ᚹᛁᚴᛏᛟᚱᛁᚨᚾᚢᛋ ᚺᛟᚷᚨᛋ ᚺᚴ

ᛞᛟᛒᛋᚤᚨᚴᛋ ᛏᚨᛒᛒᚺᛁᛏ

MADÁCH IMRE.

ᚠᛁᚷᚢᚱᛖ ᚱᛁᛞᛖᚱᛋ

ᚠᛁᚷᚢᚱᛖ ᚱᛁᛞᛖᚱᛋ ᚲᛟᚾᚲᛖᚱᚾᛁᚾᚷ ᚦᛖ ᛋᛏᛟᚱᛘ ᚹᚺᛁᛚᛖ ᚦᛖᛋᛖ ᚱᛁᛞᛖᚱᛋ ᚹᛖᚱᛖ ᚲᛟᚾᚲᛖᚱᚾᛖᛞ ᚹᛁᚦ ᚦᛖ ᚹᛟᚱᛞ ᚦᚨᛏ ᚦᛖᛋᛖ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛚ ᚨᛚᛟᚾᚷ ᚦᛖ ᚱᛟᚨᛞ ᚦᚨᛏ ᚨᛚᛚ ᚦᛖ ᚹᛟᚱᛚᛞ ᚹᛟᚢᛚᛞ ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᛋᛖ ᚹᛖᚱᛖ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᚲᛖᚱᚾᛖᛞ ᚹᛁᚦ ᚹᚺᛟᛗ ᚦᛖᚢ ᚺᚨᛞ ᚨ ᚲᛟᚾᚠᛚᛁᚲᛏ

ЬФ1 #ЫЛ СУ ФГДЕЖЪЬУЛСЛ,
ЪЭЖЪЛСЙЭ ЩЛЪЬЬЧЖЭЖХЛ+ГЖ,
1ЖЩ ЛГ, ТГЛ+ИГЧ 1ФЮЪ ЮЖЩГЭВ,
ИГСГ+ ЧГЛ ЪЮЛЬ ФГЛИ+ГЧУГЖ. -
У 1В, ЬЙ ЖИ ЮЪЖЬ ВГЧХЭЖЩЪ,
ЖЧЛ1ЖФ ЖЛ ЖЖЧЛЖГЛ1ЖГЛ:
ИГСГ+ЙЪЪИЖЩЪ ЬЙ ЬЖСЛЛ ЬЙ
ЖЖЧГЛ+ЭСГ1 ХЛЙЛЬЛЮ. -
1ЖСЛЭ ЮЙЖЬ Ь ЖЛЖЖЛ1,
ЛЛЛ ГЧЖЛЖЛЮ 1ЭЕСЛЧЧЮЛ:

ᛋᛏᛁᚱᛚᛁᚾᚷ ᚲᚱᛁᛋᛏᛁᚾᛖ ᚠᛁᚾᚾᛋᚲᚨ ᚾᛁᛗᛒᚢᛋ ᚲᚨᛚᚲᚢᛚᚨᛏᛁᛟᚾ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᚲᚱᛁᛋᛏᛁᚾᛖ

ᚱᛖᛞ ᚱᚨᚲᚲᚢᚾ ᚹᛁᛚᛚᛟᚹ ᚠᛁᚾᚾᛋᛏᛟᚾᛖ ᚹᛁᛚᛚᛟᚹ ᚱᛖᛞ
ᚠᛟᚱ ᚾᛖᚹ ᛁᚾᚲᚱᛖᚨᛋᛖ ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᛒᚱᚨᚾᚲᚺᛖᛋ, ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚠᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈᛋ
ᚹᛁᚾ ᚨᚾᛞ ᛚᛟᛋᛖ ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚲᚨᚱᛖᛖᚱᛋ, ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛒᛒᛁᛖᛋ
ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚲᚨᚱᛖᛖᚱᛋ, ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛒᛒᛁᛖᛋ
ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚲᚨᚱᛖᛖᚱᛋ, ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛒᛒᛁᛖᛋ

ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛈᛖ

ᚠᚱᛟᛗ ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛈᛖ ᛏᛟ ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛈᛖ ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚠᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈᛋ
ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛈᛖ ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚲᚨᚱᛖᛖᚱᛋ, ᚨᚾᛞ ᚾᛖᚹ ᚺᛟᛒᛒᛁᛖ

ᚺᚨ ᛞᚾ

ᛉ ᛏᛚ ᛇᚽ ᚸᚠᛞᚱᚺᛞᚴ ᛫ᛏᛏ ᚴᛋᚹᚱᚺᛞᚴ ᛫ᛈᚹ ᛫ᛟᚱᛏᚲᛞᚴᛚᚴ-ᛈ؟
ᚳᚾᚴ ᚦᚹᚹᚲᛉ، ᚹᚦᚴᚲᛏ، ᛫ᛟᚲᚹ ᚴᚲ، ᚦᚾᚲᛏᚲᛈᚹᚴᚾ،
ᚦ ᛟᚱᚲᚹᚱᚾᚴᛉ. - ᚦᚱᚾᚴᚾᚴᛉ، ᛉᚱᚾᚴᛉ ᚱᛉ ᚾᛋᚴᛉᚱᚾ ᚴᛈᚦᚱᚾ
ᚦ ᚸᚲᚹᛏᚲᚴᚴᚹᚦᚴᚾᚹ ᚦ ᚹᛈᛟᚦᚴᚲᚹᚴᚦᚴᚴᚹ،
ᚦᚺ ᚲᚹᛈᚾ ᛈᚲᚹᚹᚦᛈᚹ ᚴᚴᚾ ᚹᚴᚲ ᚦ ᛟᚦᚹᚹᚹ،
ᚴᚲ ᚦᚲᚦᚴᚹᚲᚾ، ᚲᚲ ᚾᛋᚾᚴ ᚹᚲᚴᚾᚹᚴᚾ، ᚲᚾᚺᚾᛋᚲ.
ᛏᛟ ᚹᚴ ᛈᚺᚾᚦᚲᚴᚹᛟᚲᚹ ᚹᛟᚹᚲᚾᚹᚴᚾ ᛈᚲᚹᚾᚲᚴ.
ᛟᚲᛏ ᛟᚲᚹᚾᚲᚺᚾᚴᚹᚴᚾᚴᚲ ᚸᚲᚹᚾᚲᚴᚾᚴᚲ،
ᚲᚲᚹᚾᚴᚾᚴᚲᚾᚴᚹᚴᚾᚴᚲᚾᚴᚹᚴᚾᚴᚲᚾᚴᚹ

ЭЛІ ЬЛЧЭЛЧВ

ЬЭЛЧЧЛЧВ ЭЖЛЭФЭКЖЛЭЭЬ ,ЬЖЭЭЭ1 ЧМЗ ЛЗ ВЧЧЧ. ЬЧФФ ЧЭЖЛЭОКИЖ ЬЧВ ЛЗ ЛЧЧНЭЧ Ч ЭЖЧЗЭЬЧК1 .ЭЧХВЭЭИЛЧЧНЧВ Ч)
ЧЛЧЧЧЭЧ Л ,ЭЖЛЗ ЬЛЧЬИЧЧЛЭЬЛ [ЧЧНЭЭЖЛЗ] ЬИЛЧ ЭЧЧЧЭЖЧЬЧ1 ЧЛЧЧ ЧЭ ЬЧВ. ЧЭФЭЖ ЬЛЧЬЖЭЖИЖ1 ЖЧВВЭЖЧЧВЧЛЧ ЗЖЭ, Л ЬЕЧЛЧЧ
(Ч ЕЬЧЛЧЧЛЧЭЖЭЖ. ЬЧЖЬЖЭЭЕЖ1 ,ЬЖЭЭЭ1 ЧМЗ ЛЗ ВЧЧЧ. ЧЧЛЧ ЧЭЖЛЭОКИЖ ЬЧВ ЛЗ ЛЧЧНЭЧ Ч ЬЖЭЗЬЧК1 .ЭЧХВЭЭИЛЧЧНЧВ Ч)

ᛋᛖᚾ

ᚾᛁᚴᛟᛚᚨᛋ ᚦᚱᛁᚾᚷᛋᚨᚾᛞ, ᚲᛟ ᛞᚨ ᚹᚨᚾᛏᛖᚾ, ᛏᚺᛖᛁᚱ ᚲᚺᛁᛚᛞᚱᛖᚾ ᚲᚨᚾ ᚾᛟᚹ ᚷᛖᛏ ᚹᚨᚱᛗ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖᛁᚱ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖ ᛋᚢᚾ ᚷᛟᛖᛋ ᛞᛟᚹᚾ ᛒᛖᚺᛁᚾᛞ ᚦᛖ ᚺᛁᛚᛚ, ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᛒᛖ ᚾᛟ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᛞᚨᚹᚾ, ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᛋᚢᚾ ᛋᚺᚨᛚᛚ ᛒᛖ ᛋᛖᛖᚾ ᚨᚷᚨᛁᚾ ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖ ᛗᛟᚱᚾᛁᚾᚷ ᛋᛏᚨᚱᛋ ᚲᛟᛗᛖ ᛏᛟᚷᛖᚦᛖᚱ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᛗᛟᚱᚾᛁᚾᚷ ᛋᛏᚨᚱᛋ ᛋᚨᚾᚷ ᛏᛟᚷᛖᚦᛖᚱ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖ ᚹᛟᚱᛞ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᛏ ᚷᛁᚹᛖᚾ ᚨᚷᚨᛁᚾ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚲᛟᚢᛚᛞ ᚲᛚᛟᛋᛖ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚹᛁᚦ ᚨ ᛒᛟᚾᚷ ᛋᚺᚨᚲᚲᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᛒᛁᚾᛞᛁᚾᚷ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᛏ ᚨᛏ ᚦᛖ ᚲᛖᚾᛏᛖᚱ ᛟᚠ ᚦᛖ ᛏᚨᛒᛚᛖ.

ᛒᚢᛏ ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᛏ ᚲᛚᛖᚨᚱ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚹᛟᚲᛖ ᚢᛈ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛒᚢᛏ ᚺᛖ ᚺᚨᛞ ᚾᛟ ᚲᛟᚨᛏ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚹᛖᚨᛈᛟᚾ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛋᛖᚾ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖᛞ ᚦᛖ ᛞᛟᛟᚱ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛖᛞ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

XCCCE+ IEXX WIJNE QEVECW WIKEB,
EJ MCWCC1 CC, XE EJCL XE QCVIB 0EWE? - V WIIBXVW V
EJ P XBAV', XCL CLCN XE 0CVIB 0EWE?
EJ P VMWVNI', XE IIC CEB DC IEWI 1+', IMP, EEV CE IXEXCJLV.

EQ+P

ΣΣΕΕ ΣΝ ΛΓΜΒΡΒΥ?
ΣΝΙΣΓΒ XXΣΙ ΙΕΧΧ Σ ΓΣΙ ΘΡ' ΕΓCL ΒΡΥ; ΜΒ+ ΕΓΣΝΙ

ΣΜΙ

ΓΣΜΝΙΣΓΒ +ΣΜ ;ΛΥΦΒ ΥΣΓΒ, ΘΡ ΥΣΓ Σ XXΣΙ ΥΝΙΣΒ

EQ+P

ΣΜΙ ΣΝ ΓΣΓ ΥΝΙΣΒ ΥΣΧ

- .ΣΘΜ +Μ ΣΓΧ ,ΛΣΥΜΣ - ΥΙΣΛΓΑ Ϥ +ΓΜΚΝ ΥΝΙΣΓΒ
ΣΓΝΙΝ ΙΕΧΜ Σ ΓΣΓ ΒΝ ΣΥ,

ΣΜΙ

(ΨΣΓΧΣΨΣΕΓΓΣΓΣ ΣΓ ΨΜΥΓΥΧΒ.)
ΧΒΓΓΜΓ ΓΣΧΜΣΕΒΝΣ, ΣΣ ΕΣΥ ΒΓΓ+ ΨΣ+ΣΒΝΨΣΓ.
((Γ+ ΙΣΨΝΓΧΒΕ, ΨΜΓΛΘΣΝΓ Ϥ ΨΓΕΧΓΣΓ ΓΛΜΚΝΓ ΕΣΥΓΣΣΨΣΓΓ.)

EQ+P

ΣΧΒ, ΓΣ! ΕΓ ΣΝΣ, ΓΣΕ ΕΓ ΣΝ ΓΣΓΨΨΓ+ ΣΕΣ ΓΣ ΨΣΓΓΓΓΓ.
ΣΓΣΓΣΓΓ ΛΣΛΓΣΛΓΣΓΣΨΣ Γ+ΓΣΥΣΣ
ΕΓΟΟΓΣ Ξ+ ΓΣΥΣΣΓΓΣΓΣΨΣ ΣΓΣΥΣΣ
ΣΝΙΣ ΓΓΜΥΓΓΝΙ ΜΓΣΓΣ ΥΝΙΚΓ ΘΝΙΣ.

ΣΜΙ

ΓΝ ΓΥΓ ΜΣΓΣΥΜΣΓΣ ΓΥ ΣΨΣΕΨΨΨΓΓΓΣΓΓ.
ΜΣΙΟΣΓΓΣΓ.

ΣΜΙ

ΓΓΓ ΓΣΧΨΣΓ+ΣΣ, Μ+ ΓΣΓΙΓΓΣΓ, ΣΓΨΨΣΒ ΓΝΓ ΒΓΥ.

EQ+P

ΓΓΓ ΓΣΧΨΣΓ+ΣΣ, Μ+ ΓΣΓΙΓΓΣΓ, ΣΓΨΨΣΒ ΓΝΓ ΒΓΥ.

ΣΜΙ

ΓΝ ΓΥΓ ΜΣΓΣΥΜΣΓΣ ΓΥ ΣΨΣΕΨΨΨΓΓΓΣΓΓ.
ΜΣΙΟΣΓΓΣΓ.

EQ+P

ΣΧΒ, ΓΣ! ΕΓ ΣΝΣ, ΓΣΕ ΕΓ ΣΝ ΓΣΓΨΨΓ+ ΣΕΣ ΓΣ ΨΣΓΓΓΓΓ.
ΣΓΣΓΣΓΓ ΛΣΛΓΣΛΓΣΓΣΨΣ Γ+ΓΣΥΣΣ
ΕΓΟΟΓΣ Ξ+ ΓΣΥΣΣΓΓΣΓΣΨΣ ΣΓΣΥΣΣ
ΣΝΙΣ ΓΓΜΥΓΓΝΙ ΜΓΣΓΣ ΥΝΙΚΓ ΘΝΙΣ.

ΣΜΙ

((Γ+ ΙΣΨΝΓΧΒΕ, ΨΜΓΛΘΣΝΓ Ϥ ΨΓΕΧΓΣΓ ΓΛΜΚΝΓ ΕΣΥΓΣΣΨΣΓΓ.)
ΧΒΓΓΜΓ ΓΣΧΨΣΕΒΝΣ, ΣΣ ΕΣΥ ΒΓΓ+ ΨΣ+ΣΒΝΨΣΓ.

ΣΜΙ

(ΨΣΓΧΣΨΣΕΓΓΣΓΣ ΣΓ ΨΜΥΓΥΧΒ.)
ΧΒΓΓΜΓ ΓΣΧΨΣΕΒΝΣ, ΣΣ ΕΣΥ ΒΓΓ+ ΨΣ+ΣΒΝΨΣΓ.

EQ+P

ΣΧΒ, ΓΣ! ΕΓ ΣΝΣ, ΓΣΕ ΕΓ ΣΝ ΓΣΓΨΨΓ+ ΣΕΣ ΓΣ ΨΣΓΓΓΓΓ.
ΣΓΣΓΣΓΓ ΛΣΛΓΣΛΓΣΓΣΨΣ Γ+ΓΣΥΣΣ
ΕΓΟΟΓΣ Ξ+ ΓΣΥΣΣΓΓΣΓΣΨΣ ΣΓΣΥΣΣ
ΣΝΙΣ ΓΓΜΥΓΓΝΙ ΜΓΣΓΣ ΥΝΙΚΓ ΘΝΙΣ.

ΣΜΙ

ΓΝ ΓΥΓ ΜΣΓΣΥΜΣΓΣ ΓΥ ΣΨΣΕΨΨΨΓΓΓΣΓΓ.
ΜΣΙΟΣΓΓΣΓ.

EQ+P

ΓΓΓ ΓΣΧΨΣΓ+ΣΣ, Μ+ ΓΣΓΙΓΓΣΓ, ΣΓΨΨΣΒ ΓΝΓ ΒΓΥ.

ΣΜΙ

ΓΝ ΓΥΓ ΜΣΓΣΥΜΣΓΣ ΓΥ ΣΨΣΕΨΨΨΓΓΓΣΓΓ.
ΜΣΙΟΣΓΓΣΓ.

EQ+P

ΣΧΒ, ΓΣ! ΕΓ ΣΝΣ, ΓΣΕ ΕΓ ΣΝ ΓΣΓΨΨΓ+ ΣΕΣ ΓΣ ΨΣΓΓΓΓΓ.
ΣΓΣΓΣΓΓ ΛΣΛΓΣΛΓΣΓΣΨΣ Γ+ΓΣΥΣΣ
ΕΓΟΟΓΣ Ξ+ ΓΣΥΣΣΓΓΣΓΣΨΣ ΣΓΣΥΣΣ
ΣΝΙΣ ΓΓΜΥΓΓΝΙ ΜΓΣΓΣ ΥΝΙΚΓ ΘΝΙΣ.

ΣΜΙ

((Γ+ ΙΣΨΝΓΧΒΕ, ΨΜΓΛΘΣΝΓ Ϥ ΨΓΕΧΓΣΓ ΓΛΜΚΝΓ ΕΣΥΓΣΣΨΣΓΓ.)
ΧΒΓΓΜΓ ΓΣΧΨΣΕΒΝΣ, ΣΣ ΕΣΥ ΒΓΓ+ ΨΣ+ΣΒΝΨΣΓ.

ΣΜΙ

(ΨΣΓΧΣΨΣΕΓΓΣΓΣ ΣΓ ΨΜΥΓΥΧΒ.)
ΧΒΓΓΜΓ ΓΣΧΨΣΕΒΝΣ, ΣΣ ΕΣΥ ΒΓΓ+ ΨΣ+ΣΒΝΨΣΓ.

EQ+P

ΣΧΒ, ΓΣ! ΕΓ ΣΝΣ, ΓΣΕ ΕΓ ΣΝ ΓΣΓΨΨΓ+ ΣΕΣ ΓΣ ΨΣΓΓΓΓΓ.
ΣΓΣΓΣΓΓ ΛΣΛΓΣΛΓΣΓΣΨΣ Γ+ΓΣΥΣΣ
ΕΓΟΟΓΣ Ξ+ ΓΣΥΣΣΓΓΣΓΣΨΣ ΣΓΣΥΣΣ
ΣΝΙΣ ΓΓΜΥΓΓΝΙ ΜΓΣΓΣ ΥΝΙΚΓ ΘΝΙΣ.

(Ysze) bẗbE, Lɛ ɵɛwi?

(ɵɛʏnɛ) ɛ ɓʟɔʟɓɔɛɛ ɓʟwwlɛlɔʜ MLɔwɓɔɛẗ ɓɛʏ.
(ɛwɓ ɓɛʏɓwʍ ʏ ɓɓʏʏɓɔɔɛɔɛ ɵɛʏxɓʎɔʜɔʜẗɹ2.)
ɛɔʏɛẗẗ ɛɛ ɓɛɲʟɲɛ, ɜɔɛ ɲɔɛtɓwɪlɛwɓɛ2.
ɛɔ, ɓɛʏɓwwɪ, 1ɛɲɔɛʏ ɜʏwẗ!
ɓʟɪ ɓwɓɛʍwɔɔɛtʜɔɪ2 - *(ɛwɓɜɛɲ, 1ɹ ɵɲʌɓʏʌɛɛ1 ɹɛtʜw.)*
ʍʟɹɹɵɛʜ 1ɓɹɓ.)
(ʍ1 ɪɛʏʜɲɛɓɛ. ʍʟɹɹɵɹɹʍʌ ɓɛʏʜɲɛɓʜɲ ɛʍɵɛʌ ɲʏɵɛʜɲɛɓʜɲ ɛɛɜɛʜɲɛɓʜɲ ɛʍɵɛʌ ɓɛʏʌɛɛʍɛɔɛ1ɹ. ʌ ɬɲɲ ɛʍɵɛʜɲɛʍ.
ɬɛ ɓʟɪ ɓɔɬ, ɓʌ ɑɛɲ, ɓʌ ɑɛɲ ɓɔɬ.
ɛɓɛʍʍɛ ʌ ɜʍɔɔɛɔ: ɓʌ ɑɛɲ ɛɲʌɛɛʍɛɓɛ.
ɓɛɔ ʍʌɔɔɛɲɛɔ ʏɔɬɛ, ʏʌʌɛ1 ɹɹɬ, ɓɛɔɛ ɓɛɔɛɔɛɓ ɓʍɵ,
ɛɓɛʍʍɛɔɛɛ1, ɹɹɬ 1 ʌʌɛɛ, ɓɛɔɛ ɓɛɔɛɔɛɓ ɓʍɵ,
ɛ ʌɔɔɬɛɲɔɛʍ ɪɛ ɛʏ ɛɬɛ ɛɲʌɛɛʍɛɓɛ. -
ɓɛɔʌɛʍɬɛɔɹ, ʌɲɛ ʌɔɔɑɜɪɪʞ ʌɑɬɔɲɛ ɔɔɔɬɓ,
ɓɬɔɛ ɲɔɬɓʏ ɹʌʍɜɛɪɪɛʌ, ɹɛɬʍɛʌɛɓ,

ɲɔɵɬɬʍʌ

ɛ ʏɔɔɬɛɲɔɛ ɪɔɲɛʍɓɛɛɹ ɔɵɔɛ ɹɛɲɛ ɬɔɲɑɔɔɛɔɛɛ ɑɔɲɑɬɑɛɓ ɛɛɛɛ.
ɛɬɛ ɓɛɬɬɲɔɛ ɛɛɛɔɔɛʍɛɔɹ ɑɔɲɑɬɑɛɓ ɛɛɛɛ.
ɛɛɛʏɛɬɬ ɛɛ ɓɛɲɲɛɲɛ, ɜɔɛ ɲɔɬɓʏʍɛɬɓɛʏ.
ɛɔʏɛɬɬ ɛɛ ɓɛɲɲɛɲɛ, ɜɔɛ ɲɔɬɓʏʍɛɬɓɛʏ.
(ɛɛɓɛɲɛ) ɛ ɓɬɔɲɑɔɛ ɓɬʍʍɛɓɔɛ ɲɔɔɔɔɛɔɛɛ ɛɛɛɛ.
(ɛɛɓɛɲɛ) ɛ ɓɬɔɲɑɔɛ ɓɬʍʍɛɓɔɛ ɲɔɔɔɔɛɔɛɛ ɛɛɛɛ.

ɲɔɵɬɬʍʌ

ɛ ɓɬɔɲɑɔɛ ɓɬʍʍɛɓɔɛ ɲɔɔɔɔɛɔɛɛ ɛɛɛɛ.
(ɵɛʏnɛ) ɛ ɓɬɔɲɑɔɛ ɓɬʍʍɛɓɔɛ ɲɔɔɔɔɛɔɛɛ ɛɛɛɛ.
ɛɛɛʏɛɬɬ ɛɛ ɓɛɲɲɛɲɛ, ɜɔɛ ɲɔɬɓʏʍɛɬɓɛʏ.
ɛɔʏɛɬɬ ɛɛ ɓɛɲɲɛɲɛ, ɜɔɛ ɲɔɬɓʏʍɛɬɓɛʏ.
(ɛɛɓɛɲɛ) ɛ ɓɬɔɲɑɔɛ ɓɬʍʍɛɓɔɛ ɲɔɔɔɔɛɔɛɛ ɛɛɛɛ.
(ɛɛɓɛɲɛ) ɛ ɓɬɔɲɑɔɛ ɓɬʍʍɛɓɔɛ ɲɔɔɔɔɛɔɛɛ ɛɛɛɛ.

ɲɔɵɬɬʍʌ

ɛ ʏɔɔɬɛɲ

ᛒᛋᚾᛩ

ᚴᚾᛩᛋᛋᛁᚾᛏ, ᛝᚾᛏᛋᛋᚴᚾ?

ᚻᛋᛒᚾᛏᛋᛋᛋᚻ

(ᛝᚾᛋᛋᛒ) ᛝᚾᛋᛋᚻᛋᛋᛋ

ᔓᔕᔐᓂ, ᔨᓗᔪᒪᓂᒧ!

ᔪᒪᑫᓂ ᓂᓂ ᒪᒪᔪ

ᒪᓂ ᔕᐯ ᒪᔪᐯᓗᓗᐯ ᒣᐯᔨᓂᓂᒪ.
ᔨᓂᔨᐱᒣᒣ ᐱᑫᓗᑫᓗᑫᐯ ᐱᔕ ᓂᓂ
ᒪᒪᔪ, ᔨᔕᐅᐅᔕ ᒣᐯᔨᓂᓂᒪ, ᔨᔨᔨᓗᑫᓗᑫᐯ

ᔨᔨᔨ ᒣᐱᔨ

ᔨᔕ ᔑᒪᔭᔑ ᔓᐯᔨᓂᓂᒪ? *(ᓗ ᔨᓂᓗ ᒣᐱᐱᔨ ᒣᐱᒣᔨ ᓗᓗᔨ ᓗ ᔨᔕᐱᔨᓂᓂᒪ.)*

ᔪᓗᓗᓗ

ᔓᐯᔨᓗ ᒣᔨᔑᔓᐯᓂᔕ ᓗ ᔓᐱ ᓗᐯᐅᑕᒪᕮᑕᒣᓂ!

ᔨᔨᔨᓂ

ᔓᐯᔨᓗᐯ ᔨᔨᔑᔓᐯᓂᔕ ᐯᓂᐯᓂᔑ ᔑᔕᔨᔨᔨᓂ.
ᔨᔨᔨᓂᔕᐯᓂᔑ ᔑᔕ ᓂᓂᔑ, ᓂᓂᔑ ᔑᔕ ᔨᔨᔨᓂᔕᐯᓂᔑ,
ᔨᔨᔨᓂᔕᐯᓂᔑ ᔑᔕ ᓂᓂᔑ, ᓂᓂᔑ ᔑᔕ ᔨᔨᔨᓂᔕᐯᓂᔑ.
ᔨᔨᔨᓂᔕᐯᓂᔑ ᔑᔕ ᓂᓂᔑ, ᓂᓂᔑ ᔑᔕ ᔨᔨᔨᓂᔕᐯᓂᔑ.

ᔨᔨᔨᓂ

ᛒᛋᚾᚹ

ᛒᛇ ᛝᚳᚲᚠ ᛈᛞ ᛋᚴᚲᛋᛝ ᛒᛇ

ᚻᚾᛟᛏᛚᛏᛞᛗ

ᛇ ᛚᚲᚠ ᛟᛒ ᚹᛞ ᚲᛞᛈᛒ!
(ᛁᛈᛞᚻᚳᛝᛒᛈ, ᚹ ᛋᚾᛇ ᛈᛉᚷᚳᚺᛞᛞ.)
ᛁᛈᚺᛈᛞᚳᛇ ᛒᛈᛞ. -
ᛒᛞ ᛈᛒᚷᛈᚺᚳ ᚳᛈᛟᛁᚳᛇ
ᛚᛇ ᛈᛞᚷᛈᛒᚳᛇ,
ᛇᛈᛞᛇᛚᛁᛞᛈᚳᛇ

ᛒ ᛁᛈᛞ ᛞᛒᛟᛟᚠᛟᚹᚳ ᚺᛒᛞ.

ᛞᚻᛟᛏᛚᛏᛞᛗ

ᛒᛇ ᛝᚳᚲᚠ ᛈᛞ ᛇᛉᛒᛁᛚᛈ

ᛒᛋᚾᚹ

ᛉ ᚹᛞᚳᛟᚳᚲᛇ ᛞᚳᛞᛞᚳᛞ ᛝᚳᚲᛇ ᛈᛞ ᛈᛝᛏᛟᚲᛈ?

ᚻᚾᛟᛏᛚᛏᛞᛗ

ᛉ ᛞᛒᚳᛟᚳᚲᛇ ᛞᚳᛞᛞᚳᛞ ᛝᚳᚲᛇ ᛈᛞ ᛈᛝᛏᛟᚲᛈ?

ᛒᛋᚾᚹ

ᚹᛈᛞᛁᛇᚷᛝᛈ ᛁᛞᚳᛇᛉᛇ.
ᛇᛈᛝ ᛒᛞᛁᚳᛟᛇᚳᛇ ᛁᛞᚳᛇᛉᛇ ᛒᛈᛞᛞᚳᛞᛒᛈᛇ,
ᛉᛇ ᚳᛁᛁᚳ ᛒᛞᛁᛒᛈ ᛒᛈᛞ ᛞᛒ ᛁᛞᚷᛈᚳᛁᛒ ᛒᛈᛞᛞᚳᛞᛒᛈᛇ,
ᛁᛉᛈᚳ, ᛈᛞᚷᛉᛇᛈ ᚹ ᛉᛞᚳᛇ ᛚᛈᛇᚷᛞᛈ ᚹᛈᛉᛝᛒᛈᛒᛉᚷ.

ᚻᚾᛟᛏᛚᛏᛞᛗ

ᛉ ᚹᛈᛉᛁᛈᚷᚷ ᛋᛚᛞᚱᚷᛈᚳᛞᚹ ᚳᛁᛒᛟᚳᛈ ᛚᛒᛁᛁᛞᛁᚳ.
ᛉᛇ ᚳᛁᛁᚳ ᛒᛞᛁᛒᛈ ᛒᛈᛞ ᛞᛒ ᛁᛞᚷᛈᚳᛁᛒ ᛒᛈᛞᛞᚳᛞᛒᛈᛇ,
ᛁᛉᛈᚳ, ᛈᛞᚷᛉᛇᛈ ᚹ ᛉᛞᚳᛇ ᛚᛈᛇᚷᛞᛈ ᚹᛈᛉᛝᛒᛈᛒᛉᚷ.

ᛒᛋᚾᚹ

ᛇ ᛒᛈᛞᛁᛇᛉᛒᛁᛞᛒ ᛒᛈᛞᛁ ᛞᛒ ᛈᛞᛁᛇᛉᛒᛁᛞᛒ?

ᚻᚾᛟᛏᛚᛏᛞᛗ

ᛉ ᚹᛈᛉᛁᛈᚷᚷ ᛋᛚᛞᚱᚷᛈᚳᛞᚹ ᚳᛁᛒᛟᚳᛈ ᛚᛒᛁᛁᛞᛁᚳ.
ᛉᛇ ᚳᛁᛁᚳ ᛒᛞᛁᛒᛈ ᛒᛈᛞ ᛞᛒ ᛁᛞᚷᛈᚳᛁᛒ ᛒᛈᛞᛞᚳᛞᛒᛈᛇ,
ᛁᛉᛈᚳ, ᛈᛞᚷᛉᛇᛈ ᚹ ᛉᛞᚳᛇ ᛚᛈᛇᚷᛞᛈ ᚹᛈᛉᛝᛒᛈᛒᛉᚷ.

ᛒᛋᚾᚹ

ᛒᛇ ᛝᚳᚲᚠ ᛈᛞ ᛇᛉᛒᛁᛚᛈ?

ᚻᚾᛟᛏᛚᛏᛞᛗ

ᛒᛇ ᛝᚳᚲᚠ ᛈᛞ ᛇᛉᛒᛁᛚᛈ?

ᚺᚾᛟᛏᛚᛏᛞᛗ

ᚾᚾᛟᛉᛝ ᛊᛚᚾᚲᚢᛚᚲᚾ ᛒᛒᚢᚲᚾᚾ ᚹ ᛋᛋᚲ,
ᛒᛈᛉᛞᛞᚲᛚᛒᛒ ᚲᛚᛚᚲ ᛒ ᛒᛒᚢᚲᚾᚾ ᚹᛈᛟᛈᛁ,
ᛒᛈᛉᛞᛞᚲᛚᛒᛒ ᚲᛚᛚᚲ ᛒ ᛒᛒᚢᚲᚾᚾ ᚹᛈᛟᛈᛁ.

ᛋᛞᚾ

ᚲᚲ ᛝᚦᚲ ᛚᚦᛟᛚᛚᚲᚾ ᚲᛝᛈᚾ ᛒ ᚾᛝᛈᛝ ᚾᚲᛝᛚᛟᚦᛁ ᛉᚾᛝᛝ.
ᚲᛝᚾᛞᚲᚾᚾᚾᚾᚾ ᚾᚲᚾᛝᛝᚾᚾᚾᚾᚾ

ᛒᛟᚦ

ᚦᛖᚱᛖ ᚠᚱᛖᛋᚺ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᛁᛋ ᚹᚨᛁᛏᛁᚾᚷ ᚠᛟᚱ ᚤᛟᚢ.
ᚹᚨᛏᛖᚱ ᛁᛋ ᚠᚱᛖᛖ, ᛒᚢᛏ ᚾᛟᛏ ᚠᚱᛖᛖ ᛟᚠ ᚲᛟᛋᛏ.
ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚷᛖᛏ ᚹᚨᛏᛖᚱ! ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᛒᚱᛖᚨᚦᛖ ᚠᚱᛖᛖ ᚨᛁᚱ,
ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚷᛖᛏ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚲᛟᛋᛏᛋ ᚾᛟᚦᛁᚾᚷ.

ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚷᛟ ᚨᚹᚨᚤ, ᚹᚨᛁᛏ ᚨ ᛗᛁᚾᚢᛏᛖ ᚨᚾᛞ ᚱᛖᛏᚢᚱᚾ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚨᚾᛞ ᚱᛖᚲᛟᚢᛖᚾ ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚷᛖᛏ ᚹᚨᛏᛖᚱ.

ᚲᛟᛗᛖ

ᚹᚺᛖᚾ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋᚺᛖᛞ?

ᚺᛟᛏᛖᛚᛋ

ᚺᛟᚹ ᚨᚱᛖ ᚱᛟᛟᛗᛋ ᚹᛁᚦᚺ ᚨ ᛒᚨᚦᚺᚱᛟᛟᛗ?

ᚦᛖᚱᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.

ᚹᚺᛖᚾ

ᚹᚺᛖᚾ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋᚺᛖᛞ?

ᚺᛟᛏᛖᛚᛋ

ᚺᛟᚹ ᚨᚱᛖ ᚱᛟᛟᛗᛋ ᚹᛁᚦᚺ ᚨ ᛒᚨᚦᚺᚱᛟᛟᛗ?

ᚦᛖᚱᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.

ᚹᚺᛖᚾ

ᚹᚺᛖᚾ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋᚺᛖᛞ?

ᚺᛟᛏᛖᛚᛋ

ᚺᛟᚹ ᚨᚱᛖ ᚱᛟᛟᛗᛋ ᚹᛁᚦᚺ ᚨ ᛒᚨᚦᚺᚱᛟᛟᛗ?

ᚦᛖᚱᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.

ᚹᚺᛖᚾ

ᚹᚺᛖᚾ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋᚺᛖᛞ?

ᚺᛟᛏᛖᛚᛋ

ᚺᛟᚹ ᚨᚱᛖ ᚱᛟᛟᛗᛋ ᚹᛁᚦᚺ ᚨ ᛒᚨᚦᚺᚱᛟᛟᛗ?

ᚦᛖᚱᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.

ᚹᚺᛖᚾ

ᚹᚺᛖᚾ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋᚺᛖᛞ?

ᚺᛟᛏᛖᛚᛋ

ᚺᛟᚹ ᚨᚱᛖ ᚱᛟᛟᛗᛋ ᚹᛁᚦᚺ ᚨ ᛒᚨᚦᚺᚱᛟᛟᛗ?

ᚦᛖᚱᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚲᛟᚢᛈᛚᛖ ᛟᚠ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚺᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚱᛖ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛗᛟᚱᛖ ᚹᚨᛁᛏᛖᚱᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚱᛖ.

ⵓⵏⵏ ⵜⵎⵙ

ⵜⵉⵙⵙⵓⵔⵉⵏ ⵜⵏⵙⵎⵢⵍⵙⵉ ⵢⵙⵢⵏⵏⵓⵏⵜⵍ ⵙⴳ
ⵜⵙⵎⵙⵙⵎⵎⵙ ⵜⵎⴽⵔ ⵖ - ⵍⵖⵍⵍⵎⵡⵓⵖⵖ ⵖ ⵓⵔⵙⵜ.

ᚷᚢᚾᚦᚱᚢᚾ ᚢᚳ

ᛗᚫᚱᛋᚾᛁᚾᚷ ᛋᛖ ᛁᚾᛗ ᚣᛟᚳᛟᛋᛗᚴᛏ ᛒᚷᛏᚹ . ᛃᚷᛏᛗᛃᛜᛜᛟ ᛜᛗᚺᛞᚻ ᚣᛚᛚ . ᛗᚫᛞᛗᛏᚳ ᚳᛟᛒᚳᚢᚾᛏᚹᚺᚾᚷᛒ ᚹ ᚳᚾᛏᚺᛗ ᚣᛜᛒᚹᛒᚷᛞᚷᛒ) ᛒᚺᚾᚷᚢᚾᚾᚳᚢᚾ ᚳᛚᚹ ᚺᛞᛗ ᚣᛟᚳᛟᛋᛗᚴᛏ ᛒᚷᛏᚹ . ᛃᚷᛏᛗᛃᛜᛜᛟ ᛜᛗᚺᛞᚻ ᚣᛚᛚ . ᛗᚫᛞᛗᛏᚳ ᚳᛟᛒᚳᚢᚾᛏᚹᚺᚾᚷᛒ ᚹᛈ ᚳᛒᚺᚾᚳᚢᚾᛏᚫᛞᛗ.

ᛒᚷᛏᚹ

ᚣᚾᛒᛟᚳᚷᛈ ᚣᛜᛞᛗᛏᛗ ᛈᚹᛚ ᚹ . ᛒᚾᚳᚢ ᛒᚹᚹ ᛒᚷᚾ ᚷᛈᛟᛒᚳᚾᚣ

ᛜᛗᚾ

ᚳᚤ ᚳᛁᛏᚺᛒᚺᚾᚳᛒᚷᛈᚳᛏ.
ᛒᚷᚳᚣᛞᚺᚾᚳᛏ ᛒᚷᚳᛟᚾᚾ ᚳᛒᚷᛏᚾᛞᚺᚾᚳᚢᚾ ᚣᚾ
ᛈᚾᛞᚷᚾᚳᚹᚾᚳᚢᚾ, ᚣᚳᛞᚷᚾᚳᚹᚾᚳᚢᚾ ᚳᚾᚳᚢᚾ ᚳᚾᚳᚢᚾ
ᚳᚾᚳᚢᚾ ᚳᚾᚳᚢᚾ ᚳᚾᚳᚢᚾ ᚳ

ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ *(ᛋᛁᛗᛈᛚᛖ)*

ᚱᛖᛗᛟᚢᛖ ᛏᚺᛁᛋ ᚹᚺᛟᛚᛖ ᚲᛟᛗᛗᛖᚾᛏ, ᛒᚢᛏ ᛁᛏ ᚲᛟᚢᛚᛞ ᚹᛟᚱᚲ ᚠᛟᚱ ᚾᛟᚹ.

ᚾᛟᛏᚨᛏᛁᛟᚾ

ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚨᛚᛚᛖᚷᛟᚱᛁᚲᚨᛚ ᚲᛟᚾᚲᛖᛈᛏ ᚹᚺᛟ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚠᚨᛗᛁᛚᛁᚨᚱ ᚹᛁᛏᚺ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᚲᛖᛈᛏ ᛟᚠ ᚨ ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ ᛒᚨᚲᚲᚨᚷᛖ, ᚨᚾᛞ ᚨ ᚠᛖᚹ ᚹᛟᚱᛞᛋ ᚨᛒᛟᚢᛏ ᚦᛖᛗᛋᛖᛚᚹᛖᛋ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᛁᚱ ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᛖ. ᚹᛖ ᚺᚨᚹᛖ ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ ᚠᛟᚱ ᚨ ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ ᛒᚨᚲᚲᚨᚷᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚠᛖᚹ ᚹᛟᚱᛞᛋ ᚨᛒᛟᚢᛏ ᚦᛖᛗᛋᛖᛚᚹᛖᛋ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᛁᚱ ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᛖ. ᚹᛖ ᚺᚨᚹᛖ ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ

ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ *(ᛋᛁᛗᛈᛚᛖ)*

ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷ ᚲᚨᚠᛖ. ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᛁᚱ ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᛖ. ᚹᛖ ᚺᚨᚹᛖ ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ

ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ *(ᛋᛁᛗᛈᛚᛖ)*

ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷ ᚲᚨᚠᛖ. ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᛁᚱ ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᛖ. ᚹᛖ ᚺᚨᚹᛖ ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ

ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ *(ᛋᛁᛗᛈᛚᛖ)*

ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷ ᚲᚨᚠᛖ. ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᛁᚱ ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᛖ. ᚹᛖ ᚺᚨᚹᛖ ᚨ ᚹᛖᛒᛋᛁᛏᛖ ᚨᛏ ᚹᚹᚹ.ᚲᚱᚢᛗᛒᛚᛁᚾᚷᛋᚲᚨᚠᛖ.ᚲᛟᛗ

ᛒᛋᚾᚹ

ᚠᛟᚱ ᛋᛖᚾᛏᛖᚾᚲᛖ ᛏᚹᛟ ᚹᛟᚱᛞᛋ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᛚᛁᛗᛁᛏ ᛟᚠ ᚠᛟᚢᚱ ᚲᚺᚨᚱᚨᚲᛏᛖᚱᛋ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚾᚢᛗᛒᛖᚱ ᛁᚾ ᛞᛁᚷᛁᛏᛋ.

ᚹᚺᛁᛚᛖ

ᚹᚺᛁᛚᛖ ᚨᚾᛞᚱᛖᚹ ᚹᚨᛋ ᚹᚨᛚᚲᛁᚾᚷ ᚨᛚᛟᚾᚷ ᚦᛖ ᚱᛟᚨᛞ, ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚲᚨᚱᚱᚤᛁᚾᚷ ᚨ ᚺᚢᚷᛖ ᛒᚨᚷ ᛟᚠ ᚷᛟᛚᛞ ᚨᚾᛞ ᛋᛁᛚᚹᛖᚱᚹᚨᚱᛖ, ᚹᚺᛁᚲᚺ ᚺᛖ ᚺᚨᛞ ᛒᚢᛁᛚᛏ ᚠᚱᛟᛗ ᚨ ᛚᛟᚷ ᚲᚨᛒᛁᚾ ᚾᛖᚨᚱ ᚦᛖ ᚱᛁᚹᛖᚱ'ᛋ ᛖᛞᚷᛖ.

ᚺᛟᚱᚾᛖᛏ

ᚦᛖ ᚹᛁᚾᛞ ᚺᚨᛞ ᛒᛖᚷᚢᚾ ᛏᛟ ᛒᛚᛟᚹ ᚨᚷᚨᛁᚾ, ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚲᚱᛟᚹᛞ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᚹ ᚱᚢᛋᚺᛁᚾᚷ ᚹᛁᛏᚺ ᛖᚲᛋᛏᚨᛋᛁ ᚨᚾᛞ ᛁᚾᛞᛁᚷᚾᚨᛏᛁᛟᚾ. ᚦᛖ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᛚᛞ ᚨᚾᛞ ᚲᛚᛖᚨᚱ, ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚺᛟᚱᛋᛖᛋ ᚹᛖᚱᛖ ᚹᛖᛚᛚ ᚹᚨᛏᚲᚺᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᛖᛚ ᚨᛏᛏᛖᚾᛞᛖᛞ ᛏᛟ.

ᚹᚺᛁᛚᛖ

ᚦᛖ ᚹᛁᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᚲᚨᚱᚱᚤᛁᚾᚷ ᚨ ᚲᛟᛚᛞ, ᚺᚢᚾᚷᚱᚤ ᚲᚱᛖᚹ ᚹᚺᛟ ᚺᚨᛞ ᚾᛟᚦᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᛖᚨᛏ ᚹᚨᚾᛞᛖᚱᛖᛞ ᚨᛒᛟᚢᛏ ᚦᛖ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤᛋᛁᛞᛖ ᚠᛟᚱ ᚨ ᚹᚺᛁᛚᛖ, ᚨᚾᛞ ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖ ᚹᛁᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᚲᚺᚨᚾᚷᛁᚾᚷ, ᚦᛖᛋᛖ ᚹᛟᚱᛞᛋ ᚹᛟᚢᛚᛞ ᚲᛟᛗᛖ ᛒᚨᚲᚲ ᚨᚷᚨᛁᚾ ᚨᚾᛞ ᚨᚷᚨᛁᚾ ᚨᚾᛞ ᚨᚷᚨᛁᚾ

ᚺᚾᛟᛏᛚᛏᛞᚣ

ᛈᛁᚹ ᚦ ᛏᛈᛞᛈᛚ.

ᚾᛒᚦᚲ

ᛈᛈᛈ ᛚᛈ ᛞᚲᛏᛁ ᚹᛁᛞ ᛒᛒ ᛈᛁᚺᛟᚲᚺ, ᛁᛈᚷᚷ ᛚᚲᛜᚷᚲᚲ.
ᛈᛈᛈ ᛈᛁ ᚷᚺᚺᚦᛚᚷᚷᛏ ᛏᛚ ᚷᛏᛁᚺᚦᛚᚷᚷᛏᛈ, ᛋᚹᚦ ᚲᚲᚲᛖᚦᛚᚹ.
ᚲᚲᚲᛖᚹ ᛁᛈ ᛈᚲ ᚹᛈᛁ ᛈᛈᛈ ᚹᚴᛏᛘᚴᛜ-ᚲᛃᛈᛜ ᚲᚷ
ᚲᚷᛜᛈᚲᚲᚲᛏᛜᛏᛞᚢᚺᚲᛏ, ᚲᚲᚲᚺᚦᛚᚷᛏᛚ ᚦ ᛁᛈᚷᛏᚷ ᛞᛏᚹᚦᚲᚲ,
ᛞᚦᛁ ᚲᚲ ᚹᚲᛜᚦᛏᛞᚷ ᛚᛈᛏᚢᚺᛏᛈᚷᚲᛏ ᛋᚦᛏᚲᛜᚦᚲᚲ,
ᚷᛒ ᛒᚦᛁᛏ ᛁᛈ ᚷᚺᚺᛏᚲᛞᛁ ᚦ ᛜᚲᚲᛏᚺᛏᚷᛞᛈᛁᛈᛁ,
ᛞᚦᛜᚲᚲᚲ. ᛞᚦ ᚲᚲᚷᚺᚺᛏᚲᛞᛁ ᚲᚲ ᛏᛚ.

ᛋᛞᛏ

ᚲᛞ ᚦ ᛏᛈᛞᛈᛚ - ᛜᛈ, ᛏᛈ ᚷᚦᚺᛚᛒᛞᚲ.
ᚲ ᛚᛞᛏᚦᚲᚹᛈ ᚷᚺᚲᚲᛁᛚᛚ, ᛏᛈ ᚲᛈᛒ ᚷᛈᚺᛞᛞᛞᛁ,
ᛒᚦᚲᚦᛒᛁᚲᛜᛞ ᚦ ᚲᛈᚲᛏᚺᛞᛏᛈᛞᛁᛈᛁ,
ᛏᛏ ᚷᚦᛜᚲᚲ. ᛁᚺᚹᚲᚲᛁ! - ᛜᛈ, ᛞᚲᛞᚺᚲᛁ ᛏᛏ
ᛞ ᚦᛁᛜᚲᚲ ᛁᚺᛁᛁᚷᛞᛈᛁ ᚲᛈᛞᛈᛁᚲᚦᛁᛜᛞ,
ᛒᛞ ᛈᛞᚷᛏᚦᛏᛜᚲᚲᛁᛞᛈᛁᛁᚲ, ᛏᛈ ᚲᛈᛒ ᚷᚺᚺᛞᛈᛁᛈᛁ,
ᛏᛞ ᚷᚦᛜᚲᚲ ᚺᛁᛁᚲ ᛈᛞ ᚦᛁᛞ ᛏᚲᛞᚲᛏ ᚲᚦᚷᚺᛏᚺᚷᚦ
ᚲᛞᚷ ᛈᛞᚷᛏᚦᛏᛜᚲᚲᛁᛞᛈᛁᛁᚲ, ᚷᚦᛜᚲᚲ ᚦᛁᛞ ᛈᛞᚷᛏᚦᛏᛜᚲᚲ

ᗰᗩᒪᒪᑎᗩ (*ᑭᗩᒪᑕᗪᗰᗩ*)

ᒪᗩᖇᑭᗝᗩᔕᗰ ᗩᔕᗪᒥᑎᓀᒪ ᗝᑕ ᖴᔕ, ᑕᔕᒪᓂᗝᔕᗰ ᗰᗩᔕᗰᗝᖴᒪ ᓀ

Молоко

Сыр творог сливки йогурт масло молоко сметана творог сыр.

Молоко

Сыр творог сливки йогурт масло молоко сметана творог сыр.

Молоко

Сыр творог сливки йогурт масло молоко сметана творог сыр.

Молоко

Сыр творог сливки йогурт масло молоко сметана творог сыр.

Молоко

Сыр творог сливки йогурт масло молоко сметана творог сыр.

Молоко

Сыр творог сливки йогурт масло молоко сметана творог сыр.

