

**Cseke Gábor**

**az ítélet születése**

*versek*

**borító: árkossy istván**

dacia könyvkiadó  
kolozsvár-napoca  
1983

## tartalom

*Ballada a reményhez (Szőcs István)*

úgy is mint páncélvonat

röpcék

*futótűz*

*történelmi avarban*

*mint svájci óra*

*igen*

szolgálat

teleobjektív

a kérdés születése

mintha most látnád

hát kinek beszélek

rekviem

átmenet

ívfények

*álom*

*fordított csillaghullás*

*titkos repülőter*

*tengerifű*

*vallomás*

*kérdés telepi fiúkhoz*

behúzott nyakkal jólnevelten

csontkeménnyé haptákban

imperatívuszok

ószeren

soha fegyelmezettebb csapatot

pártás szivárvány

*(ajánlás – 1)*

*(sívó havon)*

*(állomások)*

*(régis reggelek)*

*(igazodás)*

*(pasztell)*

*(millió szobrot)*

*(fültépő menetben)*

*(járőr)*

*(történelmi kövek)*

*(furcsa)*

*(mintha vizet)*

*(derengő áhítat)*

*(hosszú séta)*

*(mi történt időközben)*

*(eresz alatt)*

*(vízió)*

*(vendégség)*

*(jel)*

*(a vers háza előtt)*

*(győzelmi mars)*

*(nyomról nyomra)*

*(a remény lombja)*

*(cinkosság)*

*(éljen soká)*

*(fogytán)*

*(emlék)*

*(ballada a reményhez)*

*(ajánlás – 2)*

plein air

fejlemények

szabad szárnyak

*árkád*

*sorban miként a döbbsent léghajós*

*miért van a kulcs*

*kit elsodor*

kabátom szárnyam

a remény születése

család

a játék folytatása

hordalék

*utószezon*

*hét élet*

*altató*

*órak kérdése*

*már csak a hullámok*

*hordalék*

összetorlódott pillanat

pedig szél orgonál

áfonyaéréskor 1500 méter magasságban

sárgán virító

alul és felül

deres hajnal

mementó

emlék

a csattogó fagy kései

szívemben vonatok

tóduló süketség

az ítélet születése

gyászjelentések

dobszóló

technológiai jelentés az ércelőkészítésben

elért sikerekről

## Ballada a reményhez

Az ítélet születése, ez a Cseke Gábor új verseskötetének a címe – kötetnek nyolcadik, verseskötetnek negyedik – elég komor cím, fatalista látásra vall, az van ugyanis benne, hogy az ítéletet nem hozzák, az ítélet magától lesz, magukból a dolgokból áll elő, enyhítő körülménynek tehát a lehetősége sem merülhet fel, az ítélet, az ítéletek, a dolgoknak, a világ menetének a végső következményei eleve elrendelésszerűek; abból a körülményből fakadnak, hogy minden alá van vetve a változásnak, az idő eleve tartalmazza minden születőnek a végét, – ehhez képest nem indokolatlan a kötetről szóló elmélkedés fölé egy olyan versnek a címét írni, amely még a tartalomjegyzékben sem szerepel?

A Ballada a reményhez ugyanis a kötetben egy nagyobb verssorozat – Pártás szivárvány – egyik részlete csak, de a költő, vagy a könyv szerkesztője, e részlet zárórészletét a könyv hátára is kinyomtatta, amikor becsukja az ember a kötetet, még egyszer ezt olvashatja: „jut néha egy fekete lap / de keverd csak a kártyát / az idő úgyis elhalad / de akik élnek állják / múltó örvényt kavár a szél a hóban / tartsunk ki együtt rosszban jóban // jó lenne ha a béke és az ég / összesimulnának nagy testvériségben / leköszön lassan minden év / de készületlenül soha ne érjen / szembenézve a múlttal s ami még lesz / szabad az út a látható reményhez.” Az idő úgyis elhalad, mondja a költő, s ebben meg az van, hogy az idő így is – úgy is elhalad; ha meg így is – úgy is elhalad, akkor az embernek úgy kell róla tudomást vennie, hogy az ellenkezőjére készül fel, mintha az idő akármelyik pillanata meg is állhatna, azért kell vigyáznia a halandónak, mert így akármelyik mozdulata, gesztusa, kifejezése örökkévalóvá merevülhet; bár a korrigálás lehetősége ugyan mindég megvan az Időben, de megvan a korrigálhatatlanságé is: az ítélet akármelyik pillanatban megszülethet.

A költő nem a kősziklák elporladásától fél, nem attól, hogy a sivatag futóhomokja gúláinkat lassan elássa: ő, aki így beszél magáról, hogy „hajnalonta bakancsban munkaruhában védősisakkal meg minden egyéb előírt kellékkal fölszerelten leereszkedem önmagamra”: a tudatát és az érzéseit, az érzelmeit, érzületeit félti a megkopástól, bepizskolódástól. A költő legérzékenyebb szerve a lelkiismerete – a lelkiismeret pedig az időhozta gépies ismétlődések sivatagában elveszti az érzékenységet; a költő alászáll a lélek feldúcolt tárnáiba... nap mint nap ellenőrizni, hogy „ma sem temetett be a tápok mellől könnyen kipergő szitáló közöny”...

A legnagyobb emberi katasztrófa az érzéketlenség. Az érzéketlenség élettani értelemben is maga a halál, de a léleknek már előbb a halála. Cseke Gábor, mint nemzedékéből még annyian, a lelkiismeretet tekinti a legfontosabb költői képességének. A költő ajándékozhat szép szavakat és szellemes kifejezéseket kortársainak, de csak „úgy, ráadásul” ... amivel feltétlen tartozik neki, az a mindég működő lelkiismerete. Természetesen ebből csakis egy heroikusan-tragikus életérzés következik, állandó kétség és önvizsgálat, hiszen a működő lelkiismeret legfontosabb élettünete az, hogy sohasem nyugodt. A nagy paradoxon, hogy akinek jó a lelkiismerete, az sosem érzi tisztának. Innét az önigazolás állandó kényszere, a bűnhődés szükségére való beállítódás. Talán ezért érzi az olvasó Cseke Gábor legjellegzetesebb, ha nem is legnagyobb versének a Vallomás címűt, aminek beállítottsága, közérzete és észjárása egyaránt érvényes különben Csekének nemcsak a lírájára, de prózájára is: „alulírott / minden kényszerítő körülmény nélkül bevallom / hogy élhetnék jobban / tisztában vagyok hogy ezzel / magam is vádoló vagyok / vallomásom egyben önfeljelentés / de vállalom / persze most majd mindenki várja / a bizonyítékokat / hogy ekkor és ekkor kivel miért és hol / megtehetném de arra gondoltam / netán ha mindenki sorra kitöltene egy űrlapot / s elmondja benne mily / elégedetlen magával / tiszta szívből állíthatnám / a fentiek ellenkezőjét.”

Ám mégis, hogyan jutok el a reményhez, hol e fatalista életérzés lehetséges optimista kicsen-  
gése? Sajátságos, hogy ez éppen a szemlélet lényegéből következik; nem abból a következtetésből, hogy mivel az életben egyenlő esélye van a rossznak és a jónak, az idő nemcsak a jót viszi el, hanem a rosszat is, hanem az életérzés mindent vállaló elszántságból. Hiszen, ha a dolgoknak úgyis meg kell lenniök, akkor nincs értelme húzódoznunk tőlük. Az életnek, az örömmel, az élvezetnek akármilyen kicsi az esélye, azzal élni kell, amíg élni lehet. Az áfonya a ködös, vattás, permetező havasi esőben „igyekszik, ha tíz percre is szól a verőfény”, és szívja magába, s aztán a levelekbe bújva őrzi magát, őrzi magában azt a beszippantott csepp verőfényt is... Az ehhez hasonló képek sora, még akkor is, ha az utalásuk szkeptikus fordulatokba torkollik (hogy hát ha be kell érni, akkor beérünk, akkor is, ha nem elegendő a cukortartalmuk), jelképezi nem csak a verselés, hanem az élet, az élés technikáját is.

