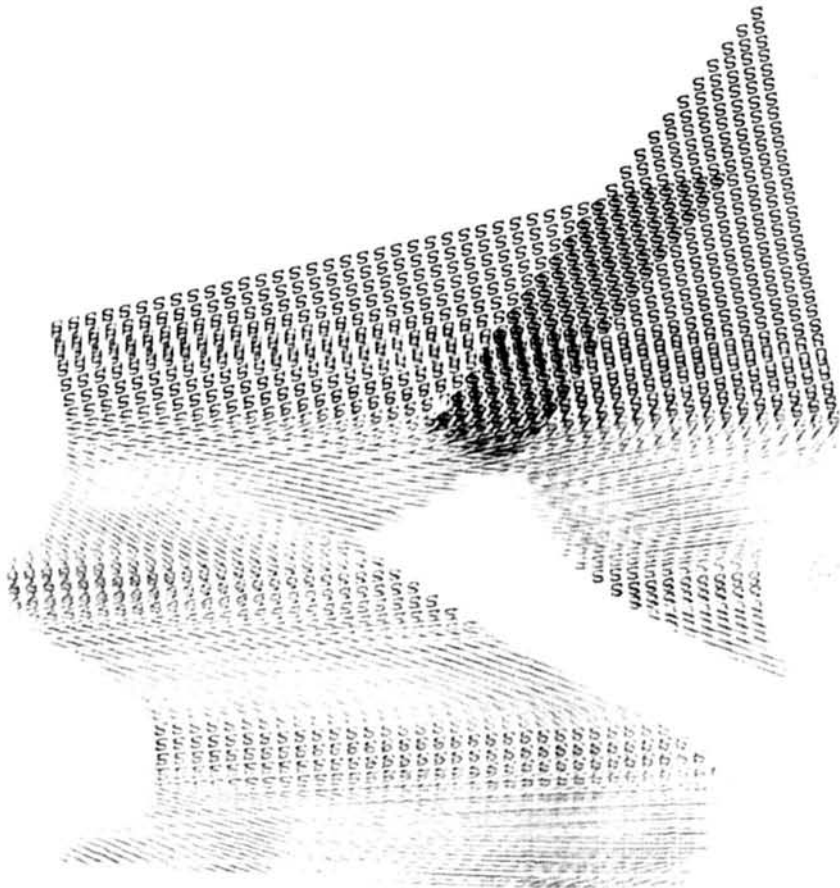










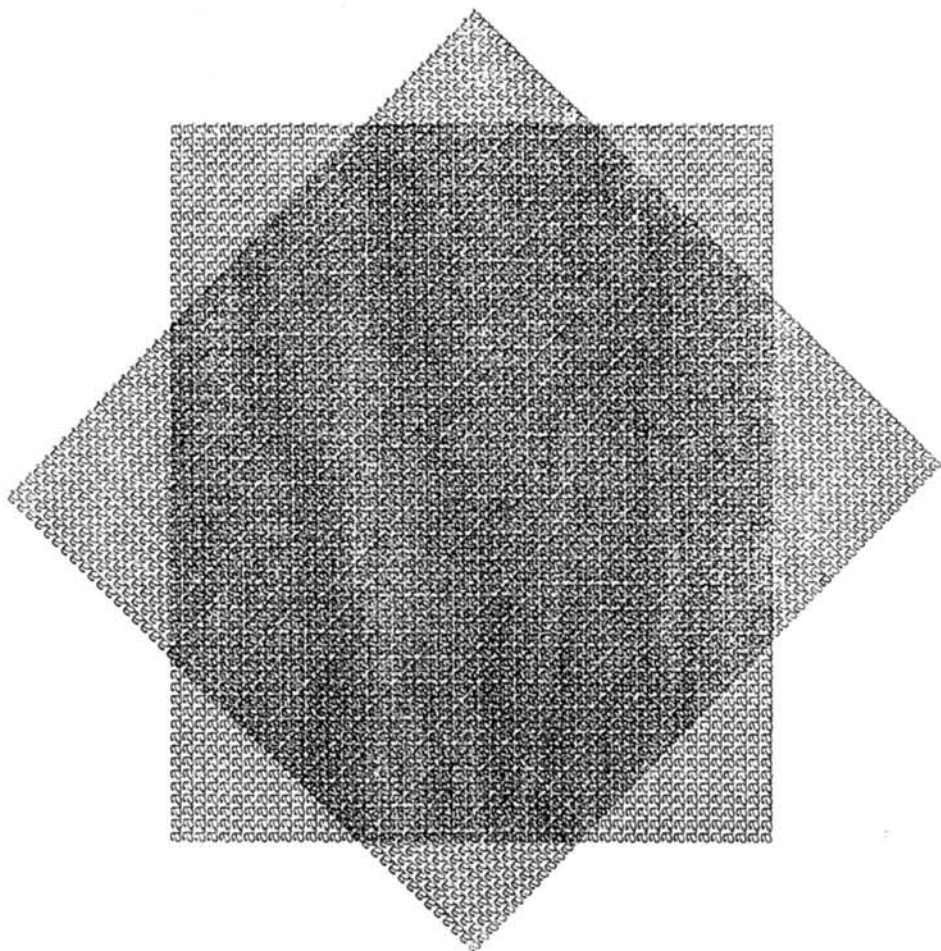


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

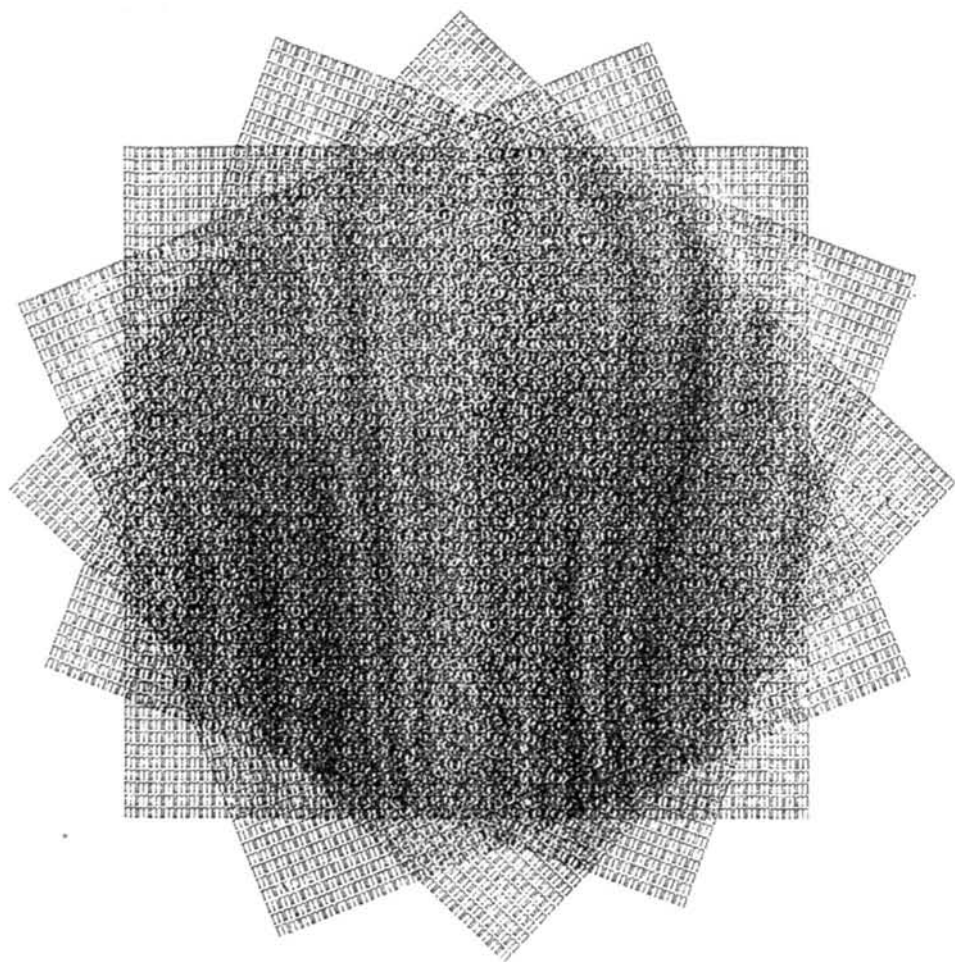
[illegible]

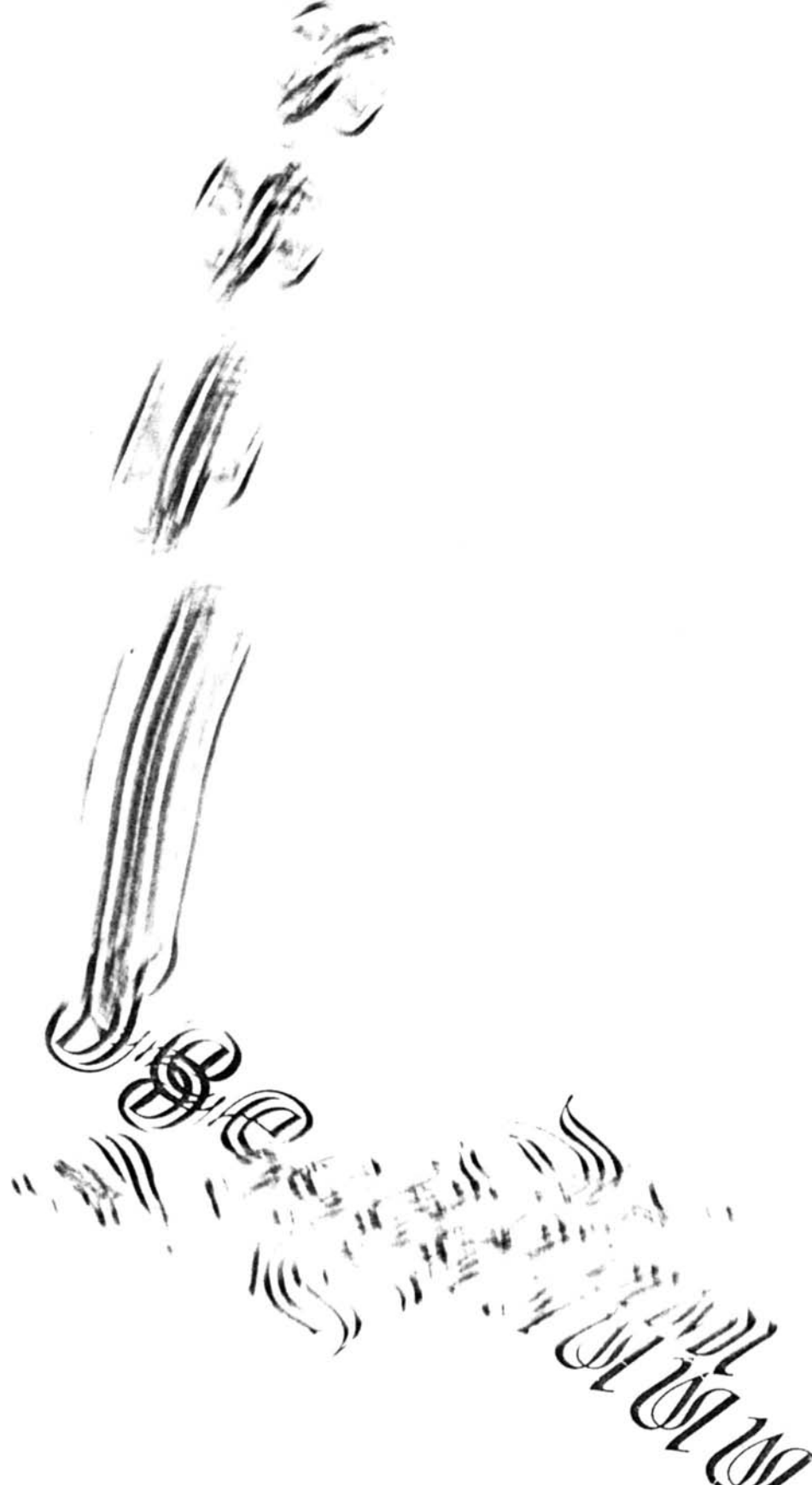
A large, dense, repeating pattern of small, stylized, interlocking geometric shapes, possibly a woven fabric or a complex textile design, filling the entire frame. The pattern consists of numerous small, interconnected units that form a larger, complex, and somewhat abstract overall structure. The colors are primarily black and white, with some grey tones, giving it a high-contrast, textured appearance. The pattern is uniform and covers the entire area without any discernible text or specific figures.