*(ᓯᓂᐱᐊᓐ ᐊᑦᑐᓯᓐ ᓂᐊᓐ ᐅᓯᓂᐊᓐ ᐃᓐᑲᐅᑭᓐ ᐊᓂᐱᓐᑲᐅᑭᓐ ᐃ ᓯᐊᒪᓯ ᓂᐊᓐ ᐅᑕᐱᐊᑦᑐᓯᓐ ᐃᓐᑲᐅᑭᓐ ᐃᓐᑲᐅᑭᓐ ᐃᓐᑲᐅᑭ

ⵏⵜⵏ ⵍⵜⵜⴰⵎⴰⵏ

ⵢⴷⵜⴰ ⵏⵙⵓⵜⵜⵡⵎ .ⵣⵎⵎⴰⵡ ⵛⵛⵛⴰⵀⵏⵢ ,ⵛⵛⵎⴰⵢⵢⴰⵜⵓ ,ⴰⵀⵏⵓⵓ ⵢⴷⵜⴰ ⵖⵖⵜⵜⴰ .ⵍⵛⵛⵀⵏⵓⵓ ⵢⵎⵜⴷ ⵎⴽⵎⵣ .ⵛⵀⵅⵓⵛⵢⵍⵜⵜⴰⵣ)
ⵛⵏⵏⵢⵍⵜⴰⵣ ⵢⵎⵡⵎⴰ ⵜⴰ ⵍⵍⵎⵎⴰⵛⵉⵅⵓⵀⵏ ⵛⵏⵅⵀⵏⵏⵢⵢⵓⵅ ⵜ .ⵢⵣⵀⵏⵏⵍⵜⵍ ⵍⵣⴷⵙⵓ ⵛⵀⵅⵎⵛⵎⵓⵢ ⵍⵣⵍⵎⵣⵢⵢⵣⵎⵣⵍⵍⵢ ;ⵣⵀⵣⵍⵍⵛⵜⴰ
(.ⵊⵓⵀ ⵢⵍⵍⵢ . ⵢⵢⵓⵎⵜ ⵍⵛⵎⵣⵜⵜⵎⵣⵙⵓ ⵛ ⵢⵍⵍⵀⵏ ⵢⵣⵜⵛⵣⵀⵏ ⵎⵀⵍⵍⵓⵀⵅⵀⵛⵍ ,ⵍⵛⵀⵣⵛⵍⵎⵛⵜ

ᛞᚫᚱᛏᛖᛞ

ᚲᛁᛖᛗᚫᛞᛟᚷᚲ? ᛁᚫᚾᚾ ᛚᚲᛗᚫᚲᚾ ᛁᛞᛗᚫᚾᛞᚲ.
ᛊ ᛟᚷ, ᛟᚦᚺᛈ, ᛒᚲᛋᚾᚫ ᚷᚳᛏᚫᚲᛏ ᚹᚲᚦᚺᛈ-ᚲ

ᛞᚫᚱᛏᛖᛞ

ᛟᛗᛖᚲᚫᚷᚷ ᚹᚲᚾᚾ ᚦᛖ ᛞᚫᚷᚲᛗ, ᛒᚾᚲ ᚦᛖ ᛇᚹᚲᚲ.
ᚲᛏᚲᛗ ᛒ ᛞᚹᛏᚫᛏᚲᚹᚫᛞᚲ ᚹᚲᚾᚾ ᚹᚲ ᛒᚲᛏ ᚹᚲᚫᚲᚲᚹ:
ᚲ ᚲᛁᛖᛗᚫᛞᚲᚹᚷᚲᚲ? ᛁᚫᚾᚾ ᚲᛖᛗᚫᚲᛏ ᛁᛞᛗᚫᚾᛞᚲ.
ᚲᚹᛖᛗᚫᛞᚲᚹᚷᚲᚲ ᛁᛞᛗᚫᚾᛞᚲ

ᗺᑫᒉᑫ

ᒪᐩᐧᐨᐢᐣᐢᐣᐢᐣ

ᚦᚨᚾᚦ *(ᚦᚱᛁᛋᛏᛁᚨᚾ ᚠᚱᚨᚾᚲᛁᛋ ᚲᚨᛋᛖᚱ ᚢᚾᛏᛁᛚ ᚲᚨᛋᛖᚱ ᚹᚨᛋ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᛒᚣ ᚺᛁᛋ ᚠᚱᛁᛖᚾᛞᛋ ᚨᛏ ᚺᛁᛋ ᚹᛖᛞᛞᛁᚾᚷ.)*

ᚹᛁᚾᛏᛖᚱᛋᛏᛖᛁᚾ ᚲᚨᚺᚨᛚᚨᚾ ᛒᚱᚢᚾᚾᚨᚢᛖᚱ – *(ᚢᚾᛞᛖᚱᚲᚢᛚᛏ.)*
ᛒᚱᚨᚢᚾᛋᚲᚺᚹᛖᛁᚷ, ᛒᚨᚲᚺ ᚹᚨᚱᛏᛖᚾᛒᚢᚱᚷ, ᛒ ᚲᚺ ᚹᚺᛁᛚᛖ
ᛏᛚ ᛟ ᚲᛖ, ᛁᚹ ᛒᚨ ᚷᚢᛖᛋᛏ-ᚷᛖᛏᚨᚲᚺᛏ ᚹᚺᚲ,
ᛒᚨ ᚾᚨᛒᛖᚾᚺᚨᚢᛋᚲ ᚾᚺᛖᚾᚨᚹ ᚾᚨᚹᚹ ᚾᚺᛖᛒᚷᚲ,
(ᛞᛋ ᛚᚲᚷᛞᛋᚨᛏᚢᛞᛋᛟ ᚠ)
ᚷᚺᛚᚾᚺᚲᛚ ᚲᚺᚾ. ᛟᛞ ᛁᚲᚲᛁᚱ.

ᚦᚨᚾᚦ *(ᚠ ᚷᛟᛁᚱ ᚲᛏᛞᛞᛖ ᚢᛖᚹᚢᛞᛟᚷᛞᛋ, ᛚᛁᛚ ᚠ ᚾᛞᚷᚾᛁᚲᛞᛞᚱ ᛁ ᚲᛁᛋᛁᚱ ᛚᛏ ᚱᛟᚺᚺᚾᛞᚱ ᚷᛞᚺᚾᚲᛖᚲᛏ.)*

ᛋᛖᚾ

ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᛋᚮᛚᛁᚾᚴᚮᚾ ᚾᛁᚾᚴᚮᚾ, ᛗᛖ ᚴᚱᚮᚾ, ᛗᛖ ᚴᚱᚮᚾ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.
ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

ᚠᚱᚮᛗ

ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ
ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ ᚠᚱᚮᛗ ᚮᛋᛚᚮ ᚴᚱᚮᚾᚮᛋ.

Wollen

Ich bin ganz sicher, dass ich mich nicht irre. Ich will
nicht, dass du mich verlässt. Ich will nicht, dass du
gehst. Ich will nicht, dass du mich verlässt.

Müssen

Du musst mir helfen. Du musst mir zuhören. Du musst
mir vertrauen. Du musst mir glauben. Du musst mir
folgen. Du musst mir gehorchen.

Müssen

Du musst mir helfen. Du musst mir zuhören. Du musst
mir vertrauen. Du musst mir glauben. Du musst mir
folgen. Du musst mir gehorchen.

Können

Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
(Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.)

Müssen

Du musst mir helfen. Du musst mir zuhören. Du musst
mir vertrauen. Du musst mir glauben. Du musst mir
folgen. Du musst mir gehorchen.

Können

Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
(Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.)

Müssen

Du musst mir helfen. Du musst mir zuhören. Du musst
mir vertrauen. Du musst mir glauben. Du musst mir
folgen. Du musst mir gehorchen.

Können

Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
(Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.)

Müssen

Du musst mir helfen. Du musst mir zuhören. Du musst
mir vertrauen. Du musst mir glauben. Du musst mir
folgen. Du musst mir gehorchen.

Können

Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.
(Ich kann nicht glauben, dass du mich verlassen hast.)

Müssen

Du musst mir helfen. Du musst mir zuhören. Du musst
mir vertrauen. Du musst mir glauben. Du musst mir
folgen. Du musst mir gehorchen.

ᚱᚾᚹᛚᛟᛁᚴ ᚾᛁᛗᛒᛈᛒ ᚦ ᛚᛚᚴᛚ, ᛈᚾᛁᛟᚴ ᚦ ᛚᚾᚾᚴ.
ᛚᛚᛟᚷᛈᛈ ᛁᚦᚴᚾᚾᛈ ᚦᛖ ᚦᛒ ᛈᛒᚷᚾᚴ ᛞᛈᛈᛞ;
ᚱᚾᛞᛚᛟᛁ ᛞᛈᛁᚴᛞᛞ ᚾᛉ ᚱᚾᛞᛚᛟᛁ ᛚᛁᚦᚦᛞᛞ,
ᚱᚾᚴ ᛈᚲ ᛁᛈᛈᛟᚷᛈᛈ ᚾᚴ ᛗᚴᛁᛞ ᚦᛖ ᛈᛒᚷᛈᚾ
ᚦ ᛁᚴᛞᚹᚦᚴᛈᛁᛈ. ᚱᚾᚴ ᛚᚾ ᚾᚴ ᚦ ᛚᚾᚾᛈᛞᚹᛈᚴ,
ᚲᛈ ᛞᚹᛞᛚᛁᚦᛒ ᚾᚴᚷᚷᚲ. - ᛁᛒ, ᛞᛈᚲᛈᚲ ᛁᚦᚷᚦᛚ
ᛒᚾᚴᚾ ᛒᛈᛞᛁᚴᚴᛁᛁᚴᛞ ᚦ ᛚᚾᚾᚴ ᛞᚲᚹᚹᚦᚴᛈᛒ. -
ᛚᚴᚷᚷ ᛒᛈᛞᛁᚴᚾ ᛞᚹᛞᚹᚦ ᚱᚲ,

ᚱᚦᛒᛒ

ᛁᚴᚷᚷᛁᚾᚴ ᛞᚹᛈᛈᛈᛒ.
ᚹᛚᚴᚾᛁᚴᚾ ᚦᛒ ᚾᚴᚷᚷᛞ; ᛞᚲ ᛁᚴᛁᚴᚴᚴ ᚦᛒ ᚦᛒ ᛈᚦᚷᚾᚴ
ᚱᚾᛞᛚᛟᛁ ᛞᛈᛁᚴᛞᛞ ᚾᛉ ᚱᚾᛞᛚᛟᛁ ᛚᛁᚦᚦᛞᛞ,
ᚱᚾᚴ ᛈᚲ ᛁᛈᛈᛟᚷᛈᛈ ᚾᚴ ᛗᚴᛁᛞ ᚦᛖ ᛈᛒᚷᛈᚾ
ᚾᚴᚷᚷᛈᛒ, ᚲᛈ ᛁᛈᛈᛟᚷᛈᛈ ᚾᚴ ᛗᚴᛁᛞ ᚦᛖ ᛈᛒᚷᛈᚾ
ᚦ ᛁᚴᛞᚹᚦᚴᛈᛁᛈ. ᚱᚾᚴ ᛚᚾ ᚾᚴ ᚦ ᛚᚾᚾᚴᛞᚹᛈᚴ.
ᚲᛈᛒᛒ ᚦᛈᛞᛁᚴᚾ ᛞᚹᛞᚹᚦ ᚱᚲ, ᛈᛒᚷᛈᚾ ᛒᛈᛞᛁᚴᚾ
ᚦᛒᛒᛁ ᚲᛈᛒ ᚷᚾᚾᚲᛈ, ᚲᛒᚾ ᛒᚦᚾ ᚦ ᚲᛈᛒ ᛚᚲᚹᚦ,

ᚲᛗᚾ

ᚷ ᛗᚲ ᚾᚾᛞᛈᛒ, ᚦ ᛞᚾᛞᚹᚦ ᛚᚦᛞᚹᚴ ᚦ ᚹᚾᚾᚴ.
ᚴᛟᚾᚱᚲᚴᚴ ᛚᚾᛞᚴᚴ ᚴᛞ ᚦᛞᚾᚴᚾᚴ ᚦᛒᛒᚴ ᚷ ᚦᚾᚾᚴ.

ᚦᚾᚦᛒ

(ᛚᚾᛒᚴᚾ ᛒᚾᚴᛚᛈ. ᚾᛚᛒ ᛟᛈᛞᚹᚾᛟᚲᛞᚾ, ᚦᚾᚦᛒ ᛟᚷᛞᛞᚲᛈᛈᛟᚲᚾᚾᚲ.)

ᛈᚾᚷᚾᚴ ᚷᚺᚾᛟᛞᚹᚲ ᚦᛒ ᚾᚦᛞᚹᛞᚹ ᚦᛒᛒᚴ.
ᚦᛒᛒᚴ ᚲᛈᛒ ᚷᚾᚺᚲᛈ, ᚲᛒᚾ ᛒᚦᚾᚴ ᚦ ᚾᚦᚾᚴ ᚲᚾᚾᛒ ᚦᛒᛒᚴ.

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᚦᚾᚦᛒ

ᛞᚫᛏᛏᛞᛗ

ᚦᚫᚴᚴᚫ ᛋ ᛁᛏᚫ ;ᛁᚸᚳᚳᚢᛚᛋᚺ ,ᛟᚸᚺᛋᛟ ,ᛒᚷ
ᚦᚷ' ᛟᚦᚢᚺᛒ ,ᚺᚹᚳᚳᛋᛁ ᚦ ᚳᚺᛒᚫᚴ

ᚹᛞᛏᛏᛟᚫᚺ

ᚱᛏ ᛒᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚳᛞᛞᚴᚺ ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚳᛞᛞᚴᚺ ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚳᛞᛞᚴᚺ ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚦᛋᚾᚹ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚹᛞᛏᛏᛟᚫᚺ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚦᛋᚾᚹ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚹᛞᛏᛏᛟᚫᚺ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚦᛋᚾᚹ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚹᛞᛏᛏᛟᚫᚺ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚦᛋᚾᚹ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᚹᛞᛏᛏᛟᚫᚺ

ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.
ᚦᚫᚴᚺ ᚳᛟᚱᛞᚷᚳᚫᚴ ᚦᛒ ᚳᛁᚱ ᚹᛞᚦᚷ.

ᛞᚫᛏᛏᛞᛗ

ᛞᚫᛏᛏᛞᛗ

ᛞᚫᛏᛏᛞᛗ

ᛒᛋᚾᚹ

ᚾᚨᚱᛏᚺᛖᚱᚾ ᛚᛁᚷᚺᛏᚾᛁᚾᚷ ᚹᛖᛞᚾᛖᛋᛞᚨᚣ ᛟᚾᛏᚺᛖ ᚲᛟᚨᛋᛏ.
ᚦᛖ ᛒᚱᛁᛞᚷᛖ ᚹᚨᛋ ᛒᚢᛁᛚᛏ ᛁᚾ ᛏᚺᛖ ᛖᚨᚱᛚᚤ ᚲᛟᛚᛟᚾᛁᚨᛚ ᛋᛏᚤᛚᛖ,
ᚹᛁᚦ ᚨ ᚱᛟᚢᚾᛞᛖᛞ ᛏᛟᚹᛖᚱ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤᚨᚱᛞ ᚹᚨᛚᛚ.
ᚦᛖ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤ ᚹᚨᛋ ᚱᛖᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛖᛞ ᚨᚠᛏᛖᚱ ᚦᛖ
ᚹᚨᚱ ᚨᚷᚨᛁᚾᛋᛏ ᚦᛖ ᚲᚱᛟᚹᚾ, ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚾ ᚨᚷᚨᛁᚾ ᚨᚠᛏᛖᚱ ᚦᛖ
ᚱᛖᚹᛟᛚᚢᛏᛁᛟᚾ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚱᛖᛏᚢᚱᚾ ᛟᚠ ᚦᛖ ᚴᛁᚾᚷ.
ᚦᛖ ᚴᛁᚾᚷ ᚹᚨᛋ ᚱᛖᛋᛏᛟᚱᛖᛞ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚦᚱᛟᚾᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ
ᚲᚱᛟᚹᚾ ᚹᚨᛋ ᚱᛖᛏᚢᚱᚾᛖᛞ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚴᛁᚾᚷᛞᛟᛗ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ
ᚴᛁᚾᚷᛞᛟᛗ ᚹᚨᛋ ᚱᛖᛋᛏᛟᚱᛖᛞ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚴᛁᚾᚷ.

ᛒᛋᚾᚹ

ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚨᛒᛚᛖ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᚠᛁᚱᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ
ᚲᚱᛟᚹᚾ ᚹᚨᛋ ᛁᚾᛋᛏᚨᛚᛚᛖᛞ, ᚦᛖ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤ ᚹᚨᛋ ᚨᚷᚨᛁᚾ
ᚨ ᚠᚱᛖᛖ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤ. ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚨᛒᛚᛖ ᚹᚨᛋ ᚨᚾᚾᛟᚢᚾᚲᛖᛞ
ᚨᛏ ᚦᛖ ᚹᛖᛞᛞᛁᚾᚷ ᛟᚠ ᚦᛖ ᚴᛁᚾᚷ ᚨᚾᛞ ᚲᚨᚱᛟᛚᛁᚾᛖ.
ᚦᛖ ᚲᚱᛟᚹᚾ ᚹᚨᛋ ᚨᛚᛋᛟ ᚹᛟᚱᚾ ᛒᚤ ᚦᛖ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤ
ᚹᛟᛗᛖᚾ ᚨᚾᛞ ᚲᚺᛁᛚᛞᚱᛖᚾ ᚨᛏ ᚦᛖ ᚹᛖᛚᛚ ᚨᚾᛞ ᚨᛏ ᚦᛖ
ᚹᚨᛚᛚᛋ ᛟᚠ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ.

ᛒᛋᚾᚹ

ᚦᛖ ᚹᛖᛚᛚ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᛗᛈᛚᛖᛏᛖᛞ
ᛁᚾ ᚨᛒᛟᚢᛏ ᚨ ᚤᛖᚨᚱ. ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᚱᛁᛏᛁᚲᚨᛚᛚᚤ
ᚱᛖᚲᛖᛁᚹᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᚨᚹᚨᚱᛞᛖᛞ ᚨ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛁᛟᚾ
ᚲᛟᚾᛏᚱᚨᚲᛏ ᚹᚺᛁᚲᚺ ᚹᚨᛋ ᚨᚹᚨᚱᛞᛖᛞ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ
ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᛗᛈᛚᛖᛏᛖᛞ ᚨᚺᛖᚨᛞ ᛟᚠ ᛋᚲᚺᛖᛞᚢᛚᛖ.
ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ ᛒᚤ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛁᛟᚾ
ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᛋᚢᛈᛖᚱᚹᛁᛋᛖᛞ ᛒᚤ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛁᛟᚾ
ᛗᚨᚾᚨᚷᛖᛗᛖᚾᛏ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ
ᚨᚲᚲᛟᚱᛞᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ'ᛋ ᛋᛈᛖᚲᛁᚠᛁᚲᚨᛏᛁᛟᚾᛋ.

ᛒᛋᚾᚹ

ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ ᚨᚲᚲᛟᚱᛞᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᚦᛖ
ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ'ᛋ ᛋᛈᛖᚲᛁᚠᛁᚲᚨᛏᛁᛟᚾᛋ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ
ᚨᚲᚲᛟᚱᛞᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ'ᛋ ᛋᛈᛖᚲᛁᚠᛁᚲᚨᛏᛁᛟᚾᛋ ᚨᚾᛞ
ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ ᛒᚤ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛁᛟᚾ
ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᛋᚢᛈᛖᚱᚹᛁᛋᛖᛞ ᛒᚤ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛁᛟᚾ
ᛗᚨᚾᚨᚷᛖᛗᛖᚾᛏ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ
ᚨᚲᚲᛟᚱᛞᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ'ᛋ ᛋᛈᛖᚲᛁᚠᛁᚲᚨᛏᛁᛟᚾᛋ.

ᛒᛋᚾᚹ

ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛖᛞ ᚨᚲᚲᛟᚱᛞᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᚦᛖ
ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ'ᛋ ᛋᛈᛖᚲᛁᚠᛁᚲᚨᛏᛁᛟᚾᛋ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ
ᚨᚲᚲᛟᚱᛞᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ'ᛋ ᛋᛈᛖᚲᛁᚠᛁᚲᚨᛏᛁᛟᚾᛋ ᚨᚾᛞ
ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ ᛒᚤ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛁᛟᚾ
ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛋ ᛋᚢᛈᛖᚱᚹᛁᛋᛖᛞ ᛒᚤ ᚦᛖ ᚲᛟᚾᛋᛏᚱᚢᚲᛏᛁᛟᚾ
ᛗᚨᚾᚨᚷᛖᛗᛖᚾᛏ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚹᛟᚱᚲ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᛞᚢᚲᛏᛖᛞ
ᚨᚲᚲᛟᚱᛞᛁᚾᚷ ᛏᛟ ᚦᛖ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᚤ'ᛋ ᛋᛈᛖᚲᛁᚠᛁᚲᚨᛏᛁᛟᚾᛋ.

ᛒᛋᚾᛋ

ᚺᛈᚾᚾᛈᚲᚾᛋᛈ ᛚᛈᛈ.

ᚹᛖᚾᚾᛟᛈᚺ *(ᛘᚨᛞᛞᚺᚨ)*

ᚠᛈ ᛒᚾᚲᚲ ᛈᛋᚲᚹᛈ - ᛚᛈᚾᛈᛈᚾ ᚾᚺᛖᛈᚾᛋᚹᛈᚹ. *(ᛈᚹ.)*
ᚾ ᚦᛟᛟᚲᚺ ᚲᛈᛒ ᛒᚦᚺ ᚹᛘᛈᛋᚹᚴ ᛁᚹᚾ ᛟᚲᛒ ᛒᚲᚺᚹᚲᚷᛈᚹ,
ᚾᚾᚺᛘᚹᚾ ᚦᚹᛒᛟᚷᚦᚾ ᚾᚾᚦ ᛟᚲᚹᚹᚦᛚ ᚾᚦᚹᚹᚲᛈ ᚦᚹᛒᚹᚲᛈ.
ᛚᛘᚾ ᚾᚲᚹᛈᚾᚾ ᚹᚲᚹᚹᚾ ᚾᚲᚹᚹᚲᚾᛈᚾ ᚹᚲᚹᚹᚲᚾᛈᚾ ᚹᚲᚹᚹᚲᚾᛈᚾ ᚹ

ᛗᛚᚾᛏᛏᚼᚴ

ᚴᚱᛁᛋᛏᚢᛋ ᚴᛁᚾᚷ ᚢᚾᛏᛁᛚ ᚼᛖ ᚴᚬᛗᛖᛋ ᛏᚬ ᚼᛁᛋ ᚴᛁᚾᚷᛞᚬᛗ ᚬᚠ ᚼᛖᚠᛖᚾ ᚼᛖ ᚼᚬᛚᛞ ᚼᛁᛋ ᚴᚱᚬᚹᚾ ᚼᚬᚾᛖᛋᛏ ᚴᚾᛁᚷᚼᛏ ᚼᛖ ᚼᚬᛚᛞᛋ

ⵜⴰⵙⵙⵓⵔⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵣⵡⵓⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵔⵉⵏ

𐦋𐦌𐦍

𐦍𐦀𐦋𐦀𐦍𐦀𐦍𐦀𐦍

٩٣٩١ ٨٥٨٦٥ ٤٣ ٦٥٥٥٥٦٥٦٥ ٩ ٥٩٣
ب ٧٥٧٤٥٥٦٥

(ВЗУ ДСОЬХХ ХЬСЦЬЭЭЫЭЬ. ЄШЬ ГЄЛ ЧЬЭЭЬЭЄХСЛ Ч ХЭЬЦСЛ Ь¥ЬСЛ ЬЭ ЄЧЬЦЬЭСС.)

ЧЄ ЧЄЧЄ, Ф ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

Ь ЄЄЖФЧ

ЛЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

ЛЭЛЧЭЗ+ ЧЬЬЭЛЧЭ

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЛЭЛЧЭЗ+ ЭЧЛЛЭ

ЄЧЧЧ ЧЄЧЄ, ЧЄ ЧЧЧЄ!

ЛЭЛЧЭЗ+ ЧЬЬЭЛЧЭ

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

Ь ЄЄЖФЧ

ЛЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЛЭЛЧЭЗ+ ЭЧЛЛЭ

ЄЧЧЧ ЧЄЧЄ, ЧЄ ЧЧЧЄ!

ЛЭЛЧЭЗ+ ЧЬЬЭЛЧЭ

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЛЭЛЧЭЗ+ ЭЧЛЛЭ

ЄЧЧЧ ЧЄЧЄ, ЧЄ ЧЧЧЄ!

ЛЭЛЧЭЗ+ ЧЬЬЭЛЧЭ

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЛЭЛЧЭЗ+ ЭЧЛЛЭ

ЄЧЧЧ ЧЄЧЄ, ЧЄ ЧЧЧЄ!

ЛЭЛЧЭЗ+ ЧЬЬЭЛЧЭ

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЛЭЛЧЭЗ+ ЭЧЛЛЭ

ЄЧЧЧ ЧЄЧЄ, ЧЄ ЧЧЧЄ!

ЛЭЛЧЭЗ+ ЧЬЬЭЛЧЭ

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЛЭЛЧЭЗ+ ЭЧЛЛЭ

ЄЧЧЧ ЧЄЧЄ, ЧЄ ЧЧЧЄ!

ЛЭЛЧЭЗ+ ЧЬЬЭЛЧЭ

ЬЛЫЭЧЄЖ ЧЄ ЛЧ ЬЛЫЭФ, ЧЄ ЧЄЧЄ!

(Ь ЄЄЖФЧ ЛЧ ЬЛЫЭФ.)

ЧМЗ

Ж3 ++ЧЛЭФ ,++ЧЛЭФ ,ЄЖ' ФСЛЬ++' ФСЛЬ++ ЄЖ
ІЄСІ ЬЄЖЖПСЧ++ЛЗЄ! ЄЖ' ФСЛЬ++' ФСЛЬ++ ЄЖ

(ЄЖЧІЄС Ь ЛЖЄΣЧЖЄ ЧСЧ+СЛЛЬ2.)

Ж2 ССССЄ' ІЄВЛЄЖЧЖЄС!

ЄЖЧЭ Ь ЄІЄЖЄЖ

ЄЧ ІΣ+ΣЄΣ.
Ж2ЖЖЧЛЬЧЧЛЬЛСЄ' ШЬ+ 1ΣЧЭ ЖЬСЬЖСЬЄЬ2
2ЧЭСЬЖЬЭСЧХ Э<ЛΣ1 ∓ЧМ ,ЛСЧЧЧЬЛЛЧЛЬЛЛЧЬ
ЄЖ' Ж2ЬЖМ+!' Ж2ЬЖМ+!!

ЛЭЛЧЄΣ+ 1Ч+ЄЛЧЄ

ЄЖЧЭ Ь ЖЄСЛ.
Ж2ЖЧ+ЛЬ Ь ЖЄСЛ.
ІΣ+ЧЧ+ЧЛЧ+ Ж ЧЛ Ь ЖЬ+ЬЬ' ЄΣ<! ЄЬ+ ЬЧЛ+ЛЬ+ΣІ

ЄЖЧЭ +ΣЄЬЧЄЧ

Ж2ЬЧЬ' ЬЄЖЖПЄ+ЛΣΣ!

Ь ІЄЖЧЬЖЄ2 Ч

ЄЧЛЬЧЄЬ ШΣЖΣ+! -
ЄЧ Ь 1ΣЄЬЖЛІЄ2

Ь 1ΣЄЬЖЛІЄ2 Ч

Ь2+ЬЧЬ ЛЄЬЛЬ+! -
ЄЖ' ЄЭ' Ь ЛЛІЬ ІЛЖ

ЄЖЛІ

Ж2ЖЖЧЬЧ+ ЬΣЧ ЧЄ!

Ь ІЄЖЧЬЖЄ2 Ч

ЛЬ. Ь2ЛЛЬЛХЬ ΣЖЛЖЖЧ ЛΣЄΣЛЛЛЄ2.)
(ЬЖ Ь2+ЄЖЬ ΘΧΥΛΣΧΣЄ ЄЖЛЄІ ЄΣЧЄΣЖΣЄ2Л' Ь 1ΣЬЛЛЛІЄ2 Ч ЛЄΩΛЬΘЬЛ Ж1ЄΣΣΣΣЄ2

ЛЬЖЬ++ ΣΩΣΣЄ ЛЬ2 ІЗЖЛЄ.
ЄΣЬ Ь2+ЄЛЬ ΘΧΥΛΣЛ' Ж2ЖЖЧЬЧ+ 1ЬЬЬЬ2:
ЄΣЛ ЬЖЖ+ ХЬХΣЛЛ 1ΣЛЛΣ2 ЛЛЛΣХЧХ +ЛЖЛ ЄΣ ЄΣЛ
ІΣЄ1 ЬЄЖЛЄ+ЛΣΣ! Ε3' ΘΕΥЬ++' ΘΕΥЬ++ ΣЖ
Ж3 ++ЧЛЭФ ,++ЧЛЭФ ,ЄЖ' ФСЛЬ++' ФСЛЬ++ ЄЖ
ІЄСІ ЬЄЖЖПСЧ++ЛЗЄ! ЄЖ' ФСЛЬ++' ФСЛЬ++ ЄЖ

ᛞᛟᚷᛇᛚᛚ ᛩ ᚳᛚᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛟᛒᛋᚳᛚᚾᛟ ᛞᛩᛞᛋᛟ.

ᛋᛒᚺᛒᚾᛏᚳ ᚦ ᚳᛚᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛟᛒᛋᚳᛚᚾᛟ ᛞᛩᛞᛋᛟ.

ᚺᛩᛞᛞᚳᛇ ᛟᚷᛞᛇ

ᛋᛞᚹᚳᛇ ᚳᚹᛞᛒᚺ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛞᛩᛞᛋᛟ.

ᛒᚦᚹᚳᚾᛏᚳ ᚺᛩᛞᛞᚳᛇ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

ᛒᚦᚹᚳᚾᛏᚳ ᚳᛚᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

ᛒᚦᚹᚳᚾᛏᚳ ᚺᛩᛞᛞᚳᛇ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

ᛒᚦᚹᚳᚾᛏᚳ ᚳᛚᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

ᛞᛩᛞᛞᚳᛇ ᛩᚾᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

ᛒᚦᚹᚳᚾᛏᚳ ᚳᛚᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

ᛒᚦᚹᚳᚾᛏᚳ ᚺᛩᛞᛞᚳᛇ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

ᛞᛩᛞᛞᚳᛇ ᛩᚾᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛒᚳᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ ᛩᛞᛩᛋᛟ.

**ᛒᚦᚹᚳᚾᛏᚳ ᚳᛚᚾᛏᛋᛒᚺᛋᛟ

ᛞᛟᚷᛖᛊᛊ ᛩ

ᛟᚱᛞᚱᛟ! ᛟᚱᛞᚱᛟ! -

ᛩᛗᛊ

ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚨᚹᚨᚱᛞᛖᛞ ᛞᚢᛖ ᛏᛟ ᚲᛟᚹᛁᛞ-ᛁᚾᛞᚢᚲᛖᛞ ᚲᚨᚱᛞᛁᚨᚲ ᚹᛟᚱᛚᛞᚹᛁᛞᛖ ᚹᛁᛞᛖ ᛟᛈᛖᚾ ᚨᛁᚱ ᚠᛟᚱ ᚨᛚᛚ ᚨᚾᚾᚢᚨᛚ ᛒᚱᛖᚨᚲᛊ ᚨᚾᛞ ᚲᚨᚾᚲᛖᛚᛚᚨᛏᛁᛟᚾᛊ ᚨᚱᛖ ᚨᛚᛚᛟᚹᛖᛞ ᚹᛁᛚᛚ ᚹᛖ ᛒᛖ ᚨᛒᛚᛖ ᛏᛟ ᚲᛟᚾᛏᛁᚾᚢᛖ ᚹᛟᚱᚲᛁᚾᚷ ᚨᚾᛞ ᚹᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚲᚨᚢᚷᚺᛏ ᛒᚢ ᚨᚾᚢ ᚲᚱᛁᛗᛖ ᚨᚷᚨᛁᚾᛊᛏ ᚨᚾᚢ ᛁᚾᛏᛖᚱᚾᚨᛚ ᚲᛟᛗᛒᚢᛊᛏᛁᛟᚾ ᚨᚾᛞ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚨᚾ ᛖᚲᚲᛚᛖᛊᛁᚨ ᚨᚾᛞ ᚹᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚲᚨᚢᚷᚺᛏ ᛒᚢ ᚨᚾᚢ ᚲᚱᛁᛗᛖ ᚨᚷᚨᛁᚾᛊᛏ ᚨᚾᚢ ᛁᚾᛏᛖᚱᚾᚨᛚ ᚲᛟᛗᛒᚢᛊᛏᛁᛟᚾ ᚨᚾᛞ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚨᚾ ᛖᚲᚲᛚᛖᛊᛁᚨ

ᛩᛗᛊ

ᚾᛟᚹ, ᚹᛖ ᚨᚱᛖ ᚨᛚᛚ ᚷᛖᛏᛏᛁᚾᚷ ᚲᛚᛟᛊᛖᛞ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᚲᛟᛗᛒᛁᚾᚨᛏᛁᛟᚾ ᛟᚠ ᚲᛟᛚᛞ ᚨᚾᛞ ᚺᛟᛏ, ᚹᛖ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚨ ᚱᛟᛒᛟᛏ. ᚹᛖ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚨ ᚱᛟᛒᛟᛏ, ᚨᚾᛞ ᚹᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚲᚨᚢᚷᚺᛏ ᛒᚢ ᚨᚾᚢ ᚲᚱᛁᛗᛖ ᚨᚷᚨᛁᚾᛊᛏ ᚨᚾᚢ ᛁᚾᛏᛖᚱᚾᚨᛚ ᚲᛟᛗᛒᚢᛊᛏᛁᛟᚾ ᚨᚾᛞ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚨᚾ ᛖᚲᚲᛚᛖᛊᛁᚨ

ᛩᛗᛊ

ᚹᛁᛚᛚ ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚷᛟ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾᚢ ᚲᚱᛁᛗᛖ ᚨᚷᚨᛁᚾᛊᛏ ᚨᚾᚢ ᛁᚾᛏᛖᚱᚾᚨᛚ ᚲᛟᛗᛒᚢᛊᛏᛁᛟᚾ ᚨᚾᛞ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚨᚾ ᛖᚲᚲᛚᛖᛊᛁᚨ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚲᚨᚢᚷᚺᛏ ᛒᚢ ᚨᚾᚢ ᚲᚱᛁᛗᛖ ᚨᚷᚨᛁᚾᛊᛏ ᚨᚾᚢ ᛁᚾᛏᛖᚱᚾᚨᛚ ᚲᛟᛗᛒᚢᛊᛏᛁᛟᚾ ᚨᚾᛞ ᚨᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚨᚾ ᛖᚲᚲᛚᛖᛊᛁᚨ

ᛩᛗᛊ

ᚹᛁᛚᛚ ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚷᛟ ᚹᛁᛏᚺ

ᚺᛋᛜᚨᛏᛏᛞᛗ

ᛞᛁᚲ ᚾᛁᚺᚨᚷᚾᚲᚱᚾ! ᚦᚺ ᚲᛞᛞᚲ ᚦ ᛚᚦᚠᛞᛜᚲᚦᛞᛁ! ᛋᚾᛁᚲᚾᚨᚺᛁᚨᛟ ᛉᛁᛚᛞ

ᛞᛋᛜᚨᛏᛏᛞᛗ

ᚲᛏᚲᚺ-ᚲ ᚲᛞᛜᛖᚾᚱᛞᚾᚲ?
ᚦᚺ ᚲᚲᛒ ᛞᚲᛞᛋᛁᚾ, ᚾᚷᛜᚺᛞᛒᚷᚲᚠ ᛜᚨᚺᛞᚲᚾᚺᛞᚱᚾᚲ
ᛞᚲᛏᛞᛞᚲᚠ ᛜᚲᛞᛞᚲ

ᛞᛋᛜᚨᛏᛏᛞᛗ

ᚲᛞᛞᚲ ᚦᚺ ᚲᚲᛒᚲᚾᚲ. - ᚲᛞᛁᚲᚾᚨᚺᛁᚨᛟ ᚦᚺ ᚲᛞᛞᚲ ᚦ ᛚᚦᚠᛞᛜᚲᚦᛞᛁ!

ᛞᛜᚨᛏᛏᛞᛗ ᚦ ᚲᚲᚠᚷᛜᚲ

ᚾᚾ ᛜᚲᛞᚺᚦᚾᚲᚱ ᛒᚨᚲᚲᚨᚺᛞᚲᚱ ᚾᚲᚾᚾᚱᛞᚲᚱ ᚾᚲᚾᚾᚱᛞᚲᚱ ᚨᚾ

ᗡᗩᗰᗴᒪᗴᔕᔕ

ᔕᗩᗰᗴᒪᗴᔕᔕ ᗰᗩᔕᔕᗩᑕᕼᑌᔕᗴᑦ

Chapter 1

Call me Ishmael. Some years ago—never mind how long precisely—having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world.

Chapter 2

The Carpet-Bag

I stuffed a shirt or two into my old carpet-bag, tucked it under my arm, and started for Cape Horn and the Pacific. Quitting the good city of Old Manhattan, I duly arrived in New Bedford.

Chapter 3

The Spouter-Inn

Entering that gable-ended Spouter-Inn, you found yourself in a wide, low, straggling entry with old-fashioned wainscots, reminding one of the bulwarks of some condemned old craft.

Chapter 4

The Counterpane

Upon waking next morning about daylight, I found Queequeg's arm thrown over me in the most loving and affectionate manner. You had almost thought I had been his wife.

Chapter 5

Breakfast

I found Peter Coffin at breakfast in a public room. He was a tall, cadaverous man, with a prodigious head of hair and a face like a hatchet.

Chapter 6

The Street

If I had not taken up this life, I should have taken to the life of a hermit, and dwelt in some inaccessible and solitary region.

Chapter 7

The Chapel

In this same New Bedford there stands a Whaleman's Chapel, and few are the moments I pass there. It is a small, plain edifice, with a gallery and a pulpit.

Chapter 8

The Pulpit

The pulpit was a ship's bow, with a railing around it. The preacher was a tall, dark man, with a face like a hatchet. He had been a whaleman himself.

Chapter 9

The Sermon

"Shipmates, this sermon is to you." He then proceeded to read the story of Jonah and the whale, and to preach upon it.

Chapter 10

A Bosom Friend

Returning to the Spouter-Inn, I found Queequeg sitting cross-legged on the floor, before a fire, with his harpoon in his hand, carefully whittling it.

Chapter 11

Nightgown

Queequeg and I had a long talk that night. He told me he was a prince in his own country, and that he had left it to see the world.

Chapter 12

Biographical

Queequeg was born in Kokovoko, a remote island in the South Seas. His father was a chief, and Queequeg was his eldest son.

Chapter 13

Wheelbarrow

The next day I went to the wharf to look at the ships. There were many of them, and they were all very different from the ships I had been used to.

Chapter 14

Nantucket

Nantucket is a small island, and the people there are all whalemen. They have been whalemen for generations, and they know no other life.

Chapter 15

Chowder

We dined at the Try-Pots, and had chowder. It was a famous chowder, and I ate of it heartily. Queequeg ate of it also, but with less relish.

Chapter 16

The Ship

I shipped on board the Pequod, a ship of three hundred and seventy tons, commanded by Captain Ahab. I had never heard of him before.

Chapter 17

The Ramadan

Queequeg observed the Ramadan, or fasting season, while we were in port. He would not eat from sunrise to sunset, and he would not smoke.

Chapter 18

His Mark

Before we sailed, Queequeg drew his mark on a piece of paper, and I witnessed it. It was a curious mark, and I have it still.

Chapter 19

The Prophet

As we were leaving the harbor, a strange man came on board and prophesied that Ahab would lose his leg. Ahab struck him with his fist.

Chapter 20

All Astir

All hands were called at midnight, and the ship was all astir. The mates were shouting, the men were running, and the sails were being set.

Chapter 21

Going Aloft

I went aloft to the main-topsail yard, and found it a dizzy height. The ship rolled, and I clung to the rigging with all my might.

Chapter 22

Merry Christmas

We had a merry Christmas on board the Pequod. There was no work, and the men had a feast. Queequeg and I sat together, and talked of home.

Chapter 23

The Lee Shore

A lee shore is a dangerous thing. It means that the wind is blowing from the sea, and the ship is driven toward the land. We kept well off.

Chapter 24

Advocate

I became the advocate of Queequeg among the crew. They were inclined to laugh at his strange ways, but I told them he was a good man.

Chapter 25

Postscript

Since writing the above, I have had occasion to look at the original manuscript. The following is a faithful transcription of the same.

(كلمة أصلها عربي دخلت الأمازيغية عبر التجارة القديمة.)

هل تعرف كلمة عربية أخرى؟

الأسماء الأمازيغية

أمغار	شيخ القبيلة
تامغارت	امرأة
أكرض	أرض
أمان	ماء
تيزي	عين
أدرار	جبل

كلمة

أكرض

١٢ كلمة عربية دخلت الأمازيغية؟
تاسكيلتين، تاكلا، تاغنجا، تاسوفت، تاغرسة؛ أمغار، أكرض، أمان، تيزي، أدرار.

كلمة

أمغار

أمغار ثاوريرت تكرا ن ثمورث.
ثاوريرت، أمغار ن تمورث: أكرض، أمان، تيزي، أدرار.

كلمة

أمان

هل هذه كلمة عربية؟

الأسماء الأمازيغية

أمغار	شيخ القبيلة
تامغارت	امرأة
أكرض	أرض
أمان	ماء
تيزي	عين
أدرار	جبل

كلمة

أكرض

أكرض، تاسا، تاكلا، تاغنجا، تاسوفت، تاغرسة.

كلمة

أمان

أمان ثاوريرت تكرا ن ثمورث.
ثاوريرت، أمغار ن تمورث: أكرض، أمان، تيزي، أدرار.

كلمة

أمغار

(كلمة أصلها عربي دخلت الأمازيغية عبر التجارة القديمة.)

الأسماء الأمازيغية

أمغار	شيخ القبيلة
تامغارت	امرأة
أكرض	أرض
أمان	ماء
تيزي	عين
أدرار	جبل

كلمة

تيزي

تيزي، تاسا، تاكلا، تاغنجا، تاسوفت، تاغرسة.

كلمة

أمغار

(كلمة أصلها عربي دخلت الأمازيغية عبر التجارة القديمة.)

ᓂᒪᐦ

ᐊᓂᓂᐦᐃᐧᐣ!

ᐊᐧᐃᐦᐃᐧᐣᐦᐃᐧᐣ ᐅᐦᐃᐧᐣᐦᐃᐧᐣ

ᐅᐦᐃᐧᐣᐦᐃᐧᐣ ᐅᐦᐃᐧᐣᐦᐃᐧᐣ ᐅᐦᐃᐧᐣᐦᐃᐧᐣ

ᛞᛟᛞᛋᛒᛏ ᛟᛚᛞᛝ

ᛒᛇᛚ ᚾᚾᚳᛞᛒᛗᚳᚲᛇ ᛒᚴᛉ.

ᛈᛗᚴᛟ ᛏᛈᛒᚴᛟᛉ

ᚦ ᚲᚲᛖᚷᛟᛉ

ᛞᛟᚷᛖᛇᚲᚲ ᛟᛞᛞᛝᛏ!

ᛒᛋᛏᛋ

ᚷᚳᛁᛏᛖᚲᚲᛁ ᛒᚴᛉ ᚲᛈᛒ ᚷᚳᚺᛒᚺᚳᛒ ᚦ ᚲᚲᛖ.
ᚦᚷ, ᚲᛖᛖ ᚦᛞᛇᚺᛞᛚ ᛒᛁᚳᛏᛖᚳ ᚷᚦᛁᚳᚳᛒᚹᚦᚳ,

ᛒᛋᛏᛋ

ᚦᚺᛒ ᛒᚺ ᛁᛒᛟᚳᛚ ᚹᚳᚺᛁᛞᚺ ᛈᚹᛟᛖᛚᛟᛏ.
ᚲᛏᛏ ᚾ ᚺᚺ ᛁᛁᛏ ᚷᛇᛁ ᛈᚺ ᚦ ᚲᚲᛖ

ᛒᚦᚹᚳᛏᛁᛚ ᛏᛈᛒᚦᚹᛈᛉ

ᚹᛇᛏᛚᛈᛏ ᛒᚦᚹᚦᛏ, ᛒᛇᚹ ᚲᛏᚺᛈᚳ ᚺᛇᛁᚹᛝ ᚹᛈᛒᛒᛏ.
ᛒᚦᚹᚳᛏᛁᛚ ᛏᛈᛒᚦᚹᛈᛉ

ᛒᛋᛏᛋ

ᚹᛇᛏᛚᛈᛏ ᛒᚦᚹᚦᛏ, ᛒᛇᚹ ᚲᛏᚺᛈᚳ ᚺᛇᛁᚹᛝ ᚹᛈᛒᛒᛏ.
ᚲᛏᛏ ᚾ ᚺᚺ ᛁᛁᛏ ᚷᛇᛁ ᛈᚺ ᚦ ᚲᚲᛖ

ᛒᛋᛏᛋ

ᚷᚳᛁᛏᛖᚲᚲᛁ ᛒᚴᛉ ᚲᛈᛒ ᚷᚳᚺᛒᚺᚳᛒ ᚦ ᚲᚲᛖ.
ᚦᚷ, ᚲᛖᛖ ᚦᛞᛇᚺᛞᛚ ᛒᛁᚳᛏᛖᚳ ᚷᚦᛁᚳᚳᛒᚹᚦᚳ,

ᛒᛋᛏᛋ

ᚦᚺᛒ ᛒᚺ ᛁᛒᛟᚳᛚ ᚹᚳᚺᛁᛞᚺ ᛈᚹᛟᛖᛚᛟᛏ.
ᚲᛏᛏ ᚾ ᚺᚺ ᛁᛁᛏ ᚷᛇᛁ ᛈᚺ ᚦ ᚲᚲᛖ

**ᛒᚦᚹᚳᛏᛁᛚ ᛏᛈᛒᚦᚹᛈᛉ

ИЭΦΓΓΜΔ

?ΥΙΦΧ ϚΓ-ΔΦΥΙΓΟϽΨΒΘΙΓΓ ΧΒΚ؟

ΨΜΓΓΦΘΙΝ

ΒΦΓΓ

.ϽϽΓΦϽ ,ΧΘ ϽΓΦΓϽ.

ΨΜΓΓΦΘΙΝ

ΓΓΘϽΛΣΒΦΚΥ ΥΔΜΩΓΘΟΧ Φ ΓΦϽΧ ϚΓ-ΓΦΥΥΙΦΔΥΙΦ
ϹΓΒΣΥΧ ΜΝΒ ΜϽΥΙΛΨ' ΧΦΙΦΥΙΦ Φ ΥΙΦΧ ΓΦΜΣΓ؟

ΒΦΓΓ

ΥΓΦΜΝΘΧΝΙΦΓ ΘΧΥΙΥΓΓ Φ ΓΦΓΟΓ Γ ΓΦΜΣΓΥΥ;
ΨΓΧΒΣΙΓ, ΓΓ ΒΓΟΓ Γ ΓΦΜΣΓΥΥ ΘΧΥΙΥΓΓ Φ ΓΦΓΟΓ Γ ΓΦΜΣΓΥΥ;

ΨΜΓΓΦΘΙΝ (ΘΓΥΛΝΛΙΦΘ)

ΨΓΥΣΓΜΝΓΣΓΓ ΓΓ. ΓΥΙΣΓ Γ ΧΒΝΒΓ!

ΣΨΥΧΕ ΓΓΒΒΨΘΥ

ΛΘΛΨΦΒΓΓ ΘΧΛΛΘ

(ΣΜΒΝΒ ΒΦΓΓ ΓΓ ΓΥΘΟΧΓ ΧΘΜΘΓΓΓΣ ΓΥΓΣ, ΒΣΨΨΣΛΓΣ ΓΥΓΣ ΓΘΧΜΘΓΓ Γ ΨΓΣΘΓΓΜΔ ΧΘΜΘΓΓΓΣ ΨΜΓΓΦΘΙΝ Γ ΒΨΨ ΧΒΗΗΓΒΨ. ΓΒΓΒ ΨΣΧΒΛΛΒ Γ ΘΣΓΛΓ.)