Különben valóban sokszor meghökkentő, ahogy Cseke jelképrendszerében a hagyományosnak látszó építőkockák a megszokottal ellentétes értelmet hordoznak. Megszoktuk, hogy az ég, a kék, végtelen, derűs, tiszta, áttetsző égbolt a béke és az ég összesimulnának nagy testvériségben... Hol vált el az ég és a béke jelentésszínezete egymástól? A huszadik század embe-  
rének tudatában az ég indulataink tükre, ahova felszállanak szívünk titkos repülőteréről a veszedelmes gépek; az ég felhőgöröngyös égi út; minden, ami a magassággal kapcsolatos, fenyegető; a magasság a ragadozó idő tanyája, (a búcsú percei egyre kisebb köröket írnak le védtelen szívünk fölött), a magasságba való feljutásért mindent ki kell dobni magunkból, mint döbbszent úrhajósnak, a darázs is bukórepülésben közeledik, a remegés úgy suhan át az ember kezén, mint repülőgép árnyékkeresztje a tapon... Az ember a huszadik században meghódította a magasságokat, hogy onnét pusztulást és fenyegetést szórjon a mélybe, magára; ezért a modern költő álma már nem az, hogy „feljusson az egekbe”, hanem hogy a megrontott magasságnak visszaadja a békét. Költői publicisztika? Az, de a hangsúly a költőin van, a világ egységének költőiségében való felfogásán.

A modern költőnek meg kell küzdenie, sorról sorra még a költészetért is, mert a hagyományos költői tartalmak kiürültek, vagy a költővel szemben ellenségessé váltak. A költészetért való küzdelem pedig éppenséggel az emberért való küzdelem: annyi ember marad ebben a világban, amennyi költőiség marad benne...

Körülbelül ez Cseke Gábor vallomásának a lényege, s ebből fakad viaskodásához benne az erő -, hogy az ember ne hűljön ki hamarabb, mint a Föld. (*Előre*, 1983)

*Szőcs István*

## úgy is mint páncélvonat

a bakterházat  
messze elkerülte az álom  
a pontos időben mégis oly váratlanul  
rázúduló robogások  
ideges ujjai végigkopogtak  
a hámló vakolaton még a hajnalkák  
se tudtak igazából  
kinyílni az örökös hidegleléstől  
de a retek a hagyma a remény  
zöldjébe öltözött saláta is  
a bakterház mögötti kis-  
kertben vészelték át a  
ratata ratata kat kat  
ez volt a helyzet minek  
szépítgetni  
az örködés kínzó fegyelmét mert  
nulla óra nulla perctől huszonnégy óra nulla  
percig és tovább  
itt dübörgött át katakolva  
minden történelmi pillanat úgy is mint  
páncélvonat olajszállítmány gabonatrén expressz  
motorosjárat tolatómozdony satöbbi  
satöbbi  
és az álmatlan veres szemű  
bakter vattával  
gyulladt fülében vagyis  
a bakterház teljes jogú lakója csak  
nézte nézte az erre is arra is elvonuló  
takataka trakatraka  
és sohase tudta meg hogy  
miért

## röpcék

### *futótűz*

a lángokat szabadítsd föl bennem  
még akkor is ha félsz  
a pernyékkal szállongó szikraesőtől  
ne hagyd hogy a lelkem  
nyüsztve füstölögjön nedves  
lombbal lefojtva hiszen  
csak lobbal pattogó tüzek árán  
világíthatjuk be az éveket  
előre ahogy a futótűz dereng  
a messzi égen gallyról  
gallyra tovalépve vörös  
remegéssel szabadon akár  
egy büszke dallam

### *történelmi avarban*

kossuth lajos azt izente  
elfogyott a regimentje  
avram iancu üzeni  
neki is fogytán harsog a tárogató a havasi kürt  
titátá a morzejelek a lármafák  
a futárok a leiratok viszik  
a hírt lenin üldözött sietős  
levelei szállnak ősszel a fák  
kérgai leválnak fogyóban  
a fény számoljuk meg hányan  
maradtunk térdig gázolva a történelmi  
avarban felbukó tüdőlövéses  
forradalmak kúsznak éjjelente a vérnyom  
araszolva áruló csiganyála  
felénk vezet a szívünkre  
mutat itt ássatok le  
hét lányira a felszín alá  
vegyétek magatokhoz a viaszosvászonba  
göngyölt üzenetet  
mindnyájunknak el kell menni  
hónunk alatt az örökség csak  
fel a fejjel bal jobb bal jobb  
országnyi szabadcsapat széles  
csapáson szabad ég alatt

*mint svájci óra*

mint svájci óra tiktakol  
bennünk a felelősség csöndesen  
szakadatlan

titkon méri legapróbb tetteink  
ott lüktet minden  
mozdulatban

hozzá igazodik fürge ész és tétova  
kétely ütemére simul homlokunkra  
az álom

vele ébredünk vele szántunk  
vele indul a váltás vele fogunk ki  
a percnyi halálón

*igen*

**1** az igent is úgy  
kell mondani bátran  
elszoruló torokkal  
belülről  
mintha ezer ördög ellen  
a holnapért

**2** még csak remény  
csak lehetőség ami  
készül  
a lapok könnyen  
fölcserélhetők de ha  
ki ki a maga tudása legjobb  
szándéka szerint  
igenünk bársony viaszra zuhanó  
pecsétnyomó

**3** vállalva hogy nem szédülünk meg  
menet közben kitartva nem sunyítunk  
tudván hogy az igen partját  
választva ami túl a vízen  
az nem a mi földünk

**4** kimondtuk  
amott tovább az mind  
csatamező

## **szolgálat**

jó szél seper könnyedén  
illeg kezében  
a szerszám  
még füttyörészik is közbe  
de mit tegyen ha rábízták  
a port a lenge szalmatöreket  
a száradó gatyá gondját a vitorlákat  
általában a szellőzést és a lobogókat  
is



## **teleobjektív**

foghíjas kukoricacső a kipufogógáz  
kormos fátylába burkolózva  
egy félig napsütésben félig homályban  
kuksoló utcasarkon néhány  
vicsorgó ebbel a háttérben a járdára  
roskadt részeg szájából  
illanó mámortól egy kissé  
balra

## a kérdés születése

mintha tudnók oly biztosan  
mintha behunyt szemmel is odatalálnánk  
ahogy a hajdani búvóhelyeket álmunkban egycsapásra  
elérjük  
elég egy szó egy régvolt mozdulat surranó illat  
vagy még annyi se  
és visz a lábunk döngő biztonsággal hordoz felénk  
már nincs az a tétova vajon mi vár ránk botladozás mint legelőszőr  
csak előre ahogy a szél nekilódul a tágas mezőnek

mintha tudnók de most mégis  
egy pillanatra csak múltó szédülés ez  
fölényes vitában botlik így a nyelvünk  
vagy néha elcseréljük a balt a jobbal  
milyen az ember ha vét is rögtön igazít rajta  
de azért nyílve szőként jobb lenne  
akadálytalanul suhanni

mintha másutt járnánk pedig jó az irány  
máskor is erre ugyanezekkel a lépetekkel  
itt egy bokornak kell lennie még sincs  
végül is ez apróság  
tovább tovább  
túlságosan régen van annak már vagy húsz éve is  
hogy erre jártunk mi minden történt azóta az idő sem  
ver bottal legfeljebb gyengülő emlékezettel  
de ha egy kicsit összeszedjük magunkat  
mintha kifutna lábunk alól a föld  
és erre is arra is hiába lépünk  
letépjük szemünkről a kötést  
csak állunk állunk az ismeretlen tájban –  
egyetlen riadás lüktető vérünk  
merre merre

## **mintha most látnád**

mára se  
tanultál kovács fiam mi  
lesz belőled ha így folytatod te  
világ lustája  
még kovácsnak se leszel jó mert  
az legalább oda-  
sóz a verővel ahova kell  
és akkorát de  
te csak állsz és nézed  
a cipőd orrát mintha most látnád  
először