[illegible]







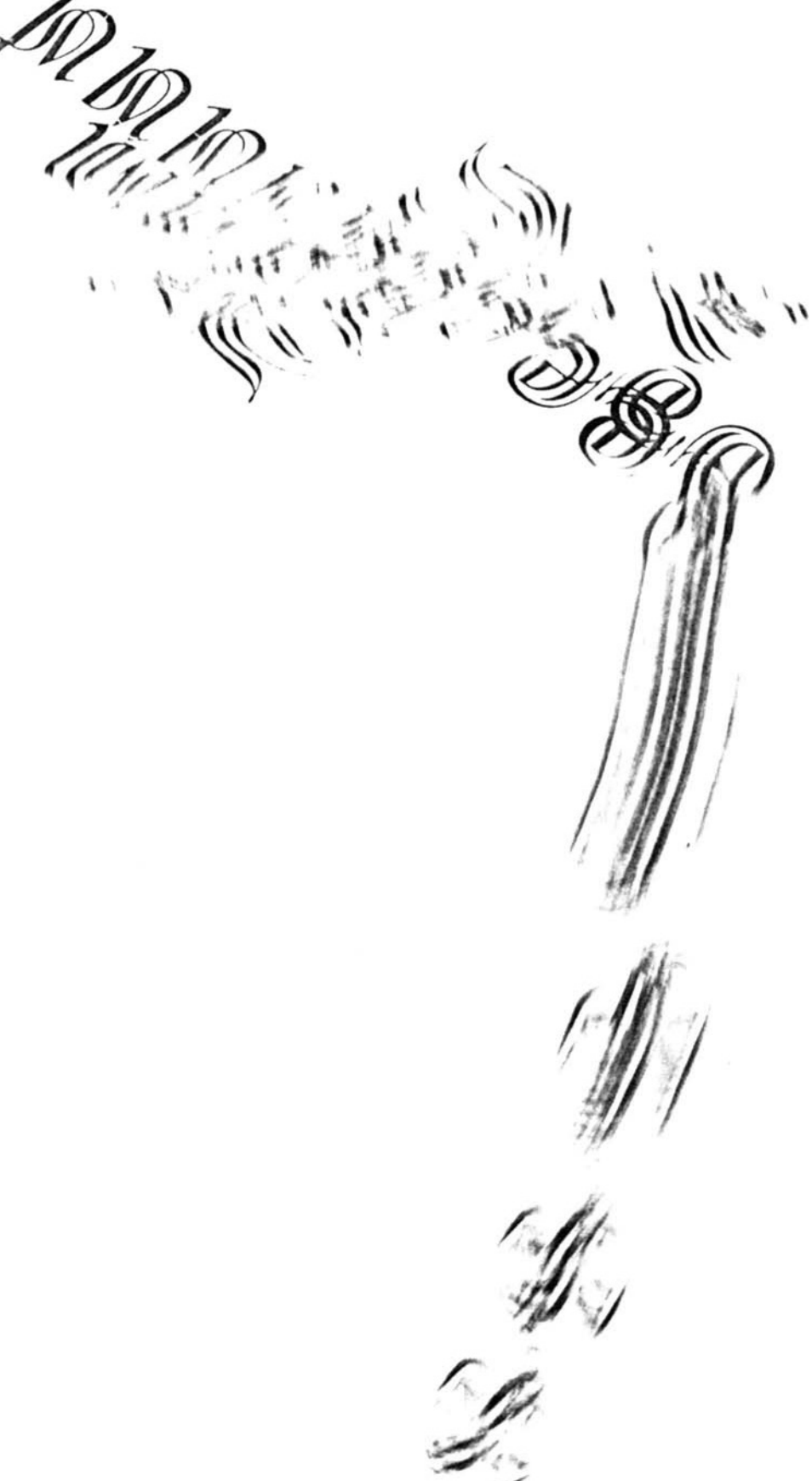


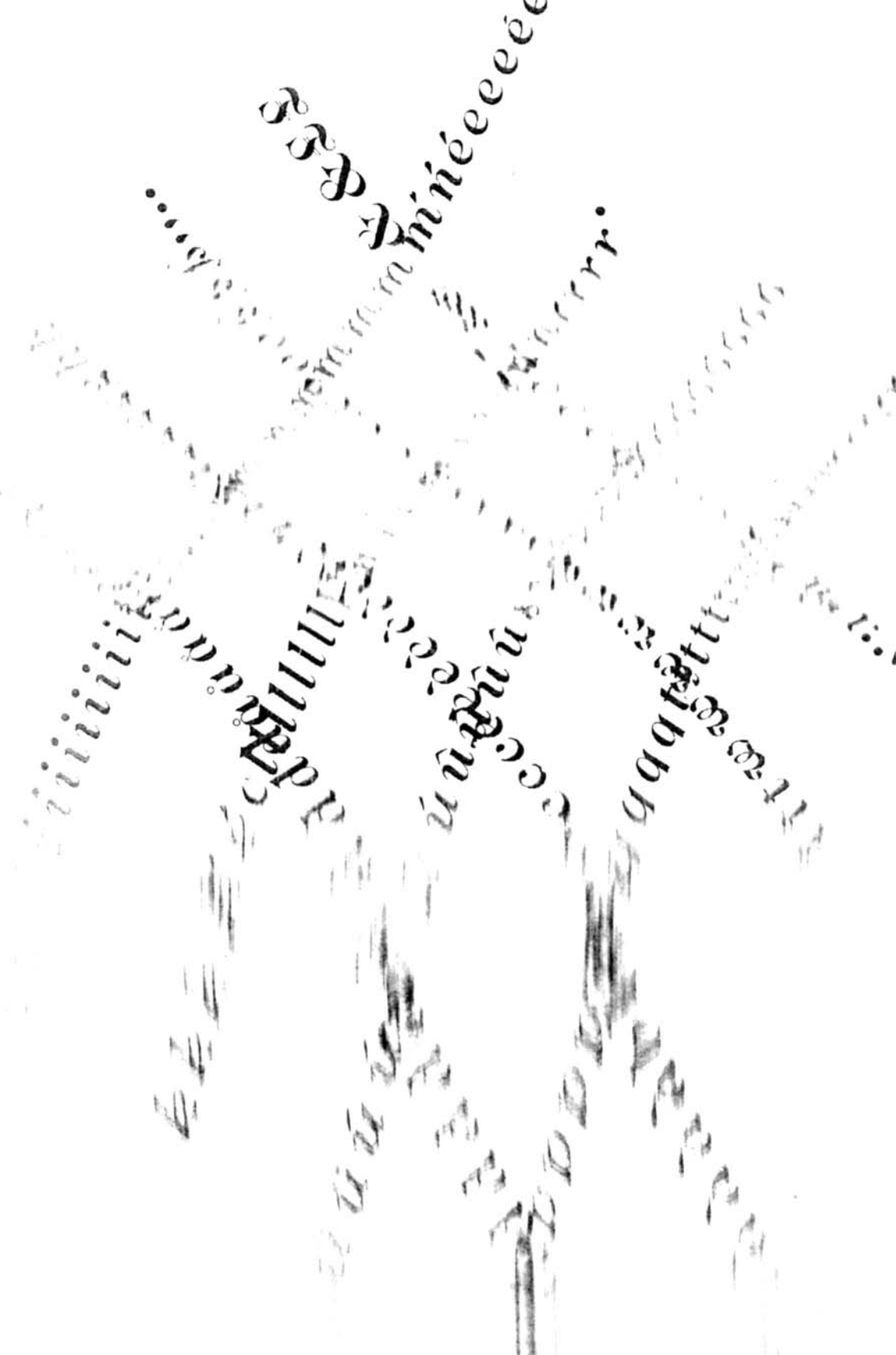












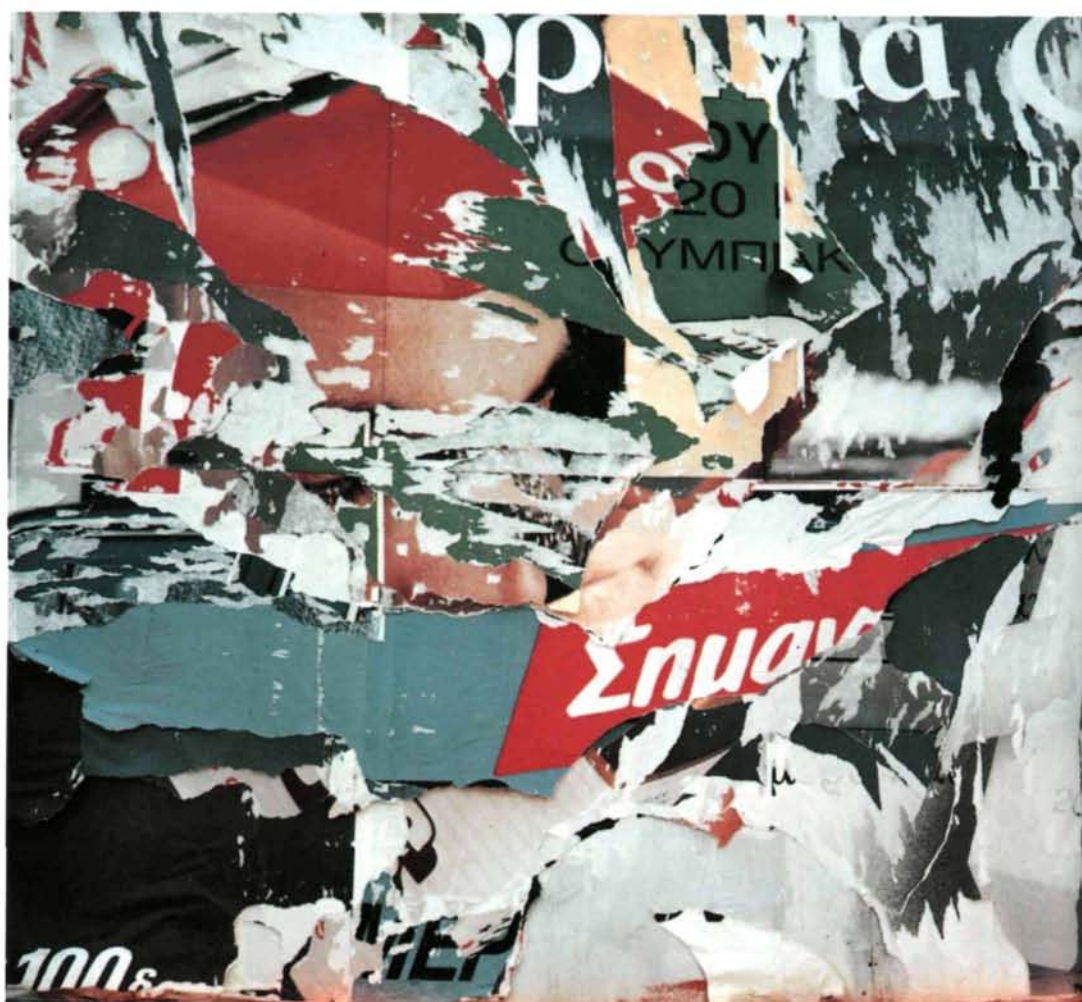


# KRÉTA

## CRETE

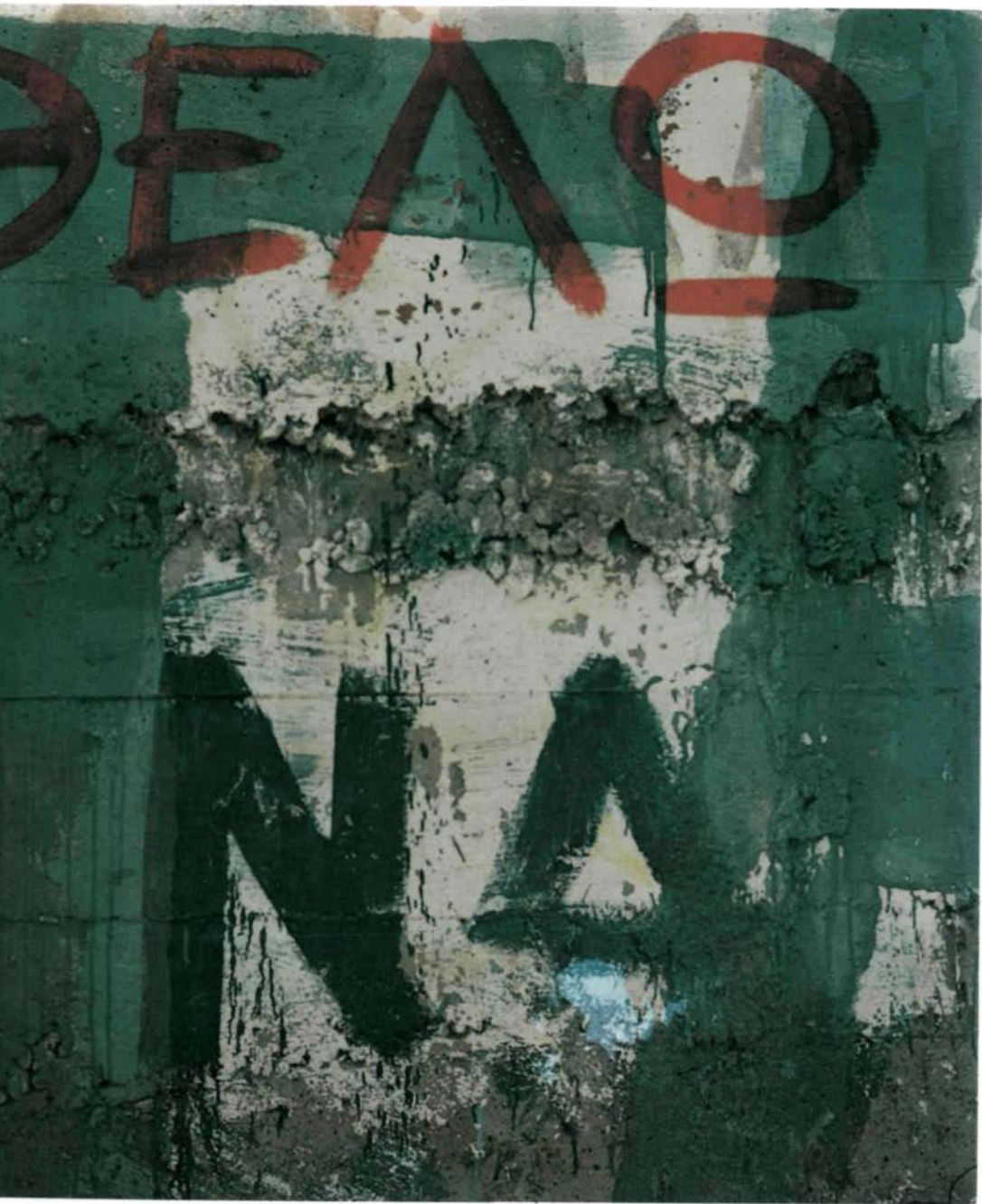


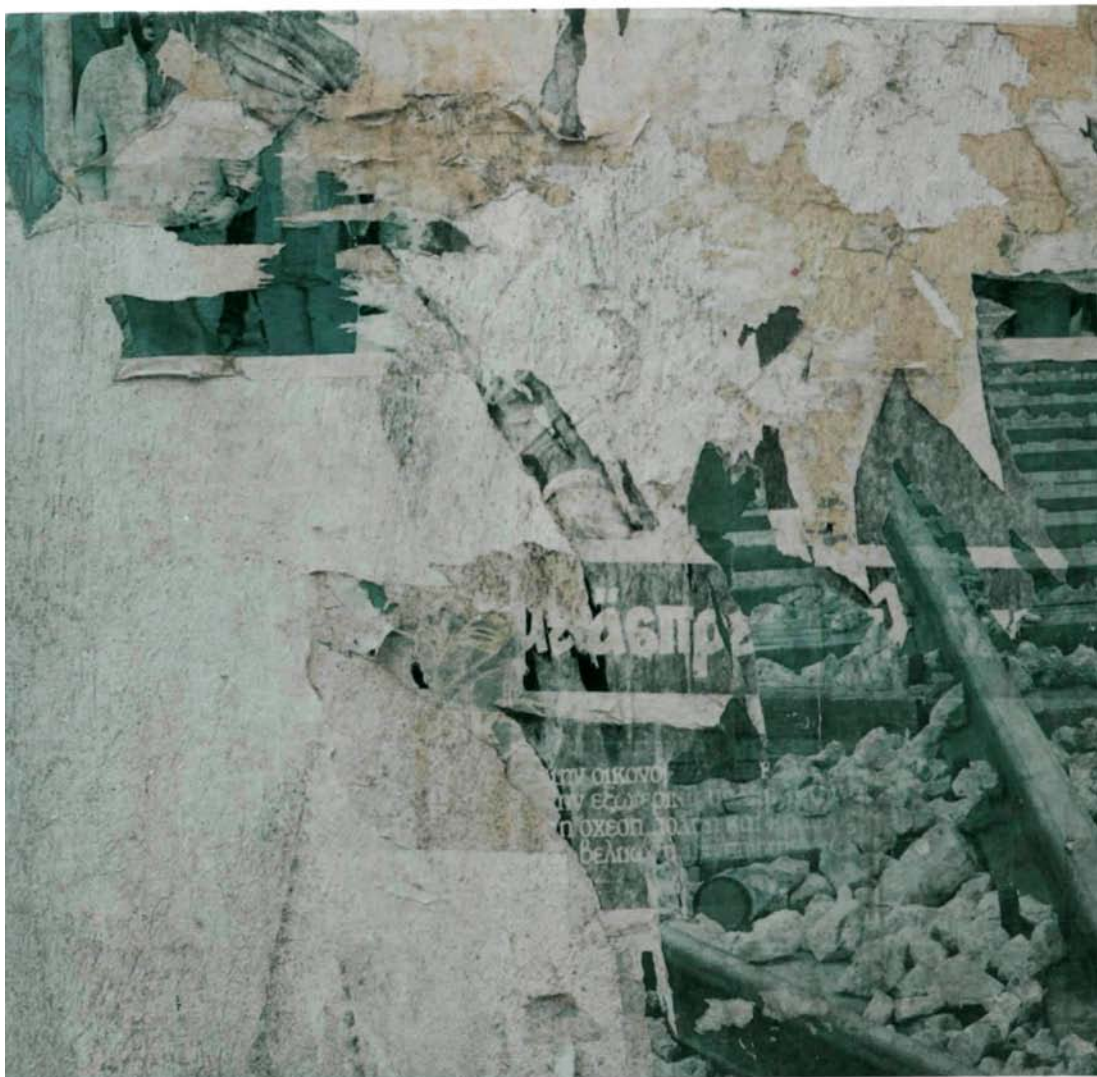






















ΣΗΚΑΙΡΕΙ  
Ελληνική Παιδεία  
