

rett 3 felv. (társszerző Uray Dezső), zen. szerz.: Marton Géza. Bem. 1920. dec. 10. *Revü-Színház*. — *A feleség csókja*, zenésjáték 3. felv., zen. szerz.: Szánthó Mihály, bem. 1923. márc. 31. *Várszínház*. — Csókbakter, operett 3 felv. (írták: Hardt és Schwartz), bem. 1919. okt. 18. *Revü Színház*. — *Angyalka*, operett 3 felv. Zen. szerz.: Robert Stolz, ford. Kardos Andorral, bem. 1902. júl. 24. *Scala színház*. — *A szerelem királya*, operett 3 felv. Zen. szerz.: Paul Lincke, bem. 1920. okt. 16. *Revü Színház*.

Balassa Ernő, színész, sz. 1897. márc. 20. Debrecenben. Színpadra lépett 1922. júl. havában.

Balassa Erzsébet, színésznő, sz. 1897. szept. 10-én, Budapesten. 1923-ban végezte az Országos Színészegyesület iskoláját. Szép reményekkel indult neki a pályának, voltak apróbb sikerei is. Játsozott Budapesten (*Magyar Színházban*), azután vidékre került, majd újra visszajött Budapestre, de nem tudott a pesti színpadokon szerephez jutni és ezért 1924. dec. 31. öngyilkos lett.

Balassa Imre, író, a Nemzeti Színház egykori tagja, sz. 1886. nov. 25-én, *Szegeden*. Az országos Magy. Kir. Színművészeti Akadémiát végezte. Mint színésznövendék, az Akadémia nyilvános vizsgálódásainak több alkalommal volt a rendezője. Az Akadémia elvégzése után a Nemzeti Színházhoz került. Rendezői ambícióit nem elégítették ki, mint színészt is mellőzték, ezért a Nemzeti Színháztól és a színésztől megvált. — A világháború alatt a mozgósítás első percétől kezdve a háború végéig hadiszolgálatot teljesít. Harminckét hónapig harctéri szolgálatban volt és egész sereg hadi kitüntetést szerzett. 1912. ősze óta, mikor a Nemzeti Színháztól megvált, irodalommal és hírlapírással foglalkozik. Belső munkatársa volt a Pesti Naplónak, Az Ujságnak, a Nemzeti Ujságnak, hosszú ideig egyik szerkesztője a Pesti Hírlapnak. Hetilapoknak, revüknek munkatársa. Ő alapította 1923-ban az Esti Életet. Jelenleg az Uj Nemzedék belső munkatársa. Irodalmi és művészeti prob-

lémákkal foglalkozik. Mint kritikus, bírálataiban bőven, *részletesen, elemző módon foglalkozik a színész munkájával* és a rendező produkciójával. Kritikai pályája 1912-ben kezdődik. A háború előtti években az »Élet« c. szépirodalmi hetilapnak kritikusa és szerkesztőbizottsági tagja, színházi kritikusa a »Kulturának«. Kárpáti Auréllal és Halasi Andorral együtt írták a »Kritika« c. folyóiratot, amely kizárólag bírálatokkal foglalkozott, állandó munkatársa volt Bárdos Artur színházi hetilapjának, a »Színjáték«-nak és a »Magyar Kultúra«-nak. Helyettes szerkesztője a »Hadügyi Szemlé«-nak, majd a »Külügy-Hadügy«-nek. A háború után Az Ujság színházi kritikusa, majd a Nemzeti Ujságban írta kritikáit a Nemzeti Színház premierjeiről és ugyanannak a lapnak *színházi rovatvezetője* volt. Az elmúlt években hétről-hétre írt erősen harcias szellemű színházi bírálatokat és polémikus színházi cikkeket a Képes Krónikába. Első könyve még színészkorában jelent meg, a címe: Színpadi problémák (Budapest, 1912.). Későbbi könyvei hosszabb szünet után jelennek meg.

Balassa Jenő, színész, a *Vígszínház* tagja, ismert mesemondó, sz. 1859. máj. 30-án, Jászárokszálláson, megh. 1926. aug. 4-én, Budapesten. (Atyja, Schweiger Mátyás volt.) Már a Markó uccai főgimnázium önképzőköri gyűlésein feltűnt színészi képességeivel. Érettségi után egyetemre iratkozott, ahol két szemesztert hallgatott. Egy este betévedt a Nemzeti Színházba és egyszerre elfogta a vágy, hogy színésszé legyen. Színészakadémiára iratkozott, ahonnan 1882. okt. 15-én szerződésbe lépett Lászy Vilmosnál, 1884–85-ig Csóka Sándor az igazgatója, 1886-ban Somogyi Károlynál, 1889–1890-ben Valentin Lajosnál, 1891-ben Leszkay András igazgatónál működik. 1896-ban a megnyíló Vígszínházhoz hívták meg, melynek azóta oszlopos tagja volt. Hosszú ideig a Színészegyesület iskolájának tanára is volt. Keze alól egész sereg kitűnő színész került ki, akik nagy hálával gondolnak mesterükre, Basa bácsira. Mert így nevezték őt már 1900. óta és a színháznál és barátai között mindenkinek Basa bácsi volt. Ezt a nevet a gyermekektől kapta, akiknek