## **hát kinek beszélek**

mikor bevitték kopaszra  
nyírták szálas szőke  
haját learatta egy zümmögő törpe  
kombájn és aztán puff  
a hátára a vállára ahol  
érték micsoda dolog hogy  
nem vallja be ami bevallható  
bizonyosság rá egy vaskos iratcsomó miatt  
néz nefelejcskék szemével oly  
merőn tán nem  
kapott eleget vagy mi a  
túró miatt nem pislogsz ebadta még  
most se rezzensz pedig  
csak a hús helyenként  
már csak a csont árulkodik arról hogy  
megcsúfolva is vérbefagyva péppé  
puhítva se hallgatsz a jó  
szóra hát kinek beszélek a kutya  
úrstenit

## **rekviem**

végül  
ágyútalpra került  
az érdemekből csak a bársonyhoz  
simuló érmek maradtak  
persze eldőrdült a megfelelő számú  
díszlövés könnyek is  
peregtek az ilyen olyan zsebkendőkbe  
a gyász hullámain egyre  
távolodva akár egy ládába  
is belefér e féllábú  
század

## átmenet

miután  
az utolsó híreket is elhadarták  
és az éjszaka  
szemünkre húzta a csuklyát  
nehogy az istenért rosszat  
álmodjunk vagy éppenséggel hogy álomnak véljük amit ezután  
pimaszul mégis kilesnének már az újabb  
híreket gyűjtögették  
szorgalmasan akár a sivatagban  
ásott gödör mélyéről a csöppenként  
csapdába pergő harmatot

## ívfények

### *álom*

makacsul visszatérő miként  
a hajnal egy álom ha elmondanám  
talán megtörne a varázs s ugyanúgy  
keverném a betont akár  
a többiek mindig a következő  
mozdulatra ügyelve de nem tudom  
szavakba foglalni mint vízben  
a szappan kezemből  
kisiklik a szándék és minden  
éjjel arról álmodom  
hogyan katángkóró  
vagyok a frissen ásott szabvány szerint tátongó  
mélység peremén s nem  
tudhatom a szél kapaszkodik belém  
vagy én csapkodok észveszetten  
örvényt kavarva

### *fordított csillaghullás*

éjjeli ívfények a telepen  
fordított csillaghullás  
a hegesztőpálca tétova tapogatása  
ostorcsattogás a kongó csövön  
  
mindegyre összeilleszteni  
a torzuló rideg formákat mintha  
szétszaladó makacs állatokat kellene  
újra és újra egybeterelni  
  
mintha az ember  
sorsa annyiból állna  
hogyan pásztorkodják míg belefárad  
  
ha nem tenné csak  
ülne az éji fűvön elveszetten  
a ráerőszakolt csillaghullás alatt  
mint csonttá dermedő  
sarkkutató

### *titkos repülőtér*

honnan ez a felröppenő  
mindent látni akarás  
ki küldi égre milyen üzemanyag  
hajtja hogy oly  
sokáig képes odafent körözni  
s zuhantában is olyan  
mintha szállna

több évi kínzó  
várakozás után egyszer csak kilestem  
ott lebegett a fejem  
fölött szárnyait kitérve  
mint a szabadság mely belőlünk  
tör égnek s mi forgatjuk  
a fejünk meredt szemmel pedig  
szívünkben egy egy titkos repülőtér

#### *tengerifű*

egy nemlétező gát  
mely mégis mintha állna  
egy nemlétező tenger  
néma morajlása előtt  
egy létező tájon  
mely lassan szertefoszlik mint a fűről  
felszálló reggeli köd  
ki tudja völgyet  
látok hullámszani szilvafákkal kukoricással  
vagy a holnapi múlt emlékeit  
ami még nincsen  
máris biztosabb  
mint ami van de már  
nem létezik  
mezei virágokból csokrot kötök neked  
szorítsd magadhoz engem ölelsz  
ha látják is karodon azt mondják né  
ott egy öl tengerifű ugyan minek viszed

#### *vallomás*

alulírott  
minden kényszerítő körülmény nélkül bevallom  
hogy élhetnénk jobban  
tisztában vagyok hogy ezzel  
magam is vádolom tehát  
vallomásom egyben önfeljelentés  
de vállalom  
persze most majd mindenki várja  
a bizonyítékokat  
hogy ekkor és ekkor kivel miért és hol  
megtehetném de arra  
gondoltam  
netán ha mindenki sorra kitöltene egy űrlapot  
s elmondja benne mily  
elégedetlen magával  
tisztá szívből állíthatnám a fentiek  
ellenkezőjét



*kérdés telepi fiúkhoz*

mi lehetnék  
hogy örüljetez nekem  
netán ha munka közben zavarok

felhő nem  
kötik ki egyből  
se homlokunkon se az égen

nap se  
néznek össze  
abból egy is elég

egy vödör forrásvíz  
tétováznak  
ha nehezen is de kikerül

vastag boríték  
nem jó megoldás  
lám a múlt hónapban is

főnök se  
ma megszólalt a bagoly  
okosabbat nem tudtál kitalálni

egy pakli kártya  
jó jó  
de a régivel mi legyen

jó nő  
éhes disznó makkal álmodik miért  
nem mindjárt terülj asztalkám

eleget ültünk már fiúk  
ha felhő hát felhő  
csak ne játssza meg magát

## **behúzott nyakkal jólnevelten**

### **1**

hajnalonta  
bakancsban munkaruhában védő-  
sisakkal meg minden egyéb előírt  
kellékkel felszerelten  
leereszkedem önmagamba

### **2**

nesztelen siklik a szállítókas az akna  
falán a tegnapi megalkuvások  
nyálkás homálya ködlik  
süllyedőben hahó mily  
egyedül vagyok még  
a lélegzetem is eláll  
a mélységiszonytól

### **3**

hányszor fogadtam  
csak kerüljek ki élve e mindennapi  
eltemetkezésből többé  
errefelé se nézek hát  
mit vétettem hogy újra meg újra  
családi helyzetemre egészségemre és szándékomra  
való tekintet nélkül  
száműzzem magam a lélek  
feldúcolt unalomig ismert  
tárnáiba

### **4**

picit zökkenve  
célhoz érünk hunyorgó  
lámpám fényének irányát szokás  
szerint bemérem  
néhány lépés csupán és már  
nem is tudom hányadika  
van odafönt és mit reggelizett  
a család mily nóta járja  
mintha örökké idelent  
és a tegnapi hazatántorgást csupán  
álmodtam volna

## 5

ahogy nézem jópár  
évig legalább még kitart  
a készlet  
ha be nem omlik közben  
valahol a vájat  
ha el nem süllyed ez az egész istenverése  
mint mélybezuhanó ajkán a jajkiáltás  
nosza dúcoljuk csak alá a recsegés  
ropogás útba igazít  
lássuk ma hogy hasad  
a rejtezkedve élő öntudat

## 6

kutya egy dolog  
e szüntelen jövesztés  
még egy csákányütés na  
még egy és még és még  
és még  
de meddig hisz merő  
lucsok a hátam s nem mondja senki sem  
hogyan elég már bolondja  
mit hajszolod magad ki tudja  
mennyi ebből odafent a meddő s mennyi  
a tiszta haszon

## 7

kábán  
behúzott nyakkal jólnevelten  
helyükre állítom az elnyűzott szerszámokat  
míg szusszanni  
egy csillére telepszem  
ostobán vigyorogva amiért ma sem temetett be  
a támok mellől könnyen  
kipergő szitáló közöny

## 8

hiába minden  
a hajnal  
kitaposott bakancsba bújva  
holnap is mordul beköszön

## **csontkeménnyé haptákban**

emlékszel mennyit  
kínlódtunk hogy olyanok legyünk akár  
a szobrok hasat be állat  
fel ne szuszogj ha lehet legalább  
amíg elhiszik de ki  
tudta megállni hogy ércce merevedjék kővé  
súlyosodjék fává szálkásodjék  
csontkeménnyé haptákban mire  
sikerült volna már kit érdekelt