σε σύγχρονα  
ΣΧΟΛΕΙΑ

ΑΚΙ

Ατtn-Klwnon

ΚΡΑΤΙΑ

ΕΥ

ΠΡ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
για σιγουριά  
ΕΙΣΑΓ  
ΥΠΟΥΡΓ  
ΟΝ

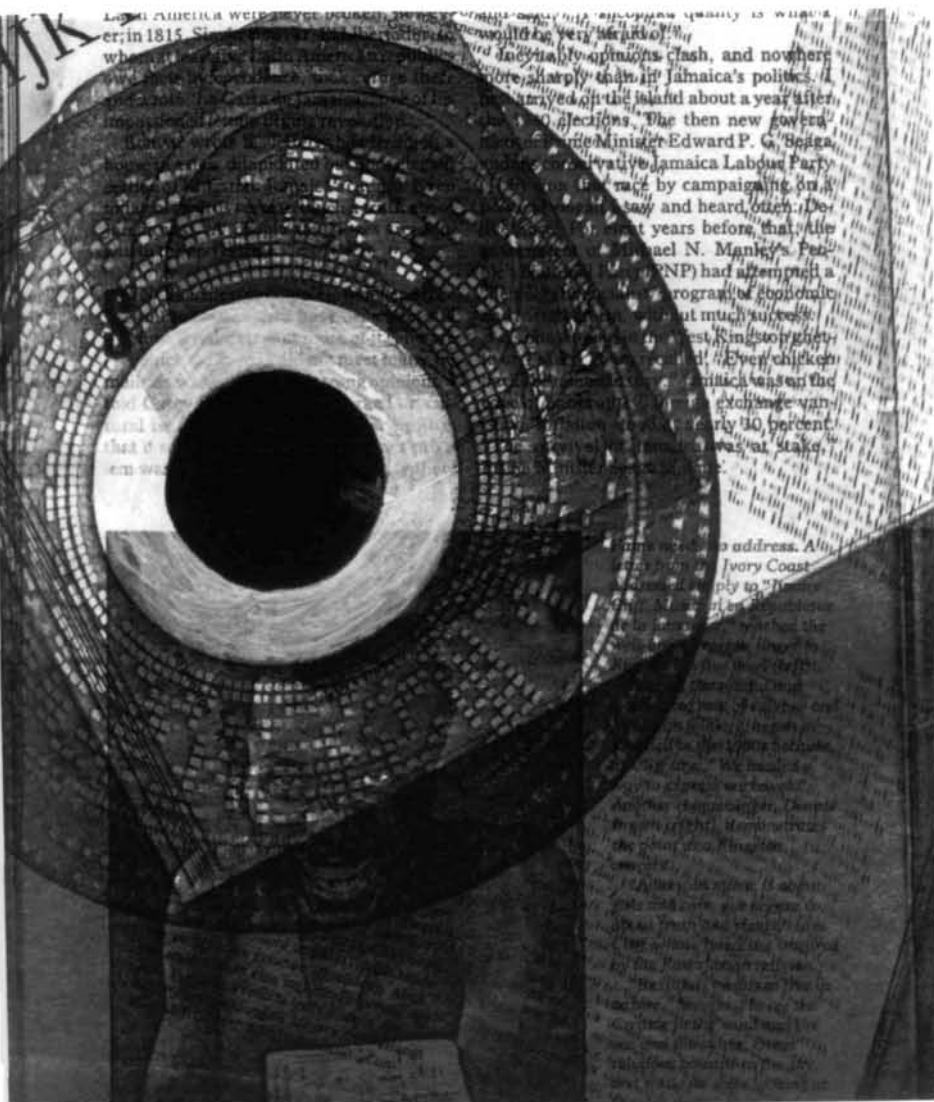
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
για σιγουριά  
ΠΟΙΟ  
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ  
ΤΟ ΛΑΟΣ

