

egy gyűrűbe foglalt órát készít. Ekkor már felvette a Beaumarchais nevet, felesége birtoka után, de gondoskodott arról is, hogy ne maradjon sokáig függésben az asszonytól, aki röviddel az esküvő után meghalt. Ezután a legkalandosabb életet élte. Járt mindenütt, foglalkozott mindennel, volt író és hadseregszállító, börtönlakó, vásárolt rangot, nemességet, hivatalokat. 1767-től sok darabot írt. Nálunk színre került művei: *Figaró házassága* és *Szevillai borbély*. (Mindkettőt l. címszavuk alatt.)

Bebel-színház. A fővárosban 1919. jún. havában nyílt meg és a kommunizmus alatt tartottak benne színelőadásokat.

Bebesi István, sz. 1884-ben, *Gamáson*, Somogy vm. Dombóváron gimnáziumi tanár. Színműve: »Quo vadimus?« tragikomikus társadalmi karrikatura 4 felv. *Dombóvár*, 1926.

Bechtold Ágoston, dr., a bécsi wien színház tagja 1838. jan. havában *Budaán* a németeknél vendégképpen fel lépett a »Vétek súlya« c. színműben.

Bechtold Fülöpné (Révész Gizella), sűgő, sz. 1878-ban, *Budaesten*. Színpályára lépett 1898-ban.

Beck József, színész, sz. 1848. júl. 11-én, *Pesten*, megh. 1903. febr. 15-én, *Pozsonyban*. Atyja B. Nep. János (l. o.) operanékes. Litografusnak készült. 1867. szept. 1-én *Olmützb*ben mutatkozott be komikus szerepben, de *kevés sikerrel*. *Karlsbadban* már sikere volt egy operettben. Innen ismét *Olmützb*be ment, ahol mint énekes-komikus működött. 1869. márc. 19-én mint baritonista mutatkozott be *Borgia Lucretiá*-ban (a herceg szerepében). Ezután meghívták *Laibachba*. 1870-ben a *frankfurti Városi Színház* tagja. Működött még *Salzburgban* (1872–73.), *Grácban* (1874–75.), a *berlini udvari operában*, 1878-ban. A százsz Ernő-rend lovagja, a művészet és tudomány aranyérem tulajdonosa, a berlini filharmóniai-egyesület tb. tagja volt.

Beck Mari, a Nemzeti Színház karénekesnője, színpadra lépett 1869-ben.

Beck Martin, magyar származású new-yorki színigazgató, sz. *Aradon*. Fiatalkorában került ki Newyorkba. Vezetője volt az *Amerikai Keith Trust*-nek, amelynek körülbelül 80 variété-színháza van az Egyesült-Államokban. Ujabbán megvált a trust kötelékéből és Newyorkban két óriási méretű új színházat építtetett. 1924. febr. havában *100 dolláros alapítványt* tett a budapesti színészek gyorssegély-alapjára.

Beck Miklós, színházi karmester, sz. 1900. okt. 5-én, *Rozsnyón*. Már ifjú korában foglalkozott zeneművészettel, gimnáziumi érettségije előtt zongorát tanított s a gimnáziumi zenekar karmestere volt. Színpadra lépett 1919. febr. 2-án, *Szerencsen*, *Tompos Péter* daltársulatánál. Működött 1919–20. *Tompos Péternél*, 1920–21. *Nagy Józsefnél*, 1921–24. *Boodonyi Bélánál*, *Sopronban* és *Szombathelyen*, 1924–26. *Andor Zsigmondnál*, *Szegeden*, 1926–28. *Sebestyén Mihálynál*, *Miskolcon* és *Budaán*, 1928. óta a *Szegedi Városi Színház* karmestere. Több darab színpadi kísérőzenéjét és betéteit komponálta.

Beck Mimi, színésznő, sz. 1897-ben, *Ujpesten*. Színpályára lépett 1924-ben.

Beck Nepomuk János, os. kir. kamarai és udvari operaénekes, a Ferenc József-rend lovagja, sz. 1827. máj. 5-én, *Pozsonyban*, megh. 1904. ápr. 9-én, u. o. Szülővárosában lépett fel először, onnan előbb a *bécsi operához* szerződött, majd tagja lett a *brémai, düsseldorfi, hamburgi, kölni, mainzi, frankfurti* és végül újra a *bécsi operaháznak*. 1857. jún. 6-án a *Nemzeti Színház* vendége volt. Az »Ernani« operában lépett fel, amikor így emlékezett meg róla a Pesti Napló: »Gyönyörű, erős, terjedelmes bariton hanggal: éneke művészileg mivelt, jeles.« — 1862. júl. 5-én ismét vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, »Tell Vilmos«-ban. 1885. máj. 30-án megvált a színpadtól. Cherubini »Vízholdó«-jában búcsúzott el a bécsi opera közönségétől. (Fia: B. József, operaénekes. L. o.).

Beck Rózsi, színésznő, sz. 1888. aug. 5. *Szatmáron*. Színpályára lépett 1913. júl. havában.