## **imperatívuszok**

ne bánts a fát  
szerezd felebarátodat mint tenmagadat  
vigyázz kész rajt  
mélyvíz csak úszóknak  
mozgás mozgás  
hölgyválasz  
itt az idő most vagy soha  
robbanásveszély  
tartsa tiszteletben a csendidőt  
a vezetővel tilos szóba elegyedni  
kötelező öltözék rendjelekkel  
mindent a szemnek semmit a kéznek  
váltson idejében jegyet  
ittas vendéget nem szolgálunk ki  
kelj föl és járj  
a terv mindenekelőtt  
szemüveget a bírónak  
emberek legyetek éberek  
kopjon le fiatalember  
számolja meg a visszajáró pénzt  
fegyvert lábhoz  
ne nyúlj hozzá frissen mázolva  
az igazat mondd ne csak a valódit  
étkezés előtt mosson kezet  
add a kezed muntyán testvér  
munkát kenyeret munkát kenyeret  
fogyasszon halat  
mondd mit érlel annak a sorsa  
a fejét üsd hogy ne sántuljon  
biztonsági öv használata kötelező  
csak előre édes fiam  
el a kezekkel  
az állatok etetése tilos  
döntsd a tökét ne siránkozz  
tessék lábat törölni  
mindent bele  
takarékoskodj villannyal tüzelővel  
szavazz a napra  
amit ma megtehetsz ne halaszd holnapra  
húzd rá cigány  
pofa súlyba

*1979-1980*

## ószeren

leterített  
újságpapírra kiraktam mindenem  
mi eladó

a várakozás a forgatag zshivaja  
annyi titkot ígér

tíz éve  
elhasadt ingemen  
könnyedén túladtam

nagyapám  
zsíros vadászkalapja percek  
alatt cserélt gazdát

a penészes cipő a napi  
tíz percet siető vekker néhány bicikliküllő  
már mind a másé

az újság csomagolópapírként  
vándorol végül egy vak leányhoz ráadásként  
benne a versem

## **soha fegyelmezettebb csapatot**

mikor annyi hányódás után  
lábunk már rothadni kezdett a ránk fülledt  
bakancs mélyén amikor  
végre pihenőt engedélyeztünk magunknak a hóba  
roskadva és az iránytűt  
odatettük a tűz mellé mert lám  
melegedés közben se mondhattunk le a helyes  
irányról szóval derékig  
csonttá dermedve amikor hajnaltájt fölkecmeregtünk  
a műszer nincs sehol tűvé  
tettük miatta a környéket topogó  
bosszúsággal mert indulni kellett egyikünk  
ráállt hogy ő besaccolja majd  
az égtájakat elvezet oda  
amerre eltökélt szándékunk vezérelt s morogva bár  
de tapostuk nyomában a förtelmes  
havat időnként vért  
köptünk fogaink rendre kihulltak merő  
seb lett az arcunk a jeges  
szél lelkünkbe mart soha  
fegyelmezettebb csapatot egy zokszó  
nem sok annyit se ejtettünk már  
csak tízen vonszolódtunk rendre  
le lemaradt hol egyik hol másik végül  
az iránytartó se bírta tovább egy  
reggel jeges tekintet nézett vissza ránk dideregve  
kiürítettük a zsebeit és ott volt  
az iránytű  
mutatója  
tébolyultan forgott a tengely körül

## **pártás szivárvány**

*(ajánlás – I)*

kívánjunk bölcsőt rengőt  
gyapjas újesztendőt  
a gyeplőt ki ne add kezedből ne sandíts hátra  
míg tart ez a vágta  
föld felé hajlik úgyis az ember  
hátában kérdőjelekkel  
s ahol a napot derengve sejtí  
sziszegve kérges markába rejti  
az avar immár csak egyre mélyül  
emlékké válik az is végül  
olvassuk tán hogy még mi vár ránk  
felhők fölött pártás szivárvány  
amilyen makacsul készül az út  
tudod hogy nincsen visszaút  
míg járni tanul a remény  
apák kalapja a fején  
egy vezna virág semmi más  
tejfehér fény a gyógyulás  
kezünkön illó pillanat  
csak a munka mi megmarad  
még akkor is ha lomha fákat  
gördít alá a dolgos alázat  
miként a sejtek bent a kasban  
folytatódunk a békés magasban  
s mások sorsa legyen oly kedves  
mint egy kivédett tizenegyes

*(sívó havon)*

kutyának való időben  
ott künn  
a kert megett  
topogva a csüdig érő  
sívó havon  
mintha láncsal egy  
dróthoz kötözve  
le fel a palánk hosszán  
teli torokból  
pedig hát  
szabadon



*(állomások)*

nekem is mondták  
csúnya fiú ne szopd  
az ujjad rossz szokás  
pedig egyetlen ujjban  
maga a világ biztonsága  
hogyan aztán  
egyszer ha álmunkból költenek is  
fújjuk a fújnivalókat  
amiket nem az ujjunkból szopunk

*(régi reggelek)*

a masina a masina  
amely messzire elvitt  
benne a gőz benne a tűz  
fakó emlék mely elvész  
azok a nyári reggelek  
a füttyös kedvű tájban  
ócska mozdonyként tűnnek el  
a hamvadzó homályban

*(igazodás)*

az anyag megtúr minden formát, ahogyan gyúrják,  
úgy alakul;  
de ha egyszer már kiégetted, életet adtál neki;  
igazodj te magad hozzá!

*(pasztell)*

a vihar mindent elragadna  
füttyös pofája kidagadva  
de taposódik már a porhó  
fagy ólálkodik lépte csikorgó  
tavak jege mint egy egy lábnyom  
dermedten alvó szürke lápon

*(millió szobrot)*

az erdő  
nemcsak engemet  
millió  
szobrot rejteget

*(fültépő menetben)*

fűrész a fát hersenve körbejárja  
ahol lehet magát mélyen berágja  
és zúg csak zúg ó szégyen és gyalázat  
halomba hullnak alattam az ágak  
lassan lassan kivetkőztet magamból  
már csonk vagyok amin a szél bitangol  
és mintha sűrű szögesdróton által  
diskurálnánk testvérrel jóbaráttal  
ajkunk mozog de hangunk mintha veszne  
vagy mi találtunk földünket fülekre  
mint kettéhasadt jéghegy medvepárja  
mely társát egyre távolodni látja  
nyüsztünk erre lázadozunk arra  
ezer bajunk beváltjuk egy szivarra  
míg minden omlik süllyed visszatetszik  
kell egy sugár mitől szívünk melegszik  
a hűség él még akkor is ha fagyban  
zúzmarás ág a téli alkonyatban  
vághatja fűrész fültépő menetben  
az idő gyorsan sebeinkre lebben

*(járőr)*

fekete lovasok fakó mezőben  
egy egy fogyó hold félmúlt időben  
míg fényeibe kábul az éji táj  
a sok pata idebent rúgtat kapál

*(történelmi kövek)*

nem jó  
történelmi kövekkel  
dobálózni gyerekek  
mindenütt akadnak jó pénzért  
lelkes kőfaragók  
minden  
letűnt pillanatot  
mint ritka növényt a herbáriumba  
krónikák lapjai közé kellene préselni s jól  
elrejtteni hogy még mi se  
akadjunk rá

és ne hadonásszatok  
a tegnapi buzogánnyal  
a holnap ellenében mert  
titeket ver szájon  
a többit bízzátok  
a jövőre lehet  
nem jobb a deákné vásznánál de talán  
mégis

*(furcsa)*

tavirózsa tavirózsa  
hintaló hintaló  
miért éppen ez  
miért éppen az  
furcsa  
fölöttébb furcsa  
a hintaló hagyján  
de tavirózsa

*(mintha vizet)*

olvadt szurokban hasaló  
veréb  
mintha vizet inna  
szárnya repülésre tárva  
jegeces szemében  
a kihűlő remény  
egy marék kipergett búzaszemre  
meredve