ΠΡΟΤ  
ΧΙ  
ΜΗ ΠΑΝΙΣΤΑ  
ΑΛΗΘΕΙΑ

178  
117  
182

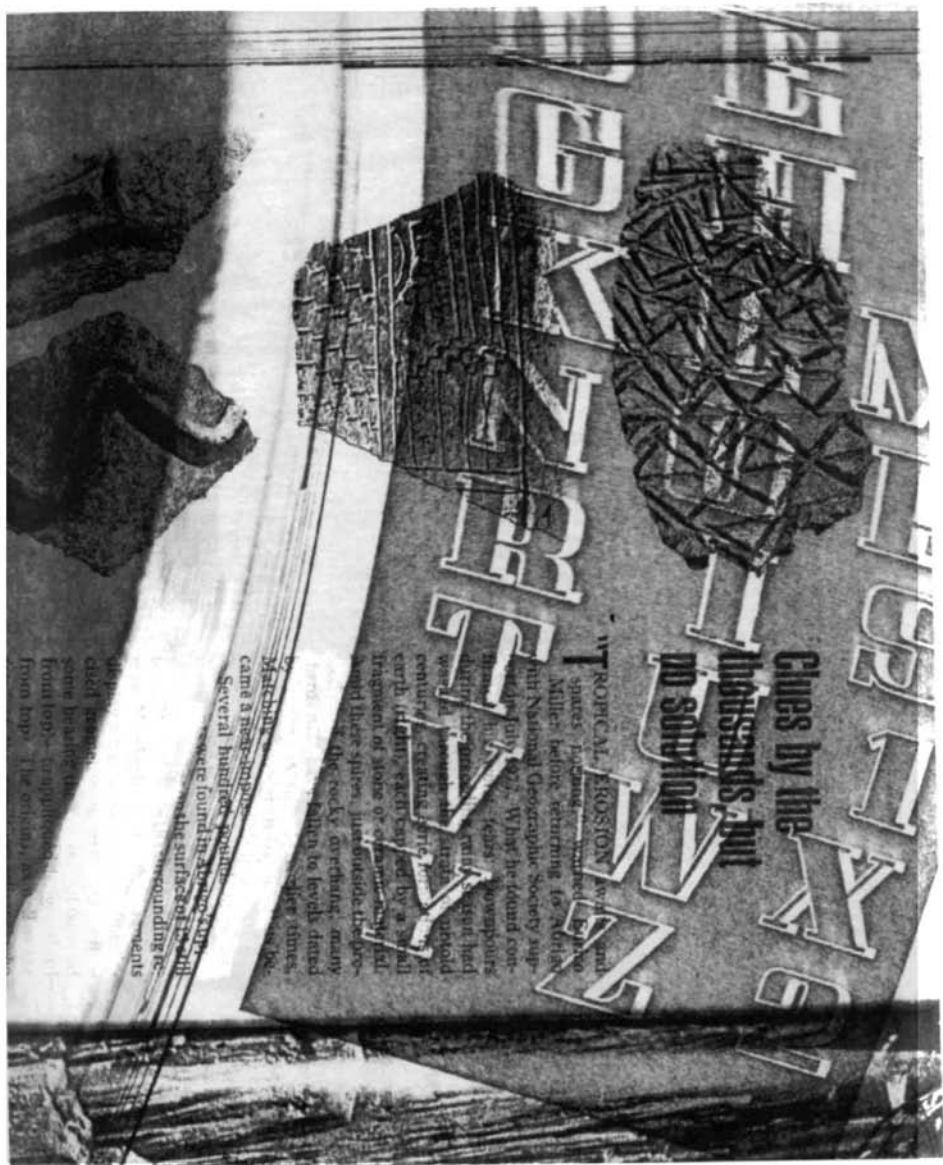
NEMZETI FÖLDRAJZ  
NATIONAL GEOGRAPHIC











# Clues by the thousands, but no solution

TROPICAL, EROSION SWATH and  
spurs, jagged, narrow, stone  
Miller before returning to Adria  
the National Geographic Society sup-  
port. In 1922, What he found con-  
firmed his theory: the ruins were built  
during the same period as the  
walled, stepped, and terraced  
century, creating a series of  
earth ridges, each covered by a small  
fragment of stone or of a small, high  
and these splintered just outside the pro-  
tection of the rocky overhang, many  
fallen to levels dated  
the times.

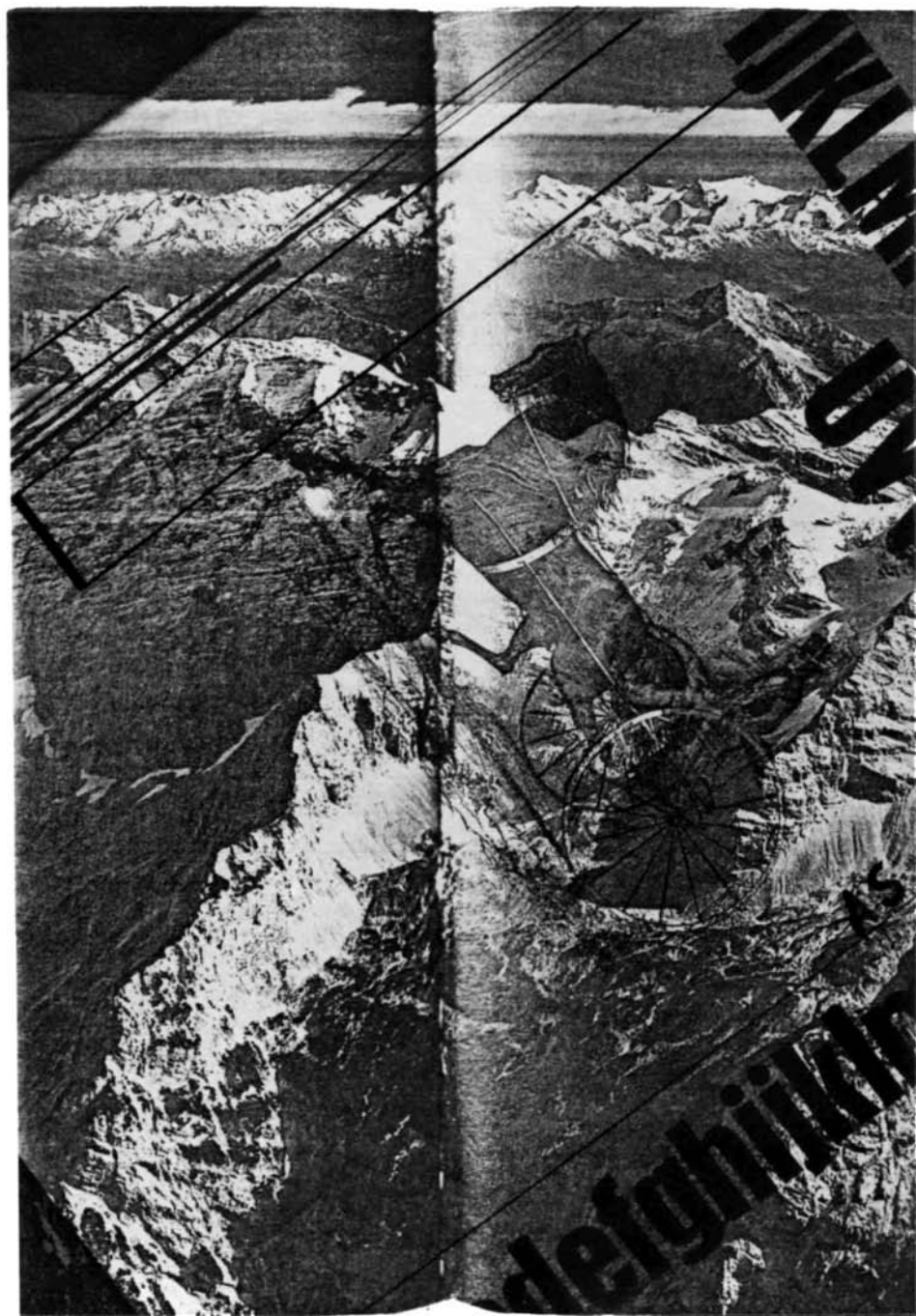
March 1922  
Several hundred years  
were found in 1922, 1923,  
the surface of the soil  
surrounding re-

the ruins  
directly  
some being  
fronted—  
from top. The ruins, as





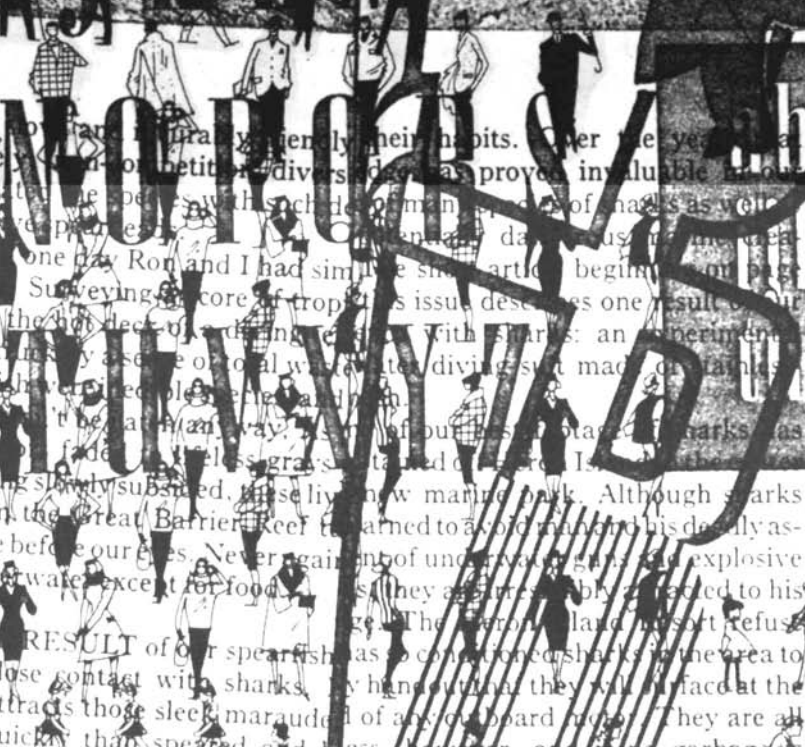






Wildlife Fund—a better name than we had.

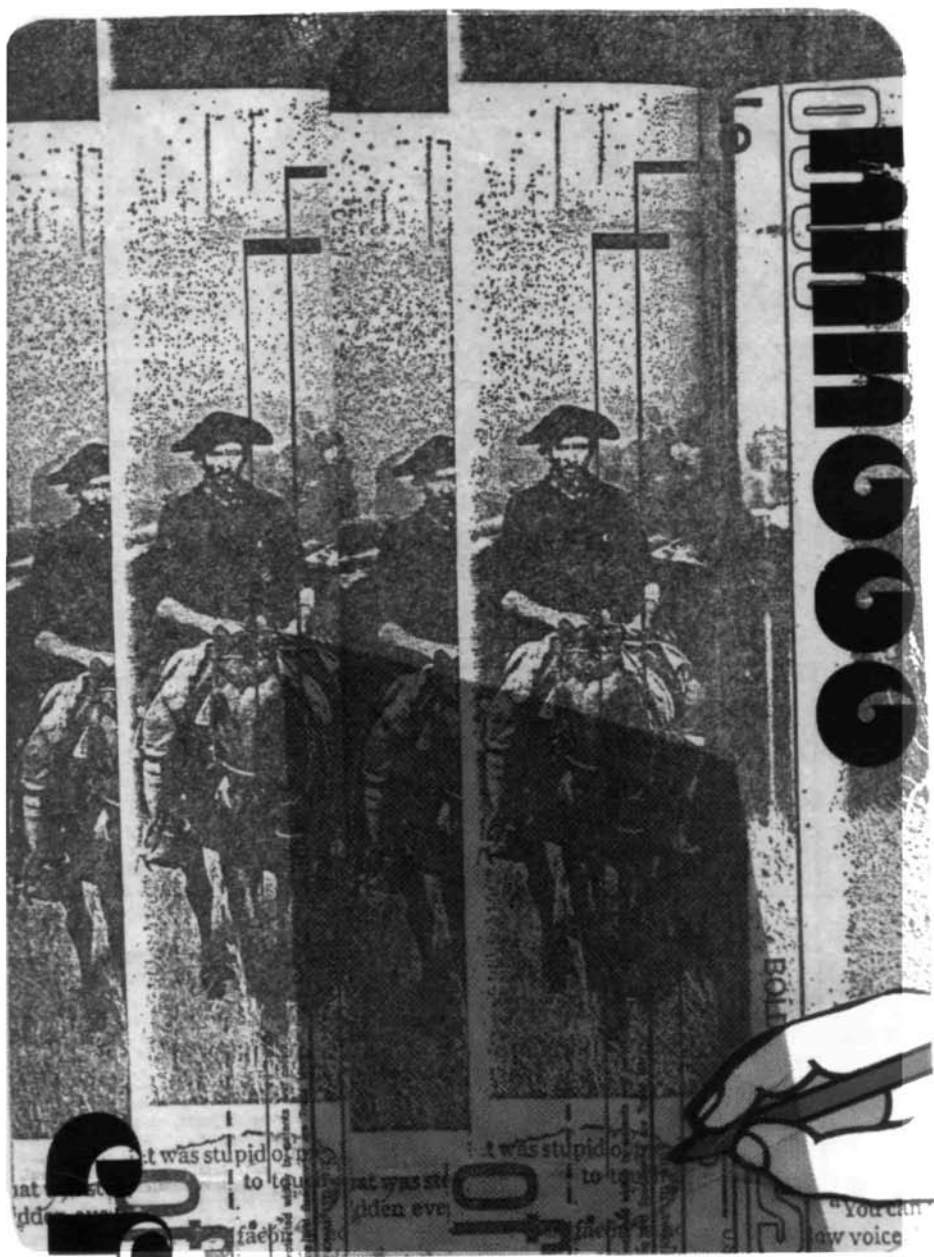
Good eating when young were often taken simply by their tails and hauling them out of the water. Throughout the park, these along with other fishes are now protected.



one day Ron and I had similar the same article, beginning with the word "one day" and ending with the word "one day". The word "one day" is used in the title of the article, "One Day in the Life of a Shark". The word "one day" is also used in the first sentence of the article, "One day, I was walking on the beach and I saw a shark." The word "one day" is used throughout the article, emphasizing the fleeting nature of the experience.

