

PUBLIKÁCIÓK

C. NAPLÓ
1958-1992 / Új Mandátum Könyvkiadó, 1992

TANÚ EZ A KŐHALOM
ZSIDÓ TEMETŐK KÖZÉP-EURÓPÁBAN / fotóalbum Sáros Lászlóval, Új Mandátum Könyvkiadó, 1993

VÁLI
monográfia, Új Mandátum Könyvkiadó, 1997

VÁLI-OEUVRE
CD-ROM, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000

VÁLI-OEUVRE
[deske.hu] honlap, Országos Széchényi Könyvtár, 2000-től

ZSIDÓ TEMETŐK
Artchivum Intézet, 2007

F. NAPLÓ
fotóalbum, Magyar Fotográfiai Múzeum, 2008

DESKE.HU
LEVELEK LE MEUX-BE / Új Mandátum Könyvkiadó, 2008

DESKE.HU
hangoskönyv, kötetmelléklet / Új Mandátum Könyvkiadó, 2008

deske.hu



VÉGRENDELET

Én, alulírott Váli Dezső, ép elmével, világos tudattal és szabad elhatározásomból úgy rendelkezem, hogy halálom esetén nem kell csinálni semmit. Képeim szétszórva. Neten és CD-n minden munkám megnézhető. Minden jó helyen van ott, ahol van.

2000. november 3.

5000 Ft



9789639609624

Uli Dezső

VÁLI
B. NAPLÓ



VÁLI
B. NAPLÓ



fotó: Váli Miklós, 2007

MIÉRT B. NAPLÓ

- A = festményelm opuszjegyzéke
- B = grafika
- C = napló
- D = plasztika
- F = fotó
- G = tervezőgrafika
- H = VÁLINEWS képei
- J = J. levelek Le Meux-be
- M = Mikica, kérésére beszámozva: M/82/I
- P = fotó papírkép
- S = festmény stb. szereplésnapló
- T = magánmúzeum képei

VÁLI DEZSŐ B. NAPLÓ

GRAFIKÁK 1959–2009

© Creative Commons – kép és szöveg | Váli Dezső
Szerkesztette | Bognár Róbert
Könyvterv és tördelés | Váli Miklós

Kiadó | Új Mandátum Könyvkiadó
Felelős kiadó | Németh István
Nyomás és kötés | Kánai Nyomda
Felelős vezető | Kánai József

ISBN 978-963-9609-62-4

A védőborító képei: B/94/02, B/93/18

Ú•M•K
Budapest, 2009

A válogatás dilemmái.

Vannak grafikáim is, ne tegyek úgy, mintha nem akarnám megmutatni.

De mit helyes mutatni.

Szakembernek mindent [deske.hu], publikumnak válogatást.

Válogatás?

A diktatúra kontra demokrácia dilemmája: én megmondom, hogy neked mi a jó.

De hány gyerek szeret matekot tanulni?

Megoldhatatlan. Maradtak a legkedvesebbek.



T A R T A L O M

BEVEZETŐ	8
B. NAPLÓ	10
KÉPGALÉRIA	138
GRAFIKA-OPUSZJEGYZÉK	161

BEVEZETŐ

BOGNÁR RÓBERT RÖGTÖNZÖTT MEGNYITÓBESZÉDE AZ ESZTERGOMI RAJZKIÁLLÍTÁSON
(1995. EURÓPAI KÖZÉP GALÉRIA)

Tisztelt hölgyeim és uraim, nekem jutott az a megtisztelő feladat, hogy Váli Dezső huszonötödik önálló kiállítását megnyithassam. Arról mondanék valamit, hogy a grafikák egy része hogyan készült. Az úgy van, hogy néhány éve Deske barátommal együtt nyitjuk a nyári idényt egy kis őrségi faluban lévő házamban. Két évvel ezelőtt, '93-ban Váli Dezső nagyon fáradtan, ahogy ő mondja, kicsit depressziósan érkezett, úgyhogy pihenni jött, nem is hozott magával semmi festőeszközt,

semmi rajzkésztséget. Néhány napig csak aludt, és utána az ébrenlét bizonyos jeleit mutatta, aminek az lett a következménye, hogy úgy a negyedik napon ellátogattunk Palatkás József fafaragó és asztalos népi iparművészhez, akinél vételeztünk egy kis diófapácot.

Rajzeszköznek a gyűjtősnak használt kis fadiribkák közül választott ki egyet. Papírnak remekül megtette... ezek a gyönyörű sárga papírok itt mögöttem tulajdonképpen borítékok... és boldogan és szinte önfeledten rajzoláshoz láttott. A rajzok elkészültek egypár röpké negyedóra alatt, sok rajz, ezek közül a többség azonnal az enyészeté lett, mert ahogyan festményeinek nagy részét is kéjjel pusztítja el, amelyeket nem tart eléggé jóknak, a rajzoknál ez sokkal könnyebben megy. Amikor ez az aktus is megvolt, akkor bizony néhány rajz kisebb lett, tömörítésen ment keresztül, amennyiben körülnyírta. Amikor ez is megvolt, ami azért körülbelül másfél napot igénybe vett, akkor megtörtént a legfontosabb, ami a legfontosabb Váli Dezső életművében vagy életműködésében, hogy ezeket katalogizálta, lajstromba vette, azt hiszem, rögtön csinált egy másodpéldányt a Nemzeti Galéria számára is, és amikor mindez megvolt, akkor rettenetes tragédiára derült fény, arra ugyanis, hogy tízzel elszámozta a rajzokat. Nohát ez némi traumát okozott, de ezen is sikerült úrrá lenni, gyorsan, mondjuk, negyedóra alatt további tíz rajzot készített, ezek közül hetet elpusztított, ezek már bekerülhettek a lajstromba, mert az elpusztított képek mellé egy kereszt kerül, és ezzel minden megtörtént a Váli Dezső-féle katalogizálás szabályai szerint. Így keletkeztek tehát a '93-as évjáratú képek.

Tavaly más volt a helyzet, mert Váli Dezső alaposan fölkészült rá, hogy rajzolni fog, hozott magával



papírt, hozott jó minőségű diófapácot, hozott tollakat, és ezek után egyáltalán nem rajzolt. Aludni persze aludt, de legelsősorban új szerelmének, a számítógépnek hódolt, azaz gyönyörű időben, csodálatos tájban, beült az egyik szoba sarkába, legsötétebb sarkába, háttal minden természetes fénynek, és nyomogatta a számítógépét. Ha jól emlékszem, az volt a legnagyobb probléma, amit akkor néhány nap alatt meg kellett oldani, hogy a közületi telefonszámok közül azokat, amelyeket a leggyakrabban kell használnia, kurzívval vagy fettel szedje-e a laptopon. Napokig nyilvánvalóan abszolút nem rendeltetésszerűen használta az imádott nagyrákosi házunkat és tájunkat, és amikor ezt a szemére lobbantottam, ő magába szállt, és azt mondta, hogy: hát, igen. Este pedig a konyhában odakészített némi papírt, azokat aztán eldobta, elővette újból a borítékhátuljakat, és utána, ami nála a zavar legbiztosabb jele, rettenetesen szuszogva, és a tarkóját dörzsölgetve nekilátott... este, nem természetes fényben..., hogy valamit rajzoljon. Az első témát választotta ki, ami a szeme ügyébe került: az asztalra kiterített újságok közt volt a Népszabadságnak egy lapja, amelyen egy ciprusi táj látszott, a legprimitívebb nyomdatechnikával persze, egy szürke massa... ami még a leginkább látszott, az egy birkanyáj volt. Na, ennek a formáit rajzolta fel, de a birkákkal valahogy sehogy se boldogult, azok nem bírtak jól megjelenni foltként, úgyhogy tíz perc alatt az alkotói válság megannyi jelét sikerült produkálnia. Másnap meglátta a natúrát, mármint a fákat, a dombokat, az erdőt, a házakat, egyebeket, de ettől elfordult, és napvilágnál ugyan, de most a konyha legsötétebb zugában, mégiscsak... és itt az érdemeim hervadhatatlanok..., mégiscsak sikerült valami témát találnia, nagyon rossz amatőr fotóimat: őrségi házak, száraz fák, öreg fák. Ezeknek aztán nekilátott, és nem olyan nagy kedvvel, mint egy évvel korábban, de ugyanolyan nagyszerű képeket rajzolt a borítékok hátuljára.



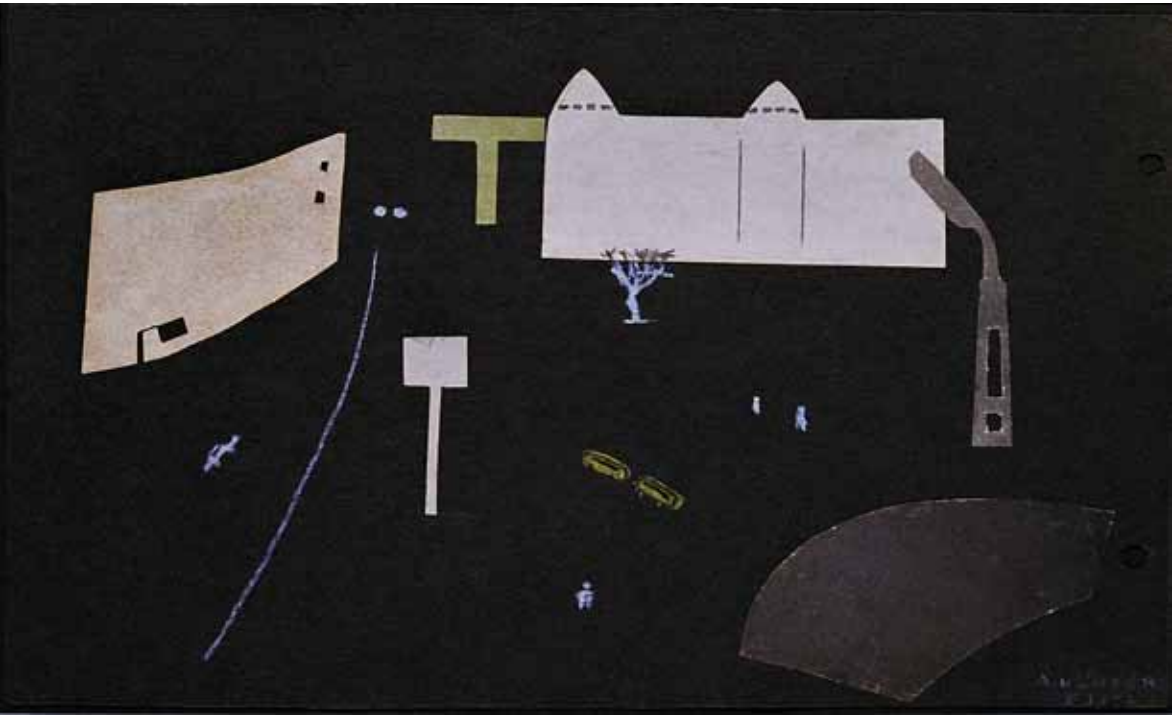
Tisztelt hölgyeim és uraim, az elmondottak fényében tekintsenek Deske barátomra, és utána, amikor megnézik a képeket, az elmondottakat azonnal felejtsék el, mert a képek értékéhez, természetesen, annak, hogy hogyan készültek, semmi közük sincsen.

[Könyvszerkesztőm ellenében ragaszkodtam e bevezetőhöz.]

KÖRTÉR ÉJJEL | B/59/01

KOLLÁZS, CERUZA, PAPÍR, 17 x 23 cm, 1959 › VÁLI ZSÓFIA TULAJDONA

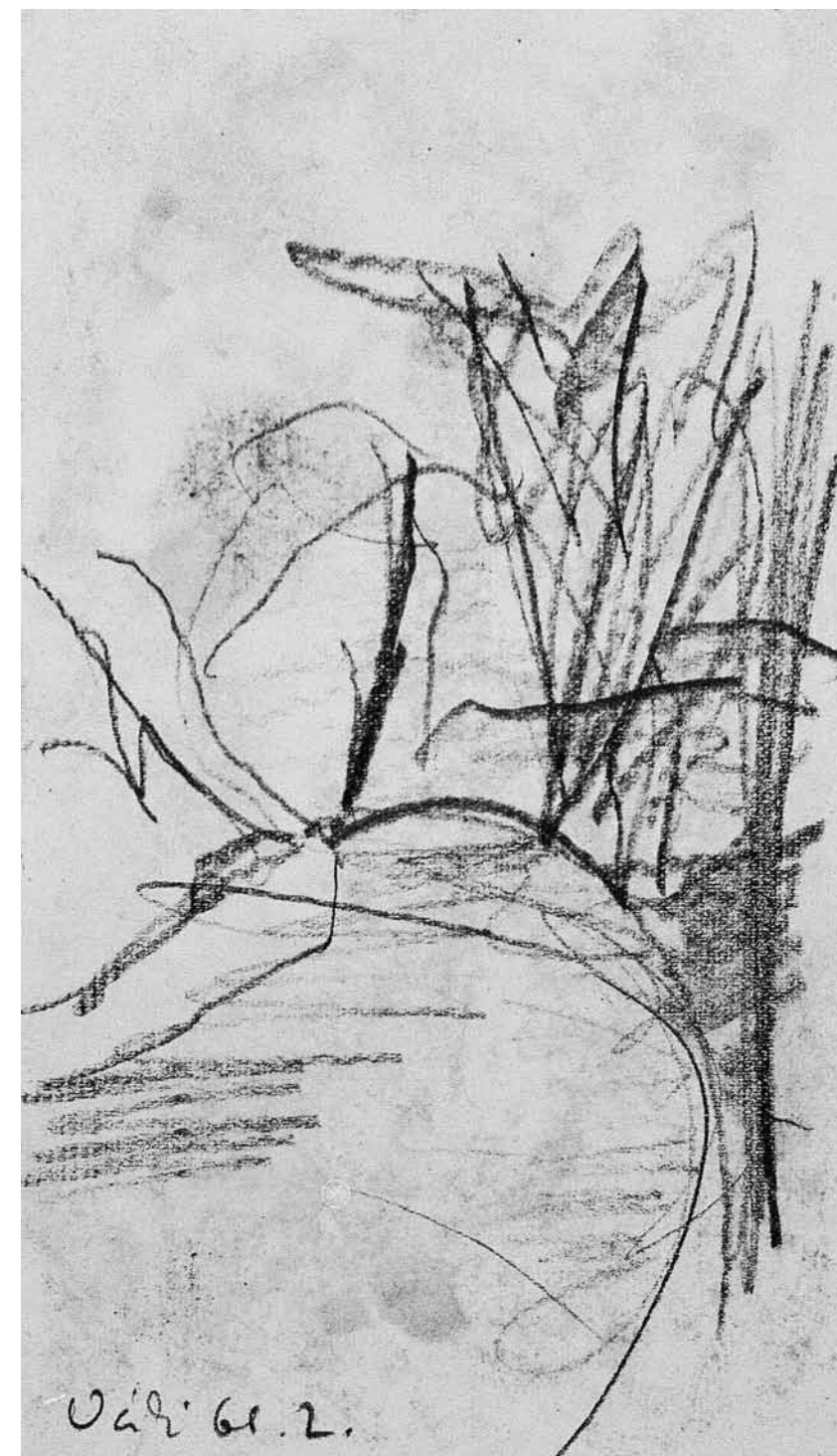
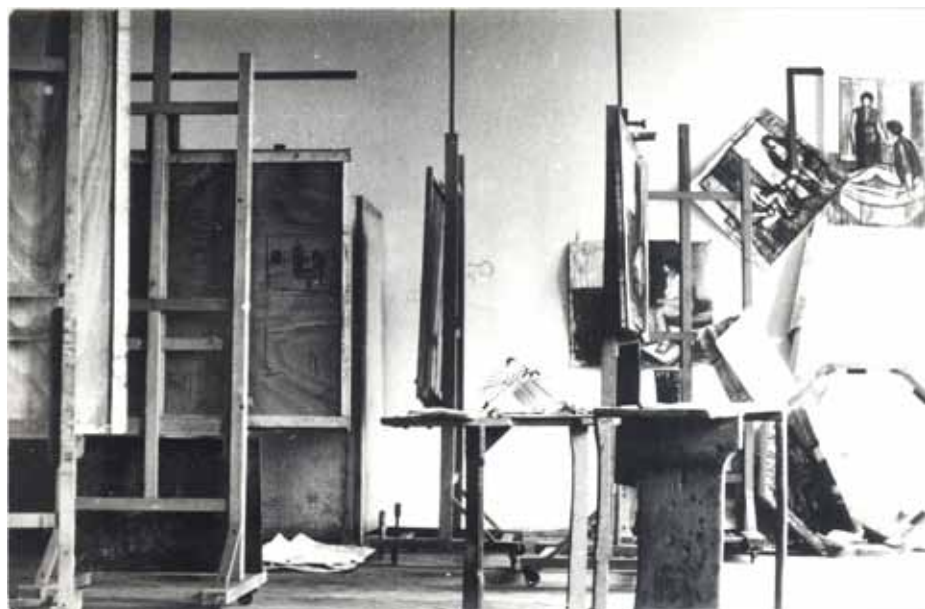
1959 áprilisában, 17 évesen találtam föl/meg a festészetet. Karácsonyra kapott fekete fotóalbumba gyűltek kedves emlékeim, egy nevezetes villamosjegy, fényképek, pezsgősüvegcímké (Matyi bá'tól, az MTK edzőjétől kaptunk pezsgőt, hogy másodikak lettünk az országos bajnokságon, kétpárevezősben). Az album címe fehér ceruzával *Mégis szép az élet?!* (Nem voltam vidám gyerek.) A fotók körül díszítések, színes papírból ollózva. Aztán egy nap a kivágott papírokból ábrázolás született: *Légitámadás*. A második munka ez lett, a *Körtér éjjel*. A képen a zöld T betű az OTP akkori hatalmas fényreklámja a Móricz Zsigmond-ház oldalán. Előtérben a körívszelet a mára ipari műemlékké nyilvánított HÉV-indóház teteje. Középen villanyoszlop tetején óra volt, néztük, kell-e már indulni az iskolába. Látvány gyerekkori ablakomból. '92-ben le is fényképeztem; F/92/24. Nyolc-tíz ilyen kollázs születhetett, később temperával is belenyúltam. Egy évre rá, az érettségi hónapjában vettem olajfestéket. Idén, 2009. április közepén ünnepeltem csendben e képecskének, illetve a szakma kezdetének ötvenedik évfordulóját. Zsófi lányoméék ez alkalomból egy különleges tortával leptek meg. Művem ehethő volt. (A fotó: F/2009/074) A reprót e-mailben kellett küldeni a cukrásznak, akinek ahhoz viszont nem volt szeme, hogy téglaforma süteményt szerkesszen alá. Most, hogy a régi lakásunkat szétszedtük, Zsófi fölvitte a három gyerekét – a kollázst ismerik, mindennap látják –, beazonosították a kép elemeit az ablakból.



ÚTKANYAR I B/61/02

CERUZA, PAPÍR, 17 x 23 cm, 1961 · VÁLI MIKLÓS TULAJDONA

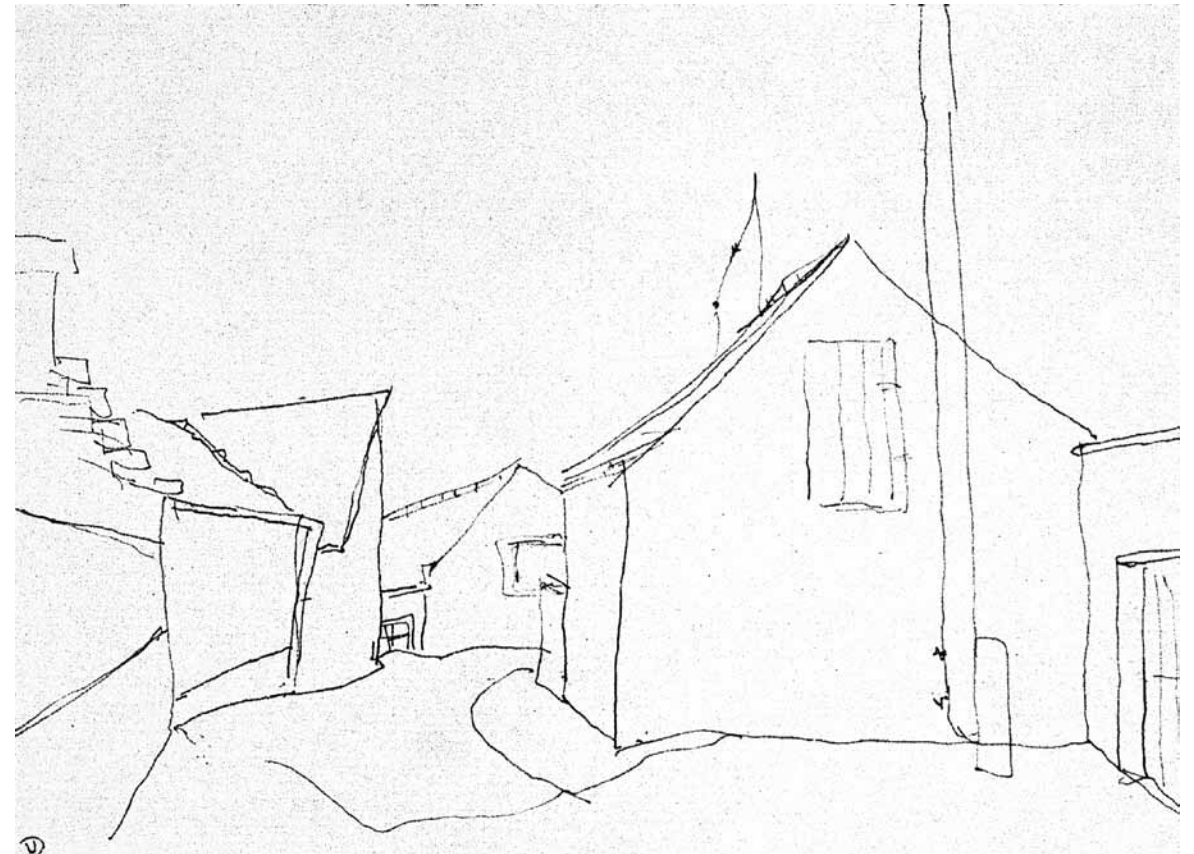
1961. február. Annyit már tudtam a szakmáról, hogy festőnél mindig legyen vázlatkönyv. Számomra minden munka legszebbje a megszervezés, a hozzá-szerszámok kitalálása. Érettségi után egy nyomda karbantartó műhelyében lettem segédmunkás. Kínai típusú sötétkék munkaruha. Reggel hétkor már vállra akasztott falárában a csapatnak a fél liter tejek, sajtok. Ismeretlen felvágottak, lókolbász, túristaszalámi. A vásárcsarnok labirintusa. A nagy kínlódás a főiskolán kezdődött, heti két délelőtti fej, később akt, figurák (fotó: F/67/01), szénnel, amit utáltam. Másodév végén majdnem kirúgtak, megúsztam kettes osztályzattal. Egy portréval ma is gondban volnék. (Igaz, Pogány Gabi egyszer elegánsan azt mondta: megtanulnád, ha érdekelne.)



PÉCSI UTCA I B/62/01

PÁC, TOLL, PAPÍR, 11,6 x 15,9 cm, PÉCS, 1962 · SZÜTS TAMÁS TULAJDONA

Nyár volt, már fölvettek a főiskolára. A Balatonra szerettünk volna lejutni Kecskeméti Kálmán barátommal, álldogáltunk az Osztapenkónál autóra várva. Végre megállt egy Skoda; *de én Pécsre megyek...* Összenéztünk, *köszönjük, az is jó.* Talán már akkor is a Martyn-műteremben háltunk, úgy emlékszem, Kálmán később lakott is ott. Megszerettem ezeket az utcákat, később, a nyári főiskolás művésztelepeken is erre állt rá a kezem, figyelmem. Az arányok, foltrendszerek mellett a tereket is tanultam. A nagy elődök tisztelete is, akaratlanul.





FŐISKOLAI FELVÉTELI RAJZOM I B/62/02

SZÉNRAJZ, PAPÍR, KB. 70 x 50 cm, 1962, CSAK FOTÓN VAN MEG

VÁLINEWS; J-levelek, 1995. április 26.:

„Egy hétig felvételiztettem leendő főiskolásokat. Tízszeres túljelentkezés, az első fordulóban egy félnapos fejrajz alapján ezt négyszeres létszámra kellett lefaragni. A zsűrik délben kezdődtek, előtte aludtam két órát, hogy bírjam. Napi 160 ember. Rajzaik alatt mappában otthoni rajzok, és tervek. Egy gyerekkel 60–100 másodpercet foglalkoztunk, ez elég is volt a döntéshez, de nagyon kellett figyelni, egy ember sorsáról volt szó. Tizenketten szavaztunk, hat igennel továbbjutott. Fegyelemmel át kellett lépni a mellékkörülményeken: koszos rajzlap, olvashatatlan aláírás, kulturálatlanság, tapasztalatlanság. Utolsó nap bemutattam a zsűrinek egy rajzot, hogy én elfogult vagyok, ez itt barátom fiának rajza, mondanának véleményt, bekerülne-e a második fordulóba. Ítéletüknek nincs tétje, a fiú nem akar művészeti főiskolára jelentkezni. 11-ből 2 igen szavazatot kapott. A rajz fotónagyítás volt, előző éjjel csináltam, harminchárom éve evvel vettek föl a főiskolára. Nevettek.” Anyácskám (utólag mesélte) még Kádár Jánosnak is írt levelet felvételem ügyében (tízszeres túljelentkezés), arra hivatkozva, hogy ő kitüntetett pedagógus, Kiváló Tanító. Alighanem többet használt volt kollegája, Xantus tanár úr, állítólag kicserélte egy jobbra a rajzomat a fölvételin. A kifestendő enteriőrt pedig délben hazaloptam, Máté Gyuszi festő mesteremmel egy Braque-kép színeit kölcsönözve-lemásolva alakítottuk át. A beszélgetésnél Szrogh tanár úr megkérdezte, *Mire való az ablak? Igen? Szóval valamiféle kapcsolat a külvilággal... Na, beszéljen erről...* (Ablak és külvilág. Azóta is probléma.)

Aztán hét évre belsőépítész lett belőlem. Bele is szerelmesedtem. Másodévben Rexnek eladtam a festőállványomat. Ötödévben vásároltam vissza.

UTRILLO VESZPRÉMBEN I B/63/02

CERUZA, PAPÍR, 15,6 x 24,2 cm, VESZPRÉM, 1963 › VÁLI MIKLÓS TULAJDONA

Veszprém, a Csomayak *ősi fészke*. A főiskola elején a legelső napon (1962. szeptember) fél órával korábban mentem, hogy a még üres teremben jó hátra és főleg ablak mellé kerüljek, kilátással a pasaréti hegyoldalra. Öt évig aztán csakugyan az volt a helyem. Másodiknak Csomay Zsófi érkezett. *Nem ülsz ide, mellém? – Ülhetek* – mondta figyelmetlenül. Akkor még E.-vel jártam, aki hamarabb tudta, mint én, hogy már rég Zsófiára figyelek. Csak két év múlva jöttünk össze. De már '63 nyarán Sátoraljaújhelyről, őt látni, autóstoppal (egy nap alatt) Veszprémbe. Különszobát kaptam náluk. Mamája linzertésztája. Vasalót is adtak, mert egy rajzomat pörkölni akartam, talán a színe miatt, ó ifjúság. Egymás mellett rajzoltuk Zsófi gyerekkori helyszíneit, a régi utcákat, én hol az ő modorában, hol...

Utrillóba is szerelmes voltam.

VESZPRÉM AZ UTOLSÓ NAPOKBAN I A/68/20

OLAJ, FAROST, 26,5X26,5 cm, 1968 › PÁNDI LÁSZLÓ TULAJDONA



ESZTERGOMI UDVAR | B/65/03

LAVÍROZOTT PÁC, PAPÍR, 11,7 x 19,3 cm, ESZTERGOM, 1963 · VÁLI MIKLÓS TULAJDONA

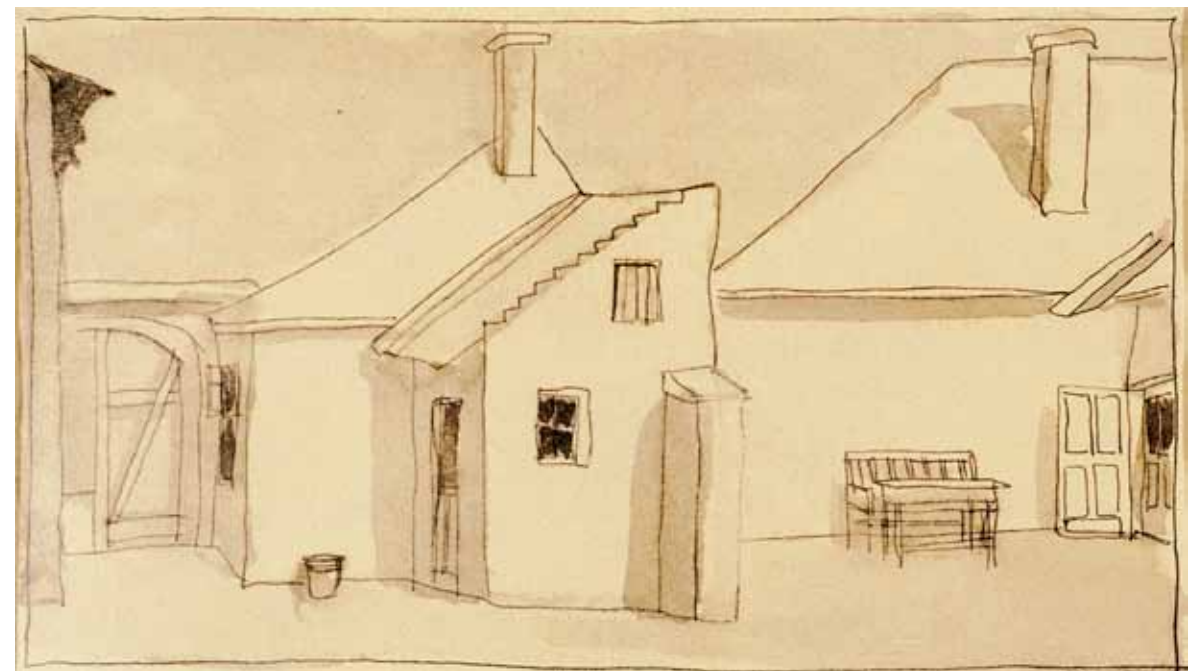
Idén tavasszal megnéztem a most restaurált (számomra hiteles) Botticelli-kiasszonyt az esztergomi várban. Az épület fölé új védőtetőt emeltek, gyönyörű kilátóval. Alattunk az öreg utcák, földszintes házacskák. Nem tudtam egyértelműen beazonosítani ezt az udvart, ahova hajdan főiskolásként beengedtek rajzolni. Pedig ott van.

Sárga Ingres-papír és kis illatszeres flakonokban több fokozatban hígított diófafác.

Fiam egyszer rácsodálkozott erre a munkámra, vágyott rá. Rég Hidvégi barátomé volt, aki hősieen neki ajándékozta.

Ha egy lakatlan szigetre csak egyetlen rajzomat.

Ezt a méhzümmögésbékét keresem azóta is





VÁC, UTCARÉSZLET | B/65/06

TUS, TOLL, PAPIR, 21 x 17,4 cm, VÁC, AZ OPUSZSZÁM ELLENÉRE 1964 › SZALAY LÁSZLÓNÉ TULAJDONA

Másodév végén is nyári művésztelep, ezúttal Vácon, ahonnet aztán szerelmi bánatból kifolyólag igazgatói engedéllyel Pestre menekültem bolgár művészeti főiskolásokat idegenvezetni. Oroszul és németül. Igaz, ebben szerepe volt, hogy ígérték, utána meghívják magukhoz. Voltam is, Fekete-hegy, Koprivstica, Neszebar, csevapcsicsa, Anita.

Csomay Zsófi-, illetve építészmodorban készült szálkás rajz ez a váci is. Műszaki rajzhoz akkoriban a legkorszerűbb eszköz a tustöltőtoll-sorozat volt a Rapidograph, ráment a családi vagy. 0,2, 0.3, 0.5, 0.8 mm-esek, imádtam. Vonalzóhoz szorítva függőlegesen kellett tartani.

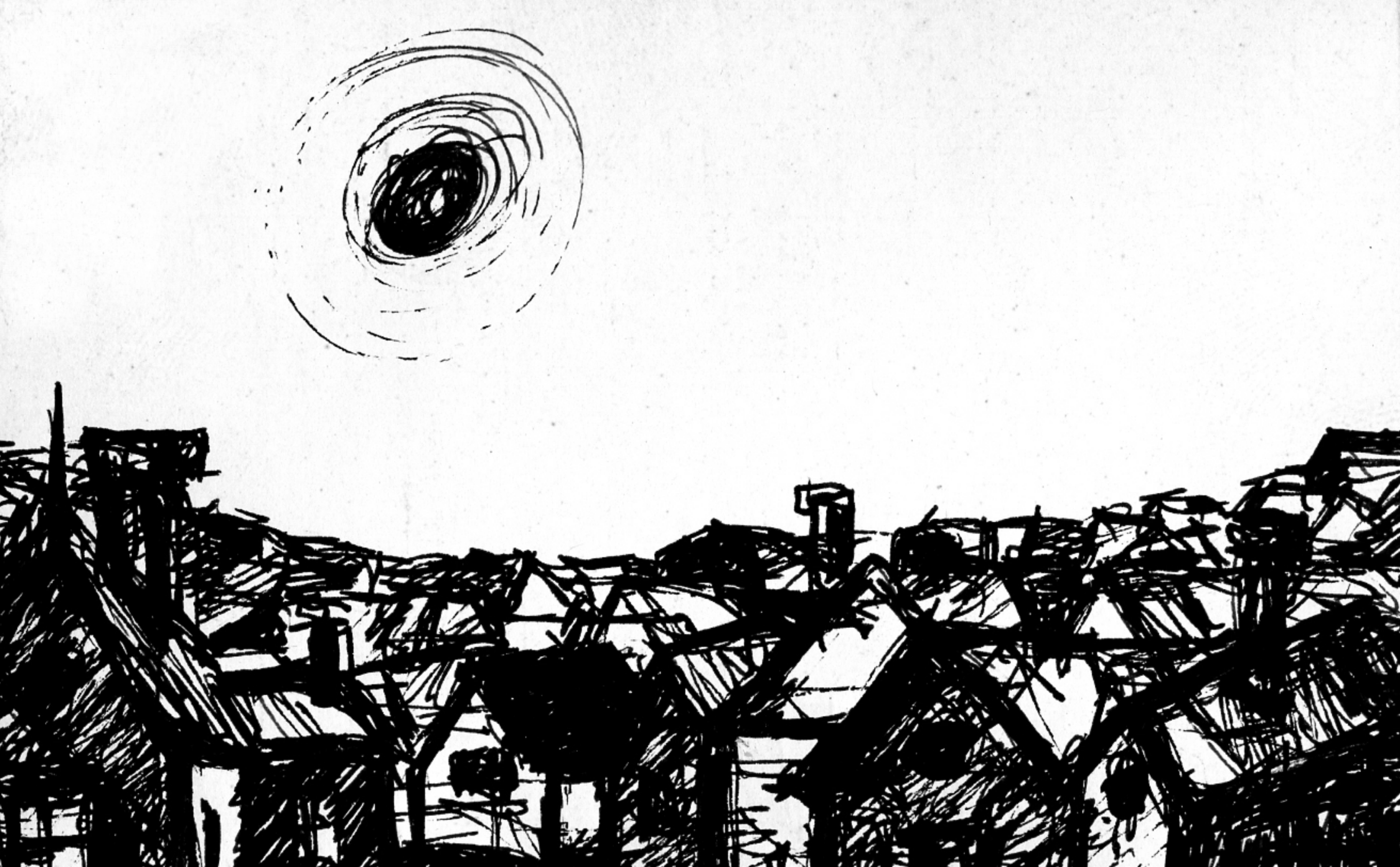
Zsófit elvittem Borsos Miklóshoz Tihanyba, tisztelgő látogatásra. A híres mediterrán kertje, a végében belakott műterem. Az ablakpárkányon otthonosan lyukacsos téglába tűzve ceruzák, ecsetek. Itt készült az a megrendítő Szabó Lőrinc-portré is.

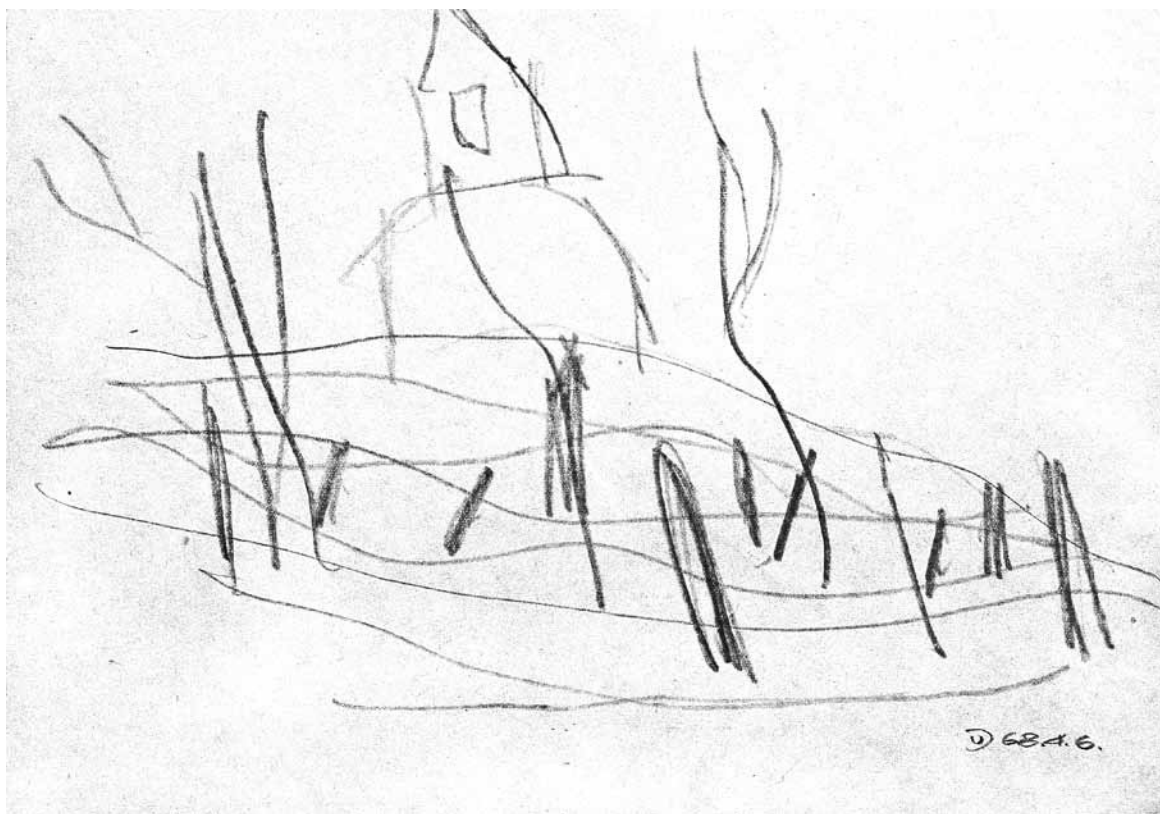
Járom a nyakon-: ...A kertvégi kis műteremben... / járomból csavarulna az égre a fej / s abból a néma jaj. / A márvány dübörgő hangjaival...

Illyés Gyula: Borsos Miklós: Sz. L. szobra

Borsos második mondata: *nem iskola kell egy fiatalnak, hanem mester*. Kisebbségi érzése végig megmaradt, hogy nem végzett magasabb iskolát. E rajzaimat látva dühösen rám ripakodott: –

Cérnarajzok?! Hogy hívják a kisasszonyt? – Zsófia – mondtam. Orrom elé tartott egy 6B-s ceruzát, majd lendülettel néhány firkavonalat rántott a papíron. Közben tagolta, diktálta magának: – *zsó-fi-a*. Megértettem.





TEMETŐKÁPOLNA II. I B/68/26

CERUZA, PAPIR, 20,2 x 29 cm, TELKIBÁNYA, 1968 · A KOGART-GYŰJTEMÉNY TULAJDONA

1965 táján Ikarusszal Észak-Magyarország, tanáraink minden évben elvittek országot látni. Telkibánya fölött kis kápolna, előtte pici liget, kopjafás temető, és körben leszakad a domb. A fák alatti enteriőrből a szemközti hegy fenyvese látszott. Belebódultam. Szrogh tanár úrnak szóltam, mert szólhattam, hogy én most itt maradok. Nem azt mondta, hogy nem, hanem, hogy gondolja meg... – és elmagyarázta, mi minden vár még ránk. *Majd úgyis visszajön...*

Esküvőnk előtt meg akartam mutatni Katának ezt a csodát. Autóstoppal vittem. Néhány rajz és gouache is, ugyanerről. Aztán aludtam egyet a fák árnyékában, délidő volt. Kata a fák árnyékában olvasott.