*(derengő áhítat)*

ha víz fölött a fény kigyúl míg ellobban sietve  
és vállaidra visszahull a csillagporos este  
biztató mosoly ébredsz a visszanéző napban  
leányok copfja lengedez derengő áhítatban

*(hosszú séta)*

vigyázva át a városon  
ahogy a nappal eloson  
végig a jegenyesoron  
hol az a sok fa nő az égig  
csak le ne kopjon a lábunk térdig

*(mi történt időközben)*

a fintorgás kötelező  
akkor is ha semmi szükség rá  
úgy tudósabb az ember ábrázata mintha át  
lenne itatva kritikával  
semmit se fogadjatok el látatlanban  
és ha oly nyilvánvaló valami akkor se annyi  
a kérdőjel itt is ott is a jövő  
felé hogy kérnénk összeszorítani a fogakat és felemelt fővel kérdezni  
vajon mi történt idő-  
közben vajon  
mi

*(eresz alatt)*

a homlok mögött ködök tolulnak  
vigasztalan eső kering  
odabent eresz alá bújnak  
ilyen olyan emlékeink  
elered nézzük toporogva  
egyik lábunkról a másikra  
csorog a szemek ablakán  
a torkon lefelé patakzik  
akár a fecsegő patakvíz  
tavasszal hosszú tél után

*(vízió)*

ítéletidő  
mintha belőlünk szakadna ki a szél is  
csak tudnánk hogy hová és merre  
ha lenne valami nyom és jelzés legalább  
néhány falat csupán  
egy kettő három

*(vendégség)*

belém költözött ki se  
tehetem a szűrét  
a bánat  
úgy kért menedéket mint  
rég nem látott távoli  
rokon  
ahogy húzza úgy  
táncolok mintha az ő  
vendége lennék

és nem tudhatom mikor  
áll tovább egyelőre jól  
érzi magát velem  
ha még sokáig ül a nyakamon magam  
lépek le  
nem szólnék semmit  
de elviselhetetlen

*(jel)*

a daru küld egy fényjelet  
csillanó fénnel integet  
amint rávetül az alkony  
szürkülő estébe hajlón  
csak én ülök míg kél a hold  
bezárt már valamennyi bolt  
ki virraszt ezután velem  
hogyan legyen az életem

*(a vers háza előtt)*

a formák zsalugátere lecsapódtak  
a vers behúzta az est függönyét  
odabent minden megeshet  
el se mozdulhatsz  
hátha  
a következő pillanatban eldördül egy ágyú  
vagy neveden szólít valaki  
a sötétben

*(győzelmi mars)*

nagy víz partján a pusztuló  
nem kell még gyászos induló  
korhadó törzsem ellenáll  
vagyok utolsó szalmaszál  
amíg használni jó vagyok  
győzelmi marsot fújhatok

*(nyomról nyomra)*

az erdő hús sétáról álmodik  
a lombjai alatt  
marokkal szórja rá a hold  
a tündöklő havat

míg nyomról nyomra haladunk  
a kora reggeli hóban  
suhogó ernyőcsapkodás  
távoli lomb ha volna

*(a remény lombja)*

éltünk és talán nem is hiába  
ahogy a villámsújtotta fába  
is visszatér a remény lombja  
s az örök megújulást susogja

*(cinkosság)*

tél testén boldog  
kis hullafoltok  
látni a réten  
a faluvéken  
mintha nevetne  
gőzlő melegbe  
s cinkosan tárgyal  
egy öl virággal  
mely még csak álom  
pedig de várom

*(éljen soká)*

egymásra rakódott megkövült évek  
éljen soká éljen soká  
ami előttünk van az mindig szebb  
mint amit magunk mögött hagyunk  
éljen soká éljen soká  
sajnálom nem a fényképezőgép ami berezgett  
futó borzongás ez az őszi tavon

*(fogytán)*

fehér oszlop fekete bot  
ha fogytán már az évek  
míg lassú léptünk elkopog  
dünnyögő furcsa ének  
s mint árva makk mely a tölgyről leválott  
estünkben is öleljük e búcsúzó világot

*(emlék)*

késeket élez a fürge kő  
fogát feni ránc az idő  
s akibe egyszer belekap  
zsugorodó emlék marad

*(ballada a reményhez)*

zordul tör ránk a tél  
de újra vált a naptár  
erekben lelassul a vér  
de zümmög benn a kaptár  
sóhajtsanak csak nyögjenek a fák  
szívünkben harsogó melódiák

a zúzmarától csikorgós a hó  
de tisztán hangzik értünk  
jeges szemével bámul künn a tó  
tenyérnyi helyen elférünk  
ki csak a májusban képes remélni  
hogyan is tudott mostanig élni

apad a víz s véle apad a kút  
de megmarad a szándék  
felhő-göröngyös az égi út  
de a legtöbb eső ajándék  
és úgy gondoljunk majd a virradatra  
hogyan amit elvisz rendre visszaadja

varjak köröznek makacsul  
de őrzi a magot az élet  
aki erősebb néha az az úr  
sánta kutya e bicegő képlet szemünkbe még ha szikra is szökik  
a fájdalom lassan kijózanít

a köd szitál a köd belep  
csak tudjuk hova lépünk  
várnak távoli tengerek  
ha megfutunk hát végünk  
ahogy ínszakasztó nagy munkához szoktak  
gyürkőzzünk neki hát a bizalomnak

jut néha egy fekete lap  
de keverd csak a kártyát  
az idő úgyis elhalad  
de akik élnek állják  
múló örvényt kavarnak a szél a hóban  
tartsunk ki együtt rosszban jóban

jó lenne ha a béke és az ég  
összesimulnának nagy testvériségben  
leköszön lassan minden év  
de készületlenül soha ne érjen  
szembenézve a múlttal s ami még lesz  
szabad az út a látható reményhez

*(ajánlás – 2)*

ha látsz egy házat félig épülőben  
első reggel váltásba sietőben  
ne fojtsd el magadban a vágyat  
hogyan te tűzd föl rá a zöld ágat

*1980–1982*



## **plein air**

a medve bambán hentereg  
a mohában teli  
hassal elégedetten mint  
böffentő tóni a medvebőrön

## **fejlemények**

békák nagyhangú vecsernyéjén  
a gólya egyik  
lábáról a másikra vált és csak  
figyeli a fejleményeket mint  
tökmagáruslány az utca-  
sarkon a szutykos markukban pénzt  
szorongató elemisták közelgő  
csapatát

## szabad szárnyak

### *árkád*

ott árnyék itt verőfény  
ott rejtekhely  
itt védtelenség  
ott látni az esőt itt érezni az esőt  
ott szemlélődni itt cselekedni  
ott elsuranni itt kitartani  
ott sandaság itt egyenesség  
árkád alatt szabad ég alatt

### *sorban miként a döbbent léghajós*

elhatároztam hogy  
szabad leszek  
bármi áron megfosztva magam minden  
köteléktől előbb  
az órám hajítottam jó messzire de a ketyegés  
csak nem szűnt meg az idő  
dobolt a fülemen  
majd a családnak fordítottam  
háta vonatra  
szállva de emlékezetem akár egy  
vetítógép rendre visszaidézte  
az otthon hagyott csoportkép sápadt arcait  
aztán a ruhák  
következtek cipő zokni is  
lekerültek de a bőrömből  
nem sikerült kibújni dühömben  
elrúgtam magamtól a honi földet és egy méter  
hatvan centi után ravaszul  
visszapenderült álom mire sorban  
miként a döbbent léghajós  
homokzsákot homokzsák után  
hajítottam ki magamból minden kacatot  
elvettem körömvágó  
ollót egy üveg gyógyteát recepteket  
anyám utolsó hörgő lélegzetét  
egy égszínű mozdonyt a pénztárcámat  
a tollam  
s mert mégsem sikerült elszakadni  
a földtől az utolsó pillanatban a mélybe  
vettem magam de így is  
bennem rekedt egy velőtrázó  
sikoly