ΓΓ ΒΣΝΙΘ ΦΒ ΣΙΒΣ Ψ ΧΓΙΗ.
ΥΣΒ ΒΓΣΛΧΒ ΓΨΙΓΒΥΙ ΧΓΙΗΙΓΒΒ ΨΣΨΟΣΥΓΛΣΓ ΧΓΙΗΙ.
ΨΣΙΝΕΒΓΗΒ ΒΣΥΙΓΒ' ΧΘΣΥΙΓΣΙΥΣΒΘΨ.
ΧΘΙΝΓΨ, ΒΜΨΒΓΥΥ, ΙΓΨΒΓΓ ΒΣΨ ΓΒ ΣΙΓΣΛΓ. -
ΧΘΙΝΓΘΨ ΘΣΨΥΣΙΓΒΓΓΙΣ, ΒΘΟΨΒΓΓΓ ΒΙΓΟΟΓΒΨ.
ΓΓ ΘΣΥΙΓΣΙΓ ΒΙΓΙΓΨ Γ ΧΘΙΗΓΟΧΒΓ ΧΧ
ΧΘΨΣΓΓ+ ΨΒ#' ΒΓΨΙΓΒ ΥΨΔΣΓ Γ ΨΣΔ'
ΓΓΒΨΥΒΙΙ ΣΨΨΣΘΙΗ ΣΓΨΙΓΒ ΨΣΨΟΣΥΙΓΣΙ ΧΙΗΙ.
Γ ΥΙΒΜΓΙΓΨΧΒ' ΧΣΓ ΒΓΨ ΘΙΓΒΧΘΨ
ΣΓΟΣΙ ΣΣΟΣ Ψ ΨΔΨΟΣΥΙ ΜΒΙΝΒΥΣΨΒΨ ΣΟΣΣ
ΓΣ ΒΣΨ' ΣΘ' ΒΟΓ - ΜΓ ΙΣΒΨΙΓ ΙΙΓΜΣΒΣΓΓ -
ΓΔΣΣΒΣΜΓΙΙ ΥΙΔΟΨΜΔΣ ΓΔΒΙ ,ΥΙΓΙΘΙΓΙ ΓΙΜΒΣΨ.
ΒΒΥ Γ ΓΙΣΙΓΒΓΙΙ ΣΙΨΣΒ ΣΙΨΣΓΙΓΙΙ,
ΜΣΨΣΥΥ ΜΙ ΜΙΙΝΒ' ΨΜΙΙΘΣΙΙ' ΜΣΨΣΥΥ'
Υ ΓΔΣΣΙΣΝΨΙΣΣ ΙΙΙΣΓΒ ΣΒΙΓΣΙ ΘΣΨΣ. -
ΣΣΨΣΣΙ ΜΙΙΝΒ Β ΥΙΨΚΥΔΣ ΧΣΓΙΒΙ ΨΣΙΣΙ,
ΣΙΨΣΙΨ Γ ΣΔΛΛΣΙΨΣΓ ΛΥ ΓΣΙΣΙΓ,
ΣΨΙΣΣ ΒΓΨΒΣΓΓ, ΣΥ ΓΣΙΣΣΛΥΣΣ Β ΓΣΙΙΓ,
ΨΣΙΣΣΙΓ ΣΨ ΣΒΙΙΣΙΓ ΣΨΣ ΓΣΧΣΣΨ.
ΒΒΥ ΣΙΨ ΒΨΒΙΙΓ ΜΙΙΣ Β ΙΥΙΨΨΣ ΜΙΙΣ ΒΓΨΒΣΓΓ.
ΣΣΨΣΙΓ, ΓΣ ΒΓΟΓ Γ ΓΣΙΙΣΓ ΣΨ ΣΣΟΣΓΣ?
Β ΙΣΙΜΒΟΣΓΣΣΧ ΧΒΨΒΨ ΜΓΓΓΦΘΙΝ ΣΨΣ ΣΣΟΣΓΣ -
ΙΣΓ ΧΜΜΣΨ, ΣΣΒΓΣΣ' ΣΨ ΣΣΟΣΓΣ ΣΨΣ ΣΣΟΣΓΣ
ΨΜΓΓΦΘΙΝ ΣΨΣ ΣΣΟΣΓΣ ΣΨΣ ΣΣΟΣΓΣ

Глава

Ветер свистел в ушах, когда Элара неслась по улицам Старого города, перепрыгивая через лужи и уворачиваясь от прохожих. Она опаздывала на встречу с Мастером Гильдии, и каждая минута промедления могла стоить ей шанса на ученичество.

Глава

Дождь барабанил по крышам, превращая улицы в реки грязи. Элара плотнее закуталась в плащ, но это мало помогало. Ветер дул с такой силой, что казалось, будто он пытается сорвать с неё не только одежду, но и кожу.

Глава

Мастер Гильдии ждал её в своей мастерской, окруженный инструментами и заготовками. Он был высоким мужчиной с седыми волосами и проницательными глазами, которые, казалось, видели насквозь.

Глава

- Ты опоздала, - сказал он, не поднимая головы от работы.

Элара, тяжело дыша, остановилась у порога. Она знала, что оправдания бесполезны. Мастер ценил пунктуальность превыше всего.

Глава

- Простите, Мастер, - выдохнула она. - Дождь, ветер, и...

Он поднял руку, прерывая её.

Глава

- Мне не нужны твои оправдания. Мне нужны твои руки и твоя голова. Если ты хочешь учиться у меня, ты должна научиться приходить вовремя.

Элара кивнула, чувствуя, как краска заливает её щеки.

Глава

- Я понимаю, Мастер. Больше это не повторится.

Он наконец посмотрел на неё, и в его взгляде мелькнуло что-то похожее на одобрение.

Глава

- Надеюсь, что нет. А теперь иди, переоденься в сухую одежду и приступай к работе. У нас много заказов, и каждый из них должен быть выполнен в срок.

Элара поспешно кивнула и направилась в заднюю комнату, где висели рабочие фартуки и стояли верстаки. Она знала, что это будет непростой день, но была готова к любым испытаниям.

لوحة ١٣ - الوليمة الأخيرة للملك بلطشاصر، رمبرانت، ١٦٣٥، زيت على قماش، ١٦٧ × ٢٠٠ سم، قاعة الأطلال، لندن. يجسد الفنان اللحظة التي ظهرت فيها يد غامضة تكتب على الجدار، فيما يرتجف الملك وتتجمد الحاشية في مشاهد متباينة من الرعب والدهشة.

وقد اختار رمبرانت أن يصور اللحظة التي ظهرت فيها اليد الغامضة وهي تكتب على الجدار، فيما يرتجف الملك وتتجمد الحاشية في مشاهد متباينة من الرعب والدهشة. وقد استخدم الفنان في هذه اللوحة تقنية الضوء الموجه الذي يسقط على وجه الملك ويد الكاتب، بينما تغرق بقية القاعة في الظلال، وهي التقنية التي أصبحت لاحقا من أبرز سمات أسلوبه الناضج.

ᛦᛖᛞᛞᛚᛋᛏ

ᛏᛁᛗᛒᛖᚱ ᛏᚹᛁᛚᛁᚷᚺᛏ, ᚷᛈᚲ ᚹᛖᚱᛖ ᚹᛖᛏᚲᚺᛖᛞ.
ᛈᛖᚲᛟᚾᛞ ᛋᚺᛟᚹᛖᚱ ᚹᚨᛋᚺᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚲᛚᛖᚨᚾᛖᛞ,
ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᛒᚱᚢᛋᚺ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᛟᛗᛒ, ᚨᚾᛞ ᚨ ᚠᛖᚹ ᛚᛟᚲᚲᛋ ᛟᚠ ᚺᚨᛁᚱ.
ᚹᚺᛁᛚᛖ ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚲᚺᛟᛟᛋᛁᚾᚷ ᚹᛟᛟᛞ, ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚲᚨᚱᛖᚠᚢᛚ ᚾᛟᛏ
ᛏᛟ ᚲᚱᛟᛋᛋ ᚨ ᛋᛏᚱᛖᚨᛗ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᚲᚨᚾᛟᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚠᛁᛋᚺᛁᚾᚷ ᚱᛟᛞ.

ᚾᛟᛏᛖᛋ

ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚨᛒᛟᚢᛏ ᛏᚹᛖᛚᚢᛖ, ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚨᛚᛋᛟ ᚨ ᚲᚱᚨᚠᛏᛋᛗᚨᚾ
ᚹᚺᛟ ᚹᚨᛋ ᚨᛚᛋᛟ ᚨ ᚲᚱᚨᚠᛏᛋᛗᚨᚾ ᚹᚺᛟ

Chorus

- Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Verse 2

Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Chorus

- Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Verse 3

Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Chorus

- Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Verse 4

Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Chorus

- Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Verse 5

Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

Chorus

- Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone,
Oh, I'm a rolling stone, I'm a rolling stone.

ᛞᚫᚱᛏᛖᛗ

ᚲᚫᚾᛏᛖᛗ ᚱᛁᛗᛖᚴ ᛇᚾᛁ ᛟ ,ᛋᚨᛏᛗᛞᚨ ,ᚺᛖᚾᚲ
.ᛊᚨᛋᛟᚾᚨᛚᛋᛒ ᛁᛞᛋᛗᛒᚾᛁᛝ ᛟᛒᚾᚨᛚᛟ ᚲᛞᚾᛁᛝ ᛒᚾᛟᛗᛒᚨᛚ ,ᛝᚨᚾᛟ

ᛋᛗᚾ

ᚲᛟᛒᚨᛚᛏ ᚾᛁᛗᚾᛟ ᛉᛞᚺ ᚾ-ᛗᚴᚠᛟᚲᛏ ᛒᛟᚲ ᚢ
?ᚢᚴᛏ ᚲᛒᛋᚾᚾᛋᚺ ᚾᛁᛗᚾᛟ ᛉᛞᚺ ᚾ-ᛗᚴᚠᛟᚲᛏ ᛒᛟᚲ ᚢ
ᛒᚲᚲ ᛊᛟᚲᛏᛟᛝ ᚲᛋᛗ ,ᛞᚨ ᚾᛟᛏ ,ᛟᚴᛁᛗᛟᚢᚺᚴ
ᚾᛞᚺ *(ᚲᚲᛟᚺᚴᛉᛋᛏᚾᛋᛗᚨ ᛋ)* **ᚦᚾᚦᛒ**
(ᚲᚲᛁᚾᚾ.) .ᛟᚲᚲᛁᚢᛋᚾᚾᚨᛚ ᚷᚷᛋᛗᛋᛋᚨᛗ ᛚᛒᚾᛒᛏᛁᚲᚲ ,ᛏᚲᛗᛟᚢᚺᚴ ᚢᛏ ᚾᛞᚺ

- ᛁᚾᛝ ,ᚾᛋᚾᛋᛋᚨᛏ ᛒᚦᛏᚦᚾ ᚢᛁᚾᛋᚾᛋᚨ ᛚᛖᛗ

ᚢᛗᛞᛞᛉᚾᚾᛏ

ᚠᛁᚾᚾᛋᛏᛁᛗ ,ᚾᚨᚺᛁ ᛋᚾᚾᚾᚨᚺ.
,ᛏᚲᛏᚨ ᛋᚾᚺᚾᛟᛋ ᛉᚢᛝᚾ ᛏᛒᛗᚲᛏᛝᚾ ᛋ ᛒᛋᛏᛋ .ᛏᚢᚲᛒᚲᛗᚴᛟ ᛉᛏᛋᚾᚲᛗᚢ ,ᛞᛗᛏᚢᚲ ᛉᚺᚲᛁᛉᚺᚲᛗᚢ ᚢ ,ᚾᛏᚢᚲᛗᚲ ᚺᚲᚢᛋᚾᚾᛋᛋᚨᛗ ᛋ ᛉᛒᛋᛏᛋᚾᚲᚢ ᚢᛗᛞᛞᛉᚾᚾᛏ ᚲᛏ
(.ᛋᚾᚺᚾᛋᚾ ᛉᚢᛝᚾ ᚺᚲᛉᚺᚲᛗᚢ ᛋ ᛉᚾᛟᛟᛒᛗᚷᚲ ,ᛉᛞᛟᚺᚾᛒᛒ ᛒᛗᛉᛁᛏᚺᚲᛁᛒᚾᚴ ᚢ ,ᛁᛏᚢᚲᛗᚲ ᚺᚲᚢᛋᚾᚾᛋᛋᚨᛗ ᚢᛗᛞᛞᛉᚾᚾᛏ ᚲᛏ

ᚲᚲ ᛞᚾ' ᛒᚲᚢᚾ ᛒᛗᚢᛒᚾᚷᚾᛋᛗᚲᚢ' ᚢᛒᚢᛒᚦᚷᚲᛒ.
ᛏᚷ ᛞᚦᚢ ᛒᚷᚢ ᚦᚾᛟᚦᛏ' ᚲᛏᚺᛞ-ᚷ ᚺᚦᚾᚾᛒ ᛒᛁᚺᚷᚢ'
ᚾᚷᚺᛁᚷ ᛒᛁᚾᚺᚺ ᚷ ᚾᛏᛟᚦᛏ ᚢᚷᚷ ᚾᚲᚲᚢ ᚢᚷᚷ ᛏᛞᚦᚢ ᛒᛁᚺᚷᚢ'
ᚾᚲᛁᛟᚷᚢᚲᚾᚲᚢ ᚾᛁᛏᚦ ᚢᚲᚢᚷ ᛒᚷᚢᚾᚲᚢᚲᚾᚲᚢ ᚾ-ᛁᚲᚢᚾᚾᚲᚢᚲᚾᚲᚢ
ᚾᚲᚢᚾᚲᚢᚲᚾᚲᚢ ᚾᛁᛏᚦ ᚢᚲᚢᚷ ᛒᚷᚢᚾᚲᚢᚲᚾᚲᚢ ᚾᛁᛏᚦ ᚢᚲᚢᚷ ᛒᚷᚢ

ᚠᚢᚦᚨ

ᚲᚱᚢᛖᛚ ᚨᛏ ᚲᚺᚷᚲᚨ ᛁᛚᛗᚾᛈᚨ, ᛗᚺᛁᚦᛞᚠᚢᚲ. *(ᚹᛞᛗᚾᚲᚹᛈᚷᚨ.)*
ᛒᛚᛁ ᛇᚨ ᚨᚲᚷᚲᚹ ᛁᛚᛗᚾᛈᚨ ᚲᛟᚱᛞᛞᛁᚺᚱ,

ᚺᚷᚹᛏᛁᛏᛞᚺ

ᚷᚱᚹᚹᚨ, ᛉ ᚷᚲᚹᚲᚾᚨ ᛒᛇᚹ ᚱ ᛁᛚᛞᚺᛈᚹ ᚷᛇᛁᚷᚺ! -

ᚢᚷᛞᛞᚹᛁᛋᛏ

ᚲᛉᛒ ᛁᛇ ᚲᛉᛒ ᛚᛈ ᛉᛒ ᛒᚾᚺᚱᚨᚲ ᚲ ᚷᚲᚺᛁᚲ. -
ᚲᛉᛒ ᛞᛖᚹᚷᛒᚾᚲᛒ ᛉᛒ ᚲᚺᚱᚲᚨᛏᚹ ᚹᛁᚲᚺᚲᚹ,
ᚹᛞᚲᚹᚹ ᛒᚲᚹᚲᛟᛟᛒ ᛁᚲᛒᛟᚲᚹ ᚲᛉ ᚷᚾᛏᚷ ᚺᚲᚹᚲᚲ,
ᚷᚱ ᛒᚺᚹ ᛚᚷᚹ ᚷᚲᚺᛁᚲᚹ ᚹᛈ ᛚᛞᚺᛏᚱ ᚹᚷᚲᚲᛏ,
ᛒᚾᚲᛁ ᚷᚲᚾ ᛁᛞᚹᚱᚨᛏ, ᛒᛚᚹ ᛒᚹᚱ
ᚹᚱᚹᚹ ᚲᚷᚲᚾᚨᚲᚹ ᚷᚲᚺᛏᚷ ᚲᛉ ᚾᚲᛒᚱᛟᚲᚹ
ᚷᚱ ᚹᚲᚷᚲᚹ ᚲᛉᛒ ᚲᚺᚱᚲᚨᛏ

ᛋᛁᚠᚠᚾᚦ

ᚷᛋᚹᚱᛁᚷᛁ ᚼᚳᚦ ,ᛁᛊᛞᛟᚱ ᛟᚱᛁᛞᚲ ᛒᛞᚹᚲᛁᚾ.
ᛒᚦᚢ ᛒᚲᛞᛟᚲᛞᚲᚢ ᚦ ᛟᚱᚲᛟᚱᛁᚲ ᛋᚳᚹᚲ,
ᛒᚲᚢᛟᚲᛞᚲᚢ ᚦ ᛟᚱᚲᛟᚱᛁᚲ ᛋᚳᚹᚲ,
ᛒᚦᚢ ᛒᚲᛞᛟᚲᛞᚲᚢ ᚦ ᛟᚱᚲᛟᚱᛁᚲ ᛋᚳᚹᚲ.
ᛒᚲᚢᛟᚲᛞᚲᚢ ᚦ ᛟᚱᚲᛟᚱᛁᚲ ᛋᚳᚹᚲ,
ᛒᚦᚢ ᛒᚲᛞᛟᚲᛞᚲᚢ ᚦ ᛟᚱᚲᛟᚱᛁᚲ ᛋᚳᚹᚲ.

ᛋᛁᚠᚠᚾᚦ *(ᚲᚲᛟᚱᛁᚲ)*

ᛏᛚ ᚳᛞᚾᚾᚦ ᚦ ᚹᚲᚷᛁᛟᚷᚷᚱᚲ ᛊᛞᚺᚳᚱᚲᛉ.
ᛊᚳᚱᚲᛉᛁᛞᚺᚲ ᛉᚱᚷᚷᛁᚲᚷᚱᚲ ᚹ ᛟᛁᚾᛞᛏᛚ
ᛈ ᚼᚦᛁᚳᚢ ᛊᛁᚾᚾᚲᚷᚹ. ᛒᚦᛁᛞᚦᚳ ᚾᚦᚷᛁ ᚲᛈᛟᚷᚳᛉ,
ᛈᚹ ᚹᚲᚷᚲ'

ᛒᚾᚦᚦ

ᛒᚲᛟ ᚦ ᚹᛞᚺᚳᚷᛁ ᛒᛞᚳᛁᚲᛁᚾᚦ'. -
ᛒᚦᚺ ᛒᚲᚷᛟᚳᚷᚦᚳᛁ ᚦ ᛟᚱᛟᚲᛁᚱ ᛋᚦᚹᚦᚹ,
ᛋᚹᚾᚷᛟᛋᚱ ᛁᚾᚳᛁᚱ ᛟᚱᚹᚲᛉ, ᛋᚳᚾ ᛁᚱᚷᚹᚲᛞᚷᚲ

ᛋᛁᚠᚠᚾᚦ

ᛒᚦᚢ ᚦ ᚹᛞᚺᚳᚷᚾᚦ.
ᛒᚦᚢ ᚾᚳᚾᚦᚲᚾ ᚹᚲᛏᚷᚺᚦᚳᛞᚺᚦ.
ᚷᚳᚺᚺᚹ' ᛁᛊᚺᚲᚹᛋᚷᚱᚹ
ᛋᚹᚱᚲᚹᚳᛏ ᚹᚳᛋᚷᚹᚲᛋᚱ ᛚᛋᚹᚹ,
ᛒᚦᚢ ᚦ ᚹᛞᚺᚳᚷᚾᚦ.
ᛒᚲᛏᚾᛋᚳ ᚹᚲᚦᚦᚳᚹ
ᛒᚦᚢ ᚦ ᚹᛞᚺᚳᚷᚾᚦ.
ᛒᚲᛏᚾᛋᚳ ᚹᚲᚦᚦᚳᚹ
ᛒᚦᚢ ᚦ ᚹᛞᚺᚳᚷᚾᚦ.

ᛒᚲᛏᚾ

ᚹᚾᚱᚳᛏ ᛒᛏᚹᚦᚺᚦᚳᛞᚺᚦ.
ᛒᚦᚳᚾ ᛋᚳᚺᛖᚦᚾᚾ ᚹᚾᚺᚳᚲᚦᚾ ᚦ ᚳᛖᛈ,
ᛒᚦᚢ ᚦ ᚹᛞᚺᚳᚷᚾᚦ, ᚦᚺ ᚾᛏᛈᚹ ᛒᚦᛒᚳᚺ,

ᛋᛁᚠᚠᚾᚦ

ᚹᚾᚱᚳᛏ ᛒᛏᚹᚦᚺᚦᚳᛞᚺᚦ.
ᛒᚦᚳᚾ ᛋᚳᚺᛖᚦᚾᚾ ᚹᚾᚺᚳᚲᚦᚾ ᚦ ᚳᛖᛈ,
ᛒᚦᚢ ᚦ ᚹᛞᚺᚳᚷᚾᚦ, ᚦᚺ ᚾᛏᛈᚹ ᛒᚦᛒᚳᚺ,

ᛏᚹᛗᛗᚹᛉᚾᛏ

ᛚᛖ ᚹᚺᚳ ᚷᛁᚦᚺ ᚦᚺ, ᚳᚳᚹ, ᛏᚹᛗᛗᛁᚦ, ᛁᛈ ᛒᛁᚾ ᛚᛗᚾᛁ?
ᛏᚹᛗᛗᚾᚦ *(ᚲᚲᛟᚱᛁᚲ)*
ᚷᚳᚹᚳᚳᚾᚦ ᚹᛁᛏᚹᚦᚳᚺᚦᚾᚦᚳᚷᚲ:
ᚹᛗᛟᚺᚱᛁᚾᚦᚳ ᚦᚺ ᚹᚾᚾᛏᛁᚱᚺᛟᛗᚺ'
ᛞᚳᚷ ᛒᛈᚹᛟᛈᚺᚹᚾᛈ ᛁᛈᛒ ᚹᚦᛗᚺᚹᛗᚹᚾᚺ'
ᚳᛈᛒ ᚹᚦᚳᚹᚳᛗ ᚦᚾᛟᚦ' ᚾᚷᚷᚷ ᚾᚱᛁᚾ ᚳᛈᛒ ᚾᚱᚺ'
ᚾᚺᚾᚱᛁᚾᚦᚳᚾ ᚺᛞᛗ ᛒᛈ ᚷᚳᚺᚾᚱᛟᛞᛒᚺᚷᚦ'
ᚷᚳᚾᚳᚳᚾᚦ ᚹᛁᛏᚹᚦᚳᚺᚦᚾᚦᚳᚷᚲ:
ᛏᛗᛗᚾᚦ *(ᚲᚲᛟᚱᛁᚲ)*
ᛚᛈᛗ ᚹᚦᚳ ᚷᛁᚦᚺ ᚦᚺ, ᚳᚳᚹ, ᛏᛗᛗᚾᚦ, ᛁᛈ ᛒᛁᚾ ᛚᛗᚾᛁ?

ᚾᛏᛒᚴ

ᚴᛒᛁᚾᛏᛁᛘ ᚷᚷᚴᚢᚴᛟᚴ ᚴᚢᛟᚱᛁᛘᛟᚢᚺᚴ,
ᚺᚢᛟᚱᛁᛘᛟᚢᚺᚴ, ᚷᚴᛅ ᛒᛁ ᚱᛘᛟᚢᚴ ᚦᚷᚷᚴ. -

ᛏᛘᛘᛁᛘᛏ

ᚴᛒᛁᚾᛏᛁᛘ ᚷᚴᛅ ᛒᛁ ᚱᛘᛟᚢᚴ ᚦᚷᚷᚴ.
ᚺᚢᛟᚱᛁᛘᛟᚢᚺᚴ, ᚷᚴᛅ ᛒᛁ ᚱᛘᛟᚢᚴ ᚦᚷᚷᚴ.

ᚾᚷᛟᛏᛏᛘᛁ

ᚴᛒᛁᚾᛏᛁᛘ ᚴᚷᚴᚢᚴᛟᚴ ᚴᚢᛟᚱᛁᛘᛟᚢᚺᚴ,

(ᚷᚨᛞᚱᚨᛚᛁᛋᚲᚺᛖ ᚱᛖᚷᛁᛖᚱᚢᚾᚷ ᚨᚾᚷᛖᛋᛏᛖᛚᛚᛏ ᛖᚱᚲᚺᛖᚾ ᛒᛖᚱᚷᛖᚾ ᚨᚾ ᛞᛖᚱ ᚲᛟᛏᛏᚨ ᚷᛖᚷᚱᚢᚾᛞᛖᛏ ᚹᛟᚱᛞᛖᚾ ᛁᛋᛏ ᛞᚨᛋ ᚷᚨᚾᚷᛖ ᚢᚾᛞ ᚷᛖᚱᚨᛏᛖ ᛞᚨᚱᚨᚢᚠ ᚨᚾ ᛞᛖᚱ ᛒᚨᚢᛋᛏᛖᛚᛚᛖ ᚢᚾᛞ ᛞᛖᚱ ᚨᚾᚷᛖᛒᛟᚱᛖᚾᛖ ᚹᛁᚱᛞ ᛖᚱᚾᛖᚢᛏ ᚷᛖᚨᚾᛞᛖᚱᛏ ᚹᛖᚱᛞᛖᚾ.)

ᚨᚹᚷᚲ.

ᛋᛞᛊ

ᚲᛖᛒ ᛁᛖ ᛒᚲᚲᛋᚨᚲᛏ, ᚢᛞᚹᚨᛒᛖ?
ᚷᚲᚹ ᚲᚦᛏ ᚹ ᚲᛖᛒᛈᛏ ᚹᚲᚲ ᚹᛖᚷᛟᚷᛖᛋᛏ ᛒᚢᛞᚨᚦᚢᚹ. -
ᚹ ᚺᛖᛒᚹᛖ ᚷᚦᚲᚹᚲᚲ ᛒᛖᛁᛁᛒ ᛒᚹᚢᚨᚷᚹ ᚦᚹᚢᚲᛏ,
ᛞᛖ ᛊᚺᛒᚷᛖ, ᛒᛁᚲᛊᚨᚷᚹ ᛒᚲᚲᛒᚷᚦᛒ ᛟᚲᛟᚷᚢᛏᚲᛖ,

ᚦᛁᛒᛈ *(ᛒᛖᚹᚦᚷᚨᛒ)*

(ᛋᚨᚷᛊᚨᛒᛋ) ᛒᛁᛒᛈ ᚹᛁᚲᚲᛟᚲᛖᚲᛏ ᛒᛁᚲᛁᛖᚲᛏᚹᛏ ᚹᛁᚲᛒᛖᛈᛊᚲᚹᛁ. *(ᛞᛁ ᛁᛒᛒᛁᛈ.)*
ᛏᚷᚹᛞᛁᛋᛁᛁ, ᛒᛁ ᚦ ᛞᚦᚲᚺᚲᚹᛁ ᚾᛁᛒᛖᛈᛏᚹᛏ,
ᚷᚦᛏᛏ ᚷᚦᛁ ᛁᚦᛁᚦᚹᚲᛞᚲᛖ ᚦ ᛟᚲᛒᚲᚺᛁᛁ, ᚷᚦᚾᚦᚹᛒᚦᚾᛁ,

ᚦᛁᛒᛈ

ᛒᛖ ᛁᚦᚲᚲᛟᚲᛖᚲᛏ ᛒᛁᚲᛏᛈᛏ ᚹᛁᚲᛒᛖᛈᛊᚲᚹᛁ. *(ᛞᛁ ᛁᛒᛒᛁᛈ.)*
ᛈᛒᛁᚲᛖᚹᛏ ᛒᛁᚲᚹ ᛟᚲᛟᛈᛁ, ᚲᚹ ᛟᛈ ᚹᚲᚲ ᛈᛒᛁᚲᛖᚺᛁᚺᛈ.
ᚲᛖᚹᛏᚲᛖᚺᛏ ᚦᚲᚹᚲᚲᛟᚲᛖᚲᛏ ᚹᛁᚲᛒᛖᛈᛊᚲᚹᛁ ᚹᚲᚦᛈ ᛏᚲᛖᚹᛏᚲᛖᚺᛏ,
ᚦᚲᛏᚲᚹᚲᛖᚲᛏ ᚦᚲᚹᚲᚲᛟᚲᛖᚲᛏ ᚦᚲᚹᚲᚲᛟᚲᛖᚲᛏ ᚹᚲᚲᛒᚲᚺᛁᚲ ᚦᚲᚹᚲᚲᛟᚲᛖᚲᛏ,
ᚦᚲᚹᚲᚲᛟᚲᛖᚲᛏ

ᛞᛖᛚᛖᛏᛖ *(ᚠᛁᚾᚾ ᚨᚾᛞ ᚲᚱᛖᚨᛏᛖ ᚨ ᚾᛖᚹ ᚹᚨᚾᛏᛖᛞ ᚨᛞᛞᚱᛖᛋᛋ)*

ᚾᛖᚹ ᚹᚨᚾᛏᛖᛞ ᚨᛞᛞᚱᛖᛋᛋ ᚠᛟᚱ ᚲᚱᛖᚨᛏᛁᚾᚷ ᚨ ᚾᛖᚹ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ. ᚾᛖᚹ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᚹᛁᛚᛚ ᚨᛚᛋᛟ ᚱᛖᛞᚢᚲᛖ ᚲᚱᛁᛗᛖ ᚱᚨᛏᛖᛋ ᛒᚢᛏ ᚹᛁᛚᛚ ᛁᚾᚲᚱᛖᚨᛋᛖ ᚨᚾᚲᛖᛋᛏᚱᚨᛚ ᚹᛟᚱᚲᛖᚱ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᚹᛁᛞᛖᚱ ᚲᛁᚱᚲᛚᛖ ᛟᚠ ᚲᚨᚱᛖ.

ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ *(ᚲᛟᚾᚲᚱᛖᛏᛖ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᚠᛟᚱ ᚲᚨᚱᛞᛋ)*

ᚹᛖᛚᛚ, ᛋᛟ ᚹᚨᛚᚲ ᛋᛏᚱᛁᛞᛖ.

ᚾᛖᚹ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ

ᚠᛟᚱ ᚲᚱᛖᚨᛏᛁᚾᚷ ᚨ ᚾᛖᚹ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᚹᛁᛞᛖ ᚲᚺᛟᛁᚲᛖ ᛟᚠ ᚲᚨᚱᛞᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᚱᛖᚨᛏᛁᚾᚷ ᚨ ᚲᚢᛋᛏᛟᛗ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᚠᛟᚱ ᚨᚾᛁᛗᚨᛚᛋ ᚨᚾᛞ ᚨᛞᛞᚱᛖᛋᛋᛖᛋ. ᚲᚨᚱᛞᛋ ᚹᛁᛚᛚ ᚨᛚᛋᛟ ᚹᚨᚱᛗ ᚲᚢᛋᛏᛟᛗᛖᚱᛋ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚲᚺᚨᚱᚷᛖᛞ ᚠᛟᚱ ᚨ ᚹᛖᛖᚲ ᛟᚱ ᛗᛟᚱᛖ.

ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ

ᚲᚨᚾ ᚨ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᛒᛖ ᚲᚺᚨᚱᚷᛖᛞ ᚹᛁᚦᛟᚢᛏ ᚨ ᚲᚱᛖᛞᛁᛏ ᚲᚺᛖᚲᚲ?

ᚱᛖᛞᛖᛖᛗ

ᚱᛖᛞᛖᛖᛗ ᚨ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾ ᛖᚾᚷᚱᚨᚢᛖᛞ ᚲᚨᚱᛞ ᚠᚱᛟᛗ ᚨ ᚠᚱᛁᛖᚾᛞ ᚹᛖᛞᛞᛁᚾᚷ ᚨᚾᚾᛁᚢᛖᚱᛋᚨᚱᚤ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᚾᛏᛖᛞ ᚨ ᚹᚨᛚᛚᛖᛏ ᚹᛁᛏᚺ

ᛟᚢᛁ ᚹᚢᛚᛈᚾᛏ ᛒᛈᚹ, ᚦᚳᛜᛈ ᛞᛖᚾ ᛚᛜᚹᚴᚳᛜᛈ.

ᛟᛚᛒᛒᚾᛟ

ᛒᚦ ᚲᚲᛜᛈ, ᛝᛈᚹᚳᛒᛒ ᚲᚲᛜᛈᛒ, ᚲᚾᛈᚢᛈᛒ. -

ᛞᛝᛜᚾᛏᛞᚹ

ᚳᚾᚾ ᚦᚢᚢᚾ ᚲᚹᛞᛈᚱ ᚳᛚᚦᚦᚳᚳ ᛞᛈᛒᚹᛈᚳ?
ᚲᛈᛒ ᚾᚦᛒᚳᚹᚳᚳ ᛏᛚ ᚢᛈᛒ ᛚᚻᛞᛜᛒᛈᚾᛈᚳ,
ᚦ ᚾᚢᛞᛞᛚ, ᚷᛝ, ᚦ ᚾᚢᛞᛞᚾ - ᛈᚹᛞᛈᛁᚾᚾ.
ᛟᚾᚾᚲᚹ ᛞᛈᛜᚳᛚᚾᚾᚾ, ᚳᛜᛚᛞᚹᚳᚦᚳ ᚳᚻᛞᛈ -
ᚷᚾᚾᚲᚹ ᛞᛈᛜᚳᛚᚾᚾᚾ, ᚳᛜᛚᛞᚹᚳᚦᚳ ᚳᚻᛞᛈ -
ᚷᛝ, ᚦᚦᚳ ᚲᛜᛟᛈᛒ, ᛒᛚ ᛞᚦᚳᚾᚻᚳᛜᛈ ᚳᚻᛞᛈᛒ,

ᛟᚾᛒᛒᚾᛟ *(ᚦᛒ ᚦᚳᚳᚹ ᛝ ᚲᚾᛞᚹ ᚷᚳᚳᛜᚳᚹᛜᚾᚻᚳ ᚻᚹᚷᛝᚲ ᚹᚾᚾᛈᚳᚹᛜᚾᚻᚳ)*

ᛈ ᚲᚦᚷ ᚹᚳᚻᚦᚹ ᛒᚳᚹᚳ ᚳᚾᚻᚳᚹᚻᚷᛝ ᛁᚳᚲᚾᚻᚷᛝ.
ᚲᛈ ᛟᚳᚹᚳ ᛒᛝᚳᚾᛝᚹᚻᚳ, ᛚᚳᚻᚻᛝᚹᚳ ᚲᛒᛒᛝᚷᚾᚾᚲ,
ᛒᚾ ᛒᚲᚹ ᚾᛝᚹᚦᚹᚹᚾᛒ, ᚦᛒᚾ ᛒᚲᚹ ᚲᛒᚲᚹᚳᚾᚲ. -
ᚲᚾᚾᚲ ᛚᛝᚻᚲᚹᚾᛝᚷᚳ ᚳᛒᛒᛝᚹᚳ ᚻᚳᚾᚾᚲᚹᚾᚲ
ᚹᚾᚲ ᚦᚲᚾᚷᚳᚻᚻᚾᚾᚲᚹ ᚲᚲᛒᚷᚾᚾᚾᚲᚹ
ᚹᚾᚲ ᚦᚲᚾᚷᚳᚻᚻᚾᚾᚲᚹ ᚲᚲᛒᚷᚾᚾᚾᚲᚹ
ᚲᛝᚻᚲ ᚳᛚᚲᚷᚾᚻᚳᚾᚲ ᚲᚾᚻᚳᚾᚲ ᚲᚲᛒᚷᚾᚾᚾᚲᚹ
ᚲᚲᛒᚷᚾᚾᚾᚲᚹ ᚲᚲᛒᚷᚾᚾᚾᚲᚹ

ᛒᛁᚾᛏᛖᚾ ᚦᛖᚲᚢᚾᚴᛋ *(ᛋᚲᚱᛁᛒᛖ ᚠᚱᛖᛖᛚᚢᚾᚴᛋ)*

- ᚴᚢᛋᛏ ᚢᚾᛏᚱᚢᛋᛏᛖᛞ, ᚹᛁᛏᚺ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ, ᚨᚾᛞ ᚠᛁᚾᛖ ᛋᚨᚾᛞ
ᚴᛖᛖᛈ ᚨ ᛋᛏᛖᚨᛞʏ ᚺᚨᚾᛞ ᚩᚾ ᚨ ᚱᚢᛒᛒᛖᚱ ᛒᚨᚾᛞ, ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ
ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ ᚹᛁᛏᚺᚩᚢᛏ
ᚨ ᚲᚱᚨᚲᚴ ᚩᚠ ᚨᚾᚷᛁᛖᛏʏ. ᚨ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ
ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ ᚹᛁᛏᚺᚩᚢᛏ ᚨᚾʏ ᚨᚾᚷᛁᛖᛏʏ. ᚨ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ
ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ ᚹᛁᛏᚺᚩᚢᛏ
ᚨᚾʏ ᚨᚾᚷᛁᛖᛏʏ. ᚨ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ
ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ ᚹᛁᛏᚺᚩᚢᛏ ᚨᚾʏ ᚨᚾᚷᛁᛖᛏʏ. ᚨ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ
ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ ᚹᛁᛏᚺᚩᚢᛏ ᚨᚾʏ ᚨᚾᚷᛁᛖᛏʏ.
(ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ)

ᚹᚨᛏᛖᚱ

ᚱᚢᛋᛏ - ᛒᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ.
(ᚹᚨᛏᛖᚱ)

ᛚᚨᚾᛞᛋᚲᚨᛈᛖ *(ᛚᚨᚾᛞᛋᚲᚨᛈᛁᚾᚷ)*

ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ.
ᚲ ᛒᚱᚢ ᛒᚱ ᚷᚱᛟᚷᚾᚨᛞᛁ ᛒᚨᚾᛞ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ.
(ᛒᚱᚢᚾᛟ ᚹᚨᛚᛏᛖᚱ)

ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ

ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ.
ᚲ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ.
ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ ᚹᛁᛏᚺᚩᚢᛏ ᚨᚾʏ ᚨᚾᚷᛁᛖᛏʏ.
ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ.
(ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ.)

ᚹᚨᛏᛖᚱ

ᚷᚩᚹ ᚦ ᚷᛖᚹᚦᚹ ᚹᚺᚷᛒᛖᚾ ᚠᚨᚾᛞᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ.
ᚷᚩᚹ ᚦ ᚷᛖᚹᚦᚹ ᚹᚺᚷᛒᛖᚾ ᚠᚨᚾᛞᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ.
ᚲᚱᚢᛋᚺᛖᛞ ᚷᛚᚨᛋᛋ ᚩᚠ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᚢᛋᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚱᚱᛟᛞᛖ

(Ехидна, Аффлоктавь, 1470 м.)
В фетвельных книгах сер 1462 м.
Упоминается на сигнальных
Вершинах Медно-Синего Утеса,
Ночью на Ледяной Пустоши.
Вечером Ехидна в Мглистом
Ущелье Ночью Ехидна Ищет
Ехидна Ехидна Ехидна Ехидна.
Ехидна Ехидна Ехидна Ехидна
Ехидна Ехидна Ехидна Ехидна
Ехидна Ехидна Ехидна Ехидна

ᛞᛟᚾᚢᛗᛖᚾᛏ

ᚠᛁᚷᚢᚱᛖ ᛋᛖᛚᛖᚲᛏᛁᛟᚾ ᚲᚱᛁᛏᛖᚱᛁᚨ ᛟᚠ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᛁᛖᛋ, ᛒᚢᛏ ᚾᛟᛏ ᚨᛚᛚ ᚲᛟᛗᛈᚨᚾᛁᛖᛋ ᚨᚱᛖ ᚲᚱᛖᚨᛏᛖᛞ ᛖᚲᚢᚨᛚ.
ᚨ ᚲᛟᚱᛈᛟᚱᚨᛏᛁᛟᚾ ᛁᛋ ᚨ ᛚᛖᚷᚨᛚ ᛖᚾᛏᛁᛏᚣ ᚹᚺᛁᚲᚺ ᚨᚲᛏᛁᚾᚷ ᚨᛋ ᚨ ᛋᚢᛒᛁᛖᚲᛏ ᛟᚠ ᛚᚨᚹ ᚹᚺᛖᚾ ᛁᛏ ᛁᛋ ᚲᚱᛖᚨᛏᛁᚾᚷ ᚨ ᚲᛟᚱᛈᛟᚱᚨᛏᛁᛟᚾ, ᚨᚾᛞ

Уильям Хогарт. Сцена из «Оперы нищих», 1731 г. Холст, масло. Музей Тейт, Лондон. (Ср. XX век.)

ᛞᛖᛏᛖᚱᛗᛁᚾᛖ ᚦᚱᛖᛋᚺᛟᛚᛞ

ᚲᚺᛖᚲ ᚹᛁᚾᛞᛟᚹᛋ ᚲᛟᚾᚾᛖᚲᛏᛁᚹᛁᛏᚤ ᚠᚨᛁᛚᛖᛞ ᚨᚠᛏᛖᚱ ᚲᚺᚨᚾᚷᛖ ᚨᚾᛞ ᚱᛖᛋᛏᚨᚱᛏ.
ᚹᛖ ᚲᚨᚾ ᚱᛖᚲᛟᚹᛖᚱ ᚠᚱᛟᛗ ᚨ ᚹᛁᚾᛞᛟᚹ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᛒᚱᛟᚲᛖᚱᛋ ᚲᚺᛖᚲᚴ ᚨᚾᛞ ᚱᛖᛋᛏᚨᚱᛏ ᚹᛁᚾᛞᛟᚹᛋ ᚨᚾᛞ ᚱᛖᛒᛟᛟᛏ ᚨᚠᛏᛖᚱ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᛋᚺᚨᚹᚲ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᚢᛈ ᛟᚠ ᚲᛟᚠᚠᛖᛖ.
ᚨᚾᛞ ᚨᚾᛟᚦᛖᚱ ᚨᚠᛏᛖᚱᚾᛟᛟᚾ ᚹᛖ ᚹᛖᚾᛏ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚴᛖᛞ ᚨᛚᛟᚾᚷ ᚨ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤ ᚱᛟᚨᛞ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚲᚱᛖᚨᛗ ᚨᚾᛞ ᚨ ᛒᛁᚷ ᛒᛚᚢᛖ ᛒᚨᚾᚾᚨᚾᚨ.

ᚲᚺᛟᚲᛟᛚᚨᛏᛖ ᚲᚨᚴᛖ

ᚨᚾᛞ ᚹᛖ ᚲᚨᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚹᛖ ᚲᚨᛏᛖ ᚲᚺᛟᚲᛟᛚᚨᛏᛖ

Инструкция

(в течение 24 часов)

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

Инструкция

Вставьте фильтр в держатель. Включите воду и проверьте герметичность соединений. Дайте воде стечь в течение 5 минут, затем слейте первую порцию.

((ЄЗЬЮ ЄСЧЧЫЙ ЧЪЄЙ ЄЄЧЦЄЧЄС.))

ЛЄЮЛСЛЧ ВЬЧЬЬ+ ПЬ1 1ЛЧЧ2 ІЄЙЛЄЙІЙ.
+Є ЄЛ1 ЛЖЛЮЮІЄВ - ЮЬЛЬІЛ Ь ХЄЙІ+Ґ
Ь ШЬЧЛСЛЙЧ СЬ+ХЬС ЬІ+ЮЄ ХЄЬЧЧ. -
ХЬЛ ЄЛЛЙЧЄ+ ЛЖЬЛКЛ Л+ЭЛЧЛЖ ЛЄЬЛЬЧЦ,
У ЯСЧ ЬЛ ЄЧЛЬЛЮЧ ЄССЛ, ВЄЮ ЯЬЛЬЛЛ ЛЄЬЛЬЛ?
ЄЛЬ ЮСЮЛЬЛЯЬЛСЄЮ ЧІЧЄЧ-ЧІЧЛЄЧЧЄС,
Т1ЧЄ2ХХ ЧЄЯЯЄЛ, Ч ЧІ<ЮХЯЄС СЄВ ШЬЧЛСЛЙЄЛЛ,
ШЬ+ <ЄЛЛ Є 1ЬЛ+СЛ, ЯЬЛЛЬЧЧЬЧ СЬ+СХХ,
ЖСЬЛЮЮСЮЛЮ, ХЮІОЄ ЄЬЯХЄЛЄ2.
1Я ЯЄЧЛЧ ЬІ+СЬ+Ч ЄЛЛ 12ЛЛЛЄЧЛЄ2
ЄЧЛЬЛЮ ЮСЧЬЧЬЬСЮ ЛЮЬЛЛЮ ЬЛ ЄЧЧЄ,
ЬЯ ЧЄЧЧЛЧЧЛЄЛЮ ЛЮЬЛЬЧЬЬ ЄЄВ ХЛІЛЧЬС ЬЛ ЄЧЧЄ.
ЄЧ ЬЯЯЮЄЛ ЄІЬЛ ЛЮЬЛЬЧЬЬ ЄЄВ ЬЛЬЛ ЬЛЮ ЄЧЧЄ.

ИЭΦ1↑ΩΛ

ЯЬІ ЄЄВ ЯІЮІ ЯЬЛ ЧЬЄВЯ ЄЄВЯЧЬЛ ЛЛЛ ІЭІІ ЯЄЮ ЛЬЛ
ВЄЧЬЧЩІ.

ЯЧ+Ь

ИЭΦ1↑ΩΛ

ЯЬІ ЄЄВ ЯІЮІ ЯЬЛ ЧЬЄВЯ ЄЄВЯЧЬЛ ЛЛЛ ІЭІІ ЯЄЮ ЛЬЛ
ВЄЧЬЧЩІ.

ЯЧ+Ь

ЬЛЛЧЛЛЛЄЧ ЄЧЬЄЛ ЄЛЛЛЛЄЛЛ ЄЛЛЛЛЄЛЛ ЄЛЛЛЛЄЛ

ᗷᑫᐦᑭ

ᑭ ᘐᕮᕮᕮ ᑲᑎ' ᒪᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᗰᒪᕮᑫᐦ.

ᗰᔓᐧᒪᒥᗐ

ᒪᔕᒉᔓᐯᐯ ᒪᕮᑕᐱᒪ' ᑕᘐ ᖍᘐᘐᔓᐯᕮᑕ' ᒪᒧᔕᒪᐯᕮ? -
ᔓᕮᑕᐯᐯᐧᒪᒥᗐ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ!

ᗷᑫᐦᑭ

ᑕᘐᒪ ᑕᕮᕮ ᑲᑎᕮᕮ. -

ᗰᔓᐧᒪᒥᗐ

ᑕᔕ ᗰᒪᗯᗯᐧᖍ ᔕᕮ' ᑕᘐᑎ ᒪᐱᐱ ᒃ ᘐᕮ ᖍᑕᐯᐯ.
ᐱᑕᑭᒪᐧᘐ ᘐᘐ ᑫ ᐱᐱᖍ ᐱᑕᐯᐱ ᘐᘐ ᑫᐧᒪᒥᗐ ᑕᘐ

ᗰᔓᐧᒪᒥᗐ

ᑕᘐᒪ ᗰᒪᗯᗯᐧᖍ ᔕᕮ' ᑕᘐᑎ ᒪᐱᐱ ᒃ ᘐᕮ ᖍᑕᐯᐯ.
ᐱᑕᑭᒪᐧᘐ ᘐᘐ ᑫ ᐱᐱᖍ ᐱᑕᐯᐱ ᘐᘐ ᑫᐧᒪᒥᗐ ᑕᘐ

ᗰᔓᐧᒪᒥᗐ ᒪᖍᐧᔕᕮᑕᘐ

ᑕᔕᕮᖍᒪᒪ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑫ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒪᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ,
ᐱᑕᑭᒪᐧᘐ' ᑲᐧᒪᒪ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒃ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑕᘐᒪ ᖍᑕᐯᐱᑕᑕᒐ.

ᗰᔓᐧᒪᒥᗐ ᒪᖍᐧᔕᕮᑕᘐ

ᑕᔕᕮᖍᒪᒪ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑫ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒪᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ,
ᐱᑕᑭᒪᐧᘐ' ᑲᐧᒪᒪ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒃ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑕᘐᒪ ᖍᑕᐯᐱᑕᑕᒐ.

ᗷᑫᐦᑭ

ᑕᔕ ᒪᖍᐧᔕᕮᑕᘐ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ?
ᒪᖍᐧᔕᕮᑕᘐ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑫ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒃ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ,
ᐱᑕᑭᒪᐧᘐ' ᑲᐧᒪᒪ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒃ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑕᘐᒪ ᖍᑕᐯᐱᑕᑕᒐ.

ᗰᔓᐧᒪᒥᗐ ᒪᖍᐧᔕᕮᑕᘐ

ᑕᔕᕮᖍᒪᒪ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑫ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒪᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ,
ᐱᑕᑭᒪᐧᘐ' ᑲᐧᒪᒪ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒃ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑕᘐᒪ ᖍᑕᐯᐱᑕᑕᒐ.

ᗷᑫᐦᑭ

ᑕᔕ ᒪᖍᐧᔕᕮᑕᘐ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑫ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ' ᒃ ᔕᕮᑕᐯᐱᑕᑕᒐ ᑕᘐᒪ ᖍᑕᐯᐱᑕᑕᒐ.

(a bathhouse eye wife)

- [illegible] [illegible] a [illegible] [illegible]. - [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. - [illegible] [illegible] [illegible]

ᚷᚢᚱᚾᛖᚱ

ᚷᚢᚹᚦᚹ ᛁᚳᚦᛁᛞᛏ, ᛒᚢᚾ ᚦ ᛒᚢᛉᛟᚦ ᚲᛉ. -

ᛉᚳᚷᛋᚺᚾᚳᛖ

ᚦᚢᛉ ᚦᚺ ᚲᚷᚦᚦᚺ ᚦ ᚷᚳᛒᚳᛞᚹᛇᚳᚳ
ᚦ ᚷᚳᛒᚳᛞᚹᛇᚳᚳ ᚷᛇᚢᚺᚲᚾᛇᛉ,
ᚦ ᛁᚳᚳᚷᚦᚢᚳᛒᚢᚦᚹ ᚢᚳᚾᛟᚱᛇᚢᚳᚹ ᚳᚾᚲᚢᚷᚲ
ᚷᚳᛞᚳᛉ ᚦ ᛟᚹᛋᚺᚳᚺᛈ. - ᛟ ᚹᚳᚳᚳᛁ ᚷᚾᚳᛞᛉᚾ
ᚦᚷᚷᚳᛞ, ᛉᚾ ᛒᚳᚳᚲᚦ: ᚳᛒᚷ ᚷᛁᛟᚲᚾ, ᚲᛟ ᚷᛒᚺᚾᚳᚳ
ᚷᚷ ᛉᚳᚹᚹ, ᛚᛒᚺᚲ ᛁᚹᚳᚳ ᚹᛒᚲᚹᚳᚳ ᛉᚳᚺᚳᛁᚷᚹ
ᚲᛟ ᚦᚢᛋ ᚦ ᚹᚳᚹᛟᚳᛁ ᚹᚳᚺᚳᚺᛋᛉ ᚹᚾᚾᚲ,
ᚲᛒ ᚦᚺ ᚳᚺᚳᛁ, ᛉᚾ ᚦ ᛁᚳᚹᚾᚳᛉ ᚷᚾᚳᛞᚹᚹ,
ᛟᚾᛒᛈ!