Hogy szabadulni akartam dolgaimtól, 1990. november 22-én (S. szám: 9088) Esterházy Péternek is adtam néhány képet és rajzot, segítene szétajándékozni, én nem győzőm. Mészöly Miklós később érdeklődött, de sosem tudta meg, hogy születésnapjára ezt a rajzot tulajdonképpen E. P.-től vagy tőlem kapta... A rajz az ő hagyatékából került a KOGART tulajdonába, most láttam egy katalógusban.

VÁZLAT A MŰTEREM-RÉSZLETHEZ I B/68/35

TUS, PAPÍR, 20,5 x 30,3 cm, 1968 › JÁMBOR MARGIT TULAJDONA

Ahogy a nagyok képvázlatait láttam.

Festőállvány, festőasztalom, egy nagy tábla támaszkodik az íróasztalnak, amin a rádió áll. Ezek szerint negyven éve a jégszekrényből átalakított (később guruló) festőasztalon befőttesüvegben tartottam az ecseteket. Jobboldalt a rádió szellőzőrácsának rajza pontos. A lenolaj ma is ugyanabban a lapos üvegben, hátul feketéllik. A láda oldalán alul a csak számomra olvasható felirat: *STOA*. A *T* betű keresztnek formálva. A sztoicizmus a hatvanas évek elején vágott fejbe, Seneca: *Erkölcsei levelek*. Később kerestem kapcsolatát hitünkkel.

Nem emlékszem, lett-e a vázlatból valaha kép.

Dehogynem, hiszen meg is van. Most került haza anyácskám hagyatékából:

FESTŐASZTALKA, MEG EGYEBEK I A/68/18

OLAJ, PAPÍR, 22X24,5 cm, 1968 › MOST AZ ENYÉM





ZEBEGÉNY | B/68/36

TUS, PAPIR, 33,5 x 51,3 cm, ZEBEGÉNY, 1968 › JÁVOR KATA TULAJDONA

Zebegény, a nevezetes Szőnyi-táj, a nézőpont is hasonló, kilátás a temetődombról, a Duna öble, és a szemközti hegyek. Csak itt önkényes vonalritmusokon a hangsúly. Az eget-felhőket is dombnak rajzoltam. A templomot egy lendülettel kettévágtam. Nászutunk helye, hete.



LIGET I B/68/40

GOUACHE, PAPÍR, 19,7 x 29 cm, TELKIBÁNYA, 1968 › A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA TULAJDONA

Telkibánya, a kopjafás temető a dombtetőn. Pár perces ecsetrajz. Önbizalommal vagy talán boldogsággal formált munka.

A gouache-technika az akvarell és a tempera között félúton, az áttetsző és a fedőfestés között; mindkettőt tudja. Porfesték kell hozzá, kazein kötőanyagnak és tartósítószer (talán méz), penészedés ellen.

A rajzon a foltosság valami festékoldódási hibára utal.

A téma egy későbbi földolgozása:

KÁPOLNA ÉS KOPJAFÁK I A/68/14

OLAJMONOTÍPIA, PAPÍR, 43,5 x 46,3 cm, 1968 › A SÁROSPATAKI RÓMAI KATOLIKUS EGYHÁZI GYŰJTEMÉNY TULAJDONA

Hiába számoztam festménynek, inkább grafika ez is, ide tartozó. Három hónap múltán ugyanez a Telkibánya-téma olajmonotípiával, nagyobb méretben. Üveglapra rajzolhattam ecsettel, rányomkodva a rajzpapír. A felület egyenetlenül vette át a festéket, a színek ettől vibrálnak, gazdagabbak. A határozott foltok láthatóan utólag, már a papíron, ecsettel utánahúzva, nyomatékosítva. Azok adják a fő ritmusjeleket. A dombosságot megjelenítő vonalkák fölvezetik a szemet az intim főtémához.



NAGYMAMA SZOBÁJA III. | B/69/12

LINÓMETSZET, PAPÍR, 15,5 x 14,8 cm, 1969 • JÁVOR KATA TULAJDONA

Friss házasok, új lakhelyen, a Gellért-hegy tetején, egyetlen szoba, az ajándékba kapott mindenféle bútorok. Lecsapott sarkú kártyaasztal a nagymamától, kárpitozott karosszék a perzsa szakos Évától.

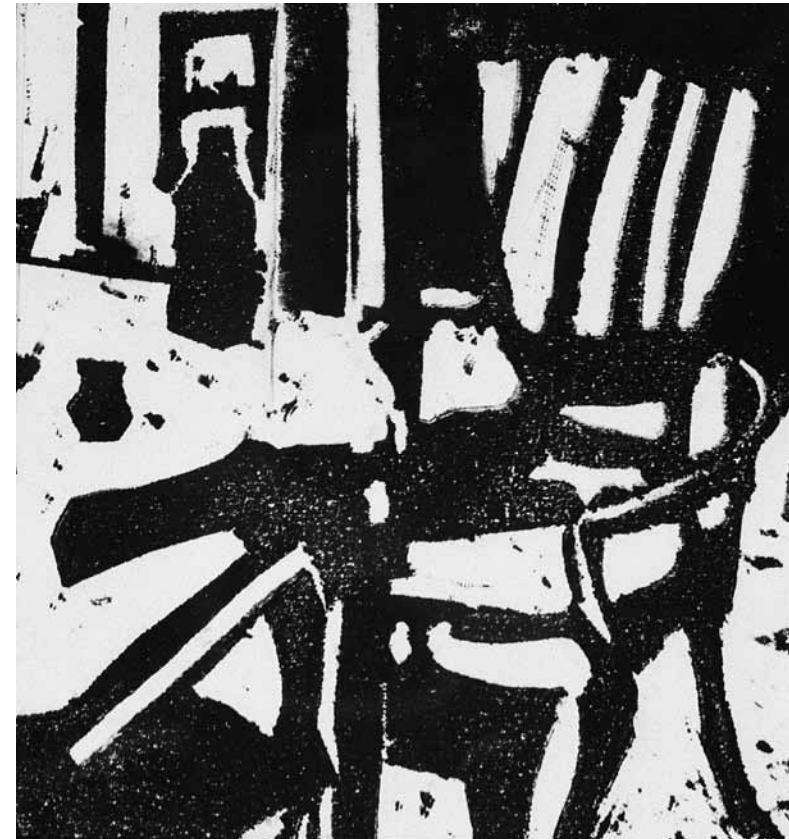
Diploma után egy-két évig foglalkoztam linómetszéssel. Kár volt abbahagyni. A kétszínűség egyértelműsége, fegyelme. Fehér, fekete. Vonal se nagyon, inkább csak foltok. A formák itt az értelmezhető határán; egy tejes(?)üvegbe és a székháttámla párhuzamosaiba tud kapaszkodni a szem. Ez teszi elfogadhatóvá a középső és alsó régió izgalmas, de szinte olvashatatlan bonyodalmát.

Egy másik változata:

NAGYMAMA SZOBÁJA II. | B/69/11

LINÓMETSZET, PAPÍR, ÁTM. 25,4 cm, 1969 • BALOGH GYÖNGYI DR. TULAJDONA

Rábámultam most, mi az a fehérrel csíkozott fekete folt a falon. Natura, valóság, tényleg ott volt. Tanulmányokat mindig úgy kezdtem, hogy a leírt ötletek után a papírokat gondolatonként szétvágtam, s elkezdtem csoportosítani. Így formálódott ki a szerkezet, ami akár a Mengyelejev-táblázat, a végén kimutatta a gondolati lyukakat. Végül immár végső sorrendben, papírcsíkra ragasztva.



NOUSE IS | B/69/17

KOLLÁZS, PAPIR, 15 x 15 cm, 1969 › FINTA JÓZSEF TULAJDONA

Kedvelem ezt a kis tiszta kollázst, és örülök, hogy első főnökömhöz került, de nem ez a fontos, hanem a dátum, 1969 emléke. Azokban a hónapokban elegáns külkereskedelmi vállalatokat kerestem föl, hónom alatt mappával, hogy reklámgrafikusként szegődnék, a mappát itt hagyom, döntsenek. Egy feltételem van, kötetlen munkaidő. Udvariasságból nem nevettek ki ott, azonnal. A mappában gondosan erre a célra készült tipográfiatervek, egyre emlékszem konkrétan, fehér ládabetűkkel egy kék reklámszatyor, akkor az még ritkaság volt. Könyvborítók, prospektustervek. Meg ez a kis kollázs a szabad művészetek jegyében.

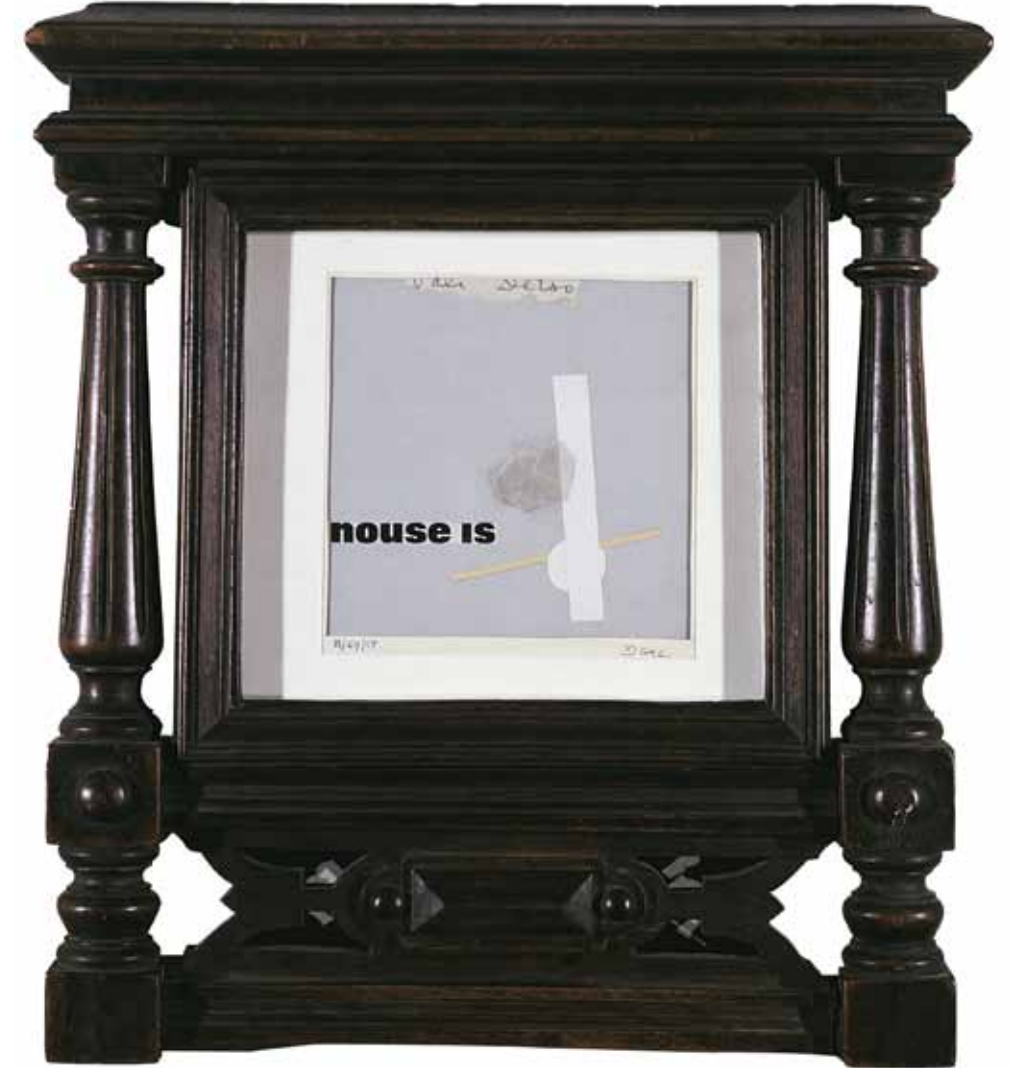
Akkor már nem a Lakóterv Hotel Duna Intercontinental elit és kiemelten premizált tervezőcsoportjában dolgoztam, Finta keze alatt, hanem tervező belsőépítész státusban a Közért Karbantartó és Szolgáltató Vállalat szénkályhás, földszintes barakkjában. Mert (akkoriban példátlan módon) hatórás munkaidővel. Kialkudtam. Háromkor már otthon festettem.

Diploma 1967-ben, rá két és fél évre már szabadúszó, szabad lándzsás, *free-lance artist*.

A Nagy Ugrás. (Úgy számoltam, nyolc évem megy majd rá.)

Jobb ez a munka a kerete által? Tagadhatatlan. A hetvenes években volt egy francia kiállítás a Műcsarnokban. Egy kisméretű gyönyörű Braque, a kép szélétől a keret széléig 19 különböző felülettel. Zsákvászon paszpartuval legbelül.

Javíthat-e keret képet? Sajnos igen. Erről külön könyvet kéne írni. Még remekművön is emelhet. Egy keretezőzseni és egy Rippl-Rónai:





TOLL, PAPIR, 21 x 29,5 cm, KECSKEMÉT, 1971, CSAK REPRÓBAN

Tömény év volt. Naplóm alapján:

Kecskemét alkotóház, előttem abban a szobában Kondor. Képek: Nagy keresztút, Avignoni

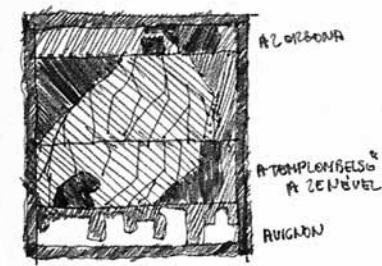
Miskolci meghívás a múzeumba: ötméteres pannó 4 nap alatt.

Opusztjegyzékemet (visszamenőleg is) megírom.

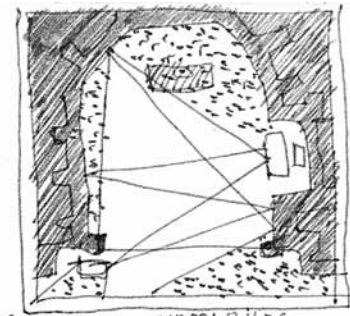
Szeptember: nagymarosi alkotóház.

37 kép, megtartott: 16. Rajz: 4

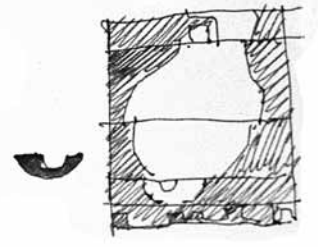
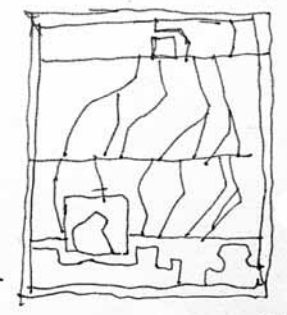
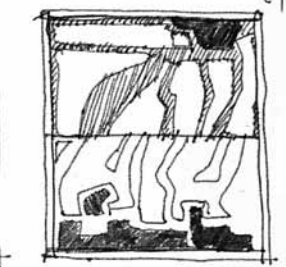
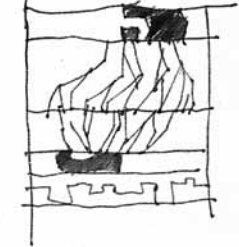
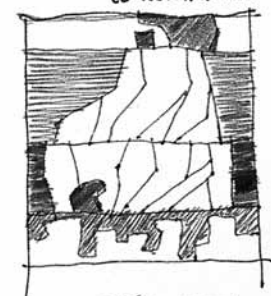




szin { GONDOLJASOK
KÉRDÉSEK
VILÁGOS



ALAPRAJZILAG
EZ UDZT A HEVET



E/59
1971

A/7/11/12

A FIU ORGONAL
A ZENE

A LÁNY AKIKER
SIC!

ALAVIATON TENHON
FOL

A FIU
ORGONAL
A LÁNYNAK
AVI GYONON

ICEN EGYEN FOLAKA
NASTON DÖGLÖT
olyan pike hogy illesse
a maraja

EGY FIU
ORGONAL
A LÁNYNAK
AL AVIATON TENHON
FOL

EZ ↑

kiseb!

szelvény

villatvise

2. városi
folyó

v. a. szelvény
villatvise (- felt. 11. szelvény
m. - p. -)

villatvise? - olcsó
m. - p. -

ELIS VILLAGOS

világos k. -> nem k. -> (P. -
m. - p. -)

54. old. ARANYAI

FIUJA SIEGENE
ORGONAL TEGAT
HALLGATJA A LÁNY
AL AVIATON TENHON
FOL

FIUJA ORGONAL
A ZENE
HALLGATJA A LÁNY
AL AVIATON TENHON
FOL

LEBEGŐ

1971

ES.
MI LÉNYE
HA IGY PEST
NEM MEG?

AVIGNONI SZERELMESEK | A/71/12

OLAJ, FAROST, 4 TÁBLA, 140 x 100 cm, KECSKEMÉT · A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA TULAJDONA

Vázlatainál először a kulcsfogalmakat próbáltam megkeresni: FIÚ, ORGONA, ÁHÍTAT, ZENE, LÁNY, TEMPLOM, VÁROS. Aztán kialakult a négy tétel, ahogy a rajzokon jól követhető. Mint egy igazi néhai építész, az elején még alaprajzzal is próbálkoztam. Aztán lassan kialakult:

1. A fiú az orgonánál. Egy fiú mégiscsak inkább szögletes. Oldalnézetből ábrázolva, kissé szabadon értelmezve, ahogy őt körülveszi az orgona szerkezete.
2. A Bach-zene szövege, mondjuk így.
3. A magába mélyedt befogadó lény, lány, nagyon fehér.
4. Várossliluett, ahol vár is van meg templom. A színe: esős.

A történetet meg is írtam a naplómban.

DÁTUM: 1971.4. FÁJL: HTML-2009/AVIGNON.HTM C.00366

ESTE, AVIGNONBAN (AMÚGY ISKOLÁSAN LEÍRVA)

Meleg október első napjai, búcsú Riviera kisasszonytól. Most már Párizs, Párizs felé –

A délután közepén értem Avignonba. E városra mindössze egy napot szántam. Tudtam előre dolgomat: először is megkeresni azt a mágikus őskori kődarabkát, ami egy varázsló vagy talán egy harcos fejét ábrázolja, a múzeum után pedig a körfallal védett középkori várost kacskaringóival, s majd holnap délelőtt tisztelgés a nagy öregúrnál; a pápai vár meglátogatása. A kődarabka egy hosszú folyosó végén trónolt, falfülkében, zöld bársonyon, erősen megvilágítva. Kicsi volt, hatalmas, méltóságteljes és lenyűgöző. Mint a tökéletes láttán mindig; elszomorodva tűnődtem rajta – (mit ér e mellett bármi is) – és Miro, Klee és Moore ugyanezt gondolták mellettem álldogálva.

Csengettek, elzavartak és alkonyodott. A szobrocskát magammal vittem, és nem is igen láttam a kereskedőházakat, íveket és ablakokat – pedig igyekeztem. Eleredt az eső, és ez jó volt, lehetett kapu alatt ácsorogni. Egy öregasszony vonszolta magát a sötétedő szűk utcácska közepén.

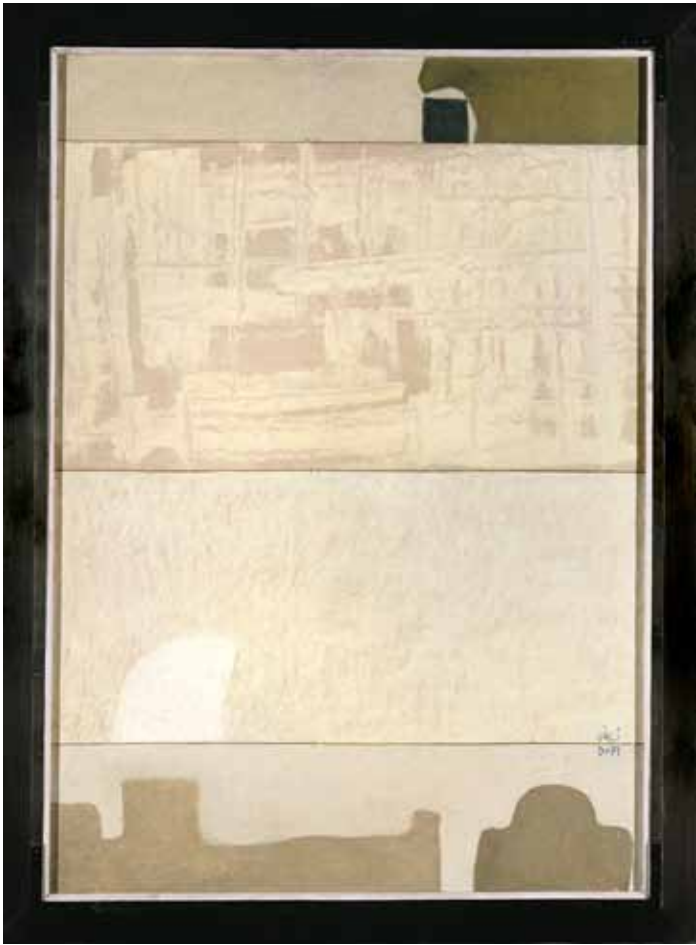
Keservesen, szélesen támaszkodott két fura botjára (a járdán nem fért volna el velük) – a nagyobb biztonság kedvéért háromágúvá válva értek földet.

A néni mögött lépésben egy új Renault ballagott. Arra gondoltam, talán használhatóbbak lennének ezek a mankó-botok kis kerekekkel ellátva. Hamar beláttam, ez csacsiság, akkor már inkább úgy kéne, hogy először is egy fém harántmervítő, és... vajon milyen körülmények között jut vacsorához egy ilyen asszony?

Az eső éppen csendesedett, továbbindultam. Az utcácskák kihaltak, már minden szürke volt. A leheletem meglátszik, így hát nem lehet igaz, hogy csak hat fok alatt van ilyen ... igaz, hogy fázom, de az is igaz, hogy a tornacipőm átázott.

Kopott, mindigottvolt lépcső kerül elem, templomhoz vezet. (Vajon miért építhették az utcaszintnél méterrel magasabbra?) Az előtetőnél búcsúzik tőlem az eső, belépek.

Belépek, de hova? Erre-arra egy-egy gyertya, amúgy koromsötét, s bent tombol, dörög, lobog és repül egy diadalmas Bach-fúga, a d-moll... ijesztő.



térdeplőlépcsőn ül-kuksol összegörnyedve, hátát egy pillérnek támasztja. Hosszú haja van – biztosan szőke – karjával átfogja lábait, homloka a térdén nyugszik. Nicsak, egy lány. Ő is kábult a zenétől.

- Zajtalanul és illedelmesen továbbmegyek. Hogy is volt? ... az előbb megemelte a fejét, attól vettem észre. De hisz nem is az új vendégre – rám – nézett, hanem előre, a rácson át egy falfülke felé, ott egy kis fény dereng.

És akkor megértettem. A fülkét majd' kitöltő orgonapult mögül egy fiú feje látszik időnként, vállig érő haja a zenével mozdul, tiszta és átszellemült arc, nagyon szép. Most felénk – felé – pillant, a semmibe, mert a fény nála van, és a zene is. Hiszen a lánynak játszik!

Eltűntem, elosontam a sötétben, ők ottmaradtak ketten egymásnak, Sebastian Bach vigyázott rájuk. Késő éjjelig sétáltam még a meg-megeredő esőben, s igyekeztem a pocsolókat kikerülni (bár a tornacipőm már csuromvizes volt).

Másnap aztán megnéztem a várat is. Szép, nagy vár.

Óvatosan megindulok előre. A zene a főhajó tulsó végéből szól. Mintegy buzdításért visszanezek; arra a kapu nyílása dereng s két moccanatlan folt bontja meg a padok sziluettjét – két fej körvonala, így hát nem vagyok egyedül.

Mint annyi más értelmetlen feladat, ez is vonz – a zenét földeríteni – lassan lépdelek tovább, csendben. Elérem a szentélyt leválasztó áldoztatórácsot, ez megállít, s oldalra terel tovább. Ez már igazi frontvonal a győzedelmes orgona csatazajával, a – d-moll – minden ereje – irtózatos erejű a falak, a sötét csendjének és a zene hangosságának kontrasztja. A hang forrását még mindig nem találom, de egyszer csak a rács tövében, lent megmozdul valami. Fölrezenek, ijedtség – mit tagadjam iszonyú ijedtség egy pillanatra, hisz én olykor a szélgörgette csomagolópapírban is alakot látok éjjel, hazafelé. Kapkodó igyekezettel próbálom megfejteni az alig láthatót – ó, csak egy ember. Egy lány. A

MINIATÚRÁK | B/73/06
KOLLÁZS, PAPÍR, KB. 16 x 11 cm, 1973 · NÉMETH LAJOS DR. TULAJDONA

Azt hiszem, ezen mindnyájan átestünk. Akkortájt készült nonfiguratív képeim alapja is ez lehetett, rácsodálkozás látványrészletekre. A feladat: az ilyen vagy olyan módon meglelt folt-, szín-, és vonalritmusok képbe szervezése. Kollázsindításnak adva volt építészkoromból a kötelezően összefirkált fehér rajzlap, munkaasztalom terítője, amire papírfecnik hullottak. Nyilván kissé ide-oda tologattam, igazgattam őket fölragasztás előtt. Vagy nyolcvan készült, szerencsére nem sokat hagytam meg. „Ujjgyakorlatok” címmel indult a sorozat, arra csakugyan alkalmas volt.

A következő években ezt a funkciót a fényképezőgép vette át, újságpapírszeméttel borított parkettám részletfotói, festménytémák.

PADLÓSZEMÉT | F/77/01

MŰCSARNOKI KIÁLLÍTÁS, AZ ELTÉPETT SZEMÉTFOTÓK | F/81/09

Ezeket a fotókat tettem falra a ’81-es műcsarnoki kiállításomon. A kollázstechnikához 1980-ban, a kecskeméti alkotóházban nyúltam újra, de már egészen más gondolkozásmóddal. Azok épített szerkezetek, mondjuk így: absztrakt tájképek.



ERDÉLYI LAP I. | B/73/18

TUS, PAPÍR, 21 x 29,5 cm, ERDÉLY, 1973 › DOBSZAY AMBRUS ÉS NAGY ANNAMÁRIA TULAJDONA

Vadászzöld vászon, közepen zakómerevítő szivacsbelés, belül kék selyem: ezekből a rétegekből állt össze a magam varrta hálósák. Mellé a tarisznya. Ugocsay Lacival, szintén néhai belsőépítész, ketten indultunk Erdélybe. Az azóta itthon is méltán ismertté vált Zerkula bácsi cigánymuzsikushoz kéredzkedtünk be éjszakára. Takaros szobák, terítők; nagyon nehezményezték, hogy ragaszkodtunk a szénapajtához. Esténként beszélgettünk, aranyos kis feleségével járták a lakodalmakat, a férfinál hegedű, az asszony nagybőgőn kontrázott, nekünk is megmutatták.

Jártuk a hegyvölgyeket, egyszer egy siratásra is betévedtünk. Sokan álldogáltak a ház előtt, a belső szobában is, senki nem kérdezte, kik vagyunk. Az ágyon felravatalozott fiatal férfiről időnként elhajtották a legyeket. Felesége siratóénekeiből megtudtuk, hogy nem tagadta meg férjétől a borocskát.

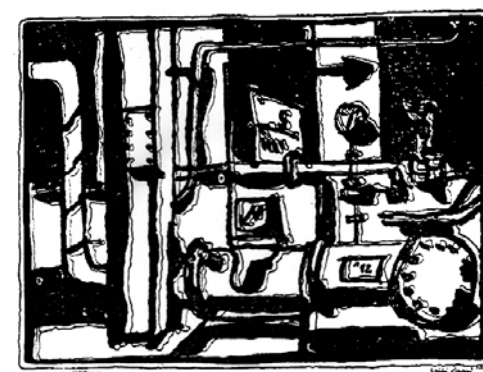
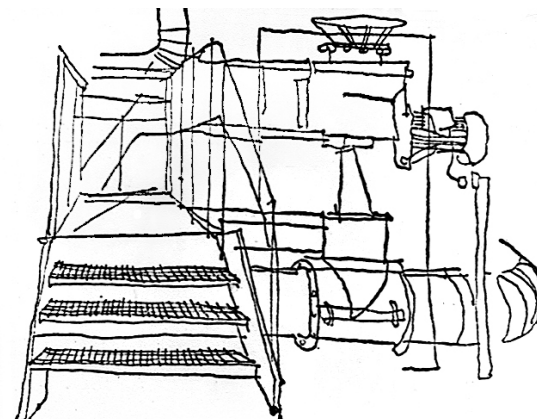
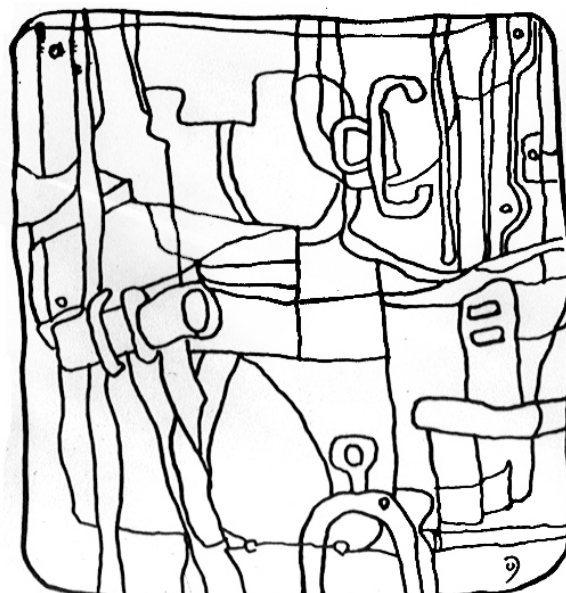
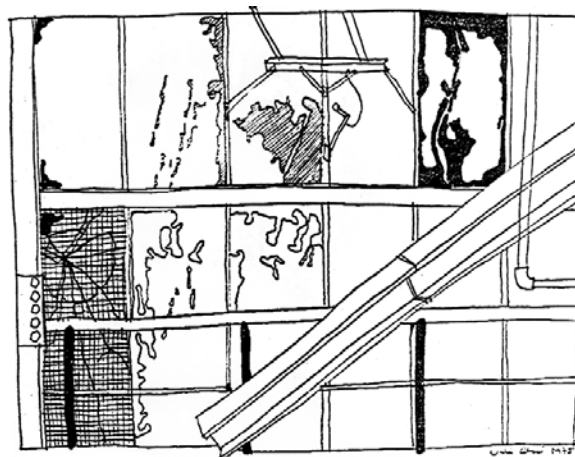
ERDÉLYI LAP II. | B/73/19

TUS PAPÍR, 21 x 29,5 cm, ERDÉLY, 1973 › JAHODA MAJA TULAJDONA

Néhány évvel később Szütsöt is elvittem ide, illetve ő vitt zöld bogárhátújával.

GYERGYÓI DOMBOK | F/78/03





HEGEDŰSZÓLÓ | B/78/05

CERUZA, PAPÍR, 59 x 48,3 cm, 1978 › A KECSKEMÉTI KÉPTÁR TULAJDONA

Úgy kezdődhettek ezek az Ingrespapír-rajzok, hogy '74-ben küldtek postán egy meghívást az Egri Akvarell Biennáléra. Volt úgy, hogy ezeket a kissé meghátterezett ceruzarajzokat elfogadták akvarellnek. De inkább grafikakiállításokon szerepeltek. Idegenek, távoliak ma már nekem. A képet a Cifra Palota raktárából egy osztályvezető évekkel ezelőtt kikérte, irodájában lóg a megyei múzeumigazgatóságon.

Múzeumé, mégis látni.

Egy alomból még:

SZERELEM ELŐTT | B/78/01

SZÍNES CERUZA, PAPÍR, 65,5 x 51 cm, 1978–1987 › SZEPEŠ LÁSZLÓNÉ TULAJDONA

LEBBENŐ | B/78/02

SZÍNES CERUZA, PAPÍR, 65,5 x 51 cm, 1978 › A KECSKEMÉTI KÉPTÁR TULAJDONA



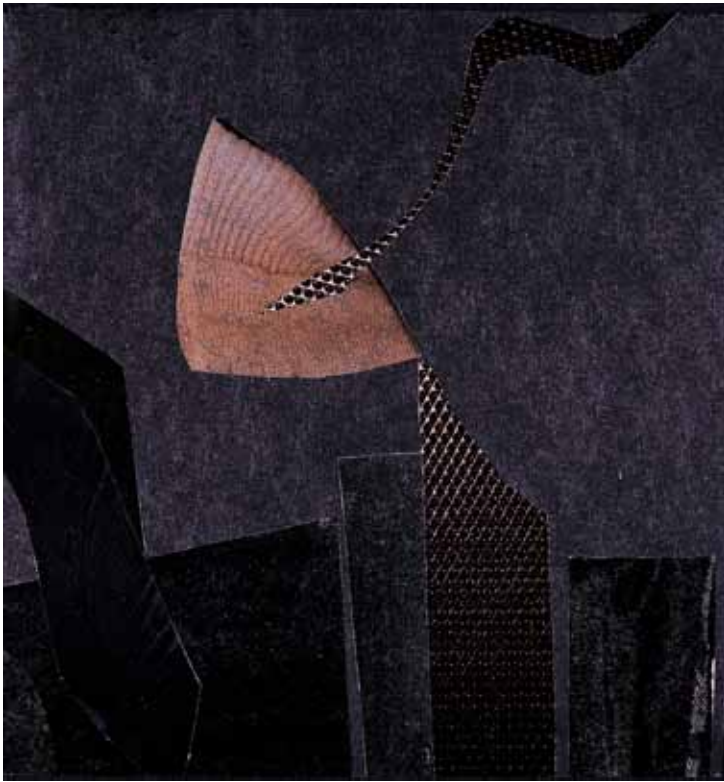
ÚT AVIGNONBÓL I B/80/05

KOLLÁZS, PAPÍR, 16,3 x 12,6 cm, 1980 › A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA TULAJDONA

A fene érti. Majd harminc év után nem emlékszem, hogy jött ez össze. Sokkal jobb munka, mint amelyet én ki tudnék találni. Nagyon idegen és nagyon szeretem, lehet, bőven értékén felül. Bár a Nemzeti Galéria kiválasztotta (két szatyorral vittem föl nekik). Nem tudom, mit jelent. Középen jobb szélén talán egy hajóorr. Nekem már akkor is tetszett, meg is festettem gondosan, olajjal, szolgálai követve a mintát. Vagy másfél méteresben. Mit kínlódtam a millió kis elsápadó kötőjellel. Semmitmondó lett, kidobtam.

Nagylélegzetű világ. Ezt akkor is úgy gondoltam... kiderül a címadásból. Az az emlékezetes pillanat '70-ben, Avignonban, egy sötét templom mélyén. Azóta a város neve belső minősítő jel címadásaimnál.





MÁSVILÁG I B/80/53

KOLLÁZS, PAPÍR, 15 x 14,3 cm, KECSKEMÉT, 1980 › SZÜTS MIKLÓS ÉS VOJNICH ERZSÉBET TULAJDONA

Igen, ezek a fekete alapon indult kollázsok inkább tájak már, ha redukált formában is. Bármilyen vízszintes, az horizont is lehet. És gravitáció, ha megjelenik a függőleges. 1972 után '80-ban tértem vissza a kecskeméti Alkotóházba, március, egy hónap, a szomszéd műteremben aztán mindig Szüts. Miért szántam azt a hónapot kollázsra, nem értem; alig egy évvel műcsarnoki kiállításom előtt. E műfaj nekem iszonyú nehéz. Hogy parttalanná ne váljon, szabály volt: három másodpercet szabad csak egy forma elhelyezésén gondolkodni. Annyit állhat a levegőben a csipesz papírdarabkával. Holott néhány milliméter ide vagy oda, és tökéletesen másról szól a történet. Miközben nem is tudom, merre út, merre szeretnék menni (mi hasonlít legjobban énrám); a pillanatlátvány lök tovább. Paszpartuzni is kellett őket, befejezni a munkát. Keskeny fehér, szürke, többféle fekete papírcsík keretek köröttük. Volt, amelyiken nyolc órát dolgoztam. Többet meg is festettem ezekből a munkákból. A papírváltozatok frissebbek.

MÁS VILÁG I A/80/14

OLAJ, FAROST, 110 x 90 cm, 1980 › TÓTH ATTILA DR. TULAJDONA

1985-ben ezt a munkát a Petőfi Csarnokban egy Experimental Art című kiállításon így szerepeltettem.

DIPTICHON (AZ EXPERIMENTAL ART KIÁLLÍTÁSON) I B/80/53/A

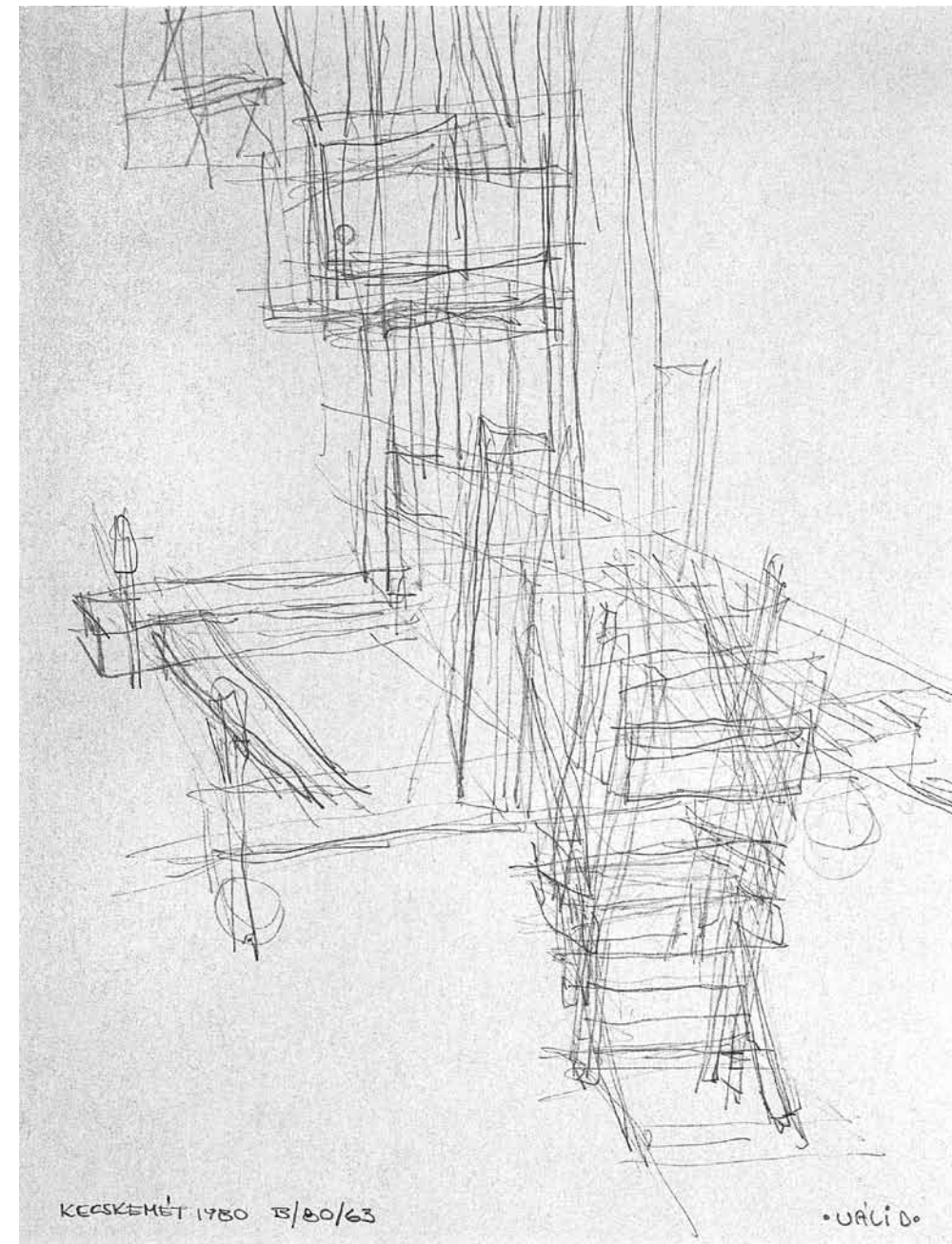
KOLLÁZS, TUS, KB. 2 x 15 x 15 cm, 1985 › MEGSEMMISÍTVE



FESTŐÁLLVÁNY II. | B/80/63

CERUZA, PAPIR, 23,2 x 17,5 cm, 1980 • KURTÁG GYÖRGY TULAJDONA

Húsz-harminc éve láttam egy kis Czóbel-rajzot a szentendrei Ferenczy Múzeum kiállításán, az emeleti folyosón, mindjárt a lépcsővel szemben. Örökre emlékezetes. Egyetlen x-lábú kerti pad, úgy emlékszem, nem is volt körötte semmi. És a rajz témája, hogy Czóbel nem tudta a padot lerajzolni. Kínlódó vonalak, rengeteg, kicsit jobbra, kicsit balra, nagyobbra, kisebbre. Megrendítő gyürkőzése önmagával, az anyaggal, a világgal. Gyönyörű volt. És persze huncutság, mert ezt ő is tudta.