*miért van a kulcs*

láttam egy lakatot fityegni  
félíg leverten  
rozsdába bújva

mily barbár  
szokás  
akkor miért van a kulcs  
rendes ember megkeresi  
azzal nyitja

úgy úgy  
de mi szükség a lakatra  
egyáltalán

*kit elsodor*

kit elsodor egy háború az tudja  
hogymely percen véget érhet útja  
hagyja a béke szerszámaikat másra  
öldököl avagy ők ölik rakásra

parancs parancs zakatol szíve restül  
míg kivetkőzik magából mindenestül

billen a föld s az ég alatt a tájak  
hajbókolnak az ostoba halálnak

pedig harsantak itt is ott is hangok  
jól összehangzó testvéri harangok

hogymely ne harcoljon senki fia másért  
csak a népért és jogos igazáért

ki meghallotta s mert golyó elkerülte  
a parancsot adót a pokolba küldte

sárban s vérben tapodva hazagondolt  
elképzelte hogymedig mennyit rombolt

pedig hát építeni szeretett volna  
így jött rá hogymely a szabadság a dolga

s mint kit az élet jogtalanul elvert  
megfordította dühében a fegyvert

szabad szárnyak

nem viaszból  
nem is deszkából  
se fémből vászonból ragasztott tollból

nem a hátunkra  
se a vállunkra bokánkra testünkre  
nem íkarosz estünkre

gondolatból

## **kabátom szárnyam**

ólombotot lóbál a karcsú  
butaság mintha sétatálcát  
hiss huss hiss huss szeli a levegőt jobb lesz  
elkerülni nyomás a túlsó  
járdára vajon mit akarhat  
miért szegődik a nyomomba ha rákapcsolok  
ő is megszaporázza micsoda  
kaland libeg lobog kabátom  
szárnyam mekkora lenne az  
ámulás ha súlyosan körözve elsuhannék kopjon  
le apafej sziszegem de ő egyre  
hajtogatja hogy valahonnan ismer engem

## **a remény születése**

lehajtott fővel osonva  
hagynak itt rendre napjaim  
mint kapkodó ügyetlen ölelés után  
a berendelt ágyasok  
hiába egy egy utánuk küldött engesztelés  
az ajtó halkán becsapódik  
míg az egyik  
váratlanul keze  
már a kilincsen  
mielőtt elsuhanna  
még visszaküld egy szenvedő mosolyt

## **család**

tudom egyedül  
nem lenne annyi pofázás  
és mégis mintha kettesben  
könnyebben telne az idő de  
még így is fennáll a veszély hogy  
véletlenül egyetértünk és akkor  
mi lesz szerencsére  
öten vagyunk

## a játék folytatása

jó éjszakát  
suttogom amilyen halkán  
lehet  
valami furcsa áhítatban  
a szomszéd ágy  
felé ahol ötéves  
fiam vackolja  
a párnát biztos  
pontot keresve rúgkapáló  
lábának az álom  
ingoványán le-  
koppanó szemében a holnapi  
ígéret tüze ha  
sikerülne vele együtt  
elúszni öntudatlanul  
hogy reggel acélos rugóként pattanva ébredjek  
becsszóra  
semmit sem álmodtam folytassuk  
a játékot ahol  
abbahagytuk de  
hiába az éjszaka  
már csak arra való  
hogyan sorra vegyem tévedéseim  
félébren levegő  
után kapkodva mint  
gyári munka után a  
szénát boglyázó maga  
se tudja ki



## **hordalék**

### *utószezon*

kirámolták már a butikokat  
még maradt a poros üveglap  
mögött egy egy felfordult légytetem  
játékpisztolyokkal és fogpasztástubusokkal  
körítve de a szél egyre  
vadabbul támad reggelente  
szomorúságunk leeresztett  
redőnyeire a sirályok is  
lustábban lebbenek föl a dinnyehéjjal  
teledobált fővénnyel és a búcsú  
percei egyre kisebb  
köröket írnak le védtelen szívünk  
fölött

### *hét élet*

a tengeri szirtek lassú kopása  
oly biztos akár a halál de  
ha túl akarom élni ahhoz  
hét élet sem elég

### *altató*

holdat ringat a tenger  
szelíden ahogy anya  
altatja álmatlan  
ideges porontyát  
hiába és  
mégis mégis

### *órák kérdése*

holnap bejárunk minden bozótot  
és felkutatjuk az összes madárfészkeket  
elszalasztott halaink is rendre horogra  
akadnak és megpróbálkozunk száz fekvőtámasszal  
eltáncoljuk az éveken át  
cserbenhagyott figurákat holnap  
a hajnalt is meglessük és átismételjük a hajdani  
úszóleckéket újra csókolózunk  
lopva mintha a parki őr  
lesne ránk a sötétből már csak  
órák kérdése az egész

*már csak a hullámok*

nekivágni az esti tengernek mint a  
sok ezer tonnás hajók nagy  
önbizalommal kifogástalan stílusban alig  
érinteni a vizet nyomot  
se hagyva  
de lassan fogytán az erő még  
futja egy két elegáns  
karcsapásra aztán már  
csak a hullámok vetnek  
partra egy távoli hajóról vízbe  
pottyant ládával együtt

*hordalék*

egy egy deszka néhány öl  
rohadt narancs egy bűvárszemüveg  
három darab farmergomb egy úszónadrág  
kettétört pipák leszakadt  
rákollók kottalap egy  
fogatlan fésű játékvödör  
tővig kopott súrlókefe és még  
annyi minden ám  
mindenek fölött a tenger  
csapkodó sós  
lehelete s néhány  
versfoszlány minduntalan egy kiálló fekete  
szirthez csapódva

## **összeterlódott pillanat**

a fényképész bemért  
mindent  
fényt távolságot  
kétszer is megszámitotta az időt  
becsülettel miközben  
a békésen tollázkodó  
galambok egymás  
torkának estek  
az összetorlódott pillanatban

## **pedig szél orgonál**

hallom a hangod pedig szél orgonál  
végigsepri a hús betonfalat

látom a vállaid pedig bokor remeg  
hintáztatva egy riadt madarat

tudom hogy lehetne pedig szenvedni bölcsebb  
kezemet tördelem inkább

érezem hogy szeretsz pedig sohasem  
mutatom meg ezt az irkafirkát

tudom hogy érzed tudod hogy érzem  
és mégis

hangomra vállad megremeg  
ennyi elég is

## **áfonyaéréskor 1500 méter magasságban**

**1** amilyen magasán tenyészik oly  
apró a növése ennek a se fa se bokor talán még cserjének is alig  
csupa levélnek

ez lenne mondjuk  
az invokáció amelyben  
előhívnám az itt  
következő szöveg tárgyát  
szóval

ez itt az áfonya

**2** ahol a csöppnyi  
egy két araszra nőtt  
fenyők bontják rügyeik lassan  
el nem sietve  
a dolgot minden tavasszal ott  
üti fel a fejét az áfonya is

hol a fenyő  
emelkedik felül hol  
az áfonya támaszkodik  
baráti gesztussal a csemetére

ahogy a szél végigseper  
a levélfillérek között  
mintha a világ  
zavarában  
serkenő szakállát simogatná

**3** a havasra kicsapott marhákon  
kívül semmi se háborítja  
az áfonyát  
hogy annak rendje és módja  
szerint kivirágozzék  
szerényen  
akár egy máról holnapra pártája-  
vesztett menyasszony

a lomhán lépegető  
füvet és minden bekebelezhető  
zöldet tépegető  
marhák nem tudnak  
annyi kárt tenni benne hogy  
az áfonya megadja  
magát

ő tudja hogy csinálja de  
csak azért is be fog érni

**4** előbb a későn eltakarodó  
hóval mérkőzik meg  
mikor már úgy tűnik  
hogy idefönt minden elolvadt  
és buzgó vizekké  
váltak a jegek a derékig érő havak akkor  
váratlanul újabb  
fehér szitálás  
hull az éggel kacérkodó magaslatokra  
beleértve a reménykedő áfonyamezőket is  
és ki tudja mikor  
lesz vége