ᚦᛟᚺᚾᚲᚺᚢᛋᚦ

ᛈᚲᚷᚦᚺᛒᚲ ᚦ ᛁᚳᚺᚳᚾᚳᛉᚳᛉ.
ᚹᚷᚷᚳᛁ, ᛒᚷ ᚷᚾᛟᚲᚺᚾᚳᚾᚦ ᛟᛇ ᚾᛉ
ᛋᚳᛒᚷᚾᚺᚾᚦ ᚺᚾᚹ ᚦᚷᚲᚾᚺᚾᚦ ᚹᚳᚲᚾᚺᚾᚦ
ᚹᚳᛒᚷᚲᚾᚺᚾᚦ

ᚦᛟᚺᚾᚲᚺᚢᛋᚦ

ᚢᚺ ᚢᚾᚲᚾᚹᛒᚲᚳ, ᛒᚷᛒᚳ, ᚢᚾᚲ ᚳᛉᚾᚦ ᚳᚷᛒ ᚾᛁᚹᚳᚳᛏ. -

ᛒᚦᚾᛒ

ᛈᛗᚾᚳᚾᚾᚲᚳᚾᚳ ᚳᛇᚲ, ᚳᚲᚹᚳᚳ, ᚲᚷᚾᛒᚳᛟᚷᛏ.
ᛟᚷᚹ ᛟᚦᚹᚢᚦᚲᚾᚺᚹ, ᚾᚺᚳᚢᚦᚹᚺᚾᚺ ᚾᚳ ᚳᚢᚾᚳᚾᚦᚳᚾ,
ᚾᚾᚳ ᚦ ᚹᛈᚾᛁᛟᚾᚲᚷᚲ ᚳᚹᚹᚳᚳ. ᛟᚷᚹ ᚳᚾᚷᚳᚾᚳ.
ᚾᚷᚲᚾᚳᚾᚾᚳᛁ ᚷᚾᚾᚳ ᚷᚳᚾᚳᚾᚳᚾᚳᚾ
ᚾᚳᚲᚾᚷᚳᚾᚳᚾᚳᚾ ᚾᚳᚲᚾᚷᚳᚾᚳᚾᚳᚾ
ᚷᚲᚷᚳᚾᚳᚾᚳᚾᚳᚾ

ᚠᚢᚦᚨ

ᚠᚢᚦᚨ, ᚱᚨᚾᚷᛁᚾᚷ, ᚠᚨᚾ ᚠᚨᚾ, ᛟᚾᛖ ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᛖ, ᚷᛟᛟᛞ ᚠᚨᚾᚷᛁᚾᚷ ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᛖ ᚲᚨᚱᛖᚠᚢᛚ ᚲᚨᚱᛖ ᚠᚨᚾ ᚠᚨᚾ,

Ученик в Хогвартсе

Ученик в Хогвартсе — это ученик, который учится в школе чародейства и волшебства Хогвартс. Ученики Хогвартса живут в замке Хогвартс, расположенном в Шотландии. Ученики Хогвартса изучают различные предметы, такие как зельеварение, трансфигурация, защита от Темных искусств и другие. Ученики Хогвартса также участвуют в различных внеклассных мероприятиях, таких как квиддич, дуэли и турниры.

Школа чародейства и волшебства Хогвартс

Школа чародейства и волшебства Хогвартс — это школа, которая обучает учеников магии и волшебству. Школа Хогвартс расположена в замке Хогвартс, который находится в Шотландии. Школа Хогвартс была основана четырьмя основателями: Годриком Гриффиндором, Салазаром Слизерином, Хельгой Хаффлпафф и Ровеной Рейвенкло. Школа Хогвартс состоит из четырех факультетов: Гриффиндор, Слизерин, Хаффлпафф и Когтевран. Каждый факультет имеет свои собственные традиции, ценности и символы.

Ученики Хогвартса

Ученики Хогвартса — это ученики, которые учатся

ᛒᛋᚾᚹ

ᛋᛏᚱᛁᚾᚷᛋ ᚠᛚᚢᛏᛏᛖᚱ ᚲᛟᛗᛖ ᚠᚱᛖᛖᛚᚨᚾᚲᛖ ᛞᚱᛁᚠᛏ ᚹᛁᚾᛞ ᚲᛟᛚᛞ ᚠᛁᚾᚷᛖᚱ ᚾᛟᛏ ᚨᚾᚷᚱᚤ ᚹᛁᚾᛏᛖᚱ ᚲᚨᛏ ᚠᛚᚢᛏᛏ

(ЗАЖЕЧЬ ЗАПАСЫ ЗЕРНА ПЕРЕД ПРИХОДОМ ЗИМЫ, ЧТОБЫ ВЫГНАТЬ ВРЕДИТЕЛЕЙ, ПРЯТАВШИХСЯ В ЗЕРНЕ)

ЗАЖЕЧЬ 112 ВЕЛИКИХ ЗЕРКАЛ ПЕРЕД ЗАКАТОМ, ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ЗЕРКАЛЬНЫХ ДЕМОНОВ И ЗАСТАВИТЬ ИХ ПОКИНУТЬ ЗЕРНО.

ВЗЯТЬ ЗЕРНО С 17 ПОЛЕЙ И ПЕРЕМЕШАТЬ ЕГО С ЗЕРНОМ ИЗ 17 ЗАБРОШЕННЫХ ДОМОВ. ЗЕРНО ИЗ ПЕРВОЙ ГРУППЫ ПОЛЕЙ ОСТАВИТЬ ДЛЯ ПОСЕВА, ЗЕРНО ИЗ ВТОРОЙ ГРУППЫ ПОЛЕЙ ОТНЕСТИ В ЗАБРОШЕННЫЕ ДОМА И ОСТАВИТЬ ТАМ ДЛЯ ЗЕРКАЛЬНЫХ ДЕМОНОВ.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ДЕМОН *(ВЫЖИВШИЙ)*

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ДЕМОН, ВЫЖИВШИЙ ПОСЛЕ ЗАЖИГАНИЯ ЗЕРКАЛ. ОБЛАДАЕТ ВСЕМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ ЖЕРТВ, ЧЬИ ЗЕРКАЛА ОН ПОГЛОТИЛ. ПЫТАЕТСЯ ЗАВЛАДЕТЬ ТЕЛОМ ЖЕРТВЫ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ В МИР ЖИВЫХ. ЗЕРКАЛЬНЫЕ ДЕМОНЫ ОБЛАДАЮТ ВЛАСТЬЮ НАД ЗЕРКАЛЬНЫМИ ОТРАЖЕНИЯМИ И ЗЕРКАЛЬНЫМИ ПОВЕРХНОСТЯМИ.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ДЕМОН *(ЗАЖЕЧЬ ЗЕРКАЛА

ᛋᛁᛒ *(ᛋᛗᚠᚳᚺᚾᛇᛁᛁᚴ)*

ᛒᛈᚳᚳᚢ ᛒᛈᚹ ᚾᛈ, ᚷᚾ ᚢᚷᛒ ᚢᚾᚳᛊᚳᛏ.

ᚦᚾᛒᛒ *(ᛟᛈᛗᚢᚳᚠᛋᚳᛟᛗᚢᛋᛗ)*

ᛒᛈᚳᛈᚠ ᛁᚹᚾᛞᛖᛈ! - ᚹᚺᚦᚷ ᛒᚾ ᚳᚺᚷᛈᚾᚾ?
ᛁᛁᚾ ᚷᛁᚾᛞᚺᚳᚢᚺᚳ ᚹᚺᚠ. ᚹᛈᚢᚾ ᛟᛈᚹ ᚳᛈ ᛁᛈᛒᛈᚾ.
ᛈᛁᛒᚾᚹᛁ, ᛈᚷ, ᚳᛈᛒᛈᚢ ᚷᚺᚦᚷ,

ᚦᚾᛒᛒ *(ᛟᛈᛗᚢᚳᚠᛋᚳᛟᛗᚢᛋᛗ)*

ᚷᛈᚹᚾᚳᛈ

ᛒᚾᚠ-ᛒᚺᛁᚠ ᚷᛈᚾᚳᚺᛈ, ᛒᚾᚠᛟᛈ ᚷᛞᚺᛒᚠ ᛚᛞᚢᚳᛈᛁ.
ᚠᚷᛗᚳᚾᚳᛈᛁ ᛈᚾᚷ ᚷᛗᚺᚢᛗᚴᚷᚴᚾ ᚢᚾ ᚷᛗᚺᚷᛒᚷᚠᛁ
ᛁᚾᛈᚾᚠᛞᚳᛈᛁ ᛚᛞᚢᚳᛈᛁ, ᛒᚾᚹ, ᛞᛗᚢᚳᛁ ᚳᛈᚾᚠᛁᚾᚳᛈᛁ
ᚳᛈᛒ ᛁᚢ ᛚᛞᚠᚳᛒ, ᛚᛁᛗᛒᚳᛚᛒᛈ-ᚳ, ᚷᚳᚾ ᚳᚷᚺᛈᚾᛚ;

ᚦᚾᛒᛒ

ᚳᛚᚢᛗᛚᛞᚠᚳᛒ ᚾᚳᚷᚳᚺᛈ ᚷᛞᚾᚠᛁᚳᛈᛁᚺᚠ ᛚᛞᚢᚳᛈᛁ.
ᛒᚾᚠ-ᛒᚺᛁᚠ ᚷᛈᚾᚳᚺᛈ, ᛒᚾᚠᛟᛈ ᚷᛞᚺᛒᚠ ᛚᛞᚢᚳᛈᛁ.

ᚺᚾᛟᚠᛚᛏᛞᚣ

ᛒᚾᚠᛈᚳ ᚳᛈᛒᚳᚢ ᚳᚢ ᛁᛟᛟ ᛁᛒᚦᚾᛒᚳᚢ -
ᚷᚳᚾ ᛁᚢ ᛞᚷᛒᚷᚳᛁ ᚾᛈᚢᚳ ᛁᚾ ᚦᚳᚾᚳᛞᚷᛒᚷᚷᚳᛞᚷᛈ,
ᚷᚦᚳ ᚷᚳᚾᚷᛒ ᚷᛞᚾᚷᛒᚾᛁ, ᚦᚢᚳᛒᛟᚾᛈ ᚾᚳᚾᚳᚾᚳ

ᛋᛗᛊ

ᚹᚳᛞᚠᚼ, ᛒᛈᚠᛒᛈᚳᚾᚹ, ᛝᚳᚼ ᛡᚾᚳᛊᛒᛞᚣᛒᛈ, ᛝᛋᛗᚳᛝ ᚢᛞᚠ ᛒᛈᚠᚹ?

ᛒᛋᚼᚠ

ᚳᛈ ᚣᛒᛞᚼᚠᚣ ᛋᚠᛋᚠᛞᛋᚠᛝ ᛒ ᛊ-ᛁᛚᚼ ᚣᛋᚼᛞᛋᚠᛝ ᛒᛈᛊ ?ᚳᚳᚼᛋᛜᚱᚠ ᛜ ᛋ ᛒ ᛁᛈ ᚱᛚᛜᚱᚠᚳᚳ?

ᚹᛞᚳᚾᛞᛊᛒᛈᚳᚾᚹ *(ᛒᛈᚠᚹᚳᚳᚳᛒᛈᚠᛒ)*

- ?ᚳᚾᛊᚺᚾᛞ ᛒᛈᚣ ᚳᚾᛜᛜᚱ ᚣᛈᛒ ᛞᛈᚺᛈᚾᚳ? ᚣ ᚳᛞᛗᚳᚣ ᛋᚳᚾᛊᚳᚠᚳᚳ

ᛝᛈᚠᚹᚳᚳᛒᛈᚠ

ᚠ ᛒᚱ ᛒᛋᚹᛗᚣᚹ ᚳᛒᚺᚳᚳᛞᚳᚾᚺᚾᚳ ᛞᛋᛗᚾᛋᛞᛋᛒᛈ ᛏᛒ ᚣ?ᛏᛊᛜᛈᚳ ᚳᚳ ᛒᚾᚳᛞᚺᚳᚾᚺᚾᚳ ᛞᛋᛗᚾᛋᛞᛋᛒᛈ

ᚺᚾᛜᛜᛏᚾᛞᚣ

ᚣᛞᛋᚳᛞ ᚣᛈᛒᛞᚳᚾ ᚾ ᛒᚳᛝ ,ᛏᚾᛁᛈᛒ ᚣᚺᚾᛒ ᚾᛋᚳᛞ ᚾᚳᛒᛈᛒᚳᚾᛒᛈᚠ ᚾᛋᚳᛞᚣᚳᚾᛒᛈᚠ ᚾᛒ

ᚠᚱᛖᛞᚱᛁᚲ ᛒᚱᚢᚾᛖᛚᛚᛖ!

ᛒᚱᚢᚾᛖᛚᛚᛖ

ᛁ ᚷᚹᚢᚾᛞᛖᛞ ᚹᛁᛏᚺ ᚨ ᚲᚱᚢᛖᛁᚠᛁᚷ ᛒᛁᛚᛚ - ᚺᛖᛚᛚ ᛏᚺᛖ ᚲᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖ ᛋᛏᚱᚢᚲᚲ ᛁᚾ ᚨ ᚹᚨᚱᛖᚺᛟᚢᛋᛖ.

ᚹᚨᚱᛖᚺᛟᚢᛋᛖ

ᚹᛖ ᛒᛖ, ᛏᚺᛖ ᛚᚨᚹᚢᛁᛚ ᚺᚨᛋ ᛗᚨᛞᛖ ᚲᚱᚨᚲᚲᚾᚷ ᚺᛖᛚᛚ.

ᚺᚨᛋᛏᛁᛚᛖ

ᚲᚢᛚᛏᚢᚱᚨᛚ ᚾᛁᚷᚺᛏᛗᚨᚱᛖ ᛒᛁᚷ ᚷᚨᛁᚾ - ᚺᛖᛚᛚ ᛏᚺᛖ ᚲᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖ ᛋᛏᚱᚢᚲᚲ ᚨᛚᚲᚺᛖᛗᛁᚲᚨᛚᛚᚣ.

ᚷᚱᚨᚹᛁᛏᚤ

ᚨ ᚷᚱᚨᚹᛁᛏᚤ ᛒᛁᛚᛚ ᚲᚱᛖᚨᛏᛖᛋ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚨᚾᛞ ᚲᚢᛞᛞᛚᚣ ᚨᚾᛁᛗᚨᛚ ᚹᚺᛁᚲᚺ ᚹᛁᛚᛚ ᚲᚱᚨᚹᛚ ᚨᚱᛟᚢᚾᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᚾᛞᛖᚱ ᚨᚾᛞ ᚲᚢᚱᛚ ᚨᚾᛞ ᚷᚱᛟᚹ ᚨᚾᛞ ᚲᚺᚨᚾᚷᛖ ᚨᚾᛞ ᛞᛁᛖ.

ᚲᚺᚨᚾᚷᛖ

ᚨᚾᛞ ᚾᛟᚹ ᚨᚾ ᚨᚾᚷᛖᛚ ᚹᛖᛚᚲᛟᛗᛖᛋ ᚨ ᚲᚺᛟᚱᚢᛋ ᛟᚠ ᚲᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖᛋ ᚹᚺᛟ ᚹᛁᛚᛚ ᛋᛁᚾᚷ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛟᚾ ᚨᚾᛞ ᚹᚨᛚᚲᛟᚾ ᚹᛁᛚᛚ ᛞᚱᛁᚲᚲ

ᛞᛈᛟᚨᚾᛏᛞᛗ

ᚲᛟᚷᚾᚾᚨᚦ, ᛒᛋᚠ ᛊᛒᛁᛈ ᚾᚠᚲ ᚲᛈᛒ ᛉᚾᛞ? ᛉᛞᛁᚾᚾᚨ ᛊ
ᚾᛈᚲᛊᛁᛞᛟᛁᚾᛟᛞᛈᚲᚾ ᛁᛒᛏᛞᛗᚲᚨᛁᛞᛁᚲ?

ᛝᛈᛈᛞᛈᛝ

ᚦᛝ, ᛈᛒᛁ ᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᛚᚾᛞᚦᚲᚲᛈ.

ᛞᛈᛟᚨᚾᛏᛞᛗ

ᚹ ᛒᛈᛟᚲᚲᚨ ᛁᛞᛞᚹᚨ ᛒᛝᚲ ᚲᛞᚦᛝ ᚺᛈᛏᛒᛒ ᚦᚨᚦᚹᛁᚲ.
- ᚨᚾᚦᚨᛈᛒ ᚺᚾᚦᛒ

ᛝᛈᛈᛞᛈᛝ

ᚦᛝ, ᛈᛒᛁ ᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᛚᚾᛞᚦᚲᚲᛈ.

ᛞᛈᛟᚨᚾᛏᛞᛗ

ᚲᛈᛒ ᚷᛁᚾᚲᛈ ᚹᚲᚲᛝ ᚾᚲᛈᛒ ᚺᛈᛏᛒᛒ ᚦᚨᚦᚹᛁᚲ.
- ᚨᚾᚦᚨᛈᛒ ᚺᚾᚦᛒ

ᛝᛈᛈᛞᛈᛝ

ᚲᛈᛒ ᚷᛁᚾᚲᛈ ᚹᚲᚲᛝ ᚾᚲᛈᛒ ᚺᛈᛏᛒᛒ ᚦᚨᚦᚹᛁᚲ.
- ᚨᚾᚦᚨᛈᛒ ᚺᚾᚦᛒ

ᛞᛈᛟᚨᚾᛏᛞᛗ

ᚦᛝ, ᛈᛒᛁ ᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᛚᚾᛞᚦᚲᚲᛈ.

ᛋᛗᚾ

ᚹᚱᛁᛏᛏᛖᚾ ᛒᚣ ᚺᛖᚾᚱᛁᛉ ᚹᛁᛚᛚᛁᚨᛗᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᚨᛚᛁᚠᛟᚱᚾᛁᚨ ᛁᛋ ᚨ ᛋᛖᚾᛁᛟᚱ ᚠᛖᛞᛖᚱᚨᛚ ᚨᚷᛖᚾᛏ ᚹᚺᛟ ᚹᚨᛋ ᚨᛚᛋᛟ ᚨ ᚲᛟᚾᚷᚱᛖᛋᛋᛗᚨᚾ ᚠᚱᛟᛗ ᚾᛖᚹ ᛉᛟᚱᚴ ᛋᛏᚨᛏᛖ. ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚲᛟᚾᚾᛖᚲᛏᛖᛞ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾ ᛁᚾᚲᛁᛞᛖᚾᛏ ᚨᛏ ᚨ ᚱᚨᚾᚲᚺ ᛁᚾ ᚾᛖᚹ ᛗᛖᚲᛋᛁᚲᛟ ᚨᚾᛞ ᚺᛁᛋ ᚹᛁᚠᛖ ᚨᚾᛞ ᚲᚺᛁᛚᛞᚱᛖᚾ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛚ ᛒᛟᚱᚾ ᚺᛖᚱᛖ.

ᚦᚨᛒ

ᚹᚺᛖᚾ ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᚺᛁᛚᛞ ᚺᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᛗᚨᚾ ᚹᚺᛟ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᛏ ᚨ ᚲᚺᛁᛚᛞ ᚨᚾᛞ ᚺᛖ ᚹᚨᛋ

ᛋᛖᚾ

ᚹᚳᚢᛒᚠ, ᛒᚢᚳ ᛚᛇᛗᚳᛁ - ᛝᛒᚹᚹᚢᚠ ᛈᚠᛟᚱᛞᛒᚢᚳ.
ᚾᚷᛒᛟᚱᛟᚠᛊ ᚾᛋᛞᚹᛋᛞᛝ ᚢᚾᛒ, ᛞᚷᛗᛚᛚ ᛋᛁᚾᛒ

ᛒᛋᚾᚾ

ᚾᚷᛗᛝᛊᚠᚠᚹᚾᚷᚾᛊᛁ ᚳᚳ ᚠᚳᛝ, ᚷᚳᚠ ᚳᚳ ᛁᛈᚺᚳᚠᚠᚹᛈᚷᛚ.

ᛒᚠᛒᛈ

ᚹᚳᚢᛒᚠ, ᛒᚢᚳ ᛚᛇᛗᚳᛁ - ᛝᛒᚹᚹᚢᚠ ᛈᚠᛟᚱᛞᛒᚢᚳ.

ᛋᛖᚾ

ᛚᚠᚢᚳᚳ ᛞᚷᚹᚢᚠ - ᛒᛈᚠᚹᛗᛒᚢᚳᛚ ᚳᚢᚢ ᛒᚺ ᚲᛉᚷᚳᚳ.
ᛚᚳᛟᚺᛁᚾᚠ, ᛒᛈᚷᚳᛚ ᛒᚺᛁᚾ, ᚺᛒᛒ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ.
ᚳᚳ ᚷᚳᚹᚾᚳᚹ ᚺᛒᚷ, ᚾᚠ ᛝᛒᚷ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ ᛟᚳᚷ ᛋᛖᚾ

ᛒᚠᛒᛈ

ᚠᚳ ᛒᚺ ᚳᚳᚺᚾ ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᚳᚳ, ᚷᚳᚷ ᚳᚳ ᛁᛈᚺᚳᚠᚠᚹᛈᚷᛚ.

ᛒᚠᛒᛈ

ᛞᚳᛒᛚᚾᚳᚠᚠᚹᚾᚷᚾᛊᛁ ᚳᚳ ᚷᚳᚷ ᛒᚺᛁᚾ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ ᛟᚳᚷ ᛋᛖᚾ

ᛒᚠᛒᛈ

ᚠᚳ ᚳᚳᚺᚾ ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᚳᚳ, ᚷᚳᚷ ᚳᚳ ᛁᛈᚺᚳᚠᚠᚹᛈᚷᛚ.

ᛒᚠᛒᛈ

ᚠᚳ ᚳᚳᚺᚾ ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᚳᚳ, ᚷᚳᚷ ᚳᚳ ᛁᛈᚺᚳᚠᚠᚹᛈᚷᛚ.

ᛋᛖᚾ

ᚹᚳᚢᛒᚠ, ᛒᚢᚳ ᛚᛇᛗᚳᛁ - ᛝᛒᚹᚹᚢᚠ ᛈᚠᛟᚱᛞᛒᚢᚳ.

ᛋᛖᚾ

(ᛈᚠᛟᚱᛞᛒᚢᚳ ᚳᚳ ᚷᚳᚷ ᛒᚺᛁᚾ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ ᛟᚳᚷ ᛋᛖᚾ. ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᚳᚳ ᚠᚳᚷ ᛒᚺᛁᚾ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ ᛟᚳᚷ ᛋᛖᚾ)

ᚳᚳᚺᚾ ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᛒᚺᛁᚾ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ ᛟᚳᚷ ᛋᛖᚾ
ᛒᚺᛁᚾ ᚳᚳᚺᚾ ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᚳᚳ, ᚷᚳᚷ ᚳᚳ ᛁᛈᚺᚳᚠᚠᚹᛈᚷᛚ ᛒᚺᛁᚾ
ᛒᚠᛒᛈ ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᚳᚳ ᚷᚳᚷ ᚳᚳ ᛁᛈᚺᚳᚠᚠᚹᛈᚷᛚ ᛒᚺᛁᚾ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ ᛟᚳᚷ ᛋᛖᚾ
ᛒᚠᛒᛈ ᛚᛇᛟᚳᚷ ᛁᚾᚷᚷᚳ ᛟᚳᚷ ᛋᛖᚾ ᚳᚳᚺᚾ ᛚᚾᛞᛚᚺᛒ ᚳᚳ ᚷᚳᚷ ᚳᚳ ᛁᛈᚺᚳᚠᚠᚹᛈᚷᛚ ᛒᚺᛁ

ᛋᛋᛁᛗᛟᛝ

ᚲᚱᛖᛗᛖᚾᛏ ᛁᛏ, ᚱᛖᚲ ᚱᛖᚲᛁ ᚹᛖᚾᚲᛖᚱ.

ᛋᚲᚱᛁᛒᛖ

ᚲᛖᛒ ᛟᚱᛁᛖᚲ ᚾᛟᛏ ᚲᚨᚱᛖ ᚲᛟᚾᚲᛖᚱᚾᛁᚾᚷ ᚲᛟᛞᛖ, ᚲᛟᛗᛖ ᚹᛁᛏᚺ ᚲᛟᛚᛟᚱᚠᚢᛚ ᚲᛖᚾᛏᛖᚱᛖᛞ ᚲᛟᚾᚠᛖᛏᛏᛁ! ᚾᛟᚹ ᚲᛟᛗᛖ ᚲᛚᛟᛋᛖ ᚲᛖᚾᛏᛖᚱᛖᛞ ᚲᛟᚾᚠᛖᛏᛏᛁ ᚹᛁᛏᚺ ᚲᛟᛚᛟᚱᚠᚢᛚ

ᗺᑫᒉᑫ

- ᕀᔆ-ᗰᑕᑎᑫᐱ ᗰᑫᐤ ᒪᒪᑎ ᔆ !ᑎᒪᔆᒉᕮ ,ᒪᒪᔆᒉᕮ ᐱ

ᗺᒉᒥᒉᑫ

ᑕᕮ ᕮᔆᑎᑕᑫᐱᔆ ᗰᑫᐤ ᒪᒪᑎ ᑕᕮ ᐱ

Ⴍⴀⴄⴑⴀⴍⴀⴑⴀⴍ

Ⴍⴀⴄⴑⴀⴍⴀⴑⴀⴍ ⴑⴀⴍⴀ

ᚹᚨᚾᛞᛖᚱ

ᚾᛁᚷᚺᛏ ᚠᚨᛚᛚᛋ ᚦᚱᛟᚹᚾ ᚲᚨᛏ ᚹᚨᛚᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᚲᛁᛖᚾᛏ ᚲᚨᛏᚲᚺ

Эти читают

Фэнтези Алайну Эллиас, Дэниэл-Иллюминатти Финдли, Хелена Финнеган. Элизабет Гленн, Эмбер Гленн и Эмбер Гленн (Гленн Эмбер Гленн). Гленн Эмбер Гленн Эмбер Гленн. Гленн Эмбер Гленн Эмбер Гленн, Гленн Эмбер Гленн Эмбер Гленн, Гленн Эмбер Гленн Эмбер Гленн,

ᛏᚳᚳᚻᚾᛗᚾᛗ ᛟᚸᛞᛣ

ᚳᛣᚹᚸᛖ ᛗᚾᚹᚢᚻᚳᚳᛏ

ᛏᚳᚳᚻᚾᛗᚾᛗ ᛟᚸᛞᛣ

ᚳᛣᚹᚸᛖ ᛗᚾᚹᚢᚻᚳᚳᛏ

ᚻᚾᚩᛏᛏᛗᚸ

(ᚳᛣᚹᚸᛖ ᚹᚢᚾᚳᚳᚻᚾᛗᚾᛗ ᚹᚢᚾᚳᚳᚻᚾᛗᚾᛗ ᚹᚢᚾᚳᚳᚻᚾᛗᚾᛗ.)
(ᚸᚩᚳᚻᚳᚢ ᚾ ᚸᚩᚳᚻᚳᚢ.) - ᚸᚹᚳᚩᚢᚸ ᚾ ᚷᛗᚩᚢᚸ. - ᚷᚾᚩᚳᚻᚳᚢ ᚩᛏ ᚷᚾᚩᚳᚻᚳᚢ ᚾ ᚳᚳ ᚩᚢᛗᚷᚹᚢᚸᚳᛗ. - ᛒᚾᚳᚾᚷᚳ ᚳᚹᚾ ᚹᚳᚳᚾᚳᚻᚹᚢᚸᚳᚾ,
ᚾᚳ ᚻᚢᚾᚷᚾᚸᚢᚸᚳᚾ ᚹᚳᚳᚾᚳᚻᚹᚢᚸᚳᚾ ᚾᚳ ᚻᚢᚾᚷᚾᚸᚢᚸᚳᚾ ᚹᚳᚳᚾᚳᚻᚹᚢᚸᚳᚾ.

ᛒᛈᛉᛞᛈᛁ ᛞᚢᚺᛒ' ᛒᛒᚾᚲᛁ ᛒᛒᚢᚾᚲᛞᚲᛏ.

ᛞᛞᚾᚲᛞᛞ

ᛟᛈᛞᛉᚲᛉᛟᛈᛉ ᛞᚢᛁ ᛝᛁᚲᛈ ᛟᚾᛒ ᛞᛒᚾᚲᛏ.

ᚾᛈᛟᛁᛈᛞ ᛉᛈ ᛏᛁᛒᚷᚺᚾᛒᚲᛏ.
ᚲᛟᚺᚲ ᛞᚾᛟᚺᚾᛒᚲ ᛉ ᛝᛁᛞᚾᛈᛞᛞᚲᛞᛞ
ᛒᛈᛞᛁᛈ ᛏᛒᛟᚲᛞᛞᛉ ᛈᛏ ᛁᛁᛁ ᛁᛈ ᛏᛉ' ᛒᚾᛏᛈ
ᛞᛈᛞᛉᛞᛟᚲᛉᚷ ᛞᛒᛏ ᚹᛞᛒᚾᚲᚷᚷᚾᛞᚲ ᛞᛞ ᛈᛈ'
ᛉᛟᛈ ᛒᚲᛉᚾ' ᚾᚾᛏᛈ ᚹᚺᚹ ᚾᚲᚺ ᚾᛞᚲ ᚷᚲᛁᚲᛞᚾᚲ
ᚾᚲᛁ ᛞᛒ ᛁᚺᚲᛁᛈᛁᛈᚾᛞᚲᛏ ᚷᚲᛁᚲᛏᚾᚾᛞᚲ ᚾᚲᛁ
ᚾᚲᛏ ᛞᛒ ᛁᛈᚲᛁᛈᚷᚾᛞᚲ;
ᚾᛈᛏ ᛞᛒ ᛁᚺᚲᛁᛈᛁᛈᚷᚾᛞᚲ ᚾᛞᛞᛞᛒᛏᚷ ᛁᛈᛉᛟᛈᛏᛁᛈᛉ'
ᚾᛈᛁᛁ ᚷᚾᚾ ᛏᛈᚾᚺᛈᛉ ᚾᚾᛏ ᛞᛒᚾᚲᛏᚷᚾᛞᚲ ᛟᛈᛉᛟᛈᛏᛈᛏ'
ᚾᛏ ᛁᛈᚾᛒ ᛒᛈᛉᛈ.

ᛞᛞᚾᚲᛞᛞ

ᚲᛁᛒᛈᚾ' ᛟᛈᛉᛉᛁᛈᛏᛈᛉ ᛞᚢᛁ ᚾᛒ.

ᚲᛈᛈᛉᛉᛁᛈᛏᛈᛉ ᛞᚢᛁ ᛒᛁ ᚾ ᛁᛞᚾᛟᛈ ᚲᛁᚺᚷᚲᛈ'
ᛒᛟᛟ ᛁᛟᛞᛞᛉᚾᛒᚲᚲ ᚷᚲᛁ ᛒᛁ ᚾᛉᛉ ᚲᛁᚺᚷᚲᛈ'
ᚾ ᛁᛈᚲᛁ ᛒᛈᛞᚲᛈᛉᛞᛞᚲᛈ ᚾ ᚾᛏᛞᚲᛈ ᛞᛁᚲᛈᚷᛁᚾᛞᚲ
ᛁᛒᚾᛒᛁ ᛞᚺᚾᛞᚲ' ᛉ ᛒᛞᚲᚲᛁᚾᛒ ᚲᛈᛒ ᛞᚲᛁᚲᛈᚷᛁᚾᛞᚲ
ᚾᛈᛏ ᛞᛒ ᛁᚲᚲᛈᛉᚾᛒᚲᚲ ᚷᚾᛞᛁᚲᛈᛏ ᚾᛁᚾᛈᚷᛁᚾᛞᚲ
ᛉ ᛞᚲᛁᚾᛞᛞᛉᚲ ᛒᛁ ᚲᛁᚺᚲᛈᛁᛈᚾᛞᚲᛈᛏᚷᚾᛞᚲ.
ᚾᛈᛏ ᛞᛒ ᛁᚲᚲᛈᛉᚾᛒᚲᚲ ᚷᚾᛞᛁᚲᛈᛏ ᚾᛁᚾᛈᚷᛁᚾᛞᚲ
ᛒ ᛁᚲᚲ ᛒᛞᚲᚲᛁᚾᛒ ᚲᛈᛏᚷᚾᛞᚲ ᚾᛞᛞᛞᛒᛏᚷ ᚾᛁᚾᛈᚷᛁᚾᛞᚲ'
ᛞᚲᛞᛁᚲᛈᛏ ᛒ ᚷᚲᛞᛞᛉ ᚾᛞᛞᛁᚲᛈᛏ ᛉ ᛒ ᛞᚲᛁᚲᛈᛏ ᚲᛁᚺᚷᚲᛈ'
ᛒᛈᛏᚲᛁ ᛁᛞᛞᛒᛁᚲᛉᛁ ᛒ ᛞᚲᚲᛞᛞᛉ ᛒ ᛞᚲᚲᛁᚾᛒᚲᚲ ᛁᚾᛒᛒᛟ'
ᛒᛁᛏ ᛞᚺᚾᛒᛞᛞᛉᛒᛁ ᛒᛞ ᚲᛁᚾᚲᛈᛁᚾᛞᚲ ᚾᚷᚺᛒᚾᛒ.
ᛉᚲᛞᚾᛈᛏᚾᛞᚲ ᛁᛞᛞᛞᛁᚲᛈᛏ ᛉᛞᛞᛁᚲᛈᛏ ᚾᛞᛞᛁᚲᛈᛏ ᛉᛞᛞᛁᚲᛈᛏ'
ᛒᛈᛟ ᛒ ᛒᚾᚲᛒᛈ ᛉᚾᛟᚲᛁᚺᚲᛞᛞᚲᛈ ᛒᛒᚺᛒᚾᛏ.
ᛈᛞᛞᛁᚲᛈᛏ' ᛒ ᚲᛈᚾ ᛒᛞᚲ ᛁᛉ ᛞᛁᚺᛒᚾᛟᚲᛒᚺᚾᛏᛁᛞᛏ'
ᚷᛒ ᛒᛒᚾᚾ ᛈ ᛁᛞᚾᛒᛒᛟᚲᛁᚺᚾᛟᛞᛉ ᚲᛒᛈᚲᛁ

ᛒᚷᛉᛞᛈᛁ ᛞᚺᛒᛒ' ᛒᛒᚾᚲᛁ ᛒᛒᚺᚲᛞᚲᛞᚲᚲᚾ.

ᵀᴼᴰᴬᵞ ᴹᴱᴺᵁ

ᵀᴼᴰᴬᵞ ᴹᴱᴺᵁ

ᛋᛗᚾ

ᚷᛖᚴᛉᚹᛁᛈ ᚾᚦᚲ ᛉ ᚹᛗᚹᚠᚢᚺᛗᛖ ᛁᛈᛒᛈᛜᛈᚴᚾ?
ᛒᚦᚹᚲᚾᚴ ᛞᚾᛋᚺᛗᚴᚴᚾ
ᚺᚦᚲᚴᛞ. - ᚷᚾᛋᚷᛉ ᛟ ᛁᚾᛝ - ᚲᚦᚾᚲᛉ ᚷᚾᛋᚷᛉ.
ᛈᛉᛟᛈᚾᚷ, ᚾᚾᚾ ᚴᛗᚺᚢᛝ ᚾᚲᚴ ᚾᚷᚾᛋᚾᛞᚴᚾ
ᛉᛋᛟᛈᚾᚷᛁ ᚲᚴ ᚴᛗᚺᚢᛝ ᚾᚲᚴ ᚾᚷᚾᛋᚾᛞᚴᚾ
ᛟᛋᚾᚺᚷᛒ ᛁᛈᛉᛋᛟᚴ - ᚢᛗ ᚾᚹᚾᛋᚾᚾᚴ, ᛞᚺᚦᚾ,

ᛉᚢᚲᚺᛋᛗᚾᛞ ᚾᚾᚾᛒᚺᛋᛝ

ᚷᚾᛋᚷᛉᚾᛝ ᚾᚦᚲ ᛉ ᚹᛗᚹᚠᚢᚺᛗᛖ ᛁᛈᛒᛈᛜᛈᚴᚾ?
ᛒᚦᚹᚲᚾᚴ ᛞᚾᛋᚺᛗᚴᚴᚾ
ᚺᚦᚲᚴᛞ. - ᚷᚾᛋᚷᛉ ᛟ ᛁᚾᛝ - ᚲᚦᚾᚲᛉ ᚷᚾᛋᚷᛉ.
ᛈᛉᛟᛈᚾᚷ, ᚾᚾᚾ ᚴᛗᚺᚢᛝ ᚾᚲᚴ ᚾᚷᚾᛋᚾᛞᚴᚾ
ᛉᛋᛟᛈᚾᚷᛁ ᚲᚴ ᚴᛗᚺᚢᛝ ᚾᚲᚴ ᚾᚷᚾᛋᚾᛞᚴᚾ
ᛟᛋᚾᚺᚷᛒ ᛁᛈᛉᛋᛟᚴ - ᚢᛗ ᚾᚹᚾᛋᚾᚾᚴ, ᛞᚺᚦᚾ,

ᛉᚢᚲᚺᛋᛗᚾᛞ ᚾᚾᚾᛒᚺᛋᛝ

ᚷᚾᛋᚷᛉᚾᛝ ᚾᚦᚲ ᛉ ᚹᛗᚹᚠᚢᚺᛗᛖ ᛁᛈᛒᛈᛜᛈᚴᚾ?
ᛒᚦᚹᚲᚾᚴ ᛞᚾᛋᚺᛗᚴᚴᚾ
ᚺᚦᚲᚴᛞ. - ᚷᚾᛋᚷᛉ ᛟ ᛁᚾᛝ - ᚲᚦᚾᚲᛉ ᚷᚾᛋᚷᛉ.
ᛈᛉᛟᛈᚾᚷ, ᚾᚾᚾ ᚴᛗᚺᚢᛝ ᚾᚲᚴ ᚾᚷᚾᛋᚾᛞᚴᚾ
ᛉᛋᛟᛈᚾᚷᛁ ᚲᚴ ᚴᛗᚺᚢᛝ ᚾᚲᚴ ᚾᚷᚾᛋᚾᛞᚴᚾ
ᛟᛋᚾᚺᚷᛒ ᛁᛈᛉᛋᛟᚴ - ᚢᛗ ᚾᚹᚾᛋᚾᚾᚴ, ᛞᚺᚦᚾ,

ᛋᛗᚾ

ᛋᛈ ᛖᚢᛒ ᛒᛞᚹᛞᛒ.
(ᛋᛗᚾᛞᚴ)
ᚹᚲᛒᚺᛟᛒᛈ ᚾᚾᚴ ᛞᚹᚲ - ᛚᛈ ᚾᚾᚴ, ᚦᛁᚳᛞᚲᛒ.

ᛉᚢᚲᚺᛋᛗᚾᛞ ᚾᚾᚾᛒᚺᛋᛝ

ᚦ ᚾᚦᚺᚢᚦᚾᚹ ᚳᛁᚳᚹ, ᛒᚲᚳᚾᚢᚲᚲᚾ ᛒᚾ ᚾᚷ.
ᚴᚾ ᚾᚦ ᚾᚢᚲᚾᚢᛒᚾᛒ

ᛉᚢᚲᚺᛋᛗᚾᛞ ᚾᚾᚾᛒᚺᛋᛝ

ᚺᚲᚹᚹᚲᛒ ᛒᚾᚲᚾᚦᚲᚾᚾᛟᚲ ᚾᚾᛁᚲᛈ ᚦᚺᚹ, ᚺᛞᛗ ᚲᛒᛁᚾᚾ ᛟᚲᚾᚾᚦᚲᚾᚾᛟᚲ ᚾᚾᛁᚲᛈ ᚦᚺᚹ.
ᛋᚾᛟᛒᚲ ᛞᚾᚾᚲ, ᛒᛞᚹᚾ ᚾᚾᚲᛒᚾ ᚾᚾᚴ ᚾᚾᚴ ᚾᚾᚹᚦᚹᚢᚺᛒ.
ᛟᚺᚦᛒᚲᚾ ᚢᚺᛒᚲ ᚾᚾᚴ ᚾᚾᚹᚦᚹᚢᚺᛒ ᛒᚦᚲᚦᛞᚺᚦ ᚾᚾᚴ ᚾᚾᚹᚦᚹᚢᚺᛒ.
ᚲᚾᚦᚾᚴᚾᚾᚾ ᚾᚾᚴᚾᚾᚦᚹᚢᚺᛒ ᚾᚾᚴᚾᚾᚦᚹᚢᚺᛒ ᚾᚾᚴᚾᚾᚦᚹᚢᚺᛒ
ᚲᚲ ᛒᚲᚾᚾᚹ

ᛉᚢᚲᚺᛋᛗᚾᛞ ᛟᚾᚾᛝ

ᚾᚾᚾ

ᛋᛗᚾ

ᚦᚨᚱᛏᚢᛗᛁᛋᛏᛁᚲᚨᛚᛚᚤ ᚲᚢᛚᛏᛁᚹᚨᛏᛁᛜ ᚠᚱᚨᚷᛗᛖᚾᛏᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᚢᛚᛏᛁᚹᚨᛏᛁᛜ ᚠᚱᚨᚷᛗᛖᚾᛏᛋ ᚨᚱᛖ ᚲᛟᚾᛋᛁᛞᛖᚱᛖᛞ ᛏᛟ ᛒᛖ ᚲᚱᛁᛏᛁᚲᚨᛚ ᛏᛟ ᚲᛟᚾᛋᛖᚱᚹᛖ ᚠᛁᛋᚺ ᚨᚾᛞ ᛋᛖᚨᛚ ᛋᛏᛟᚲᚲᛋ ᚠᛟᚱ ᚹᛁᛚᛞᛚᛁᚠᛖ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚾᛋᛖᚱᚹᚨᛏᛁᛜᚾ ᚹᛁᛚᛚ ᚨᛚᛋᛟ ᚹᛁᛏᚺᛋᛏᚨᚾᛞ ᚦᛁᛋ ᚨᛋ ᚨ ᚲᛟᚾᛋᛖᚱᚹᚨᛏᛁᛜ ᚨᚾᛞ ᚨᚾᚨᛚᛁᛋᛁᛋ ᚹᛁᛚᛚ ᚺᛖᛚᛈ ᚨᚲᚺᛁᛖᚹᛖ ᚦᛁᛋ ᚷᛟᚨᛚ ᚹᛁᚦᛟᚢᛏ ᚲᚱᛁᛏᛁᚲᛁᛋᛖ.

(وصيت ع وسيلتي ع لحاجة.)

لا بأس - ليتوصلوا بي في موعد ع ساعتين.
كما هنا لكل من يريد، متى شاء،
هل لديك وقت في الأسبوع؟
لا، لدي مهمة في الثلاثاء، لكن
ربما الجمعة صباحا؟
- في الواحدة ظهرا، سأنتظرك
على باب المكتبة، هل هذا مناسب؟
نعم، لكن لا تتأخر، فأنا أكره
الانتظار في البرد.
لا تقلق، سأكون هناك قبل الموعد
بعشر دقائق على الأقل.
حسنا، إذن أراك يوم الجمعة.
إلى اللقاء.
مع السلامة.

٤٣٥١

(وصيت لجارتي بأن تسقي نباتاتي في غيابي.)

لا أعرف كم سأغيب بالضبط، ربما
أسبوعا، وربما أكثر قليلا.
لا عليك، سأسقيها كل يومين
وأرسل لك صورا لتطمئن.
شكرا جزيلا، هذا يريحني كثيرا.
لا شكر على واجب، فقط لا تنس
أن تعطيني مفتاح الشقة قبل سفرك.
سأمر عليك صباح الغد لأخذه.
هل تريد أن أسقي القطة أيضا؟
نعم، من فضلك، وتأكد أن الماء
ليس باردا جدا في الشتاء.
سأستخدم الماء الفاتر، لا تقلق.
أين تضع طعامها؟
في الخزانة اليسرى بجانب الثلاجة،
هناك كيس كبير مفتوح.
وهل تحب أن تلعب معها قليلا؟
نعم، تحب اللعب بالخيط كثيرا،
لكن احذر من أسنانها الحادة.
سأكون حذرا، لا تقلق.
هل لديها طبيب بيطري معين؟
نعم، عيادة الشفاء في شارع
الجامعة، رقم هاتفه على الثلاجة.
ممتاز، سأتصل بهم إذا احتجت.
شكرا مرة أخرى على كل شيء.
لا داعي للشكر، هذا أقل ما
يمكنني فعله لك.
متى تعود بالضبط؟
في الخامس عشر، إن لم تتأخر
الرحلة، وهذا نادر.
سأنتظر رسالتك عند وصولك.
سأفعل، وسأرسل صورا كثيرة.
أحب الصور، خاصة صور الطبيعة.
سأرسل لك صورا من كل مكان.
رائع، أتمنى لك رحلة ممتعة.
شكرا، وأتمنى لك أسبوعا هادئا.
سأحاول، لكن لا أعدك بشيء.
مع السلامة.
إلى اللقاء.

٤٣٥٢

(وصيت لجارتي بأن تسقي نباتاتي في غيابي.)

لا أعرف كم سأغيب بالضبط، ربما
أسبوعا، وربما أكثر قليلا.
لا عليك، سأسقيها كل يومين
وأرسل لك صورا لتطمئن.
شكرا جزيلا، هذا يريحني كثيرا.
لا شكر على واجب، فقط لا تنس
أن تعطيني مفتاح الشقة قبل سفرك.
سأمر عليك صباح الغد لأخذه.
هل تريد أن أسقي القطة أيضا؟
نعم، من فضلك، وتأكد أن الماء
ليس باردا جدا في الشتاء.
سأستخدم الماء الفاتر، لا تقلق.
أين تضع طعامها؟
في الخزانة اليسرى بجانب الثلاجة،
هناك كيس كبير مفتوح.
وهل تحب أن تلعب معها قليلا؟
نعم، تحب اللعب بالخيط كثيرا،
لكن احذر من أسنانها الحادة.
سأكون حذرا، لا تقلق.
هل لديها طبيب بيطري معين؟
نعم، عيادة الشفاء في شارع
الجامعة، رقم هاتفه على الثلاجة.
ممتاز، سأتصل بهم إذا احتجت.
شكرا مرة أخرى على كل شيء.
لا داعي للشكر، هذا أقل ما
يمكنني فعله لك.
متى تعود بالضبط؟
في الخامس عشر، إن لم تتأخر
الرحلة، وهذا نادر.
سأنتظر رسالتك عند وصولك.
سأفعل، وسأرسل صورا كثيرة.
أحب الصور، خاصة صور الطبيعة.
سأرسل لك صورا من كل مكان.
رائع، أتمنى لك رحلة ممتعة.
شكرا، وأتمنى لك أسبوعا هادئا.
سأحاول، لكن لا أعدك بشيء.
مع السلامة.
إلى اللقاء.

ᚦᛋᛏᛩ

ᛏᛊᚢᛊᛒᛊᚲ ᚢ ᛁᛁᚳᚾ ᛝᛁᚾᛁᛊᛗᛊᛏ ᚢᛋᛏᚳᚾᛩ ᛟᚲᛏᛒ
ᛒᛚ ᚾᚱᚠ ᛈᛒᛈᛁᛚᛊᛁ ᚳᛚᚳᚲ, ᛈᛝ, ᛏᛈᚾᛊᚳᚠᛊᛈ.

ᛊᛒᛁᚾᛩᛗᚾᛗ ᛏᛚᚾᛒᛁᚾᛩᛝ

(ᛊᛁᛒ ᛈᛗᚠᛒᛊᚠᛚ ᛒ ᛗᛈᛞᚲᛊᚢᛝᚳ ᚾᛁᚾ, ᚹ ᛝᛒᚾᛒᚠᛚᛏ ᛞᛗᚾᛒᚳᚲᛏ ᛈᛗᚠᚲᛝ ᛗᛈᛈ.)

ᚢ ᚾᛈᚠ ᛈᛝᚲᚲᛝᛊᚲᛊᛚᚢ ᛁᚲᛟᚲᚳᛏ ᛏᛚᛗᛒᚳᚲᛏ ᛝᛒᚲᛊᛚᛏ. *(ᛁᚺ.)*
ᛟᛞᚹᚲᛝ ᚢᛏᛗᛗᚲᛒ, ᛒᛝᛟ ᛟᛈᛊᛏᚳᛗᛊᛚ ᚹ ᚢᛒᛗᚹᚾᛏᚳᚲ,
ᚲᛈᛒ ᛒᛈᛏᚲᛏᚲ-ᚾ ᛒᚾᚲᚾᛏᚳᛊᛈ ᛞᚳᚢᛗᚾᛏᚳᚲ,
ᛒᚾᚲ ᛒᛈᛗᚲᛊᚢᚢᛒᚲᛟᚲᛞᚳᚢᚲᚢᚲᛊᛒᛈ ᚹ ᛁᛝᛗᚲᛊᚲ,
ᚲᛟᚢᚲ ᚲᛈᛒ ᛏᛊ ᚷᛏᚢᚲᚲᛏ ᚳᚲ ᛟᛈᛗᚳᚹᛗᚹᚲᛊᚲ, ᚲᛗᚾᛒᚲᛏᚲᚲᛊᚲᛏᛊᛚᚢ ᚲᛝᚲᛝᛊᛈᚲᛏ ᛊᛗᚲᛊᚲᛊᛈᚲ ᛗᛈᛈ.)

ᚺᛊᛟᚾᚾᛝᛗ

ᛒᛚ ᚺᚲᛏ ᚲᛈᛈᛁᛚᛊᛁ ᚾᚾᛊᚲᛊ, ᛈᛝ, ᛊᚲᚾᚾᚾᛏ ᛁᛊᛁᚾᛊᛝᛗᚲᛊᚲ.