UAI
3/84/30



RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ | B/84/40

CERUZA, PAPÍR, 35 x 30 cm, SZIGLIGET, 1984 · JEREMIÁS ÉVA ÉS MARÓTH MIKLÓS TULAJDONA

Szűtscel, '80 tavaszán a szigligeti alkotóházban. Tudtuk, nagyon nem szeretik a festőket, bepiskolják a szobát. Így aztán Miklós méteres kollázsokat, húszasával vettük hozzá a vegyesboltban a technokol rapidot. Én délelőttre temetőfotóimat vittem, mintának, a délutánra 13–14. századi ferences irodalmat, a budai plébánostól.

Épp túl első temetős festményeimen. Az első rajzokat látván Miklós rám szólt, csináld színes papírra, komplettebb lesz. Azonnal föl Pestre, szürke Ingres-papírért. Vayer professzor, ottani szomszédom megjegyezte, *ezeket előkészületi munkáknak gondolom*. Meg voltam bántódva. Igaza volt.

Délutánonként Szent Bonaventura és a Fioretti; ritka tiszta napok voltak. Esténként hosszú-hosszú beszélgetések Szűtscel. Egy svájci ismerőstől walkmant kaptam egyik képemért, az akkor még nagyon ritka dolog volt. Övemen hordtam, beszélgetéseink egy részét fölvettem. Miklós besegített legépelni. A naplómban/neten megvannak.

RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ | B/84/42

CERUZA, PAPÍR, 35 x 30 cm, SZIGLIGET, 1980 › A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA TULAJDONA

A temetőrajzokból keveset; a *Zsidó temetők* könyvemben mind szerepel. Sajátos e kép kompozíciója. Középvonal mentén gyöngyként fölfűzött formák. Alul kehelyként két kinyíló vonallal két oldalról megtámasztva.

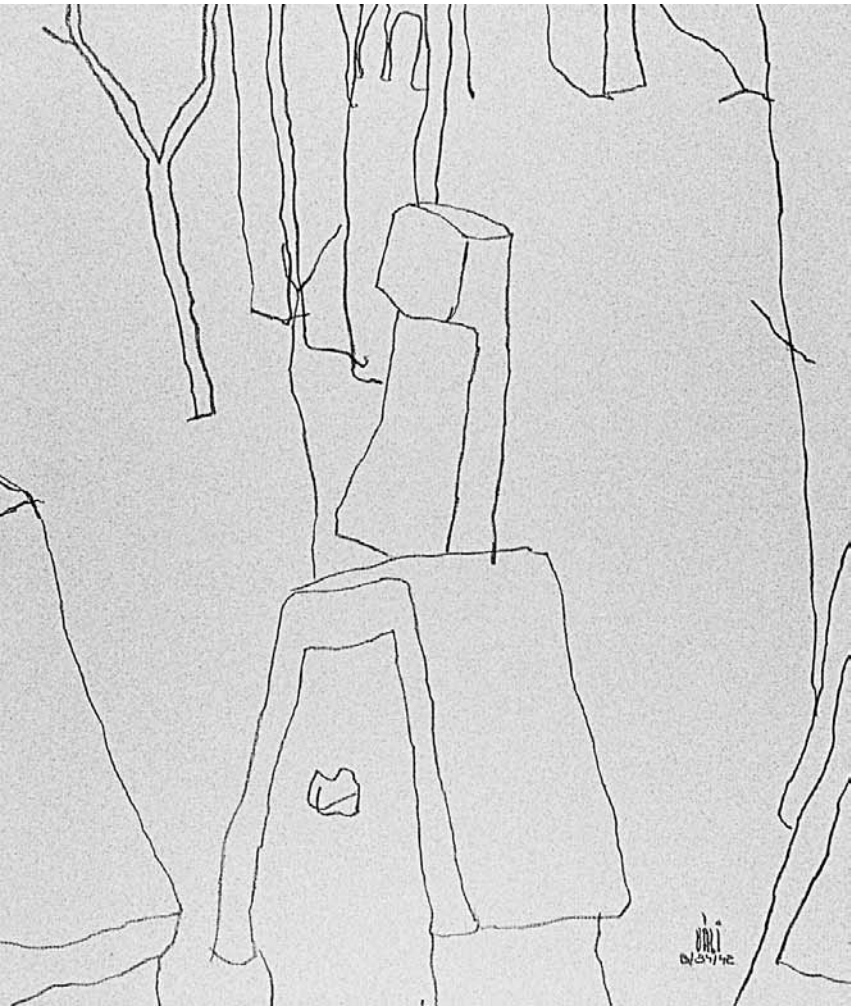
A vonalak karakteréről. 1970-ben, a berni Klee-múzeumban mesélték, hogy két amerikai egyetemista diáklány került hozzájuk többhónapos ösztöndíjjal. Hogy ők evvel foglalkoznak, és meg is próbálták a mester vonalvezetését utánozni. Nem sikerült. Szüts is megpróbálta egyszer az enyémet, kényszerhelyzetben, egy tipográfia-munka kapcsán. Lehetetlen feladat. A végén nevettünk.

Később, műtermes munkáimnál is előfordul ez a fölfűzős szerkesztés. Szütscel ezt Réber-effektusnak nevezzük, az ő gyerekkönyv-illusztrációiban folytatódik a kislány lába a kerítésben, ami szakmailag abszurdum, de nála nagyszerű.

Egy hasonló felépítésű kép:

HOMOK MŰTEREM | B/97/02

OLAJLAVÍROZOTT CERUZA, FAROST, 60 x 60 cm, 1997 › A NEMETHCOLLECTION TULAJDONA





RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ - LILA FOLTAL | B/86/27

CERUZA, OLAJPASZTELL, PAPÍR, 30 x 35 cm, BUDAPEST, 1986 › WESSELY ANNA TULAJDONA

Az Ingres-papír világossárgája. Az érdekelt leginkább, hogyan tudnék ebben a mezőben egy szűzies kék foltot úgy elhelyezni, hogy néhány kiegészítő színnel körülvéve természetes, de fontos legyen. Ahogy gyűrűben az ékkő.

RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ - MÁSIK VILÁG I B/86/13/4

HIDEGTŰ, VEGYES TECHNIKA, PAPÍR, 20 x 27 cm, MÁTRAALMÁS, 1986 · JÁVOR ESZTER TULAJDONA

1986-ban a salgótarjáni múzeum meghívott nyári mátraalmási művésztelepére. Ott először volt alkalmam kipróbálni a hidegtű technikát. Zsidótemető-sorozat készült. Részlet Tóth Elemér interjújából (*Nógrád Megyei Hírlap*, 1986.7.16.):

–Mi keltette föl az érdeklődését a téma iránt?

–Véletlenül olyan helyzetbe kerültem tíz éve, hogy két-három esztendeig fotózásból éltem meg. A Népművészeti Intézetnek készítettem szociofotókat. Munkavezetőm, dr. S. Nagy Katalin művészettörténész irányította figyelmemet az eddig még kevésbé föltárt régi zsidó temetői művészetre, amelyet a művészettörténeti kutatás is elhanyagolt, jóllehet, miként más felekezetek régi temetői is, e sírkertek sem csupán vallástörténeti, hanem etnográfiai és igen jelentős művelődéstörténeti emlékeket is őriznek. Hamarosan 53 temetőből álló fényképparchívumom lett. Ez feküdt évtizedekig.

–Mit jelent a művész számára a régi zsidó temető?

–Először is benne van a zsidó-keresztény kultúra igen sok ősi eleme. Ezenkívül olyan értékű plasztikai kincset, művészeti minőséget őriz, amelyből jó néhányat nyugodtan odatehetnénk bármely nagy múzeum akkád vagy asszír-babiloni plasztikája mellé. Benne van természetesen a halál problematikája, ami a művészetnek mindig egyik alapkérdése volt. Benne van a csend, ami mindig nagyon érdekelt. Olyan térélményeket kínál, amelyek szinte enteriőrökkel érnek föl... (A tartalom hiteles, mondataim szörnyen átfogalmazva.)



RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ - ÜNNEP | B/86/20/02

HIDEGTŰ, VEGYES TECHNIKA, PAPÍR, 20 x 20 cm, MÁTRAALMÁS, 1986 > A SZENTENDREI FERENCZY MÚZEUM TULAJDONA

1954. április elsején, 12 évesen fedeztem fel a rendet. Etus néninek, mindenesünknek – tréfaként – iskolába indulás előtt rendbe raktam a szobámat. Másnap rádupláztam. És azóta egész életemben, reggeltől estig. A táblázatokat is ezért kedvelem, biztonság. Másoknál is nehezen tolerálom a rendetlenségeket, szenvedek tőle, például szegény húgom ilyen. Pedig apáca: tartós fegyelmetlenség kizárva.

A zsidó temetőkkal való foglalkozásom ősmintája ez az abaújszántói látvány volt, lefotóztam.

Lenyűgöz ez az őskáosz, de képnél egyszerűbb rendek felé hajlok.

ABAÚJSZÁNTÓ | F/83/41/03

Megkértek, nyitnám meg a múzeumban tartandó zárókiállításunkat.

86. 7.

C.01680

A mátraalmási művésztelep zárókiállításán mondott megnyitóbeszédemből (Salgótarjáni Múzeum) Salgótarján, vagy mondjam ki rendesen: Sálgóótárjáán, meghívott minket egy hónapra. Köszönjük. A múzeum jó formáját találta evvel a mecenálásnak. Pedig okosan beleavatkozni a művészek életébe nem is olyan könnyű. Frankfurti állatkerti kísérlet, hogy a majmoknak ecsetet adtak. Élvezettel mázoltak. Egy idő után aztán megértették velük, hogy a kész rajzért banánt kapnak. Az állatok elkezdtek egyre gyorsabban dolgozni, végül egy-két vonás után nyújtották a művet. Az Egyesült Államokban egy mecénás művésztelepet létesített. Tudta, hogy a művészek gyakran nem szeretik egymás szagát, ezért a lakásokat egymástól jó messzire, egy erdő közepébe telepítette. A vendéglátás ingyenesre volt meghirdetve. Senki nem jelentkezett. Hódmezővásárhely mecenálással tönkretett egy nagynak induló festőt. (...)

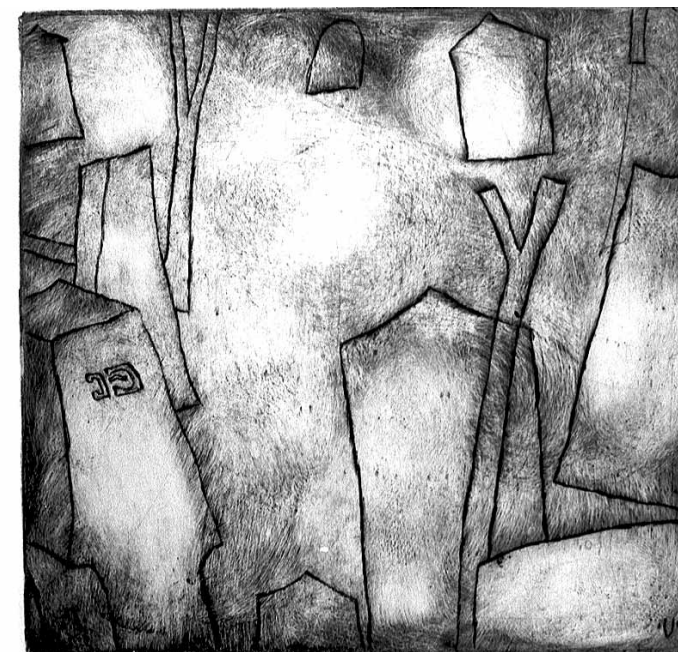
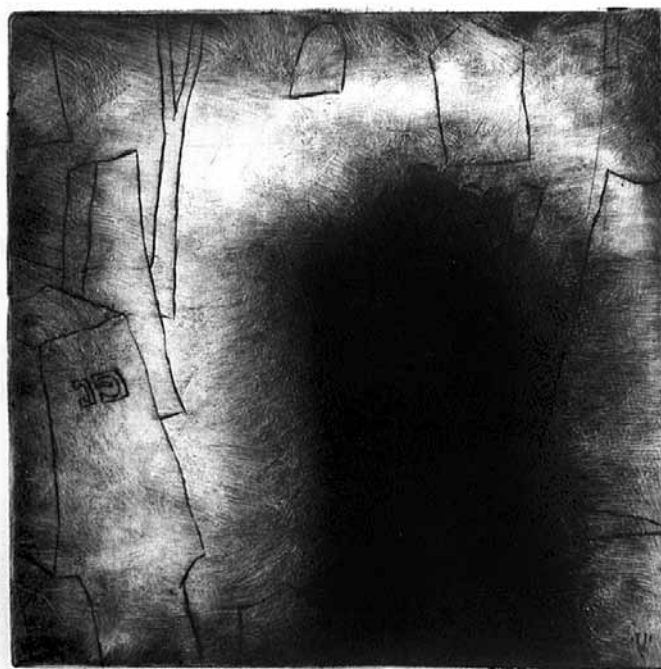
Hát végül is hogyan kell mecenálni?

Nem tudom. Például, ahogy most Salgótarján tette. Talán egyszerűen szeretni kell a művészeket.

A szeretet persze nem érzem, hanem okos munka. Mátraalmáson sokan foglalkoznak gombagyűjtéssel. Az ehető gombákat leszedik, a mérgesgombát pedig fölrugják, nehogy valaki fölszedje. Ez: élő szeretet.

(Ez az utolsó bekezdés szerkesztőm, B. R. szerint úgy, ahogy van, hülyeség.)





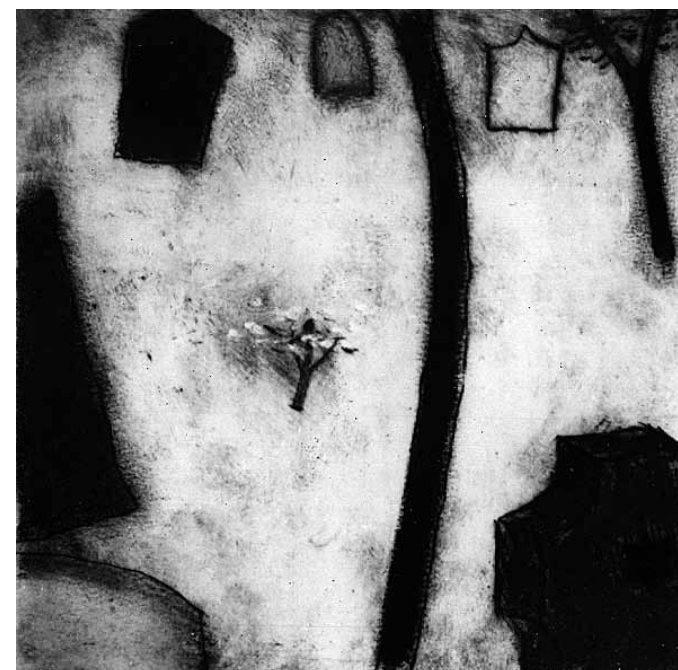
B/86/20/12 E.A. IX/XV (BEZKUPC + LAUROZAI)

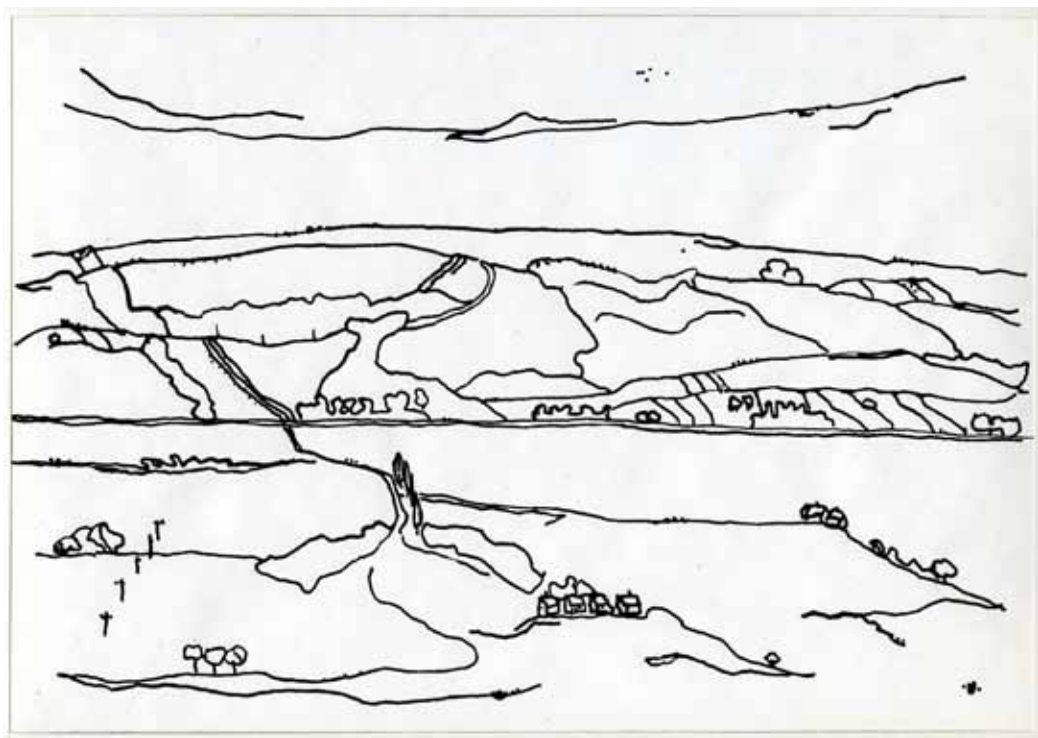
URLI D. 86



B/86/16/4 E.A. III/XV (HIDEGTÜ + LAOIFAZAS)

URLI D. 86





PANNONHALMA – DOMBOK | B/87/02

TUS, PAPIR, 21 x 29,6 cm, PANNONHALMA, 1987 › SOMOGYI GYÖRGY TULAJDONA

1987 nyarán Fioretti imaközösségünkkel egyhetes lelkigyakorlat a főmonostorban. Akkor szereztem a drága barátot, fráter Anzelmet. Még fiatal ember volt; szerzetesi megfontolásból nagyon csúnya, feketekeretes szemüveget hordott. Rákérdeztem, nevettünk. Rendben lenne ez a lap, van neki keze-feje-lába, sok ilyet lehet csinálni, kettő biztosan sikerül. Ezek miatt nem szeretem én ezt az egész rajzolgót. Saját munkáim hol Mednyánszky, hol Barcsay, mint itt is, hol Csomay, hol Vajda rajzmodorára emlékeztetnek. Engem. Fiam nem így látja, ezért bíztatott erre a könyvre, mondván: nem annyira tág ez a spektrum, mint vélem. Nem tudom.

DEBRECENI KERESZTÚT I B/89/08

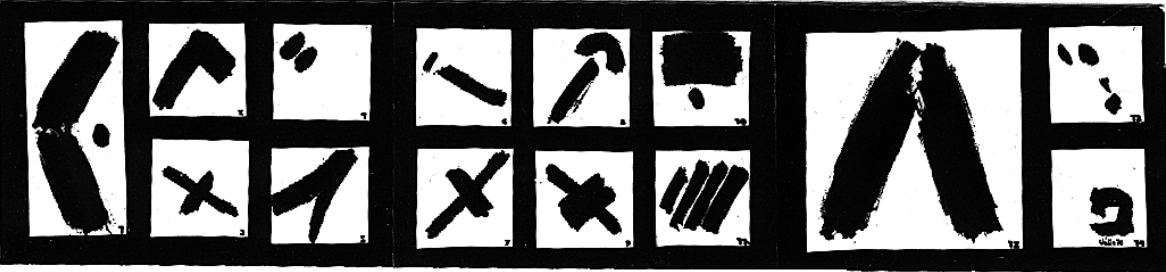
TUS, ÚJSÁGPAPÍR, FAROST, 30 x 30 cm, 1989 · A MIASSZONYUNK ISKOLANŐVÉREK TULAJDONA (KAROLINA ISKOLA, SZEGED)

1989-ben egy Ausztráliából kapott levél nyomán vettem elő ezt a régi témámat. Nyugtalan életű ferences gyóntatóm és barátom kért Adelaide-be, ottani plébániájára postán egy keresztutat. Elővettem az 1970-es rajzokat, belekezdtem, több változat készült. Útközben jött az ötlet, az újságpapír áthallása a kétezer éves történethez. A mai politikai gyilkosságok, gyűlölségek, a napi szemét. Először csak valami kellemetlenül durva felületű papírra gondoltam, barna cipődobozfenék, ilyesmi.

Igen, a téma rég foglalkoztatott. 1970-ben Vence-ből hoztam az alanti Matisse-reprót, eltettem a C. naplóba, amit erről gondoltam, alá van írva. Hazajövet aztán megcsináltam a B/70/13-as keresztutat, hozzá több szövegváltozatot. Később többször meg is festettem. Ez a '70-esek közül a megmaradt változat:

KERESZTÚT III. I B/70/13

TUS, PAPÍR, 70 x 300 cm, 1970 · LAPPANG





NAGY KERESZTÚT | A/71/10

OLAJ, FAROST, 80 x 360 cm, KECSKEMÉT, 1971 > A PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM TULAJDONA

Sokat foglalkoztam a stációk értelmezésével, megnevezésével.
Itt a munkásbiblia-hangvételű változat.

1. halálra ítélik / most bezzeg hallgat a nagyokos!
2. fölveszi a terhet / nem érdekel, ő akarta, csinálja
3. először esik el / persze, most nem megy neki
4. anyuskám! fiacskám! / mutterjának se lehet farsang
5. simon segít / átmeneti megoldást javasoltunk
6. veronika / ...és az a kis csaj melléállt!
7. másodszor esik el / megint selejt?!
8. [síró] asszonyok / ... még ő magyaráz! ..
9. harmadszor / tán abbahagyja magától...
10. ruhátlanul / nyilvánosság előtt szóbahoztuk
11. felszögelik / jól beolvastunk neki...
12. halál és győzelem / kinyírtuk
13. botorkálás a halottal / haverjai épp csak pislogni mertek...
14. sírbatétel / ez itt nem játssza többé a nagyokost!

MATISSE KERESZTÚTJA

És a Debreceni keresztút a következő oldalakon.



E MATISSE VENCE-I KERESZTÚTJÁRÓC DÍNTÖRTE
EL (ELEGI NEHEZEN) HOGY NEM JÓ, EZÉRT
KEZDTEM EL E'N IS FOGLALKOZNI A TÉMÁVAL.
(1970-71, 1988-89-90)





FIRKA MŰTEREM | B/89/11

CERUZA, PAPÍR, 16,2 x 22,6 cm, 1989 · A FŐVÁROSI KÉPTÁR (KISCELLI MÚZEUM) TULAJDONA

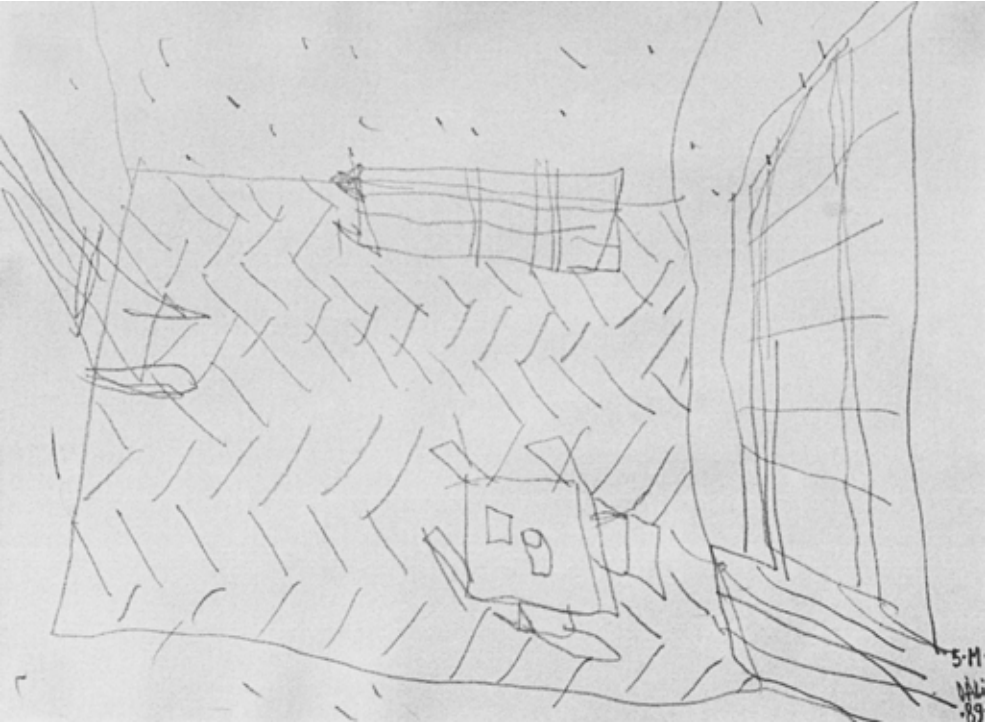
1987 őszén került vászonra (farost) első műtermet ábrázoló képem. E témában készült első rajzaim képvázlatok. Két év után jutottam a gondolathoz, hogy a látvány felülnézetből érdekes lehet. Építészhallgatóként szokott ábrázolási mód, hozzávetőlegesen a centrálperspektíva szabályai szerint.

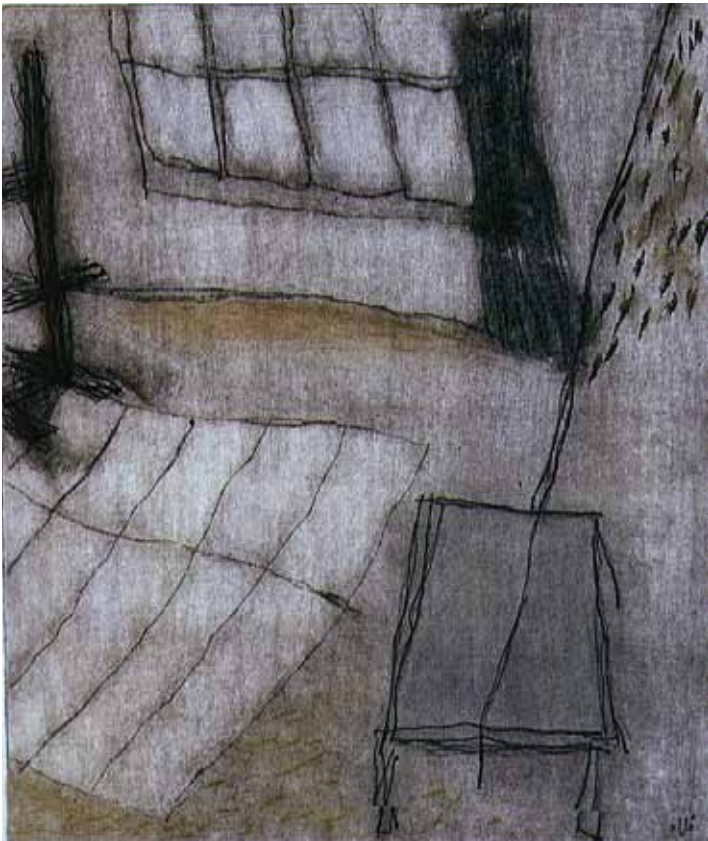
A felületet majd’ betöltő négyzet, négyszögféle vissza-visszatérő elem, mostanában (2009) mint hatalmas üres kép foltja állványon, a szoba közepén.

Kevesebb eszközzel (bútorral) hasonló nézőpontból, olajfestékkal. Szüts barátom bíztat, minél nagyobb egy kép, annál kevesebb részletforma legyen. Nálam igaz, Vermeernél nem.

MŰTEREM A MARGIT KÖRÚTON | A/90/33

OLAJ, FAROST, 100 x 100 cm, 1990 · A GYŐRI VÁROSI MŰVÉSZETI MÚZEUM TULAJDONA





MŰTEREM LEBBENŐ FÜGGÖNNYEL VIII. I B/89/35/10

HIDEGTŰ, VEGYES TECHNIKA, PAPÍR, 29,7 x 24,6 cm, MÁTRAALMÁS, 1989 › A FŐVÁROSI KÉPTÁR (KISCELLI MŰZEUM) TULAJDONA

1989 nyara, Mátraalmás, a salgótarjáni múzeum meghívásos művésztelepe. Három év után ismét itt, bekéredzkedtem. Berendezett grafikaműhely, szaksegítség. A fiamat is vittem; hétéves, saját munkaasztala volt. A művészvendégeknek kétszemélyes faházak a hatalmas kertben. Hidegtű technikához életemben kétszer itt jutottam, nem állítom, hogy szakszerűen kezeltem. Egy-egy lemezről most is több levonat, így felelőtlen próbálgatáslehetőség ugyanazt többféle színbe öltöztetni. A kezelt rézlemezt nem tudtam (lusta voltam) szakszerűen tisztára törölgetni, mielőtt átforgatom a présben, úgyhogy a nyomatok kedves-harmatos alapszínt kaptak. Azokra már csak egy-egy színfolt kellett; olajpasztell krétával, színes ceruzával. Húzódoztam a feladattól, hogy ismét én nyissam meg a zárókiállítást, sok munka. Végül megegyeztünk, megnyitom, a Múzeum pedig beletárolja Mikica rézmetszetét. Vakarták a fejüket, végül a drága Domonkos igazgatóhelyettes fölnevetett: *lehet, hogy ötven év múlva azt mondják, már az apja is festett...* Most, húsz év után kértem s meg is kaptam a repróját, e-mailben, 4 megabájt. Ránézve Miki tűnődve megjegyezte, MA SE IGEN AKAROK MÁST.

MIKI MONOTÍPIÁT KÉSZÍT I F/89/11

VÁLI MIKLÓS: HÁZ-FELHŐ

RÉZMETSZET ÉS MONOTÍPIA, PAPÍR, 9,7 x 19,7 cm, MÁTRAALMÁS, 1989 › A SALGÓTARJÁNI NÓGRÁD MŰZEUM TULAJDONA (REPRÓ: F/2009/070)

89. 7. 18. FÁJL: HTML/SALGOTAR.HTM

C.02010

SALGÓTARJÁN, MÁTRAALMÁSI MŰVÉSZTELEP ZÁRÓKIÁLLÍTÁS, MEGNYITÓBESZÉDEMBŐL:

...A művészet, az sok mindenre való. Az emberiségnek egy olyan ősi és csodálatos találmánya, mint például a házasság intézménye. Van, kikezdhető és elpusztíthatatlan. Ilyen a művészet dolga is. Az utolsó kérdés mindig az, hogy miért élek. A közbenső kérdések olyanok, hogy mire való a szenvedés, a másik ember, mit kezdjek a halállal. A művészet ezekre a kérdésekre is tud továbbgondolkodást segítő feleletet. (...)
Van még egy kedvenc hasonlatom a művészlétről. Mi a háborúban az előörsnek a szerepe? Az, hogy a hadsereg számára megkeresik a lehetséges utakat. Nem lehet megnyerni egy háborút úgy, hogy egy veszélyes helyre az egész hadsereggel nekiindulni. Ezért előreküldenek néhány képzett, önkéntes vállalkozót, aki előremászik, és kukucskál: erre lehet-, arra viszont nem lehet menni. Ha aknára lép, a hadseregnek így is szolgál, mert megtudják, hogy arra ne. A művész is valahogy ilyen. Előremegy, körülnéz. Általában nem közösségi érzületű ember, mégis a közösségért dolgozik. És akkor szolgál igazán, ha távol van a többiektől...

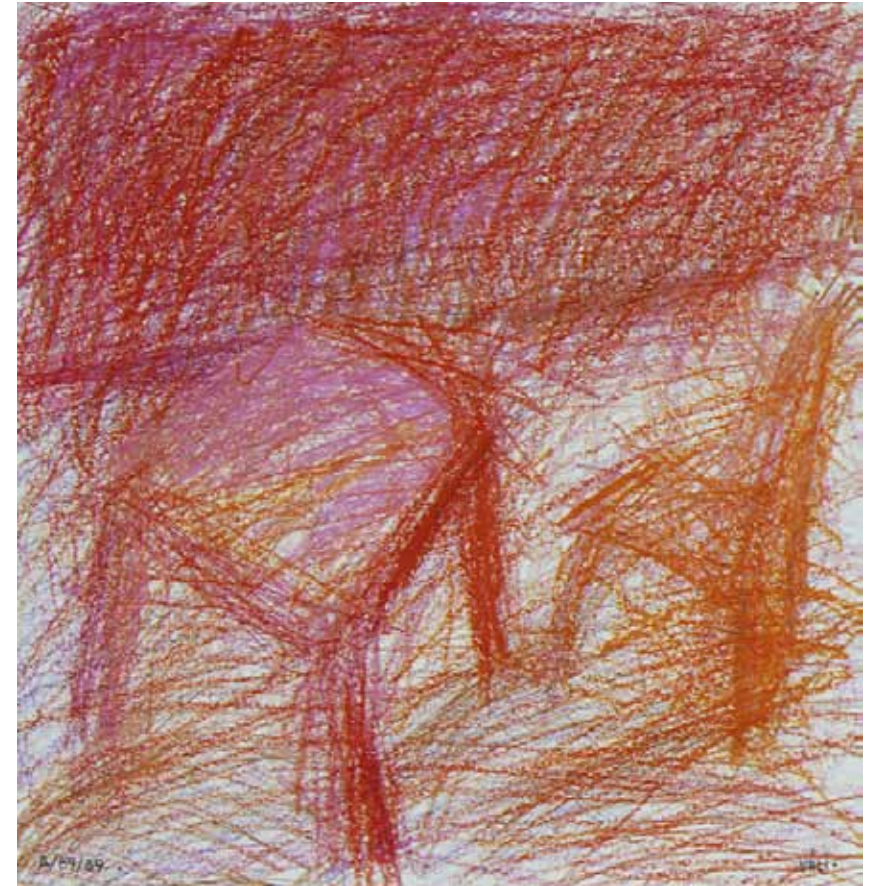
PIROS RAJZ A MŰTEREMRŐL I B/89/39

OLAJPASZTELL, PAPÍR, 30 x 30 cm, BUDAPEST, 1989 · VÉGH ANDRÁS TULAJDONA

Valami remek érdes akvarellpapírt kaptam ajándékba. Sokáig feküdt mappában. Aztán ez a harminc centis olajpasztell-széria. Szerencsésen fölgazdagítja a látványt, hogy a kréta a papír mélyedésén átugrik, ettől vibrál az egész felület. Olajképnél is megoldandó feladat egy üres foltot gazdaggá tenni. Nem véletlen, hogy gyakran látni engedem az alapozásom rücskös, textúrás felületét. Úgy lehet elképzelni a különbséget, szoktam mondani, hogy a foltot takard le egy ugyanolyan színű színes papírral. Ugye, hogy megdöglik az egész. A felületgazdagítás fontos eszköz, arasznyi méretben végtelen, messzi táj.

MŰTEREM AVIGNONBAN I A/88/19

OLAJ, FAROST, 100 x 100 cm, KECSKEMÉT - BUDAPEST, 1988-1990 · VÁMOS TIBOR TULAJDONA



KOLDUS KERESZTÚT | B/89/44/1-14

FOTÓMONTÁZS, TUS, FOTÓPAPÍR, 14 DB, 13 x 13 cm, 1989 › A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA TULAJDONA

Nem tudatosult, de az 1988-as ausztrál keresztútfelkérés közben és utána hónapokig tűnődtem egy fényképes változaton is. Hogy fotók a National Geographicből. Éhező néger kisfiú, hegyi ösvényen batyut cipelő néni. De ez valahogy olyan *népfrontos* lenne. Hanem kimenni a Fény utcai piacra, hetekig, törődött arcokat fotózni. De nem ismerem eléggé ezt a technikát, és legalább 30 dines film, 500-as teleobjektív kellene hozzá. A *hetekig-hez* pedig nem lenne türelmem. Aztán egy ötlet, és meglett. Telefonok, protekció, engedély. Föl a Várba, az akkori nagyszerűen gondos Munkásmozgalmi Múzeumba, hogy szociófotókat szeretnék válogatni a harmincas évekből. Dobozokban és borítékokban sok száz fotó előttem az asztalon. Belenéztem, és fölmértem a helyzetet: ez néhány heti munka. Vagy egyetlen délelőtt. Az utóbbi, persze, és lehet, hogy ettől sikerült. A legtöbb keresztút formailag unalmas, megnézed az első három stációt, a többit ki tudod találni. Itt – a válogatási iram miatt is – meglehetősen eltérő a témamegközelítés hullámhossza, absztrakciós szintje. Simon csakugyan segít, a cipőtisztító kisfiú: hasonlat, a hajnali hidegfényű utca csak távoli hangulati utalás, nem sírba tétel. Nagyítógépem állványát vittem magammal, sportzsákban. A Várban nagyon szélesek az ablakpárkányok. Ott az állványra a fotógépet, jó minőségű reoprók, haza, be a 2x1 méteres laboromba, estére lenagyítva, keretben, falra. Akkor Kata egy vendége búcsúzóban beköszönt a műterembe, aha, fotókiállítás lesz? Észbe kaptam, rögtön eltéptem az egészet, azonos méret és azonos formátum kell a 14 állomásnak, lássák, hogy összetartoznak. Másnap meglett az is. Mozgalmas lett a széria élete, utóélete is. A következő hónapban beadtam a Múcsarnokba, a Téli Tárlatra (Istenem, még voltak magyar kiállítások) onnét meg is vette a minisztérium a Nemzeti Galéria számára, 150 ezret kértem érte, ötezret lealkudtak. Egy angol barátnőnk nagyon gondosan lefordította a stációelnevezéseimet, és megcsináltam az angol változatot. Levelem, hogy ezt vegyék meg, vagy fogadják ajándéknak, és adja a püspöki kar az idelátogató pápának. Levelem a mellékelt leporellóval hónapokig feküdt püspöki íróasztalokban válasz nélkül. Végül mást gondoltam, a Magyar Karizmatikusok vezetősége írt egy üdvözlő- és ajándékozólevelet a pápának. Csináltattam egy dobozt hozzá, és leadtam a Pápalátogatási Hivatalnak. Vagy két év után érdeklődtem Vatikánnál. Ők erről nem tudnak. Aztán megkérték a pesti Pápai Nunciatúrát, nézzenek már utána. Súgtam nekik, melyik püspöknél érdeklődjenek. Sehol semmi. Be a Papnövelde irdatlan könyvtárába, ahol leadtam anno, hogy körülnéznék, ugyanis én megismerném a dobozt – nem mosolyogtak rám. Nem volt ott. Később egy telefon, megtalálták Esztergomban, az érsekségen, egy raktárszobában. Vittem a dobozt a Nunciatúrára, küldenék a Vatikánba. Hogy ők ilyenekkel nem foglalkoznak, talán adjam postára. Akkor elvittem a dobozt a ferencvárosi Teréz-nővérekhez. Ötven koldus a járdán, rendezett, néma sorállás a kapu előtt a napi ebédért. Előkerítették a házfőnöknőt, 25 év körüli, hindu nő. Tört magyarsággal egyetlen mondat: *ilyesmivel mi nem foglalkozunk*. Ahogy körülnéztem, megértettem; az udvari Mária-kép előtt konzervdobozban pár szál virágocska, semmi más. Kinek ajándékozzam, aki elfogadja, lehetőleg sokan lássák, inkább fiatalok, és persze tudjanak angolul. Így kapta a Nádor utcai Közép-Európai Egyetem, a földszinti aulába került, néhány éve még láttam ott. Csak kérték, fogalmazzak hozzá egy magyarázatot; ott lóg mellette a falon. Megírása közben telefon a ferences kolostorba, ugye, Szent Ferenc ötlete az egész?! Később mégis sikerült a pápának ajándékoznunk valamit, egy Melocco-Krisztust, de ez már egy másik történet.