RESULT of our spearfishing was to condition sharks in the area to lose contact with sharks. By hand-feeding them, they will surface at the attraction those sleek, marauding of any outboard motor. They are all quickly than speared and less likely to be caught in a net or by a fisherman's hook. The word "one day" is used throughout the article, emphasizing the fleeting nature of the experience.

The idea is use, not abuse. The park authority said that wasn't created to do to ensure its creation by possible—and that means as the present. We want to other few thousand years. So does Pam Land, and a chance, now that the published. Pam's father, Chris, the farsighted captain.





von hocherregter bestehen. Wer aber glaubt, die Murmeltiere fügen ähnlich wie der Hamster ihren Vorrat für die Wintermonate in den Baue der mit Launen füllten Murmeltiere gar nicht von oben sondern von unten zu, und zu dem tragen sie ihren Winter Vorrat um sich selbst herum. Im letzten Beispiel sind im Inneren der respektable Fettpäuche gewachsen, und ganz im Gegensatz zum ebenfalls winterschlafenden Mausfresser machen sie die Winterruhe monatslang. Wer jedoch ununterbrochen bis zu acht Monaten schläft, braucht ein weiches Bett. Das einschläfriche Heubüschel Polster für den Schlafesel.

Der Winterschlaf des Menschen ist ein Prozess, der dem Tod aus der Ferne ähnelt. Er ist ein Zustand aus dem man nicht mehr aufweckt werden kann.

und der Igel sowie — wie auch die meisten anderen Säu-  
gler — auch der Bär, der im Winter überhaupt keine kurze  
Zeit in einen tiefen Schlaf mit geringen Stoff-  
wechselvorgängen sinkt. Damit ist zwar das Über-  
leben voll und ganz gesichert, doch sind die Winterruhe,  
Spitzmäuse und echte Mäuse sind keine Winterruher.  
Bei ihnen wird in der kalten Jahreszeit lediglich der Lebensrhythmus etwas verlangsamt.

## Energie sparen

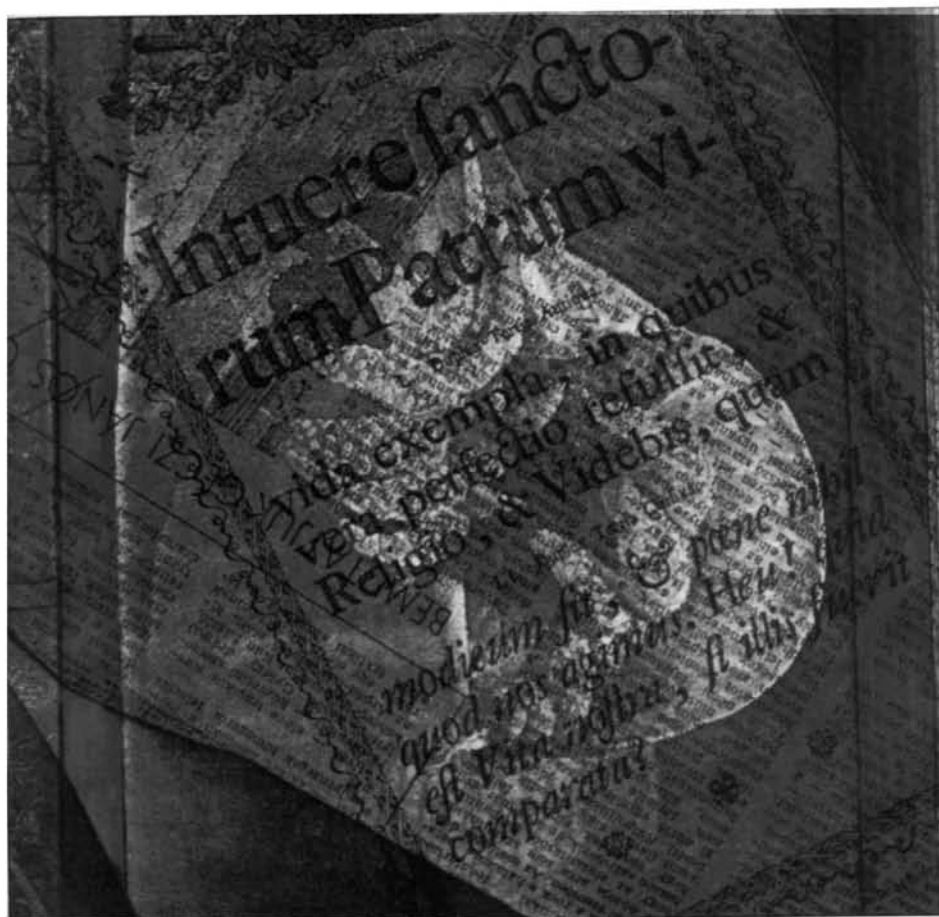
Bei starker Witterung und schlechter Witterung  
nach dem Schneestopfen. Ein ausgesprochenes  
hellwetteriges Sonnenwetter bereits in der Morgendäm-  
merung. Sehr viel Zeit und ist schon wieder ver-  
schieden. Es wird wieder hell geworden ist. Viel-

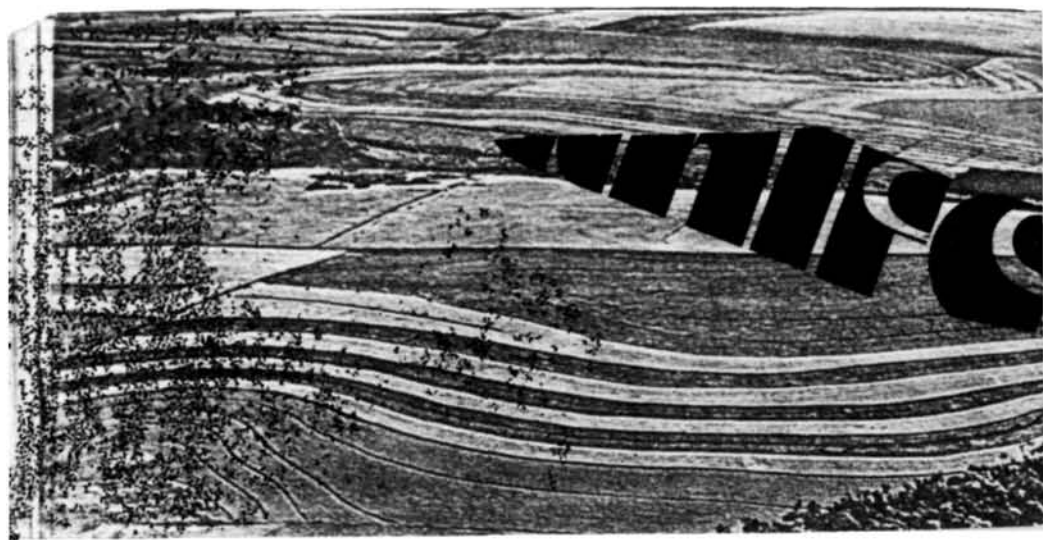


Das Eichhörnchen verfügt dank seiner vielen Nahrungsdepots auch im Bergwinter über so viel Nahrung, daß es sogar der kalten Wintertimeinung zuziehen kann.

vermögen, sie zu überleben. In der Natur überdauern sich die Insekten nur, indem sie sich in einen Totstadium zusammen und bewegt das vier Monate währende ruhende Atemzüge ein. In diesem Zustand wird der Stoffwechsel so stark verlangsamt, dass die Insekten über den Winter leben. In der Natur überdauern die Insekten nur, indem sie sich in einen Totstadium zusammen und bewegt das vier Monate währende ruhende Atemzüge ein. In diesem Zustand wird der Stoffwechsel so stark verlangsamt, dass die Insekten über den Winter leben.

reichlich mit geraden Stämmen versehen. Nach der Annahme geglaubt, das Eichhörnchen habe eine Wohnung, so erblickte ich doch nur möglichst lange Stämme mit den Wunden des Hais, das entweder in krummen oder meist als lange konische Köben in den Kronen hoher Bäume gebaut hat. Vor Hunger und Durst es zu Nahrungsmittel wie dem Herbst und Nüsse, Bucheckern, Eiheln, Früchten und allerlei Sämereien beschickt hat. Da diese Vorrat-kammern in unmittelbarer Nähe seiner Behausung liegen, braucht es sich nicht allzu weit zu ergreifen, eine Nahrungssuche zu begeben, und es ist auch genau, wo die verborgenen Lokalisirte vergraben sind. So unterstützt das Eichhörnchen vornehmlich es so gut gelungen, die ganze aufzucht, wenn Schneeliegt, zu einer Zeit, wo die meisten anderen Bewohner des Bergwaldes zum das Überleben







SZÍNEZETT I–II.

PAINTED I–II.