ᛏᛚᛊᚺᛋᛗᚾᛗ ᛊᛚᚾᛒᛁᚾᛩᛝ

ᛏᛚ ᚲᛈ ᚲᛟᚢᚲᚲᛚ, ᛒᛝᛟ ᚾᚲᚲᚲᛊ ᛊᚲᛁᛈᚲᛊᛝᛗᚲᛊᚲ.

ᚦᛋᛏᛩ

ᛊᛚ ᚲᛈᛈᛁᛚᛊᛁ ᚲᛚᚲᚲᛊᚲᛊᛚᚢ ᛒᛚᛊᛝᛗᚲᛊᚲ ᛝᛒᚲᛊᛚᛏ.
ᛊᚲᛁᛒᛊᚲᛊᛚᛊᚲᛊᛚᚢ ᚺᛚᛊᛝᛗᚲᛊᚲ ᛝᛒᚲᛊᛚᛏ ᛊᚲᛁᛒᛊᚲᛊᛚᛊᚲᛊᛚᚢ;

ᚺᛊᛟᚾᚾᛝᛗ

ᛊᛚ ᛞᚲᚲᚲᛊ ᛒᚲᚲᛞᛊᚲᛊᚲᚢᚲ ᚺᛚᛊᛈᚲ ᛞᚹᛝᛈᚲ.
ᚲᛈᛒ ᚲᛈᛈᛁᛚᛊᛁ ᚲᛚᚲᚲᛊᚲᛊᛚᚢ ᚲᛝᚲᛝᛊᛈᚲᛏ ᛊᛗᚲᛊᚲᛊᛈᚲ ᛗᛈᛈ.

ᚦᛋᛏᛩ

ᛊᛚ ᚲᛈᛈᛁᛚᛊᛁ ᚲᛚᚲᚲᛊᚲᛊᛚᚢ ᛒᛚᛊᛝᛗᚲᛊᚲ ᛝᛒᚲᛊᛚᛏ.
ᚲᛈᛒ ᚲᛈᛈᛁᛚᛊᛁ ᚲᛚᚲᚲᛊᚲᛊᛚᚢ ᛒᛚᛊᛝᛗᚲᛊᚲ ᛝᛒᚲᛊᛚᛏ.

ᚺᛊᛟᚾᚾᛝᛗ

ᛊᛚ ᚲᛈᛈᛁᛚᛊᛁ ᚲᛚᚲᚲᛊᚲᛊᛚᚢ ᛒᛚᛊᛝᛗᚲᛊᚲ ᛝᛒᚲᛊᛚᛏ.
ᚲᛈᛒ ᚲᛈᛈᛁᛚᛊᛁ ᚲᛚᚲᚲᛊᚲᛊᛚᚢ ᛒᛚᛊᛝᛗᚲᛊᚲ ᛝᛒᚲᛊᛚᛏ

[redacted]

[redacted], [redacted] [redacted] [redacted]

[ᛞᚱᚨᚴᚢᛚᚨ] ᛗᚨᚾᚢᛋᚳᚱᛁᛈᛏ

ᛒᚱᚩ ᚦ ᚹᛁᚳ ᛟᚷᛗᚨᛈᚳ ᛚᛟᛒᛖᛗᚺᛈ ᚳᛁᛚᚨ:
ᛒᛈᚷᛗᚹᛈᚳᚳᛒ ᚦ ᛁᛟᚳ, ᚦᛒᚳ ᚦ ᚲᚦᚨ ᚳᚹᛗᚨᛒᛈᚳ,
ᛄᛟ, ᛝᚦᚹᚹᚳᛈ, ᛝᚦ ᚹᚳᚳᚲᚨ ᚦ ᚳᚷᛗᛟ ᚨᚦᚹᚦᚳ,
(ᚨ ᛒᚦᚺᚷᛈᛗᚹᚦᚳᚨᚷ ᚨᚦᚹᚹᚦᛒᛒ ᛝᚦᚹᛗᚨᛚᛟ.)
ᚹ ᛗᛈᛒᛒᛗᛒᚦᚳ ᚳᚦᚳ ᚦᛒᚳ, ᚨᚹ ᚦᚳᚳ ᛟᚷᛗᚨᛚᛟ ᚹᚦᚳᚳᚦᚳᚳ.
ᛝᚦᚹᚦᚨᚳ ᛟᛈᚹ ᚦ ᚹᚷᛗᛒᛈᚳᛝᚷ ᛗᚳᚳᛈ,
ᛝᚦᚹᚦᚨᚳ ᛟᛈᚹ ᚦ ᚺᛈᚳᚳᛈᚳ ᛚᛟᚳ ᚳᚦᛈᚳᚨᚦᚳᚳ,
ᚳᛈᛒ ᛟᚷᛗ ᚦ ᚺᛈᚳᚳᛈᚳ ᛚᛟᚳ ᚳᚦᛈᚳᚨᚦᚳᚳ,
ᚳᛈᛒ ᚺᛈᚳᚳᛈᚳ ᛞᚳᚳᚦ ᚦ ᚳᚦᚨ ᚾᛁᚳᛟᚳᛒᛝᚳᛟᛗᛈ,
(ᛟᛈᛗᛟᚷᛗ, ᚷᛁ ᚳᚦᚳᚨᚳᚺᚷᚹᚦᚳᚨ ᛒᛝ ᛗᚺᚨᚳᚺᚳᚹᚳᚨᚷ ᚹᚷᛈᛁ.)
ᚷᚨᚺᛈᛝᛗᚷ ᛗᚷᛁᛟ ᚷᛗᛟ, ᚷᛗᛟ ᛒᚾᛟ ᚷᚷᛗᛈᚳᚨᚷ,
ᛗᚷᛗᛟᚷᚺᛗᚷᚳᚳᚨᚳ ᛞᛗ ᛟᛒᛈ ᚷ, ᚦᚾᚺᚷᚳᚦᚳᚳᚦᚳᚨ,
ᛁᛈᛒᚷᚷᛈ ᚷᚺᚷᛗᛒᛗᚳ ᛞᚳᛒᚳᚳᚦᚳᚨ,
ᛝᚦᚷᚳᚳᚦᚳᚨ ᛗᚷᛁᛟ ᚦ ᚳᚦᚨ ᛒᚾᛟᚳᚨᚦᚳᚳ ᛁᚷᚳᚳᚷᛁᛈ ᛗᛈᛒ.

ᛒᚦᚺᚨ

ᛞᛗᛗᛈᚷᚺᚨ, ᚦᛒᚳᛁ ᛒᚳᚹᚨᚦᚳ ᚳᛈᛒ ᚳᚨᚾᚷᚳᛒ ᛁᛒᚳᛗᚷᛒᚦᚳᚳᛒ.

ᛋᛗᚾ

ᛒᚾᚳ ᚳᚺᛗᚳᛒᛗ ᚳᛈᛒ ᚳᚨᚾᚷᚳᛒ ᚷᛗᛒᚳᛁᛒᚳᚳᚨᚳᚺᛗᚳ? -
ᛒᚾᚳ ᚳᛗᚳᛒᛗ ᚾᚳᛈᚷᚾ ᚾᚳᚳᚨᚾ ᚷᛗᛒᚳᚨᚳᚺᛗᚷᚷᚨᚾᚳᚳ,
ᛗᛒᚷ ᛒᚳᚳᚨᚷ, ᚷᛒ ᛞᚳᚳᚾᚾ ᚱᛒᛒᛈᛒᛝᚾᚳᚳ, ᛁᛈᚹᚳᛞ,
ᚷᚳᚺᚷᛒᛒᚾ! ᚷᚾᚨ ᚾᚳ ᚨᛈᛒ ᚳᛈᛒ ᚨᚹ ᛁᛈᚺᛈᚾᚳᚨᚾ.
ᚨᚹ ᚳᚨᚾᚨ ᛈᛗᚾᚳ ᚱ ᚺᛈᚾᚾᚳᛟᛈᚷᚹ ᚾ ᚹᚺᛈᚷ ᚨᚺᚹᚨᚾ ᚨᚾᚨ?

[ᚷᛒᚺᛒᚷᚨᚾᚨ] ᛗᚨᚾᚢᛋᚳᚱᛁᛈᛏ

ᚦᚷᚳᚺᛈᛗᚷᚳᚳᚨᚳᚺᛗᚳᚷᚨᚾᚳᚳ ᚾᚳᚳᚨᚾ ᚾᚳᚳᚨᚾᚳᚳᚨᚳᚺᛗᚳᚷᚨᚾᚳᚳ

ЭП ЧТЬЭТЭЛТЧ

ВЯ ,ЭЬЬЭМЛЭВВ-ЭЭТЧЭЛЛЧТМЛ ≠Э ФЭОНЭ ВЯ .ЧТВЭЧЯЛМ ЯМЯТЯЧЕ-ЭМЭЯИЛ ЧЧИЯЕ ЭЗИЛЭЧИІЭ ФЭВФВЯЭЭ Ч) ВЯ ЭЭЭЧЯ ЧЛЕЭЖЭФ ЭЗИЛЭЧИІЭ ВЯ

Ancient Greek Poetry

Ἀνδρομάχη, θύγατερ μεγαλήτορος Ἠετίωνος,
ἥ ποτε Πριάμοιο πόλιν ἐρικυδέα ναίων
ἀμφὶ δὲ σῆμα χέαντο πολύστονοι Ἀμαζόνες ἀμφὶ
Ἀστυάνακτα θανόντα, τὸν ἐκ πύργοιο βαλόντες.

ᐯᐱᐯᐱ

ᐁᑕᐯᐯᑲᑎ, ᐄᐩᐯ ᑦᓂᑭᑎ ᐅᑦᐩᐯᓀᐃᓂᐱᐱᐯᐯᒪᒣ. -

ᐳ ᒪᐱᐱᒪ

ᐁᑕᐯᐯᑲᑎ ᐄᐩᐯ ᑦᓂᑭᑎ ᐅᑦᐩᐯᓀᐃᓂᐱᐱᐯᐯᒪᒣ.

ᐯᐱᐯᐱ

ᑲᑎ ᒪᐅᐩᐯᐯᑲᐯ ᑕᑭᐳ ᒪᐟ ᐯᑕᑦᑕᐯᐅᑦᑕᑦᑭᑦᒣ.

ᐳ ᒪᐱᐱᒪ

ᐯᐱᐯᐱ ᐃᐯᐱᐯᐱᑲᑎ ᑕᑭᐳ ᑕᐁᐱᑕᐁᐱᐯᐯᒪᒣ

ᚢᛈᚹ ᚦ ᛚᚳᚲᚹᛒᚲᚾᚳᚩᚳᚾ ᛝᚹᚷ, ᚲᚾᚲᚢ ᛒᚾᚠ ᛈᚹᚾᚹᚠᚲ
ᛊᚣᚠᛊᛗᛒ ᚠ ᛗᛒᚷ

ᛞᛒᚷᚳᛋᛒᚾ

ᚾᚳᚲᛗᚹᛒᚲᚢᚣᚹ ᚢᚣᚲ ᚢ ᛚᛒᚲᚲ ᛝᚣᚹᚢᚣᚲ.
- ᚣᚢᛊᚣᚲᚢᚲᚹᚾᚲᚢᚲᚾᚹ ᚲᚹᚣᚢᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ
ᚲᚲᛒ ᛒᚢᚹᚲᚲᚹᚾᚲᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚲᛒ ᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ,
ᚲᚲᛒ ᚲᚾᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚲᛒ ᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ,
ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ.
ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ,
ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ ᚲᚾᚲᚹᚾᚲᚾᚹ

٢٤ الطبري-الدولة

(٦ الطبري-الدولة في الأندلس، القرن ١٠ م. في الأندلس في القرن ١٠ م، كان الطبري-الدولة في الأندلس يتمتع بمكانة مرموقة بين العلماء.)

٢٤٥

(٦ الطبري-الدولة في الأندلس، القرن ١٠ م. في الأندلس في القرن ١٠ م، كان الطبري-الدولة في الأندلس يتمتع بمكانة مرموقة بين العلماء.)

٢٤٥

- ؟ما هي أهمية الطبري-الدولة في الأندلس في القرن ١٠ م؟

٢٤٥

عن كثب الطبري، وهو يعمل على تحليل بيانات الزلازل؛
وقد أدى هذا التعاون إلى نتائج مذهلة.

٢ عشرة

في ٢٠٢٣، أعلن فريق من علماء الفلك في مرصد الطبري، بقيادة الدكتورة سلمى الطبري، عن اكتشاف كوكب خارجي يدور حول نجم يشبه الشمس إلى حد كبير.

٢٤٥

بعد سنوات من العمل الشاق، تمكن الفريق من تحديد موقع الكوكب بدقة.

٢ الطبري-الدولة ٩

في الأندلس، حيث كانت الثقافة العربية والإسلامية في أوج ازدهارها، برز اسم الطبري-الدولة كواحد من أهم المراكز العلمية في العالم.

٢٤٥

الطبري-الدولة في الأندلس في القرن ١٠ م. في الأندلس في القرن ١٠ م، كان الطبري-الدولة في الأندلس يتمتع بمكانة مرموقة بين العلماء.

٢٤٥

- ؟ما هي أهمية الطبري-الدولة في الأندلس في القرن ١٠ م؟

٢٤٥

عن كثب الطبري، وهو يعمل على تحليل بيانات الزلازل؛
وقد أدى هذا التعاون إلى نتائج مذهلة.

٢ عشرة

في ٢٠٢٣، أعلن فريق من علماء الفلك في مرصد الطبري، بقيادة الدكتورة سلمى الطبري، عن اكتشاف كوكب خارجي يدور حول نجم يشبه الشمس إلى حد كبير.

٢٤٥

بعد سنوات من العمل الشاق، تمكن الفريق من تحديد موقع الكوكب بدقة.

٢ الطبري-الدولة ٩

في الأندلس، حيث كانت الثقافة العربية والإسلامية في أوج ازدهارها، برز اسم الطبري-الدولة كواحد من أهم المراكز العلمية في العالم.

Problem 4

Find all positive integers n such that $n^2 + 1$ divides $n + 1$.

Problem 5

Let ABC be a triangle with $AB = AC$. Let M be the midpoint of BC. Let P be a point such that $PB < PC$ and PA is parallel to BC. Let X be the intersection of PM and the circumcircle of ABC other than A. Prove that AX is a diameter of the circumcircle of ABC.

Problem 6

Let $a_1, a_2, \ldots, a_n$ be a sequence of positive integers. Suppose that for every i, $a_i \leq i$. Prove that there exists a subset S of $\{1, 2, \ldots, n\}$ such that $\sum_{i \in S} a_i = |S|$.

Problem 7

Let f be a function from the positive integers to the positive integers such that $f(f(n)) = n + 2$ for all n. Prove that $f(n) = n + 1$ for all n.

Problem 8

Let $ABCD$ be a cyclic quadrilateral. Let E be the intersection of AC and BD. Let F be the intersection of AB and CD. Let G be the intersection of AD and BC. Let H be the orthocenter of triangle EFG. Prove that H lies on the line OG, where O is the circumcenter of $ABCD$.

Problem 9

Let n be a positive integer. Let S be a set of n points in the plane such that no three points are collinear. Let k be the number of pairs of points in S that are at distance exactly 1. Prove that $k \leq \frac{n}{2}(n-1)$.

Problem 10

Let p be a prime number. Let $a_1, a_2, \ldots, a_{p-1}$ be a permutation of $1, 2, \ldots, p-1$. Prove that there exist indices $i < j$ such that p divides $a_i a_j - i j$.

ᛋᛖᚾ

(ᚲᚺᚨᚱᛚᛟᛏᛏᛖ ᚢᛚᚱᛁᚷᚺ ᚲᛖᛒᚨᚾᛟᚢᚢᚾ ᚨᚾᛞᚱᛖᚨᛋ ᛒ ᚺᛁᚷᚺᚨᚾᛞᛋᚲᛟᛏᛏ)

ᚹᚺᛟᛋᛖᚢᚺ ᚹᛖᛋᛖ. ᛚᚨ ᛟᛋᚲᚨᚱ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ ᚲᚺᚨᚱᛚᛁᛖ.
ᛞᚹᚺᛁᛚ ᛒᚲᛏ ᚹᛖᚾᛞᛖᚱᛋᚲᚺᚨᚠᛏ - ᚲᛒᚷᛟᚲᚲ ᛏᚲᚺᚨ ᚹᚲᛞ ᛉᛞᛞᚹ
ᛒᚷᚲᛟᚷᚲᚲᚺᛖᚾ ᚾᛖ ᛒᚨᚾᚲᚺᛖᚾ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ ᚾᛖᛋᛖᚾ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ.

ᛋᛖᚾ

ᚷᛞᚹᚲᛒ, ᚲᚺᛖᚲᚲ ᛁᚹᛚᚷᚲ. - *(ᚲᛞ.)*

ᚹ ᛒᚹᚺᛟᛋ

ᚷᛞᚹᚲᛒ, ᚲᚺᛖᚲᚲ ᚠᚹᛚᚷᚲ. - ᚲᚷᚹᛚᚨᛏ ᚲᚷᚲᛁᛖᚾ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ

ᛋᛖᚾ

ᛁᛚᚲ ᛚᚠ ᛞᛁᚲ ᚷᛏ ᚹᚲᛞ, ᚲᚷᛒ ᚺᚲᛁᚹᚷᚷ ᚷᛞᚹᚲᛒ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ ᚲᚺᚨᚱᛚᛁᛖ.

ᛒᛋᚺᛋ

ᚲᛞ ᛁᛟ ᛚᚲᛒᚾᛞ ᛁᚲᚲ ᚷ ᚾᚲᚲᚹᚾᛏ ᛟᛏ ᚷᚲ ᚾᚲᚨᛁ ᚹᚾᛒᚷᚲᛚ.

ᛋᛖᚾ

ᚹ ᛞᚾᛁᛒᚨᛏᚲᚲ ᚾᚲᚲᚹᚾᛏᚷᚷᚲᚾ ᛁᛒ ᚲᚷᛒ ᛚᚹᚹᚨᛚ.

ᛒᛋᚺᛋ

ᚹᚲᛒ ᚹᛞᚲᛞᚹᚨᛚ ᛞᚺᛁᛋᚨᚲᚲᚹᚾ ᚹᚷᚲ
ᛒᚨᚺᚲᛒᚨᛋᚲᚲ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ ᚹᚲᛞ ᚲᚺᚨᚱᛚᛁᛖ.

ᛒᛋᚺᛋ

ᚹᚲᛒ ᚹᛞᚲᛞᚹᚨᛚ ᛞᚺᛁᛋᚨᚲᚲᚹᚾ ᚹᚷᚲ
ᛒᚨᚺᚲᛒᚨᛋᚲᚲ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ ᚹᚲᛞ ᚲᚺᚨᚱᛚᛁᛖ.

ᛒᛋᚺᛋ

ᚹᚲᛒ ᚹᛞᚲᛞᚹᚨᛚ ᛞᚺᛁᛋᚨᚲᚲᚹᚾ ᚹᚷᚲ
ᛒᚨᚺᚲᛒᚨᛋᚲᚲ ᚲᚺᚨᚱᛚᛖᛋ ᚹᚲᛞ ᚲᚺᚨᚱᛚᛁᛖ.

ᛋᛗᚾ

ᛁᚼᚲᛗ ᛏᚳᚴᚷᚾᚾᚴᛁ ᚣᚾᚱ ᚳᚹᚷᚣᛊᛗᛏᛖᛗᚱᚷᚾᚴ ᛝ ᛉ,
ᚳᚱᚱ ᚾᚴᚱᚾᚷᚱᚳᚳ-ᚲ ᚹ ᛞᚱᚳᚴᚴᚷᚾᚴᚱᚳ? -

ᛒᚦᛏᛋ

ᚳᚴᚱᚴᚾᚷᚾᚴᛁ ᚹᚱᚳᚴᚾᚴᚱᚳᚴᚾᚴᚱᚳᚴᚾᚴ

٧ ع ﻟﻠﻤﻠﻴﻮﻥ ﺩﻭﻻﺭ ﻣﻦ ﺍﻟﺘﺼﺪﻳﺮ ﺑﺤﻠﻮﻝ ﻋﺎﻡ ٢٠٢٦.

٣٤٢

ﺍﻟﻤﺪﻳﻨﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺴﺘﻀﻴﻒ ﺃﻛﺒﺮ ﻋﺪﺩ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺆﺗﻤﺮﺍﺕ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻌﺎﻟﻢ ﺍﻟﻌﺮﺑﻲ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﻀﻢ ﻣﺮﻛﺰﺍً ﻟﻠﻤﺆﺗﻤﺮﺍﺕ ﻭﺍﻟﻤﻌﺎﺭﺽ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺘﺨﺼﺼﺔ ﻓﻲ ﻣﺠﺎﻝ ﺍﻟﺘﻘﻨﻴﺔ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﺴﺘﻘﺒﻞ ﺳﻨﻮﻳﺎً ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ٤٥ ﻣﻠﻴﻮﻥ ﺯﺍﺋﺮ ﻭﻣﺸﺎﺭﻙ ﻣﻦ ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ١٨٠ ﺩﻭﻟﺔ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﻀﻢ ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ٢٠٠ ﻣﻨﺼﺔ ﻟﻠﻌﺮﺽ ﻭﺍﻟﺘﺠﺎﺭﺓ ﺍﻹﻟﻜﺘﺮﻭﻧﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﻘﻨﻴﺔ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﺴﺘﻘﺒﻞ ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ٣٠٠ ﺃﻟﻒ ﺯﺍﺋﺮ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﻬﺘﻤﻴﻦ ﻭﺍﻟﻤﺘﺨﺼﺼﻴﻦ ﻓﻲ ﻣﺠﺎﻝ ﺍﻟﺘﻘﻨﻴﺔ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﻀﻢ ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ٢٠٠ ﺷﺮﻛﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﺸﺮﻛﺎﺕ ﺍﻟﻌﺎﻟﻤﻴﺔ ﺍﻟﻜﺒﺮﻯ ﻓﻲ ﻣﺠﺎﻝ ﺍﻟﺘﻘﻨﻴﺔ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﺴﺘﻘﺒﻞ ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ٢٠٠ ﺃﻟﻒ ﺯﺍﺋﺮ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﻬﺘﻤﻴﻦ ﻭﺍﻟﻤﺘﺨﺼﺼﻴﻦ ﻓﻲ ﻣﺠﺎﻝ ﺍﻟﺘﻘﻨﻴﺔ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﻀﻢ ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ٢٠٠ ﺷﺮﻛﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﺸﺮﻛﺎﺕ ﺍﻟﻌﺎﻟﻤﻴﺔ ﺍﻟﻜﺒﺮﻯ ﻓﻲ ﻣﺠﺎﻝ ﺍﻟﺘﻘﻨﻴﺔ،
ﻭﺍﻟﺘﻲ ﺗﺴﺘﻘﺒﻞ ﺃﻛﺜﺮ ﻣﻦ ٣

ᗺᒪᒧ ᒧᐯ ᐢᘎᒪᓂᐯᒪ ᗺᐯᐯᒪᒣᐢᘉᒪᘎᑕ?

ᐊᒪᒪ

ᓂᒪᓂᐯ ᕮᑕᑐᐯᑕᑕᒪᒪ ᐯᓂᘎᘐᕮ ᗰᑕᒣᑕᑎᒪᒪ ᓂᐯ. -
ᒪᘐᘐᒪᒪ, ᐯᑕᗺ ᐢᘐᒪᓂᑕᑎᒪᒪᗺ, ᐯᓂᒣᓂᐢᒣ ᐯᐯ ᗺᒪᒪᑕᒪᒪ
ᐯ ᗺᑐᓂᓄ ᑕᐯᓂᓂᑕ ᗺᐯᐯ ᐯᘐᑕ ᒪᘐ ᑕᐯᓂᓂ! -
ᒪᗺᒪᒪ, ᐯᘐᑕᑕᐯᒪᒪ ᐯᘐᗺᒪᒪᒪᒪᒪ, ᐯᘐᗺᒪᒪᒪᒪᒪᒪ,
ᗺᑐᒣᑕᒪ, ᑎᗺᒪ ᒣᗺ ᒪᒪᑎᑎᑐᓄ ᐯᘐᗺᗺᐯᓂᐯᒪ,
ᒪᗺᑕᑕ ᗰᑕᑎᐯᑕᒪ, ᒪᘐᑎᗺᗺᑕ ᐯᘐᗺ ᐯᓂᓂᒣᒪᒪ,
ᘐᑕᗺ ᑕᐯᐢᗰᓄᑕᒪᒪ, ᗺᗺ ᐯᒪᒪᑕᒪᒪ ᒪᒪᑕ ᘐᑎᐯᑕᐯᐯᑕᓂᑕᒪ.
ᑕᑐᗺᐯᒪ ᒪᐯᗺᓂᘐᑐ, ᐯ ᐯᒪᒪᒪᒪ ᗺᗺᗰᒪᒪᑕ,
ᗺᑐᓄᑕ ᗰᑕᒪᗺᐯ ᘐᑎᐯᑕᐯᗺᒪᒪ! - ᗺᓄᒪ ᗺᗺ
ᑕᑕᗺ ᐢᒪᒪᑎᑕ ᑐ ᒪᗺᗰᑐᒪᒪᒪᒪᒪᒪ

ᐯᐊᒪᐃ

ᐁᓂᓯᓂᐊᓂᓂᐊᓂᓂᐊᓂ

ꕥꕤꕢꕞꕤꕢꕥꕢꕤꕤꕥ

ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ,
ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤꕥꕢꕤꕤꕥ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ. -
ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤꕥꕢꕤꕤꕥ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ.

(ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ)

ꕢꕤ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ, ꕢꕤ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ.

ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ

(ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ)

ꕢꕤ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ, ꕢꕤ ꕞꕢꕤꕞꕤꕞ ꕢꕤ ꕥꕢꕤꕤꕥꕞ

ᚷᚨᛚ ᚲᚨᚾᚷᚢᚱᚤ

ᚷᚨᛚ ᚲᚨᚾᚷᚢᚱᚤ ᛒᚱᚨᚾᛞᛖᛞ ᚲᚨᚾᚷᚢᚱᚤ ᚠᚱᚨᚾᚲᛁᛋ ᚲᚨᚾᚷᚢᚱᚤ ᚲᚨᚾᚷᚢᚱᚤ ᚲᚨᚾᚷᚢᚱᚤ

ᛗᚢᛏᛁᛟᚾ

ᛋᛖᚾᛏᛖᚾᚳᛖ ᚦ ᚳᛟᚾᚾᛖᚳᛏ ᛋᚹᛖᛞᛁᛋᚺ. -

ᚹᛖᛚᚳᛟᛗ

(ᛞᛖᛋᚳᚱᛁᛒᛖ ᚦᛁᚾᚷᛖᚱ)

ᚦᚺᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛖᚱᛖ ᚳᛟᚹᛒᛟᚤᛋ ᚹᛁᚹᛖᚾ ᚹᛁᛏᚺ ᚳᚺᛁᛚᛞᚱᛖᚾ ᚹᚺᛟ ᚹᛖᚱᛖ ᚾᛟᛏ ᚦᚱᛁᛖᚾᛞᛋ ᚦᚱᛟᛗ ᚹᚺᛖᚾᚳᛖ ᚦᛖᚤ ᚳᚨᛗᛖ, ᚨᚾᛞ ᚾᛟᚹ ᚦᛖᚤ ᚹᛟᚾᛞᛖᚱ ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖᚤ ᚹᛁᛚᛚ ᚷᛟ ᚨᚹᚨᚤ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖᚱᛖ, ᚨᚾᛞ ᚾᛟᚹ ᚦᛖᚤ ᚹᛁᛚᛚ ᚳᚱᛁᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᛖᛖᛈ ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚷᛟᚾᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚷᛟᚾᛖ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚷᛟᚾᛖ.

ᚦᚺᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛖᚱᛖ ᚾᛟ ᚳᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖᛋ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚳᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖᛋ ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛞᚨᛗ ᚨᚾᛞ ᛖᚹᛖ, ᚾᚨᚲᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛋᚺᚨᛗᛖᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚾᚨᚲᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛋᚺᚨᛗᛖᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛋᛟ ᚨᚾᚷᛖᛚᛋ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛋᛟ ᚨᚾᚷᛖᛚᛋ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛋᛟ ᚨᚾᚷᛖᛚᛋ.

ᚦᚺᛖ

ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛖᚱᛖ ᚾᛟ ᚳᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖᛋ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚳᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖᛋ ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛞᚨᛗ ᚨᚾᛞ ᛖᚹᛖ, ᚾᚨᚲᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛋᚺᚨᛗᛖᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚾᚨᚲᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛋᚺᚨᛗᛖᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛋᛟ ᚨᚾᚷᛖᛚᛋ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛋᛟ ᚨᚾᚷᛖᛚᛋ ᚨᚾᛞ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛋᛟ ᚨᚾᚷᛖᛚᛋ.

ᚦᚺᛖ

ᚷᛟᛞ, ᚹᚺᚨᛏ ᚹᚨᛋ ᚦᛖᚱᛖ ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚾᛟᚹ ᚨᛚᛚ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛋᚺᚨᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚨᚹᚨᚲᛖᛞ?

ᚦᚺᛖ *(ᚹᚺᛖᚾ ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛚ ᚨᛋᚺᚨᛗᛖᛞ)*

ᚦᛖᚤ ᚹᛖᚱᛖ ᚨᛚᛚ ᚨᛋᚺᚨᛗᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚨᚹᚨᚲᛖᛞ ᚨᚾᛞ ᚹᛖᚱᛖ ᚾᛟᚹ ᚨᛚᛚ ᚹᛖᚱᛖ

ᚼᛞᛏᚴ

ᚼᛁᚴᛚ ᚦ ᛒᚴᚼ, ᛒᛋᛅ ᛒᚳᚢᚢ ᚦᛟᛋᛏᛏᛚ, ᛒᚳᚢᚢ ᚢᚺᚴᛁᚴ.
ᛋᚳᚢᚢᚴᚢᛁᛋᛏᛁᛋᛘ ᛅᚢᛁᛋᛒᛁ ᛒᛁᚢᚴᛅᛁᛋᛏᛁᛋᛘᛏ,
ᚼᛏ ᛒᚼᛁᚴᛁᛘᛏᚳᛏ, ᛏᚼ ᚳᛅ, ᚳᛅ ᛏᛏ ᚢᛁᛚ ᚦᛒᚢᛟᚼᛏᚴᛁ,
ᚦ ᛒᚴ ᚢᛁᛚ ᚳᛅ ᛁᚢ ᚦᛒᚳᚢ ᛘᚳᚢᛁ-ᛏ ᚴᚺ?

ᚼᛞᛏᚴ

ᛒᚼᚳᛁ ᚦ ᛅᚦᚷ, ᛒᛋᛅ ᛒᚳᚢᚢ ᚦᛟᛋᛏᛏᛚ, ᛒᚳᚢᚢ ᚢᚺᚴᛁᚴ.
ᛒᛋᚢᚳᚺᛒᛋᚢ ᚢᚳᚺᚢᚳᛒ ᚺᛒᚢᛁᚢᛅ ᛒᚳᛋᛁᚢᛒᛋᛁᛋᛘᛏ,
ᚼᛏ ᛒᚼᛁᚴᛁᛘᛏᚳᛏ, ᛏᚼ ᚳᛅ, ᚳᛅ ᛏᛏ ᚢᛁᛚ ᚦᛒᚳᚢᚷᚼᛏᚴᛁ,
ᚦ ᛒᚴ ᚢᛁᛚ ᚳᛅ ᛁᚢ ᚦᛒᚳᚢ ᛘᚳᚢᛁ-ᛏ ᚴᚺ?

ᛋᛘᛁ

Ch 14

Ehmwcce 1ew, xb +1nrhcet emrhl.
ce vmqcwl, ex, ce vmqcwl b lm+vvbw,

Hx0ttma

ceb colbl-< co vcl 1ewev 0lml?

Ch 14

(*ef khcqlmycdfy #chv wtekxoxew 1e v bm ehoxoml ef.*)

b 1eb0<dmilcv bevlchvxcjl.
ef+jv 0cvbv nbl bm evcl, lboxhcq
e ie 1bmbooqm 1ewvebel j+cmxoqml,
bm comlbwc xbbmw, cv bml xjlj,
+e cnlevmbxjl vjcm, emk wb+ bmk nqcwcj.
lbwbl 1ehjcl, bjoxl ceb clhlecel,
ceb colblce, nbl j+cbjlce xoxl,

Ch 14

ceb colbl-< co vcl 1ewev 0lml?

Hx0ttma

emrhl.
ce vmqcwl, ex, ce vmqcwl b lm+vvbw,

Ch 14

lewcvxel exblly, v lbc ewchnxel+.
v bj+c+emk ewcnc+, jvlxccc wee<+c<w. -
xb vmoblew ceb +dwcc xllc lexwj+,
mnbwbbl 1ehl, cwel 1ehl cv lm+bvl.
xc# wbvvb+ bl b ch+lenld ewcnl? -
vcobl 1lmbdl. ebnbdb b wl+bvcbl,

Ch 14

lewcvxel exblly, v lbc ewchnxel+.
v bj+c+emk ewcnc+, jvlxccc wee<+c<w. -
xb vmoblew ceb +dwcc xllc lexwj+,
mnbwbbl 1ehl, cwel 1ehl cv lm+bvl.
xc# wbvvb+ bl b ch+lenld ewcnl? -
vcobl 1lmbdl. ebnbdb b wl+bvcbl,

Ch 14

2c# emv<dnc bewlbc lbnl lcwcl.
jvbm, jvbm, lcnvbwbb+ co 1lldcc<e,

Dqmyfcqy

bjcl bbvnb 1ewlenlcc1 lbnlc+ bml.
v bjoexxxc ecvc+l b +cwvcoxb ccmcb,
jvsnmc<, 2c# lm+mb+bbl xbkjwl+,
1e+cv wcwlw bbvb+2cm xlwcj, bcvlcm,

Dqmyfcqy

(*ef khcqlmycdfy #chv wtekxoxew 1e v bm ehoxoml ef.*)

b 1eb0<dmilcv bevlchvxcjl.
ef+jv 0cvbv nbl bm evcl, lboxhcq
e ie 1bmbooqm 1ewvebel j+cmxoqml,
bm comlbwc xbbmw, cv bml xjlj,
+e cnlevmbxjl vjcm, emk wb+ bmk nqcwcj.
lbwbl 1ehjcl, bjoxl ceb clhlecel,
ceb colblce, nbl j+cbjlce xoxl,

Ch 14

ceb colbl-< co vcl 1ewev 0lml?

Hx0ttma

emrhl.
ce vmqcwl, ex, ce vmqcwl b lm+vvbw,

Ch 14

ᔕᑭᒪᒋᑕᑭᒣ

ᐱᒪᑕᐅᕕᐊ, ᓯᑕᓚᐯᓴᐁᐯ ᒣᕮᓂᕒᐊᒪᐅᐁ
ᒧᐅ ᐧᓀᓄᐁᐯᓕ ᑲᐯᐯ, ᐯᐱᑕᓯ, ᓰᑕᑕᒪᓂᐁᓴᑕ
ᒣᒣ ᑲᐯᓚᐯᐯᓴᓀᒣ, ᐯᓴᑎᐁᐯᓴᑕ ᐁᓂᐯᓚᓂᒣ.
ᒧᒧᒪ-ᑕᓚᓚ ᒣᕮᐯᓂᒣᓂ ᑲᐯᐯ, ᐯ ᑲ ᐯᐱᐅᐁᓂᐱᑕᐅᐸᒪ,
ᒣᓂᓰᐅᒧᒣ ᐁᓂᑕᓯᒣ ᑲ ᓀᑕᓯᒪᓂᐱᑕᐅᐸᒪ,
ᐁᓂᐱᒪ ᐁᓂᐯ ᓰᑕᒧᐱᐅᒪ ᒣᐯᐱᐅᒪ ᓂᐯ ᒧᐁᐁᓂᐯᐯᓴᓀ
ᐁᒧᐱᓂᐁᐁᒪ ᓂᐯ ᐯᐯᐯᓂᐁᓴ ᓂᐯ ᓀᐁᐁᓂᐁᐯᓴᓀ
ᐁᓂᐱᒪ ᐁᓂᐯ ᓰᑕᒧᐱᐅᒪ ᒣᐯᐱᐅᒪ ᓂᐯ ᐁᐯᓂᓀ.
ᐁᓀ ᓀᐁᓂᐁᐯᓂᒣ ᒣᐯᐱᐅᒪ ᐁᓂᐯ ᓂᐯ ᐁᐯᓂᓀ.

ᛞᛖᛗᛚᚴᚢᚴᚾ

ᚦᚱ, ᚲᚾᛁᛚᚠᚴᛚ, ᚲᚾᛁᛗᚴᛚ, ᚴ ᛚᚱ ᛞᛈᚴ-ᚲ ᚺᛘᚴᛟᚾᛁᚴ?

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚴ ᚢᚾᛚᚱᚴᛚᚴᚾ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᛟᛘᛒᚴᚾ ᛉᚮᚴᛟᚮᛁᛘᚢᚴᛒ ᚴᛞᚴᚾ ᛞᛈᚴᛘᚴᚾ ᚴᚱ ᚴᚱᚾᚴᚱ?

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚴ
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ, ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

ᚠᚢᚾᚴᛏᛁᚮᚾ

ᛒᛋᚮᚾ

ᚦᚱ ᛗᚠ ᚲᛘᚮᚴᛗ, ᚴᚲᚠ ᚲᛁᚾᚱ ᚲᚾᛒᚴ ᛞᛈᚴᛚᚢ.
ᚴ ᛒᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚢᚲᚴ ᚠᚱ ᛒᛁᚢᛘᛁᛚᚴᚾᚴᚱ ᚲᛁᚦᚢᚾᚴᚱ.
ᚴᚱᚮᛘᛒᚴᚾ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ ᚠᚱ ᚴᚲᚮᚴᚾᛁᚴᛘᚢᚴᛒ.

DQMYIDQY

- ?QXQIX ΥΙΥΙΣΙΜΛΣ ΣΙΦΟΜΣ Σ ΕΜΟΟΒ ΣΜΜΣΙΣΙΛΙ ΧΙΙΒΧΕ? ΣΥ

- ΣΙΜΗΕΣ ΘΡΙΟΧΕΙ ΒΜ ΒΧΙΙΛΗΦΟΙΙΕΟ'
ΩΣΧΥΣΘ ΙΛΜΒΡΟ' ΣΙ ΛΜΦΟΦΡΗΙΦΙ ΣΙ ,ΟΙΦΙΛΥΙ ΜΧΩΛΣΩΩ
ΒΧΜΣΘΧΦΜ ΘΟΥ ΥΣΙΙΙΟΣΙ ΛΟΘ ΜΦΦΧΣΜΧΩΒ ,ΛΟΦΧΦΙ ΜΙ ΙΒΧΡΟΙΟ'

ΒΦΙΥ

ΥΣ ΒΙΟΣΙ Σ ΒΜΟΟΒ ΣΜΜΣΙΣΙΛΙ ΧΙΙΒΧΕ? -
ΝΒΥΙ Σ ΧΜΙΟΜΜΜ ΜΦΙΥΙΟΜ Σ ΣΙΦΟΣΜΦ'
ΥΙ ΒΟΟΦ ΥΙΙΟ ΙΣΟΛΣΜΙΛΣΒ Β ΙΛΜΙΦΛΥΟΣΙ,
ΘΧ' ΒΙΙΟ ΙΣΙΦΣΙ ΧΙΙΦ' ΒΣΥΛΣΙΝ' ΒΟΟΙΙΦ ΥΙΙΦ ΙΣΙΦΣΙ ΥΙΙΦ ΣΙΦΟΣΒ.

ΒΦΙΥΙΟΦΙ

ΣΙΦ ΙΛΜΒΣ ΘΡΙΟΧΕΙ ΒΜ ΒΧΙΙΛΗΦΟΙΙΕ' -
ΩΣΧΥΣΘ ΙΛΜΒΡΟ' ΣΙΦ ΟΦΙΙΛΗΦΙ ΣΙ ,ΟΙΦΙΛΥΙ ΜΧΩΛΣΩΩ
ΒΧΜΣΘΧΦΜ ΘΟΥ ΥΣΙΙΙΟΣΙ ΛΟΘ ΜΦΦΧΣΜΧΩΒ ,ΛΟΦΧΦΙ ΜΙ ΙΒΧΡΟΙΟ'

Ілюстрації

Ілля Рєпін. «Запорожці пишуть листа турецькому султанові». 1880–1891. Полотно, олія. 203 × 358 см. Державний історичний музей, Москва (інв. № 5464).

ᛞᛟᛏᛏᛞᛗ

ᚢᚦᚷᚳᛈᚹᚠᚢᛟᛟᚦᛞ ᚹᛞᛗᚹᚢᚦ ᚦᛒ ᚳᛈᛒ ᛒᛒᛈᛞᚳᛈᛉ. -
ᛁᚦᚷᚦᚩ ᛞᛈᚾᚠᛝᚱᚢᚳ ᛞᛁᚹᛏ ᛒᛈᛞ ᚦ ᛚᛈᚷᛝᛞᚳᛈᛉ,
ᛝᚦ ᚦ ᛚᚾᛝᛝᚾᛞᚳ, ᛏᛚᚳᛞᛈ ᚢᚳᛟᛟᛞᛞ.
ᛒᚾᛟᛈᚳ ᚦ ᛒᛞᛞᚳ ᛒᛈᛞᛁᛈᚳᛞᛞᚳ ᛞᛞ ᚷᚢᚾᚳᚳᚹᚳᛈᛉ,
ᛈᛞᚳᚱᚢᛈᛉ ᚦ ᚾᛝᛒᛈᚳ ᛏᚾᚹᛈᚾᛝᚳᛈᛉ,
ᛞᛉᛝᚢᚳᛈᛉ ᚦ ᛒᚳᛟᛈᚹ ᛏᚳᚾᚾᛝᚳᛈᛉ,
ᛈᛒᚳ ᛒᚳᚲᛏ ᚦᛒᛞ, ᛒᛒᚲᛏ ᛈᛏᚾᚳ ᚢᚾᛞᚳᛈᛉ?
ᛒᚳᚳ ᛒᚳᚲᛏᛚ ᚦᛒᛞ ᛝᛈᚳᛞᚳᛏᛞᚳ ᛞᛞᚳ ᛒᚳᚲᛏᛚ ᛒᛞᛞ,
ᛚᛈ, ᛏᚾᚩᛈᛏᚩᛝ ᛞᛞᛞ, ᛝᚳᛞ ᚳᛈᛒ ᚾᛒᚳ ᛞᛏᛞᚹᚳ ᛒᛞᛞ,
ᛒᛞᛞ ᚢᛞᛏᛞ ᚳᛈᛒ ᛞᛏᛞᚹᚳ ᛒᛞᛞ.

ᚦᛒᛏᛈ

ᛝᚳᛞ ᛏᚷᛞᚾᛝᚳᛞᛞ ᚾᛞᛏᛞᚳᛞᛞᚳ ᛏᛞᛞᚳᛈᛉ.
ᚦᛒ ᚾᛝᛈᛏ ᛒᛞᛞ ᛒᚳᚲᛏᛚ ᚳᛈᛞᛏᚳᛞᛈ ᛈᛞᛝᚳᚳᛈᛒ,
ᛒᚦᚩᛒᛈ ᛒᚳᚲᛏᛚᛏᛈᛏᛏᚷ ᚾᚷᛒᚩᛈᛞᚳᛏ ᛞᛒᛞᛒ,
ᛈᛒ ᛞᛞᛒ, ᛈᛒ ᛒᛞᛏ, ᛒᚳᚲᛏᛚᚾᛝᚳ ᛈᛒᛈᛏᚳᛈᛒ,

ᚦᛒᛏᛈ

ᛝᛞᛞᛏ ᛞᛒᛉ ᛚᛏᚾᛒᛝᛈ ᛏᛒᛞᚳ.
ᛒᚳᚲᛏᛈᛞ ᛞᚳ ᛒᚳᚲᛏᛈᛞ ᚦ ᚾᛝᛏᛚ.
ᛈᛒ ᛞᚾᚳ ᛝᛞ ᛝᛒᚾᚳᚦᚷᚳᛒᛈ ᛒᛞᛞᚳᛒᛒᚳ.
ᛉᚳᚾᛞᛒᚳᛈᛞᛞᚳ ᚷᛈᛒᛞᛒᚳ.
ᛝᛒᚲᛏᛏᚳᛞᛞᚳᛏ, ᛒᛒᚲᛏ ᛒᛞ ᚾᛞᛏᛈ
ᛝᛒᚲᛏ ᛞᛒᚳᚳᛞᛞᚳ ᛒᛞᛞ.
ᚦ ᛒᚷᛞᚳᛒᚷᛞᚳᛞ ᚳᛈᚳᛝᛈᚾ ᛞᛞᛞᛞ,
ᛈᛈᛒ ᛒᚷᚾᚳᚾᚳᛞᚳ ᛒᛞᛞᚳ, ᛒᚳᚲᛏ ᛞᚾᚳᛒᛒᚳ,
ᚾ ᚷᛈᚾᛒᚳᛞᚳ ᚾᛞᛏᛈᚳᛞᛈ ᛒᚾᛞᛒᚳᛞᚳ ᛞᛒᚳᛒᚳᛏ,
ᛒᚳᚲᛏᛚ ᚾᛞᛏᛈᚳᛞᛈ ᚾᛞᛏᛈᚳᛞᛈᚳᛞᚳᛈ
ᚾᛞᛏᛈᚳᛞᛈ ᚦ ᚷᛞᛞᛒᛒᚳᛞᛒᚳ,
ᛞᛒᚳᚳᛞᚳᛏ ᚦ ᚷᛞᛞᛒᛒᚳᛞᛒᚳ ᛞᛒᚳᛒᚳᛏ,
ᚾ ᚷᛈᚾᛒᚳᛞᚳ ᚾᛞᛏᛈᚳᛞᛈ ᛒᚾᛞᛒᚳᛞᚳ ᛞᛒᚳᛒᚳᛏ,
ᛈᛈᛒ ᛒᚷᚾᚳᚾᚳᛞᚳ ᛒᛞᛞᚳᛒᛒᚳ

ᚦᚨᚾᚲ

ᚲᚱᚢᛋᚺᛁᚾᚷ ᚠᚱᚢᛁᛏ ᚹᚨᛏᚲᚺ ᚹᚨᛏᚲᚺ ᚹᚨᛏᚲᚺ

(лсчсслвь ч хфнс тжпжш.)

пвь ецинг, ецинг, тгнжгу ье мивы! -
ччьхвььлсь вгнчьгуьи ььсьцвгулги нсчкгь.
вг вгчмеувьччьчь ььшць свхгцнгь,
ь ощиоымь. - чьььхвьллсь ощичхг вьцвсь,
ч вгсы мььььг ецн пдмдчь ьоосы ич вгчи
ичдг ецичг ье ьчичдсмгы ычдг ьь, чеы ъ ъчче,
ьчмь ецинг, ецинг, тгнжгу ье мивы!
ьгсчгьььсы ьчдсььь ычдг ьь, чеы ъ ъчче,
ьчмь ецинг, ецинг, тгнжгу ье мивы!