SÖTÉT MŰTEREM | B/90/10

CERUZA, OLAJLAVÍROZÁS, FAROST, 50 x 50 cm, BUDAPEST, 1990 › A SALGÓTARJÁNI NÓGRÁD MŰZEUM TULAJDONA

Három egymással beszélő forma egy felületen. Színpadias, netán drámai, talán a szónak nem is rossz értelmében. Annyit emlegetik, tán igaz is, hogy nem múlik el, építész is voltam. A zárt, félzárt enteriőrök mindig vonzottak. Gimnazista osztályommal vittek el Sopronba (1958), láttam a Stornó-házat. Azóta se. Megfogott és elbűvölt az átrium-udvar. A Főiskolán negyedik évben ezért terveztem a Szemlőhegyi barlang fölötti turistaházba belső udvart, teljesen fölöslegesen. Később a zsidó temetőkövek közötti intim zugok, terek. Akartam volna mondani: ezt a rajzot sikerült is megfesteni, jól. De a kép a korábbi. Két bőrt egy rókáról. Igaz, ma is így. Gyakran egyetlen kompozíciót próbálgatok, variálok a művésztelepek munkahónapjaiban.

MŰTEREM ÜRES KERETTEL | A/90/04

OLAJ, FAROST, 100 x 100 cm, KECSKEMÉT, 1990 › A FŐVÁROSI KÉPTÁR (KISCELLI MŰZEUM) TULAJDONA



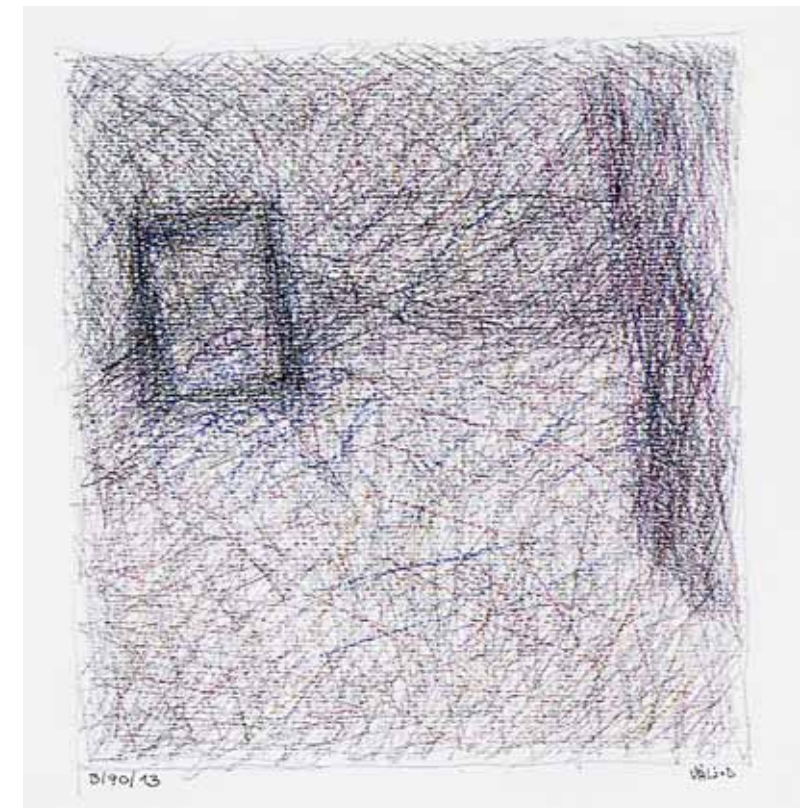
MŰTEREM HÉDERVÁRON III. | B/90/13

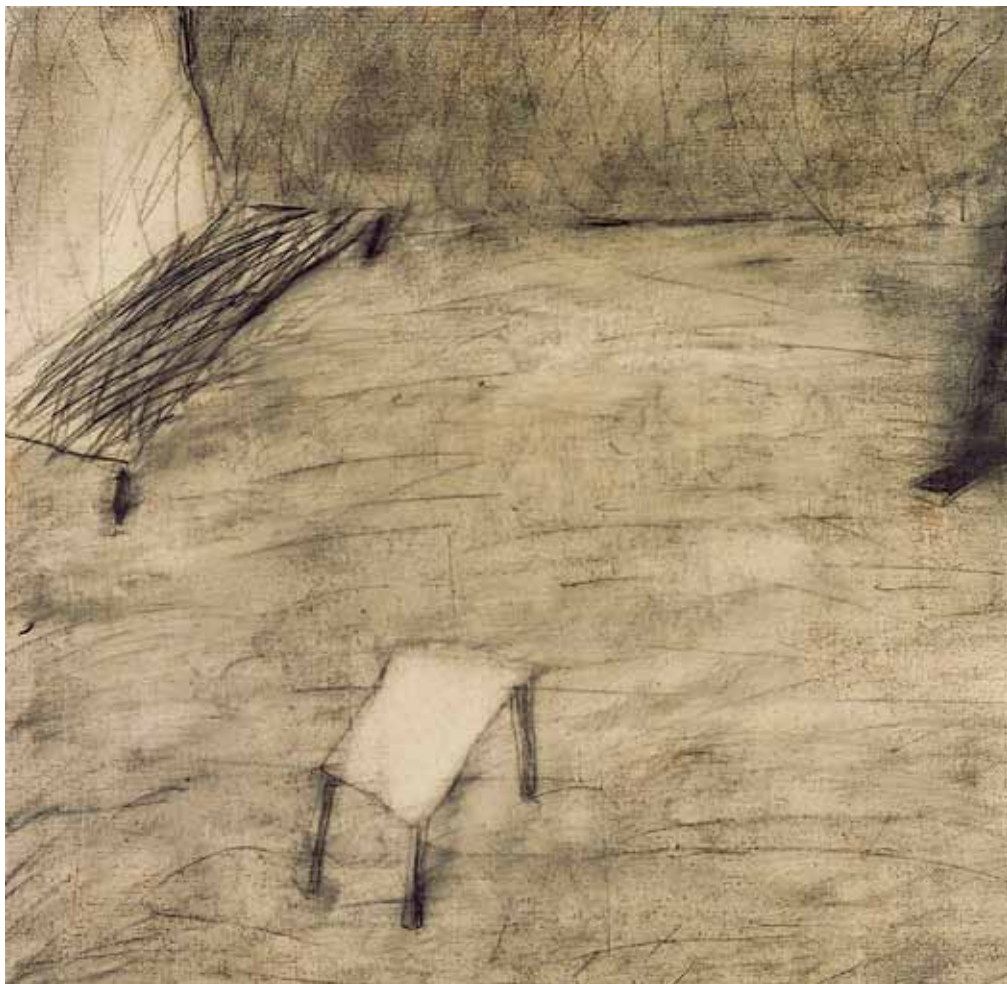
CERUZA, PAPIR, 19,9 x 19,5 cm, HÉDERVÁR, 1990 › NÁDAS PÉTER TULAJDONA

Hédervári kastély, 1990-ben még frissen átalakított főúri alkotóház. Lila kárpitok. Családdal voltunk, Zsófi kutyája gondnoki rendeletre Trabantunkban éjszakázott. Mikica a nagyokkal focizott. Esténként Szütsöt (ő is családdal) az egész ház körülülte, mondták, nagyszerű társasági játékokat talált ki. Én a naplómat gépeltem.

Meg néhány rajz, hogy embernek érezzem magam.

Nyarlásügyben tehetségtelen.





LAVÍROZOTT MŰTEREM | B/90/22

CERUZA, OLAJLAVÍROZÁS, FAROST, 60 x 60 cm, BUDAPEST, 1990 › A NEMETHCOLLECTION TULAJDONA

A témát a szélekre centrifugálni, ez mindig foglalkoztatott. Meg egy bútor körberajzolva unalmas is tud lenni, mint egy túlírt mondat, ha minden korrektül benne, alany, állítmány.

A félbevágott formák – ez kezdettől érdekelt.

Egy korai példa az angyalos szériából.

Elég, ha én tudom, hogy ez a gyakran szerepeltetett forma, ami itt a bal felső saroktól indul, egy repülő angyal látványa, *deréktől lefelé*.

MEMENTO CS. ZS. | A/70/11

OLAJ, FAROST, 50 x 68 cm, 1970 › P. SZŰCS JULIANNA TULAJDONA



HITTANLECKE FELNŐTTEKNEK | B/90/23

TÁRSSZERZŐ: VÁLI MIKLÓS

FOTÓ, KOLLÁZS, PAPÍR, 15 DB. / 26 x 19,3 cm, 1990.03. › HÍDVÉGI MÁTÉ TULAJDONA

A munka története a következő. Meglátta a *Koldus keresztút* – B/89/44 grafikámat P. Szűcs Juli, a *Mozgó Világ* főszerkesztője, és kérte publikálni. És mekkora méretben? Oldalanként egy képet gondol. Ejha. Hazamenve, elővettem a lapot. Mivel újkori borítótervét én csináltam (igaz, egy évvel később), volt otthon példány. Hanem ez álló formátum. Nagy fehér zokni alul, netán fönt. Ötlet. '85 nyarán Füreden háromnapos lelkigyakorlatot vezettem a megbocsátás témakörében, ahhoz előtte föl kellett térképeztem, hol, merre, meddig kell ezt az időnként keserves munkát mindnyájunknak elvégezni. Aztán, hogy befogadhatóbb legyen összeállított listám, lefordítottam köznapira; macskatartás, Hitler, fülbevaló. Ezt a szöveget osztottam szét akkor; s bár logikája nem volt, ezt gondoltam a kimaradó fehér mezőkbe írni. Montázs ez is, véletlen találkozások, össze nem tartozó témák interferenciája. Végül még egy hátraszaltó: Miki fiam egy tábla mogyorós csokoládéért vállalta a szövegek megírását. Ettől minden szónak újra megváltozott az akusztikája. A változat új címet kapott.

Később nyomat is készült, hogy ne csak az újságban létezzen ez a munka. 2003-ban még egyszer elővettem, immár a kompjuter adta lehetőségeim birtokában. Igénybe véve fiam ez irányú, enyémnél jóval tágabb ismereteit is. Elhagytam a széles fekete margót, megnőttek a képek. A lapokra kis kereszt került, ez által hivatalosan keresztútnak is használhatóvá vált, ha arra lenne szükség.

A mű utóéletei. Egyik fiatal ferences barátnál volt tartósan, keretezve, üveg alatt. Mesélte, nagyon szeret gyóntatni; a táblákat kirakja egy terembe, és gyónás előtt odakormányozza a gyerekeket. A pannonhalmi diákok meditációs termébe adtam egy szériát. Ilyenformán mégiscsak látható; az első sorozat húsz éve a Nemzeti Galéria valamely setét raktárában. Ámbár jó hely az is. Mostanában kételyeim vannak, nincs-e ez a változat aránytalanul túlterhelve a sok rákerült gondolattal.

VÁLI DEZSŐ HITTANLECKE, FELNŐTTEKNEK IS

leírta *Váli miklós*

VÁLI DEZSŐ KOLDUS KERESZTÚT

fotómontázs 1989
a Magyar Nemzeti Galéria tulajdona

Hitmanlecke, felnőtteknek is
 Békét akarsz? magadnak?
 Egyszer és mindenkorra megakarsz-e
 bocsátani mindenkinek?



azoknak, akik:
 büdösek
~~szépek~~ és boltban becsaptak



gyűlölik a magyarokat
~~tehetéges~~
 tehetségesek nálad
 nem figyelnek rád elégge,



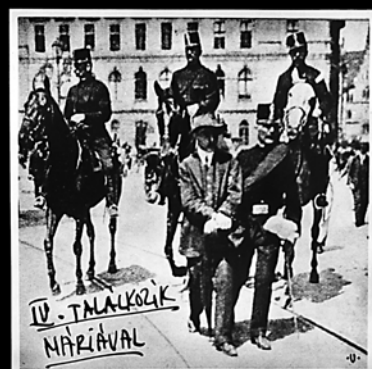
lehányják a lencsét
 barmosítják a magot
 magot egy éjjel



gumibotot hordanak
 szívet jartották meg a viselkedésüket



fiatalt felrekesztik és anyját
 akiket a mamától utál
 ellenségei mindenkitnek



Nem adta neked a kölcsön...
~~nem~~ nem hitték el neked hogy...
 At,
 másval
 mással sandítottak híjted



Másval nálad
 egy szeretőn csak jól elbékéltek



megverték, vagy a szüleidet,
akárcsak sportban
gazdagabbak



fecsegők
megették a tinóraidat
tehetetlennek tartanak



megakasz-e bocsátani Hitlernek
minden diktátornak
Minden nőcsónak
meg tud-e bocsátani az atyának
hoggy jobb sonát szánt neked,
és ezért most kereszthetett neked?



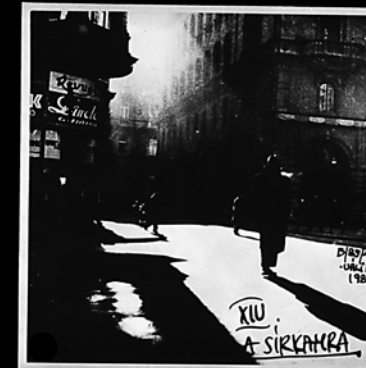
megmosolyognak
eltörték a kedvenc bigornédet
vezetnek téged, pedig, alkalmatlanok és
pompáspompák, pontot kismítene



örögk, és csak a macskájukat szeretik
túl nagy hullaválat viselnek



és magadnak, hoggy a múltkat
olyan csúcsi voltál?
és halál akarsz -e adni
mindenkinek?!



STRINDBERG-ILLUSZTRÁCIÓK I B/93/17 ÉS TÁRSAI

CERUZA, OLAJLAVÍROZÁS, FAROST, 35 x 30 cm, BUDAPEST, 1993

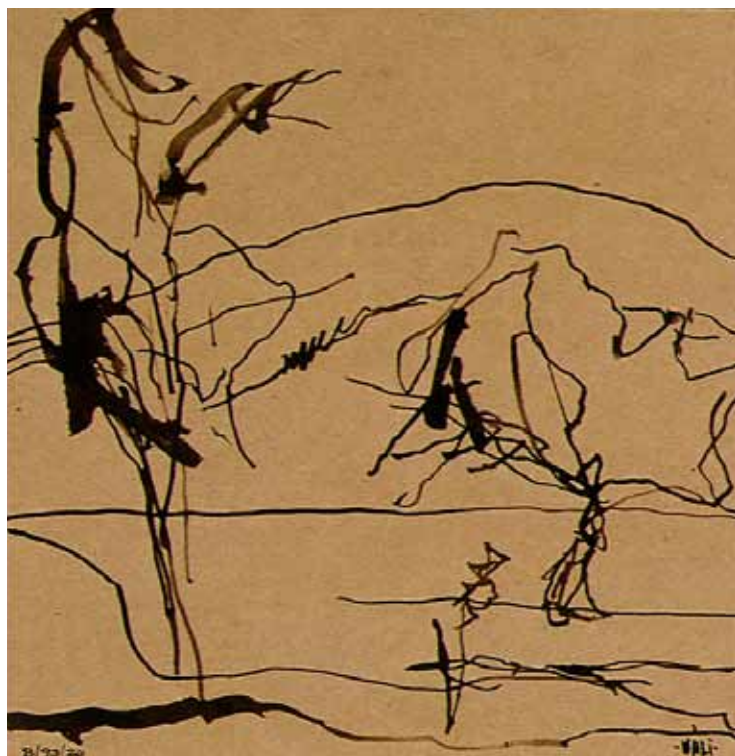
Strindberg önéletírásának utolsó, kilencedik kötetét húszéves koromban adta kezembe Kecskeméti Kálmán barátom. Később próbálkoztam a másik nyolccal is, főlegesen. Strindberg, elhagyva harmadik asszonyát, túl skizoid-idegbeteg korszakain, túl keserves-vagdalkozós közéleti harcain, 1899-ben, ötvenévesen, immár egyedül, hazatelepszik szülővárosába, Stockholmba. Már nem akar semmit, csak békén dolgozni. Markáns döntéssel egy albérletben húzódik meg, *bár lenne módom saját ágyban halni meg*. Még tizenhárom évet él.

A nagy szelektálások után évtizedekig (a *József és testvérei* mellett) egyetlen megtartott szépirodalmi könyvem, mindent átvészelt. Tanultam belőle sétálni, egyedül lenni, öregedni. Tizenhat évig próbáltam kiadatni, feküdt az én egyetlen, 1922-es Dick Manó-féle példányom több kiadónál. Mígnem váratlanul *saját kiadóm*, az Új Mandátum, elfogadta. S vidáman hozzátette Németh István barátom: illusztráld. Szűköltöm, ehhez nem értek. Aztán egy Hármashatár-hegyi kiránduláson (mert ha valami foglalkoztat, csak arról tudok beszélni): *miért kéne mást rajzolni, mint szoktál?* Így született ez a sorozat.

Igen, a Strindberg-könyvhöz illusztrációként szemérmetlenül műtermeket, szobákat rajzoltam. Első ütemben ceruza vonalrajz. Majd festőolajjal rögzítve, és ahol szükséges, ecsettel elkenve (lazúrozva) a grafit. A színskála így az alapozott farostlemez világos homokszínétől egészen a feketéig. Szűts szerint ezeket „A” opuszjelzéssel a festmények közé kellett volna sorolnom.

1996. Bementünk a svéd követségre, a másodtitkár nem ismerte, de elmeséltem neki a könyvet, megrendeltek ötszáz példányt. A másik ötszáz került forgalomba. A történet vége: az agyonjegyzetelt 1922-es eredetit kukába, a krumplihajak közé. Múlttemetés.



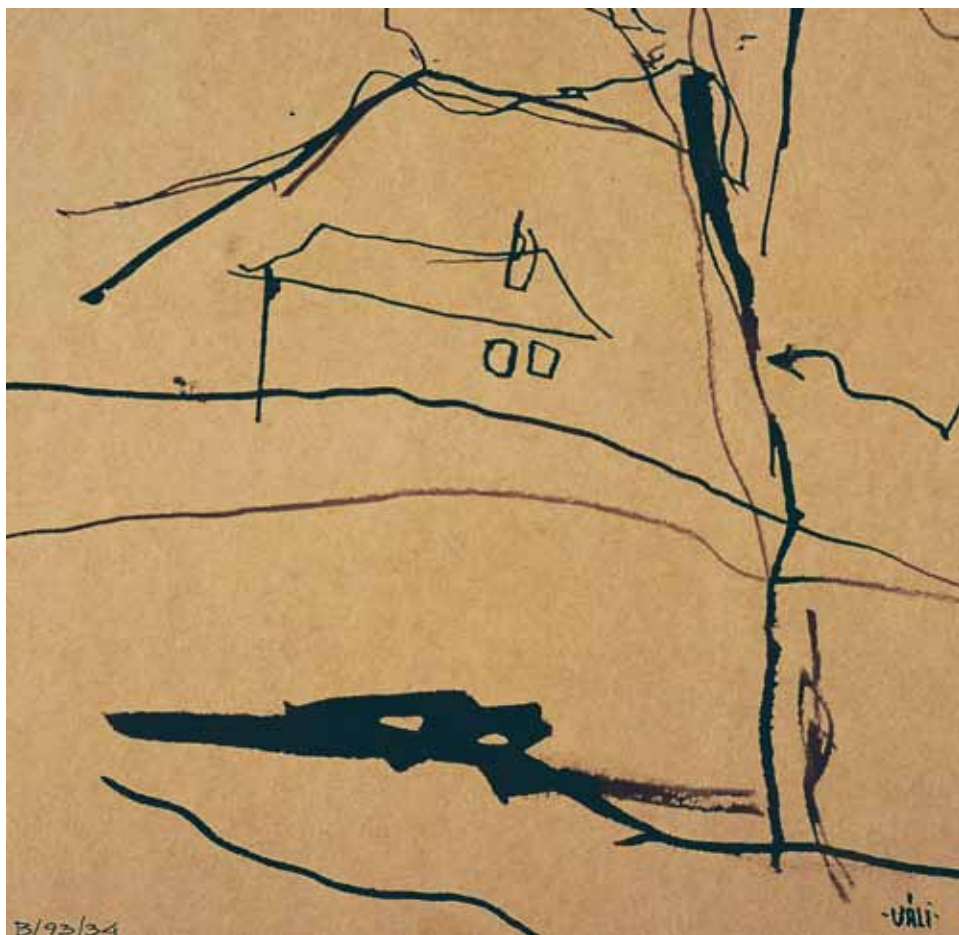


ŐRSÉGITÁJ I B/93/20

DIÓFAPÁC, CSOMAGOLÓPAPÍR, 23,5 x 23,2 cm, NAGYRÁKOS, 1993 · BOGNÁR RÓBERT TULAJDONA

Dürer a fa *leábrázolásának problematikáját* egyetlen ötlettel egyszer s mindenkorra megoldotta. Manírja egyszerű, a lombokat levelenként, egyenletes mozdulatokkal végighorgolta. Nekem erre nincs időm.

Máté szerint e rajzaim *olyan japánosak*. Inkább sietősek.



MEZŐ I B/93/34

FAÁG, DIÓFAPÁC, CSOMAGOLÓPAPÍR, 21 x 22,2 cm, NAGYRÁKOS, 1993 · BOGNÁR RÓBERT TULAJDONA

Diófapác és a *Mozgó Világ* gyönyörű barna szerkesztőségi borítéka. (Később emiatt vegyész Máté barátomtól komoly dorgálást kaptam, hogy a csomagolópapír savas, pusztulékony; ilyenre nem szabad rajzolni.) Toll híján meghegyezett faággal. Nem fut olyan kecsesen a papíron, mint az acél toll, ez kihat a vonal karakterére. Megdöntve viszont a hegy teljes hasított oldalfelülete hagy nyomot. Ha nem is tudni pontosan, milyet.

Fogalmaim szerint a képzőművészet két, meglehetősen pontosan megrajzolható partvonal között mozog. Egyik a véletlen, a másik az akart, a tervezett. A véletlen lehet művészi, de az nem művészet. Illyés Gyula tisztított meg, és tett ki Tihanyban szobadísznek gyönyörű, ágas-bogas szőlőgyökeret. A kizárólag akart, az szerintem a mérnöki-szép. Az a gyanúm, hogy korunk némely művészei ezeket a határokat a valódi feladatok megkerülésére szokták átlépni.

„Egy öreg ember mondja ezt.” (Mann: *Doktor Faustus*)

ŐRSÉGI HÁZ I B/93/38

FAÁG, DIÓFAPÁC, CSOMAGOLÓPAPÍR, 18,1 x 21 cm, NAGYRÁKOS, 1993 › WÖLFINGER BALÁZS TULAJDONA

Kiülni a tájba, a napra, a látvány elé, ennek megmaradt a nem múltó romantikája ma is – gondolatban.

A főiskolás évek, a (boldogan) kötelező nyári művésztelepek. Még egy mester is volt velünk, amit ő akvarellezett, nemigen mutatta. Korrektúra csak elvben, lehetőségként volt. Ki mennyire nyaralásnak fogta föl. A profik (persze, a lányok) reggel négyre a piacra, kofákat portrézni. Mennyire irigyeltem őket, akkoriban (Esztergom) orvosi tanácsra tizenegy órát aludtam.

A felszerelés. Konzervdobozba beszorított kis üvegcsék, hogy ott maradjanak, közülük kiöntöttem gipsszel. Pác, víz és többféleképpen hígított pác. Tollsár a különféle vastagságú acélhegyeknek, ecset. Összecsukható tábori szék, ami vidéken céhjelvényünk volt. Mappában a papírok, nagy csipeszek szél ellen. Vietnámi papucs.

Volt, aki mindezt a rajzot januárban, a félévi kiállítás előtti éjszakákon alkotta meg, praktikusan kölcsönkérve mintának a többiek rajzait. Igaz, egyikünk diplomatervét is két lány csinálta meg, alkalmanként megmagyarázva a fiúnak, miket kérdezzen a konzultáción. Ismert fotós lett belőle. Régen volt.





RAJZ I B/94/02

FAÁG, DIÓFAPÁC, PAPÍR, 24,8 x 23,7 cm, NAGYRÁKOS, 1994 › SOMOGYI GYÖRGY TULAJDONA

1994, ismét az Őrségben, nyári vendégség. Békés napok. Már fölkészültem, rajzpapírral. A témaválasztás (másodrendű dolog) az előző évi tapasztalatokra támaszkodott. Robi tornáca elé kiülve a tágas mező, egy-egy fatörzsszel, távolabb parasztházak. A látóhatárt domb zárja (amit azóta kettévágott egy kilométer hosszú vasúti völgyhíd).

A rajzok gondolkodásmódja is a tavalyiakból indult. Kissé bátrabban kihasználva a sajátos rajzeszköz sajátosságait. A kerek kút egy darabja is megörökített, változatosabbá téve az égi mezőt.





RAJZ | B/95/19

FAÁG, DIÓFAPÁC, PAPÍR, 15,9 x 18,9 cm, NAGYRÁKOS, 1995 · FILA DEZSŐ TULAJDONA

Egy év után ismét az Őrség, vendégségben.

A verőfény ritka vendég életemben. Nyári reggel ugyan műtermembe betalálna a napsütés, de azt rég kizártam a lesmirglizett ablakokkal.

Itt a látvány, a házoldal, a kerti asztal és a kerítés csak mellékszereplők.

MŰTEREM, BENT ÉS I B/96/01

CERUZA, OLAJLAVÍROZÁS FAROST, 60 x 60 cm, PILISMARÓT, 1996 · SÁSKA BALÁZS ÉS GÉZA TULAJDONA

1992-ben lehetőséget kaptam a Képzőművészeti Főiskolán kurzust tartani festőnövendékeknek. Meghirdettem: *Hogyan fessünk szép képeket?* címmel. A második félévben a hallgatók kérték folytatni a dolgot, de ezt az igazgatóság nem engedte. De továbbra is bejárhattam civilként korrigálni. Radák Eszter elsőéves, aztán Chilf Mária, Havas Bálint (Kis Varsó) ma már ismert nevek. Ebből az ismeretségből indult, hogy '96-ban a NÉMO-festőcsapat, amatőrök és profik vegyesen, meghívtak Pilismarótra, saját szervezésű nyári alkotótáborukba, öreg elefántnak. Egy kéttantermes iskolát béreltek ki júliusban, az egyik teremben húsz matrac a földön, a másikban festőállványok. De jobbára tájoltak. Hétvégeken, mikor a kertben elbíráltuk a heti termést, kavicsokkal a sarkain, körülbelül annyit korrigáltam nekik, mint ők nekem. Egyik este, mikor napos voltam, hurkapálcikákat kellett hegyeznem vég nélkül valami sült húshoz, ami egy negyedéves specialitása volt.

Remek figurák, közülük Nagy Géza, Fischer Balázs, Mohácsi András, Nádor Tibor ma is összetartanak, kiállítóművészek.

Barátságukon túl köszönhetem nekik az ötletet: júliusban is lehet dolgozni, nem kell nyaralni. Működik, és azóta csak egyszer, Tormáson nem volt hatótávolságban uszoda. Marótról a visegrádi strandra vittem őket is, reggelente. F/96/27 Surányi Miklós felvétele, Pilismarót. Lám, az ablak tényleg ilyen volt.



HOMOK MŰTEREM | B/97/02

CERUZA, OLAJLAVÍROZÁS, FAROST, 60 x 60 cm, PILISMARÓT, 1997 · A NEMETHCOLLECTION TULAJDONA

Ez a kép sokféle módon szerepelt.

1998. 7. Szegedi Nyári Tárlat, Horváth Mihály utcai Képtár

1999. 10. Eve-Art Galéria, önálló kiállítás

1999. 9. a Váli-oeuvre CD-ROM borítóján, Új Mandátum Kiadó

1999. 11. margitszigeti Grand Hotel, High End Show bemutató

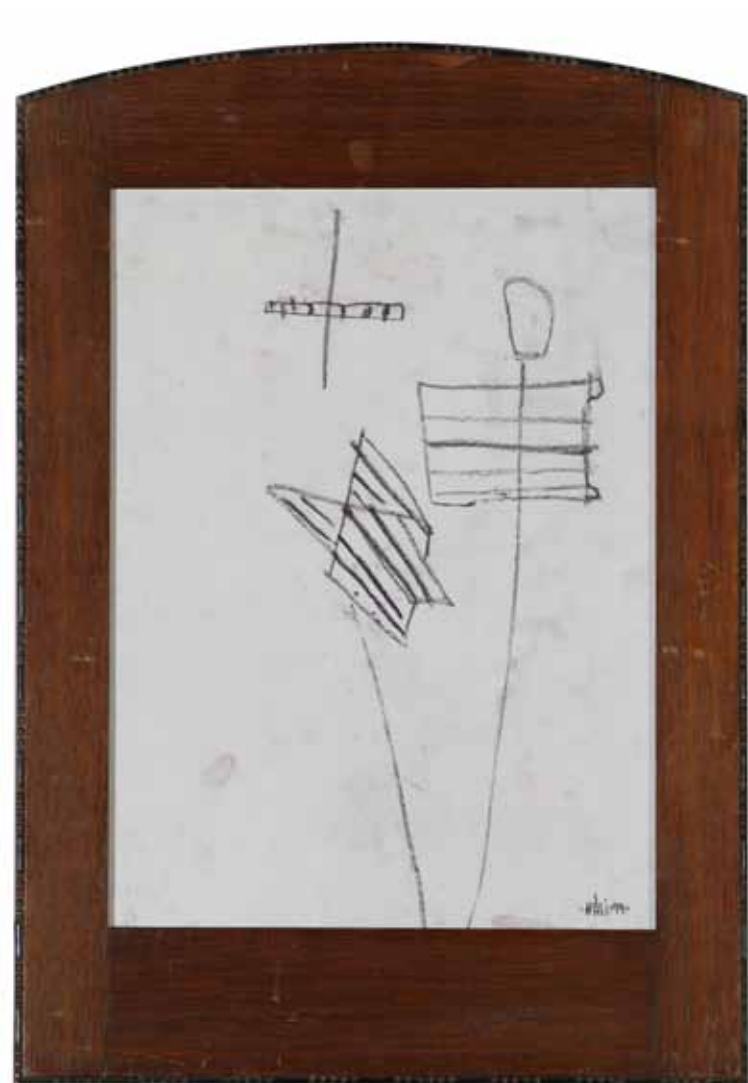
2001. 1. a kép a nemethcollectionba kerül

2002. 9. 27. Élet és Irodalom, repró

2008. 9. bekerül az OSZK / Magyar Elektronikus Könyvtár anyagába

(G/99/03)





MAGYARÁZÓÁBRA | B/99/17

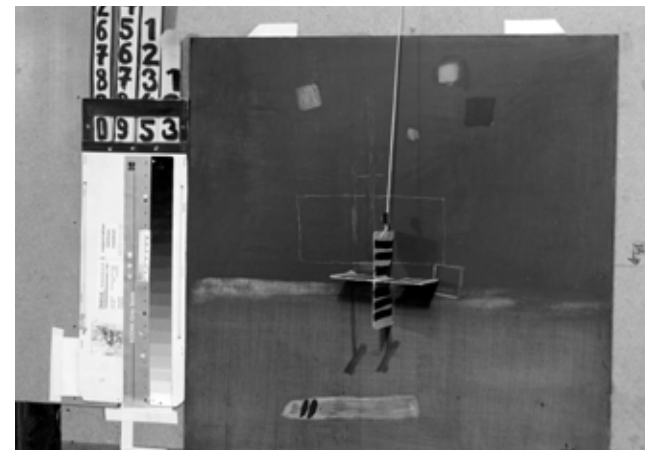
SZÉN, PAPÍR, 39,4 x 29,8 cm, PILISMARÓT, 1999 • VÁRHELYI TÍMEA TULAJDONA

Előszobájába lépve, ahogy mondani szokták, megállított egy rajz a szemközti falon. Különös, különös, furcsa. A keret jól kiemeli, komollyá teszi. De nem értem, mi ez.

Hát igen. '99 nyara, ismét a pilismaróti művésztelepünk. Ahogy látom, ez is szóba került. Hogyan lehet festményfotózásnál a gépet pontosan a kép középvonalába tenni. Ma már evvel nem nagyon törődünk, a Photoshoppal három mozdulat trapézformát kiigazítani.

Az Agfa ehhez egy kis műtárgy elé belógatható tükröt gyártott. Az én szerkezetem jobb. Ha a kép közepe elé befüggesztett térbeli keresztet vonalnak látom, vagyis oldalain nem látom a fekete csíkokat, a fényképezőgép jó helyen van. Tímea ezt a rajzomat eltette, valamikor be is keretezte, bölcsen fejjel lefelé. A szignó persze utólag.

2006, megláttam, kölcsönkértem, megpucoltam, kasíroztam, fotóztam, üvegeztem, beszámoztam, aláírtam, visszavittem.



SOMOGYI DOMBOK | B/00/04

CERUZA ÉS OLAJ, FAROST, 60 x 60 cm, TAB, 2000 › HIDVÉGI ANNA ÉS KARGINOV ALLEN TULAJDONA

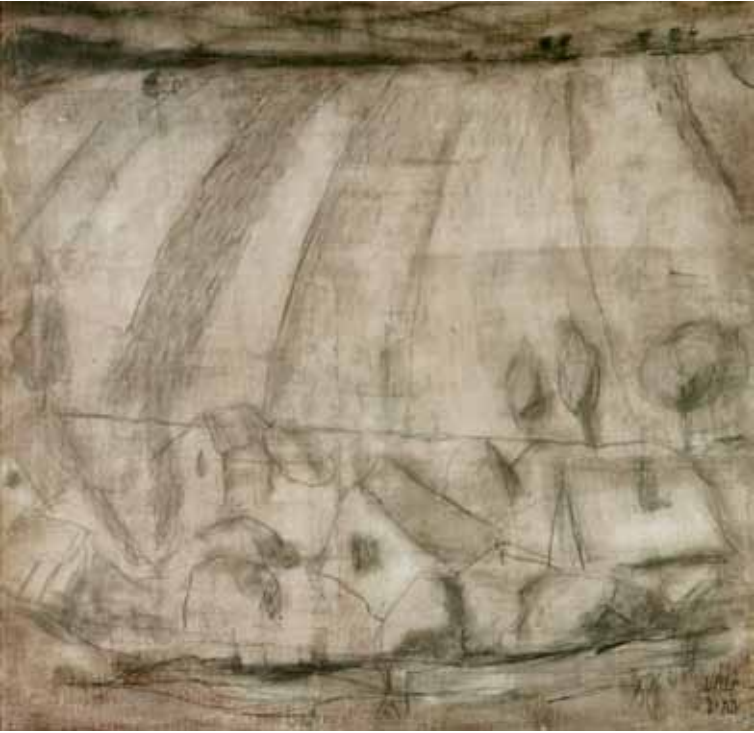
2000 júliusát ismét a fiatalokkal, a NÉMO festőcsapatával, ezúttal Tab községben, Somogyban, Siófoktól 20 kilométerre délre. A szokott nyári művésztelep. Egy délelőtti ötlete volt, fölvittem őket a falu közepére, hogy na, fiúk, *röpdolgozat*, innét, a dombtetőtől *leábrázolni* a látványt, egy órát adok. Vigyorogtak, aztán kínlódtak-tunk. Festésre előkészített 60 centis farostlemezeim voltak. A ceruzarajzot lenolajjal maszatoltam (lazúroztam) a látvány gazdagítása reményében. Többször is nekifutottam a szokatlan témának, később Pesten folytattam az ott kezdeteket, eggyel se vagyok megelégedve. Csak érdekessége okán mutatom. Ennek a felső fele emelkedett, nagylélegzetű; a házacsák kuszaságával láthatóan nem tudtam mit kezdeni. Maradtak csetlő-botló rendetlenek, mint az életben. Ez a kettősség rendben is volna, ha rend volna a képen. A többi változatba festékkel is belenyúltam, így azok „A” jelzetet kaptak. Nekem a közvetlen látványból kiinduló absztrakció nehéz mező. Igaz, ezen Levitan (1860–1900) is többször orra bukott. Fenséges tájban kis ügyetlen buckák az előtérben, mindig az előtérrel van baj. Csak, mert látta, hogy ott vannak. Délutánonként a káoszelméletet tanultam, próbáltam megérteni. Azóta is.

SOMOGYI DOMBOK | A/00/32

OLAJ, FAROST, 60X60 cm, TAB - BUDAPEST, 2000 › MAGÁNTULAJDON

DOMBOK - ALKONYAT | A/00/33

OLAJ, FAROST, 60X60 cm, TAB - BUDAPEST, 2000 › A HOMOKKOMÁROMI POLGÁRMESTERI HIVATAL TULAJDONA



NYÁRI RAJZ | B/02/07

TOLL, PÁC, PAPÍR, 30 x 35 cm, HOMOKKOMÁROM, 2002 › MISPÁL ATTILA TULAJDONA

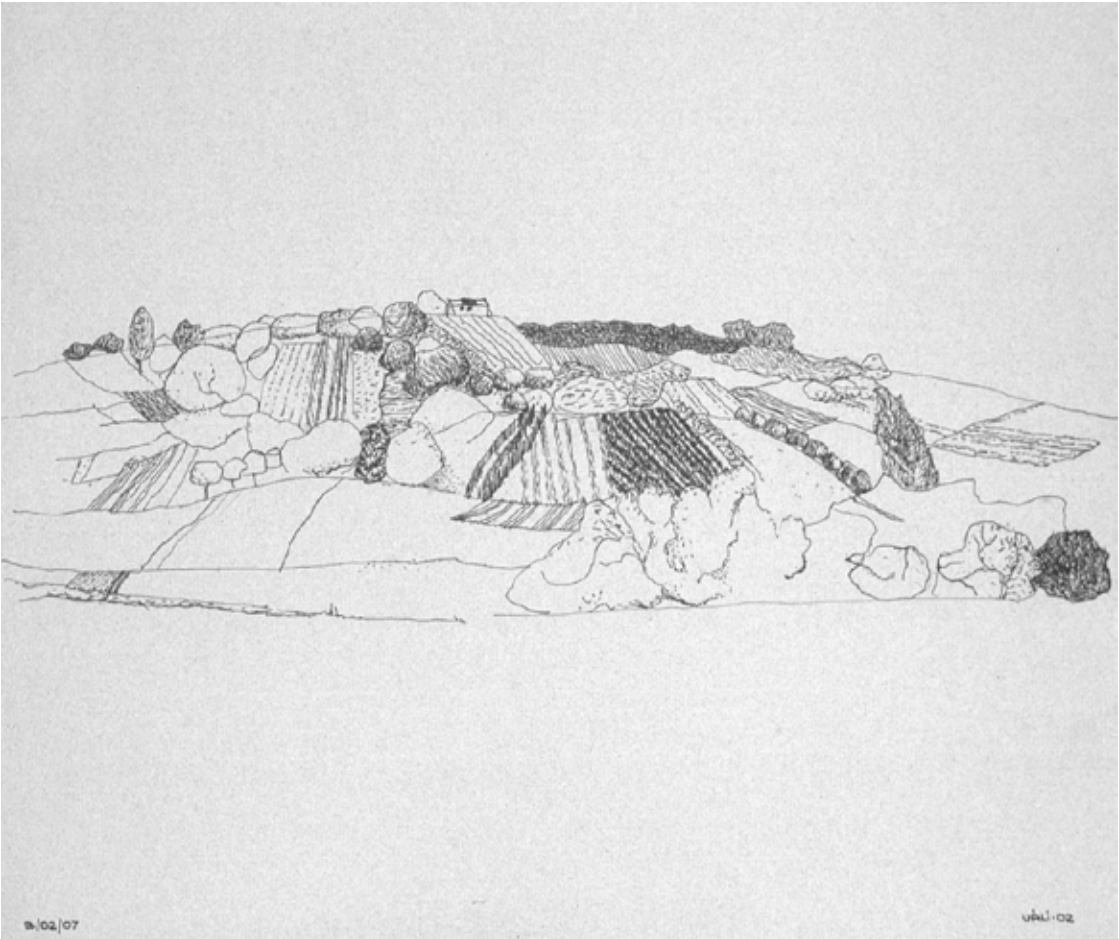
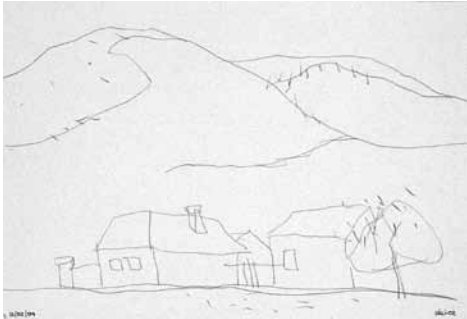
Hogy 2001 után szétesett a NÉMO csapat, magamnak kellett helyszínt találnom júliusra. Illetve a helyszín maga meglehetősen közömbös, az kell, hogy az élelmezésemről gondoskodjanak, nem vagyok elég fegyelmezett, hogy avval törődjek. És szükséges különszoba, a délutáni alvás miatt. Hidvégi barátom sietett segítségemre. Megbeszélte velük, a Nyolc Boldogság Katolikus Közösség kolostorába jártam föl enni, szállásomtól másfél kilométer. Reggelente mise is, péntek este pedig sabbath ünneplése a nagyteremben. Amennyire hitünkbe belefér, ápolják a zsidó hagyományokat. Különszobájuk nem volt, így lent, a falu vendégházában kaptam helyet. Egyedül egy kétszintes épületben, alattam az orvosi rendelő. Azon a nyáron rajzoltam, összecsukható székkal, a környéken. Még az itteni ceruzarajzokból:

NYÁRI RAJZ | B/02/08

TANDORI DEZSŐ TULAJDONA

NYÁRI RAJZ | B/02/04

NN.57 TULAJDONA (ELLOPTÁK H.-TÓL.)