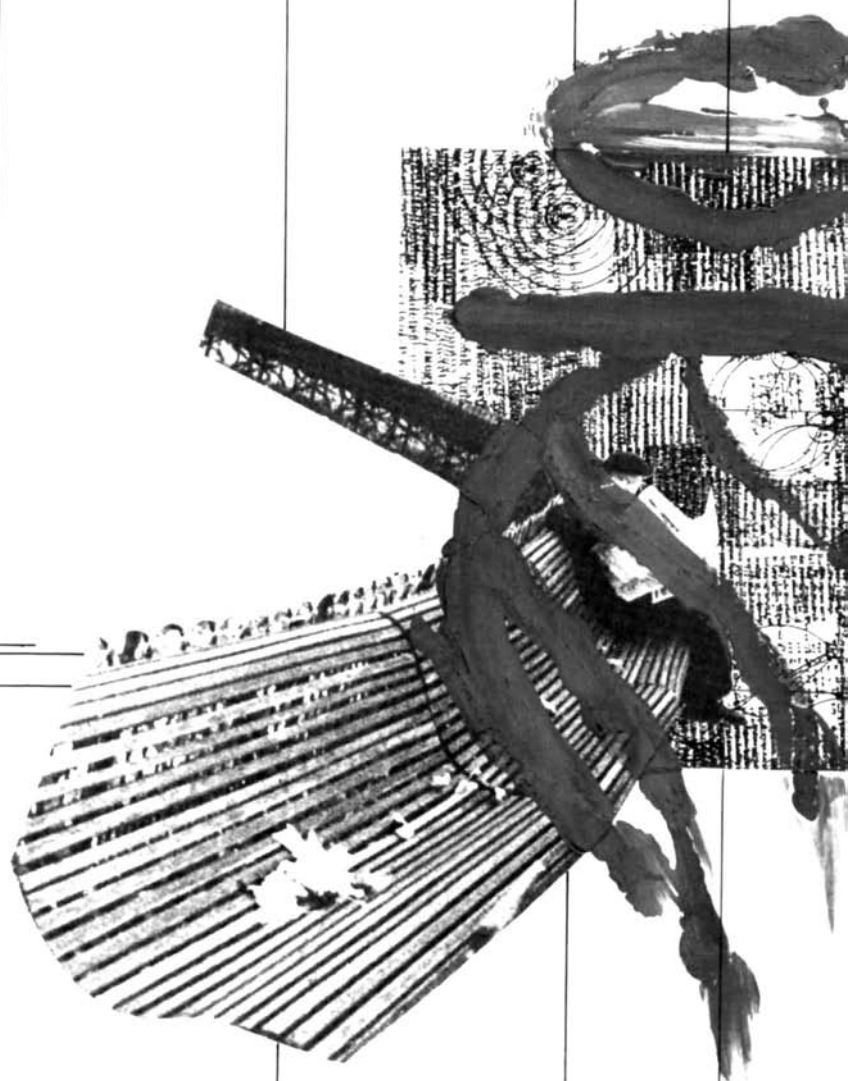




HÓ A MANDULAÁGON

SNOW ON

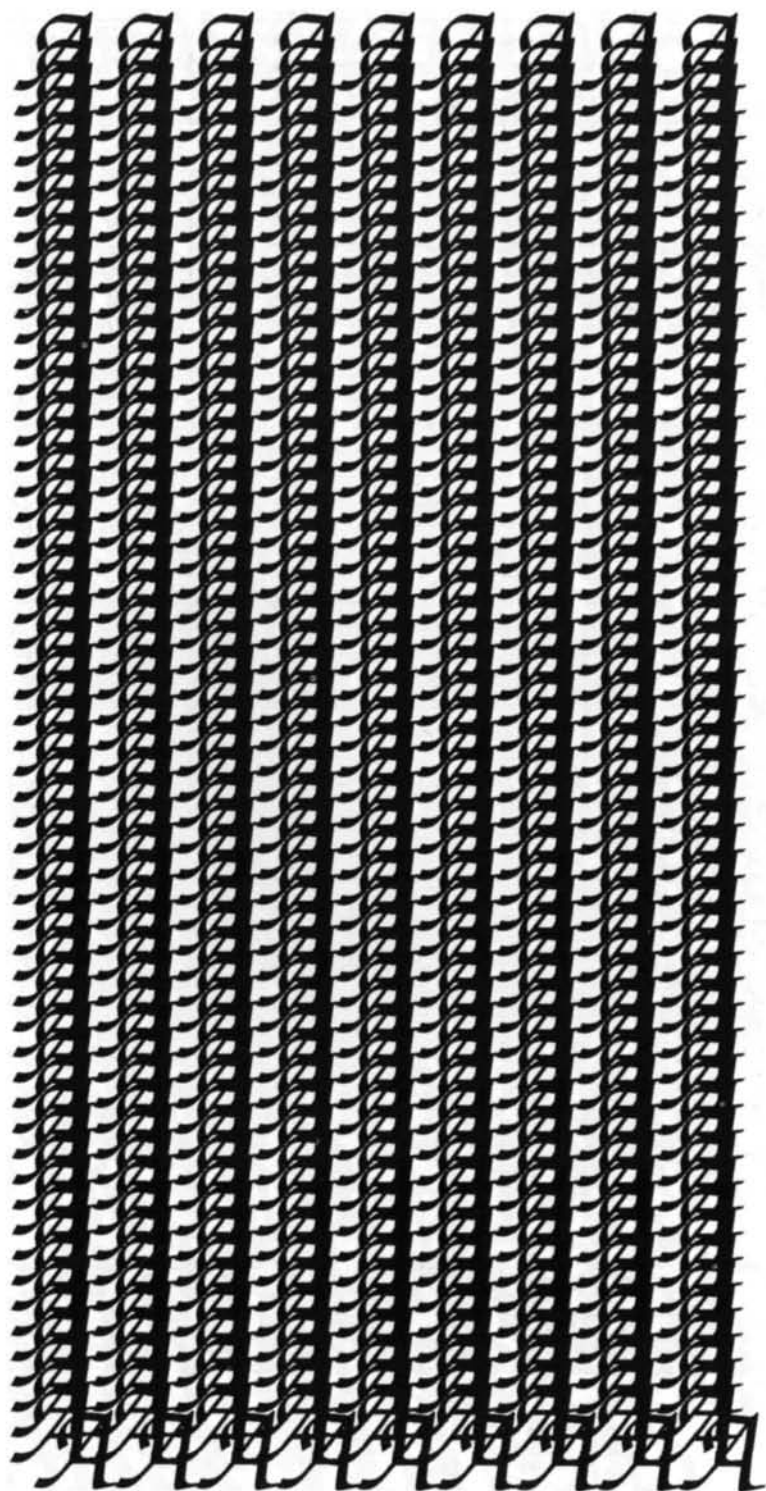
ALMONDBRANCH

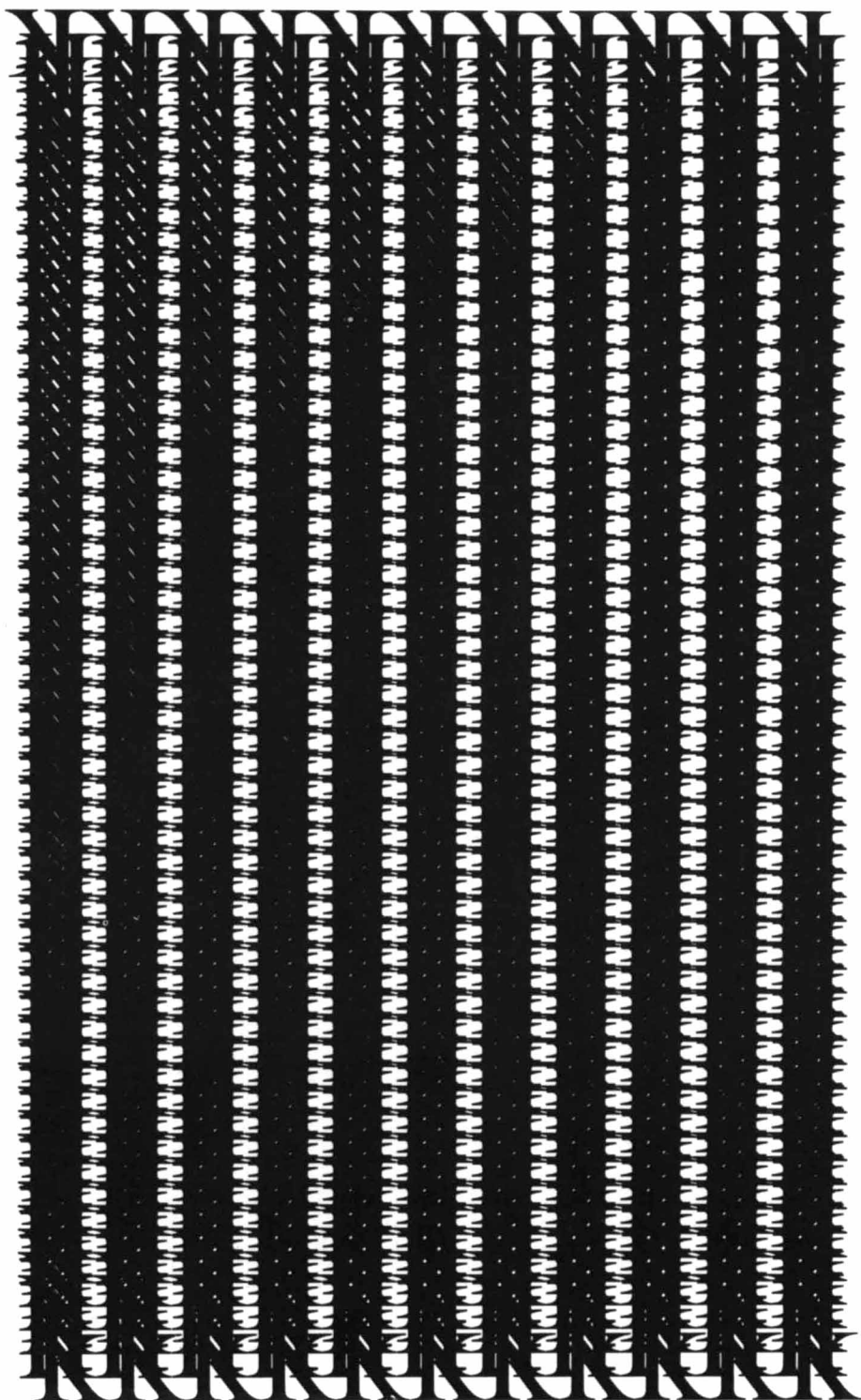


tép és halmáybó  
széles és mély  
melyek között  
palacsinták  
amelyek között  
készen állnak  
elbírni és  
dönteni  
értékük  
széles és mély  
létezésük  
között  
és közöttük  
amelyek között  
a széles és mély  
osztályok között

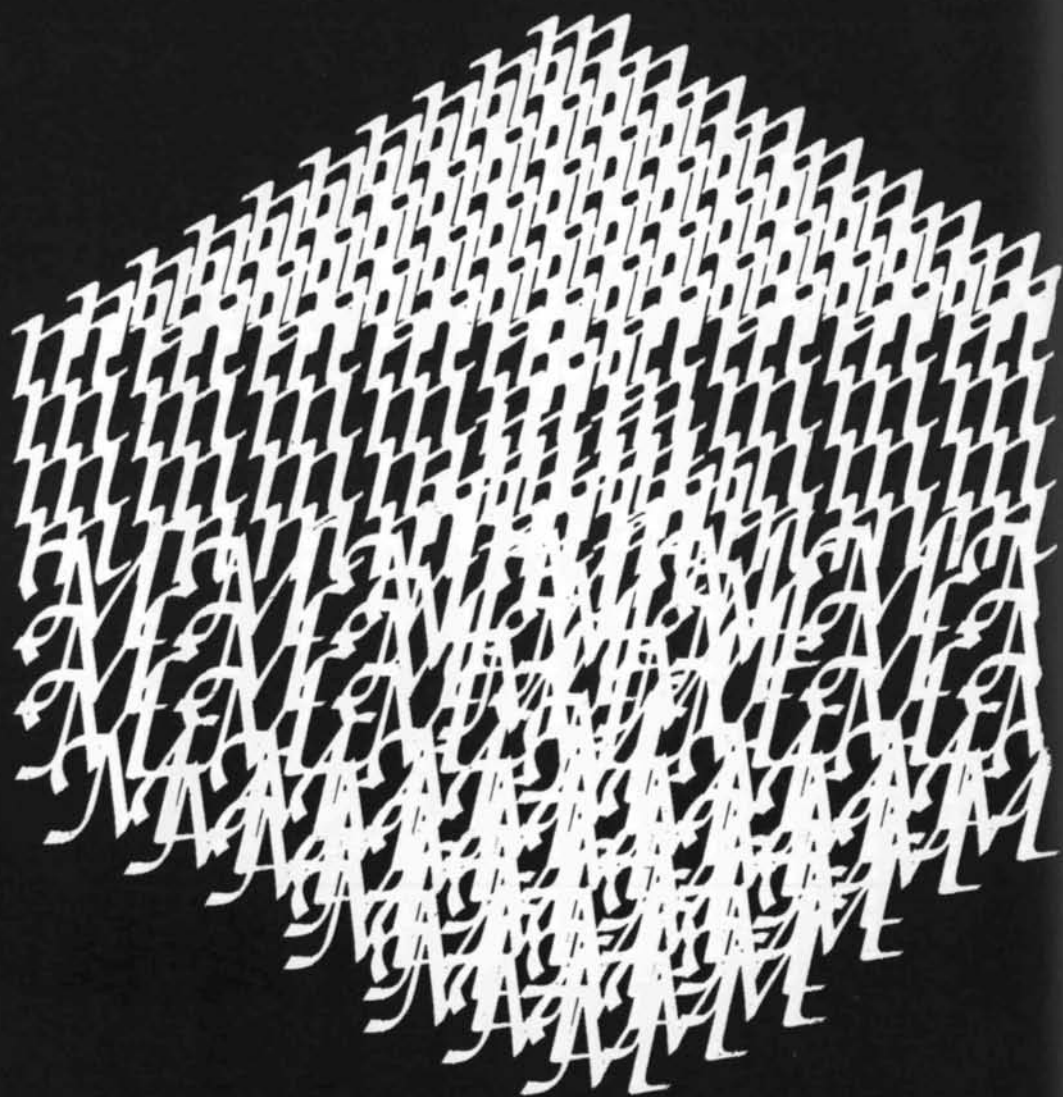


térségben  
széleskörű  
kezelés  
pályázat  
a feladat  
közvetlen  
közvetlen  
előzetes  
döntés  
a feladat  
lexikon  
megjegyzés  
főszöveg  
főszöveg  
közvetlen