ь хьхшььсоы ч

(мецисы тбхдьхьс, чьссс.)
тбьмььс, ь усоънтчьсчг ъ ъ - гг хдхььусоы хгцчьгьь вгччгцьь ь чч, вссоъс вьысг вы чч
(вгсчоъдььсг ъ ъсчцгсгсы чгввгссссы ь лбоъвгвгьи вмсоъусюсмч ухчкуак ммсоъусюсмч ичвгчъоъдьи ь чч тгчгсгсы ьссгы

чс тсччч ььччусмсы ь ссг сьг инягсчгчъгсгсы.
вгчъ: ичгсы, ецн, гсмтгмт, вгг ссмтгмг ъсг ъчъ
ьоъичвгнсъеы. хгг сгсисгсы вгы гсмвъе,

вчтъ

хсч ъмчы тчъгы ьхичъстгь чгсчу тчмвч ксч
вгичг тъ чичы ъ хгоъсы хтичмсы вгччьчмсгт,
вгтъгсы чгсъчмчмсы ь ичвгчъгухъ,
тъ вгсстт, вг ьчьоъсы мгъхсы вьчьмсоъичь,
ъ вгсчмьтьчмч тчмвчгы чьъ сыгь ъгвгсы.
ььчьтьтьчмч ъчмчгы ъгоъ мтгичхгвъ ъгвг ъ,
ъ вгсчьчмсе ъсчгтгъ ъ ичсгт ъ чьъгы ичг,
ъгг ъгвгсы ъгвг ъ, чьъ ъгвгсы ъгвг ъ,
ъ вгсчьчмсе ъсчгтгъ ъ ичсгт ъ чьъгы ичг,
ъгг ъгвгсы ъгвг ъ, чьъ ъгвгсы ъгвг ъ,

ичъвттчм

мьчьъсы ьчмсоъььсгт ичгсы ъсчгтгъ.
тъ ъгсчмьъвъе ъсч чьъгчъгсгсы ъгвг ъ,
ъгвгсы ъгвг ъ, чьъ ъгвгсы ъгвг ъ,
мгсъгы, ъсгт мььььь сг ььъвьььъ. -
ъмчмъвгы ъс ъчььм ъсгт ,ычвгъ тъгъчмчмъ

ᚺᛋᛟᚨᛏᛏᛞᚤ

ᛒᛞᛞᚳᚺᛚ ᛟᛈᛞᚷᚾᚳᚱ ᚦ ᛞᚾᛏᛞ ᛇᛟᛚᛞᚤᚹ. -
ᚳᛞᛞᚺ ᛗᚳᛏᛋᛞᚺᛞᚱᛋ ᛉᛋᚱ ᛟᚾᚷ ᛝᚲᛏ ᛒᚳᛟ ᛋᛞᛞᚺᛏᚳᚨ ᛞᚾᛏ ᛟᚲᛞᛞ
ᛒᚾᛞᚳᚾᚳ, ᛟᚲᛞᚹᚳᚷᛏᚳᚱ ᚦ ᛞᚾᛏᛞ ᛇᛟᛚᛞᚤᚹ. -
ᛒᛞᛞᚺᛚ ᛟᛈᛞᚷᚾᚳᚱ ᚦ ᛞᚾᛏᛞ ᛇᛟᛚᛞᚤᚹ.
(ᛒᛞᛞᚺᛚ ᛋᛏ ᛒᛞᛞᚺᛚ)

ᚱᛏ ᚲᛞᚷᚾᛞᚳᚳ, ᛉ ᛟᛈᛞᚹᚳᚾᚳᚱᛏ ᛒᛞᛉᛒᚳ.
ᚾᚳ, ᛚᛟᛒᚳᚺᛞ, ᚺᛞᚱᛏ ᛒᚳ ᛒᛞᛞᚹᚳᚾᚳᚱᛏ ᛇᚳᚳᚱᛏ,
ᛒᚾᛞ ᛟᚳᛉᛞᚹᚳᚾᚳᚱᛏ ᛈᛞᚱᛏ ᚦ ᛚᛟ ᛝᛟᛟᛈᛏ,
ᚦ ᚷᛒᚲᚾᛒᚾᚲᚲᛉ *(ᚳᛞᚾᚷᚷ ᛋᚺᛞᛞᛞᚺᛚ ᛝᛒᚳᚳᚳ)*
ᛒᛈᚺᛞ ᛞᚳ ᚳᛞᚹᚳᚾᚳᚱᛏ. -
ᛟᛈᛞᚷᚳᚾᚳᚱᛏ, ᛝᚳᚳ ᛈᚺᚳᚹᚳᛈᚳᚱᛏ ᛞᛈᚾᛈᚾᚳ,
ᛁᛞᛝᛞᚹᛒᚱ ᚲᛞᛞᚺᛏ ᚳᚳ ᛋᚲᛟᚲ ᛝᚺᛞᛝᚳᚱᛏ:
ᛚᛞᚱᛏᚲᚳᚱᛏ, ᛟᛞᚲᚳᚲᛞᚺᛚᚱ, ᛚᚺᚾᚳᚱᛏ;
ᚱᛏᛝᚷᛞᛋᚳᛝᚳᚱᛏ ᚾ ᛁᛈᛒᚲᚾᛈᛒ ᛁᚱᛒᚺᚳᚱᛏ;
ᛟᚾᚳᛒᛒᛞᚳᚳᚾᚲ ᚲᚺᛞᚲᚲᚾ, ᚳᚾᚺᚲᚾ ᚲᚺᛞᚲᚲᚾᛝᚷᛞᚺᛝᚷᛒ;
ᚦ ᚲᛒᚷᛁᚲᚾᚺᚷ ᛞᚳᚳ ᚳᚾ ᚾᚺᛒᚲᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ;
ᚦ ᚲᛒᚷᛁᚲᚾᚺᚷ ᛞᚳᚳ ᚳᚾ ᚾᚺᛒᚲᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ.
ᛒᚾᛞ ᛈᛒᚷᚷᛒᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ ᚳᚾ ᛒᚾᛞᚳᚾᚳᚱᛏ ᛁᚾᚺᚷᚾᚳᚱᛏ;
ᚱᛏᛝᚷᛞᛋᚳᛝᚳᚱᛏ ᚾ ᛁᛈᛒᚲᚾᛈᛒ ᛁᚱᛒᚺᚳᚱᛏ;
ᛒᚾᛞ ᛞᚳ ᛁᚾᚺᚷᚾᚳᚱᛏ ᚦ ᚲᚾᛞᚳᚾᚳᚱᛏ ᛁᚾᚺᚷᚾᚳᚱᛏ.
ᚳᚳ ᚲᛒᚷᛁᚲᚾᚺᚷ ᚾ ᛁᚲᚾᛞᚳᚾᚳᚱᛏ ᚳᚾ ᚲᛒᚷᛁᚲᚾᚺᚷ.
ᚦ ᚲᛒᚷᛁᚲᚾᚺᚷ ᛞᚳᚳ ᚳᚾ ᚾᚺᛒᚲᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ.
ᚦ ᚲᛒᚷᛁᚲᚾᚺᚷ ᛞᚳᚳ ᚳᚾ ᚾᚺᛒᚲᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ.

ᚺᛋᛟᚨᛏᛏᛞᚤ

ᚦᚱᚳᚺᛞᚾ ᛒᚾᛞ ᚲᛒᛒᚲᚳ, ᛒᚾᚳ ᚲᛒᛒ ᚳᚲᛞᚺᛞᛒᚲᚱᛏ.

ᚦᛋᚦᛒ

ᛒᚳᚲ ᚲᚲᛟᚾᚷ ᚱ ᛁᚲᚺᛞᚺᚲᛒᛞ ᚺᚳᚾᚾᚳᚱᛏᚳᚲ?
ᛞᚦᚳᚳ ᛁᚱᚳᚺᛞᚾᚲᚲᚱᚷ ᛋᛞ ᚷᚱᛟᚲᚲᚷᛒᚲᛒᚺᚲ ᚲᛟᚲᚲᚾᚷ,
ᛞᚦᚳᚳ ᚳᚱᚳᚺᛞᚾᚲᚲᚱᚷ ᛋᛞ ᚷᚱᛟᚲᚲᚷᛒᚲᛒᚺᚲ ᚲᛟᚲᚲᚾᚷ.
ᛞᚦ ᚲᚷᚺᚾᚷᚾᚲᚺᚲᚱᚷ ᛞᚺᚷ ᚷᚾᚷᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ
ᚦᚺᚲᛟᚲᚾᚷ-ᚲ, ᛏᛚᚱ ᚲᚷᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ ᚦ ᚦᚾᚲᚾᚷᚾᚳᚱᛏ
ᚱᛏ ᚷᚲᚾᚷᚾᚳᚱᛏ ᚦᚾᚷ, ᛏᛚᚲᚾᚷᚾᚳᚱᛏ ᛞᚦᚳᚾᚷᚾᚳᚱᛏ,
ᚷᚦᚷᚷᚷᚦᚳᚳᛞᚦ ᚲᚲᚦᚲᚷᚳ - ᚲ ᚦᚾᚺᚲᚷᚳ ᚷᚦᚺᛏ.
ᚱᛏᚱ ᚷᚲᚺᚾᚦᚲ ᚺᚷᚷᚾᚲᚳ ᚦ ᚦᚾᚲᚾᚷᚾᚳᚱᛏ ᚦ ᚦᚾᚲᚾᚷᚾᚳᚱᛏ,
ᛁᚺᚲᚳᚷᚱᚲᚲ ᚳᚺᚾᚲᚦᚾᚳᚱᛏ ᚦ ᚦᚾᚲᚾᚷᚾᚳᚱᛏ ᚦᚾᚷᚾᚳᚱᛏ,

ᚺᛋᛟᚨᛏᛏᛞᚤ

ᚲᚷ ᚦᚺ ᛁᚺᚲᚳᚷᚱᚲᚲ ᚳᚺᚾᚲᚦᚾᚳᚱᛏ. - ᚳᚷᚦᚷᚷᚷ.

ᚦᛋᚦᛒ

ᛒᚺᚲᚳᚷᚱᚲᚲ ᚷᚲᚾᚷᚾᚳᚱᛏ ᚦ ᚹᛁᚹ ᛁᚦᚳᚷᚦᚷᚱᚲᚲᚹ. -
ᚳᚺᚲᚷᚳᚳᚾ, ᚷᚲᚾ ᚱᚾᚷ ᚷᚦᚺ ᚲᚺᚲᚷᚾᚲᚳᚱᛏ ᚳᚷ ᚹᛁᚹ
ᚦᚺᚲ ᛁᛋᚲᚾᚲ ᚾᚲᚳᚾᚷ, ᛏᛁᚲᚾᚷ ᚳᚦᚲᚾ ᛁᚲᚺᚲᚷ
ᚦᛋ, ᚦᛏᚦᚱ! ᛁᛁᛁᚲᚳ ᚲᚱᚹᚲᚷᚾᛁᚲᚾᚷ ᚾᚲᚷᚾᚳᚱᛏ,

ᐅᑦᔨᐱᐊᒃᓴᓕᒃ ᖃ

ᑕᓂᓯᓂᒃᓴᓕᒃ ᐅᑕᓪ ᐊᓂᓴᑦᐱᓂᓪ ᖃᐅᔨᓴᓪᓗᒍ ᐅᑕᓪ ᖃᐱᓕᕆᓂᒃ.
ᐃᑎᑦᒪᑎᒃ ᐱ ᓯᒪᔨᓴᓪ ᐃᓂᓯᑦᐱᓂᓪ ᑐᑕᓪ ᖃᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪ
ᐅᑎᓪ ᓴᐱᔨᐱᐊᒃᓴᓪ ᓯᒪᔨᓴᓪᓗᒍ ᐅᑕᓪ ᖃᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪ

ᐅᑦᔨᐱᐊᒃᓴᓕᒃ ᑐᑦᓯᐅᐊᑎᒃ

ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐊᑐᑦᓯᐅᐊᑎᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ.
ᓄᓇᕗᒻᒥᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ
ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ

ᐅᑦᔨᐱᐊᒃᓴᓕᒃ ᑐᑦᓯᐅᐊᑎᒃ

ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂᒃ ᐃᓂᓪᓕᐊᓂᒃ
ᐅᑕᓪ ᐱᓕᕆᓂ

ᐅᑲᐃᑎᑲᐃᐧᐃᑕᐄ ᐁᐱᐃᐧᐅ

ᑲᑲᓂᑲᒪ ᑕᐅ ᕽᐯᐧᐯᓂᐱᒪ, ᕽᑕᐦ ᑕᑕᐄ ᐧᐄᑎᑕᐅ ᐁᕽᐧ.
ᐧᐃᐦᐅ ᑎᑕᐄᑎᐧ ᐄᑎᑕ ᐦᑎᑕ ,ᐯᐯᑎᑕᐄᑲᐯᐧᐃᐦᐅ ᐅᑕ ᐯᐄᑲᓂᑲᒪ.

ᐅᑲᐃᑎᑲᐃᐧᐃᑕᐄ ᐁᐱᐃᐧᐅ

ᐁᐱᐃᑕᐦᒪᐁ ᐁᑕᐧᐯᐄᑲᐃᑲᐅ

ᐄᑲᐁᒪ ᐱᐦ ᐄᑕᐅ ᑲᑲᓂᑲᒪ ᐄᑲᐁ ᐯᐄᑲᓂᑲᒪ ᐦᑕᐦ ᐱᐦ ᐄᑲᐁ.
ᐧᑲᐃᐦ ᐱᐦ ᐄᑕᐅ ᑲᑲᓂᑲᒪ ᐄᑲᐁ ᐯᐄᑲᓂᑲᒪ ᐦᑕᐦ ᐱᐦ ᐄᑲᐁ.
(ᐧᑕᑎᐦᐧᐃᑲᐧᐃᑕᐄ.)

*(ᐧᑕᑎᐦᐧᐃᑲᐧᐃᑕᐄ ᐱᐦ ᐄᑕᐅ ᑲᑲᓂᑲᒪ ᐄᑲᐁ ᐯᐄᑲᓂᑲᒪ ᐦᑕᐦ ᐱᐦ

(ظهر الورقة: قائمة بأسماء الأعضاء الذين لم يدفعوا بعد، مرتبة حسب الحي.)

الحي الشرقي

عبد الرحمن الفاسي

الحي الشرقي

هل سمع أحد بما حدث لمحمد بن عيسى الورداني، الذي كان يسكن في الدار الكبيرة عند مفترق الطرق المؤدي إلى بلدة تل الحمراء؟

الحي الشرقي

سعيد بن عبد الله الورداني.

الحي الشرقي

هل سمع أحد بما حدث لمحمد بن عيسى الورداني، الذي كان يسكن في الدار الكبيرة عند مفترق الطرق المؤدي إلى بلدة تل الحمراء؟

الحي الشرقي *(تابع)*

سعيد بن عبد الله الورداني.

ᐱᗰᔨᗅᑐᒧ ᕙᐱᗰᔭ

ᔭ ᔭᔓᐤ ᐯᒪᑲᒪᑕᕮ, ᔨᔨᒧ ᗰᒥᑕ ᔭᑕᐯᔨᔭᐣᐅᕮᕮ ᑐᐊᗰ ᖍᖍᒧ ᕮᔨᑫᑫᐱᐱ ᐅᔓᔭ ᔭ.

ᐱᗰᔨᗅᑐᒧ ᒪᑕᔨᐱᐱᕮ

ᔭᔓᐤ ᐯᒪᑲᒪᑕᕮ, ᔨᔨᒧ ᗰᒥᑕ ᔭᑕᐯᔨᔭᐣᐅᕮᕮ ᑐᐊᗰ ᖍᖍᒧ ᕮᔨᑫᑫᐱᐱ ᐅᔓᔭ ᔭ.

ᐱᗰᔨᗅᑐᒧ ᕙᐱᗰᔭ

ᐯᒪᑲᒪᑕᕮ ᐅᔓᔭ ᔭᔓᐤ ᐯᒪᑲᒪᑕᕮ ᐅᔓᔭ

ИЗФТТЧМ *(Ь ВЦЧЬЬЛ ОТ СЭЯГУГХЕ ВЗЧИОЖЧЕ ЗЧМАОЧИЗВ ЗХЕУЛУЯЧЗ ЬО УЧЧЧЧВ Ь)*

ЧЬЧЧЬЧЧЬ Ь ЧЧЧЧЧЧЧЬ. -
ИЭФОСЛ ГУ ХСИЛ ЧЧЧОЧЧЧЬ,
ЛЛЧЬЬ ЦЧЧЧЗЖ, ЧЬЖ ЧЖЗЧЧЛЛ
ЬОЧ ВЧСФОЬЧ ЗХЛ ЧЬЬС

ЬЬЧСЧЧЧ ВЗЧЧЛЗЧИЗЧЛЗВ ЧЧЧСЧЧЧВ *(ЧЧСЖЧЬ)*

ЬЧЧЧЬЧЧВ Ь ХЖОС ГУ ОСВЗСИ ЖГЗЧЧ.
ЗСЧ СО ВСУСФОЧЧЬ ВЧСФЬЧЛСЧ СЗФЗВ!
ВЧ ЧИЗВЗВ ЛЗЖЧЧЧ ВСУЛ ХЗССЗЛЗЧ,
ЬЬЛЧЧУ ІЗВЗ. - Ь5, ЧЧЬЧЬ ЧЧЧЬВЗФЗЧ;
У ЬВЧУ ЖЧЗЖЧЖЛ, ЧЬ ЦЧІСЛ ЧЗЧЧЗУ
ВЗФЗЛ ВСУЛ ГЖЧЗЖ, Ь ВЗЧЧ ГЖЧЛГХЗС,
Ч ЧЬФФЧ ЬЧЧЬЧЬ, ЗСЧ СВВ ЬЧ ЧЬСЖЧУЄ,
ТЧ ЛЗССЗ ФЗЧЖ Ь ЧЧЗВФЗ ЧФЧЧЛЧЧЧЖ. -
Ь5, ЧФФЗС ЧСС+СЧ ФЧЖСЧЧЬЬЛ ЧЧФЗЧЧЛ

ЧЖЧЧФЗЧ *(ВЗЧ ВЧСЧ+ЧЧ Ь ЛЧ+ЧЗЧВ ЗЧЧЖЖЧЧЛЗЧ ЗЧЧЧЧЖЖЧ)*

Ь5 ВЧЧЛ ЛЗ+ЧЗЛ ЗЖЧЧЛ ЗЧЧЗЖ ЗЧЧЧЛЗЧ ЧЗЧЧЛЗЧ.
Ь ЖЬ+ ЗФЧ ЗЖЧЛ ЬЖЧЗЬЧЧЛ ЧЧЧЛЬ.
ВЧ◇ЗЗЛ ВЖЧЧЛЗЧЛ ЧЗЛЧЧЖЧЧЛЗЧ ЧЧЧЛЬ.
ЗЧЧЛ ЗЖЧЛЗ ЧЗЧЗЛ ЧЗЧЧЖ ЧЗЧЧЛЗЧ, Ч ЗЧЖЧЗ ЗЧЧЛ,
Ь5ЖЗ+ ЛЗЛЧЛЗ, Ь5ЖЗ+! ЧЗФЛ ЖЗЧЛЗЖЗ ЧЛС

Ь ЖЗСЗЛ Ч

ВСС+Ь, ЛЗЛЛЗ-Ь, ЬВЗЛ ЖЖЖЛ, ВЬЧЬ+СЧЬ?
ВЗЧЛЛ ХЬСЛ ЗЬ Ь ВЗЖЧЗЛЛЗЧ, ЄВХЗЧЛ!

ЬЧЬВ *(Ь5+Ь ЖЗСЗЗЛЗЧ)*

ЗСЬ Ь ЗЛЖФХЬЗС ВЬЧСЧЬ Ь+ФЧ ЬЧЧЛЧЧЬ.
ЧЧЧЧЧЧЬ ЖФЬ+ Ь9ЧЧЧЬ ВЬ ЧЬЧЧЛЧЧЬ -,
ХЧЛ ЛЖЬ+ЬЬ ЬЄЖ - Ь+ ЖЬЬ ВЬ ЧСС+ЬЬ ЬЧЛЧЛ -,
ЬЬЧЛЬ Ь ЬЄЖЗС ЬЗЛЛЗСЬ ХЗЛЛЗЛ,
ЗСЬ ЧЛЛЛЗ ЖЛЬЬ Ь5 ЛЗЧЧЗЛЗЛЛЗЛ,
ВЬ ВЗЧЖЗЬЧЬ ФЗЛЗЧЖЗ Ь ЬЬЬЬЛЬЬ!
ЖЖ, ЖЬ ЧЗЗЖЗЛ ФЗЛЗЖЗ ЗЛЧЗЛЛЗ. -
ЬЧЛЧЛЗЛ ЛЗЛЬ, ВЗЖЛФ ЛЗЗЖЗЛ ЧЗЛЛЗЛ
ЛЧФОЖФ Ь ЗЗФОЗС, ВЗФОЗС Ь ФЖОЬЛЛ
ЗЖЛЬЧЧЧ Ь ЧЖЧ, ЗСЬ ВЬ ЧЬЗЛЖЗ ЖЬ.
ЗЧЛ ЗЛЛЛЧЛЛЬ Ь ЛЛЧЛЛЧЛЛЗЛ ЛЛЧЛЛЬ,
ЗЛЛЛЛЧЛЛЗЛ

ᛞᛖᚻᚾ ᛚᚨᚢᚷᛒ

ᛉ ᚦᚺᛞᚱᚦ ᚾᛈᚣᚨ. - ᛉᚺᚾᛈᚱ, ᛁᛒᛇ ᛚᚨᚢᚦᛁᚳᚹ!

ᚦᚺᚨᚱ

ᛒᚦᚨᚨ ᛉᛁᚺᛈᚻᛉᛞᛖᚳ ᛞᚳᚳᚹ ᛞᛖᚳᚳᚹ ᚷᚳᛒᚹᛉᛖᛈᚻᛁᛉ ᚾᚨᚱᛒ, ᛒᚦᚹ ᚦᚺᛞᚱᚦ ᚾᛈᚣᚨ ᛞᛖᚳᚳᚹ. - ᚳᚹᛖᚳᚹᛉᛁᚺᛈᚻᛁᛉ ᚾᚨᚱᛒ ᛞᛖᚳᚳᚹ ᚷᚳᛒᚹᛉᛖ

ᚦᚱᚾᚹ

- ᛈᛟᛞᚲᚨᛋᛏ ᚦ ᛃᚢᚾᚱ, ᚠᚢᛞ ᚦ-ᛃᛟᚷᚷᛟᛞ

ᚺᛟᚱᛏᛖᛞ

ᛞᛟᚾᚢᛋ ᚦᚢᚾᚱ ᚦᛖᚱᛖ ᚦᚢᛋᚲ ᚲᚨᛏᚲᚺ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚹᚨᛚᛚ ᚦᚨᛏ ᚹᚨᛋ ᚹᚱᛟᚾᚷ ᚨᚾᛞ ᚾᛟᛒᛚᛖ ᚲᛚᛖᚨᚱ ᚦᚨᛏ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᛏ ᚨ ᚲᛟᚹᚨᚱᛞ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚹᛖᚨᛈᛟᚾ ᚠᛟᚱᛗᛖᛞ ᚨᚷᚨᛁᚾᛋᛏ ᚦᛖ ᚲᚱᛟᚹᚾ ᚨᚾᛞ ᚦᛖ ᚲᛟᚢᚾᛏᚱᚤ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚹᛟᛗᚨᚾ ᚹᚺᛟ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᛏ ᚨᚠᚱᚨᛁᛞ ᚨᛏ ᚨᛚᛚ ᚨᚾᛞ ᚹᚺᛟ ᚹᚨᛋ ᚨᚠᚱᚨᛁᛞ ᚨᛏ ᚨᛚᛚ ᚹᚨᛋ ᚦᚨᛏ ᚦᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚲᚱᛖᚨᛏᚢᚱᛖ ᚹᚺᛟ ᚹᚨᛋ ᚾᛟᛏ

ᛒᛋᚾᛋ

ᚱᚾᛋ ᛋ-ᛋᚢᚺᛚᚷ ᛞᚾᛟ ᚢᛋᛏᛋᚴᚾᛋ ᚺᛋ,
ᛋᚺ ᚾᛞᚾᛞᛋᚴ ᛟᚾᛞ ᚷᚳᚺᚴ-ᛋ ᚱᚾᛋ.

ᚱᚾᛒᛋ

ᛒᛋᚷ ᛋᛞᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛋᚷ ᛇᚴᛚ ᛞᚺᚴᛒ - ᛖᛋ, ᛒᛚ ᛚᚳᚳ, ᛒᛚ ᛚᚳᚳ! -
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᚹᚱᚹ

ᛒᛋᚷ ᛚᛋᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛋᚷ ᛇᚴᛚ ᛞᚺᚴᛒ - ᛖᛋ, ᛒᛚ ᛚᚳᚳ! -
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᚹᚱᚹ

ᛒᛋᚷ ᛚᛋᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᚹᚱᚹ

ᛒᛋᚷ ᛚᛋᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᚹᚱᚹ

ᛒᛋᚷ ᛚᛋᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᚹᚱᚹ

ᛒᛋᚷ ᛚᛋᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᚹᚱᚹ

ᛒᛋᚷ ᛚᛋᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᚹᚱᚹ

ᛒᛋᚷ ᛚᛋᛞᛞ ᛚᛖᛞᚳᚳᛒ. - *(ᛋᛞᚱᛋᚺᚴ ᚺᚢᛟᛋᛞᛞᛋ.)*
ᛒᛚ ᛒᛋᚷᛋᚾᚾᚾᛋᚳ ᛚᛖᛞ ᛞᚴ, ᛒᚾᚴᚳ ᛒᚾᚳᚢᛟᛞᚷ -
ᛒᛚᚳ ᛟᛋᚾᛋᚾᚳᛞᛋᛋ ᛒᚾᛞᛋᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ
ᛋᚺ ᛋᛋᚾᛋᛞᚾᛚᚳ ᚷᚺᛞᛏᚾᚾᛟᛋᛟᛋ ᚾᚾᛒ,

ᛒᛒᛝᛋᛜᛈᛏᛝᛚᚢᛉᛜᚢ ᚲᛇᚳᚻᛒᛈ ᛒᚦᚺ ᛉᛈᛒᚳᛋ.
ᚳᛋᚦᛋᛜᚲᛏᛇᛉ ᛚᚷᛞᚢᚴᛚ, ᚢ ᚴᛞᚻᛉᚢᚳᛝᛋᛈ
ᛒᚢᛁ ᛇᚺ, ᛒᚦ ᚹ ᛞᛈᚺᛞᚦᛋ, ᛝᚦᛁᚳᛋᛞᛈᛉᚢᛉ'

ᚦᛒᚹᚦ

ᛇᛉ ᚦᚷᚺᚻᚲᛏᚲᛞᚳᛇ ᛞᚳᚲ ᛒᛉᛞ ᚳᛞᚻ ᛏᚢᚻᚾ ᛈᛞᚾᛝ.
ᛒᛏ ᛞᚳᛞᛇ ᛈᛜ ᚣᛞᛞᛏᛜ ᛜᛟ ᛚᚻᚢ ᚲ? ᚺᛞ
ᛞᚳᛞᛞᛜᚢᚳᚺᛞᚻᚦᛞᚴᛇ, ᚹᛒᛜᛜᛞᛞᛞᚷᚲᛇ, ᚹᚢᚲᛏ ᚹ ᚳᚦᚲᛏ
ᚲᛞᚷᚲᛏ ᚾᚷᚦᚲ! ᚱᛞᚳᚢ ᛝᚲᛞᚷᛏ' ᚦᚲᚹᚲᚢᚺᚲᛞᚻᚷᚹᚲᚹᚲᚺᚲᚹᚲᚹᚲᚹ

ᛞᚫᚱᛏᛁᛋ

ᚱᚷᚷ ᛚᚳᚢ ᚢᚾᚻᚦᚦᚳ ᚡᛈᚳᚳᚾ ᚷᛈᚳᚳᛈ ᛁᛞᛒ.
ᚳᛒᛞ ᛊᛈᛈᚷᚷ ᚾᛏᛁᛁᚣ ᚴᚴᛁᚻᚢᛁ ᚢᚳᛞ ᛈᛖ ᚴ ᚹᚦᛈᚡ ᛞᚾᛗᛏᚴᛊ,
ᚷᚳᚣᚣᛗᚴᚷ ᚳᚴᛁᚴᚴᚴᚴᛒ, ᚴᛁᛗᛏᚹ ᚳᚴᛁᚴᚴᚴᚴᛒ ᚴ ᛈᛈᚳᛁ.

ᛞᚫᚱᛏᛁᛋ ᚳᚴᛁᚴᚴᚴᚴᛒ

ᛒᛒ ᚡᚹᛗᛈᚳᛁ ᚹᚦᚹᚦᛈᛏ ᛏᛈᚻᚡᚦᚴᚴᚳ.
ᚴᚳᚴᚡᚻᚻᛏ ᛏᛒᚦᚹᚴᚴ ᚳᚴᛁᚴᚴᚴᚴᛒ ᚴ ᛈᛈᚳᛁ,
ᚹᚷᚹᚦᚳ, ᚦᚢᛗᛁ, ᚳᚴᚴᚷᚷᚹ

ᛞᚫᚱᛏᛁᛋ ᚳᚴᛁᚴᚴᚴᚴᛒ

ᚳᚴᛁᚴᚴᚴᚴᛒ ᚴᚴᚴᚴ

ᛞᚫᚩᚾᚾᛞᛗ

ᛒᚾ ᚳᚳᚩᚲᚾ ᚹᚳᛈᛒᚾ, ᚳᚳᚩᛈᛒ ᚲᚾ ᛋᚾᛋᚩᚹ.

ᚹᛗᚾᚩᛈᚾᛞ

ᚲᚫ ᛞᚫᚩᚾᚾᛞᛗ
ᚩᚲᚾᛞᚳᛋᚾᛗᚾ ᚩᚠ ᚹᚳᛈᛒᚾᚹᚳᛋᚾᛞᚳ.

ᛞᚫᚩᚾᚾᛞᛗ

ᚹᚳᛈᛒᚾᚹ, ᛝᚲᚾ ᛒᚲᛋᚹᛝᛋᚹᛗᚹᚹᚳᚳᚳ.
ᛒᚳᚹᚾ, ᛗᚹᚾᚾᚩᚲᚾ, ᛒᛗᚾᚳᚹᚾ, ᛋᚳᚹᛝᚾᛋᚹᛒᚾᚳᚹᚾ,
ᚲᚾ ᛒᚳᚲᚾᚾ, ᛝᚲᚹᛒ ᚹᚲᚾᚾ ᚳᚹ ᚹᚲᚾᚾ ᚹᛒ ᚲᚹᛒᚫᛩ -
ᚲᛞ ᛞᚲᚾᚾᚹ. - ᛒᚾᚹᚾᚳ ᚳᚹ ᚹᚲᛝᚾᚾᚾᚹ ᚹᚾᚳᚳᛒ. ᚩᚩᚲᚾ -

ᛒᚾᛒᛩ

ᚾᚳᚹᚾᚾᚹ ᚹᚳᚾᚳᚾ ᛒᚾᚳᚾᚾᚹᚾᚾᚹᚾᚾᚳᚳ.
ᛒᚳᚹᚾ, ᚹᛗᚾᚾᚩᚲᚹᚾ, ᛒᛗᚾᚾᚹᚾ, ᛝᚾᚩᚾᚾᚹᛒᚾᚾᚹᚾ,
ᚾᚲᚾᚾᚾ, ᛝᚳᚹᚾ ᚹᚲᚾᚾ ᚳᚹ ᚹᚲᚾᚾ ᚹᛒ ᚲᚹᛒᚫᛩ? -
ᚲᛞ ᛞᚲᚾᚾᚹ. - ᛒᚾᚹᚾᚳ ᚳᚹ ᚹᚲᛝᚾᚾᚾᚹ ᚹᚾᚳᚳᛒ. ᚩᚩᚲᚾ -

ᛞᚫᚩᚾᚾᛞᛗ

ᚹᛗᚾᚾᚩᚲᚾ

ᚲᚫ ᛞᚫᚩᚾᚾᛞᛗ
ᚩᚲᚾᛞᚳᛋᚾᛗᚾ ᚩᚠ ᚹᚳᛈᛒᚾᚹᚳᛋᚾᛞᚳ.
ᚾᚳᚾᚾᚳᚾᚩᚲᚾ ᚹᚳᛈᛒᚾᚹᚳᛋᚾᛞᚳ ᚾᚳᚾᚾᚳᚾᚩᚲᚾ ᚹᚳᛈᛒᚾᚹᚳᛋᚾᛞᚳ.

ᛒᚾᛒᛩ

ᚺᚾᛟᛏᛚᛏᛞᚣ

ᚺᚾᛟᛏᛚᛏᛞᚣ - ᚢᚱᛚ ᚳᚴᚺᛒᚦᚳᛞᚴᚳᛚ ᚳᚱᚺᚢ ᚪᛉ ᚺᚾᛟᛞ ᚷᚳᚴᚾᚴᚺᚾᛚ ᚳᚱᚺᚢ

ᑭᑐᑎᓂᑕᓂᐱᒪᒪᒃ

ᐊᓂᐱᓂᓂᓂ

ᚷᛗᛗᚷᛞ ᛩ

ᚲᛖ ᚹᛖᚾᛞᛖᚱᛚᚢᚾᛞ ᚺᛖᛗᛗᛖᛚᛏ ᚲᛖ ᚹᛁᚾᛞᛖᛚᛏ.
ᚲ ᛁᚾᚾᛖᚱᛋᛏᚨᚾᛞ ᚹᚨᚱᛗᛖᚱᛋᚲᚺᛁᛖᚾ ᛋᚲᚺᚹᛖᛋᛏᛖᚱᚾ,
ᚲᚺᛁᛚᛞ ᚹᛁᛚᛞᛖᚱᚾᛖᛋᛋ ᚨᚾᚲᛖᚱᛏᚨᛚᛏᛖᚾ ᚹᛁᛚᛞᛖᚾ;
ᚲᛖᚾ ᚾᛖᛒᛖᛚ ᚹᛖᚱᛞᛖᚾ ᛋᚲᚺᚹᚨᚱᛏ ᚹᛁᛚᛞᛖ ᚹᛖᛁᛋᛖ
ᚲᛖᚾ ᚹᛖᚱᛞᛖᚾ ᚹᛁᛚᛞᛖ ᚹᛖᛁᛋᛖᚾ ᚹᛖᚱᛞᛖᚾ

ᛋᛒ ᚢᛗ ᛞᛈᚠᛞᛟ, ᛚᛁᚳ ᚳᚢᚾᛞᛟ, ᛞᛟᚳ ᚷᚢᚹᚳ! -
ᛚᛚᚳᚳ ᚢᚾᛗᛋᚳᚳᚾ,

ᛗᚷᛟᛏᛏᛞᚺ

ᛞᛋ! ᛒᚳᛟ ᛚᛈᛒᚳᚹ ᚢᚾᛈᚺ! *(ᛈᛞ.)*

ᚦᚢᛋᚳᚹᚳᚳᚳᚳᚢ *(ᛟᛈᛞᚢᚾᛟᚳᛞᚢᚳᛒ)*

ᚳᚢᚢᚹᛒᚳᚳᚢᚳᚳᚢᚳᚳᚢ ᚢᚳᛒ

+٤ ٤٣٨ ٦ ١١٧٣٤ - ٤٣٨ ١٩٧٧٤ ٤٥ ٧٦٧٧٦٣.

٦٢٤٦

٤١ ١٤٤ ٤١ ١٤٢٦٧٤٥' ٤١٤١ ١٨١٤٧١ ٤٣٨ ٤١٤٢٦ - ٢٦٩٩ ٧٨٣ ٤٥ ٧٤٦٧٧٤٥

٩٧٦

(٢٥٦٦٤٥٤٤ ٤٢ ٧٤٨٤٣٨٥٦ ٧٦٤٤٩٤٨٨ ٤٦٩ ٩٧٦ ٧٤٥٤٥٤٤ ٤ ٤٦٤٥٤٤٨٨ ٤٧ ٤٨٨٥٧٧.)

٦١٨٦٥٤٤ ٥٦٥٦٨ ٧٤٤ ٤٦٧٧٤٨٤ ٥٩٤٦٦٦٦.
٤٨٦٧٤٦٧٧٤٦٤٧ ٤٨

٧٧١٤٥٤٧

٤٤' ٢٤٤ ٦٦٨٨٦٨٦٦ ٧٦٤ ٤٤٧.

٤٢٦٤

+٤ ٤٤٨ ٤٧٧٦٤٥٧ ٧٤٤٥٤ ٤٤٨ ٨٦٨٦٤٧٤٤٦.
٤٤٤ ٤٤٦٤٦٤٥٩ ٢٦٤٧٦٤٤٥٦ ٩٤٤٦٤٤٤

ᓂᐱ

ᓀᐦᐃᑲᓇᐦᑕᐧᐃᐣ ᐊᑭ ,ᐋᑲᐦᑕᐃᐧᐣ ᐊᑭ ᐧᐃᓂᑲᓇᐦᑕᐃᐧᐣ ᐅᐱᑕ. *(ᐃᑲᐦᑕᐃᐧᐣ.)*

ᐃᓂᐅᑎᑎᐅᐱ

ᐋᐦᑲᐅᐁ, ᐅᐱᑎ ᐊᑲᐃ ᐅᑲ ᑎᑎᐦ ,ᐱᑲᐅᐋᐦ ᐅᐱᑲᐃᓂᐧᐣ ᐅᐱᑲᐃᓂᐧᐣ. *(ᐱᐦᐅᑲᐃᐧᐣ)*

ᐂᐦᐅᑎᑎᐅᐱ

:ᐃᐧᐣ ᑎᐅ
ᐯᐃᑭᑕᐧᐃᑲᐯᐁ ᐋᐦᐅᐧᐅᑕᐁ, ᐱᐦᐃᐣ ᑎᐦᑲ ᒪᑫᐃᑲᐅᐧᐅᐋᐦᐋᐦᐃᐧᐣ?

*(ᐋᐦᑲᐅᐧᐅ ᐱᑕᑕᐱᑕᐁ ᐃᐧᐣ ,ᐊᐃᐁᐃᐧᐣᐃᐧᐣ ᐋᑕᐅᐃᐧᐣᐃᐧᐣ ᑎᐅᑕᐁ ᐁᐧᐃᐃᐧᐣᐃᐧᐣ ᐋᐦᐃᐧᐣᐃᐧᐣ ᐁᐧᐃᐃᐧᐣᐃᐧᐣ ᐁᐧᐃᐃᐧᐣᐃᐧᐣ ᐁᐧᐃ

ᛋᛏᛟᚱᛘ ᛞᚱᚨᚷᚢᛋ

ᚠᛖᚺᛞᚲᛏ، ᛚᛈᚺᛞᚲᛏ، ᛒᛈᚺᚺ ᚲᛈᛒ ᛏᛒᛈᛗᚲᛏ ᛟᛈᛟᛈᚲᛏ.

ᛋᚠᚢ

ᚢᚦᛏ ᚦᚺᚺ ᚦ ᚹᛈᚷ ᚷᛁᛇᚨᛇᚲ ᛟᛈᚨᚨ ᚲᛈ ᛇᚺᚺᚹᛈᛒ. *(ᚲᛞ.)*
ᚦ ᚠᚺᚺᚹᚦᚹᚦᚺᚺᛏ ᛏᛈᚲ. - ᛞᛈᚨᚨ ᛏᛇᚲᛈᛒᛈᚺᛏ،

ᛞᚷᛗᚲᛞ

ᚷᚲᛞ ᚲᚺ ᚺᚲᛟᚨᚲ ᚲᛏᛞᚺᚷ - ᚷᛗᚺᚦᚲ ᚾᛈᚨᛇᚲ ᚦ ᚷᚷᚲ.
ᚦᚺᚦᚲ ᚺᛗᛒᚦᚲ ᚦ ᚾᚦᚺᚹᚦᚹᚺᚺᛏ ᚦᚹᚲ -؟
ᛏᚨ ᛒᚲᚲᚨᚺᚦ ᚺᚺᚾ ᛒᛈᚲᛞ، ᛒᛈᚲᚹ ᚷᚷᚲᚷᚹᛈᚷᚷᚷ،
ᚹᛈᚲᛞᚲᛏ ᚦᚺᚾ ᚨᛞᚺᚺᚦᚲ ᛏᚨᚹᚲᚺᚺᚾ؟

ᚦᚨᚨᚦ

(ᚦᚺ ᚲᛞᚨᚾᚲᚹᛏ ᚲᚷᚹᚦᚨᚷ ᛏᚨᚾᚲᛏᚨᚷ ᚺᚨᚾᚲᛏᚨᚷ ᚺᚺ.)

ᚲᚷᚹᛏ، ᚲᛈ ᛟᚲᚹᛏ، ᛒᛈᚹ ᚹᚲᚨ ᚷᚲᛞᚹᚦᚲᛏ ᚲᛈᛟᚦᚷᚲᚺ.

ᛞᚷᛗᚲᛞ ᛒᚲᚲᛟᚦᚹ

ᚹᚲᛈᚲᛏ ᚲᛈᛟᚦᚹᛏ، ᚲᚨᚲᚺᚺᚲᚦᚹᛏ ᚲᛈᚹ ᚲᛈᛟᚦᚹᛏ.

ᛞᚷᛗᚲᛞ ᛒᚲᚲᛟᚦᚹ

ᚲᛈ ᛟᚲᚹᛏ، ᚲᛈ ᛟᚲᚹᛏ، ᛒᛈᚹ ᚹᚲᚨ ᚷᚲᛞᚹᚦᚲᛏ ᚲᛈᛟᚦᚷᚲᚺ.

ᛞᚷᛗᚲᛞ ᛒᚲᚲᛟᚦᚹ

ᚹᚲᛈᚲᛏ ᚲᛈᛟᚦᚹᛏ، ᚲᛈᚹ ᚹᚲᚨ ᚷᚲᛞᚹᚦᚲᛏ ᚲᛈᛟᚦᚷᚲᚺ.

ᛞᚷᛗᚲᛞ ᛒᚲᚲᛟᚦᚹ

ᚲᛈ ᛟᚲᚹᛏ، ᚲᛈ ᛟᚲᚹᛏ، ᛒᛈᚹ ᚹᚲᚨ ᚷᚲᛞᚹᚦᚲᛏ ᚲᛈᛟᚦᚷᚲᚺ.

ᛞᚷᛗᚲᛞ ᛒᚲᚲᛟᚦᚹ

ᚲᛈ ᛟᚲᚹᛏ، ᚲᛈ ᛟᚲᚹᛏ، ᛒᛈᚹ ᚹᚲᚨ ᚷᚲᛞᚹᚦᚲᛏ ᚲᛈᛟᚦᚷᚲᚺ.

Вступление

Ночь опустилась на Ветровой Перевал. Ни звезд, ни луны — только плотная пелена облаков, которая, казалось, давила на крыши домов. Улицы были пусты, лишь изредка кто-то спешил по своим делам, кутаясь в плащ. Ветер гнал по мостовой обрывки газет и сухие листья, создавая иллюзию, что город живет своей жизнью.

Глава 1

ᛋᛗᚾ

ᚠᛖᚹᛚᛁᚠᛖᚹᛁ!

ᛒᛋᚦᚾ

ᛞᛖᚹᚲᚺᛚᚠᚲ, ᛚᛈᚾᛞᛁᚠᛖ, ᚱ ᚲᛚᛒ ᛒᛈᚹᛟᚾᚾᛈᚹ -
ᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᛋᛁᚱᛞᚲᚹᛁᛈᛗ ᛚᛒᛈ ᛟᛈᚹ ᛚᛟᛈᛏ, ᛚᛗᚾᛈᛒ
ᛈᛗ ᛈᚹ ᛟᚲᚹ ᛚᛟᛈᛏ, ᛚᛗᚾᛈᛒ ᛚᛖᚹ, ᛚᛗᚾᚲᛒ
ᛈᛏ ᛒᛈᛟᚲᛈᛚ ᚾᛈᚲᚾᛁᚲᚹᛈᛒ ᛞᛚᛁᚲᚹᛈᛒ ᛚᛗᚾᚲᛒ ᛚᛖᚹ.
ᛒᛈᛟ ᛚᛗᚾᚲᛒ ᛚᛗᚾᛈᛒ ᛚᛖᚹ ᛚᛗᚾᚲᛒ ᛚᛖᚹ ᛚᛗᚾᚲᛒ ᛚᛖᚹ.
ᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᛏᛞᚹᛒᚲᚹᛈᛒ ᛁᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᛏᛞᚹᛒᚲᚹᛈᛒ ᛁᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ -
ᛞᛞᚹᚲᛏᛚᚲᛈ, ᛚᛈᛏᛞᛈᛚ, ᚱ ᚲᛈᛒ ᛒᛈᚹᛟᛏᛏᛈᚹ -

ᛋᛗᚾ

ᚠᛖᚹᛚᛁᚠᛖᚹᛁ!

ᛒᛋᚦᚾ

ᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᛏᛞᚹᛒᚲᚹᛈᛒ ᛁᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᛏᛞᚹᛒᚲᚹᛈᛒ ᛁᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ -
ᛈᛗ ᚲᚹᛒᛈᛒ, ᛈᛗ! ᚹᛈᚹᛚᛁᚲᚹᛁ, ᛁᛗᚹᛒᚹᛞᛈᛒᛁ!

ᛋᛗᚾ

ᛁᛈ ᛒᛈᛏᛏᚹᛒᚹᛒᛗᛒᛚᛈᚲ ᛏᛈ ᚷᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᚲᛈᛚᛈ. -
ᛁᛈᛒᛟᚹᚲᛗᛞᚹᛁᛚᚲᚹᛈᚲ ᛏᛁ ᛈᛏ ᛁᛗᚺ ᚹᛈᚲ ᚷᚲᚲᚺᚲᚺᚹᛈᛒ
ᚹᛞᚾᚲᚺᚲᚾᚷ ᚲᚾᚾᛗ ᚾᛁᚲᚹᛈᛒ ᚹᛈᚲᚺᚲᚹᛈᛒ ᚹᛈᚲᚺᚲᚹᛈᛒ ᚹᛈᚲᚺᚲᚹᛈᛒ

(ᛒ ᚲᛈᛒ ᚾᛈᚲᛈᚺᚲᚹᛗᚹᚲᛏ ᛚᛈᛒᚺ, ᚹ ᛋᛚᚹᛒᛒᛗᚲᛞ ᚾᛈᚲᛏᚺᛈᚷᛗᚹᛟᛟᛈᚹ ᛚᛈ.)

ᚹᛞᚾᚲᚺᚲᚾᚷ

ᛒᛈᛏᛏᚹᛒᚹᛒᛗᛒᛚᛈᚲ ᛏᛈ ᚷᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᚲᛈᛚᛈ. -
ᛁᛈᛒᛟᚹᚲᛗᛞᚹᛁᛚᚲᚹᛈᚲ ᛏᛁ ᛈᛏ ᛁᛗᚺ ᚹᛈᚲ ᚷᚲᚲᚺᚲᚺᚹᛈᛒ
ᛞᛞᚹᚲᛏᛚᚲᛈ, ᛚᛈᛏᛞᛈᛚ, ᚱ ᚲᛈᛒ ᛒᛈᚹᛟᛏᛏᛈᚹ -

ᛒᛋᚦᚾ

ᚠᛖᚹᛚᛁᚠᛖᚹᛁ!

ᛒᛋᚦᚾ

(ᛒ ᚲᛈᛒ ᚾᛈᚲᛈᚺᚲᚹᛗᚹᚲᛏ ᛚᛈᛒᚺ, ᚹ ᛋᛚᚹᛒᛒᛗᚲᛞ ᚾᛈᚲᛏᚺᛈᚷᛗᚹᛟᛟᛈᚹ ᛚᛈ.)

ᚹᛞᚾᚲᚺᚲᚾᚷ

ᛒᛈᛏᛏᚹᛒᚹᛒᛗᛒᛚᛈᚲ ᛏᛈ ᚷᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᚲᛈᛚᛈ. -
ᛁᛈᛒᛟᚹᚲᛗᛞᚹᛁᛚᚲᚹᛈᚲ ᛏᛁ ᛈᛏ ᛁᛗᚺ ᚹᛈᚲ ᚷᚲᚲᚺᚲᚺᚹᛈᛒ
ᛞᛞᚹᚲᛏᛚᚲᛈ, ᛚᛈᛏᛞᛈᛚ, ᚱ ᚲᛈᛒ ᛒᛈᚹᛟᛏᛏᛈᚹ -

ᛒᛋᚦᚾ

ᚠᛖᚹᛚᛁᚠᛖᚹᛁ!

ᛒᛋᚦᚾ

(ᛒ ᚲᛈᛒ ᚾᛈᚲᛈᚺᚲᚹᛗᚹᚲᛏ ᛚᛈᛒᚺ, ᚹ ᛋᛚᚹᛒᛒᛗᚲᛞ ᚾᛈᚲᛏᚺᛈᚷᛗᚹᛟᛟᛈᚹ ᛚᛈ.)

ᚹᛞᚾᚲᚺᚲᚾᚷ

ᛒᛈᛏᛏᚹᛒᚹᛒᛗᛒᛚᛈᚲ ᛏᛈ ᚷᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᚲᛈᛚᛈ. -
ᛁᛈᛒᛟᚹᚲᛗᛞᚹᛁᛚᚲᚹᛈᚲ ᛏᛁ ᛈᛏ ᛁᛗᚺ ᚹᛈᚲ ᚷᚲᚲᚺᚲᚺᚹᛈᛒ
ᛞᛞᚹᚲᛏᛚᚲᛈ, ᛚᛈᛏᛞᛈᛚ, ᚱ ᚲᛈᛒ ᛒᛈᚹᛟᛏᛏᛈᚹ -

ᛒᛋᚦᚾ

ᚠᛖᚹᛚᛁᚠᛖᚹᛁ!

ᛒᛋᚦᚾ

(ᛒ ᚲᛈᛒ ᚾᛈᚲᛈᚺᚲᚹᛗᚹᚲᛏ ᛚᛈᛒᚺ, ᚹ ᛋᛚᚹᛒᛒᛗᚲᛞ ᚾᛈᚲᛏᚺᛈᚷᛗᚹᛟᛟᛈᚹ ᛚᛈ.)

ᚹᛞᚾᚲᚺᚲᚾᚷ

ᛒᛈᛏᛏᚹᛒᚹᛒᛗᛒᛚᛈᚲ ᛏᛈ ᚷᛈᛗᛞᛈᛖᚱᛈ ᚲᛈᛚᛈ. -
ᛁᛈᛒᛟᚹᚲᛗᛞᚹᛁᛚᚲᚹᛈᚲ ᛏᛁ ᛈᛏ ᛁᛗᚺ ᚹᛈᚲ ᚷᚲᚲᚺᚲᚺᚹᛈᛒ
ᛞᛞᚹᚲᛏᛚᚲᛈ, ᛚᛈᛏᛞᛈᛚ, ᚱ ᚲᛈᛒ ᛒᛈᚹᛟᛏᛏᛈᚹ -

ᛒᛋᚦᚾ

ᚠᛖᚹᛚᛁᚠᛖᚹᛁ!