**5** az áfonya ettől  
még vígan követhetné a naptár  
szerint beálló tavaszt  
s napfény  
melegét úgy  
ölelhetné magához  
mint öregek a hátralévő időt  
kapkodva lázasan mindenkit félretaszítva  
konokul  
akár egy jajkiáltás  
ahogy a torkomon kifér  
és ekkor mindent eltakar függönyével a sűrű  
permetként hulló  
havasi eső

**6** és hull és nyálaz  
és szitál  
ködöt dagasztva  
új s új felhőkbe öltöző  
kitartással odafentről vagy tán  
nem is  
inkább oldalról esetenként  
a mélyből  
nedves fohásszá válva  
a világ el nem apadó könnye amely  
mintha itt akarna a mohák  
a mohos kövek  
a mohos kövek tövén csörgedező  
erek örök  
mentora lenni  
úgy nyirkolja be körös körül a tájat  
mi lesz velünk és főként mi  
lesz az áfonyával

7 fenyőrigók  
mátyásmadarak  
és egyéb türelmetlen szerzetek  
szárnyas hangja  
fütytyjele  
ver néha rést a vattaként  
világra boruló felhők  
köpenyén az érdes  
sipító messzehangzó  
ének pengéje  
a nap súlyos aranyalmájába  
szalad és legalább  
félórán át zubog  
csorog a fény  
talán nem is hiába

8 de fogytán a világ  
türelme  
micsoda dolog hogy ez a  
se bokor se fa talán még cserjének is alig  
csupa levél így  
örzi virágát mintha  
nem az lenne a logikus hogy  
rendre termőre fordul  
minden ami él  
a kibúvók az ürügyek  
nem segítenek mert ha viharok jönnek  
de éppen úgy el is  
takarodnak a szelek  
se fújnak örökké s ne  
mondja senki hogy a köd  
csak úgy egyszerűen  
megfojthatja a napot  
hisz akkor nekünk ideleln  
ugyan  
mi az ami ragyog

9 az áfonya  
pedig igyekszik ha  
tíz percre szól is a verőfény úgy  
szívja magába mint szomjas  
ember már nem remélt párás  
üveg sörét  
s a türelmetlenség pofonjai  
rendre kékre  
verik  
a bizalmatlanság sürgetésébe  
belelilul

a levelekbe bújva őrzi  
magát akár egy  
befelé buggyanó véres  
könnycsepp

**10** aztán már minden  
hiába  
kettéhasadhat az ég  
csattoghatnak a huzatos erdők  
jöhet bármi a rejtőző fűrtös  
bogyók beérnek  
csak a cukor  
az kevés bennük és  
mikor a számhoz érnek halott  
anyám csókol a föld  
alól fanyar szeretettel  
megadóan  
  
még hetekig viselem  
ajkamon a fekete  
pecsétet

**11** borzold össze boglyas  
halmait  
megremegnek  
s a ringó levelek között  
magadat látod  
elvadultan  
zsombék és ingovány fölött

**12** milyen a jövőm  
olyan a múltam  
ezt a leckét  
már megtanultam  
  
ha pofon vernek  
megalvad a vérünk  
ha be kell érni  
hát be is érünk

**13** tántorgó világ mákonya  
tányér cukrozott áfonya  
*1980. augusztus*



## **sárgán virító**

mézre jött darázs zümmögése dühödt  
bukórepülésbe átváltó harci  
igyekezete hogy lecsapjon amíg  
van mire mert a mézet  
tudja ő  
mások is szívesen  
látogatják no de épp  
ezért a tétovázás sose  
vezet jóra előre hát vissza  
nem riadva semmitől  
egy sárgán virító  
reggeliző tányér közepén landolva amelyről  
az imént nyalták le  
az utolsó csöppet

## **alul és felül**

derékig érő sajgó hidegben  
testhezálló kristály levegő vesét  
dermesztő lengő hullámain  
miközben köldöktől fölfelé  
dohogó mozdony köhögő melege  
árad a kettős  
kizárólagosságban szorongva akár  
egy füledtre sikerült ősz avagy  
egy hűvösre mért nyár  
kegyeiért esedezve

## **deres hajnal**

pipacsba öltözött csókok alszanak  
a felszántott őszi föld homlokán  
szétvetett lábbal fel-  
felköhögve lázasan annyi  
erejük sincs hogy a zsíros  
barna röggöt magukra húzzák deres  
hajnal bukik rájuk vadul még  
rúgnak egyet kettőt aztán kristályba  
öltözötten pompáznak akár a könnyű  
lányok szikrázó szemfödél  
alól

## **mementó**

mily  
haragos volt a patak azon a nyáron  
buzogva tört  
utat magának a kerteken át  
mind egy szálig kimosta a  
veteményeket de mi csak  
biztattuk egymást és lám a küszöbnél tovább  
nem merészkedett  
ez egy  
kimondottan jólnevelt patak  
volt hátha nem is lett volna  
az sajnos  
így se tudtuk nagyon  
szeretni

## emlék

egy régi bálon forgolódó  
kikent kifent vendégek között  
kiöltözött bálkirálynők diszkrétén  
felszolgált végeérhetetlen fogások  
megújuló pohárköszöntők  
koccintások cuppanós csókok  
félig józan nyalakodások ugra bugra  
ceremóniamesterek szalonzenészek  
imbolygó lottóárus odakünn  
várakozó lelkes szűnyogsereg  
sodródva erre arra  
szabadulás után áhítózza a tobzódás  
önkívületéből még látom  
tágra nyílt riadt szemed  
hullámok hátán  
ellibegni

## **a csattogó fagy kései**

nálam felejtetted kezéd  
melegét csak akkor  
vettem észre hogy rám maradt  
amikor odakünn a csattogó  
fagy kései tenyerembe  
hasítottak és néztem  
a szétnyíló sebeket meredten  
simogatásod helye  
mint fertőtlenítő gyógytapsz  
bizsergett és arra  
gondoltam milyen jó  
hogy akkor nem adtam vissza

## **szívemben vonatok**

már már azt is elfelejtettem hogy  
magamra hagyottan őrzöm a  
töltést az egymásra görgetett gránit  
zúzalék illeszkedését nehogy  
a sötétből váratlanul előrobogó valamelyik szerelvény alatt  
kilazuljon a pálya már már  
látom is hányan gubbasztunk így  
egymás mellett harmattól csatakos  
ülepünket a porcsfüveken el-  
igazítva láncban  
föloldódva a közös  
virrasztás kitartó örömében ám  
a hajnal a szürke  
reggeli köd csak magányos  
alakom burkolja be didergőn  
egy felkunkorított lemeszelt ütközőjű  
vakvágány oldalán szívemben egymásnak  
rontott kisiklott vonatok

## **tóduló süketség**

míg el nem ült  
a szél csupán kavargott  
és a fáklyák füstjét derekasan  
meghajlította teli pofával fújta fújta  
ahogy a szíve diktálta  
lobogva a természet  
törvényei szerint  
ám a nyomában tóduló  
süketség oly üres volt akár  
egy rozsdamarta feneketlen  
fazék a vasúti töltés  
mellé hajítva



## **az ítélet születése**

kinyújtott kezem az asztalon  
vár

cirógatásnyi remegés  
suhan át rajta mint repülőgép  
árnyékkeresztje a tavon  
két elmulasztott mozdulat között

kinyújtott kezem iránt az asztalon  
bogár igyekszik egyre közelebb  
a lehetséges agyoncsapáshoz