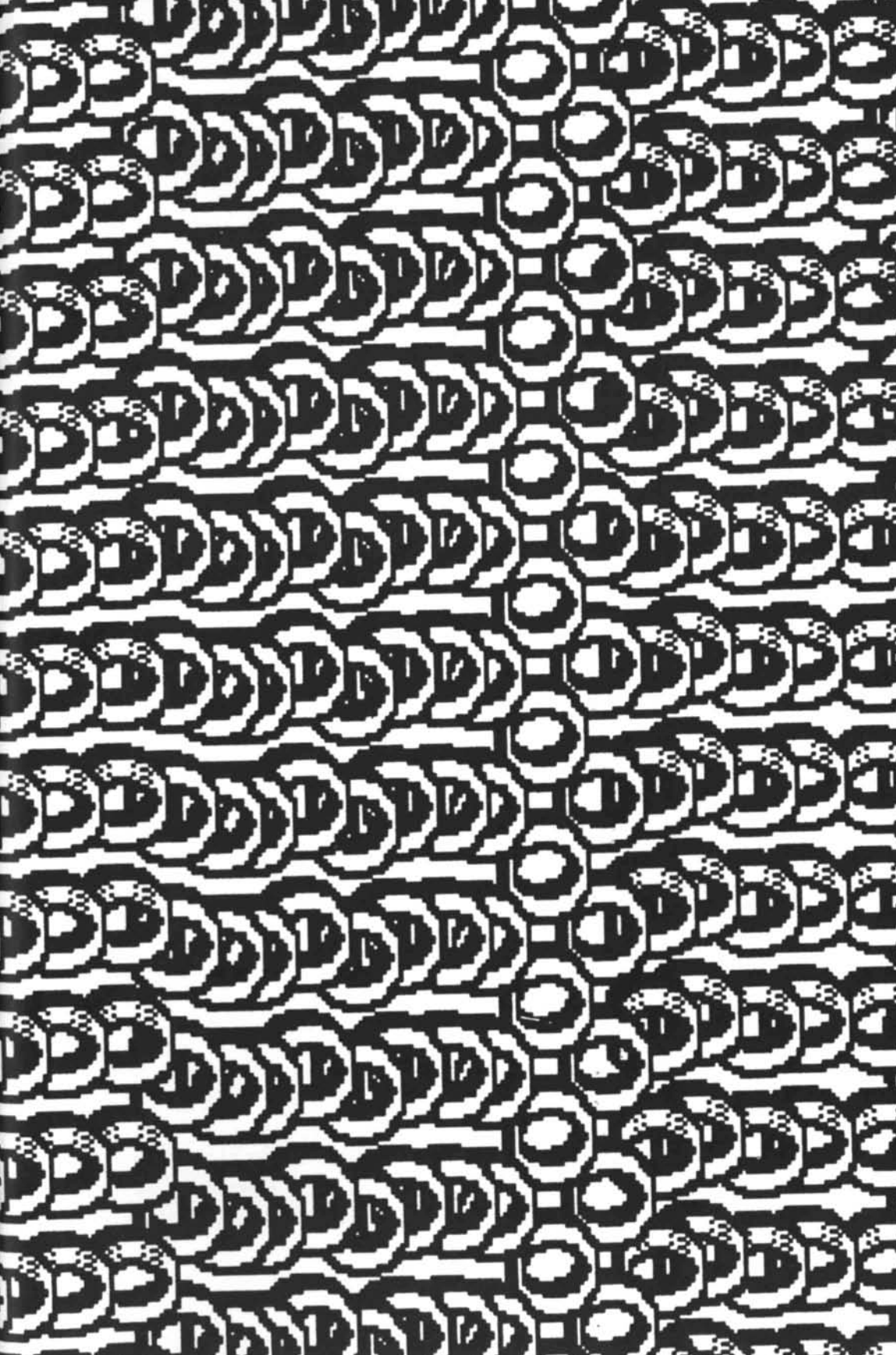


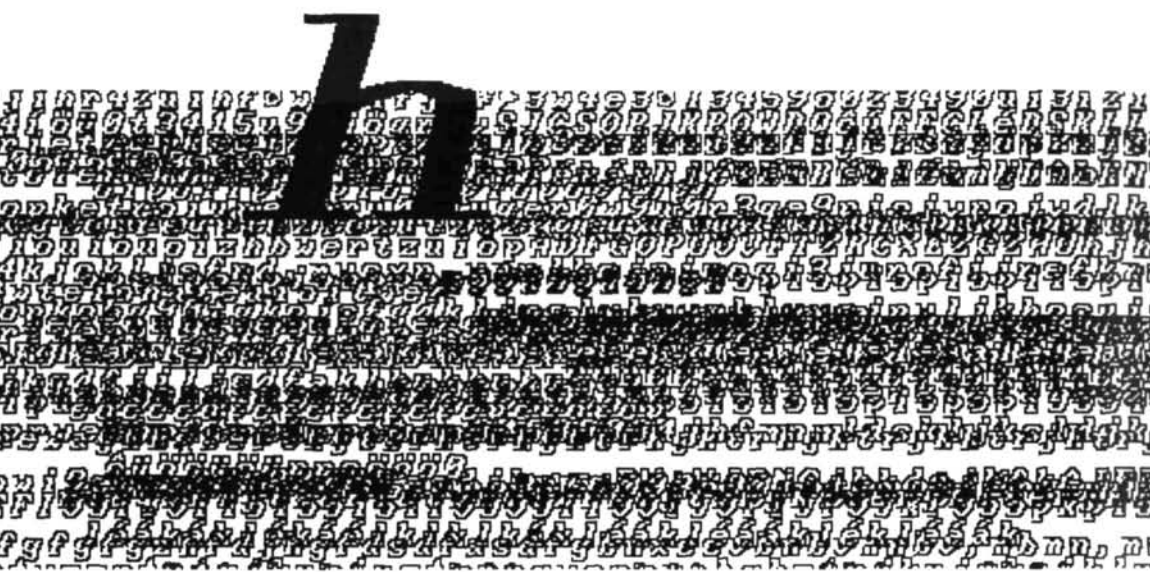


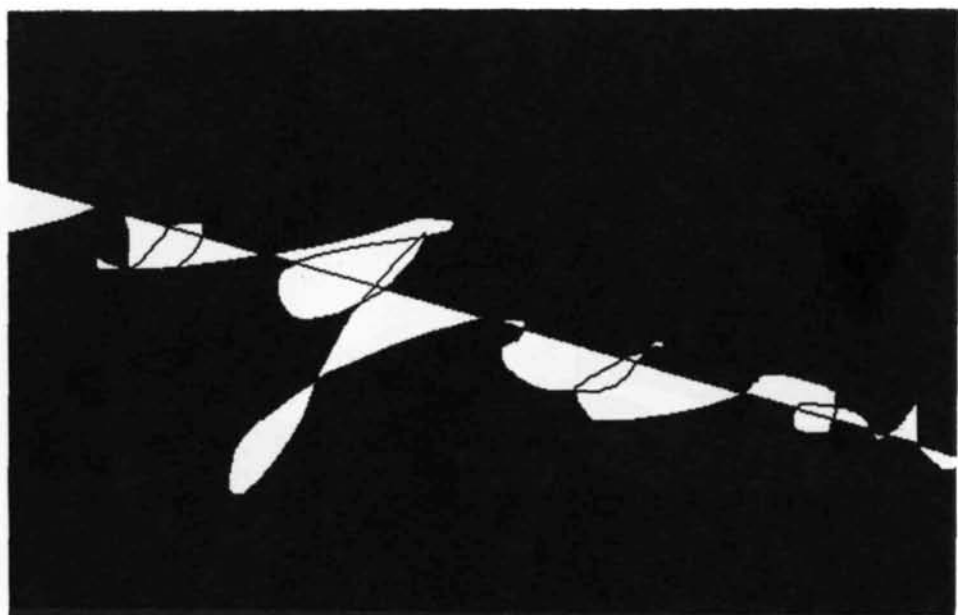


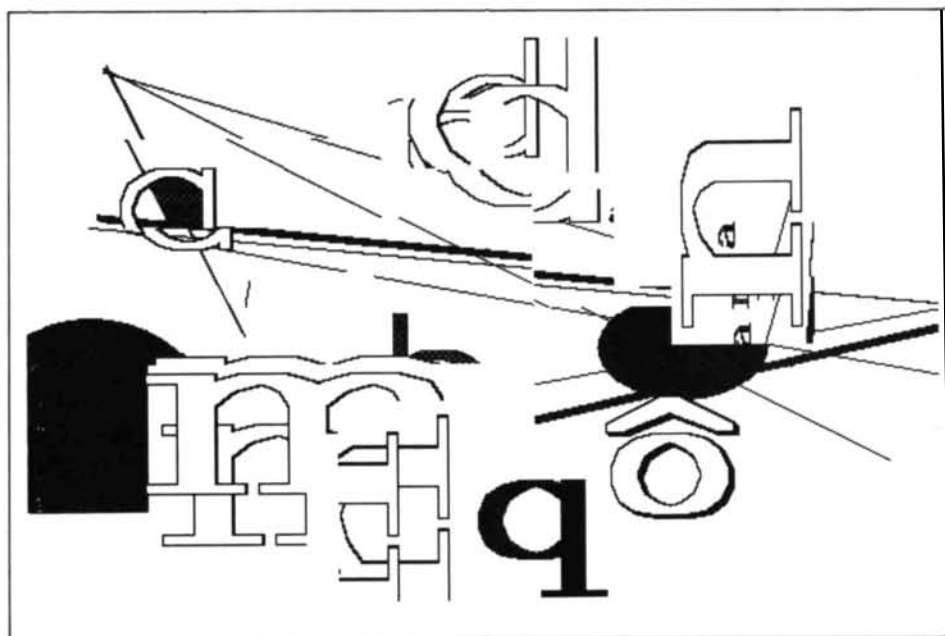
FEGYVERENGEDÉLY  
GUN-LICENCE



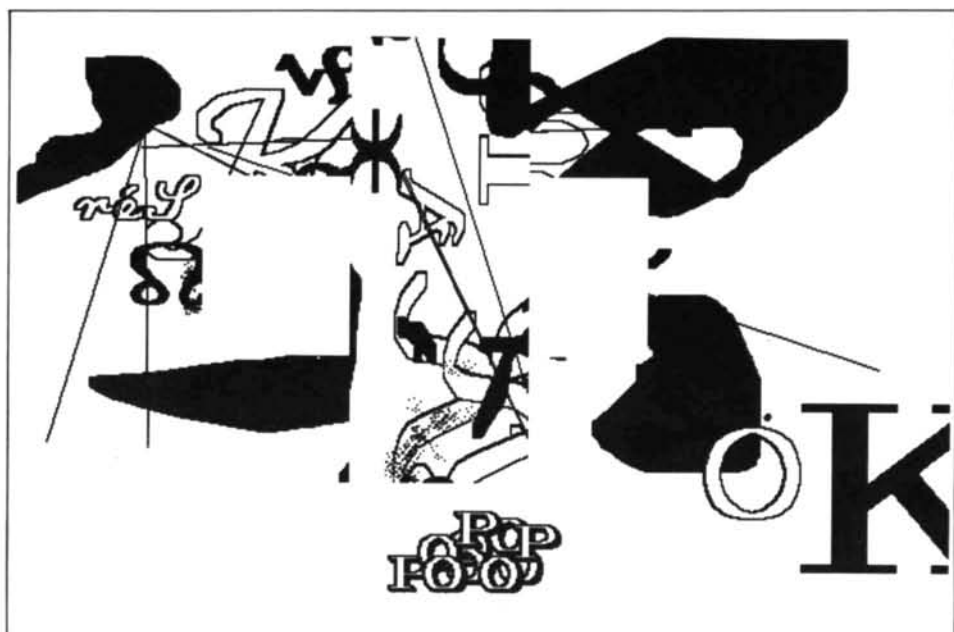


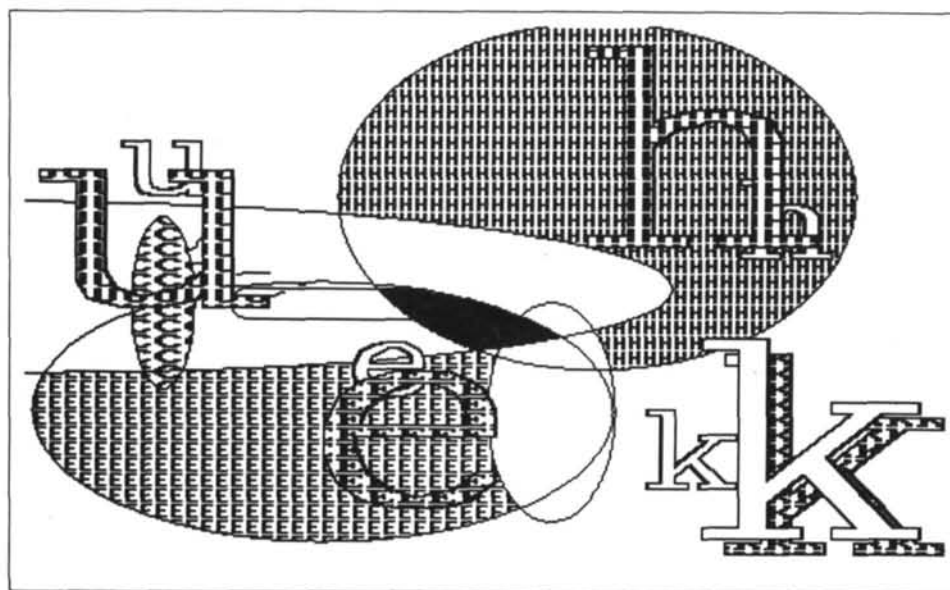


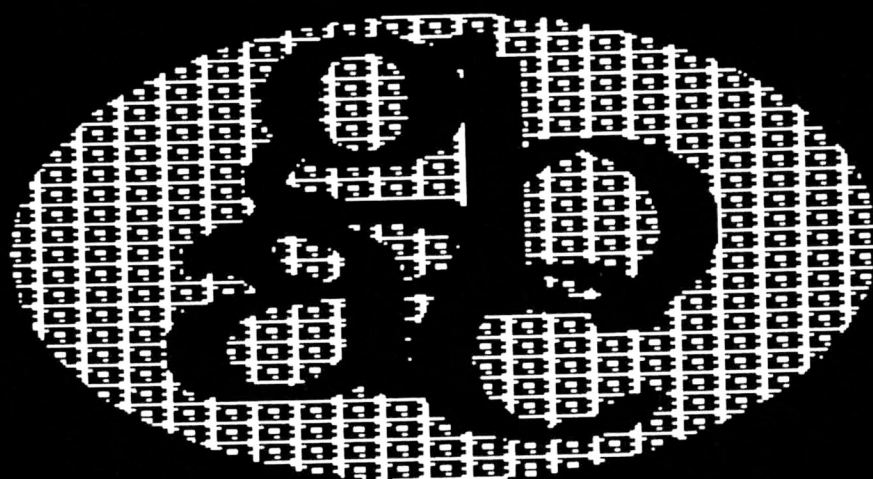


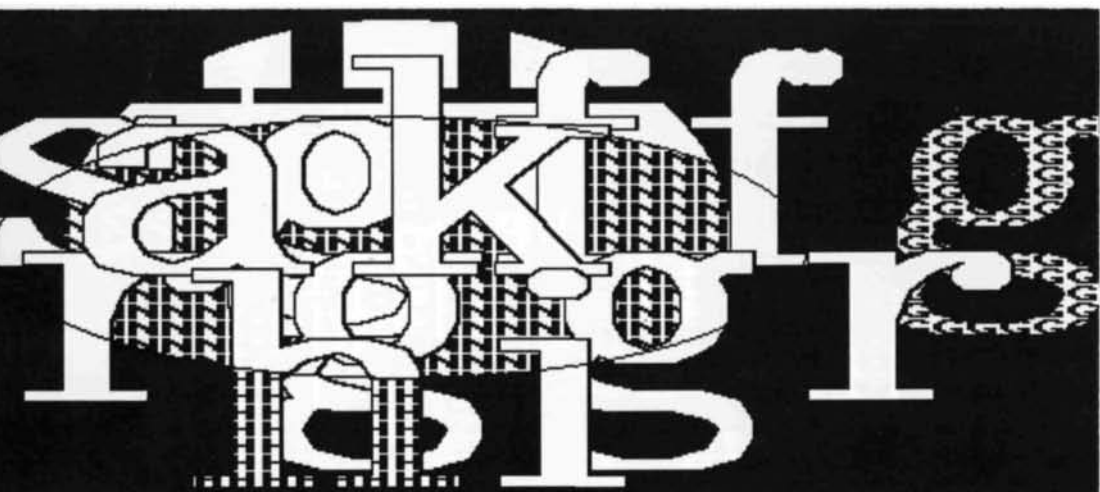




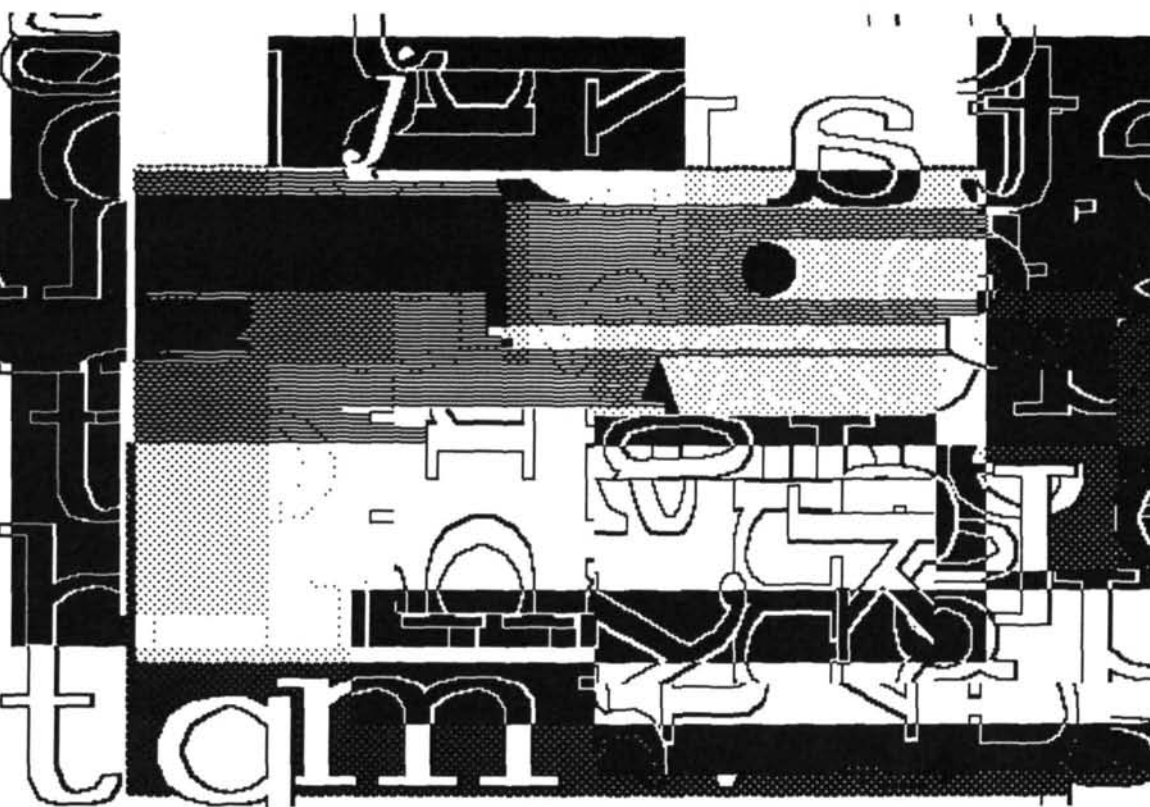


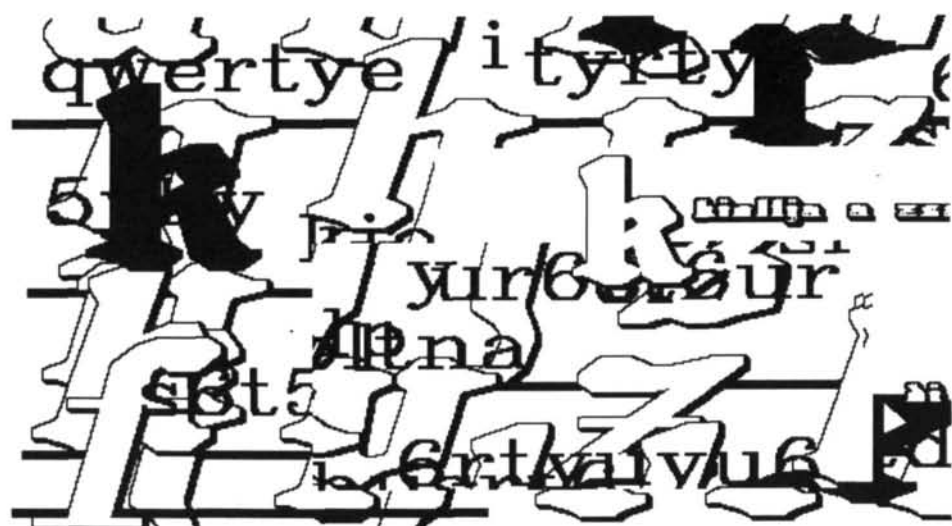














## TARTALOM

### XEROX – XEROX

|    |                  |
|----|------------------|
| 7  | Xerox 708 (1988) |
| 8  | Xerox 449 (1986) |
| 9  | Xerox 451 (1986) |
| 10 | Xerox 501 (1986) |
| 11 | Xerox 307 (1985) |
| 12 | Xerox 891 (1988) |
| 13 | Xerox 490 (1985) |
| 14 | Xerox 407 (1984) |
| 15 | Xerox 379 (1984) |
| 16 | Xerox 684 (1988) |
| 18 | Xerox 687 (1988) |
| 19 | Xerox 650 (1988) |
| 20 | Xerox 675 (1988) |
| 21 | Xerox 676 (1988) |
| 22 | Xerox 638 (1988) |

### KRÉTA – CRETE

|    |                           |
|----|---------------------------|
| 25 | Greece-Crete I. (1985)    |
| 26 | Greece-Crete II. (1985)   |
| 27 | Greece-Crete III. (1985)  |
| 28 | Greece-Crete X. (1985)    |
| 29 | Greece-Crete XIV. (1985)  |
| 30 | Greece-Crete XI. (1985)   |
| 31 | Greece-Crete XII. (1985)  |