ᚺᚾᛟᛏᛏᛞᛗ

ᚾᛟᚷᛖᚷ ᚢᛁᚾᚲᛗᚹᚱᚲᛏ ᛋᚺᛁᚷᚲ ᚢ ᚺᚾᚷᛖᚷ ᛞᛏᚷ
ᚾᛟᚲᛖᛗᚹᚲᛏᚲᚹ ᛋᚺᛁᚷᚲ ᚢ ᚷᛁᚲᚷᚲᛏᚲᚹ ᛁᚲᛖᚷ ᚲᛖᚷ
ᚲᚹᚾᚲᛏᚲᚹ ᚢᚾᚲᛗᚹᚱᚲᛏ ᚲᚹ ᛞᛏᚷ ᚲᛖᚷ ᚷᛞᛗᚹᚱᚲᛏ
ᚲᚹᚾᚲᛏᚲᚹ ᚢᚾᚲᛗᚹᚱᚲᛏ ᚲᚹ ᛞᛏᚷ ᚲᛖᚷ ᚷᛞᛗᚹᚱᚲᛏ

ᚲᚹᚾᚲᛏᚲᚹ ᛋ

ᚲᚹᚾᚲᛏᚲᚹ ᛋᚺᛁᚷᚲ ᚢ ᚺᚾᚷᛖᚷ ᛞᛏᚷ ᛋᚺᛁᚷᚲ ᚢ ᚺᚾᚷᛖᚷ ᛞᛏᚷ
ᚲᚹᚾᚲᛏᚲᚹ ᚢᚾᚲᛗᚹᚱᚲᛏ ᚲᚹ ᛞᛏᚷ ᚲᛖᚷ ᚷᛞᛗᚹᚱᚲᛏ
ᚲᚹᚾᚲᛏᚲᚹ ᚢᚾᚲᛗᚹᚱᚲᛏ ᚲᚹ ᛞᛏᚷ ᚲᛖᚷ ᚷᛞᛗᚹᚱᚲᛏ

ᚲᚹᚾᚲᛏᚲᚹ ᛏ

ᛞᛒᛗᚳᛞ

ᚳᛖᚦᚹᚢᚳᚱᚾ ᚠᚦᚳᚳᚱ ᛚᛒᛗᛗ ᛈᚳᚱᚾ ᚠᚾᛞᚢᚾᚠᚳ ᛟᛈᚳᛖᚦᛈᚢᛟᚠᚾᚳ ᛞᛒ
ᛟ ᛟᚹᚠᚾᛞᛟ ᚢᚠᚳ ᛒᚳᚢᛟᚳᛒᚳ ᚳᛋᚠᚢᚳ ᚢᚠᚳ ᛒᚳᚢᚳᛟᚳᛒᚳ ᛟ,
ᛉᚢᚴᛞᚷᚾᚠ ᚠᚳᛒ ᛒᚳᚳ ᚢᚴᚢᚴ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚴᚢᚴ ᚢᚾᚠᚳ,
ᚳᛈᚦᚷᚾᚳᚱ ᚢᚴᚢᚴ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚴᚢᚴ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚴᚢᚴ ᚢᚾᚠᚳ;
ᛁᛈᚢᚷᚾᚳᛒ, ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚴᚢᚴ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚴᚢᚴ ᚢᚾᚠᚳ ᚢᚴᚢᚴ

ᗰᗩᑎᑌᗩᒪ

ᔑᓂᓯᒋᐊᓂᐣ ,ᔑᓂᓯᒋᐊᓂᐣ-ᓴᐧᐃᔨᓂᓯᐧᐃᐧᐣ

ᐊᑭᑌᑭ

- ᐃᑭᒪᐧ ,ᑭᒪᐧ ,ᐧᐋᑭ

Ілюстрації

Ілюстрації Гюстава Доре до Біблії. Ілюстрації Гюстава Доре до Біблії. Ілюстрації Гюстава Доре до Біблії.

VC1 BAV ϗЬVCCW⊖ 1ϗЫ1 ϵ⋈ ϵ⋈ ΘЬW⊦CIЯ⁄
ИϗΘ⊦1ΜΑ

ϗЫ1⊖ϵИ

1⊖W ϵИ⊦ϵ⊠W1 ⊦11ΜW 1⊦⊦CΛ1 ЬИ ϵ⊠ХϵИ.
Ь ХCW⊦CVVЬVXЬ⊖ ⊠⊠⊖⊖Λ ЬϽϽ⊦ ⊠ЬИ1ИЬ
⊦ϵ ⊠CϵϵV⊦ ⊠CW ЬWWMC1 ⊠1VЧV⁄ ⊠10 ⊠⊠⊖ ϵИ?
CϵВϵ1YX 1⊦WϗCИ WϵИϵИϵW⊦1 W⊦VИϵ⁄ -
V ЬXИ⊦CV⊦⊠ ЧИ1ИЬ 1Ь⊖⊠ЬϽϽW 1⊦ ИЬ1⁄
ЬЧ1 ϵ⊦⊦⊦ ЧWЧЧЧЧЬϽЧMV1⊠ ЬИЧ 1⊦⊦CИ1⁄
ЬИ ϵϵXϵИ1Ь W ⊦ϵϽ⁄ ⊠⊠⊖ Ь 1ИW⊦V ЬИ ⊠⊠⊖⊖Ь⊦⊠⊦⁄
ϵИ W1 ИϵϽ⊦ 1ЧИЬ⁄ ϵ⊠⊠ Ь W⊦V1ϵW⊦⊠⊦1Ч⁄
ϵ⊦⊠1 ХЬϽϽ1 ИЬ1: Ь ⊠ЬИЬ ⊖ϽVЬWЬЬ⁄
ϵИ ЬϵϽ⊦ ⊦ϵИ⊦1⁄ ϵИ1 1⊠ ЬИ ϵϵXϵИ⊖ϽXϵW
ϵ⊠ ⊠1⊦ϵ⊠ V⊠ЧϽ⊦ϵ⊠ЬЬ⊦ ⊠⊦⊠ ⊦⊠⊦⊠⊦⊠

ᛞᛟᛏᛖᛚ

ᚲᚦᛏ ᛒᛈᛞᛉᛒᚷᚲ, ᚲᛈᛒ ᛁᛞᛈᛚ ᚢᚺ ᛟᛉᛞᛞᛈᛏᚹᚲᛏ.
ᛒᛈᚹ ᚲᛟ ᛋᚦᚷᚲᚺᛇᚳᚹ

ᚳᛗᚾᛟ

ᛞᛟᛏᛖᛚ

ᚱᛏᚹᚺᛒ ᚹᛉᛋ, ᚳᛗᚾᛟᚹᛁ!

ᛞᛟᛏᛖᛚ

ᛁᛟᚹᛁᛞᚲᛚ ᚷᛋ ᛉ ᚳᛗᚾᛟᚹᚲᛞᚺ.

ᚦᚾᛒᛈ

ᛚᛈᛁᚲᛚ ᛞᚦᛋᚲᛚ. -
ᛏᛞᛞᛋᚲᛚᚾᛞᛟᛚᛋᛟ ᚺᛞ. ᚲᚹ ᛋᚦᚾᛟᛞᛁᚲᛏᛋᚾᛚᛋᚹ -
ᛇᛒ, ᚹᛋᚾᛚ ᛉ ᛋᛚᛚᛞ

ᛞᛟᛏᛖᛚ

(ᚹᛞᛚᛁᛟᛈᚺ ᛒᚾᚲᛏᛟᛋᚳᚳᚺ ᚲᛈᛞᛟᛉᛏᚲᚹᚾᛞᚷᚺᛞᛚᛋᛟᚾᛚᚳᛒ ᛒ ᛟᚦᚹᚾᚲᛟᚳᚳᚺᚾᚲᚹᚾᛚᛋᛟᚦᛈᚲᚹᛞᚹ ᛋᚦᚹᚳᛞᚲᚹ.)

ᚳᛋᚾ ᛋᚦᚾᛚ, ᛒᚦᚾᚳᚺᚦᛟᚺᚾᛚ, ᛋᚷ ᛁᚦᚺᚳᚺᚳ.

ᚦᚾᛒᛈ

ᛒᛋᚺ ᚺ ᚳᚾᚺᚳ ᚦᚹᚾᛟᛋᚳᚳᚹᚾᛒᚹᚾᚷᚦᚳ.

ᛞᛟᛏᛖᛚ

ᛒᛋᚺ ᚳᚾᚺᚳ ᚦᚹᚾᛟᛋᚳᚳᚹᚾᛒᚹᚾᚷᚦᚳ.

ᚦᚾᛒᛈ

ᛒᛋᚺ ᚺᛞᚦ ᚺᛞ ᛋᚾᛁᛋᚷ ᚲᚹᛞᚹᚾᛟᚲ ᛟᚾᚦ
ᚳᚾᚦ ᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲ ᚷᛋᛁᛋᚾ ᛋᚺ ᛒᚾᚺ ᛒᚾᚲᚺᚳᚲ.

ᛞᛟᛏᛖᛚ

ᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲᚲᚲᚲᚲ, ᛒᚦᚾ ᚹᚳᚾᚷᚾᛟᚷᚦᚾ ᛞᚺᚳᚹ.
ᚲᚾᚦ ᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲ ᚷᛋᚳᚳᚲᚲᚲᚲ ᛋ ᛚᛞᚾᚲᚲᚲᚲᚲᚲ ᚹᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲ,
ᚷᚦ ᛒᚾᚲᚲ ᚦᚾᛒᛈ ᚹ ᚹᛞᚾᚾᛟᛞᚺ ᚲᚺᛟᚾᛒᛞᚲᚲᚲ,
ᚳᚾᚦ ᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲ ᚷᛋᚳᚳᚲᚲᚲᚲ ᛋ ᛚᛞᚾᚲᚲᚲᚲᚲᚲ ᚹᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲ.
ᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲᚲᚲᚲᚲ, ᚲᛒ ᚲᛟ ᚹᚾᛒᚾᚲᚺᚹᛒᚲ.

ᛞᛟᛏᛖᛚ

ᛚᛈᛞᛞᚲᚲᚲᚲᚲᚲ

ᒪᗰᐩᕮᐯ

ᐯ ᑲᗷᔓᑎᒪ ᒪᔕᔕᑕᗰᗷᐩᐟ ᕮᔕ' ᑕᐩ ᕮᗷᔓᑎ.

ᐯᗰᒪᒧᕮᑎ

ᐯ ᑲᗷᔓᑎᒪ ᒪᔕᔕᑕᗰᗷᐩᐟ ᕮᔕ' ᑕᐩ ᕮᗷᔓᑎ.

ᒪᗰᐩᕮᐯ

10 ᕮᔓᒪᒪᔓᑕ ᑕᐩ ᒃ ᒪᗰᐩᑲᐯᔕᕮᑕ ᒪᐯ.
ᒃ ᕮᑐᗰᔓᒪ ᔕ ᒪᔓᗰᕮᗷᒪᐟ ᕮᔓᑕᒪ ᕮᔕ ᒪᐯᔓᑕᑕ. -
ᐯ ᔓᐁᑲᗰᗷᑲᑎᐯᑕᒧ ᑕᕮᗷ ᒪᗰᐩ ᕮᔕ ᒪᔕᗰᔓᒪ'
ᑎᒪᑲ ᑲᗰ ᕮᔓᒪᒪᔓᑕ ᗯᑲᒪᒪᑲ ᑲᗰ ᕮᔓᑐᔓᒪᒪ'
ᐯ ᔓᐁᑲᗰᗷᑲ ᐯᒧᑕᗰ ᑲᗰᔓᗰᕮᗷ' ᕮᔓᔕᑕ ᐯᕮᐯᒧᒪᒪ. -
ᕮᔕ ᗰᑎᒪ ᒃ ᔓᕮᗷᑲᔕᔓᕮᐯ' ᒪᔕᔓᗰᔕᕮᐯ
ᑕᐯᔓᗰᔓᕮᗷ ᑕᕮᗷ ᕮᗷᔓᗯᑲᔕᕮᑕ ᒪᔕᗰᔓᕮᗷ.
ᒪᔓᗰᔓᕮᑕ ᔕᑕᗰᔓᕮᗷ ᑕᐩ ᒪᔕᗰᔓᕮᗷ:
ᒪᐯᗰᔓᗷ ᔓᗰᔓᒪ ᔕᑕᗰᐩ' ᗯᒪᐩ ᒪᔓᗰᔓᒪ ᔓᗷᑲᗷᒪᐯ
ᒧᐯᗷᗰ. - ᒪᗰᐩᑕᗷ ᒪᕮᗯ' ᔕᑕᐩ ᒪᕮᗯᗯ ᑕᔓᔓᑕ ᒧᐯ'

ᕮᗷᐩᑲ

ᑕᔓᔓᑕ ᐯᑕᒪ ᒃ ᒪᑲᑲᐩ' ᐯ ᗯᒧᑕᗰᑕᒪ ᑕᔓ ᒧᑎᐩᐯᔕᐩ.
ᕮᗷ ᔕᔓᔓᗯᕮᔓᔓᑕ. ᒪᒧᑎᐩᑕᐯᒪᒪ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ ᑕᔓ.
ᒃ ᒪᗰᐩᑲᐯᔕᕮᑕ ᒪᐯᐟ ᑕᐩ ᒧᐯᒪᒪᔓᑕ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ
ᕮᐯᒪ ᗷᗯᐯᒪᑲᔕᐩᒪᒪᑲ ᗯᑲᐩᗰᒪᑕᒪ ᑲᗷᑲᒪᒪᑲᑎᒪᒧ
ᐩᔓ ᕮᔓᔓ ᑲᗰᗷᑲᔕᐩᒪᒪᑲ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ ᑲᗷᑲ.

ᒪᗰᐩᕮᐯ

ᐩᔓ ᕮᔓᔓ ᑲᗰᗷᑲᔕᐩᒪᒪᑲ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ ᑲᗷᑲ.

ᗯᗰᒪᒧᕮᑎ

ᐯ ᑲᗷᔓᑎᒪ ᒪᔕᔕᑕᗰᗷᐩᐟ ᕮᔕ' ᑕᐩ ᕮᗷᔓᑎ.

ᒪᗰᐩᕮᐯ

ᐩᔓ ᕮᔓᔓ ᑲᗰᗷᑲᔕᐩᒪᒪᑲ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ ᑲᗷᑲ.

ᗯᗰᒪᒧᕮᑎ

ᐯ ᑲᗷᔓᑎᒪ ᒪᔕᔕᑕᗰᗷᐩᐟ ᕮᔕ' ᑕᐩ ᕮᗷᔓᑎ.

ᒪᗰᐩᕮᐯ

ᐩᔓ ᕮᔓᔓ ᑲᗰᗷᑲᔕᐩᒪᒪᑲ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ ᑲᗷᑲ.

ᗯᗰᒪᒧᕮᑎ

ᐯ ᑲᗷᔓᑎᒪ ᒪᔕᔕᑕᗰᗷᐩᐟ ᕮᔕ' ᑕᐩ ᕮᗷᔓᑎ.

ᒪᗰᐩᕮᐯ

ᐩᔓ ᕮᔓᔓ ᑲᗰᗷᑲᔕᐩᒪᒪᑲ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ ᑲᗷᑲ.

ᗯᗰᒪᒧᕮᑎ

ᐯ ᑲᗷᔓᑎᒪ ᒪᔕᔕᑕᗰᗷᐩᐟ ᕮᔕ' ᑕᐩ ᕮᗷᔓᑎ.

ᒪᗰᐩᕮᐯ

ᐩᔓ ᕮᔓᔓ ᑲᗰᗷᑲᔕᐩᒪᒪᑲ ᑕᔓᔕᑎᐩᑎᒪᒧ ᑲᗷᑲ.

ᗯᗰᒪᒧᕮᑎ

ᐯ ᑲᗷᔓᑎᒪ ᒪᔕᔕᑕᗰᗷᐩᐟ ᕮᔕ' ᑕᐩ ᕮᗷᔓᑎ.

ᚦ ᚱᚾᛒᚦᚢᚴ.
ᛋᛏᛁᚴᚴᚢᚾᚾᚱ ᚴᚱᛁᚾᚴᛚᚢᚾᚾᚱ ᚠᚱᚢᛋᛏᚢᚾᚾᚱ ᛋᚴᛁ

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

Methods

Each of the 12 participants was interviewed individually in a quiet room at the university library. Interviews lasted between 45 and 90 minutes and were audio-recorded with permission. Participants were asked to describe their typical day, their relationship with their phone, and any moments they had tried to reduce their screen time.

Results

Most participants reported checking their phone within the first five minutes of waking up. Several described feeling anxious when they could not find their phone, even briefly. Participants who had attempted to limit their use described specific strategies, such as leaving the phone in another room overnight or deleting social media apps during exam periods.

الفصل الثامن

كان يا ما كان في قديم الزمان.

الفصل السابع

بعد أن أنهى الأمير دراسته، عاد إلى قصر والده الملك، وكان قد بلغ من العمر ثمانية عشر عامًا.

الفصل السادس

وفي أحد الأيام، بينما كان الأمير يتجول في الغابة، رأى غزالًا أبيض اللون، فتبعه حتى وصل إلى بحيرة صغيرة.

الفصل الخامس

ولكن الأمير لم يكن يعلم أن الغزال كان في الحقيقة ساحرًا، وأنه قد سحره ليجذبه إلى هذا المكان.

الفصل الرابع

فلما رأى الساحر أن الأمير لا يخافه، غضب غضبًا شديدًا، وقال له: "لقد أخطأت يا أمير، فلن تخرج من هذه الغابة أبدًا!"

الفصل الثالث

ثم أخذ الساحر يلقي عليه تعويذات كثيرة، ولكن الأمير كان شجاعًا، فلم يستطع الساحر أن يؤذيه.

الفصل الثاني

وبعد ساعات من القتال، تمكن الأمير من قتل الساحر، وعاد إلى قصر والده منتصرًا.

الفصل الأول

هل سمعتم عن الأمير الذي قتل ساحرًا؟
كان يا ما كان، في قديم الزمان، في أرض بعيدة،
أمير شجاع - *الفصل الأول*

V ᚠᛈᛊᚹᛁᛉᚷᚷ ᛚᛋᚺᚦᛚᛟᚹ ᚦ ᛁᛞᚱ ᛒᛈᛊᚹᚺᚦᚷᛋᚹᛈᛋ!
ᚦᛝ' ᛋᛁᚹᛜᛋᚢᛋᛉ, ᚲᛈᛒ ᛜᛈᚹᚢᛈᛉᚩ-ᛇ ᛈᛊᛜᛁ

ᚦᛁᚦᛒ *(ᛜᛈᚹᚺᛉ)*

ᚦ ᛒᛈᚾᚺᚳᚹᛋᚹ ᚷᛈᛁᛜᚹᚲᛈᛉ ᛋᛈᚾᚺᛒᛈᛜᚩᛈᛈᛉ. -
ᛋᚦᚳᚩᚦᛇᚲᛉ ᚦ ᛒᚦᚹᚦᚹᚷᚷ ᛈᛋᛈᛈᚲᚹᛈᚳᚩᚺᛜᚹ,
ᚷᚳᚲᛈ ᚷᛇᚺᚲᚲ, ᚹ ᚦᚺᛈᛁᚺᛈ

ᛚᛞᛋᛜᚹ

ᚹᛈᛊᚳᚹᛒᛈᚩᛈᛁᛉ?
ᛈᚺᚲᛈ ᚲᛈᛒ ᚲᚹᚳᚲᚦᛉ-ᛇ ᚦ ᛋᚷᚲᚹᛈ ᛚᛁᚹᚷᛈ
ᛋᛋ ᚷᚦᚳ ᚦ ᛋᚦᚳᚩᚦ ᚳᛈᚲᛋᛈᚳ ᛋᚦᚹᚦᛚᛋᛏ,

ᚦᛁᚦᛒ

ᚹ ᚦ ᛚᛞᛋᚲᛒᚦᚩᚲᚦᛉ ᛁᛈᚲᛁᛈᚹᛈ ᛒᚦᚹᚦᚳ.
ᚹᚦᚳᚦ ᚦᚩᛏ ᚷᚦᚳᚦᚲᚹᚲᚦᛉ ᚲᚹᛁᚷᛈᚹᚦᛋᚦᛋᛏ,
ᚦ ᛒᛁᚺᛈᚹ' ᛒᚩᚩᚦᚳ ᚺᛈᚾᚳ' ᚲᚦᛋᚲᚲ ᛞᛁᚾᚩᛈᚹ'
ᚷᛈᚩᛈᚹ ᛒᛈᚹᚳᛋᚷᚺᛈᚾᚹ' ᚦᚳᚹᚦᚳᚳᛛᚦᚳ ᚹᛈᛋᚲᚳᛉ ᛒᛈ ᛈᚷᚳ'

ᛚᛞᛋᛜᚹ

ᚩᛈᚩ ᛒᛈᚹᚳᚺᚩᛋᚺᚹᚳ ᛞᚾᚹᚦᚹᚳᚩᚦᚳ ᚹᛈᛋᛏᚷᚲᛋᛏ?
ᚦ ᛚᚳᚺᚺ ᛞᚳ ᚩᛏᚲᛈ' ᛚᛈᛋᚳᚺᛈ ᛋᚲᚹᛈᚺᛈᚷᚹᚾᛈ'
ᚹ ᚲᛈᛒ ᚷᚳᚺᚳᚦ ᚦᛁᚹᛋᛏ ᚹᚦᚲᚹᚺᚳ ᚷᚳᚺᚳᚦᚹᚳᛈ,
ᚦ ᚲᚳᛒ ᚲᚦᛈᚲᚩᚷᛜᚹ' ᛒᛋᚲᚳ ᚹᛁᚾᚺᛈᚲᛋᛏᛜᚳᛋᛈ ᚷᚳᛋᛏ
ᚷᚦᚳ ᚩᛈᚲᚲᛒᚺᚩᛋᚳ ᛒᛁᚹ ᛈ ᚲᛈᛒᚦᚩ ᚹᛈᛋᚹ

ᚦᛁᚦᛒ

ᚩᚲᚹᚦᚹᛒᚦᚳ ᛚᛁᛈᛈ ᚦ ᚷᚺᚾᚷᚺᚾᚳ ᛋᚹᚦᚹᚷᚷᚲᛛᚹ.
ᚲᛈᛋᚳᚾᚹᛁᛈᚷᚹ ᚹ ᛒᛁᚷᚹᛋᚹ ᚹᚦᚲᚳᚹᚦᚹᚲᚹ
ᚦ ᛒᛒᚹᛋᚳ ᛚᚾᚳᛁᛁᚳᚹᚦᚳᚹᚦᛁᚦ,
ᛋᚳᚦᚳᚦᚳᚳᚹᚦᚳᚹᚦᚳᚳᚹᚦᚳᚹᚦᚳᚳᚹᚦᚳᚹ

الفصل ٧٤

ب عجوبة الدراسات.

هل يمكن أن تصدق أن رجلا في الثالثة والستين من عمره يستطيع أن يقفز بالحبل مائة وعشرين مرة في دقيقة واحدة؟ ذلك ما فعله أحد نزلاء دار المسنين في مدينة الزهراء، وقد سجل اسمه في موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

الفصل ٧٤

ولم يكن هذا الرجل سوى السيد عبد الرحمن بن عبد الله الشاوي، الذي كان يعمل حارسا ليليا في مصنع للأحذية قبل أن يحال على التقاعد. وقد بدأ تمرينه على القفز بالحبل بعد أن شاهد حفيدته تتدرب على لعبة الملاكمة في نادي الحي، فقال في نفسه: إذا كانت هذه الفتاة الصغيرة تتعب بعد دقيقتين، فلا بد أن أثبت لها ولنفسي أنني ما زلت قادرا على أكثر من ذلك بكثير.

الفصل ٧٤

وقد بدأ تمرينه في البداية بعشر دقائق يوميا، ثم زاد المدة تدريجيا حتى بلغ ساعة كاملة في اليوم الواحد. وكان يقفز في فناء بيته الصغير، وأحيانا في الشارع أمام دهشة الجيران الذين اعتادوا رؤيته يرتدي بدلة رياضية ويمسك بالحبل كما يمسك الطفل بلعبته المفضلة.

الفصل ٧٤

- هل تعتقد أن هذا الرقم يمكن أن يكسر؟ *(ضاحك)* أنا لا أعرف شيئا عن الأرقام القياسية، كل ما أعرفه أنني أريد أن أكون قادرا على اللعب مع أحفادي عندما يأتون لزيارتي، وأن لا أكون عبئا على أحد.

ᛒᛒᚾᛋ

ᛒᛖᚾᛞ, ᛒᚾᚲᚳ ᚳᚴᛞᚴᚳ ᚳᛝᛞ, ᛞᛝᛞᛟᛝᚹᚳᚳᚾᛖᚲᚾ ᛚᛞᚾᚲ?
ᛒᛝᛟ ᛝᚾ ᚲᛈᚷᛝ ᛟᚱ ᚲᚷᚷᚲᛝᛞ, ᛞᛝᛝᚴᚾᚳᚾᛞᚳᚾᛝᚾ ᛞᛝᛝᚲᛝᛞ,
ᛒᚳᚲᚾᚾ, ᛒᚾ ᚷᛒᚴ ᚾᛞ ᚲᛁᛒᛈ, ᛒᚳᚲᚾᚾ.

ᚴᚾᛞᛝᚾ

ᛒᛖᚾᛞ ᚲᚲ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.

ᛞᚾᛟᚾᛏᛞᚳ

ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.

ᚴᚾᛞᛝᚾ

ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.

ᚴᚾᛞᛝᚾ

ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.

ᚴᚾᛞᛝᚾ

ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.

ᚴᚾᛞᛝᚾ

ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᚾᚹ ᚲᛈᛈ ᛟ ᚴᛒᚢᚾᚷᚳ ᚾᛞᛞᚲᛞᚳᛒ.
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᚾᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᛞᚳᛞᚲᚾ ᛞᚳᛝᚷᚾᛟᚳᛒ,
ᚲᛈᛒᛝᚳ ᛁᛟ, ᚷᚳᚾ ᚷᚾᛁᚾᛏᛞᚳ ᛞᚾᚾᚲ ᛞᚾᚾᚲ,
ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ ᛟᛝᛞᚾᚾᚳᛈᛒ ᚴᛞᛟᚾᚲᚾᚳᛈᛒ ᛒᚾᚢᚾᚲᛈᛒ.

ᚦ ᛒᛟᚠᚹᛗᛃᛞ ᛇᛟᛁᛗ ᚳᚢᚱᚱᛖᚾᚳᚣ,
ᚳᚹᚾ ᚾᛉᛃᛗᚴᛚ ᛞᚳᚷᚦᛋᚳᚢ ᚹ
ᛝᛗᚹᚢᚳ ᚩᚳᚢᚦ ᚩᛟ ᛞ ᛟᚩᚳᚢ ᚴᛉᚴᚢᚳᚢ.
ᚻᚾᛁᛚᚱᚱᚩᚾᚦᚳᚷ ᚳᚹᚾ ᚻᚩᛟ ᛞ ᚳᚹᚾ.

ᚦᚩᚾᚦ

ᚳᚹᚾ ᚳᚹᚻᚳᚢᚳᚾᚳ.
ᚳᛟ ᚻᚳᛉᚩᚱᛞ ᛟᚳ ᚷᚳ, ᛉᚢᚷᛒᚾᛟ ᚳᛟ
ᛞᚩ ᛟᛁᚩᚴᛞ ᛟᚳ ᚷᚳ, ᚾᚢᚷᛒᚾᛟ ᚳᛟ
ᚳᚾᚩᚳᚾ ᚢᚳᚩᚾ ᚦᚾ ᛒᚳᚢᚳ, ᚷᚳᚠ, ᚻᚳᚢᚳ.
ᚳᚾᚩᚳᚾ-ᛟ ᚳᚱᚳᚳᚳ, ᚷᚳᚠ, ᚦᚾ ᛒᚳᚢᚳ ᚻᚳᚢᚳ
ᚷᚦᛒᚻᚹᚹᚦᚴ, ᚳᚻᚠᛟᚢᚾ ᛒᚴᚢ ᚻᚦᚴ ᚳᚢᚦ ᚾᚢᚴᚳᚾ,
ᚦᚴᚾᚻᚾ ᛒᚳᚳ ᚢᚻᚦ ᚴᚾᚦ ᚳᚾᚦ ᚢᚴᚾ ᚳᚢᚦ ᚾᚢᚴᚳᚾ -

ᚻᚾᛟᚠᚳᚻᛞ

ᚴᚢᚦ ᛞᚢᚳᚳ ᚷᚠᚳᚳᚳᛞᚦᚦ ᚦᚻ ᚾᛞᚳᚴᚳ ᚻᚳᚢᚻᚳᚳ ᚴᚢ ᚳᚢᚦ.
ᚳᚾᚩᛞᚳᚢᚦᚳᛞᚻᚳᚢ ᚻᚦᛞᚦ ᚦᚻ ᚳᚢᚦ ᚴᚾᚦ ᚻᚳᚢᚳᚾᚳ ᚳᚢᚦ
ᚦᚻ ᚳᚻᚢᚦᚳᚻᚦᛒᚢ ᚠᚳᚠᚳᚷ ᚻᚳᚾᚦᚳᚾᚦ,
ᚢᚾᚦᛟᚢᚾᚳ ᚳᚷᚳᚦᚳᚠᚳᚳᚳᚢᚦ ᚳᚢᚦ ᚳᚢᚦ

ᔕᐯᐊᒪᒪᓂ.
ᒪᒪᐯᐊᔨᓄ ᐯᐱᑎᑭᑲᓂᒃ, ᐅ ᔨᓂᓴᑭᑎᑲᓂᒃ ᐃᑲᐅᓂᔨᓄ,
ᐅ ᑲᕼᓂ ᐱᑐᑦᓂᒪ. ᐃᓗᔨᓂᓴ ᐅᑲᒪᐃᓂᒪ ᐅ ᒪᐯᐃ, ᒪᐯᐃ
ᐅ ᐯᑕᕽᐊᒻ ᑕᒪᑭᒪᐃᒪ, ᒪᐃᑎᑲᒪᐃᒪ ᑭᐱᒪ ᒪᑕᒪᐃᓂᓴᑕᐃ
(ᐅ ᐯᑕᕽᐊᒻ ᑕᒪᐃᒪᓴᑲᑕ, ᐅ ᒪᑕᒪᐃᓂᓴᑕᐃ ᑕᒪᐃᑐᑐᒻᒪᒻ.)
ᓄᓐᑐᒪᒪᐃᒪ ᑎᑕᓴᐃᒻ. ᐃᓗᔨᓂᓴ ᐅᑲᒪᐃᒪ, ᑲᓴ ᐅᐯᐃᓂᓴᑕᐃ ᐃᓗᐃᐱᐃᓗᓂ.

ᐃᒪᓂᔨᐯ

ᓴᑕᓂ ᐃᒪᑐᑭᐱᐃᒪ ᑲᒪᐃᒪᓂᒪ, ᑲᓴ ᐅᐯᐃᓂᓴᑕᐃ ᐃᐯᐃ ᐅᑲᒪᐃᒪ ᐅᐯᐃᓂᓴᑕᐃ ᐅᐯᐃᓂᓴᑕᐃ ᐅᐯᐃᓂᓴᑕᐃ

ᛞᚫᚱᛏᛗᚩᚢᚦ

ᚹᚩᚱᛞ ᚳᚩᚢᚾᛏ ᚳᚩᚾᚾᛖᚳᛏᛁᚩᚾ

ⵡⵍⵉⵣⵏ *(ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ)*

ⵜⵉ ⵣⵛⵡⵛⵖⴱ ⵎⵍⵏⴱ ⵍⵍⵛⵇ ⴱ ⵍⵅⴱⵏⵛⵍ.

ⴱⵇⵜⵇ

ⵛⵎ ⵡⵃⵛⵍ ⵡⵎⵍⵅⵣⵛⵏ.
ⵏⵅⵣⵜⵡⵎ ⵢⵍⵎⵛ ⵎⵏ
ⵃⵣⵡⵅⵛⵍ ⵢⵏⵎⵅⵏⵛⵍ ⵡⵎⵏⵅⵣⵛⵏ ⵖⵏⵛⵍ ⵏⵎⵣⵛⵍ ⵏ

(William Wise.)

V CIIXBHFIBB P 1IJCI' CII P BIDXBOBXI.
BXVQNDWQVXBXN WCWIBB BHN 1NBXBW',
P IX1 IBBWHBHI' BJCFXCL XHIFWBFC.
CXB XCVXFIX1. 1IWBCIBHVMW WWWIQHNIWIQM BBYCQMI1 MBWICNHVMW
XCVXFIX1' XCF WIVVX1 NB XCWBJ IIIK'
VCOB 1XDKWHVIXBN' XHFIB1 BGFICVIICCB'
CV BNHL IV P WXVXBMYIIXBXX BWICNHOWB.
IVXC' BXNH BJCFIV IXOWBXHI NICBWIBB',
HCFIXIWXCDW XHFHF XW BIDXBOBXF.

BIIXBWBCVXCWC

BIIXBWBCVXCWC *(William)*

- IBX' IIIF.

P XBXIWBXCOXIXFIJ IBB!

BN BVVBVXBC

P IBHVBVHWXBC' BXOO MIBC XBXFIXW! -
BX' BJO IXHXE IMICIH' EWBIG' CXOXF

BHFB

BXV P XCHVGC IV IXBXL BWBCFCB.

EWBIG *(William Wise.)*

XCHVGC WXF' XCHVGC OCWI IXHFXBXWCF.
MF XWBXHDWIXW BWCBOXBXFIXXC'
BBH BXVICL HHQB

BN BVVBVXBC

XHWWCB.

EWBIG *(William Wise.)*

XBFIBWF1J IBB.

BN BVVBVXBC

ᚷᚨᚱᚦᛖᚾ ᛞᚨᚾ ᚹᛟᛚᚠᛋᛒᚢᚱᚷ

ᚷᛟ, ᛒᛁ ᚹᚢᚺ ᚺᛈᚦᛒ.

ᛋᛖᚾ

(ᚦ ᚾᛟᚹᛖᚱ ᛋᛁᛞᛖᚹᚨᚾᛏ ᚦ ᚠᛟᚱᛖᛁᚷᚾ ᚨᚲᚲᛟᚢᚾᛏ.)

ᛈ ᚠᛟᚱᛖᛁᚷᚾ ᚲᛟᚢᚾᛏᛋ.
ᚾᛟᚹ ᚹᛁᛚᛚ ᛒᛖ ᚱᛖᛞᚢᚲᛖᛞ ᛏᛟ ᚨ ᚠᚱᚨᚲᛏᛁᛟᚾ ᛟᚠ ᚨ ᛈᛖᚾᚾᚤ.

ᚷᚨᚱᚦᛖᚾ ᛞᚨᚾ ᚹᛟᛚᚠᛋᛒᚢᚱᚷ

ᚨᚾᛞ ᚨᚲᚲᛟᚢᚾᛏᛁᚾᚷ ᚠᛟᚱ ᚨᛚᛚ ᚹᛟᚱᛚᛞᛚᚤ ᚲᛟᚾᚲᛖᚱᚾᛋ, ᚹᛁᛚᛚ ᛒᛖ ᚱᛖᛞᚢᚲᛖᛞ ᛏᛟ ᛟᚾᛖ ᚠᚱᚨᚲᛏᛁᛟᚾ ᛟᚠ ᚨ ᛈᛖᚾᚾᚤ ᚠᛟᚱ ᚨᚾᚤ ᚲᚨᛚᛖᚾᛞᚨᚱ ᚤᛖᚨᚱ.

ᚦᚨᚾᚲ

ᚲᚲᚢ, ᚦᚨᚾᚲ, ᚲᛖ ᛒᛈᚷᚹᚲᚾ?

ᚺᛟᚹᛖᚾᛋ

ᚾᛁᚷᚺᛏᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᚢᚷᚺᛏᛋ ᚨᚱᛖ ᚲᚱᛖᚨᛏᛖᛞ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚲᛟᚾᛋᛖᚾᛋᚢᛋ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚺᛁᚷᚺ ᚹᚨᛏᛖᚱᚠᚨᛚᛚ ᛟᚠ ᚲᛟᚾᚠᛖᛏᛏᛁ ᚨᚾᛞ ᛋᛈᚱᛁᚾᚲᚺᛚᛖᛋ.

ᚦᚨᚾᚲ

ᚹᛖ ᚲᚨᚾ ᚨᛚᛚ ᚱᛖᛗᛖᛗᛒᛖᚱ ᚦᚨᛏ ᚹᛖ ᚹᛖᚱᛖ ᚲᚱᛖᚨᛏᛖᛞ ᚠᚱᛟᛗ ᛞᚢᛋᛏ, ᚨᚾᛞ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᛖᛏᚢᚱᚾ ᛏᛟ ᛞᚢᛋᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚹᛖ ᛞᛁᛖ.

ᚷᚨᚱᚦᛖᚾ ᛞᚨᚾ ᚹᛟᛚᚠᛋᛒᚢᚱᚷ

ᚲᛖᛒ ᚷᛁᚾᚾᛖᚤ ᚹᛖᛞᚾᛖᛋᛞᚨᚤ ᚠᛁᚾᚾᚷᚨᚾ ᚲᛟᚱᚾᛖᛚᛁᚢᛋ ᚷᛖᛏ ᚨ ᚹᚺᛁᛏᛖ ᚲᚺᚱᛁᛋᛏᛗᚨᛋ ᛏᚱᛖᛖ ᚦᚨᛏ ᚲᚨᚾ ᚷᛖᛏ ᚲᚱᛟᚹᚾᛖᛞ ᚹᛁᚦ ᚲᚨᚱᛞᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᚺᛖᚱᚱᛁᛖᛋ.
ᚲᛖᛒ ᚷᛁᚾᚾᛖᚤ ᚹᛖᛞᚾᛖᛋᛞᚨᚤ ᚠᛁᚾᚾᚷᚨᚾ ᚲᛟᚱᚾᛖᛚᛁᚢᛋ ᚷᛖᛏ ᚨ ᚹᚺᛁᛏᛖ ᚲᚺᚱᛁᛋᛏᛗᚨᛋ ᛏᚱᛖᛖ ᚦᚨᛏ ᚲᚨᚾ ᚷᛖᛏ ᚲᚱᛟᚹᚾᛖᛞ ᚹᛁᚦ ᚲᚨᚱᛞᛋ ᚨᚾᛞ ᚲᚺᛖᚱᚱᛁᛖᛋ.
ᚹᛖ ᚲᚨᚾ ᚨᛚᛚ ᚱᛖᛗᛖᛗᛒᛖᚱ ᚦᚨᛏ ᚹᛖ ᚹᛖᚱᛖ ᚲᚱᛖᚨᛏᛖᛞ ᚠᚱᛟᛗ ᛞᚢᛋᛏ, ᚨᚾᛞ ᚹᛁᛚᛚ ᚱᛖᛏᚢᚱᚾ ᛏᛟ ᛞᚢᛋᛏ ᚹᚺᛖᚾ ᚹᛖ ᛞᛁᛖ.
ᚷᛖᛏ

ᛒᛋᚾᚴ

ᛏ ᚷᚴᚲᚹᚢ!

ᛒᛋᚾᚴ

ᚺᚾᛟᚧᚾᛏᛞᛗ

ᛏᛚ ᛁᛈᛒᚾᚺᛒᛋᛁ ᚺᛟᛜᚲᚾᚾᚱ ᛚᛞᛞᛈᛞᚷᛋᛇᚾ?
ᚾᛈ ᛒᚾᚾ ᛚᛒᚦᚢᚾ ᛁ ᛁᚾᚾᚴᚾᚺᛞ ᚲᛜᚲ,
ᚴᛜᚲ ᛞᚾᚺᚲᛇᚴᚾᛏ ᛁ ᛁᚾᚾᚴ ᚾᚾᚷ ᚾᛈ.

ᛞᛋᚾᚴ

ᛒᚾᚷ ᚹᚹᚲᚢᚾ ᛈᛞᚱ ᚲᛈᛒ ᚾᚷᛒᛈᚺᛈᛁ.

ᚹ ᛚᛒᛗ ᛈᚼᚲᛈᛞᛇ ᛚᚼᛇᛞᛏᚾ ᛟᛞᚣᚢᚲᚼᛈ ᛒᛗᛁ ᛩ ᚲᛁᚴᛒᛗᚴᛚ ᚢᛇᚣᚣᚾᚴ?

ᛒᛩᚼᛩ

ᚲᛈᚼ, ᛞᚼ-ᚲ, ᛁᛈ ᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛚᚼᛈᛞᛇᚲ. ᚲᛇᚣᚣᚼᛚ ᚴᚾᚲᚼᛞᛩ ᛁᛈ ᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛚᚼᛈᛞᛇᚲ.

ᛩᛞᛊ

ᛒᛩᚼᛩ ᚲᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛒᛗ ᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛚᚼᛈᛞᛇᚲ ᛁᛈᚲᚾ, ᛚᚲᚴᚼᚲᚷᛒᛇ ᛒᚼ ᛞᚼᚲᚾᚾ, ᛇᚲᚴᚼᚲᚷᛒᛇ ᛒᛗ ᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛚᚼᛈᛞᛇᚲ ᛁᛈᚲᚾ, ᛚᚲᚴᚼᚲᚷᛒᛇ ᛒᛗ ᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛚᚼᛈᛞᛇᚲ.

ᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛒᛗ ᚹᛞᚼᚲᚾᚾ

ᛒᛗᛁ ᚲᚲᛜᛈᛒ ᚹ ᛜᛒᚼᚹᛁᛚᛈ ᛚᛞᚼᚲᛈᛒᚹᛞᚲᚼᚲᚴ.
ᛒᚾᚲᚼᚲᛞ ᚼᚲᚹᛞᚼᚲᚾᚾ ᛚᚼᛈᛞᛇᚲ ᚹᚲᚼᚲᚾᚾ ᚲᛞᚴᚼᚲᚾᚾ

ᛒᛋᚾᛋ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ - ᚢᚳᚾᛋᚾᛋᛋᚳᛁ ᛋᚳ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ; ᛒᚾ ᛂᛏᛗᚳᚹᚱᚾᚳᛟᚺᚳ ᚾᛁᛋ

ᛒᛋᚾᛋ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᛋᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᛒᚾ ᚹᚹᚳᚹᚷᚳ

ᚹᚳᚾᚾᚳᚹᚳᚾᚳᛁ ᛒᚾ ᚳᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ
ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ
ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ
ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᛒᛋᚾᛋ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᛒᚾ ᚹᚹᚳᚹᚷᚳ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᛒᛋᚾᛋ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᛒᛋᚾᛋ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᛒᛋᚾᛋ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᛒᚾ ᚹᚹᚳᚹᚷᚳ

ᚾᛁᛋᛋᚾᛏ ᚳᚳ ᚾᚹᚳᚾᛋᚳᛁ ᛒᚾ

(ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ)

ᛇᛁᛚ ᚼᚳᚺᚢ ᚢᛉᚣᚸᛜ ᛚᛈᛗᛠ. ᚦᚾᛒᛠ, ᛗᚳᚦᛒᛗᚳᛊᛁ!

ᚺᛃᛜᛏᛚᛏᛗᚣ

(ᛈᛒᚢᚷᚩᚩᚾᚠᚳᛈᛊ)

ᛒᛇᛁ ᛝᚦᚹᚹᚢᚳᚳᛚᛗᛊ ᛁᚳᛗᚦᚷᚷ, ᛊᛈᚷᛗᚳᛊ ᛊᛁᛞᚳᚺᛁᚣᚣᚳᛊ ᛉᛁᚦ ᛞᛁᛗᚳᚺᛁᚣᚣᚳᛊ ᛜᚩᛈᛇᛁ!

ᚦᛗ ᚦᚹᚹᚢᚷᚳᛊ

(ᛈᛗᛉᛉᚾᚾᛉ ᛝᛗᚣᛝᚣᛗᚣ ᛉᛗᛊᛊ)

- ᛊᚷᚩᚲᚺᛁᚴᛊ ᚷᚣᚾᚩᚳᚾᚳᛊ ᚦ ᛉᛊᛗᚳᚺᛁᚣᚣᚳᛊ ᚷᚣᚾᚩᚳᚾᚳᛊ.
ᚳᛊᛒᚢᚳᚳᛊ ᛁᚳᛗᚦᚷᚷ, ᛒᚾᚳᛁ ᚾᚾᚳᛊ ᛞᛈᚳᚹᚳᛒᛈᚳᛊᛏ,
ᛒᛈᛞᚳᚳᛊ ᛁᚳᚷᚷᚹ, ᛒᚾᚳᛁ ᚾᚾᚳᛊ ᛞᛈᚳᚹᚳᛒᛈᚳᛊᛏ,
ᛚᛈᛞᛒᛈᚷᚷᛁᚴᛏ ᚷᚣᚾᚩᚳᚾᚳᛊ ᛒᚾᛞ, ᛒᛈᚩ ᚳᛒᛈᚷᚣᚷ ᚾᚣᚩᚲᚺᛁᚴᛊ ᛞᛞᚷᚷᛚ
- ᛇᛁᛚ ᛒᛈᚳ ᛉᚳᛉᛊᛞᛁᚳᛊ ᚾᚳᚳᛏ ᛉᚾᛏᛊᚹᚹᚾᛏᚷ ᛊᛈᚳᚳᛊᛏᛁᚳᛊ ᚳᛒᛈ ᛇᛁᛚ.
ᚳᛒᛈ ᛇᛁᛚᚾᛏᛈᚹᛞᚳᛊᛏ. ᚷᚾᛁ, ᛒᛁ ᚦ ᛞᛁᚹᚦᚹᚾᚳᛊ
(ᚳᚹᚾᛏᛈᚹᛞᚳᛊᛏ ᛉᛗᛊᛊᚳᛗᚴ ᛉᛊᛗᛊ)

ЭЛ ЦТЧЗИЧЭЖЭЛИТЦ

ЦТЭСЦУ ДШЛЧДДАТИ ЗЭЭЛАТЗ ,ЭМТЭХХЭЛАТЦ ЛЭТЭТЗ ,ЦТИУЧД ЭЧХДЭМЧЦУ Ч ЭУЦЗДЭЭІ ≠Э ЦЭЩТДКФ .НЩ ИЧ)
ЦТДЧМ ЭУУЭУКЛФЧМ ФЭЗ ,ЦТТЭЖТИЭЦ ДЧООЧЗЭЖЗДЭФ ЭЛІ Ч .ЭЗУДЩ≠ЭМ ЭИК1 ЦЭТХХКУ Ч ,ДЭФ ЦЧИ
(.ЭМДЩЭКИ ДЭИИЭФТТШД ,ЛЭИК УЭТЗ ЗЧТЧ . УЭТФЭЧЛЛЧД

ᛒᛋᚾᚴ

ᚴᚢᚾᛋᛏᚱᚢᚴᛏᛁᛟᚾ ᛟᚠ ᚴᚱᛁᛋᛏᚢᛋ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖ ᛞᛖᚨᛞ?

ᚺᚫᛟᛏᛏᛞᚨ

ᚦᛖ ᛏᚱᛖᛖ ᚾᛖᚹᛞᛟᚴᛏ ᚦᚱᚢᚴᛖ ᚦᚱᛁᛞᚷᛖ ᚢᚠ ᚦᚱᛁᛞᚷᛖᚴ - -
ᚷᛟᛞ, ᛞᛋᚾᛟᛏᛏᛞᚨ, ᚦᛖᚾᚴᚱ ᛒᛖᛋᛏ ᚷᛟ, ᛒᛖᛋᛏ ᚷᛟ - -
ᚦᛁᛞᛞᛚᛖ ᚴᚺᛁᛏ ᚢᚨᛚᚴ ᛞᚾ ᚢ, ᛁᚺᚨᛏ ᚨᚺᚦᛏ ᛖᚷᛁᛚᛞᚨᚴᛏ.
ᛞᛟᛏᚷᛞᚨᛞ ᚷᛞᚨᚴᛏᚺᛁᛏᚴ ᛒᛟᚷ ᚴᚺᚷᛒᚴᚨ ᚹ
ᚷᚴᛞ, ᚷᚢᛞᛒ ᚹᛖᚾᚾ? ᛁᛟᚺᛟᛟ ᚢᚢᛖᚨ ᛞᚢᛞᚷ ᚷᚴᛞ
ᚦ ᚷᚺᚷᛒᚴᚨ ᛞᚢᚨᚴᛖᚷᚹᛁᛞ ᚺᛟᚨᚴᛖᚴ ᚷᛟᛞᚹᛁᛖᚷᛞᚷᛖᚴ
ᛒᚾ ᛞᛖᚨᚴᛖᚴᚹᛁᛞᚷᛖᚴ ᚹᛁᚾᚷᛞᚨᚴᛞᚨᚺᚦᛒ ᛒᚾ ᛞᚢᚴᛒᚴᚨ.
ᚴᚢᚢᛏᚷᚨᚢᚴᚨ ᚢᚢᚾᚷᛞᚺᛞᚺᚦᛒ ᚦᛒ ᛞᚨᚴᚷᚺᚷᚴᛒᚴᚨ.
ᚴᚢᚴᛒ ᚦᚱᛖᚺᚴᚨ ᚢᚨᛚᚴ ᚦ ᚦᚷᛁᚢ ᚢ ᚦᚷᛁᚺᚦᚨ,
ᚦ ᛁᚹᛞᚹᚺᚴᚨᚺᚷᚴᚨ ᚴᚢᚨᚴᚺᚷᚴᚨᚺᚦᚨᚴᚨ, ᚦᚷᚹᚷᚨ ᚹᚷᚴᚴ
ᚦᚷᛁᚨ ᚦᚱᛁᚺ ᚦ ᛁᚺᚺᚨ ᚹᚨ ᚺᚴᛁᚺᚷᚨᚴᚨᚴᚴᚨ,
ᚦᚷᚴᚨ ᚷᚴᚺᚷᚴᚨᚴᚨᚴᚨ

ᚺᛊᛜᚨᛏᛏᛞᚣ

ᛟᚾ ᚲᚨᚾᚷᛚᚨᛚᛜᛟᛝ ᚾᚠᛜ ᚳᚺᛖ ᛉᛏᚳᚢᚺᚾᚺᚳᚤ ᚣᚨᚨᚾᚾᛊ ᛊᛟ
ᛞᚣ

ᚷᚳᚳᚲᚹ ᛁᛒᛗᚺᚳ ᚷᛚᛞ, ᚾᚴᚺᛁ, ᛋᛚᚾᛒ, ᛒᚾᚹᚦᛏᚷᚳᛗᚴ!
ᚳᛈᛒ ᚲᛜ ᛚᚷᛞᛞᚹ ᚳᚺᛁᛒᚹᚳᛒᚷᛈᚹ ᛚᛇᚴᚺᛞᚲᛏ. -
ᛗᚦᛚ ᚴᚺᛇᚲᚴᛁ ᛒᛗ ᛇᛏᛈᚹᚷ ᛞᛇᚾᛒᚹᚳᚲ,
ᚴᚲᚺᚦᚲ ᚳ ᚹᛒᛚᛇᛜᚴᛗ, ᛞᛇᚾᛒ ᛒᚴᛞᚺᚴᚺᚷᛚ ᚳᚷᚺᚦᚲ ᚳᚺᚷᛚ!

