

nov. 28. Nemzeti Színház. *Az érző lélek*, 1. felv. Ford. *Balogh* Vilma. — Bem. 1911. febr. 18. Kamarajáték Társulata. *Koncert*, vigj. 3 felv. Ford.: *Hajó* Sándor. Bem. 1910. ápr. 16. Magyar Színház. Ezt a bécsi Deutsches Theater is bemutatta a Magyar Színházban, 1910. jún. 8-án. Neje: *Mildenburg* Anna, operatőri énekesnő, 1912. máj. 16-án mutatkozott be a Népoperában, a »*Lohengrin*« *Ortrud*-jában.

Baikai József, színész, sz. 1863. febr. 9-én, *Üllőn*. Színipályára lépett 1884. jan. 1-én, *Tóth* Bélánál. 1891. dec. 1-én visszavonult.

Bainville József, színész, sz. 1860-ban, *Szegeden*. Színipályára lépett 1885. jan. 26-án, *Aradi* Gerónél.

Baja Benedek, díszlettervező, sz. 1893. márc. 20-án, *Temesvárott*, ahol középiskoláit végezte. Járt Németországban és Párizsban, majd a világháborúban orosz fogásba esett. Ezenközben az irkutzki opera számára tervezett díszleteket és a kínai színházaknál tanulmányozta a díszlettervezés művészetét. Járt Ázsiában és Indiában. 1922-ben hazatért és az Unio Rt. díszlettervezője lett. 1929. óta népművészeti akcióval is foglalkozik. Ady-albuma jelentős alkotása az Ady-művek illusztrálásának.

Bajai Mihály Mór, színész, sz. 1882. febr. 5-én, *Baján*. Színipályára lépett 1903. máj. 1-én, *Pesti Ihász* Lajosnál.

Bajai színészet. Baja városának már a 18-ik században volt színházterme, még pedig a Haynald uccában levő »Bárányfogadó«-ban. A terem uccai része 25 méter hosszú és 7 méter széles volt, a színpad 7 méter széles és 5 méter mély. A várost különböző társulatok keresték fel. 1826. dec. 2-án *Kilényi* Dávid színigazgató járt itt. 1834-ben *Jánossy* János, majd ismét *Kilényi* az igazgató. A szabadságharc után *Reszler* István játszik itt, vendégképen fellépteti *Egressy* Gábort, azután *Felek* Miklós, *Prielle* Cornélia, *Lendvay* Márton és neje, *Tóth* József, *Bulyovszky* Lilla is eljönnek a vendégszerető városba. *Csillag* Teréz is itt kezdte pályá-

ját. 1857. december havában *Nyíry* György az igazgató. A 70-es években *Völgyi* György és *Varga* Gyula, később *Csóka* Sándor, majd *Aradi* Gerő, *Pesti Ihász* Lajos, dr. *Farkas* Ferenc társulata szórakoztatja a közönséget. 1929-ben a városban három színielőadásra alkalmas helyiség van, amelyek azonban nem kifejezetten erre a célra épültek. Legmegfelelőbb a Központi Szálloda színházterme, mely 1927-ben épült és az igényeket megközelítően kielégíti. Elfér benne kb. 800 ember. Kisebb előadásokra alkalmas a Nemzeti Szálloda nagyterme, melynek befogadóképessége közel négyszáz ember. Színpártoló egyesület a városban nincs, a színügyi bizottság elnöke: *Vojnics* Ferenc dr. polgármester, tagjai: *Torday* Ákos dr., gimn. igazgató, *Gonczlik* Kálmán dr. apát-plébános, *Fehérváry* Dezső dr. kir. közjegyző, *Székelly* Leó nagykereskedő, *Knézy* Lehel dr., *Valentin* Emil dr. ügyvédek, *Major* József pénzügyigazgató, *Róna* Dezső dr. kórházi igazgató, *Makray* László gyógyszerész, *Czérnay* Imre volt ipartestületi elnök, *Nagy* Márton műszaki tanácsos stb. A színházügynek lelkes barátja: *Puskás* Dezső dr. polgármester-helyettes, a városi színházügyek referense, *Fiedler* József szállodatulajdonos, akinek épületében talált otthont a színészet.

Bajazzók. Az olasz *pagliaccio* (szalmazsák) szóból. Megmagyarosodott alakja: *pojáca*. A régi olasz komédia tipikus alakja. Az eredeti Pagliaccio a tudatlanság és bárgyúság komikumát képviselte. Az alak nagyon népszerű volt, számtalan Comedia dell'Arteban szerepelt s minden időben nagy sikereket arattak vele népszerű komédiások. Az utóbbiak életéből írta Roberto *Leoncavallo* híres operáját. (Szövegét *Radó* Antal fordította.) A *bajazzók* (I. Pagliacci) címen első előadása 1893. márc. 28-án volt a *M. Kir. Operaházban*, ezzel a szereposztással: Nedda: *Vasquezné*, Canio: *Signorini* F., Tonio: *Oáry* Lehel, Beppo: *Dalnoky* Béni, Silvio: *Beck* Vilmos, Pórok: *Nagy* B. és *Juhász* F. 100-adszor 1901. okt. 1-én, 150-edszer: 1909. febr. 10-én, 200-adszor 1914. máj. 24-én játszották. Jelenleg is műsoron van.