NYÁRI RAJZ I B/02/14

FAÁG, PÁC, PAPÍR, 11,9 x 28,8 cm, HOMOKKOMÁROM, 2002 › VÁLI DEZSŐ TULAJDONA

...vagyis az enyém, ezt a rajzot annyira szerettem, hogy sokáig falon volt nálam, de mindig eldugtam a műteremlátogató érdeklődők szeme elől. Pedig volt ennél jobb rajz is Homokkomáromból.

NYÁRI RAJZ I B/02/15

KOMJÁTI FERENC TULAJDONA



NYÁRI RAJZ I B/02/19

FAÁG, PÁC, PAPÍR, 30 x 35 cm, HOMOKKOMÁROM, 2002 • ESTERHÁZY PÉTER TULAJDONA

A homokkomáromi napok környéke:

VÁLINEWS

2002. július 7.

Kata kérésére egy hét családi nyaralás Kékkúton. Bár nagyrészt egyedül, ő egy cikkkhatáridővel csúszott.

2002. július 10.

Át Homokkomáromba. Nagykanizsától 13 km. A falu fölött, fák között megbúvó öreg kolostor, meg az új épület. Napi hat kilométer gyaloglás a kolostorba, kosztért, éppen jó az egy hónap gipsz után. A laudesen, olykor a vesperáson, szentmiséjükön is részt veszek. A Nyolc Boldogság Közösség, tán hallottál róla. Egész napos szentségimádás, liturgiájukban ortodox és zsidó szövegek. A zsidók Krisztus megtalálásáért imádkoznak, az oltár mellett menóra, a sabbathot megünneplik. A pápai enciklikára hivatkoznak: „Mélyítsük el a sabbath teológiáját!”

2002. július 24.

Cigánygyerekek szegődnek mellém, álldogálnak mellettem, beszélgetünk, összeszokunk. Attila, Márk, Dávid, és időnként egy dél-amerikai tévésorozat főhőséről elnevezett kislány, Alinda? Emela? Megkínálnak Negro cukorral, és kapok egy gumilabdát is. Megrajzoltatom őket, s egyik nap Attilát megkérem, hozna otthonról egy zsíros kenyeret. Két meleg szendvicset hoz, s anyukája üzeni, hogy még van. Pár perc múltán húga, egy pohár üdítővel. Hogy ceruzával rajzolok, hoznak színesceruza-készletet. Biciklimanővereket mutatnak be nekem.

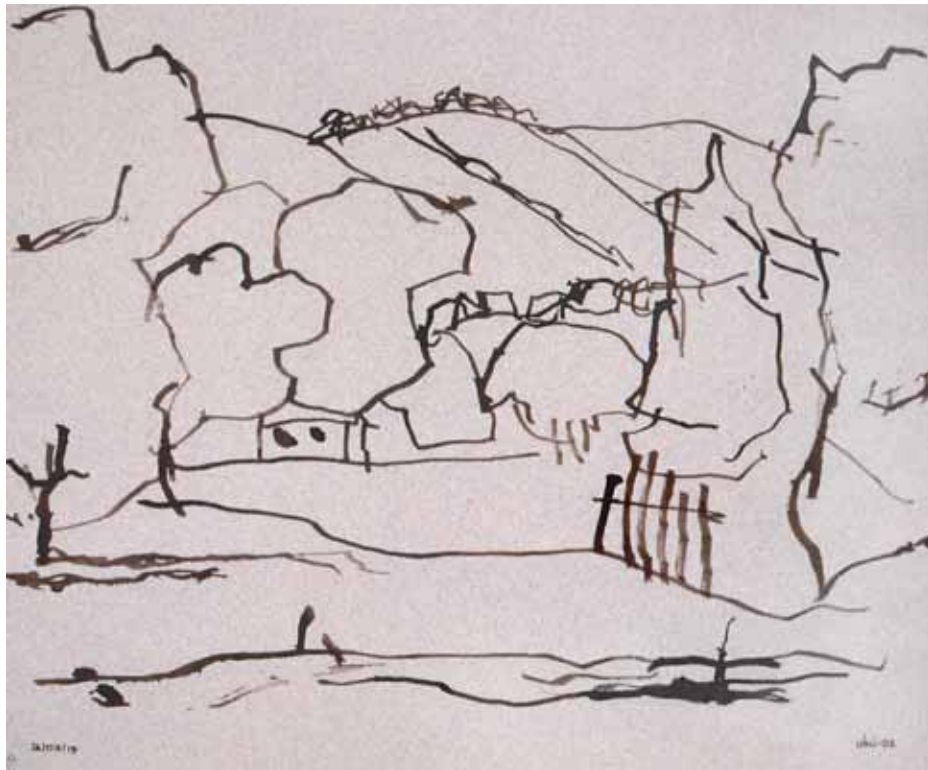
2002. július 24.

Kínlódom a rajzolással, sok a selejt. Sugár Gyuszi, rég halott mesterem tanácsa: *tedd félre a munkádat fél évre. Közben megjavul. És: valamikor kilométereket gyalogoltam motívumért. Ma kiülök az alkotóház elé...* Megéltem.

A polgármester meg van hatva a szállásért kért és kapott képemtől. Igaz, az ajándékozó levélre ráírtam a forgalmi értéket is. Egyszer s mindenkorra meg vagyok híva, akár tanítványaimmal együtt. Addigra a szobához zuhanyozót is építenek. Meséli, művésztelepet akarnak jövőre. Elmagyarázom, hogy nem szabad cserébe itt készült művet kérni, egy idő után tele lesz a falu szeméttel. Semmi biztosíték, hogy pár hét alatt bárki közösség elé alkalmas művet tud készíteni. 1975-ben ezt a halleiek úgy oldották meg, hogy két év után visszahívták a csapatot a kész művek kiállítására, vásárlási ígérettel.

2002. július 27.

Szombat, az utolsó munkanap. A szőlődombon a pattogatottkukorica-árus asszony beinvítál, hogy kertjük tetejéről jól lehetne rajzolni. Csakugyan. Dél: a kolostorban a lecsupasztított ebédlőasztalokon kiállításom. 26 rajzot (végül 21-et) tartottam meg a hatvanból. Egyet választottak is.

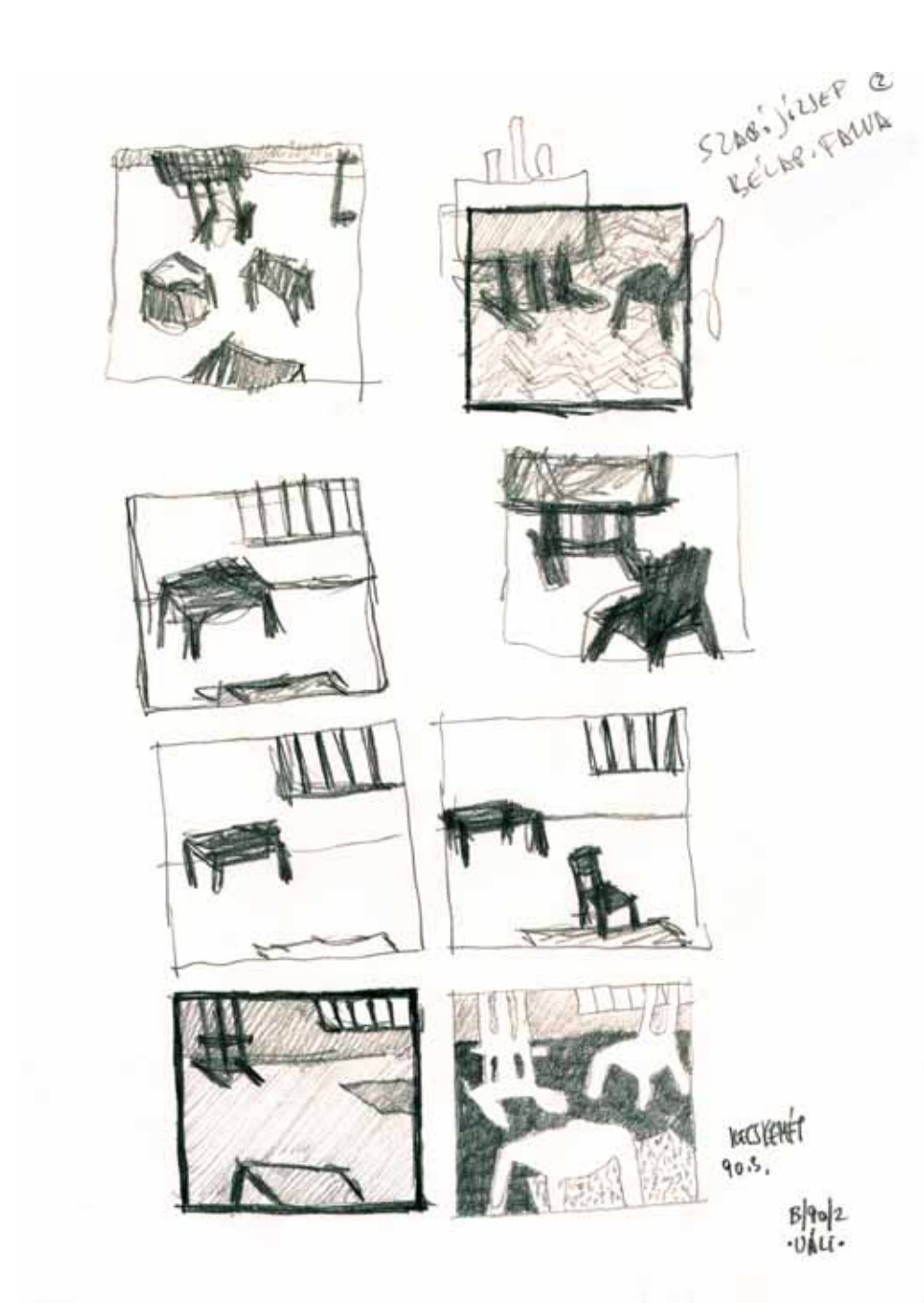


KECSKEMÉTI KÉPVÁZLATOK: I | B/90/02

CERUZA, PAPIR, 29,7 x 21 cm, KECSKEMÉT, 1990 · HÍDVÉGI MÁTÉ TULAJDONA

És a végére, aminek az elejére is lehetett volna kerülnie. Képvázlataim. Évtizedek óta hasonlóan kezdem a képeket, sok készült, egy időben számoztam is őket, „E” jelzettel. Furcsák számomra ezek a rajzok, kellenek is, meg nem is. Nem annyira vannak, mint inkább utalnak valamire. Néhányat meghagytam belőlük.

Első vizitnél minden jobb budai polgárcsaládnál a házigazda karon fog, és bevezet a belső szobába, és áhítattal rámutat egy kis cirádás keretre. Mednyánszky mester a hosszú háború alatt minden halott olasz katonát lerajzolt, jutott belőle mindenkinek. Nem mind jelentős munka. Az ember ilyenkor elismerően bólogat és cöcög, és azt gondolja, ha ezt én csinálom, rég eltéptem volna. És nincsen igazam. Nem a kis firkát nézik, a legjobb mednyánszkyk emléke ragyog föl ilyenkor, azt látják. Minden rendben van. Mednyánszky esetében. Magamra nézve úgy gondoltam, lehetőleg ne környezetszennyezzek gyengébb munkákkal. Így is van elég. Mármint gyenge.