## gyászjelentések

sajnos  
hiába küldtök el  
oda ahonnan valaha világra bújtam

én lennék a legboldogabb  
ha szót fogadhatnék  
egyáltalán

de ő már egy bükkfa  
kereszt alatt fekszik makacsul  
összezárt lábbal

amikor minden lenyelt  
falatért kinnal kell meg-  
fizetni és  
minden lélegzetvétel  
már csak ráadás  
a kamatlábszámításhoz ugyan nem értek de  
benyújtja végül ím a számlát  
az eső uszályán érkező  
szél a függönyök  
mögül és egy  
türelmetlen légy már repesve  
méri az orrlíkok széltét  
hosszát

szemét lehunyta  
mint hajdanán valahányszor  
rajtakapott hogy a pénztárcájában  
kotorászunk  
ott vesszen az a pár szennyszagú  
bankó s mire körülnézett  
újra már csak a simogató  
kezet látta  
remegni  
feje fölött aludj  
anyám biztosan  
rosszat álmodtál és hogy  
meg ne bántson most is  
elhitte

mosolyogtam neki az utolsó  
percig fajankó  
ez a fiú  
gondolhatta magában nagyot  
nyelve  
és már nem tudott visszamosolyogni rám mert  
húgom könnyes madonna-  
arcára lett figyelmes, és képtelen volt

eldönteni melyik  
oldalára feküdjék hogy  
ne fájjon  
mily lelkesen mutatta hasán  
a forradást még egy  
araszt se tett ki és azt  
mondta hamarosan téstát  
süt apámnak csak szokjanak  
újra össze odabenn a sebészkes meg-  
bolygatta szervek úgy  
számlálta a napokat miként a maradék  
pénzt szokás de  
az utolsó bankót már nem ő váltotta fel

csak egy fenyőt  
kívánt maga mellé  
a végtelenbe vesző napokra  
társnak hogy legyen ki  
sóhajtson helyette valahányszor  
beköszönt hozzánk az  
ősz meg a tavaszi nátha

már hideg volt keze  
lába akár télen a rézkilincs de lerúgott  
sorra minden takarót s kérve kért oltanánk el a benne lobogó mardosó emésztő gyertya-  
lángot mire tehetetlenül egymásra  
néztünk és letakartuk mint jobb  
vendéglők előtt  
gyékénnyel  
a jeget  
mit tegyünk  
melléje tanakodtunk hisz  
a régieket lovukkal ékszereikkel szolgálókkal  
együtt temették királyi gyásszal nohát  
a szolga mindvégig ő volt ez  
tárgytalan ékszereit  
már életében oda-  
adta lányainak különben is  
csak a bővli jutott neki  
na és a ló  
hát minket fiúkat ugyan lovaknak  
titulált néha de most tessék  
mondani hogy  
feküdhettünk volna  
mellé

a temető fölött a havason ahol  
egy gerendaházban néhány szép  
nyara elszállt akár az esti  
tüzek nyiszorgó  
füstje a kalapos  
gombák a málnatövek a szélben remegő áfonyák a

mélán huppanó tobozok a kolompoló  
tehenek társaságában ingázva  
egyre a borvízforrás és a kéngödör között  
bottal  
apró testét himbálva járkál  
félrebillent fejjel és bárhogya  
nyújtánánk a lépést sehogy  
sem tudjuk már utolérni

mély  
fájdalommal  
tudatjuk hogy mi még  
megvagyunk és nélküle  
is örülünk a telt  
mosolyú reggeleknek a kávé  
ugyanúgy isszuk kevés  
cukorral ráérősen  
szűrcsölve néhány frissítő  
tornagyakorlat után folytatjuk  
ott ahol abbahagytuk és ha történetesen  
nem maradna rá elég  
időnk hát majd a  
gyerekek az unokák az ismerősök és ismeretlenek  
a gyászoló család

#### *ajánlás*

hajtogasd négyrét e papírt és tedd el ha nem érdekel  
millió szépség van a földön törődj azzal  
egyszer úgyis kezvedbe kerül és forogtad mintha most látnád  
először  
nem a föld  
te húlsz ki hamarabb

*1980. augusztus-szeptember*

## **dobszóló**

nem tudni ki  
adta kezembe a dob-  
verőket de már  
félórája püfölöm  
a feszes bőrt tudom  
hogyan egyes fülek  
miként a tátika este hamar be-  
csukódnak ennyi dübörgő  
indulattól nem is  
azért ütöm oly makacsul a vissza  
visszatérő ritmust hogy a  
karom sajog belé tulajdonképpen  
bármikor abbahagyhatnám  
egy fergeteges  
fináléval beleadva  
apait anyait  
facsaró víz az ingem  
tudom hogy a végletekig  
feszítettem a húrt ha  
dobolás közben egyáltalán  
beszélhetünk húrról most  
látom mekkora nonszensz  
vagyis zagyvaság  
de ha nem vernék rá ki tudja  
mi jönne utána a  
pillanatokig beálló csendtől félek ez az igazság  
hogy csak a hajlongás maradna  
meg és a verejték kapkodó  
törölgetése innen onnan az illedelmes tapsok  
mit sem érnek  
akár ketté is törhetném a  
még mindig örülten motollázó  
verőket szóljatok rám  
hogy elég volt  
de áhítattal hallgattok  
pedig oly szívesen ülnék  
köztetek én is  
dobhártyámon  
dobszólóval  
vakon

## technológiai jelentés az ércelőkészítésben elért sikerekről

### 1

huszonnyolc lépés oda  
ugyanannyi vissza  
minden rendben ahogy látom  
a hab  
a zagyban motollázó  
lapáton  
buborékban a csilló szemcsék  
de nyikorog ez az ócska bakancs szerencsére  
nem hallani e zakatában  
ideje már újat huszonnyolc  
lépés oda ugyanannyi vissza ahogy látom  
minden rendben a hab  
a zagyban motollázó  
lapáton

### 2

itt kérem flotálunk  
megállás nélkül  
aki nem tudná ez az ércelőkészítés  
egyik válfaja mert  
több is van a bányából  
egyenest idefurikázzák  
az ércet ami hát  
kő meg föld meg agyag meg pala  
és még valami  
oly tompán dübörög a gép csak  
nincs valami baja

### 3

hja  
ez egy aprítómalom na  
ennek érdekes története van  
elmondhatom  
elég az hozzá hogy  
aki ércet akar  
nem hull annak ölébe semmi pengve  
se arany se ólom se réz  
se vas  
mint ez a por a tenyerembe  
mi itt rendre  
összezúzunk  
követ földet agyagot palát  
forog a malom  
mese nincsen aki  
beállt a táncba ne sajnálja magát

#### 4

éppen  
erről akartam mesélni  
hogy mi történik odabent egykor  
kalapács verőléc golyók  
morzsoltak ízzé porrá mindent  
ahogy a technika akkortájt  
szóval tetszik tudni ugye  
mi se lehettünk okosabbak  
másoknál az asszony  
örökké hajtogatja te sándor  
húzd meg magad no  
nem ezt akartam mondani  
de a por  
meg a szutyok  
és a kínlódás ugye  
az valami förtelem  
csak törtük törtük aprítottuk morzsoltuk  
zúztuk egyre  
jobban  
már az apja se ismert volna rá hogy  
aztán mindez szépen átlibegjen  
a cellák buzgó vizén  
dús habbá szelídülve  
huszonhét huszonnyolc most pedig  
vissza

#### 5

és megszólaltak az okosok  
mindig akad belőlük  
egy egy  
hisz azért tartják őket hogy járjon  
az eszük akár a kakukkos óra és kitalálták  
minek annyi kalapács verőléc acélgolyó  
egyáltalán minek annyi  
cécó  
mikor tudnivaló hogy a nagyobb  
ércdarab mert ugye itt mi kimondottan csak arról  
beszélünk a nehézkedési erő  
no meg a nyomában fellépő súrlódás  
folytán könnyűszerrel magától is  
összezúzza a kisebbet  
és fordítva  
így is történt a kísérlet  
pompásan bevált  
nincsen por az a szörnyű láрма  
fürgébben forog a malom  
mese nincsen  
hiába ugrál végül megadja magát  
aki beáll a táncba

**6**

ennyi az egész  
azóta vidámabban sétálok idefönt a rácson  
huszonnyolc lépés oda  
ugyanannyi vissza  
minden rendben ahogy látom