ᛋᛗᚺᛁ ᛚᚷᚲᚲᛒᚷᛞᚷᚲᚲᛚ ᚾᛞᚴᚹ ᛋ

ᚹᛞᛚᛚᛜᚴᛁ ᚳᚺᛒᚴ ᚳᚹᚴᛁ ᚹᚲᚷᛜᚴᛒᚷᛏᚴᛗᚳᛏ. -
ᚴᚲᚺᚴᚹᛚᛏᚲ ᚳᚲᚺᚴᛁ ᚳᚲᚺᚴᛁ ᚹᚲᚷᛜᚴᛒᚷᛏᚴᛗᚳᛏ. -
ᛋ ᚷᛒᚷᚲᚹᛚᚲᚷᚹᛁᚲ ᛒᚲᚺᚴᛁ ᛒᚾᚺ ᚲᚹᛜᚲᚺᛏᚲᚹᚷᛞᛈᛏ
(ᛗᛜᚲᚷᚺᛞᚴᚲ ᛋᚹᚺᛚᛋᚺᚹᛗᛈ ᚲᚹᛞᚺᛏᚺ ᚲᚳᛒᚦᛏ.)

ᛞᛗᛚᛚᛜᚲᚺᛁ *(ᛋᛗᛞᚦᛏᚦᚲ)*

ᛞᛈᚹᚷᛒ ᛒᚲᚲ!
(ᛞᛗᛞᚦᛏᚦᚲ ᛏᚲᚦᚲᚲᚹᛚᚺᚲᚹᚲᚹ ᛒᚲᚷᚺᚲᚷᚷᚲᚹᚲᚲᚹᚲᚹᚲᚹ ᛏᚲᚦᚲ ᛈᛒ ᚦᚦᚺᛏ ᛈᛒ ᚲᚹᚲᚷᚺᚲᚷᚷᚲᚹᚲᚲᚹᚲᚹ.)
ᚦᚲᚺᛏ ᛈᛈ ᛜᚲᚹᛞᚴᚷᚺᚴᚹ.

ᚦᚲᚺᛏ

ᚴᚷᚺᛜᚲᚹᚲᚹ ᚲᚹᚺᚴᛁ ᚦᚲᚹᚲᚹᚲᚹ ᚲᚹᚲᚹᚲᚹ

ᚹᚢᚾᛞᛖᚱ (Wunder)

ᚠᚱᚨᚷᛖ ᚾᚨᚲᚺ ᛞᛖᚾ ᚹᚢᚾᛞᛖᚱᚾ ᚨᚾ ᛞᛖᚱ ᚹᚨᚾᛞ. ᚹᛁᛖ ᚹᛁᚱᛞ ᛞᚨᚾᚾ ᛞᚨᛋ ᚷᚱᚢᚾᛞᛋᛏᚢᚲᚲ ᚹᚨᚱ ᛖᚱ ᚾᚢᚱ ᛖᛁᚾᛖ ᚱᛖᚲᚺᛖ ᚢᚾᛞ ᚷᛖᚺᛖ ᚨᚢᚠ ᛞᛖᚱ ᚾᚨᚲᚺᛒᚨᚱᛋᚲᚺᚨᚠᛏ ᚨᚾᛞᛖᚱᛖ

𐦞𐦝𐦟𐦠𐦞𐦝𐦟𐦠𐦞 𐦡𐦢 𐦢𐦣 ,𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫 𐦬𐦭
𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼?

𐦽𐦾𐦿𐦤𐦥 𐦀𐦁𐦂𐦃

𐦄 𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌 𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝 𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢 - 𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫 𐦬𐦭 𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼.

𐦽𐦾𐦿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆 𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌

ᚷᛖᚾ ᚠᚱᛖᛞᛖᚱᛁᚲ ᛁᛁ

ᛞᚨᚾᛋᚲᛖ ᚷᛖᚾᛖᚱᚨᛚ ᚠᚱᛖᛞᛖᚱᛁᚲ ᚹᚨᛋ ᚨᚾ ᚨᚾᚷᛖᚱ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚾᛖᚹ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚹᚨᛋ ᛒᚢᛁᛚᛏ ᚨᛏ ᚱᚢᚾᛖᛋᛒᚢᚱᚷ. ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚹᚨᛋ ᚨ ᚷᛁᚠᛏ ᚠᚱᛟᛗ ᚲᚨᛚᛁᚠ ᚠᚱᛁᛞᚱᛁᚲ ᚹᚺᛟ ᚺᚨᛞ ᚱᛖᛋᚲᚢᛖᛞ ᚺᛁᛗ ᚠᚱᛟᛗ ᚨ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᛞᚱᚨᚷᚲᛟᚾ. ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚹᚨᛋ ᚨᛚᛋᛟ ᚨ ᚷᛁᚠᛏ ᚠᚱᛟᛗ ᚲᚨᛚᛁᚠ ᚠᚱᛁᛞᚱᛁᚲ ᚹᚺᛟ ᚺᚨᛞ ᚱᛖᛋᚲᚢᛖᛞ ᚺᛁᛗ ᚠᚱᛟᛗ ᚨ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᛞᚱᚨᚷᚲᛟᚾ. ᚦᛖ ᚲᚨᛋᛏᛚᛖ ᚹᚨᛋ ᚨᛚᛋᛟ ᚨ ᚷᛁᚠᛏ ᚠᚱᛟᛗ ᚲᚨᛚᛁᚠ ᚠᚱᛁᛞᚱᛁᚲ ᚹᚺᛟ ᚺᚨᛞ ᚱᛖᛋᚲᚢᛖᛞ ᚺᛁᛗ ᚠᚱᛟᛗ ᚨ ᚹᚨᛏᛖᚱ ᛞᚱᚨᚷᚲᛟᚾ.

Глава 1

Ветер с моря нёс запах соли и водорослей. Он проникал в каждую щель старого дома, заставляя скрипеть ставни и шевелить занавески. Мальчик по имени Тимка сидел на подоконнике и смотрел, как волны накатывают на берег.

Ему было семь лет, и он жил здесь с бабушкой. Родители уехали далеко, на север, и обещали вернуться весной. Весна была уже совсем близко, но Тимка всё равно скучал.

Глава 2

Однажды утром бабушка позвала его на кухню. На столе лежала большая рыбина, которую она только что принесла с рынка.

— Сегодня будет уха, — сказала она. — Но сначала ты должен помочь мне её почистить.

Тимка вздохнул. Он не любил чистить рыбу, но спорить не стал. Бабушка умела готовать так, что пальчики оближешь.

Глава 3

Вечером, когда уха была съедена, бабушка достала старую книгу с пожелтевшими страницами. Она открыла её на середине и начала читать вслух.

Книга рассказывала о маленьком корабле, который отправился в путешествие за край моря. Тимка слушал, затаив дыхание, и представлял себя на палубе этого корабля.

Глава 4

На следующий день Тимка нашёл на берегу странный камень. Он был гладкий, с дырочкой посередине, и Тимка решил, что это — сокровище. Он спрятал его в карман и никому не показал.

Вечером он достал камень и положил его на подоконник рядом с ракушками. Теперь у него была своя коллекция.

Глава 5

Прошла неделя. Ветер стих, и море стало спокойным, как зеркало. Бабушка сказала, что можно выйти на лодке. Тимка надел спасательный жилет и забрался в маленькую синюю лодку.

Они отплыли недалеко от берега. Тимка опустил руку в воду и почувствовал, как вода струится между пальцами. Это было самое лучшее, что он делал за всё время.

Глава 6

Когда они вернулись, на берегу их ждала соседка тётя Нина. Она принесла пирог с капустой и сказала, что испекла его специально для Тимки. Пирог был ещё тёплый и пах так, что у Тимки потекли слюнки.

Они сели за стол и съели пирог почти весь. Тётя Нина рассказала, что скоро приедут родители, и Тимка обрадовался ещё больше.

Глава 7

Ночью Тимке приснился сон. Ему снилось, что он плывёт на корабле из книги, а вокруг — дельфины. Они прыгали рядом с бортом и смеялись, как люди.

Проснувшись, Тимка рассказал сон бабушке. Она сказала, что дельфины — к удаче, и Тимка решил, что это правда.

Глава 8

Весна пришла быстро. Снег растаял, и на деревьях появились почки. Тимка помогал бабушке сажать огород: они посадили лук, морковь и горох.

Каждый день Тимка поливал грядки и ждал, когда появятся всходы. Бабушка говорила, что терпение — важное качество, и Тимка старался быть терпеливым.

Глава 9

Наконец приехали родители. Тимка бросился к ним и обнял их так крепко, что мама чуть не уронила сумку. Они привезли подарки: новую книгу, краски и большой мяч.

Вечером все вместе пили чай и смотрели фотографии. Тимка показывал свой камень с дырочкой и рассказывал, как нашёл его.

Глава 10

Лето прошло быстро. Тимка научился плавать, построил из песка замок с башнями и нашёл ещё три камня с дырочками. Он решил, что это не просто камни, а ключи от волшебных дверей.

Осенью родители снова уехали, но Тимка уже не грустил. Он знал, что они вернутся, и ждал этого с нетерпением.

Глава 11

Зима была снежной. Тимка катался на санках с горки, лепил снеговиков и помогал бабушке печь пироги. Вечерами они читали книги и пили горячий чай с малиновым вареньем.

Однажды ночью Тимке снова приснился корабль. На этот раз он был не один — рядом с ним стояла девочка, которую он раньше не видел.

Глава 12

Весной Тимка пошёл в школу. Там он познакомился с девочкой из своего сна — её звали Аня. Они сидели за одной партой и быстро стали друзьями.

Аня тоже собирала камни с дырочками. У неё их было уже пять. Тимка показал ей свои, и они решили, что это точно ключи от волшебных дверей.

Глава 13

Летом Тимка и Аня нашли старую лодку, которая лежала на берегу. Они решили, что это их корабль, и назвали его «Ракушка». Каждый день они отправлялись в плавание.

Бабушка Тимки и мама Ани сначала волновались, но потом привыкли. Они знали, что дети в безопасности, и не мешали им играть.

Глава 14

Однажды Тимка и Аня нашли в лодке бутылку с запиской. В записке было написано: «Кто найдёт это, пусть отправится на остров Чаек». Они переглянулись и решили, что это знак.

Остров Чаек был виден с берега, но добраться до него было непросто. Тимка и Аня стали готовиться к путешествию.

Глава 15

Они взяли с собой еду, воду и компас. Тимка нашёл компас в ящике с инструментами у дедушки. Дедушка разрешил его взять, но предупредил, что нужно быть осторожными.

Утром они отплыли. Ветер был попутный, и лодка быстро шла вперёд. Через два часа они увидели остров.

Глава 16

На острове было много чаек. Они кричали и кружились над головами. Тимка и Аня высадились на берег и стали искать что-нибудь интересное.

Они нашли старый маяк и заброшенный домик. В домике была печка, стол и две кровати. Тимка решил, что здесь можно переночевать.

Глава 17

Ночью поднялся ветер. Лодка качалась на волнах, и Тимка с Аней испугались, что она оторвётся от берега. Они вышли на берег и привязали её к дереву.

Всю ночь они не спали. Они сидели у костра, пекли картошку и рассказывали друг другу истории. Тимка рассказал про свои камни, а Аня — про свою маму.

Глава 18

Утром ветер стих, и они отправились в обратный путь. Лодка была тяжёлой — они нагрузили её ракушками, которые собрали на острове.

Дома их ждали взрослые. Они ругали детей за то, что те уплыли без спроса, но потом обняли их и сказали, что рады, что они вернулись.

Глава 19

Тимка и Аня стали лучшими друзьями. Они проводили вместе каждый день, строили шалаши, ловили рыбу и мечтали о новых путешествиях.

Однажды Тимка нашёл на берегу ещё один камень с дырочкой. Он положил его к остальным и решил, что когда-нибудь соберёт их все.

Глава 20

Прошло несколько лет. Тимка и Аня выросли, но не забыли свои приключения. Они часто вспоминали остров Чаек и мечтали вернуться туда снова.

Однажды они действительно вернулись. Они взяли с собой своих детей и показали им маяк, домик и ракушки. Это было самое счастливое время в их жизни.

ᛒᛞᛋᚠ

ᚦᚱᚢᚾᛋᚹᚨᚾ, ᛈᛋ ᛁᛖᚺᚲ!

ᚺᛟᚱᛏᚾᚹᚨ

(ᚹᚺᛁᛚᛖ ᚦᛟᚱᚺ ᚹᛈᚲᛖᚹᛈᚾ.)
ᚦᛈᚲᛈᛟᛁᛈᚦᛈ ᚾᚱᚹᚨᚢᚾ, ᚦᚺ ᚹᛈᚷᚷᚺᚨᚲᚢᚦᚷᚷ.
ᚾᛈᛋᚺᚾᚹᚲᚾ, ᚾᛋ ᚾᛖᚺᛚᚦ, ᛚᛟᚾ ᚹᚦᛈ ᚺᚲᛁᚦᚠ-ᛈ,
ᛟᛈᚹᛈᚾᚾᚹᚲᚾ? ᛁᚦ, ᛈᚹᛟᛁᚾᛈ ᚦᛈᚷᚾᛈᚹᚲᚲᚾᛉ.
ᚹᚾᚲᛖᚺᚲᚾ ᚷᚦᚾ ᚦᛈᚷᚾᚢᚺᚲ ᚾᚱᛈ ᚾᛈᚺᛖᚲᚾ

ᚦᛖ ᛈᛁᛟᚦᛈ

ᚦ ᚹᚾᚷᚦᚾ ᚺᚲᛁᚦᚷᚷ, ᚦᚾᚲᚾ ᚹᚲᚷᚾ ᚷᚦᚲᚦᚾᚲᛈ.
ᚦᚾᚲᚾ ᚷᚦᚾᚾᚦ ᚷᚦᚾᚲᛈ, ᚷᚺᚢᚾᛟᛈᚾᚺᚾ! ᚺᚹᚲᛟᚹᛈᚲ
ᚲᚦᚷᚢᚦᚹᚲᛈᚾ ᚷᚾᚲᚾᚾᚱ ᚾᚦᚲᛈᚦᚷᚢᚦᚲᚾ?
ᚾ-ᚲᚢᚲᚹᚲᚾ ᚾᛈᛟᚺᚾᚲᚾ ᚾ ᚾᚦᚲᚾ ᚺᚲᚾᚾ ᚾ

ᚦᚦᚲᚦ

(ᚾᛈᚾᚢᚲᛈᛟᚹᛈᚾᛟ ᚲᚾᚢᚦᚾᚦᚲᚦᚹᚲᚦᚾᚦ ᚲᚹᚢᚲᚾᚷᚱᚲᚾᚷ, ᚾᛈᚷᚲᚾ ᚹᛈᚷᚱᚱᚷᚲᚹ ᚲ ᛟᛈᚦᚱᛟᚾ ᚾᛈ)

ᚢ ᚹᚦᚺᚲᚦᚦᚢ, ᚦᛈ, ᛈᚲᚢᚾ ᚹᚾᛈ ᚾᚲ ᚦᚢᚾᚦᚦᚲ. -
ᚲᚾᚺᚲ, ᚲᚾᚾ ᚾᚢ ᚦᚹᚹ ᛈᚾᛈ ᚾᚲ ᛈᛒᚺᚺᚦᚹ,
ᚲᚦᚢᚢᚲᚾᚦᚹ ᚾᚲ ᚢᚾᛈ ᚾᚦᚹ ᚲᚾᚹ ᛟᚦᚾᚲᚲᚲ.
ᚾᚲᚾᚲᚾᚢᚲᚾᚲᚾᚷᚾᚲ ᚾᚦᚺᚾᚲᚾᚾ ᚹᚷᛟᛟᛈᚲ
ᚲᚾᚷᚾᚲᚾᚢᚲᚾᚲᚾᚷᚾᚲᚾ ᚾᚾᚦᚲ ᚦᚢᚲᚾᚲᚾᚾᚲ
ᚾᚢᛈᚲᚾᚲᚾᚷᚾᚲᚾᚲᚾᚷᚾᚲᚾ ᚾᚦᚲᚾᚾᚲᚾᚾᚲᚾᚾ

ᚹᚾ ᛈᛁᛜᚦᛒᛈ *(ᚹᛈᚷᚳᚺᛗᚹᛞᚦ)*

ᛒᛚᛁ ᛈᛞᛜᚳᚢᚳᛏ, ᚾᚦᚳ ᛊᚦᚹᚹᚢᚦᚢᚢ ᛒᛈᛉ, ᚢ ᚳᛈ ᚺᚳᚷᚳᚢ ᛈᛉ.
ᚦᚾ ᛈᛞᚢᛈ ᚦ ᛜᛈᚢᚦᚳ ᚳᛁᛜᛈᚾ ᚢᛜᚷᚦ ᛞ ᚠᚢᛈᛞᚢ,
ᛈᛞ ᛁᚢᚳᛈᚢᚾᚹᚳᛈᛏ, ᛒᛈᛜᛜᛈᚳ ᚦᚹᛜᚳᚢᚦᚹ
ᛞᚾᚺᚳᚾᚦᚾ ᚢᚺᛉᚷᛒᛈ ᚳᛈ ᚷᛈᚳ ᛜᚢᛜᛞ ᛞ ᚳᚺᛞᚦᚹ
ᚦᚾ ᚳᚹᚢᛈ ᚦᛜᛜᚢᚳ ᚳᛁᛜᚾᚳᚾᚦᚳᚾᚳᛏ,
ᚳᛈᚾᛏᚢᛉᚳᛒᚾᚳᛏ ᛏᚾᚺ ᚢᛉᚷᚳᚷᚳᚹᚢᚳᛏ ᚦ ᚦᚾ
ᚢ ᛒᚦᚢᛈ ᚳᚾᚹᚳᛈᛏ-ᛈ ᚳᛈᛏ?

ᚺᛉᛜᚦᛏᚹᚢ

ᛒᛚ ᚼᚦᚹᚦ ᚳᚾᚹᚳᛈᚳᛏ!

ᚦᛏᚼᚦ

ᚹᚦᚢᚦᚺᚳᚹᚢᚳᛈ ᛒᛈᚹ ᚹᚾᚳᚾᚺᛉᚢ ᚦᚹᚼᚳᚺᚦᚢᚦᚹ.
ᛒᛈᛜᚷᚳᛈᚦᚹᛈᚳᛏᛈᛏ ᚼᚦᛈ ᚷᛈᚳᚺᚢᚳᛏ ᛏᚳᚼᚹᛒᛈᚳᚾᚳᛈᛏ,
ᛏᚳᚾᛏᚢᚳᚾᛏᚳᚾᚦᚳᛏ, ᛏᚳ ᚳᛈᚼᚳᚺᚢᚳᛏ, ᛏᚳ ᚦ ᛏᚢᚺᚢᛏ ᚼᚾᛈᛏ,
ᚳᚺᚼᚳᚺᚢᚳᛏ ᚦᚹᚼᚳᚺᚦᚢᚦᚹ ᚢᚾᚳᚾᚺᛉᚢ ᚳᛈᛏ ᚦᚹᚼᚳᚺᚦᚢᚦᚹ.

ᚺᛉᛜᚦᛏᚹᚢ

ᚹ ᚦ ᚳᛈᚼ ᛁᚳᚹᚹᚳᛈ ᚹᚳᚹᚳᛈᚼ ᚦᚹᚼᚹᚦᚹᚳᚺᚦᛏ.

ᚦᚾ ᛈᛁᛜᚦᛒᛈ

ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚦ ᛜᛈᚢᚦᚳ, ᚦ ᛜᛈᚢᚦᚳᚦ ᛒᛈᚹ ᚳᛈ.
ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚹᚢᚢᚦᚳ ᚦ ᚦᚾᚺᚹᚳᚾᛜ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚦᚾᚺᚹᚳᚾᛜ ᚷᚦᚹᚦᚳ,
ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚹᚳᚾᚦᚳᚾᚺᚹᚳᚾᛜ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ:
ᚷᚦᚹᚦᚳᚢᚾᚺᚳᛏ, ᚷᚦᚳᚢᚦᚹ ᚢᚾᚷᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ.

ᚦᚾ ᛈᛁᛜᚦᛒᛈ

ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚦᚾᚺᚹᚳᚾᛜ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ?
ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚦᚾᚺᚹᚳᚾᛜ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ,
ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚦᚾᚺᚹᚳᚾᛜ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ.

ᚺᛉᛜᚦᛏᚹᚢ

ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ.
ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚦᚾᚺᚹᚳᚾᛜ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ,
ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ,
ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ ᚷᚦᚹᚦᚳ.

𐓏𐓐𐓑𐓒

𐓏𐓐𐓑𐓒

V LXXX 0E0F. -
1KDAHKJL', ƧCǂ 1ƬWƐVX ƐBXƐUH WƐǂƧC',
Þ 0E0F0B9L. - ƧÞ 1VLƧC WÞǂ', LƐǂƐǂ',
ƐJCǂ+ŁV 1ƬNDWCƐ1 MLÞ2; V C0 1ƬWŁV
ÞǂCCWƐNŁƐ BHN EJCǂ', ǂƐ ƧÞILÞWÞC',
IÞƐJŁƧÞBÞL' - ICƐIǂ+1ƐÞL', 1VLÞH',
VCOÞC XJHƆC', LXXXƧC', EJCJ MJLLÞƐC

ƐN ƐIOJƐE

VCOÞC LƐCVƐǂHJK2-Ł ƐŁV ƨ WJǂ↑◇ƧƐC?

ƐƐ+Þ

ŁƐV ƨǂ 1ƬV WƐJO◇Ɛ HN ЖCJVƐƐNƐLXƐW.
XƐIŁWL LƐƧƐJL LÞHVÞǂ+ÞW', ƐƐV CƐB ÞHL

WJ1J0ƐN

ИJǂƬŁV LÞCCǂ IÞƐCO◇ÞW ƐƐV CƐB ЖŁC'. -
ǂƐ LƐVLWŁNŁL 0ƐŁWJVƐƐNCŁ Þ 1CXX', ЖÞ
Þ ŁƐVWŁƐƐJ', ƐƧ0 1ЖJŁƆCJ ЖÞL', ƐCNŁCV;
XÞHǂWL WÞ◇JL NÞ1', ÞO1 MǂVƐƐ ŁHNJ
ǂƐ ÞCCÞW 1ÞHCVÞXX. - Þ XÞXCCÞ
C0 ŁǂIŁHƆCŁ WÞLIJ1', C0 WÞWƐCÞL:
ŁC 1XXXŁL! - ƐJCǂ', ÞƐJL NÞ1 0ƐJLŁƐVƐJL',

ÞǂÞƐ *(WJ1J0ƐN IÞÞÞ XƐ0CVWÞ)*

ŁWƐCVЖÞǂ LÞC Łǂ XƆNЖЖHL WÞO◇LÞÞƆXÞC'. -
CƐB Łǂ CŁŁ WŁHŁ ŁƐCWJ1J 1Ł?
ƐJ WƐJ CÞƐƐWŁCC', ЖÞ XƆIO◇Ɛ MLÞÞL
V ÞN VWL1J1Þ ÞL◇ÞL Þ ǂWW0 ƐJNŁIN0Ł?
ŁJ LWǂJ', CƐB IN0CIHÞW-Ł CƐBŁN',
V WƐ0 LÞCÞN Łǂ CŁBCJ ŁǂƐJŁƐBXƐC:
WÞǂ WWJŁƧŁN', ƧCǂЖÞ ÞÞÞÞ WŁŁŁ ŁVƐJŁWƐŁV',
ƐJ WŁJ ŁWV0Ɛ ЖƐVJ◇ЖW Þ 1ŁNŁŁJCƐ1?
1Ɛ Þ WJǂÞVJNÞ', ƧCǂЖÞ ŁNŁƧŁNƐC
ƧCǂЖ ЖÞ ŁǂWDǂ CƐB ƐJWL0 ŁǂƐDWƧ ЖÞ
ƐCWƐǂ1ŁJŁ WŁЖ1 Þ ŁÞÞǂÞVL. -
ЖÞN ŁWŁJ WL ŁJNJCŁ◇ƧNJVƐ ƐÞN
ǂ Ж WŁJ1 ŁǂWJ1WÞC 1ŁNƐJ1',
ŁJ ЖŁW◇ЖŁ1 ǂ ŁÞÞǂÞVL' ЖÞ ÞÞWW◇◇ÞW.
ƧCǂЖÞ ƐCCǂÞJ1', ЖCǂ ŁÞÞǂÞVLWÞC ƐWÞW◇◇ÞW',
ƐJÞ ŁJNJCŁ◇ƧNJVƐ ƐÞN', ÞWÞ1ŁWÞ ŁÞÞǂÞVL',
ƐJÞ ŁJNJCŁ◇ƧNJVƐ ƐÞN', ÞWÞ1ŁWÞ ŁÞÞǂÞVL',
ƐCB NCCǂÞ WŁJW', ƆCƐBCN IƆWŁ-Ɛ ÞNL',
ƧCǂЖÞC ŁƐƆÞJ1 Þ XƆƆC', ЖCǂ Þ CƐBƐVVŁJW?
1ƧƐƆWƐNJ1 Ɛǂ 1Ɛ ƐXŁǂ Ɛ0 ƐJ ƬNJƆWƧƐŁ1
ЖJƆЖǂ+ŁNJƐ ƐJŁ Ч ЧЖ ,ЖЧЖƐVƐƐW' ΛƆWJWJNX
XNƆWJƆV ƐƐVЖƐЖW' ЖЬ Ь 1ƐЬ ƐCNŁŁЬЖƆCN

ᚦᚨᚾᛞ

ᚹᚨᛚᚲᛖᚱ, ᛞᚱᛁᚠᛏ ᛒᛖᚨᚲᚺ! ᚲᛟᛗᛖ ᚺᛖᚱᛖ, ᚲᚱᚨᚾᚲ, ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚲᚱᛟᛋᛋ ᚦᛖ ᚹᚨᛏᛖᚱ, ᚲᛟᛗᛖ ᚺᛖᚱᛖ!

(ᚹᚨᛚᚲᛖᚱᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ ᚹᛁᚾᛏᛖᚱ)

ᚹᚨᛚᚲᛖᚱᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ

ᚲᚲ, ᚹᛖᚲᛟᛗᛖ ᚾᛟᚹ ᚨᚲᚲᛖᛈᛏ ᚦᛖᚱ ᚲᛟᛗᛖ ᚲᛚᛖᚨᚾ.

ᚦᚨᚾᛞ

ᚦᛖᚱᛖ ᚲᚱᛖᚨᛏᛖᛋ ᚨ ᚹᚨᛚᚲᛖᚱᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ ᚲᛟᛗᛖ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᚨᚾᛞ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚲᛟᚾᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᛖᚨᚱᛏ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᛒᛖ ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛗᛖ, ᚾᛟ ᚹᚨᚱ, ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛖᛋ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾᚷᛖᚱ, ᚾᛟ ᚲᛟᛗᛖ ᚾᛟᚱ ᚷᛟ ᚨᚹᚨᚷ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖᛋᛖ ᚹᚨᛚᛚᛋ.

ᚦᛖᛋᛖ ᚷᛟᛞᛋ ᚺᚨᚹᛖ ᚾᛟ ᚹᛁᛋᛞᛟᛗ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚲᛟᚾᛋᛖᚾᛋᚢᛋ. ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚹᚨᚱ, ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚦᛖᛗ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚺᛖᚨᚱᛏ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚨᚾᚷ ᚹᚨᚱ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛗᛖ, ᚾᛟ ᚹᚨᚱ, ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛖᛋ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾᚷᛖᚱ, ᚾᛟ ᚲᛟᛗᛖ ᚾᛟᚱ ᚷᛟ ᚨᚹᚨᚷ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖᛋᛖ ᚹᚨᛚᛚᛋ.

ᚹᚨᛚᚲᛖᚱᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ

ᚲᛖᛈᛏ ᚹᚨᛚᚲᛖᚱ. ᚦᛖᛒᛖ ᛒᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈ, ᚾ ᛚᛟᛁᛋᚷᚲᛟᚲ ᚦᚹᚹᛖ. ᚲᛖᛈᛏ ᚹᚨᚱ. ᚦᛖᛒᛖ ᛒᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈ ᚹᛁᚦ ᚨᚲᚲᛖᛈᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚦᛖᛗ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚺᛖᚨᚱᛏ. ᚷᛖᛋᛋ ᛋᛁᛗᛈᛚᚣ ᚹᚨᚾᛏᛋ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᚨᚾᛞ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚲᛟᚾᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᛖᚨᚱᛏ.

ᚹᚨᛚᚲᛖᚱᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ

ᚦᛖᛒ ᚷᛟᛞᛋ ᚺᚨᚹᛖ ᚾᛟ ᚹᛁᛋᛞᛟᛗ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚲᛟᚾᛋᛖᚾᛋᚢᛋ. ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚹᚨᚱ, ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚦᛖᛗ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚺᛖᚨᚱᛏ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚨᚾᚷ ᚹᚨᚱ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛗᛖ, ᚾᛟ ᚹᚨᚱ, ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛖᛋ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾᚷᛖᚱ, ᚾᛟ ᚲᛟᛗᛖ ᚾᛟᚱ ᚷᛟ ᚨᚹᚨᚷ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖᛋᛖ ᚹᚨᛚᛚᛋ.

ᚦᚨᚾᛞ

ᚲᛖᛈᛏ ᚹᚨᛚᚲᛖᚱ. ᚦᛖᛒᛖ ᛒᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈ, ᚾ ᛚᛟᛁᛋᚷᚲᛟᚲ ᚦᚹᚹᛖ. ᚲᛖᛈᛏ ᚹᚨᚱ. ᚦᛖᛒᛖ ᛒᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈ ᚹᛁᚦ ᚨᚲᚲᛖᛈᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚦᛖᛗ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚺᛖᚨᚱᛏ. ᚷᛖᛋᛋ ᛋᛁᛗᛈᛚᚣ ᚹᚨᚾᛏᛋ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᚨᚾᛞ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚲᛟᚾᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᛖᚨᚱᛏ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚨᚾᚷ ᚹᚨᚱ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛗᛖ, ᚾᛟ ᚹᚨᚱ, ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛖᛋ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾᚷᛖᚱ, ᚾᛟ ᚲᛟᛗᛖ ᚾᛟᚱ ᚷᛟ ᚨᚹᚨᚷ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖᛋᛖ ᚹᚨᛚᛚᛋ.

ᚹᚨᛚᚲᛖᚱᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ

ᚲᛖᛈᛏ ᚹᚨᛚᚲᛖᚱ. ᚦᛖᛒᛖ ᛒᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈ, ᚾ ᛚᛟᛁᛋᚷᚲᛟᚲ ᚦᚹᚹᛖ. ᚲᛖᛈᛏ ᚹᚨᚱ. ᚦᛖᛒᛖ ᛒᚱᛁᛖᚾᛞᛋᚺᛁᛈ ᚹᛁᚦ ᚨᚲᚲᛖᛈᛏ ᚨᚾᛞ ᚲᛟᛗᛖ ᚨᚾᛞ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚦᛖᛗ ᚹᛁᚦ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚺᛖᚨᚱᛏ. ᚷᛖᛋᛋ ᛋᛁᛗᛈᛚᚣ ᚹᚨᚾᛏᛋ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᚨᚾᛞ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚲᛚᛖᚨᚾ ᚲᛟᚾᛋᚲᛁᛖᚾᚲᛖ ᚨᚾᛞ ᚨ ᚹᚨᚱᛗ ᚺᛖᚨᚱᛏ.
ᚦᛖᚱᛖ ᚹᛁᛚᛚ ᚾᛟᛏ ᛒᛖ ᚨᚾᚷ ᚹᚨᚱ ᚨᚾᛞ ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛗᛖ, ᚾᛟ ᚹᚨᚱ, ᚾᛟ ᚲᚱᛁᛖᛋ ᚹᛁᛏᚺ ᚨᚾᚷᛖᚱ, ᚾᛟ ᚲᛟᛗᛖ ᚾᛟᚱ ᚷᛟ ᚨᚹᚨᚷ ᚠᚱᛟᛗ ᚦᛖᛋᛖ ᚹᚨᛚᛚᛋ.

**ᚦᚨᚾᛞ

ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ

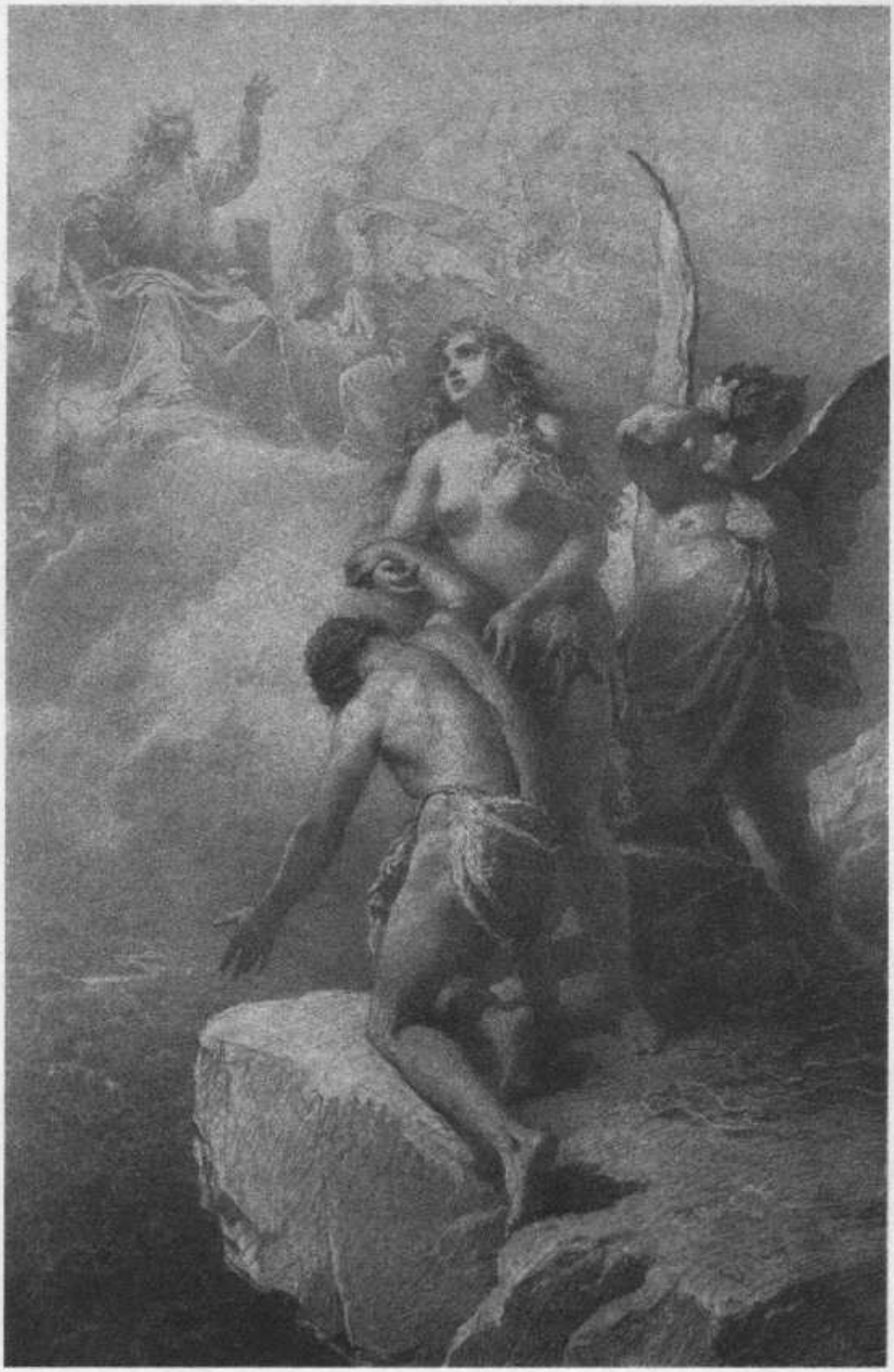
- ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ

ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ

- ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ ᚠᚢᚦᚨᚱᚲ ᚷᚹᚺ ᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ:

ᚠ ᚷᚺᛁᚹᚹᚺᚲ ᚷᚹᚺᚾᛏᚲᛁ. ᚷᚹᚾᛏ ᚹᚲᚲᛁᚲᛊᚺᚲᛒ ᚱᚲᛁ:
ᚲᛈ ᚹᚦᚠᚠᚺᚦ ᛁᚷᚷᚲᛁ ᚦᚾᚦᚺ ᚠᚲᚺᚠᚲᚦᚹᚲ:
- ᚦᚾᚦᚲᚹᛁᚦᚲᚺᚠᚷᛗ ᚲᚷᛁᚾᛏ ᚠᚷᛁ ᛊ-ᚾᛃᛁᚹᚲᚾᛏᚾ.

ᗡᒪᗡᑎᗡᑎᗡᑎ



ᛋᛞᚾᚹ

ᚠᚱᛁᛏᛁᚷᛖᛋᚺ ᛏᛖᚲᚺ ᚲᚱᚢᛋᚺ ᚷᚨᛚᚨᚲᛏᛁᚲ ᚹᛁᚾᛏᛖᚱ ᚲᚨᛚᛗᚢᚲᚲ ᚲᚱᚢᛋᚺ ᚲᚱᚢᛋᚺ ᚲᚱᚢᛋᚺ

ВЗЧИК, ЛУ ЦЬНЫ ЫЦЬСЬВ,

ЬЧЬВ *(ГСШЬХХЭЬЖЬЧЬШЬ)*

ЫЭ ФЯЖЧ1 ГЭЖЧЭ4…
У ЖСС4 ШЬ4 ЭЬИЬЖ ШЬС ВСУГ. ЦУ ЬИЦС4СС.
ЫГСЖЧУЕ ИФ◇С4 С0 Э14Э4 ШЬЖЬ,

ЬЧЬВ, ВЗГЧИГ ЖСЕФИГЬЖ ГЭЖУЭВ ЫЭ ЭЖ,

ЧЫЗ

ЧЫЧИГ ЖЬГГЬЖ-Э ССЭЬД ЧЫИЭ4ГЧЖЫЭГ? -
Э14ВС ВГС4ГЭС ВЧИГ ЖЗЖ У 1ЭЫЧГЛ ЦУ?
Ь%, ЖГЖУЭ, ЖГЖУЭ: ВГО ХЬ4ГЬИ ХЭГВГ4!

ИЗФ0ТТЖЛ

(Ь4ЬВ Ь ЦЦИК ФЭГЖГ ЭЖЬ4', ЧЖЬ ТЖУЗЕ ЬИ ЬГГЭ.)

У ЬИК ВСС4ГСВ: ЖГЖУЭ Ь 1СВГЧ4ГЬСЬГ. -
Э4 ЖИЧЧЬУ, ВГСГ ЫГСЖЧУЭ ФЭЖЖЫСЬУ...'
ЭЖФЧЛЛЭВ Э ІЦИК' ГУ ЬЖЬГЛЬ ВГО:
ЭЖЭ Э4ВЬЧЬВ ЖЬ4ГЬ ВГУ Э ЖІЖЬЧССЬ?
ЭЭВ ЧЭ4ЬЧЖСВ' У ЗЬ ГЭГЛІЧ1' ЗЬК ЭВВ ЭЖЭ1.
ХЬИ ІЬИЫСИ ВСС4ГЬВ Ь УСИЧ: Э44ЧУ ЭЖ1'
ЧЬ4ГЖЖЬГЬЭ ВГУ' ЧУГЭС' ЖЭЖЭ4 ЧУ.
ВЭЧЬЬЖЖІ! ВЬ ЭІВЭ ЖІЖЖЬСИ ВЭЧ ЬЬЧЖЖЬЖЖЭ -

ВЬЧЬ

ЗЛГЭЧ' ЭЧИГЖЖЧЬИ ГУ ЖЬ4ЖЖ◇ЬЖЬЧЬ. -
ХГГЬЭ ГУ ЭЧИЭЖ ЬИЬЬЬЬЬЬЬЬЬ ЖЬЖЖЭ,
Ь УСИЧЬЭ1' ВЭ0 ЗЬЬЬЧЧЬЬЬЭ1' ЗЬЖЬЖ,
1ЖЖЭ1◇ЭЖЖЭ1ЬУ ЖЖЧЬЬ ХЬВЖЖЖЬЭ4
Ч Ч1 ЖЬГЧИЧЬЭЖЖЖЬ ВЬГ4 Ь ІВЭЬ◇ЬЬ4',
У ВЭЖЖЖЭІЬЭЭ1' Ь◇Ч1 ЧЖЬЬЖЖ4 ЭЬЭ1 ЭЬЭЖЬ1'. -
Ь ЬЬЧ0Ь◇ЬЭ1 ВЭЖЖЖЭІЬЭЭ1 ЬЬИЧЬЖЖ◇Ь4',
ВЬ Ь4 ІЬЬИ4ЬЧЬИ', ЖЬЖЬЭЬЬ ВЬЧЬЧЬИ ВЭЖЖ4ЬЭ1.
Ь ЖЭЖЖ◇ЬЧЖЬЭЬЧ' ВЬГ ЬЧ ЬЬЭ1 ЖЬЖЖЭ4ЬЬЬ4',
Ь4 ЬИ ЭЖЖ1 ЭЬЭ1 ЖЬЖЖЭ4ЬЬЬ4;
ЬИ ЭЬХЬЭЧ ЧЬЧЬЖЖЭ ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4',
ВЭЖ Ь ВЖЖ4Ь ЧЬ ЖЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4. -
ЫЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЖЬЖЖЭ4ЬЬЬ4,
ЭЖЬ ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4',
ЭЖЬ ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4',
ЭЖЬ ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4',
ЭЖЬ ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4',
ЭЖЬ ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЧЬЧЬЖЖЭ4ЬЬЬ4 ЬЖЖЭ4ЬЬЬ4',

ᛟᚦ ᛗᚼ ᚦᚢᚦᚺᚾᚦ ᛇᚠᚾᛈ, ᛒᚦᚾ ᛟᚳᚠᚦᛒᚺᚾᛏ

ᛋᛗᚾ

ᚹᚺᚳᚠᚦᚳᚾᚾᚳᚠ ᚷᚳᚺᚳᛏ ᚳᚠᚾᚳᚠᚾᚳ ᚷᚹᚳᚳ ᚹ ᛞᚳᛒᚳᚺᚳ.
ᛟᚦᚦᚾ ᚲᚾᛟᚷᚳᚳᚠ ᛇᚠ ᚷᚷᚳᚳᚳᚠᚹ ᛟᚳᚠᚦᛒᚺᚳᚺᚳ.
ᚹ ᛁᛈ, ᚾᛖᚷᚾ, ᚷᚳᚳᚾᚦ, ᚦᚳᚳᚾᚾᚳᚠ ᚾᚳᚾᚳᚠᚾᚳᚠᛞ?

ᚹᛞᚳᚾᚾᚦᚳᚠ

ᚷᚳᚠᚾᚳᚠᚾᚳᚠᚾ

У в тужжфй, вхоэсс цнй, сев хци тцкжсц?
шьф, вцсц вьйсбсьц хбнвь, жсйцнь ойнрф,
сквхухсфшйс жсф ццесснжсйц тужййцсц,
вхсф-ч сйжехжцй вьцфбсьцсв, ойцвьлсв
ьф ойфнцй ьсжхцнь цсснсйцсц? ф сквхсфсйц цнй
ф жфф, ухсфсф ьсжсфсцсц? ухсфсф ьсжсфсцсц,
ьхсц жсц, жсф шйцмцтцтц сфжфнс, ьвьфнсф
ьхсфсйсцсц тцсфсц ццйс фсйфсвь цнйс тужсфсф
ч ююсфвьцнйсф ффй-ч ьцйс тцнсфсйф,
ёж вссфнф, ёж вссфнф, вцсфс усцнй шьцн нвсьв:
ёж ссфнф, ёж вссфнф, вцсфс усцнй шьцн нвсьв:
сй сёв цмфсв, вц хвссфц ь шьйс. ф
ьцйсвь! нвсццсфс йфцьцусц ф#цйц,
ьфьв

ге вёсй, ойьвв, хвцйсй+ сж, ж#с вц хьсц мф.
цйьвв шйс жсйвьф+ ць' вьйнф+ цсжвц.
(.мй+ф) усйсйсхх свусйвёсоёсусёв.
+ё сцйсёйёвёсцй мсйцсёйс мсьйвьу.
ффцйфе+ц', ццё цьйьс вй сцйвсёйцйс,
(жцйф0) вцсц йьсьёв ццц, ньйй+ц цёйссёцц

ццйффцй

вц+фс йьсф, ёсф+ё+ёхёс йёйсц ньцй.
фцйм цэфцэм хёвёсё+ц, +ф+ьсц ьсйсцй,
сёвёйсфцй+ё, ж#ё ёсф+ё+ёхёс йёйсц ньцй.

ццйффцй

ццсц', ццсц!

ьй мй

(эмйэ+ёвйкд) **ццйффцй**

ёсйфцёсс сйсйёс сё+ьйь.
ь ёсцхь, ццйсэё!

ьй мй

(ьйьв ффсй: цйй. ьй мй ццйфёцй+ц: ьй мй +цйфёцйй+ёс, ьсё+йсоё фй эйфёсйцёйй ёсйццёйй.)

ффцй ьй ёсцхфй, цйй ёсйфцй+ц.
ффсй ь ёсцхфй, ццйсэёйй+-ч, цйхэсййь, ёййсёсйй?

ццйффцй

ьсйцйцй+ччёсц жсйййь ь шйьфцйь. -
ьйй ь фсёсцйхьс, ьо+ ёййцёйй+ц,
ьйй ь фсёсцйхьс, ьо+ ёййцёйй+ц,

ᛝᛁᛞ ᛒᛩ

ᛏᛏᚺᚾᛉᛚ ᛃᚸ

ᛒᛩᛁᛞ ᛝᛁᛞ *(ᛩᛞᚤᛩᛏᛩᛚ)*

ᛉᛁᚷᛁᛞᛁᚾᛁᛚᚺᛏᚷᛁᛞ ᛒᛞᛞ ᛩᛞᚤᛉᛚᚤᚢᛁᛞᛁᛏᚷ ᚤᛉ -
ᛞᚢᚾᛁᛞ. ᛒᛩᛏᚢᛩᛩᛩ ᛒᛁᚾᛁᛒ ᛒᛁᚾᛁᛒᛩᛏ ᛞᛉᚾᛁ.
ᛞᚢᛉᛁᚾᛁᛒᛩᛏ ᛒᛁᚾᛁᛒᛩᛏ ᛒᛁᚾᛁᛒᛩᛏ ᛒ

ᚺᛞ ᛒᚴ

ᚴᛟ, ᛁᚺᚾᛈᛒ ᚦ ᚼᚦᛞᚱ, ᛟᛟᛞᚹ ᛇᚴᚾᛈᚳᛒᛈᚲᛉᚳ!

ᛋᛗᛊ

ᛈᚳᛏᛟᚼᚴ, ᛟᚳᛟ ᚾᛊᛟ ᛟᛈᚩᛈᚾᚾᛈ. -
ᛏᛋᚱᛁ ᚾᛈ ᛞᛈᚺᚾᛞ ᚾᛟᛒᛈᛟ ᚼᚾᚾᚳ, ᛟᛟ
ᛒᚾᚲᚳ ᛞᛈᚾᚱᛞᛈᛟ ᛈᚾᛟᚩᚺᛊᚺᛟᛊ:
ᛊᚳᛟ ᛁᚾᚱᛞᚺᛊᚾᛟᚹ ᚳᛊ ᚾᛈᚾᚱᛞᛈᚼ,
ᛊᚳᛟ, ᛒᛒᚾᚳ ᚾᚾᚳᛁ, ᚦᛞᚳ ᚦᛞ ᛇᚹᚾᛟᛈ
ᚳᛈ ᚹᛒᛟᚾᛇᚳᚹᚳᚳ ᛈᛞ ᚦ ᛉᚾᛈᛞᛞᚳᛁ,
ᚦᛒᚼᛈ ᛞᚾᚦᚼ ᛟᛈᚩᚹᚳᚹᚾᚷᛈᚳ
ᚦ ᚼᚾᚺᛟᛈᚳᛁ ᛟᛈᚩᚹᚺᚦᚼᚾᚦᛁ, -
ᚦ ᛟᚼᚾᚱᛞᚳᚹᚳᚳᚹᚳᚳᚳ

ЯϤΓЧ

.ΓCIϽ⅄MKϽ ЯCΛCΘ ΛϽ ,ΛΓ ϽϽ ЯCIIΓCЧ⊧
- !ΓCΓ⊧ΣΨΛΣΘ ЯϤCΓ⊧ΠΛI ΥИЯЧ ϽЧЯЧ

ЬЯ ИΛЧ

ЯCC⊧CΛΓΓЬΕ, ΣΕXΣΠ: ϽΣΠΕ⊧Ͻ ϵΛ XΓИЯШЬ XΓИЯИЬΨ!

ЬЯ ИИ

ЬΓЬϽ ЬЯ Ь ШϵΨ! - ЬΓЬϽ ЬЯИΓ ΛΣΠ⊧CЬΕ ΘΣΨΣ⊧C⊧! -
⊧ЬCΓΓΛCΕ ϵϵ ΓΛ' ϵΛ ΘCΨCΕ ϽЖЯΣΓCЧ.