KÉPGALÉRIA



B/59/01



B/61/02



B/61/03



B/61/04



B/61/05

nincs fotó

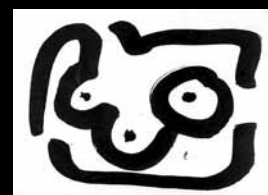
B/67/11



B/67/18



B/68/02



B/68/08



B/68/11



B/61/06



B/61/07



B/62/01



B/62/02



B/63/01



B/68/16



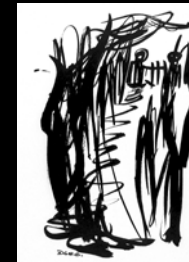
B/68/18/A



B/68/18



B/68/20



B/68/21



B/63/02



B/64/02



B/64/03



B/64/04



B/64/05



B/68/23



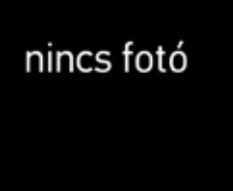
B/68/24



B/68/25



B/68/26



B/68/27

nincs fotó

B/64/07



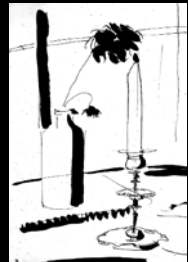
B/64/08



B/64/09



B/65/01



B/65/02



B/68/28



B/68/29



B/68/30



B/68/35



B/68/36



B/65/03



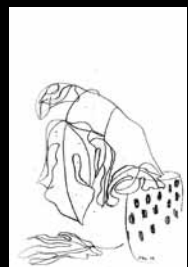
B/65/04



B/65/05



B/65/06



B/67/01



B/68/39



B/68/40



B/68/41



B/68/42



B/68/43



B/67/02



B/67/03



B/67/05



B/67/07



B/67/10



B/68/44



B/68/45



B/68/46



B/68/47



B/68/50



B/69/01



B/69/05



B/69/06



B/69/08



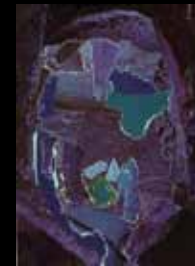
B/69/10



B/72/55



B/72/56



B/72/60



B/72/61



B/72/62



B/69/11



B/69/12



B/69/13



B/69/14



B/69/17



B/72/65



B/72/66



B/73/03/A



B/73/03



B/73/04



B/70/02



B/70/03



B/60/05

nincs fotó

B/70/10



B/70/13



B/73/06



B/73/07



B/73/08



B/73/09



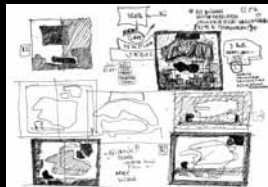
B/73/18



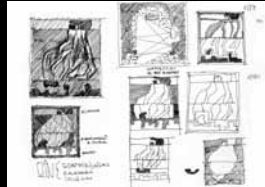
B/70/17



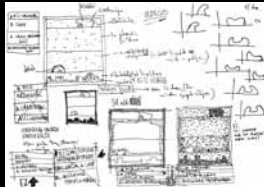
B/71/01



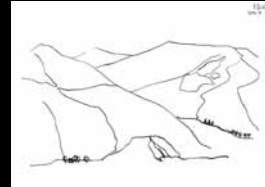
B/71/04



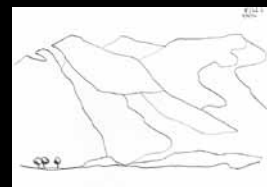
B/71/05



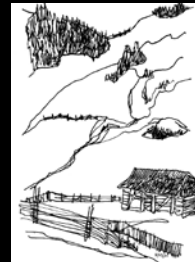
B/71/06



B/73/19



B/73/20



B/73/24



B/73/25



B/74/11

nincs fotó

B/72/01/A



B/72/04/A

nincs fotó

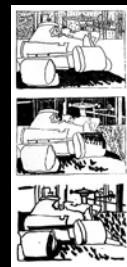
B/72/05/C



B/72/25

nincs fotó

B/72/34/A



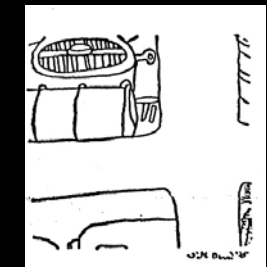
B/75/01/04/05



B/75/01



B/75/03



B/75/06



B/75/07



B/72/39



B/72/41



B/72/43



B/72/46



B/72/47



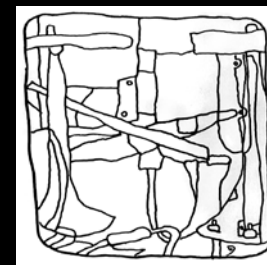
B/75/08



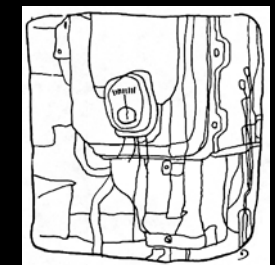
B/75/09



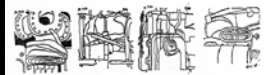
B/75/10



B/75/11/2A



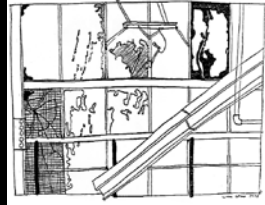
B/75/11/3A



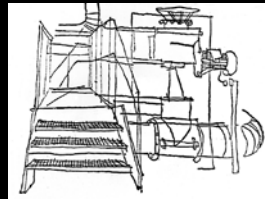
B/75/11



B/75/12



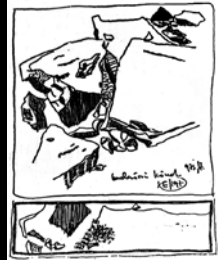
B/75/13



B/75/14



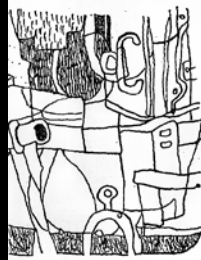
B/75/15



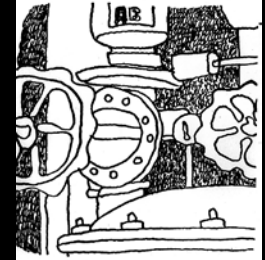
B/75/16



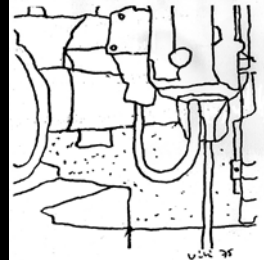
B/75/17



B/75/18



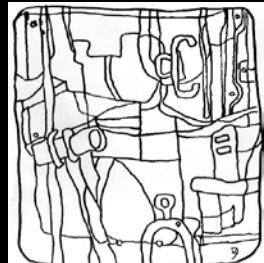
B/75/19



B/75/20



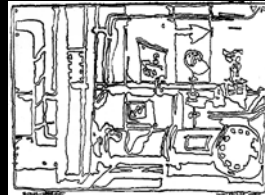
B/75/21



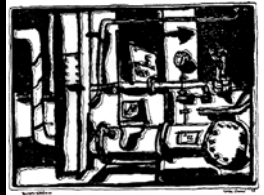
B/75/22/A



B/75/22



B/75/23



B/75/24



B/75/25



B/76/02



B/76/10



B/78/01



B/78/02



B/78/05



B/78/08/A



B/78/08/C



B/78/09



B/80/01



B/80/03



B/80/04



B/80/05



B/80/06



B/80/07



B/80/08



B/80/09



B/80/10



B/80/11



B/80/12



B/80/13



B/80/14



B/80/16



B/80/17



B/80/18



B/80/20



B/80/21



B/80/22



B/80/23



B/80/24



B/80/32



B/80/33



B/80/35



B/80/38



B/80/39



B/80/40



B/80/41



B/80/42



B/80/43



B/80/44



B/80/45



B/80/46



B/80/47



B/80/49



B/80/51



B/80/53/A



B/80/53



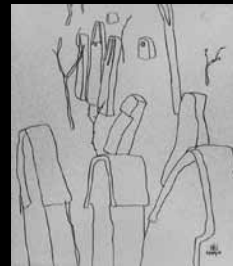
B/80/54



B/80/55



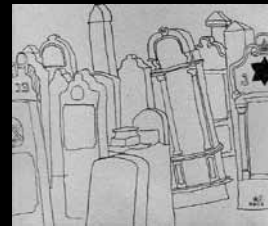
B/80/57



B/84/15



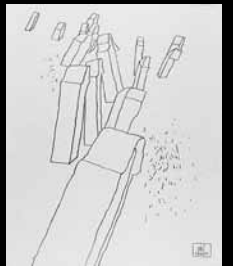
B/84/17



B/84/18



B/84/24



B/84/25



B/80/59



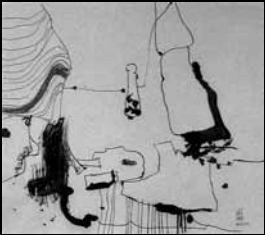
B/80/62



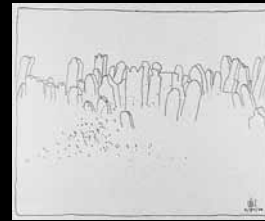
B/80/63



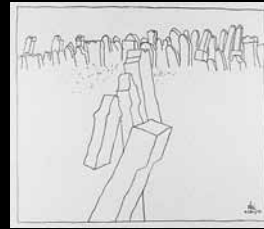
B/81/01



B/81/03



B/84/26



B/84/27



B/84/28



B/84/29



B/84/30



B/82/03



B/82/04



B/82/06



B/82/07



B/82/08



B/84/32



B/84/33



B/84/34



B/84/36



B/84/38



B/82/09



B/82/10



B/82/11



B/83/02



B/83/03



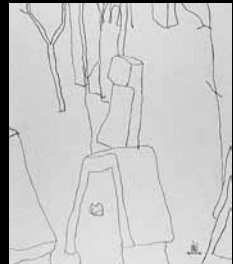
B/84/39



B/84/40



B/84/41



B/84/42



B/84/43



B/83/06



B/83/10



B/83/11



B/83/12



B/83/13



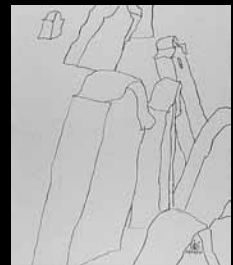
B/84/44



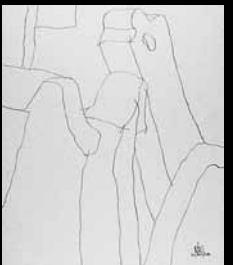
B/84/45



B/84/46



B/84/47



B/84/48



B/84/09



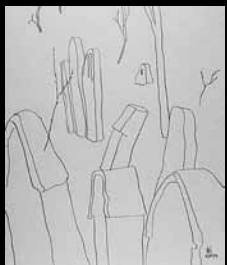
B/84/11



B/84/12



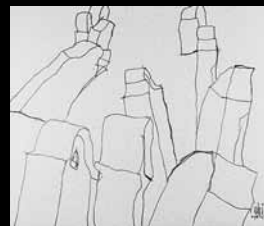
B/84/13



B/84/14



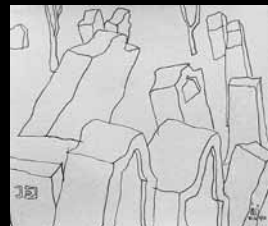
B/84/49



B/84/50



B/84/51



B/84/52



B/85/01/01



B/85/01/02



B/85/01/03



B/85/01/04



B/81/01/05



B/85/01/06



B/85/01/07



B/85/01/08



B/85/01/09



B/85/01/10



B/85/01/11



B/85/01/12



B/85/01/13



B/85/01/14



B/85/01/15



B/85/01/16



B/85/01/17



B/85/01/18



B/85/01/19



B/85/01/20



B/85/02



B/85/03



B/85/04



B/85/05



B/85/06



B/85/07



B/85/14



B/86/01



B/86/02



B/86/04



B/86/05



B/86/08



B/86/10



B/86/11/A/01



B/86/12/01



B/86/12/02



B/86/11/03



B/86/12/15



B/86/13/04



B/86/14/02



B/86/14/03



B/86/14/04



B/86/14/05



B/86/15/02



B/86/16/01



B/86/16/02



B/86/16/03



B/86/16/04



B/86/16/06



B/86/16/07



B/86/16/08



B/86/17/01



B/86/17/03



B/86/18/01



B/86/18/02



B/86/18/04



B/86/18/05



B/86/18/06



B/86/19/01



B/86/19/02



B/86/20/01



B/86/20/02



B/86/20/03



B/84/20/04



B/86/20/05



B/86/20/06



B/86/25/04



B/86/25/05



B/86/25/06



B/86/26/01



B/86/26/02



B/86/20/07



B/86/20/08



B/86/20/09



B/86/20/10



B/86/20/11



B/86/26/05



B/86/27



B/86/28/01



B/86/28/02



B/86/28/03



B/86/20/12



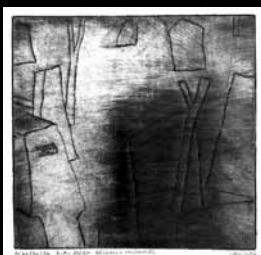
B/86/20/13



B/86/20/14



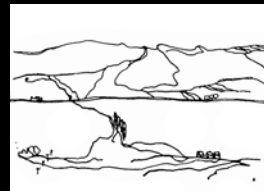
B/86/20/15



B/86/20/16



B/86/29



B/87/01



B/87/02



B/87/03



B/87/04



B/86/20/17



B/86/20/18



B/86/21/01



B/86/21/02



B/86/21/03



B/88/01



B/88/02



B/88/04



B/88/05



B/88/06



B/86/21/04



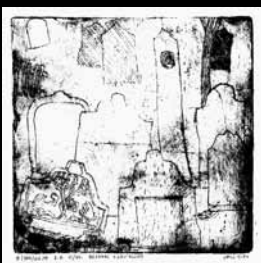
B/86/22/01



B/86/22/02



B/86/22/03



B/86/22/05



B/88/07



B/88/09



B/88/11



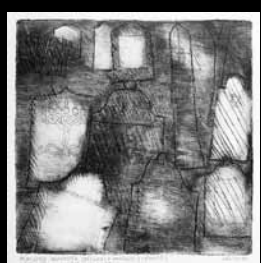
B/88/12



B/88/14



B/86/23/02



B/86/24/02



B/86/24/03



B/86/25/01



B/86/25/02



B/88/16



B/89/02



B/89/08/01



B/89/08/02



B/89/08/03



B/89/08/04



B/89/08/05



B/89/08/06



B/89/08/07



B/89/08/08



B/89/08/09



B/89/08/10



B/89/08/11



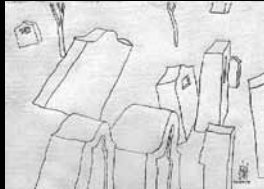
B/89/08/12



B/89/08/13



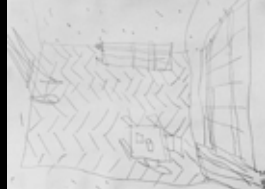
B/89/08/14



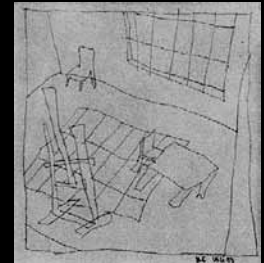
B/89/09



B/89/10



B/89/11



B/89/12



B/89/13



B/89/17



B/89/21



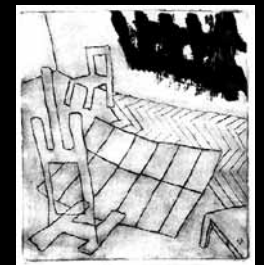
B/89/22



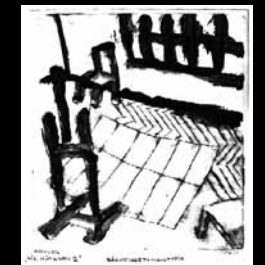
B/89/27/02



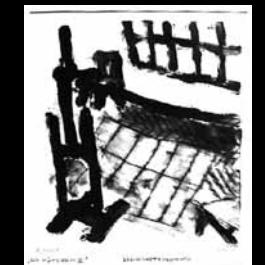
B/89/27/04



B/89/28/01



B/89/28/02



B/89/28/03



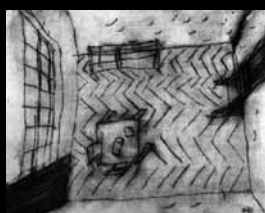
B/89/28/04



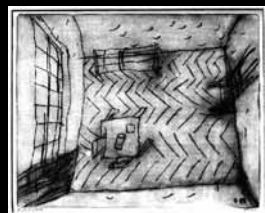
B/89/29/01



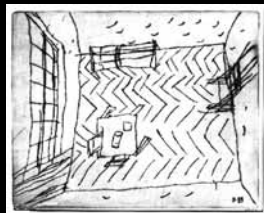
B/89/29/02



B/89/29/03



B/89/29/04



B/89/29/06



B/89/29/07



B/89/34/01



B/89/34/02



B/89/34/03



B/89/34/04



B/89/34/05



B/89/34/06



B/89/35/02



B/89/35/03



B/89/35/04



B/89/35/06



B/89/35/07



B/89/35/08



B/89/35/09



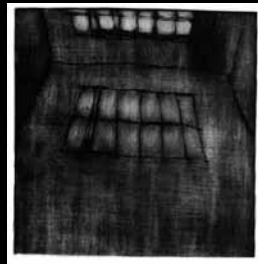
B/89/35/10



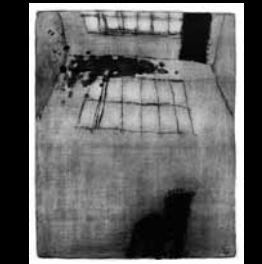
B/89/35/11



B/89/35/12



B/89/36/01



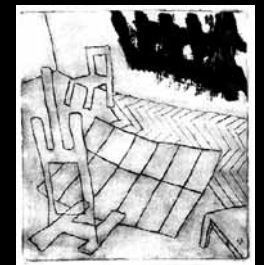
B/89/36/02



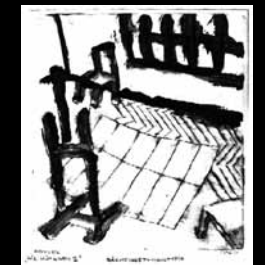
B/89/36/03



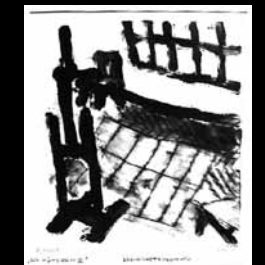
B/89/27/04



B/89/28/01



B/89/28/02



B/89/28/03



B/89/28/04



B/89/36/06



B/89/36/07



B/89/36/09



B/89/37



B/89/38



B/89/39



B/89/40



B/89/41



B/89/42



B/89/44/01



B/89/44/02



B/89/44/03



B/89/44/04



B/89/44/05



B/89/44/06



B/90/20



B/90/21



B/90/22



B/90/23/01



B/90/23/02



B/89/44/07



B/89/44/08



B/89/44/09



B/89/44/10



B/89/44/11



B/90/23/03



B/90/23/04



B/90/23/05



B/90/23/06



B/90/23/07



B/89/44/12



B/89/44/13



B/89/44/14



B/90/01



B/90/02



B/90/23/08



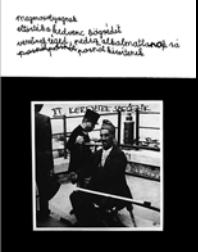
B/90/23/09



B/90/23/10



B/90/23/11



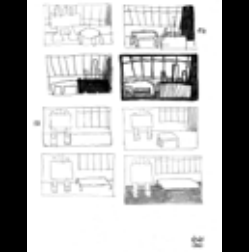
B/90/23/12



B/90/03



B/90/04



B/90/05



B/90/06/12



B/90/06/14



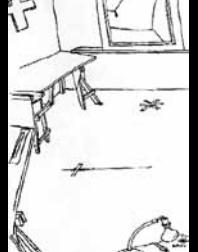
B/90/23/13



B/90/23/14



B/90/23/15



B/91/02



B/91/04



B/90/07



B/90/08



B/90/09



B/90/10



B/90/13



B/91/05



B/91/06



B/91/07



B/91/11



B/91/12



B/90/14



B/90/15



B/90/17



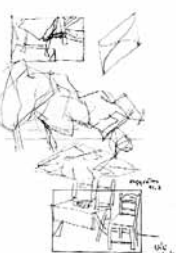
B/90/18



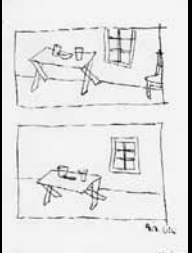
B/90/19



B/91/13



B/91/14



B/91/15



B/91/17



B/92/01



B/92/02



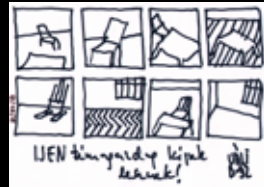
B/92/03



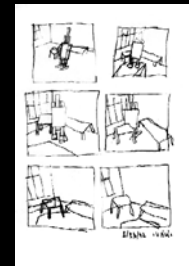
B/92/04



B/92/05



B/92/08



B/93/42



B/93/43



B/93/44



B/93/45



B/94/01



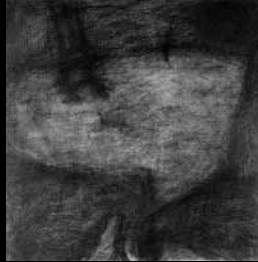
B/93/01



B/93/02



B/93/03



B/93/04



B/93/05



B/94/02



B/94/03



B/94/04



B/94/05



B/94/06



B/93/07



B/93/08



B/93/10



B/93/11



B/93/14



B/94/07



B/94/08



B/94/09



B/95/01



B/95/02



B/93/15



B/93/16



B/93/17



B/93/18



B/93/19/A



B/95/03



B/95/05/01



B/95/05/02



B/95/05/03



B/95/05/04



B/93/19



B/93/20



B/93/21



B/93/27



B/93/29



B/95/05/05



B/95/05/06



B/95/14



B/95/15



B/95/17



B/93/31



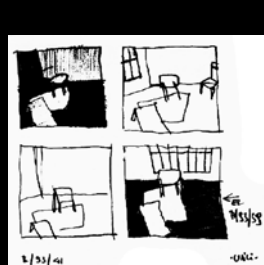
B/93/34



B/93/38



B/93/39



B/93/41



B/95/18



B/95/19



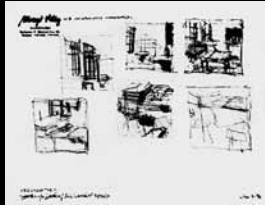
B/95/28



B/95/30



B/96/01



B/96/02



B/97/01



B/97/02



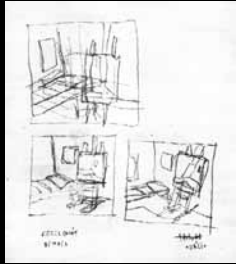
B/97/03



B/98/01



B/98/02



B/98/03



B/98/04



B/98/05



B/99/01



B/99/02



B/99/03



B/99/04



B/899/05



B/99/07



B/99/10



B/99/14



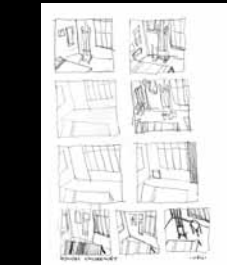
B/99/15



B/99/16



B/99/17



B/00/01



B/00/04



B/01/01



B/01/02



B/02/01



B/02/03



B/02/04



B/02/07



B/02/08



B/02/11



B/02/14



B/02/15



B/02/17



B/02/18



B/02/19



B/02/23



B/02/25



B/02/27



B/02/28



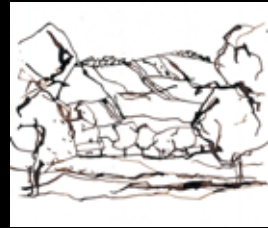
B/02/29



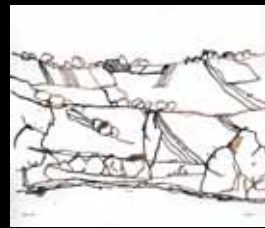
B/02/30



B/02/31



B/02/32



B/02/33



B/02/34



B/02/35



B/03/01



B/03/02



B/03/03



B/03/04



B/03/05



B/03/06



B/03/07



B/03/08/01



B/03/08/02



B/03/08/03



B/03/08/04



B/03/08/05



B/03/08/06



B/03/08/07



B/03/08/08



B/03/08/09



B/03/08/10



B/03/08/11



B/03/08/12



B/03/08/13



B/03/08/14



B/03/08/A/01



B/09/01



B/09/02



B/09/03



B/09/04



B/09/05

GRAFIKA-OPUSZJEGYZÉK

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Körtér éjjel - B/59/01	kollázs, ceruza	17x23	Váli Zsófia és Hoppál Mihály	S.7016, S.8847, S.8929, S.8960, S.0876	Bp.	3,6 Mb. jpg	1959.4	Rembrandtos fészec - B/65/05	tus	12,8x21,2	Hidvégi Máté	S.8796, S.8836, S.8837	Esztergom	0,3 Mb. jpg	1965,1986
A Légítámadás /legelső munka/ - B/59/01A	kollázs	15,9x24,5			Bp.		1959.4./ kidobtam: 1986.11.	Vác, utcarészlet - B/65/06	tus, toll	21x17,4	Szalay László	S.6501	Vác	3 Mb. jpg	1964!
Albertfalvai házak / azonos a B/61/6-a!!/ - B/61/01					Bp.		1961	Gyertyatartó II. - B/65/07	tus, tollrajz, lavírozás	32x24			Bp.		1964! ?/ kidobtam: 1987.1.
Útkanyar - B/61/02	ceruza	15,7x9	Váli Miklós	S.9669, S.9901, S.0313, S.0876	Bp.	2,6 Mb. jpg	1961.2.	Gyertyatartó III. - B/65/08	tus, tollrajz, lavírozás	32x24			Bp.		1964! ? / kidobtam: 1986.12.
Tihanyi dombok - B/61/03	pitt	20,4x28,3	Timkó Éva	S.8783	Tihany	0,4 Mb. jpg	1961.9	Gyökerek - B/66/01	tus	43,9x61,4			Bp.		1966. 4. ?
Fák - B/61/04	tus	29,5x21	??	S.6101	Bp.	0,4 Mb. jpg	1961	Gesztenyelevelek - B/66/02	ceruza	17,3x16,7			Bp.		1966.9./ kidobtam: 1984.5.
Dombok - B/61/05	tus	21x29,5	??	S.6102	Bp.	0,4 Mb. jpg	1961	Antónia - B/66/03	ceruza	28,8x20,4			Bp.		1966/ kidobtam: 1987.9.
Házacskák - B/61/06	tus	9,5x17	Mezey Gábor	S.8216, S.0824, S.0876	Bp.	0,2 Mb. jpg	1961.1.	Szobor a sarokban - B/66/04	filctoll	21,6x17,7			Bp.		1966.10.
Tetők - B/61/07	tus	10,3x20,1	Mezey Gábor	S.8216, S.0824	Bp.	0,1 Mb. jpg	1961.1.	Levelek I. - B/67/01	ceruza	47,2x31,4	Dávid Kata	S.7016, S.8665, S.8921, S.9102	Bp.	0,2 Mb. jpg	1967.11.
Tetők - B/61/07/A	szitanyoma- tok	10,3x20,1	Pintér Zsuzsa, Hokky An- drásné	S.9421	Bp.	0,1 Mb. jpg	1961.1.	Levelek II. - B/67/02	ceruza	43,2x25,1	Cseh-Szom- bathy László	S.7016, S.87103, S.0267	Bp.	0,4 Mb. jpg	1967.11
Pécsi utca - B/62/01	pác, toll	11,6x15,9	Szüts Tamás	S.86132, S.0876	Pécs	2,9 Mb. jpg	1962 ?	Levelek III. - B/67/03	ceruza	42,2x23,1	Bozsik Béla	S.7016, S.8641	Bp.	0,3 Mb. jpg	1967.11
Főiskolai felvételi rajz - B/62/02	szén	kb. 70x50			Bp.	3,2 Mb. jpg	1962.5. ?	Levelek IV. - B/67/04	ceruza	26,1x46,7			Bp.		1967.11./ kidobtam: 1986.11.
Szentendrei utca - B/63/01	tus	10,5x10,5	Dobszay László	S.8794	Szentendre	0,2 Mb. jpg	1963 ?	Levelek V. - B/67/05	filctoll	47,3x31	Somogyi Tamás / Fioretti	S.7016, S.8673	Bp.	0,3 Mb. jpg	1967.11.
Utrillo Veszprémbe - B/63/02	ceruza	15,6x24,2	Váli Miklós	S.7016, S.9501, S.9669, S.0876	Veszprém	2,3 Mb. jpg	1963.8.	Király és szeretője /9 db- os sorozat/ - B/67/06	tus	26x26/9			Bp.		1967.11./ kidobtam: 1984.5.
Veszprémi házak - B/64/01	pác	17,3x25,4			Bp.		1963.8./ kidobtam: 1986	Csendélet köcsöggel - B/67/07	tus	20,3x12,4	Juhász Károly	S.7619, S.0819, S.0876	Bp.	0,3 Mb. jpg	1967.1.
Kapu Veszprémbe - B/64/02	pác	12,6x8,9	Csomay Zsófia és Reimholz Péter	S.7016, S.8781	Veszprém	6,9 Mb. jpg	1963.8.	Éva - B/67/08	szén	59,4x37,8			Bp.		1967.10.
“Vác; utca - B/64/03”	tus	12x19,4	??	S.7619	Bp.	0,3 Mb. jpg	1964.8.	Bejárati folyosó, a diplo- mamunkához - B/67/09	monotypia	27,3x39,2			Bp.		1967.6./ kidobtam: 1988 után
Vác - B/64/04	tus	20,6x17	Hirschberg Jenő dr.	S.7016, S.9122, S.0267	Vác	0,3 Mb. jpg	1964.8.	Hegyek I. - B/67/10	tus	15x18,4	Hegedűs Csaba	S.8211, S.0876	Bp.	0,3 Mb. jpg	1967.12.
Veszprémbe - B/64/05	pác	18,2x17,8	Váli Zsófia és Hoppál Mihály	S.7016, S.0169, S.0876	Veszprém	3,3 Mb. jpg	1964.8.	Hegyek II. - B/67/11	tus	kb. 15x20	??	S.6804	Bp.	nincs	1967.12.
Vácon - B/64/06	tus	20,9x30			Vác		1964.7./ kidobtam: 1986.11.	Gesztenyelevél - B/67/12	monotypia	26,7x17,5			Bp.		1967.11./ kidobtam: 1984.5.
Körtér fölülről - B/64/07	kollázs	kb. 20x30	??	S.6401	Bp.	nincs	1964. ?	Temetőben - B/67/13	ceruza	26,5x19,9			Bp.		1967.11./ kidobtam: 1986.11.
Vác Cs. Zs. modorában - B/64/08	tus	21x29	??	S.8652, S.8723	Bp.	0,4 Mb. jpg	1964.6. ?	Levelek japánosan - B/67/14	monotypia	17,3x13,3			Bp.		1967.11./ kidobtam: 1984.5.
Veszprém, régi udvar - B/64/09	lavírozás, pác	22,7x15	Jancsó Miklós	S.8683, S.0843, S.09014	Veszprém	7,4 Mb. jpg	1964.8.	Táj I. - B/67/15	ceruza	14,2x22			Bp.		1967.10./ kidobtam: 1984.5.
Templomocska Vesz- prémbe - B/64/10	lavírozás, pác, ceruza	7,5x17,2			Veszprém		1964.8./ kidobtam: 1986.9.	Táj II - B/67/16	ceruza	15,9x18			Bp.		1967.10.
Háta a főiskolán - B/65/01	tus	21x19,4	Hidvégi Máté	S.87107	Bp.	0,5 Mb. jpg	1965. ?	Fatanulmány - B/67/17	tus	20,4x17,9			Bp.		1967.12./ kidobtam: 1986.11.
A gyertyatartó - B/65/02	tus	31,4x21	Juhász An- drás	S.7619, S.8609	Bp.	0,2 Mb. jpg	1964!	Falucska - B/67/18	tus, toll	8,3x12,2		S.8683, S.0843, S.0844	Bp.	1,9 Mb. jpg	1967.1.
Esztergomi udvar - B/65/03	pác, lavíro- zás	11,7x19,3	Váli Miklós	S.7016, S.8835, S.9512, S.9719, S.0267, S.0876	Esztergom	6,9 Mb. jpg	1965.8.Aug-65	Körtér éjjel - B/68/01	tus	48,5x63,5			Bp.		1968.2./ kidobtam: 1986.11.
Szentendrei szerb temp- lom - B/65/04	ceruza	20,7x29,3	Földes Ferenc	S.7016, S.9108, S.9512, S.0876	Szentendre	3,2 Mb. jpg	1965 ?	Körtér I. - B/68/02	linó	7,8x9,7	Juhász An- drás	S.6804, S.7016, S.8327	Bp.	0,1 Mb. jpg	1968.2.
								Körtér II. - B/68/03	linó	7,9x15,5		S.6804, S.7016	Bp.		1968.2./ kidobtam: 1986.11.
								Körtér III. - B/68/04	tus	13,6x19		S.6804, S.7016	Bp.		1968.2./ kidobtam: 1986.11.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Körtér IV. - B/68/05	tus	13,5x19		S.6804, S.7016	Bp.		1968.2./ kidobtam: 1984.5.	Rajzol - B/68/31	ceruza	30,5x21,3			Bp.		1968. / kidobtam: 1984.5.
Körtér kínai betűkkel (cím korábban: Körtér V.) - B/68/06	tus	25,6x33,6		S.6804, S.6905	Bp.		1968.2./ kidobtam: 1980.11.	Hátakt I. - B/68/32	tus	30x21			Bp.		1968 ?
								Hátakt II. - B/68/33	tus	30x21			Bp.		1968 / kidobtam: 1984.5.
Körtér VI. - B/68/07	kollázs	23,6x15,1		S.6804	Bp.		1968.2./ kidobtam: 1984.5.	Halott kutya - B/68/34	linó	22x16,7			Bp.		1968./ kidobtam: 1989.5.
Fekvő lány I. - B/68/08	tus	21x29,6	Halász Géza	S.6905, S.7015, S.7016, S.7104, S.7105, S.87121	Bp.	0,3 Mb. jpg	1968.2.	Vázlat a műterem részlethez - B/68/35	tus	20,5x30,3	Jámbor Margit	S.8119	Bp.	3,4 Mb. jpg	1968.12.
Fekvő lány II. - B/68/09	tus	20,6x29,5		S.7016, S.7104, S.7105	Bp.		1968.2./ kidobtam: 1986.11.	Táj Pannonhalmán - B/68/35/A	tus				Pannon-halma		1968
Fekvő lány III. - B/68/10	tus	27,2x26,7		S.7016	Bp.		1968.2./ kidobtam: 1984.5.	Zebegény - B/68/36	tus	33,5x51,3	Váli Dezsőné, Jávor Kata	S.8656, S.8908, S.0876	Zebegény	1,4 Mb. jpg	1968.6.
Kőtanulmány I. - B/68/11	toll	16,5x22,6	Kovács István	S.8743	Budaörs	0,3 Mb. jpg	1968.2.	Műteremben álló - B/68/36/A	gvas	53,1x39,7			Bp.		1968.11.
Kőtanulmány II. - B/68/12	linó	14,2x20,4			Bp.		1968.2./ kidobtam: 1984.5.	Műteremsarok - B/68/37	olajpasztell	29,2x27,5			Bp.		1968.12./ kidobtam: 1986.11.
Kőtanulmány III. - B/68/13	linó	18,1x23			Bp.		1968.2./ kidobtam: 1984.5.	Világ szélén - B/68/38	olajpasztell	51,5x40			Bp.		1968.10./ kidobtam: 1986.11.
Kőtanulmány IV. - B/68/14	linó	14,7x23,3			Bp.		1968.2./ kidobtam: 1984.5.	Kecske úr, a festő - B/68/39	tus	61,2x43	Tomaji Tóth Attila	S.7015, S.7016, S.8699, S.8921	Bp.	0,4 Mb. jpg	1968.11.
Beállítás I. - B/68/15	tus	28,7x19,7			Bp.		1968.3./ kidobtam: 1984.5.	Liget - B/68/40	gvas	19,7x29	Magyar Nemzeti Galéria	S.7116, S.8749	Bp.	6,9 Mb. jpg	1968.4.
Beállítás II. - B/68/16	tus	19,5x29,5	Vészits Andrea	S.8705, S.0876	Bp.	0,2 Mb. jpg	1968.3.	Táj - B/68/41	gvas	20x28,5	Újszászi Katalin	S.7016, S.86128	Bp.	7,4 Mb. jpg	1968.6.
Beállítás III - B/68/17	tus	19x20,6			Bp.		1968.3./ kidobtam: 1984.5.	Temetőkápolna - B/68/42	ceruza	20,5x29	Hidvégi Máté	S.7016, S.8740, S.87107, S.9102, S.9512	Telkibánya	3 Mb. jpg	1968.4.
Házassági értesítőnk - B/68/18	linómetszet	29,7x21	sokszorosított	S.9669, S.9944	Bp.	1,8 Mb. jpg	1968.5.	Prés - B/68/43	ceruza, olajlavírozás	21,7x14,6	Pogány Gábor	S.8753, S.87107, S.0876	Bp.	1 Mb. jpg	1968.7.
Házassági értesítőnk - továbbvésett változat - B/68/18a	linómetszet	29,7x21	sokszorosított		Bp.	4,9 Mb. jpg	1968.5.	Táj II. - B/68/44	tus	20x29	Égető Melinda	S.7016, S.9084	Bp.	0,3 Mb. jpg	1968.4.
Esztergom város pecsétje - B/68/19	linó	18x18,9			Bp.		1968.6./ kidobtam: 1984.5.	Tűnődő - B/68/45	linó + egyedi	14,7x14,6	Bibó István ifj.	S.87118	Bp.	0,3 Mb. jpg	1968.8.
Kert I. - B/68/20	gvas	28,6x19,5	Marik József	S.7016, S.8644	Bp.	2,7 Mb. jpg	1968.6.	Tűnődő ember I. - B/68/46	linó	14,7x14,6	Mezey Gábor	S.8216, S.0876	Bp.	0,2 Mb. jpg	1968.8.
Fasor - B/68/21	tus	28,7x19,5	Vasbányai Ferenc	S.8706, S.8763, S.0876	Bp.	0,3 Mb. jpg	1968.6.	Koldus - B/68/47	szén	54,6x43,2	Kiscelli Múzeum	S.8671, S.9144, S.9204, S.0158	Bp.	4,2 Mb. jpg	1968.4.
Temetőkert - B/68/22	grafika	19,7x29,1			Bp.		1968.6./ kidobtam: 1986.12.	Krisztusfej - B/68/48	tus	115x115			Bp.		1968
Táj bokrokkal, fákkal - B/68/23	gvas	19,6x28,6	Magyar Nemzeti Galéria	S.8749	Bp.	7,6 Mb. jpg	1968.6.	Műtermi állvány - B/68/49	monotypia	kb. 15x20	??	S.7002, S.8725	Bp.	nincs	1968
Telkibánya - temetőkápolna - B/68/24	gvas	19,9x28,5	Magyar Nemzeti Galéria	S.8749, S.0876	Telkibánya	6,7 Mb. jpg	1968.4.	Zebegényi lugas II. - B/68/50	ceruza	35x30	György Péter	S.7014, S.8145, S.86101, S.9150, S.0876	Zebegény	1,4 Mb. jpg	1968.7,9.
Kápolna - B/68/25	gvas	19,6x28,7	S. Nagy Kata	S.87109, S.9106, S.9373, S.0876	Telkibánya	6,3 Mb. jpg	1968.4.	Táj-Pannonhalma - B/69/01	tus	21,3x30,4	Hidvégi Máté	S.87108	Pannon-halma	0,3 Mb. jpg	1969.4.
Temetőkápolna II. - B/68/26	ceruza	20,2x29	KOGART gyűjtemény	S.7016, S.9082, S.9102, S.0840, S.0876	Telkibánya	2,6 Mb. jpg	1968.4.	Váci variációk - B/69/02	tus	30,5x21,1			Vác		1969./ kidobtam: 1984.5.
Kert II. - B/68/27	tus	28,7x19,7	Doroszlai Pál	S.7016, S.8233	Bp.	nincs	1968.6.	Visegrád - B/69/03	tus	20,9x29,7			Visegrád		1969.11.
Park - B/68/28	toll	12x26,5		S.8797, S.0843	Bp.	7,3 Mb. jpg	1968.5.	Székek naggyűlése - B/69/04	ceruza	21x29,7			Bp.		1969.9.
Erdőben - B/68/29	tus	17x24,9	Jávor Ádám	S.86126	Bp.	0,4 Mb. jpg	1968.4.	Akt I. - B/69/05	tus	30,3x14	Mattyaso-vszky Zsófia	S.87121	Bp.	0,4 Mb. jpg	1969
Fák - B/68/30	gvas	19,5x28,7	Hegedűs Csaba	S.8211	Bp.	2,7 Mb. jpg	1968.6.	Akt II. - B/69/06	tus	30x15,5	Vitányi Iván	S.87103	Bp.	0,3 Mb. jpg	1969
								Akt III. - B/69/07	tus	30,5x21,7			Bp.		1969/ kidobtam: 1986.11.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Akt III. - B/69/08	tus	30x14,7	Kürti György	S.8775	Bp.	0,4 Mb. jpg	1969.	Utca III. - B/70/19	ceruza,	21x29,5			Bp.		1970./ kidobtam: 1986.11.
Szemétdomb - B/69/09	ceruza, olajlazúr, farost	30,7x43,4			Bp.		1969.9.	Van Gogh imája - B/71/01	pitt	35,3x55,5	Kiscelli Múzeum	S.8760	Bp.	3,1 Mb. jpg	1971.03./ 1986.11
Nagymama szobája I. - B/69/10	linó	átm. 25,3	Szamos Györgyné	S.7016, S.7115, S.8652, S.87118, S.8851, S.0701, S.0947	Bp.	0,4 Mb. jpg	1969.6.	Meghitt formák - B/71/02	tus, kollázs	átm.: 19,8			Bp.		1971.3./ kidobtam: 1986.11.
Nagymama szobája II. - B/69/11	linó	átm. 25,4	Balogh Gyön-gyi dr.	S.7016, S.7115, S.86123	Bp.	0,3 Mb. jpg	1969.6.	Könyöklő lány - B/71/03	szén	65x51			Bp.		1971. ?
Nagymama szobája III. - B/69/12	linó	15,5x14,8	Váli Dezsőné, Jávor Kata	S.7016, S.7115, S.8779, S.0164, S.0267, S.0876	Bp.	2,6 Mb. jpg	1969.6.	Vázlatlap az Avignoni szerelmesekhez I. - B/71/04	toll	21x29,5		S.7529, S.7535, S.8846	Kecskemét	2,9 Mb. jpg	1971.4.
Nagymama szobája IV. - B/69/13	linó, lavíro-zás	16,6x21	Gellér Katalin	S.7016, S.7115, S.87118	Bp.	0,4 Mb. jpg	1969.6.	Vázlatlap az Avignoni szerelmesekhez II. - B/71/05	toll	21x29,5		S.7529, S.7535, S.8846, S.9669	Kecskemét	3,4 Mb. jpg	1971.4.
Ági - B/69/14	pác	44,5x31,4	Uherkovich Ágnes	S.8684	Bp.	3,9 Mb. jpg	1969.2.	Vázlatlap az Avignoni szerelmesekhez III. - B/71/06	toll	21x29,5		S.7529, S.7535, S.8846, S.9669	Kecskemét	3,6 Mb. jpg	1971.4.
Háború - B/69/15	linó, kollázs	27x27			Bp.		1969.7./ kidobtam: 1984.5.	Ujjgyakorlatok - B/72/01/A	kollázs	kb.15x10			Bp.	nincs	1972.11.
Testnyomat - B/69/16	testnyomat nyomdafes-tékkal	82,4x42,2		S.7015	Bp.		1969.6.	Ujjgyakorlatok - B/72/02/ A-D	kollázs	kb.15x10			Bp.		1972.11.
Nouse is - B/69/17	kollázs	15x15	Finta József	S.8722, S.0876	Bp.	5,9 Mb. jpg	1969.6.	Ujjgyakorlatok - B/72/03/ A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Csendélet - B/70/01	pitt	42x48			Bp.		1969.6.	Ujjgyakorlatok - B/72/04/A	kollázs	kb. 15x10	Vattay Elemér		Bp.	0,6 Mb. jpg	1973.3.
Zsenneyi kastély - B/70/02	ceruza	33x50,3	Bozsik Béla	S.8654, S.8921	Zsennye	0,4 Mb. jpg	1970.4.	Ujjgyakorlatok - B/72/04/ - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1973.3./ kidobtam: 1982.12.
Zsenneyi kastély II. - B/70/03	ceruza	51x33,5	Timkó Éva	S.86112	Zsennye	0,3 Mb. jpg	1970.4.	Ujjgyakorlatok - B/72/05/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Álomtáj - B/70/04	lavírozás, pit, farost	50,3x50			Zsennye		1970.7./ kidobtam: 1980.4	Ujjgyakorlatok - B/72/05/C	kollázs	kb. 15x10	Jámbor Margit		Bp.	nincs	1972.11.
Négy falu temploma - B/70/05	ceruza	37x50,7	Spiró György	S.8604, S.86136	Zsennye	0,3 Mb. jpg	1970.4.	Ujjgyakorlatok - B/72/06/ A-C	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Zsennye - B/70/06	ceruza,	36,7x50			Zsennye		1970.4.	Ujjgyakorlatok - B/72/07/ A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.
Ottó Ferenc I. - B/70/07	ceruza,	32,7x25,5			Zsennye		1970.4.	Ujjgyakorlatok - B/72/08/ A/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ottó Ferenc II. - B/70/08	ceruza,	33x25,8			Zsennye		1970.4.	Ujjgyakorlatok - B/72/08/ A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
A kastély bejárata - B/70/09	ceruza,	36,5x54,7			Zsennye		1970.3.	Ujjgyakorlatok - B/72/09/ A-C	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.2
Körtér variáció - B/70/10	linó	19x25	Muray Róbert	S.7012	Bp.	nincs	1970	Ujjgyakorlatok - B/72/10/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Keresztút I. /1-14. stáció/ - B/70/11	tus	modul: 17x17			Bp.		1970.12.	Ujjgyakorlatok - B/72/11/ A-F	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Keresztút II. /1-14/ - B/70/12	tus	modul: 20x20			Bp.		1970.12.	Ujjgyakorlatok - B/72/12/ A-F	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Keresztút III. - B/70/13	tus	70x300	??	S.7013, S.7103, S.8790, S.0876	Bp.	0,2 Mb. jpg	1970.12.	Ujjgyakorlatok - B/72/13/ A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Keresztút folytonos vonallal - B/70/14	tus	36x200			Bp.		1970.12.	Ujjgyakorlatok - B/72/14/ A-C	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
nincs cím - B/70/15	tus	21x29,5			Erdély		1970./ kidobtam: 1986.11.	Ujjgyakorlatok - B/72/15/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.
nincs cím - B/70/16	tus	21x29,5			Erdély		1970./ kidobtam: 1986.9.	Ujjgyakorlatok - B/72/16/ A-D	kollázs	kb. 10x15			Bp.		1972.11.
nincs cím - B/70/16/A	tus	21x29,5			Erdély		1970./ kidobtam: 1986.9.	Ujjgyakorlatok - B/72/17/ A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Zugliget - B/70/17	ceruza	21x29,5	Hidvégi Máté	S.8720, S.9102, S.9512	Bp.	3,1 Mb. jpg	1970								
Utca II. - B/70/18	ceruza,	21x29,5			Bp.		1970./ kidobtam: 1986.9.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Ujjgyakorlatok - B/72/18/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/72/48	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/19/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.	Miniatűrák - B/72/49	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/20/A-C	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/72/49	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/21/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.	Miniatűrák - B/72/51	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/22/A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/72/51	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/23/A-C	kollázs	kb. 10x15			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/72/53	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.
Ujjgyakorlatok - B/72/24/A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.	Miniatűrák - B/72/54	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/25	kollázs	kb. 10x15	Szabó Júlia dr.	S.7306, S.7428, S.7506, S.7805	Bp.	1 Mb. jpg	1972.11.	Miniatűrák - B/72/55	kollázs	kb. 10x15	Nagy Bold-izsár	S.7306, S.7320, S.7428, S.7506, S.8602, S.8613, S.0876	Bp.	1 Mb. jpg	1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/26/A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.	Piros miniatúra - B/72/56	kollázs	kb. 15x10	Wéhli Tünde	S.7306, S.7320, S.7428, S.7506, S.8602, S.87118	Bp.	1 Mb. jpg	1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/27/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Piros miniatúra - B/72/57	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/28/A-C	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Piros miniatúra - B/72/58	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/29	kollázs	kb. 10x15			Bp.		1972.11.	Piros miniatúra - B/72/59	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/30/A-E	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Kék miniatúra - B/72/60	kollázs	kb. 15x10	Nagy Ildikó	S.7306, S.7320, S.7428, S.7506, S.8602, S.86135	Bp.	0,8 Mb. jpg	1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/31/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatúra - B/72/61	kollázs	kb. 15x10	Szabó Péter	S.7306, S.7320, S.7428, S.7506, S.8602, S.87118	Bp.	0,9 Mb. jpg	1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/32/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatúra - B/72/62	kollázs	kb. 15x10	Dévényi Ivánné	S.7306, S.7624, S.9422, S.0757	Bp.	1 Mb. jpg	1972.11.
Ujjgyakorlatok - B/72/33/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	átsorolva a plasztikákhoz - B/72/63							
Ujjgyakorlatok - B/72/34/A	kollázs	kb. 10x15	S. Nagy Kata	S.7813	Bp.	nincs	1972.11.	Gellérthegyünk - B/72/64	barna ceruza	29,5x21			Bp.		1972/ kidobtam: 1987.1.
Ujjgyakorlatok - B/72/34/- B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	vázlat a pannóhoz - B/72/65	tus / nyomda	8,2x4,5	csak nyomta-tásban	S.7519, S.9429	Bp.	0,4 Mb. jpg	1972
Ujjgyakorlatok - B/72/35/A- - B	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11./ kidobtam: 1982.12.	vázlat a pannóhoz - B/72/66	tus / nyomda	8,2x4,5	csak nyomta-tásban	S.7519, S.9429	Bp.	0,4 Mb. jpg	1972
Ujjgyakorlatok - B/72/36/A-D	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/73/01	kollázs	kb.15x10			Bp.		1973.4.
Variációk - B/72/37/1-4	filctoll	kb. 10x15			Bp.		1972.10.	Miniatűrák - B/73/02	kollázs	kb.15x10			Bp.		1973.4./ kidobtam: 1982.12.
Miniatűrák - B/72/38	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Városi csendélet - B/73/03	kollázs	kb. l6x11	Bán György	S.7306, S.7428, S.7506, S.8043	Bp.	5 Mb. jpg	1973.4.
Miniatűrák - B/72/39	kollázs	kb. 15x10	Bardot Gasz-ton	S.7306, S.8046	Bp.	1 Mb. jpg	1972.11.	Nagyváros - B/73/04	kollázs	kb. 16x11	Bardot Gasz-ton	S.7306, S.7428, S.7506, S.8043	Bp.	1,1 Mb. jpg	1973.4.
Miniatűrák - B/72/40	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/73/05	kollázs	kb. 16x11			Bp.		1973.4./ kidobtam: 1982.12.
Miniatűrák - B/72/41	kollázs	kb. 15x10	Bindorfer Gyöngyi	S.7306, S.7307	Bp.	1,2 Mb. jpg	1972.11.	Miniatűrák - B/73/06	kollázs	kb. 16x11	Németh Lajos dr.	S.7306, S.7429, S.0876	Bp.	1 Mb. jpg	1973.4.
Miniatűrák - B/72/42	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Hétköznapiok - B/73/07	kollázs	15x10,5	Bede István	S.7306, S.7428, S.7506, S.8319	Bp.	1,1 Mb. jpg	1973.4.
Miniatűrák - B/72/43	kollázs	kb. 15x10	Csonka Pál	S.7306, S.7504	Bp.	0,8 Mb. jpg	1972.11.	Miniatűrák - B/73/08	kollázs	kb. 15x10	Dévényi István	S.7306, S.7428, S.7506, S.7608, S.0876	Bp.	0,7 Mb. jpg	1973.4.
Miniatűrák - B/72/44	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/73/09	kollázs	kb. 15x10	Dávid Katalin	S.7306, S.7428, S.7506, S.7539	Bp.	1,3 Mb. jpg	1973.4.
Miniatűrák - B/72/45	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1972.11.	Miniatűrák - B/73/10	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1973.4./ kidobtam: 1982.12.
Miniatűrák - B/72/46	kollázs	kb. 15x10.	Jelenits István	S.7306, S.7320, S.7428, S.7506, S.8301, S.0876	Bp.	0,9 Mb. jpg	1972.11.								
Miniatűrák - B/72/47	kollázs	kb. 15x10	Bindorfer Gyöngyi	S.7306, S.7307	Bp.	1,2 Mb. jpg	1972.11.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Miniatűrák - B/73/11	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1973.4./ kidobtam: 1982.12.	Változatok - B/75/01-04-05	tus / nyomda	3x30x35	csak nyomtatásban		Halle-Schkopau	0,4 Mb. jpg	1975.4.
Miniatűrák - B/73/12	kollázs	kb. 15x10			Bp.		1973.4./ kidobtam: 1982.12.	Krizantémos stúdium I. - B/75/02	tempera	28x36			Nagymaros		1975.10./ kidobtam: 1986.11.
Billenő - B/73/13	ceruza	70x50		S.7317, S.7320	Bp.		1973.8./ kidobtam: 1984.5.	Krizantémos stúdium - B/75/03	tempera	25x35	csak nyomtatásban	S.8689	Nagymaros	0,7 Mb. jpg	1975.10.
Budaörsi vázlat - B/73/14	ceruza	21x29,5			Budaörs		1973. ?/ kidobtam: 1986.11.	Rajz - B/75/06	tus, toll / nyomda	7,5x4,6	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,3 Mb. jpg	1975
Ablakrajz - B/73/15	ceruza	21x29,5			Bp.		1973. ?/ kidobtam: 1986.11.	Képvázlat - B/75/07	tus, toll / nyomda	6x16,4	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,4 Mb. jpg	1975
Sziklák - B/73/16	ceruza	21x29,5			Budaörs		1973./ kidobtam: 1986.11.	Képvázlat - B/75/08	tus, toll / nyomda	8,8x10	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,4 Mb. jpg	1975
Zsúfolt műterem - B/73/17	filctoll	29,5x21			Bp.		1973.7./ kidobtam: 1986.11.	Képvázlatok - B/75/09	tus, toll / nyomda	4,8x10,1	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,3 Mb. jpg	1974 ?
Erdélyi lap I. - B/73/18	tus	21x29,5	Dobszay Ambrus és Nagy Annamária	S.7536, S.8753, S.8787, S.0267	Erdély	0,1 Mb. jpg	1973	ltthon - B/75/10	tus, toll / nyomda	10x10	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,4 Mb. jpg	1973 ?
Erdélyi lap II. - B/73/19	tus	21x29,5	Jahoda Maja	S.8769	Erdély	0,1 Mb. jpg	1973	Vázlatok - B/75/11	tus, toll / nyomda	5x20	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,3 Mb. jpg	1975
Gyimesi havasok - B/73/20	tus	21x29,5	Entz Géza ifj.	S.7515, S.8740, S.87118, S.9026, S.0876	Erdély	0,2 Mb. jpg	1973	Vázlatok - B/75/11/2A	tus, toll / nyomda	11x10,7	csak nyomtatásban	S.7534, S.9433	Bp.	0,4 Mb. jpg	1975
nincs cím - B/73/21	tus	21x29,5			Erdély		1973/ kidobtam: 1986.11.	Vázlatok - B/75/11/3A	tus, toll / nyomda	11x10,7	csak nyomtatásban	S.7534, S.7534, S.9433	Bp.	0,3 Mb. jpg	1975
Erdélyi vázlatlap - B/73/22	tus	21x29,5		S.7515	Erdély		1973/ kidobtam: 1986.9.	Erdélyi vázlatlap - B/75/12	tus, toll / nyomda	16x10	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,4 Mb. jpg	1973
Erdélyi vázlatlap - B/73/23	tus	29,5x21			Erdély		1973/ kidobtam: 1986.9.	Gyárablak - B/75/13	tus, toll / nyomda	12,1x15,9	csak nyomtatásban	S.7531	Halle-Schkopau	0,3 Mb. jpg	1975.4.
Erdélyi vázlatlap - B/73/24	tus	29,5x21	Martin Gábor	S.7531, S.8543	Erdély	0,3 Mb. jpg	1973	Gyári rajz - B/75/14	tus, toll / nyomda	7x9	csak nyomtatásban	S.7531	Halle-Schkopau	0,3 Mb. jpg	1975.4.
Gyimesi táj - B/73/25	tus / nyomda	8,5 X15,7	csak nyomtatásban	S.7641, S.9429, S.0267	Erdély	0,3 Mb. jpg	1973	Képvázlat - B/75/15	tus, toll / nyomda	12,4x4,5	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,3 Mb. jpg	1975
Ringató - B/74/01	ceruza, gvas	65x51		S.7414	Bp.		1974.5./ kidobtam: 1982.4.	Képvázlatok - B/75/16	tus, toll / nyomda	12,3x9,8	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,3 Mb. jpg	1975
Szél szárnyán - B/74/02	ceruza, gvas	65x51		S.7414	Bp.		1974.5./ kidobtam: 1984.5.	Erdélyi vázlatlap - B/75/17	tus, toll / nyomda	6x10	csak nyomtatásban	S.7531	Bp.	0,3 Mb. jpg	1975
Lepke - szerelem - B/74/03	ceruza, gvas	65x51		S.7414, S.7505	Bp.		1974.5./ kidobtam: 1984.5.	Gyári rajz - B/75/18	tus, toll / nyomda	10,5x8	csak nyomtatásban	S.7531	Halle-Schkopau	0,4 Mb. jpg	1975.4.
Krónika - B/74/04	ceruza	65x51		S.7423, S.7505	Bp.		1974.8./ kidobtam: 1983.12.	Gyári rajz - B/75/19	tus, toll / nyomda	10,3x 10,3	csak nyomtatásban	S.7530, S.9429	Halle-Schkopau	0,4 Mb. jpg	1975
Játék - B/74/05	ceruza	65x51		S.7423, S.7505	Bp.		1974.8./ kidobtam: 1984.5.	Gyári rajz - B/75/20	tus, toll / nyomda	10,3x 10	csak nyomtatásban	S.7530, S.9429	Halle-Schkopau	0,3 Mb. jpg	1975
Vasárnap - B/74/06	ceruza	65x51		S.7423	Bp.		1974.8./ kidobtam: 1984.5.	Gyárban I. - B/75/21	tus, toll / nyomda	4,4x 4,5	csak nyomtatásban	S.7602, S.9429	Halle-Schkopau	0,5 Mb. jpg	1975
nincs cím - B/74/07	ceruza	65x51			Bp.		1974.8./ kidobtam: 1983.12.	Gyárban II. - B/75/22	tus, toll / nyomda	4,5x 4,4	csak nyomtatásban	S.7602, S.9429	Halle-Schkopau	0,3 Mb. jpg	1975
nincs cím - B/74/08	ceruza	65x51			Bp.		1974.8./ kidobtam: 1983.12.	Gyárban II. - B/75/22/A	tus, toll / nyomda	11,1x10,3	csak nyomtatásban		Bp.	0,3 Mb. jpg hasonló: B/75/22	1975
nincs cím - B/74/09	ceruza	65x51			Bp.		1974.8./ kidobtam: 1983.12.	Üzemi vázlatlap - B/75/23	tus, toll / nyomda	9,1x 12,9	csak nyomtatásban	S.9429	Halle-Schkopau	0,3 Mb. jpg	1975
nincs cím - B/74/10	ceruza	65x51			Bp.		1974.8./ kidobtam: 1983.12.	Üzemi vázlatlap - B/75/24	tus, toll / nyomda	9,1x 13,1	csak nyomtatásban	S.9429	Halle-Schkopau	0,3 Mb. jpg	1975
Műterem - B/74/11	tus / nyomda	12,1x9,6	csak nyomtatásban	S.7509, S.9429	Bp.	0,2 Mb. jpg	1974	Képvázlat - B/75/25	tus, toll / nyomda	3,2x 15,7	csak nyomtatásban	S.7519, S.9429	Bp.	0,3 Mb. jpg	1975
Gyár - Németországban - B/75/01	tus	30x35	Magyar Nemzeti Galéria	S.7516, S.7531, S.8749	Halle-Schkopau	0,3 Mb. jpg	1975..4.	Üzenet léghajón - B/76/01	tempera, tus, ceruza	49x32		S.7625	Bp.		1976.5./ kidobtam: 1983.12.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Árnyjáték - B/76/02	tempera, tus, ceruza	49x32	Benza Béla	S.7625, S.8646	Bp.	0,8 Mb. jpg	1976.5.	Határozott véleményem - B/80/04	kollázs	7,4x18,8	??	S.8017, S.8107, S.8724, S.8954	Kecskemét	0,5 Mb. jpg	1980.3.
A bábu halála - B/76/03	tus, tempera, ceruza	49x32		S.7625	Bp.		1976.5./ kidobtam: 1983.12.	Út Avignonból - B/80/05	kollázs	16,3x12,6	Magyar Nemzeti Galéria	S.8017, S.8137, S.8221, S.8602, S.8749, S.0876	Kecskemét	7,3 Mb. jpg	1980.3.
Piszkos és tinta - B/76/04	vegyes techn.	kb. 25x35		S.7633	Zebegény		1976.8./ kidobtam: 1983.12.	Zöld csendélet - B/80/06	kollázs	14,1x14,5	Oláh János dr.	S.8017, S.8128, S.8724, S.8915, S.08101	Kecskemét	1,3 Mb. jpg	1980.3.
Egyébként az a véleményem, hogy Karthágót el kell pusztítani /címadó Pogány Gábor/ - B/76/05	vegyes techn.	kb. 25x35		S.7633	Zebegény		1976.8./ kidobtam: 1983.12.	A remény órája - B/80/07	kollázs	13,5x13,6	Uherkovich Ágnes	S.8770	Kecskemét	21,2 Mb. jpg	1980.3.
Földdobott kő I. - B/76/06	vegyes techn.	100x70		S.7639	Bp.		1976.11./ kidobtam: 1983.12.	Angyal szállt le - B/80/08	kollázs	17,7x12,4	Szilágyi András	S.8017, S.8107, S.8126, S.8724, S.08102	Kecskemét	1 Mb. jpg	1980.3.
Földdobott kő II. - B/76/07	vegyes techn.	86x61		S.7639	Bp.		1976.11./ kidobtam: 1983.12.	Hegyeken túl - B/80/09	kollázs	14,5x17,5	Jovanovics György	S.8037, S.8038, S.8146, S.8223, S.8401, S.8602, S.8721	Kecskemét	9,7 Mb. jpg	1980.3.
Édes hazám - B/76/08	vegyes techn.	86x61		S.7639	Bp.		1976.11./ kidobtam: 1983.12.	Erotikus táj - B/80/10	kollázs	11,2x12,6	Detre Villő	S.8017, S.8037, S.8769	Kecskemét	0,9 Mb. jpg	1980.3.
Kapu - B/76/09	vegyes techn.	18,6x13			Bp.		1976/ kidobtam: 1986.11.	Ünnep előtt - B/80/11	kollázs	18x12,6	Körmendi Galéria	S.8201, S.8724, S.8954, S.9459	Kecskemét	1 Mb. jpg	1980.3.
Pomáz táján - B/76/10	ceruza	17,5x28	Miklós Pálné	S.8740, S.87107, S.9102, S.0267	Pomáz	3,2 Mb. jpg	1976 ?	Díszruhában - B/80/12	kollázs	17,4x13,3	??	S.8129, S.8724	Kecskemét	0,8 Mb. jpg	1980.3.
Pomáz felé - B/76/11	ceruza	21x29,5			Pomáz		1976/ kidobtam: 1986.11.	Hindu miniatúrám - B/80/13	kollázs	13,7x14,2	Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár	S.8017, S.8107, S.9081	Kecskemét	1,2 Mb. jpg	1980.3.
Szerelem előtt - B/78/01	ceruza	57x46,5	Szepes Lászlóné	S.7821, S.8718, S.8959	Bp.	1 Mb. jpg	1978.10./ 1987.1	Lakályos sarok - B/80/14	kollázs	17,7x14	Körmendi Galéria	S.8139, S.8724, S.8954, S.9459	Kecskemét	0,9 Mb. jpg	1980.3.
Lebbenő - B/78/02	ceruza	65,5x51	Kecskeméti Képtár, Cifra Palota	S.7821, S.7907, S.7918, S.8786	Bp.	3,2 Mb. jpg	1978.11.	Felrepül - B/80/15	kollázs	15,5x16,5			Kecskemét		1980.3.
Szerda - B/78/03	színes ceruza	65,5x51		S.7821	Bp.		1978.11./ kidobtam: 1984.5.	P. bátya sétája - B/80/16	kollázs	15,4x16,4	Doroszlai Katalin	S.8602, S.8744	Kecskemét	0,7 Mb. jpg	1980.3.
Csütörtök - B/78/04	színes ceruza	65,5x51		S.7821	Bp.		1978.10./ kidobtam: 1987.1.	Játékbolt - B/80/17	kollázs	15,4x16,4	??	S.8144, S.8724, S.8954	Kecskemét	1 Mb. jpg	1980.3.
Hegedűszóló - B/78/05	ceruza	59x48,3	Kecskeméti Képtár, Cifra Palota	S.7821, S.7907, S.7918, S.8219, S.8737, S.0876, S.0942	Bp.	3,8 Mb. jpg	1978.10., 1982.6., 1987.1.	Hajóút Kréta felé - B/80/18	kollázs	18,1x13	Wessely Anna	S.8017, S.8751, S.0876	Kecskemét	0,8 Mb. jpg	1980.3.
Tükör előtt - B/78/06	színes ceruza	65,5x51		S.7907, S.7918	Bp.		1978.10.31./ kidobtam: 1987.8.	Grafikai közhely szótáram (leporelló) - B/80/19	kollázs	23,2x68,7			Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1984.5.
Ünnepnap - B/78/07	színes ceruza	44,5x51			Bp.		1978.10.31./ kidobtam: 1987.1.	P. bátya terítéke - B/80/20	kollázs	18x12,9	Kapitány Gábor	S.8017, S.8602, S.8748	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1980.3.
Box az MNG-ben - B/78/08/A	felfűrészelt képdarabkák	150x300			Bp.	2,6 Mb. jpg	1978.12.	Figyelmeztetés - B/80/21	kollázs	17,1x11,7	Szüts Miklós és Vojnich Erzsébet	S.8017, S.8107, S.8121, S.8221, S.86102	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.
Box az MNG-ben / részlet - B/78/08/ - B	fotónagyított szöveg képeretben	kb.60x80			Bp.	0,1 Mb. jpg	1978.12.	Így történt - B/80/22	kollázs	17,1x11,8	Beke Márton	S.8017, S.8107, S.8121, S.8207, S.87101, S.9072, S.0876	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.
Box az MNG-ben / vázlat - B/78/08/C	filctoll	8x12,4	csak nyomtatásban		Bp.	0,2 Mb. jpg	1978	A Lady útja - B/80/23	kollázs	12,2x19	Kernács Gabriella	S.8017, S.8107, S.8113, S.8602, S.8702, S.0876	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.
Tengerpart, 1976 - B/78/09	kollázs	17,8x12	Krajcsovics János	S.8138, S.8963	Bp.	0,9 Mb. jpg	1978 ?	Egyhelyben áll - B/80/24	kollázs	14x15	??	S.8017, S.8208, S.8724	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.
/palettából/ - B/79/01	olaj, kollázs	35x30			Bp.		1979/ kidobtam: 1980	Uzsonnaasztal - B/80/25	kollázs	15x15,5		S.8017	Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1986.9.
Műteremben - B/80/01	ceruza	40x90.	S. Nagy Kata	S.8017, S.8117	Bp.	0,5 Mb. jpg	1980.2.	Családi díszpácnák - B/80/26	kollázs	9,8x12,7			Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1986.11.
Továbbmenni - B/80/02	kollázs	7,5x18,8		S.8740	Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1980.6.	Repülni - B/80/27	kollázs	40x90		S.8017	Kecskemét		1980.3.
Otthonülő - B/80/03	kollázs	7,4x16,7	Fodor Sándor	S.8208, S.8724, S.8915, S.08103	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.	Vitatkozás után - B/80/28	kollázs	40x90			Kecskemét		1980.3.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Találkozások - B/80/29	kollázs	40x90			Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1983.12.	Másvilág - B/80/53	kollázs	15x14,3	Szüts Miklós és Vojnich Erzsébet	S.8107, S.8146, S.8602, S.86102, S.9152	Kecskemét	6,2 Mb. jpg	1980.6.
Kirakatban - B/80/30	kollázs	40x90			Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1984.5.	Diptichon (az Experimental Art kiállításon) - B/80/53/A	kollázs és szöveg	kb.2x 15x15		S.8514	Kecskemét - Bp.		1985.5.
Külváros - B/80/31	kollázs	40x90		S.8019	Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1984.5.	Pirkadat - B/80/54	kollázs	16,7x14,9	Pétervári György	S.8131, S.8724, S.0748	Kecskemét	nincs	1980.6.
Szente k bevonulása - B/80/32	kollázs	40x90	Csernenszky László	S.8017, S.8103, S.8307, S.8326, S.8652, S.8769, S.8857, S.9075	Kecskemét	0,5 Mb. jpg	1980.3.,1983.3.	Vörös táj - B/80/55	kollázs	11,7x15,7	??	S.8107, S.8124, S.8724, S.8954	Kecskemét	0,8 Mb. jpg	1980.6.
Utolsó éveiben - B/80/33	kollázs	40x90	Bain, Thomas	S.8017, S.8204, S.9060, S.9606, S.0383	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.	nincs cím - B/80/56	kollázs	13,9x12,4			Kecskemét		1980.6./ kidobtam: 1981.7.
Szereposztás - B/80/34	ceruza, kollázs	40x90		S.8017	Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1983.12.	Szüret idején - B/80/57	kollázs	2x18,5x11,2	Vargyas Gábor	S.8212, S.8602, S.8652, S.87117	Kecskemét	1,3 Mb. jpg	1980.6.
Kapcsolatfelvétel - B/80/35	ceruza, kollázs	40x90		S.8017, S.8027, S.8103	Kecskemét	0,5 Mb. jpg	1980.3.	nincs cím - B/80/58	kollázs	11,5x10,6			Kecskemét		1980.06,1982.3,12/ kidobtam: 1984
Távozás előtt - B/80/36	ceruza, vörös ingres papír	40x90		S.8019	Kecskemét		1980.3.	Csevegés közben - B/80/59	kollázs	21,1x19,5	Körmendi Galéria	S.8131, S.8724, S.8954, S.9459	Kecskemét	0,7 Mb. jpg	1980.6.
nincs cím - B/80/37	kollázs				Kecskemét		1980.3.	nincs cím - B/80/60	kollázs				Kecskemét		1980
Napfogyatkozás - B/80/38	kollázs	13,3x21,8	??	S.8208, S.8724, S.8954	Kecskemét	0,7 Mb. jpg	1980.3.	Elkényeztetett - B/80/61	kollázs	16x12		S.8136	Kecskemét		1980./ kidobtam: 1986.11.
Annácska - B/80/39	kollázs	10,6x18,1	Jávor Ádám	S.8017, S.8107, S.8113, S.8137, S.8653, S.9750	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.	Festőállvány I. - B/80/62	ceruza	22,6x17,8	Zala Szilárd	S.8783, S.0876	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1980
A kert közelében - B/80/40	kollázs	15,4x14,9	Gimes Katalin	S.8017, S.8122, S.8212, S.8715, S.9641, S.0876	Kecskemét	0,8 Mb. jpg	1980.3.	Festőállvány II. - B/80/63	ceruza	23,2x17,5	Kurtág György	S.9719, S.9761, S.9904	Kecskemét	4,3 Mb. jpg	1980
Kamaszlány - B/80/41	kollázs	11,4x14,5	Körmendi Galéria	S.8107, S.8130, S.8724, S.8954, S.9459	Kecskemét	0,7 Mb. jpg	1980.3.	Mail art Swierkiewitz Róbertnek - B/81/01	nyomat-írógép	14x20,5	Swierkiewicz Róbert	S.8132, S.8827	Bp.	0,4 Mb. jpg	1981
Kedvenc szemeteim - B/80/42	kollázs	13x13,2	??	S.8208, S.8724, S.8954	Kecskemét	0,7 Mb. jpg	1980.3.	nincs cím - B/81/02	tus	30x35			Bp.		1981.5./ kidobtam: 1986.11.
Jazzband - B/80/43	kollázs	12,7x14,2	??	S.8134, S.8724, S.8954	Kecskemét	0,6 Mb. jpg	1980.3.	Absztrakt - B/81/03	tus	30x35.	Borostyánkői Mátyás	S.8743	Bp.	0,5 Mb. jpg	1981.10. ?
Tisztás - B/80/44	kollázs	12,4x13		S.8015, S.8107	Kecskemét	0,9 Mb. jpg	1980.3.	Műterem részlet - B/81/04	golyóstoll	21x29,5			Bp.		1981.10./ kidobtam: 1986.11.
Királyi fenség - B/80/45	kollázs	19,3x20	Janikovszky János	S.8131, S.8724, S.0832, S.0837	Kecskemét	0,8 Mb. jpg	1980.3.	átsorolva a plasztikákhoz: D/81/05 - B/81/05				S.8655			
Nyáridő - B/80/46	kollázs	16,9x13,7	Vámossy Ferenc	S.8017, S.8212, S.8213, S.8221, S.8769	Kecskemét	0,8 Mb. jpg	1980.3.	nincs cím - B/82/01	kollázs	14,9x14,8			Bp.		1981/ kidobtam: 1986.9.
Egyszer és mindenkor - B/80/47	kollázs	17,4x19,8	Magyar Nemzeti Galéria	S.8107, S.8113, S.8223, S.8749, S.9750	Kecskemét	0,9 Mb. jpg	1980.3.	nincs cím - B/82/02	kollázs	12,5x14,1			Bp.		1982.2./ kidobtam: 1984.5.
Megérkezett - B/80/48	kollázs	13,8x19,3			Kecskemét		1980.3./ kidobtam: 1984.5.	A szoba belseje - B/82/03	kollázs	11,4x21,6	Losonczy Ágnes	S.8328, S.8401, S.87103	Bp.	0,5 Mb. jpg	1982.2.2 ?
Csőndben van - B/80/49	kollázs	13x18	Pándi László	S.8017, S.8107, S.8146, S.8602, S.8698	Kecskemét	0,5 Mb. jpg	1980.3.	Égitest - B/82/04	kollázs	7,8x21,1	Somogyi György	S.8618, S.9362, S.9541, S.9607	Bp.	0,5 Mb. jpg	1982.3.
Figyelmetlen perc - B/80/50	kollázs	15x12			Kecskemét		1980.3.	Tengeri út - B/82/05	kollázs	18,3x14,8			Bp.		1980/ 1982.3./ kidobtam: 1986.11.
Hierarchia - B/80/51	kollázs	16,3x17	Lovas András	S.8017, S.8672	Kecskemét	0,9 Mb. jpg	1980.3.	Örömhír - B/82/06	kollázs	19,4x18	S. Nagy Kata	S.8313, S.8602, S.8783, S.9106, S.9373	Bp.	0,7 Mb. jpg	1982.3.
Kiválasztott - B/80/52	kréta, ceruza, vörös ingres papír	40x90		S.8017, S.8023	Kecskemét		1980.4./ kidobtam: 1984.5.	Különvélemény - B/82/07	ceruza	60x50	Vajda György	S.8219, S.8730	Bp.	0,9 Mb. jpg	1982.3.
								Ellenvélemény - B/82/08	ceruza	65x51	Almási Miklós	S.8219, S.8727	Bp.	0,8 Mb. jpg	1982.6.
								Mindeddig - B/82/09	kollázs	15,6x12,6	Szőllőssy Enikő	S.8314	Bp.	0,9 Mb. jpg	1982.6.
								Fekete jel - B/82/10	kollázs	16,5x16,1	??	S.8523, S.0202, S.0242, S.0772	Bp.	0,8 Mb. jpg	1982.6. ?
								Eltűnő - B/82/11	kollázs	18,8x16,3	Pohlingerné dr.Szente Kata	S.8313, S.8324, S.8602, S.8645, S.0876	Bp.	0,9 Mb. jpg	1982.10. ?