| 32 | Greece-Crete VIII. (1985) |

### NEMZETI FÖLDRAJZ – NATIONAL GEOGRAPHIC

|    |           |
|----|-----------|
| 35 | 1 (1984)  |
| 36 | 2 (1984)  |
| 37 | 4 (1984)  |
| 38 | 7 (1984)  |
| 39 | 14 (1984) |
| 40 | 16 (1984) |
| 41 | 28 (1984) |

|    |           |
|----|-----------|
| 42 | 29 (1984) |
| 43 | 31 (1984) |
| 44 | 43 (1984) |
| 45 | 45 (1984) |
| 46 | 47 (1984) |

## SZÍNEZETT I-II. – PAINTED I-II.

|    |                        |
|----|------------------------|
| 49 | Színezett xerox (1990) |
| 50 | Színezett xerox (1990) |
| 51 | Színezett xerox (1990) |
| 52 | Színezett xerox (1990) |
| 53 | mont asia 2. (1988)    |
| 54 | mont asia 6. (1988)    |
| 55 | mont asia 5. (1988)    |
| 56 | mont asia 12. (1988)   |

## HÓ A MANDULAÁGON – SHOW ON ALMONDBRANCH

|    |           |
|----|-----------|
| 59 | 3 (1991)  |
| 60 | 4 (1991)  |
| 61 | 7 (1991)  |
| 62 | 10 (1991) |
| 63 | 11 (1991) |
| 64 | 12 (1991) |

## FEGYVERENGEDÉLY – GUN-LICENCE

|    |                |
|----|----------------|
| 67 | 1991/2 (1991)  |
| 68 | 1991/5 (1991)  |
| 69 | 1991/6 (1991)  |
| 70 | 1991/9 (1991)  |
| 71 | 1991/24 (1991) |
| 72 | 1991/35 (1991) |
| 73 | 1991/37 (1991) |
| 74 | 1991/46 (1991) |
| 75 | 1991/50 (1991) |
| 76 | 1991/67 (1991) |
| 77 | 1991/82 (1991) |