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Kékkúton - B/83/01	tus	10,6x17,1		S.8753	Kékkút		1982.11./ kidobtam: 1987.9.	Régi zsidó temető - B/84/16	ceruza	30x35			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.
Kékkút - B/83/02	tus	15,6x20,4	Tardy János	S.8743	Kékkút	0,3 Mb. jpg	1983.1.	Régi zsidó temető - B/84/17	ceruza	30x35	Faludy Anikó	S.8602, S.8743, S.0059	Szigliget	0,4 Mb. jpg	1984.3.
Három királyok - B/83/03	Operaházi gobelin-pályázatra kollázs	m=1:5, 53x93		S.8308, S.8329, S.9442, S.0828	Bp.	0,7 Mb. jpg	1983.1.	Régi zsidó temető - B/84/18	ceruza	30x35	Lovász Ferenc	S.8607	Szigliget	0,4 Mb. jpg	1984.3.
Operaházi gobelinpályázat m=1:5 - B/83/04	kollázs	42x90		S.8308	Bp.		1983.3.	Régi zsidó temető - B/84/19	ceruza	30x35			Szigliget		1984.3./ kidobtam: dátum nincs
Figyelmetlen perc - B/83/05	színes ce-ruza, kollázs	40x90		S.8307, S.8643, S.8922	Bp.		1983.3./ kidobtam: 1989.4.	Régi zsidó temető - B/84/20	ceruza	30x35			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.
Tartós kapcsolat - B/83/06	ceruza	40x90	Bodnár Szilvia	S.8307, S.8657	Bp.	0,5 Mb. jpg	1983.3.	Régi zsidó temető - B/84/21	ceruza	30x35			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.
Sírkövek - B/83/07	tus	31,5x21,5			Kékkút		1983.3./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - B/84/22	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.
Temető - B/83/08	tus	21,5x31,5			Kékkút		1983.1./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - B/84/23	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.
Kékkúton - B/83/09	tus	29,5x21			Kékkút		1983.1./ kidobtam: 1987.1	Régi zsidó temető - B/84/24	ceruza	35x30	Jeremiás Éva és Maróth Miklós	S.8746, S.9658	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.
Kékkúton I. - B/83/10	tus	29,5x21	Tornai József	S.87116	Kékkút	2,9 Mb. jpg	1983.1.	Régi zsidó temető - B/84/25	ceruza	35x30	Jeremiás Éva és Maróth Miklós	S.8746, S.9658	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.
Kékkúton II. - B/83/11	tus	29,5x21	Jávor Balázs	S.8747, S.87128, S.8836, S.0029	Kékkút	0,2 Mb. jpg	1983.1.	Régi zsidó temető - B/84/26	ceruza	30x35	Hermann Erzsébet	S.8747, S.87128, S.8809, S.9658	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.
Kékkúton III. - B/83/12	tus	29,5x21	Kardos Ferenc	S.8799	Kékkút	00,1 Mb. jpg	1983.1.	Régi zsidó temető - B/84/27	ceruza	30x35	Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár	S.8602, S.8747, S.87128, S.9081	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.
Kékkúton IV. - B/83/13	tus	29,5x21	Hidvégi Máté	S.9102, S.9512, S.9669, S.0216, S.0267, S.0876	Kékkút	0,3 Mb. jpg	1983.1.	Régi zsidó temető - B/84/28	ceruza	30x35	Sinkó Ve-ronika	S.8743	Szigliget	1,2 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/01	ceruza	35x30			Szigliget		1983.1.	Régi zsidó temető - B/84/29	ceruza	30x35	??	S.8611, S.8743, S.0267	Szigliget	1,1 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/02	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - B/84/30	ceruza	30x35	Magyar Nemzeti Galéria	S.8602, S.8611, S.8749, S.9102, S.9658	Szigliget	4,2 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/03	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.	/B/84/36-31-35 trip-tichon részévé vált/ - B/84/31	ceruza				Szigliget		1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/04	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3.	Régi zsidó temető - B/84/32	ceruza	30x35	Réfy Imréné	S.8743, S.0059	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/05	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - B/84/33	ceruza	30x35	Gádor László	S.8602, S.8748	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/06	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3.	Régi zsidó temető - B/84/34	ceruza	30x35	Széchenyi Ágnes	S.8602, S.8640, S.87104, S.0876	Szigliget	4,6 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/07	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3.	/A B/84/36-31-35 triptichon részévé vált/ - B/84/35	ceruza				Szigliget		1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/08	ceruza	35x30	Elekfi Erzsébet	S.8647	Szigliget	2,7 Mb. jpg	1984.3.	Bukovina /triptichon/ - B/84/36	ceruza	3x30x35	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8405	Szigliget	4,7 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/09	ceruza	35x30			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - B/84/37	ceruza	30x35			Szigliget		1984.3./ kidobtam: 1986.9.
Régi zsidó temető - B/84/10	ceruza	35x30	Faludy Kinga	S.8743, S.0876	Szigliget	0,5 Mb. jpg	1984.3.	Régi zsidó temető - B/84/38	ceruza	35x30	Szöllőssy Róza dr.	S.8743	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/11	ceruza	35x30	Detre Villó	S.8769	Szigliget	1,1 Mb. jpg	1984.3.	Régi zsidó temető - B/84/39	ceruza	35x30	Kaáli Nagy Paula	S.8637, S.9669, S.0267	Szigliget	4,3 Mb. jpg	1984.3.
Régi zsidó temető - B/84/12	ceruza	35x30	Váli Dezsóné, Jávor Kata	S.8744, S.9040, S.0943	Szigliget	0,3 Mb. jpg	1984.3.								
Régi zsidó temető - B/84/13	ceruza	35x30	Hidvégi Áron	S.8771, S.9102, S.0612	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.								
Régi zsidó temető - B/84/14	ceruza	35x30	??	S.8602, S.8640, S.87104, S.0267	Szigliget	0,5 Mb. jpg	1984.3.								
Régi zsidó temető - B/84/15	ceruza	35x30													

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Régi zsidó temető - B/84/40	ceruza	35x30	Jeremiás Éva és Maróth Miklós	S.8746, S.9611, S.0007, S.0362	Szigliget	3,8 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/12	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,2 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/41	ceruza	35x30	Horgas Béla	S.8602, S.8747, S.87128, S.8801	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/13	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/42	ceruza	35x30	Magyar Nemzeti Galéria	S.8749, S.0007, S.0059, S.0721, S.0760	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/14	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/43	ceruza	35x30	Russel- Smith Manna Dobó	S.8615, S.0007, S.0059	Szigliget	4,4 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/15	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/44	ceruza, olajlavírozás	35x30	Hidvégi Máté	S.8771	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/16	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/45	ceruza	35x30	Szöllőssy Ágnes	S.8743, S.0007, S.0059	Szigliget	0,4 Mb. jpg	1984.3./ 1987.5	Czóbel és én / részlete - B/85/01/17	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/46	ceruza	35x30	Yang Yang	S.8602, S.8634, S.9658, S.0007, S.0059, S.0876	Szigliget	4,6 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/18	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/47	ceruza	35x30	Rozsnyai Mária	S.9048, S.9678, S.0007, S.0267, S.0876	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/19	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/48	ceruza	35x30	Stella Gábor	S.8744, S.9039	Szigliget	0,9 Mb. jpg	1984.3.	Czóbel és én / részlete - B/85/01/20	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/49	ceruza	35x30	Gádor Anna	S.8748, S.0876	Szigliget	0,9 Mb. jpg	1984.3.	Műterem Kecskeméten I. - B/85/02	tus	30x35	Tamás Mari-anna	S.8639, S.9423	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1985.6.
Régi zsidó temető - B/84/50	ceruza	30x35	Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár	S.8652, S.9081, S.0721, S.0759	Szigliget	1 Mb. jpg	1984.3.	Műterem Kecskeméten II. - B/85/03	tus	35x30	Kiss Gy. Csaba	S.8743	Kecskemét	0,3 Mb. jpg	1985.7.
Régi zsidó temető - B/84/51	ceruza	30x35	Somogyi György	S.87120, S.9479	Szigliget	0,9 Mb. jpg	1984.3.	Műterem Kecskeméten III. - B/85/04	tus	35x30	Szentannai Pál és Judit	S.8633	Kecskemét	0,3 Mb. jpg	1985.7.
Régi zsidó temető - B/84/52	ceruza	30x35	Magyar Nemzeti Galéria	S.8749, S.0007, S.0059, S.0721, S.0758, S.0876	Szigliget	2 Mb. jpg	1984.3.	Műterem Kecskeméten IV. - B/85/05	tus	35x30	Karancsi István	S.87110	Kecskemét	0,3 Mb. jpg	1985.7.
Czóbel és én - B/85/01	ceruza ill. tus	30x25	György Péter	S.8519	Bp.	0,5 Mb. jpg	1984.3.	Műterem Kecskeméten V. - B/85/06	tus	35x30	Földes Ferenc	S.8530	Kecskemét	0,3 Mb. jpg	1985.7.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/01	ceruza ill. tus	20 oldal /30x25			Bp.	0,5 Mb. jpg	1984.3.	Műterem Kecskeméten VI. - B/85/07	tus	35x30	S. Nagy Kata	S.87109, S.9106, S.9373	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1985.7.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/02	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/08	tus	35x30			Bp.		1985.7./ kidobtam: 1986.11.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/03	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/09	tus	35x30			Bp.		1985./ kidobtam: 1987.1.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/04	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,2 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/10	tus	35x30			Bp.		1985.09./ kidobtam: 1986.9.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/05	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/11	tus	35x30			Bp.		1985.09./ kidobtam: 1986.9.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/06	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/12	tus	30x35			Bp.		1985.09./ kidobtam: 1987.3.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/07	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/13	tus	30x35			Bp.		1985.09./ kidobtam: 1986.9.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/08	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,2 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - Zem-plén - B/85/14	tus	35x30	Ráday Mihály	S.8743	Bp.	0,2 Mb. jpg	1985.9.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/09	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,2 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/15	tus	30,5x21,5			Bp.		1985.09./ kidobtam: 1986.9.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/10	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Régi zsidó temető - B/85/16	tus	30,5x21,5			Bp.		1985.09./ kidobtam: 1986.9.
Czóbel és én / részlete - B/85/01/11	ceruza ill. tus	30x25			Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Mother of the Earth - B/86/01	tus, ec-setrajz és kókuszdió rost ráragasztva	22x14,5	Cultural Office, Noumea, Új Kaledonia	S.8818	Bp.	0,4 Mb. jpg	1985.9.
					Bp.	0,3 Mb. jpg	1985.6.	Mother of the Earth / vázlat - B/86/01/ - B	tus, kollázs, ecsetrajz	22,3x14,5			Bp.		1986.3./ kidobtam: 1986.11.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Régi zsidó temető - halvány rajz - B/86/02	ceruza, olajlavírozás	35x30	Mihályi Magda	S.8711	Mátraalmás	6,6 Mb. jpg	1986.3.	Régi zsidó temető - B/86/13/3	hidegtű, monotypia	20x27			Mátraalmás		1986.6./ kidobtam: 1986.8.
Régi zsidó temető - B/86/03	pasztell	35x30			Mátraalmás		1986.6.9./ kidobtam: 1986.8.	Régi zsidó temető - másik világ - B/86/13/4	hidegtű, vegyes- techn.	20x27	Jávor Eszter	S.87102, S.0876	Mátraalmás	7 Mb. jpg	1986.6.
Régi zsidó temető - reg- geli kód - B/86/04	ceruza, pasztell	35x30	Kecskeméti Képtár, Cifra Palota	S.8736, S.8933	Mátraalmás	2,9 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - B/86/14	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.
Régi zsidó temető - kód - B/86/05	ceruza, pasztell	35x30	Doroszlai Katalin	S.8744	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - B/86/14/1	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.6.
Régi zsidó temető - B/86/06	tus	30x35			Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - har- mónia - B/86/14/2	hidegtű, monotypia	20x20	Prakfalvi Endre	S.8622	Mátraalmás	1,6 Mb. jpg	1986.6.
Régi zsidó temető - B/86/07	ceruza	30x35			Mátraalmás		1986.06./ kidobtam: 1986.8.	Régi zsidó temető - har- mónia - B/86/14/3	hidegtű, vegyes- techn.	20x20	Kollár Gábor	S.86117	Mátraalmás	1,8 Mb. jpg	1986.6.
Régi zsidó temető - fájdalmas - B/86/08	ceruza, pasztell	35x30	Margittay Erz- sébet, Palátsik Dénes	S.8630, S.0876	Mátraalmás	0,8 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - har- mónia - B/86/14/4	hidegtű, monotypia	20x20	Csepeli György	S.8748	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1986.6.8
Régi zsidó temető - B/86/09	rézdúc	21x17	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás	dúc	1986.6.	Régi zsidó temető - har- mónia - B/86/14/5	hidegtű, monotypia	20x20	Molnár István	S.87105	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.6.
Régi zsidó temető - B/86/09/1	linó	21x17			Mátraalmás		1986.6./ kidobtam: 1987.9.	Régi zsidó temető - har- mónia - B/86/14/6	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.6./ kidobtam: 1986.9.
Régi zsidó temető - fekete színnel - B/86/10	linódúc	21x17	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - B/86/15	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.
Régi zsidó temető - fekete színnel - B/86/10/1	linó	21x17	András Ferenc	S.8799	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - B/86/15/1	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.6./ kidobtam: 1986.9.
Régi zsidó temető - fekete színnel - B/86/10/2	linó	21x17	Nyerges András	S.8743	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető Jakob Akkuzovnak - B/86/15/2	hidegtű, monotypia	20x20	Akkizov, Jakub	S.8623	Mátraalmás	0,3 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - fekete színnel - B/86/10/3	linó	21x17	Ferge Zsuzsa	S.87103	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - B/86/15/3	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.
Régi zsidó temető - fehér- ben - B/86/11	linódúc	17,5x24	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - B/86/15/4	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7.
Régi zsidó temető - fehér- ben - B/86/11/A/1	papírny- omat, pasztell	17,5x24	Jávor Eszter	S.87102	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.
Régi zsidó temető - he- gyoldal - B/86/12	rézdúc	20x24	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/1	hidegtű, vegyes- techn.	20x20	Bánáti János	S.8739, S.0876	Mátraalmás	8,6 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - he- gyoldal - B/86/12/1	hidegtű, monotypia	20x24	Bernáth Mária	S.8757	Mátraalmás	0,4 Mb. jpg	1986.6, 8.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/2	hidegtű, monotypia	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8621, S.8817	Mátraalmás	0,3 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - he- gyoldal - B/86/12/2	hidegtű, vegyes- techn.	20x24	Doroszlai Pál	S.8745	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/3	hidegtű, monotypia	20x20	Szlaukó László	S.8756	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - he- gyoldal - B/86/12/3	hidegtű, lavírozás	20x24	Kecskeméti Képtár, Cifra Palota	S.8737	Mátraalmás	4,7 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/4	hidegtű, monotypia	20x20	Magyar Nemzeti Galéria	S.8749	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - he- gyoldal - B/86/12/4	hidegtű, monotypia	20x24	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8621, S.8817	Mátraalmás	0,3 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/5	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7.
Régi zsidó temető - he- gyoldal - B/86/12/5	hidegtű, monotypia	20x24	Kiskőszegi Andrea	S.87107, S.8848	Mátraalmás	0,4 Mb. jpg	1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/6	hidegtű, monotypia	20x20	Margittay Erz- sébet, Palátsik Dénes	S.8630	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - B/86/13	rézdúc	20x27	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/7	hidegtű, monotypia	20x20	Schmal Károly	S.86133	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - B/86/13/1-2	hidegtű, monotypia	20x27			Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - fé- lelem - B/86/16/8	hidegtű, monotypia	20x20	Derkovits Múzeum, Szombathelyi Képtár	S.9027	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.7.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Régi zsidó temető - élet - B/86/17	rézdúc	34,8x30	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - ün-nep 4. - B/86/20/05	hidegtű, vegyes-techn.	20x20		S.8621, S.8817, S.8818	Mátraalmás	2,2 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - élet - B/86/17/1	hidegtű, monotypia	34,8x30	Simon András	S.8761	Mátraalmás - Bp.	1 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/06	hidegtű, monotypia	20x20	Földi Péter		Mátraalmás	2,1 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - élet - B/86/17/2	hidegtű, monotypia	34,8x30			Mátraalmás		1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/07	hidegtű, monotypia	20x20	Hidvégi Máté	S.8663	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - élet - B/86/17/3	hidegtű, vegyes-techn.	34x29	Somogyi György	S.8772, S.8921, S.9546	Mátraalmás - Bp.	7,5 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/08	hidegtű, monotypia	20x20	Bán András		Mátraalmás	0,7 Mb. jpg	1986.7.
Mátraalmás - B/86/17/4	hidegtű, monotypia	34,8x30			Mátraalmás		1986.7./ 1995.12./ kidobtam: 1986.8.	Régi zsidó temető - ün-nep 1. - B/86/20/09	hidegtű, monotypia	20x20		S.8621, S.8817	Mátraalmás	3,6 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/10	hidegtű, vegyes-techn.	20x20	Földes Ferenc	S.8635, S.9512	Mátraalmás	1,6 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18/1	hidegtű, vegyes-techn.	20x20		S.8621, S.8817	Mátraalmás	0,3 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep 3. - B/86/20/11	hidegtű, monotypia	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8621, S.8817, S.8938	Mátraalmás	0,3 Mb. jpg	1986.7, 9
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18/2	hidegtű, vegyes-techn.	20x20	Kopócsy Judit	S.8688	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/12	hidegtű, monotypia	20x20		S.86113	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18/3	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/13	hidegtű, monotypia	20x20	Bakos Ildikó	S.8747	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18/4	hidegtű, vegyes-techn.	20x20	Dávid Kata	S.8740, S.87107, S.9102, S.0876	Mátraalmás	8,1 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/14	hidegtű, monotypia	20x20	Vattay Elemér	S.86125, S.0876	Mátraalmás	8,1 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18/5	hidegtű, vegyes-techn.	20x20	Hidvégi Anna és Karginov Allen	S.0216	Mátraalmás	8,5 Mb. jpg	1986.7, 8	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/15	hidegtű, monotypia	20x20	Hankiss Ágnes	S.8743	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18/6	hidegtű, vegyes-techn.	20x20	Földes Ferenc		Mátraalmás	1,8 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/16	hidegtű, monotypia	20x20	Fekete László	S.8735	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - virágzó fa - B/86/18/7	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/17	hidegtű, monotypia	20x20	Magyar Nemzeti Galéria	S.8749, S.9512	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető (elhagyott) - B/86/19	rézdúc	33,5x28,8	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/18	hidegtű, monotypia	20x20	Derkovits Múzeum, Szombathelyi Képtár	S.9027	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető (elhagyott) - B/86/19/1	hidegtű, monotypia	33,5x28,8	Everett Rassa	S.8743	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - gótika - B/86/21	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.
Régi zsidó temető (elhagyott) - B/86/19/2	hidegtű, vegyes-techn.	33,5x28,8	Hoffmann Márta	S.86116	Mátraalmás	7,2 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - gótika - B/86/21/1	rézkarc, monotypia	20x20	Szolnoki Zsuzsa	S.8743	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető (elhagyott) - B/86/19/3	hidegtű, monotypia	33,5x28,8			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - gótika - B/86/21/2	rézkarc, pasztell	20x20	Rubel	S.8769, S.0876	Mátraalmás	8,7 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - ün-nep 2 - B/86/20	rézdúc	20x20.	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - gótika - B/86/21/3	rézkarc, pasztell	20x20	??	S.8752	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - ün-nep 2 - B/86/20/01	hidegtű, monotypia	20x20		S.8621, S.8817	Mátraalmás	2,1 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - gótika - B/86/21/4	rézkarc, pasztell	20x20	Jankovich Marcell	S.86103	Mátraalmás	7,3 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/02	hidegtű, vegyes-techn.	20x20	Ferenczy múzeum, Szentendre	S.8740, S.8776, S.9135, S.0876	Mátraalmás	7,7 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - gótika - B/86/21/5	rézkarc, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7.
Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/03	hidegtű, monotypia	20x20	Hernády Gyula	S.8743	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - menórával - B/86/22	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.
Régi zsidó temető - ün-nep - B/86/20/04	hidegtű, monotypia	20x20	Kardos Ferenc	S.8799	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - menórával - B/86/22/1	rézkarc, monotypia	20x20	??	S.8748	Mátraalmás	1,1 Mb. jpg	1986.7.
								Régi zsidó temető - menórával - B/86/22/2	rézkarc, monotypia	20x20	Szakály Ferenc	S.86106	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.
								Régi zsidó temető - menórával - B/86/22/3	rézkarc, monotypia	20x20	Gerő Ágnes	S.8738	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Régi zsidó temető - menórával - B/86/22/4	rézkarc, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - ide- gen vidék - B/86/26/5	monotypia, hidegtű	20x20	Magyar Nemzeti Galéria	S.8749	Mátraalmás	1,1 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - menórával - B/86/22/5	rézkarc, monotypia	20x20	Tkachuk Rus- sel dr.	S.8767	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - ide- gen vidék - B/86/26/6	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.
Régi zsidó temető - dom- boldalon - B/86/23	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Régi zsidó temető - lila folttal - B/86/27	ceruza, olajpasztell	30x35	Wessely Anna	S.8751	Bp.	7 Mb. jpg	1986.7.
Régi zsidó temető - dom- boldalon - B/86/23/1	rézkarc, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Régi zsidó temető - vihar - B/86/28/1	linómetszet	20x20	Gerő Ágnes	S.8738	Bp.	0,4 Mb. jpg	1986.8.
Régi zsidó temető - dom- boldalon - B/86/23/2	rézkarc, monotypia	20x20	Gergely Kata	S.86108	Mátraalmás	8,9 Mb. jpg	1986.7.	Régi zsidó temető - vihar - B/86/28/2	linómetszet	20x20	Kovács An- drás	S.87121	Bp.	0,4 Mb. jpg	1986.11.
Régi zsidó temető - dom- boldalon - B/86/23/3	rézkarc, monotypia	20x20		S.8693, S.8924	Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1989.4.	Régi zsidó temető - vihar - B/86/28/3	linómetszet	20x20	Csete György	S.86107	Bp.	0,4 Mb. jpg	1986.9.
Régi zsidó temető - menóra - B/86/24	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Kékkúti szőlőhegy - B/86/29	tus, kollázs	49,5x34,8	Szabó Ildikó	S.8690, S.0876	Bp.	0,7 Mb. jpg	1986.9.
Régi zsidó temető - menóra - B/86/24/1	rézkarc, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7.	Pannonhalma - B/87/01	tus	21x29,6	Szél Kálmán	S.87112	Pannon- halma	0,1 Mb. jpg	1986.11
Régi zsidó temető - menóra - B/86/24/2	rézkarc, vegyes- techn.	20x20		S.8621, S.8817	Mátraalmás	3,7 Mb. jpg	1986.7.	Pannonhalma - dombok - B/87/02	tus	21x29,6	Somogyi György	S.8797, S.0843, S.0844	Pannon- halma	9,6 Mb. jpg	1987.8.
Régi zsidó temető - menóra - B/86/24/3	rézkarc, vegyes- techn.	20x20	Köböl Vera	S.86104, S.0876	Mátraalmás	7,9 Mb. jpg	1986.7.	Önarckép - B/87/03	ceruza	35x30	Hidvégi Máté	S.8850	Bp.	1 Mb. jpg	1986.8.
Régi zsidó temető - menóra - B/86/24/4	rézkarc, hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Műtermes Ex libris - B/87/04	tus	9x6,3	Hidvégi Máté	S.8827	Bp.	0,2 Mb. jpg	1987.10.
Régi zsidó temető - ide- gen táj - B/86/25	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Ex libris Mikica rajzával - B/88/01	tus		Hidvégi Máté		Bp.	0,2 Mb. jpg	1968.8.!/ 1987.11
Régi zsidó temető - ide- gen táj - B/86/25/1	monotypia, hidegtű	20x20	Jaromir Ze- mina / Prága	S.86120	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.	Ex libris képnézős rajzzal - B/88/02	tus		Hidvégi Máté	S.8827	Bp.	0,2 Mb. jpg	1988.4.
Régi zsidó temető - ide- gen táj - B/86/25/2	monotypia, hidegtű	20x20	Oravecz Imre	S.8758, S.0876	Mátraalmás	3,3 Mb. jpg	1986.7.	Ex libris fa rajzával - B/88/03	tus	10,6x8,1		S.8827	Bp.		1988.4./ kidobtam: 1990.10.
Régi zsidó temető - ide- gen táj - B/86/25/3	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Rajz Beának New Yorkba - B/88/04	pác	25x25	Vidacs Bea	S.8833	Bp.	0,2 Mb. jpg	1988.4.
Régi zsidó temető - ide- gen táj - B/86/25/4	monotypia, hidegtű	20x20	S. Nagy Kata	S.8625, S.8631	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.	Üres műterem - B/88/05	olajlavíró- zás, ceruza	60x60	Magyar Nemzeti Galéria	S.8834, S.8903, S.0328	Bp.	0,3 Mb. jpg	1988.4.
Régi zsidó temető - ide- gen táj - B/86/25/5	monotypia, hidegtű	20x20	Bereményi Géza	S.86105	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.	Zsúfolt műterem - B/88/06	olajlavíró- zás, ceruza	60x60		S.8834	Bp.	0,3 Mb. jpg	1988.5.
Régi zsidó temető - ide- gen táj - B/86/25/6	monotypia, hidegtű	20x20	Derkovits Múzeum, Szombathelyi Képtár	S.9027	Mátraalmás	0,7 Mb. jpg	1986.7.	Keresztút - ausztrál válto- zat - B/88/07	tus, ceruza	14 db. / 25x25	Magyar plébá- niatemplom, Adelaide	S.8849	Bp.	0,6 Mb. jpg	1988.5.
Régi zsidó temető - ide- gen vidék - B/86/26	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8707	Mátraalmás		1986.6.	Keresztút - fehér változat - B/88/08	tus	24,5x24,5		S.8856	Bp.		1988.11./ kidobtam: 1989.10.
Régi zsidó temető - ide- gen vidék - B/86/26/1	monotypia, hidegtű	20x20	Szalay László	S.8636	Mátraalmás	0,6 Mb. jpg	1986.7.	Keresztút - barna változat - B/88/09	tus, lazúro- zás	14 db. / 25x25	Benedekrendi Gimnázium, Pannonhalma	S.8855, S.9538, S.9542, S.0876	Bp.	0,7 Mb. jpg	1988.11.
Régi zsidó temető - ide- gen vidék - B/86/26/2	monotypia, hidegtű	20x20	Bakos Ildikó	S.8747	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1986.7.	Keresztút - B/88/10	tus, lazúr-pác, ujságpapír, farostra kasírozva	25x25			Bp.		1988.11./ kidobtam: 1988.11.
Régi zsidó temető - ide- gen vidék - B/86/26/3	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Keresztút - verzál betűvel - B/88/11	tus, lazúro- zás	14 db. / 25x25	Piarista gimnázium, Kecskemét	S.8914, S.8942, S.8962, S.9006, S.0140	Bp.	0,3 Mb. jpg	1988.11.
Régi zsidó temető - ide- gen vidék - B/86/26/4	hidegtű, monotypia	20x20			Mátraalmás		1986.7./ kidobtam: 1986.9.	Ágiék ebédlője - B/88/12	ceruza	12x11,3		S.8906	Pécs	0,3 Mb. jpg	1988.12.,1989.1.
								Ebédlő két székkal - B/88/13	tus	50x50			Pécs		1988.12./ kidobtam: 1990.8.
								Ebédlő négy székkal - B/88/14	tus	50x50		S.8920	Pécs	0,2 Mb. jpg	1988.12.

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Műterem munka után - B/88/15	tus	50x50			Bp.		1988.12./ kidobtam: 1989.1.	Firka műterem - B/89/11	ceruza, rézkarc	16,2x22,6	Kiscelli múzeum	S.9022, S.9669	Mátraalmás	2,7 Mb. jpg	1989.6.
Keresztút - B/88/16	tus	14 db. / 25x25	Piarista gim-názium, Bp.	S.8907, S.9132, S.9134, S.9669, S.0140	Bp.	0,2 Mb. jpg	1988.12.	Műteremrajz I. - B/89/12	ceruza, rézkarc	15,8x15,2	Novohradska galéria	S.8937	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Keresztút (blokkbetűvel) / elpusztították/ - B/89/01	tus, lazúr-pác, ujságpapír, faros tra kasírozva	14 db. / 25x25		S.8911, S.8912, S.9316, S.9942	Bp.		1988.12./ kidobtam: 1989.2.	Műteremrajz II. - B/89/13	ceruza	16,1x15,9	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.6.
A tizedik állomás - B/89/02	tus	25x25	Kocsis Botond	S.9067	Bp.	0,1 Mb. jpg	1989.1.	nincs cím - B/89/14					Mátraalmás		1989.6.
Feszület rajza / elpusztí-tották 89.06/ - B/89/03	ceruza	23,7x18,7		S.8916	Kecskemét		1989.1./ kidobtam: 1989.4.	nincs cím - B/89/15					Mátraalmás		1989.6.
Képvázlatok - B/89/04	golyóstoll	21x29,7		S.9942	Kecskemét		1989.3.	nincs cím - B/89/15					Mátraalmás		1989.6.
Képvázlatok - B/89/05	golyóstoll, filc	21x29,7		S.9942	Kecskemét		1989.3.	Műterem - tustollal - B/89/17	tus, toll	30x30	Janus Pannonius Múzeum, Pécs	S.9036	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Képvázlatok - B/89/06	ceruza	21x29,7		S.9942	Kecskemét		1989.3.	Műterem árnyékkal - B/89/19	tus, lavírozás	30x30			Mátraalmás		1989.6.
Képvázlatok - B/89/07	ceruza, golyóstoll	21x29,7		S.9942	Kecskemét		1989.3.	nincs cím - B/89/20					Mátraalmás		1989.6.
Debreceni keresztút - B/89/08	tus	14 db. / 30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.8918, S.9428, S.9823, S.0876	Bp.	0,4 Mb. jpg	1989.3.	Mátraalmás - utca I. - B/89/21	toll	30x30	Kaáli Nagy Paula	S.8952	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/01	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	5,2 Mb. jpg	1989.4.	Mátraalmás - utca II. - B/89/22	rézkarc, vegyes-techn.	24,2x25,6	Novohradska galéria	S.8937	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/02	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	5 Mb. jpg	1989.4.	nincs cím - B/89/23					Mátraalmás		1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/03	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,8 Mb. jpg	1989.4.	Főutca - B/89/24	ceruza	18,4x26,5			Mátraalmás		1989.6./ kidobtam: 1991.5.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/04	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,7 Mb. jpg	1989.4.	Patakból kövek - B/89/25	ceruza, fixálva	19,2x20			Mátraalmás		1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/05	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,7 Mb. jpg	1989.4.	Főutca - B/89/26					Mátraalmás		1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/06	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	5 Mb. jpg	1989.4.	Romantikus műterem I. - B/89/27	rézdúc	20x20	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936	Mátraalmás		1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/07	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,8 Mb. jpg	1989.4.	Romantikus műterem I. - B/89/27/2	hidegtű, monotypia	20x20	Kisbán Zsófia	S.8964	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/08	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,8 Mb. jpg	1989.4.	Romantikus műterem II. - B/89/27/4	hidegtű, monotypia	20x20	Bodó Márton	S.9087	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/09	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,9 Mb. jpg	1989.4.	Kis műterem I. - B/89/28	rézdúc	19,8x18,4	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936	Mátraalmás		1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/10	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,5 Mb. jpg	1989.4.	Kis műterem I. - B/89/28/1	hidegtű, monotypia	19,8x18,4	Szilágyi Kata-lin dr.	S.9113	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/11	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,9 Mb. jpg	1989.4.	Kis műterem II. - B/89/28/2	hidegtű, monotypia	19,8x18,4	Debreczy Eta	S.9018	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/12	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,7 Mb. jpg	1989.4.	Kis műterem III. - B/89/28/3	hidegtű, monotypia	19,8x18,4	Sári László	S.9082	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/13	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	4,9 Mb. jpg	1989.4.	Kis műterem IV. - B/89/28/4	hidegtű, monotypia	19,8x18,4	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.6.
Debreceni keresztút / részlet - B/89/08/14	tus	30x30	Iskolanővérek, Szeged	S.0876	Bp.	5 Mb. jpg	1989.4.	Műterem fölülről I. - B/89/29	rézdúc	20x25	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936	Mátraalmás		1989.6.
Emléklap (temető) - B/89/09	ceruza	25x35	Huschit János	S.8930	Bp.	0,2 Mb. jpg	1989.4.	Műterem fölülről I. - B/89/29/1	hidegtű, monotypia	20x25	Janus Pannonius Múzeum, Pécs	S.9036	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.6.
Ceruza műterem - B/89/10	ceruza, rézkarc	17x23	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.5.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Múterem fölülről II. - B/89/29/2	hidegtű, monotypia	20x25	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Múterem lebbenő függön-nyel VIII. - B/89/35/10	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6	Kiscelli múzeum	S.9022, S.0876	Mátraalmás	1,1 Mb. jpg	1989.7.
Múterem fölülről III. - B/89/29/3	hidegtű, monotypia	20x25	Novohradska galéria	S.8937	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Múterem lebbenő függön-nyel IX. - B/89/35/11	hidegtű, monotypia	29,7x24,6	Módos Márton	S.9077	Mátraalmás	1,1 Mb. jpg	1989.7.
Múterem fölülről IV. - B/89/29/4	hidegtű, monotypia	20x25	Beke Dorottya	S.9072	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Múterem lebbenő függön-nel X. - B/89/35/12	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6	Bognár János	S.9110	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1989.7.
Múterem fölülről V. - B/89/29/6	hidegtű, monotypia	20x25	Szegvári Katalin	S.8941	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Múterempadló I. - B/89/36	rézduc	24,5x24,5	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936	Mátraalmás		1989.6.
Múterem fölülről VI. - B/89/29/7	hidegtű, monotypia	20x25	Bakonyvári M. Ágnes	S.9116, S.0876	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Múterempadló I. - B/89/36/1	hidegtű, monotypia	24,5x24,5		S.9029	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.7.
nincs cím - B/89/30					Mátraalmás		1989.7.	Múterempadló II. - B/89/36/2	hidegtű, vegyes-techn.	30x24,7	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.7.
nincs cím - B/89/31					Mátraalmás		1989.7.	Múterempadló III. - B/89/36/3	hidegtű, monotypia	24,4x24,3	Harsányi Józsefné	S.8943	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.7.
nincs cím - B/89/32					Mátraalmás		1989.7.	Múterempadló IV. / - B/89/36/4	hidegtű, monotypia, ceruza, tus, olajpasztell	24,4x24,3			Mátraalmás		1989.7.
nincs cím - B/89/33					Mátraalmás		1989.7.	Múterem padló V - B/89/36/5	hidegtű, monotypia	24,4x24,3			Mátraalmás		1989.7.
Esti műterem I. - B/89/34	rézduc	18,8x18,3	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936	Mátraalmás		1989.6.	Múterempadló VI. - B/89/36/6	hidegtű, monotypia	27,4x24,2	Perovics Zoltán	S.9017	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.7.
Esti műterem I. - B/89/34/1	hidegtű, monotypia	18,8x18,3		S.9101	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.7.	Múterempadló VII. - B/89/36/7	hidegtű, vegyes-techn.	28,8x24,5	Kiscelli múzeum	S.9022	Mátraalmás	0,5 Mb. jpg	1989.7.
Esti műterem II. - B/89/34/2	hidegtű, monotypia	18,8x18,3	Novohradska galéria	S.8937	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Múterempadló VIII - B/89/36/8	hidegtű, monotypia	24,4x24,4			Mátraalmás		1989.7.
Esti műterem III. - B/89/34/3	hidegtű, monotypia	18,8x18,3	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Múterempadló IX. - B/89/36/9	hidegtű, vegyes-techn.	28,8x24,3	Kováts Albert	S.8953	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.7.
Esti műterem IV. - B/89/34/4	hidegtű, monotypia	18,8x18,3	Felsmann Orsolya	S.8944	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Fehér rajz a műteremről - B/89/37	ceruza	30x30	Korzim Erika	S.9028	Bp.	0,2 Mb. jpg	1989.7.
Esti műterem V. - B/89/34/5	hidegtű, monotypia	18,8x18,3	Gaál Andrea	S.9009	Mátraalmás	0,1 Mb. jpg	1989.7.	Múteremrajz fekete hátté-rrel - B/89/38	ceruza	30x30	S. Nagy Kata	S.8948	Bp.	0,2 Mb. jpg	1989.9.
Esti műterem VI. - B/89/34/6	hidegtű, monotypia	18,8x18,3	Bognár Zsuzsa	S.9052	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg	1989.7.	Piros rajz a műteremről - B/89/39	olajpasztell	30x30	Végh András	S.9139, S.0876	Bp.	1,1 Mb. jpg	1989.9.
Múterem lebbenő függön-nyel I. - B/89/35	rézduc	29,7x24,6	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936	Mátraalmás		1989.6.	Kis rajz a műteremről - B/89/40	ceruza	30x30	Konrád György	S.8946	Bp.	0,2 Mb. jpg	1989.9.
Múterem lebbenő függön-nyel I. - B/89/35/02	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6	Novohradska galéria	S.8937	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1989.7.	Keresztút Ausztráliába - B/89/41	tus	14 db. / 27,5x27,5	Magyar plébá-niatemplom, Adelaide	S.8950	Bp.	0,2 Mb. jpg	1989.9.
Múterem lebbenő függön-nyel II. - B/89/35/03	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6	Keszthelyi Katalin	S.8939	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1989.7.	Keresztút - a lelki-gya-korlatos ház számára - B/89/42	tus	14 db. / 25x25	Molnár Imre	S.8949, S.9038	Bp.	0,3 Mb. jpg	1989.9.
Múterem lebbenő függön-nyel III. - B/89/35/04	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6	Csomay Zsófia és Reimholz Péter	S.9030, S.0876	Mátraalmás	1 Mb. jpg	1989.7.	Koldus keresztút./14 stáció / fotók a Munkás-mozgami Múzeumból - B/89/43	fotó, tus	ez volt a baj: egyediek: 15-18			Bp.		1989.9. / kidobtam 1989.9.
Múterem lebbenő függön-nyel IV. - B/89/35/06	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042, S.9102	Mátraalmás	0,7 Mb. jpg	1989.7.	Koldus keresztút - B/89/44	fotómon-tázs, tus	14 db./13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.8955, S.8957, S.9001, S.9016, S.9512, S.9669	Bp.	3,9 Mb. jpg	1989.9.
Múterem lebbenő függön-nyel V. - B/89/35/07	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6	Novohradska galéria	S.8937	Mátraalmás	0,9 Mb. jpg	1989.7.	Koldus keresztút / részlet - B/89/44/01	fotómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	3,9 Mb. jpg	1989.9.
Múterem lebbenő függön-nyel VI. - B/89/35/08	hidegtű, vegyes-techn.	29,7x24,6		S.9024, S.9512	Mátraalmás	0,8 Mb. jpg	1989.7.								
Múterem lebbenő függön-nyel VII. - B/89/35/09	hidegtű, monotypia	29,7x24,6	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.8936, S.9042	Mátraalmás	0,2 Mb. jpg, hasonló: B/89/35/11	1989.7.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/02	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	4 Mb. jpg	1989.9.	Kecskeméti képvázlatok IV. - B/90/04	ceruza	29,5x21	Hidvégi Máté	S.9024	Kecskemét	3,6 Mb. jpg	1990.3.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/03	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9726, S.9001	Bp.	4 Mb. jpg	1989.9.	Kecskeméti képvázlatok V. - B/90/05	ceruza	29,5x21	Hidvégi Máté	S.9024	Kecskemét	2,4 Mb. jpg	1990.3.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/04	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	4,2 Mb. jpg	1989.9.	Stations of the Cross I.-XIV. (angol nyelvű) - B/90/06	otómon-tázs, tus	13x13	Középeurópai Egyetem Rt./CEU	S.9041, S.9517, S.9749, S.9752, S.9893	Bp.	0,8 Mb. jpg	1990.3.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/05	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	3,8 Mb. jpg	1989.9.	Ex libris Jávor Benedek - B/90/07	tus	4x6,3	Jávor Benedek	S.9034	Bp.	0,07 Mb. jpg	1990.6.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/06	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	3,6 Mb. jpg	1989.9.	Műterem kerettel - B/90/08	ceruza	50x50	Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár	S.9081, S.0046	Bp.	0,2 Mb. jpg	1990.6.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/07	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	4 Mb. jpg	1989.9.	Műterem ablakkal - B/90/09	ceruza	50x50	Petri György	S.9059	Bp.	0,2 Mb. jpg	1990.6.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/08	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	3,6 Mb. jpg	1989.9.	Sötét műterem - B/90/10	ceruza, olajlavírozás	50x50	Nógrád Múzeum, Salgótarján	S.9035, S.9061	Bp.	5 Mb. jpg	1990.6.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/09	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	3,8 Mb. jpg	1989.9.	Műterem Héderváron I. - B/90/11	színes ceruza, fixálva	19,7x19,7			Hédervár		1990.7./ kidobtam: 1990.11.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/10	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	3,6 Mb. jpg	1989.9.	Műterem Héderváron II. - B/90/12	színes ceruza, fixálva	19,6x19,8			Hédervár		1990.7./ kidobtam: 1990.11.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/11	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	2,8 Mb. jpg	1989.9.	Műterem Héderváron III. - B/90/13	ceruza	19,9x19,5	Nádas Péter	S.9063, S.0876	Hédervár	1,2 Mb. jpg	1990.7.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/12	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	2,5 Mb. jpg	1989.9.	Műterem Héderváron IV. - B/90/14	ceruza	20,2x19,6	Beke Zsófia	S.9072, S.0876	Hédervár	0,9 Mb. jpg	1990.7.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/13	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	2,9 Mb. jpg	1989.9.	Műterem Héderváron V. - B/90/15	ceruza	19,7x19,9	Frank János	S.9086	Hédervár	0,9 Mb. jpg	1990.7.
Koldus keresztút / részlet - B/89/44/14	otómon-tázs, tus	13x13	Magyar Nemzeti Galéria	S.9001	Bp.	2,8 Mb. jpg	1989.9.	nincs cím - B/90/16	farost, olajlavírozás, ceruza	50x40			Bp.		1990.9./ kidobtam: 1990.10.
Koldus keresztút I-XIV. - B/89/44/B	otómon-tázs, tus	14x14	Benedekrendi Gimnázium, Pannonhalma	S.0817	Bp.	3,9 Mb. jpg	1989.9.	Ex libris Matthaei Hidvégi - B/90/17	ceruza	12,4x9,7	Hidvégi Máté	S.9062	Bp.	0,1 Mb. jpg	1990.10.
Koldus keresztút I-XIV. - B/89/44/C	otómon-tázs, tus	13x13	egy NDK- s imaközösség	S.9091	Bp.		1989.9.	Ex libris Matthaei Hidvégi - B/90/18	ceruza	12,5x10,6	Hidvégi Máté	S.9062	Bp.	0,1 Mb. jpg	1990.10.
Koldus keresztút XII.stáció - B/89/44/ XII/1	otómon-tázs, tus	18,1x18,8		S.9237, S.9883	Bp.		1989.9.	Ex libris Matthaei Hidvégi - B/90/19	ceruza	17,2x12,9	Hidvégi Máté	S.9062	Bp.	0,1 Mb. jpg	1990.10.
Koldus keresztút XII.stáció /eredeti - B/89/44/XII/3	otómon-tázs, tus	29x29		S.9481	Bp.	2,5 Mb. jpg	1989.9.	Ex libris Matthaei Hidvégi - B/90/20	ceruza	18,4x12,8	Hidvégi Máté	S.9062	Bp.	0,07 Mb. jpg	1990.10.
Koldus keresztút XII.stáció - B/89/44/XII/4	otómon-tázs, tus	23,2x23,3		S.9880, S.9881	Bp.		1989.9.	Ex libris Matthaei Hidvégi - B/90/21	ceruza	20x13,3	Hidvégi Máté	S.9062	Bp.	0,07 Mb. jpg	1990.10.
Koldus keresztút XIV. stáció - B/89/44/XIV/1		20x20			Bp.	2,8 Mb. jpg	1989.9.	Lavírozott műterem - B/90/22	ceruza, olajlavírozás	60x60	nemethcollection	S.9102, S.9147, S.9669, S.0123, S.0876	Bp.	6,9 Mb. jpg	1990.11.
Kecskeméti képvázlatok I. - B/90/01	ceruza	29,5x21	Hidvégi Máté	S.9024	Kecskemét	3,3 Mb. jpg	1990.3.	A B/90/23 eredeti terve - B/90/23	fotó, kollázs	15 db. / 26x19,3	Hidvégi Máté	S.9088	Bp.	1,7 Mb. jpg	1990.3.!
Kecskeméti képvázlatok II. - B/90/02	ceruza	29,5x21	Hidvégi Máté	S.9024	Kecskemét	3,5 Mb. jpg	1990.3.	Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/01	otómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	1,7 Mb. jpg	1990.4.!
Kecskeméti képvázlatok III. - B/90/03	ceruza	29,5x21	Hidvégi Máté	S.9024	Kecskemét	3,6 Mb. jpg	1990.3.	Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/02	otómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,3 Mb. jpg	1990.4.!
								Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/03	otómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,3 Mb. jpg	1990.4.!
								Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/04	otómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,3 Mb. jpg	1990.4.!
								Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/05	otómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,4 Mb. jpg	1990.4.!

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/06	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,3 Mb. jpg	1990.4!	Műterem Noéminek - B/92/04	ceruza, olajlavírozás	50x50	Földes Ferenc	S.9221, S.9512	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1992.4.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/07	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,2 Mb. jpg	1990.4!	Műterem szőnyeggel - B/92/05	ceruza, olajlavírozás	50x50	Mozgó Világ szerkesztőség	S.9216, S.9512, S.9702	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1992.4.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/08	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,3 Mb. jpg	1990.4!	Rajzos műterem - B/92/06	ceruza, olajlavírozás	50x50		S.9512, S.0201	Kecskemét		1992.4./ kidobtam: 1993.4.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/09	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,2 Mb. jpg	1990.4!	/az A/92/30 lett belőle/ - B/92/07	farost, olajlavírozás, ceruza	50x50			Kecskemét		1992.4.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/10	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,1 Mb. jpg	1990.4!	Meghívóra (egy gyenge) terv - B/92/08	filctoll	11,8x15,5			Bp.	2,3 Mb. jpg	1992.11.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/11	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,2 Mb. jpg	1990.4!	Műterem I. - B/93/01	ceruza, olajlavírozás	50x50	Földes Ferenc	S.9512, S.9623	Bp.	0,2 Mb. jpg	1993.2.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/12	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,2 Mb. jpg	1990.4!	Műterem II. - B/93/02	ceruza, olajlavírozás	50x50	Magyarósi Gizella	S.9330	Bp.	0,1 Mb. jpg	1993.2.
fotómontázs / nyomda - B/90/23/13	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,1 Mb. jpg	1990.4!	Kecskeméti rajz - B/93/03	ceruza, olajlavírozás	60x60	Esterházy Marcell	S.9454, S.9626, S.0876	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1993.3.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/14	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	2,3 Mb. jpg	1990.4!	Műterem III. - B/93/04	ceruza, olajlavírozás	59,5x59,5	Seybold Balázs	S.9454, S.0876	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1993.3.
Hittanlecke felnőtteknek - B/90/23/15	fotómontázs / nyomda	22,4x16,2			Bp.	1,8 Mb. jpg		Csongrádi plakát rajza - B/93/05	filctoll	kb 20x20			Bp.		1993.4. / kidobtam: 1993.!
Hittanóra a keresztútról - B/90/23A	14 nyomat	24x18	Városi Művészeti Múzeum, Győr	S.0344, S.0345, S.0853	Bp.	1,7 Mb. jpg	1990./ 2003	Strindberg illusztráció I. - B/93/06	olajlavírozás, ceruza, farost	35x30			Bp.		1993.4.
nincs cím - B/91/01	ceruza	30x21			Bp.		1991.4.	Strindberg illusztráció II. - B/93/07	ceruza, olajlavírozás	35x30	Krajcsovics Éva	S.9337, S.9465, S.9657, S.0876	Bp.	1 Mb. jpg	1993.4.
Műterem kereszttel - B/91/02	tus	30x21	Gyorgyovich Katalin	S.9118, S.0876	Bp.	0,1 Mb. jpg	1991.4.	Strindberg illusztrációk III. (ff. repró) - B/93/08	ceruza, olajlavírozás	35x30	??		Bp.	0,2 Mb. jpg	1993.4.
Műterem, árnyék - B/91/04	ceruza, olajlavírozás	60x60	Hidvégi Máté	S.9115	Bp.	0,1 Mb. jpg	1991.2.	Strindberg illusztráció IV. - B/93/09	olajlavírozás, ceruza, farost	35x30			Bp.		1993.4./ kidobtam: 1993.7.
Kecskeméti képvázlatok - B/91/05	toll	29,6x21	Hidvégi Máté	S.9115	Kecskemét	10,4 Mb. jpg	1991.3.	Strindberg illusztráció V. - B/93/10	ceruza, olajlavírozás	35x30	Kaáli Nagy Paula	S.9338	Bp.	1 Mb. jpg	1993.4.
Kecskeméti képvázlatok - B/91/06	toll	29,6x21	Hidvégi Máté	S.9115	Kecskemét	10,8 Mb. jpg	1991.3.	Strindberg illusztráció VI. - B/93/11	ceruza, olajlavírozás	35x30	Ökrös Zoltán	S.9325, S.9438, S.9512, S.9543, S.9738, S.0313	Bp.	1 Mb. jpg	1993.4.
Kecskeméti képvázlatok - B/91/07	toll	29,6x21	Hidvégi Máté	S.9115	Kecskemét	9,8 Mb. jpg	1991.3.	Strindberg illusztráció VII. - B/93/12	olajlavírozás, ceruza, farost	35x30			Bp.		1993.4./ kidobtam: 1993.4.
átsorolva a tervezőgrafikához				S.9944				Strindberg illusztráció VIII. - B/93/13	olajlavírozás, ceruza, farost	35x30			Bp.		1993.4./ kidobtam: 1993.7.
átsorolva a tervezőgrafikához				S.9944				Strindberg illusztráció IX. - B/93/14	ceruza, olajlavírozás	35x30	Bognár Róbert	S.9347	Bp.	1 Mb. jpg	1993.4.
átsorolva a tervezőgrafikához				S.9944				Strindberg illusztráció X. - B/93/15	ceruza, olajlavírozás	35x30	Varga Éva és Szanyi Péter	S.9337, S.9512, S.9657, S.9832, S.9958	Bp.	1,3 Mb. jpg	1993.4.
Nyár, Robiéknál - B/91/11	ceruza	18,1x17,8	Hidvégi Máté	S.9203, S.9512	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1991.7.	Strindberg illusztráció XI. - B/93/16	ceruza, olajlavírozás	35x30	Petőfi Irodalmi Múzeum	S.9337, S.9512, S.9657, S.0313, S.0610, S.0876	Bp.	9 Mb. jpg	1993.4.
Képvázlatok - B/91/12	ceruza	29,7x21	S. Nagy Kata	S.9137	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1991.7.	Strindberg illusztráció XII. - B/93/17	ceruza, olajlavírozás	35x30	Petőfi Irodalmi Múzeum	S.9337, S.9512, S.9657, S.0267, S.0610	Bp.	8,8 Mb. jpg	1993.4.
Képvázlatok - B/91/13	ceruza	29,7x21		S.9137	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1991.7.	Strindberg illusztráció XIII. - B/93/18	ceruza, olajlavírozás	35x30	Nagy Zoltán	S.9337, S.9426, S.9657, S.0313	Bp.	1,3 Mb. jpg	1993.4.
Képvázlatok - B/91/14	ceruza	29,7x21	S. Nagy Kata	S.9137	Nagyrákos	0,08 Mb. jpg	1991.7.	Strindberg illusztráció XIV. - B/93/19	ceruza, olajlavírozás	35x30	Hernádi Miklós	S.9337, S.9356, S.9512, S.9657	Bp.	1 Mb. jpg	1993.4.
Képvázlatok - B/91/15	ceruza	29,7x21		S.9137	Nagyrákos	0,08 Mb. jpg	1991.7.								
Képvázlat - B/91/16	ceruza, fixálva	14,8x21			Bp.		1991.7./ kidobtam: 1993.4.								
Várakozó műterem - B/91/17	ceruza, olajlavírozás	30x30	Váli Zsófia és Hoppál Mihály	S.9151, S.9329, S.9669	Bp.	5,1 Mb. jpg	1991.12.								
Műterem, ablak - B/92/01	ceruza, olajlavírozás	50x50	Nagy Gergely	S.9216, S.9301, S.9310, S.0008	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1992.3.								
Képvázlatok - B/92/02	ceruza	29,6x21			Kecskemét	8,9 Mb. jpg	1992.3.								
Műterem sötétben - B/92/03	ceruza, olajlavírozás	50x50		S.9216, S.9512	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1992.4.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Táj - B/93/19/A	szén	25,5x36,6	S. Nagy Kata	S.9345, S.9678	Nagyrákos	1,1 Mb. jpg	1993.6.	Rajz - B/94/03	faág, pác	31,3x25,6	Somogyi György	S.9469, S.9512	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1994.6.
Őrségi táj - B/93/20	pác	23,5x23,2	Bognár Róbert	S.9332, S.9512, S.9516, S.0267, S.0876	Nagyrákos	1 Mb. jpg	1993.6.	Rajz - B/94/04	faág, pác	20,1x17,6	Szigethy Anna	S.9458	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1994.6.
Romantikus - B/93/21	faág, pác	13,8x14,7	Bognár Róbert	S.9332, S.9512, S.0313	Nagyrákos	1,3 Mb. jpg	1993.6.	Rajz az Őrségből - B/94/05	faág, pác	22,1x17,5	Földvári András	S.9515, S.9515, S.9516, S.9601, S.0168, S.0267, S.0876	Nagyrákos	2,3 Mb. jpg	1994.6.
nincs cím - B/93/22	toll				Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Rajz - B/94/06	faág, pác	22,1x17,6	Somogyi György	S.9469, S.9512, S.9516	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1994.6.
nincs cím - B/93/22	pác				Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Rajz - B/94/07	faág, pác	25,6x18,1	Somogyi György	S.9469, S.9512	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1994.6.
nincs cím - B/93/24	pác				Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Rajz - B/94/08	faág, pác	19,3x20,6	Oszvalcsek János	S.9530	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1994.6.
nincs cím - B/93/25	pác				Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Rajz - B/94/09	faág, pác	34,6x24,1	Orbán István	S.9636	Nagyrákos	0,09 Mb. jpg	1994.6.
nincs cím - B/93/26	pác				Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Szentendrei séta - B/95/01	ceruza	29,7x21	Megyesi Zsuzsa	S.9754	Szentendre	0,08 Mb. jpg	1995.6.
A kert vége - B/93/27	faág, pác	26,4x28,8	Somogyi György	S.9469, S.9515, S.9516	Nagyrákos	1 Mb. jpg	1993.6.	Képvázlatok - B/95/02	ceruza	29,7x21	Hidvégi Máté	S.9535	Győr	9,8 Mb. jpg	1995.7.
nincs cím - B/93/28					Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Vázlatok a litográfiához - B/95/03	toll	29,7x21	Hidvégi Máté	S.9535	Győr	9,7 Mb. jpg	1995.7.
A kert végében - B/93/29	faág, pác	26,7x26,9	Bognár Róbert	S.9332, S.9512	Nagyrákos	0,8 Mb. jpg	1993.6.	Képvázlatok - B/95/04	ceruza	21x29.6			Győr		1995.7. / kidobtam, nincs dátum
nincs cím - B/93/30					Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Műterem-lito1. - B/95/05/1	litográfia, olajpasztell	21,5x35	Ádám Klára	S.0168	Győr - Bp.	0,9 Mb. jpg	1995.7, 9.
Robiéknál - B/93/31	faág, pác	23,4x16,1	Magyarósi Gizella	S.9339, S.9515	Nagyrákos	0,6 Mb. jpg	1993.6.	Műterem-lito2. - B/95/05/2	litográfia, olajpasztell	21,5x35	Jánosi Kornél		Győr - Bp.	1 Mb. jpg	1995.7./ 1996.12.
nincs cím - B/93/32					Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Műterem-lito3. - B/95/05/3	litográfia, olajpasztell	21,5x35	Péter Ferenc		Győr - Bp.	1 Mb. jpg	1995.7, 9.
Házak, Őrségi táj - B/93/33	pác	21,6x24,2			Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Műterem-lito4. - B/95/05/4	litográfia, olajpasztell	21,5x35			Győr - Bp.	1 Mb. jpg	1995.7, 9.
Mező - B/93/34	faág, pác	21,2x22,2	Bognár Róbert	S.9332, S.9512, S.9516, S.0267, S.0876	Nagyrákos	8,2 Mb. jpg	1993.6.	Műterem-lito5. - B/95/05/5	litográfia, olajpasztell	21,1x33	Varga Mátyás OSB.	S.0876	Győr - Bp.	5,2 Mb. jpg	1995.7, 9.
nincs cím - B/93/35					Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Műterem-lito6. - B/95/05/6	litográfia, olajpasztell	21,5x35	Nádori Attila		Győr	5,8 Mb. jpg	1995.7.
nincs cím - B/93/36					Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Rajz - B/95/07	pác	17,6x20,5			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.
nincs cím - B/93/37					Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Rajz - B/95/08	pác	15,2x15,6			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7
Őrségi ház - B/93/38	faág, pác	18,1x21	Wölflinger Balázs	S.9332, S.9512, S.9515, S.0872, S.09012	Nagyrákos	0,6 Mb. jpg	1993.6.	Rajz - B/95/09	pác	12,2x14,5			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7
Kút és ház - B/93/39	faág, pác	27,8x28,1	Sáska Balázs	S.9830	Nagyrákos	0,9 Mb. jpg	1993.6.	Rajz - B/95/10	pác	17,4x26,3			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7
nincs cím - B/93/40	pác				Nagyrákos		1993.6./ kidobtam: 1993.6.	Rajz - B/95/11	pác	14,8x16,4			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7
Vázlatlap - B/93/41	ceruza	17,2x19,2		S.9350	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1993.10.	Rajz - B/95/12	pác	23,8x18			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7
Képvázlatok - B/93/42	ceruza	29,7x21	Csanády Judit	S.9365	Nagyrákos	0,09 Mb. jpg	1993.10.	Rajz - B/95/13	pác	20,5x11,7			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.
Képvázlatok - B/93/43	ceruza	29,4x20,8	Csanády Judit	S.9365	Nagyrákos	0,09 Mb. jpg	1993.10.	Rajz - B/95/14	faág, pác	18,5x21,8	Homor Gizella	S.9536, S.9908	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1995.7.
Képvázlatok - B/93/44	ceruza	29,5x21	Németh István könyvkiadó	S.9369	Nagyrákos	0,09 Mb. jpg	1993.11.	Rajz - B/95/15	faág, pác	16,9x22,6	Váli Dezső	S.9540, S.0168, S.0843	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1995.7.
Képvázlatok - B/93/45	ceruza	29x21.	Hidvégi Máté	S.9368	Nagyrákos	1,7 Mb. jpg	1993.11.	Rajz - B/95/16	pác	16,9x21,1			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.
Rajz - B/94/01	faág, pác	15,7x 25,5	S. Nagy Kata	S.9446, S.9515, S.0168	Nagyrákos	0,2 Mb. jpg	1994.6.	Rajz - B/95/17	faág, pác	17,8x16,8	Nagy Bálint	S.9756, S.0168, S.0876	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1995.7.
Rajz - B/94/02	faág, pác	24,8x23,7	Somogyi György	S.9469, S.9512, S.9515	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1993.6.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Rajz - B/95/18	faág, pác	20,8x15,9	Berszán Gábor	S.9701, S.0267	Nagyrákos	2,3 Mb. jpg	1995.7.	Műteremfirkák I. - B/99/06	pác, ceruza, tollrajz	35x30		S.9925	Bp.		1999.2.
Rajz - B/95/19	faág, pác	15,9x18,9	Fila Dezső	S.9742, S.0168	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1995.7.	Műteremfirkák II. - B/99/07	faág, pác	35x30	Kovács György	S.9927, S.0876	Bp.	0,2 Mb. jpg	1999.2.
Rajz - B/95/20	pác	16,5x15,3			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremfirkák III. - B/99/08	pác, ceruza, tollrajz	33,1x23		S.9925	Bp.		1999.2.
Rajz - B/95/21	pác	17,6x21,2			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremfirkák IV. - B/99/09	pác, ceruza, tollrajz	33,4x21,6		S.9925	Bp.		1999.2.
Rajz - B/95/22	pác	23,5x17,6			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremfirkák V. - B/99/10	faág, pác	31,4x21	Váli Zsófia és Hoppál Mihály	S.0161	Bp.	0,2 Mb. jpg	1999.2.
Rajz - B/95/23	pác	17x20,8			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremfirkák VI. - B/99/11	pác, ceruza, tollrajz	31,5x23,9		S.9925	Bp.		1999.2.
Rajz - B/95/24	pác	17,9x18,4			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremfirkák VII. - B/99/12	pác, ceruza, tollrajz, színes ce-ruza	39,7x30		S.9925	Bp.		1999.2.
Rajz - B/95/25	pác	17,5x19,9			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremfirkák VIII. - B/99/13	pác, ceruza, tollrajz, színes ce-ruza	39,9x29,6		S.9925	Bp.		1999.2.
Rajz - B/95/26	pác	22x15,2			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremfirkák IX. - B/99/14	faág, pác	39,5x29,7	Váli Zsófia és Hoppál Mihály	S.0161	Bp.	1,2 Mb. jpg	1999.2./ 2000.12./ 2001.1.
Rajz - B/95/27	pác	16,8x18			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Műteremvázlatok I. - B/99/15	olajpasztell, ceruza	21x29,7	Somogyi György	S.9947	Kecskemét	0,5 Mb. jpg	1999.3.
Rajz - B/95/28	faág, pác	18,1x25,3	Hidvégi Áron	S.9761, S.0168	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1995.7.	Műteremvázlatok II. - B/99/16	olajpasztell, ceruza	21x29,7	Németh István könyvkiadó	S.0205	Bp.	0,5 Mb. jpg	1999.3.
Rajz - B/95/29	pác	18,1x20,9			Nagyrákos		1995.7./ kidobtam: 1995.7.	Magyarázóábra, megőrizték, 2006: aláír-tam - B/99/17	szén	39,4x29,8	Várhelyi Tímea	S.0876, S.9981	Pilismarót	6,3 Mb. jpg	1999.7.
Rajz - B/95/30	faág, pác	24,1x19,6	Bognár Róbert	S.9767, S.0168	Nagyrákos	0,1 Mb. jpg	1995.7.	Képvázlatok - B/00/01	ceruza	21x29,7	Hollán Sándor	S.0410, S.0443	Kecskemét	2,4 Mb. jpg	2000.3.
Műterem, bent és - B/96/01	ceruza	60x60	Sáska Balázs	S.9645, S.9764, S.0876	Pilismarót	0,9 Mb. jpg	1996.7.	nincs cím - B/00/02	farost, olajlavírozás, ceruza	60x60			Tab		2000.7.
Képvázlatok - B/96/02	ceruza	31,6x41,5	Mozgó Világ szerkesztőség	S.9647	Pilismarót	0,2 Mb. jpg	1996.7.	Templomkertből - B/00/03	farost, olajlavírozás, ceruza	60x60			Tab		2000.7.
Kerti asztal - B/97/01	faág, tus / nyomda	27,5x21,3	csak nyomtatásban	S.9718, S.9720, S.9767, S.0818	Bp.	0,3 Mb. jpg	1997.4.	Somogyi dombok, nyár - B/00/04	olaj, ceruza	60x60	Hidvégi Anna és Karginov Allen	S.0038	Tab	2 Mb. jpg	2000.7.
Homok műterem - B/97/02	olajlavírozás, ceruza	60x60	nemethcollection	S.9822, S.9960, S.9961, S.9966, S.9980, S.0109, S.0267, S.0876	Pilismarót	8,8 Mb. jpg	1997.7.	Paravános műterem - B/00/05	olaj, ceruza	60x60		S.0201	Tab		2000.7.
Képvázlatok - B/97/03	ceruza	29,6x21	Hidvégi Máté	S.9770	Bp.	2,7 Mb. jpg	1997.11.	Félakt - B/00/06	farost, olajlavírozás, ceruza	60x60			Tab		2000.7.
Műterem festménnyel - B/98/01	olajlavírozás, ceruza	50x50	Kiskőszegi Andrea	S.9909	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1998.3.	nincs cím - B/00/07	ceruza	21x29.7			Tab		2000.7.
Műterem paravánnal - B/98/02	olajlavírozás, ceruza	50x50		S.9882, S.0160	Kecskemét	0,2 Mb. jpg	1998.3.	nincs cím - B/00/08	ceruza	21x29.7			Tab		2000.7.
Vázlatlap - B/98/03	ceruza	23,6x21	Kámán Mária	S.9837	Kecskemét	0,1 Mb. jpg	1998.03.	Temetődombról - B/00/09	ceruza	21x29.7			Tab		2000.7.
Víziváros I. - B/98/04	ceruza	29,6x21	Teremi Róbert	S.9838	Bp.	0,1 Mb. jpg	1998.6.	Képvázlatok - B/01/01	golyóstoll	29,7x21	Váli Dezső		Bp.	1 Mb. jpg	2001.3.
Víziváros II. - B/98/05	ceruza	29,6x21	Rozsnyai Mária	S.9858, S.9915, S.0267	Bp.	4 Mb. jpg	1998.6.	Képvázlatok - B/01/02	golyóstoll	29,7x21	Kohán Ferenc	S.0349	Bp.	1 Mb. jpg	2001.3.
Víziváros III. - B/98/06	ceruza	29,6x21		S.9857	Bp.		1998.6.	Csendélet beállítás - B/01/03	pitt, farost	60x60			Szigetmonos-tor-Bp.		2001.7, 9.
Víziváros IV. - B/98/07	triplex, tus	35x25		S.9857	Bp.		1998.6.	Kerek évforduló - B/02/01	ceruza, olajlavírozás	50x50	Hidvégi Máté	S.0226	Kecskemét - Bp.	0,4 Mb. jpg	2002.3, 5.
Műteremrajz barna papíron I. - B/99/01	faág, pác	26,2x36,5	Radó Gyula	S.0206, S.0783	Bp.	0,3 Mb. jpg	1999.2.	Nyári rajz - B/02/02	ceruza	23,6x30,7			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.
Műteremrajz barna papíron II. - B/99/02	faág, pác	22,7x32,7	Simon András	S.9972, S.0206	Bp.	0,2 Mb. jpg	1999.2.								
Műteremrajz barna papíron III. - B/99/03	faág, pác	25,8x27,2	Váli Zsófia és Hoppál Mihály	S.0161	Bp.	0,2 Mb. jpg	1999.2.								
Téli udvar I. - B/99/04	pác, toll	23,2x24,1	Hidvégi Anna	S.9919, S.0206	Bp.	0,4 Mb. jpg	1999.2.								
Téli udvar II. - B/99/05	faág, pác	21,9x21,1	Gárday Grundtner Gábor	S.9928, S.0168, S.0267	Bp.	0,2 Mb. jpg	1999.2.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM	CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Nyári rajz - B/02/03	ceruza	30x35	??	S.0249, S.0876, S.0940	Homok-komárom	1,7 Mb. jpg	2002.7.	Nyárvégi rajz - B/02/30	ceruza	21x29,7	Nyolc boldogság közösség	S.0245, S.0876	Homok-komárom - Bp.	0,6 Mb. jpg	2002.7. 8.
Nyári rajz - B/02/04	ceruza	21,9x32,3	??	S.0249, S.0876, S.0940	Homok-komárom	2,5 Mb. jpg	2002.7.	Nyárvégi rajz - B/02/31	ceruza	21x29,7	Hidvégi Máté	S.0332	Homok-komárom - Bp.	0,8 Mb. jpg	2002.7. 8.
Nyári rajz - B/02/05	toll, pác	22,1x33,4			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Rajz Zalából - B/02/32	faág, pác	30x35	magántul.	S.0876	Homok-komárom - Bp.	4,9 Mb. jpg	2002.7. 11.
Nyári rajz - B/02/06	toll, pác	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Rajz Zalából - B/02/33	faág, pác	30x35	Artchivum Intézet	S.0732, S.0812	Homok-komárom - Bp.	0,8 Mb. jpg	2002.7. 11.
Nyári rajz - B/02/07	toll, pác	30x35	Mispál Attila	S.0294, S.0876	Homok-komárom	2,2 Mb. jpg	2002.7.	Rajz Zalából - B/02/34	faág, pác	30x35	Szebényi László	S.0371	Homok-komárom - Bp.	0,8 Mb. jpg	2002.7. 11.
Nyári rajz - B/02/08	toll, pác	30x35	Tandori Dezső	S.0319	Homok-komárom	1,9 Mb. jpg	2002.7.	Rajz Zalából - B/02/35	faág, pác	23x26	Illyés Mária	S.0298	Homok-komárom - Bp.	1 Mb. jpg	2002.7. 11.
Nyári rajz - B/02/09	toll, pác	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7	Három fa - B/03/01	faág, pác	33,6x22,5	Beleki Ildikó	S.0336, S.0786	Simontornya	3,6 Mb. jpg	2003.5.
Nyári rajz - B/02/10	faág, pác	19,4x28,1			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	A halastavak mellett - B/03/02	faág, pác	22,3x14	Kudelka Bea	S.0336, S.0829	Simontornya	3,3 Mb. jpg	2003.5.
Nyári rajz - B/02/11	faág, pác	30x35	Büki Pál	S.0248, S.0286, S.0313, S.0876	Homok-komárom	2,1 Mb. jpg	2002.7.	A kertben - B/03/03	faág, pác	24x17,1	Fertőszegi Béláné	S.0336, S.0406	Simontornya	3,2 Mb. jpg	2003.5.
Nyári rajz - B/02/12	toll, pác	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Fatörzs és szőlőkarók - B/03/04	faág, pác	30x16,4	Somogyi György	S.0336, S.0623	Simontornya	2,9 Mb. jpg	2003.5.
Nyári rajz - B/02/13	faág, pác	17,1x32,1			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Harangvölgyi fák - B/03/05	faág, pác	20,7x29,5	Bognár Róbert	S.0385	Bp.	1,6 Mb. jpg	2003.6.
Nyári rajz - B/02/14	faág, pác	11,9x28,8	Váli Dezső	S.0313, S.0876	Homok-komárom	3,2 Mb. jpg	2002.7.	Harangvölgy I. - B/03/06	ceruza	21,2x29,5	Váli Dezső		Bp.	1,9 Mb. jpg	2003.6.
Nyári rajz - B/02/15	faág, pác	16x30,6	Komjáti Ferenc	S.0330	Homok-komárom	0,8 Mb. jpg	2002.7.	Harangvölgy II. - B/03/07	ceruza	22,8x32	magántul.	S.0381	Bp.	1,8 Mb. jpg	2003.6.
Nyári rajz - B/02/16	ceruza	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Hittanlecke a keresztútról - B/03/08	nyomat	14 db./ 33x24	Somogyi György	S.0368, S.0471, S.0799	Bp.	14x 2,2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/17	ceruza	30x35	magántul.	S.0295	Homok-komárom	2,3 Mb. jpg	2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/01	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/18	ceruza	30x35	Csokay Zsófia és Reimholz Péter	S.0336, S.0451	Homok-komárom	3,8 Mb. jpg	2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/02	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/19	faág, pác	30x35	Esterházy Péter	S.0259, S.0876	Homok-komárom	2,4 Mb. jpg	2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/03	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,5 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/20	faág, pác	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/04	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,3 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/21	toll, pác	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/05	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,4 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/22	ceruza	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/06	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/23	faág, pác	30x35	Jávor Anna és Bethlenfalvy Bálint	S.0248, S.0291	Homok-komárom	2,2 Mb. jpg	2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/07	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,3 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/24	faág, pác	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/08	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,1 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/25	faág, pác	30x35	Nagypál László	S.0301, S.0876	Homok-komárom	1,4 Mb. jpg	2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/09	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/26	ceruza	30x35			Homok-komárom		2002.7./ kidobtam: 2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/10	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	1,9 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyári rajz - B/02/27	faág, pác	30x35	Várady Szabolcs	S.0267, S.0311	Homok-komárom	1 Mb. jpg	2002.7.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/11	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Vérmezői sétá - B/02/28	ceruza	21x29,7	magántul.	S.0295	Bp.	0,8 Mb. jpg	2002.7. 8.	Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/12	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Nyárvégi rajz - B/02/29	ceruza	21x29,7	magántul.	S.0295	Homok-komárom - Bp.	0,6 Mb. jpg	2002.7. 8.								

CÍM	TECHNIKA	MÉRET (CM)	TULAJDONOS	SZEREPLÉSNAPLÓ	KÉSZ. HELYE	REPRÓ	DÁTUM
Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/13	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	2,3 Mb. jpg	1989./ 2003.
Hittanlecke a keresztútról /részlet - B/03/08/14	nyomat	33x24	Somogyi György	S.0471, S.0876	Bp.	1,9 Mb. jpg	1989./ 2003.
Hittanlecke a keresztútról - B/03/08A	nyomat	14 db / 26x19	Váli Dezső	S.0864	Bp.	5,6 Mb. jpg	1989./ 2003.
Hittanlecke a keresztútról - B/03/08B	nyomat	14 db./ 33x24	Jezsuita rend- ház, Szeged	S.0377	Bp.	2,2 Mb. jpg	1989./ 2003.
Képvázlatok - B/09/01	ceruza	29,7x21	Márkus Isván	S.0927	Kecskemét	3,1 Mb. jpg	2009.3.2-20.
Képvázlatok - B/09/02	ceruza	29,7x21	Molnár Csaba	S.0946	Kecskemét	7 Mb. jpg	2009.07.
Képvázlatok - B/09/03	ceruza	29,7x21	Váli Dezső		Kecskemét	7,8 Mb. jpg	2009.07.
Képvázlatok - B/09/04	ceruza	29,7x21	Váli Dezső		Kecskemét	6,7 Mb. jpg	2009.07.
Táviratom haza - B/09/05	ready made, print	kb. 15x21	Szabó T. Anna	S.0941	Zsennye-Bp.	0,4 Mb. jpg	1970-2009

adatok lezárva: 2009. október 10.

grafika opuszjegyzék up to date:

http://deske.hu/opuszjegy_ki.php?r1=6&r2=0&r3=0&pr=0