

jain játszott. Előadása lélekteljes volt. Játékát nagy szenvedély és erő jellemezte. Tizenhat szerzeménye maradt fenn. Közük a világhírű Rákóczi-induló, melyet a Napoleoni nemesi felkelés alkalmával. — 1809-ben — a régi Rákóczi-nóta motívumaiból szerzett. »Kesergő«-je, »Érzelgő«-je, »Primaialis magyar«-ja valóságos gyöngyei a magyar instrumentális zenének. Verbunkosai, palotásai — különösen a »Hatvágás«, a »Sarkantyús« és »Hadik óbester nótája« — örökbecsűek. Bihari szerzeményeit sok színdarabban felhasználták a magyar színészek. Így például a »Himfy



Bihari János

dalai» második felvonásában a »Hadik óbester nótája« című zenéjére járják a palotás táncot a Nemzeti Színház színpadán. Öttagú bandájával bejárta az egész országot, Erdélyt és Lengyelország nagyobb városait. Többször megfordult Bécsben is, ahol sajátos szerzeményei s azok nagyszerű előadása miatt elnevezték magyar Beethovennek. Budán, a nádori udvarnál, nemzeti ünnepeken és minden nevezetesebb alkalomkor mindig ő muzsikált, sőt sokszor Bécsbe is felhívták az udvari bálókra. Az egri tisztújítás után, ahová szintén meghívásra ment, 1824-ben hazafelé utaztában kocsija feldőlött s ő maga balkarját törte. Ettől kezdve lehangyatlott szerencseszillaga. Az addig jó módban élő, dédelge-

tett cigányprímásból egyszerre szegény koldus lett s miután keze és karja nem nyerte vissza előbbeni rugékonyságát, kénytelen volt a saját bandájába — melynek primása Sárközi lett — kontrásnak beállani. Megh. 1827. ápr. 26-án, Pesten, a »Két nyúl-utca«-i Somogyi-házban s a »Ferencvárosi temető«-ben helyezték örök nyugalomra. A hajdani Somogyi-ház helyén épült bérpalotna márvány emléktábla jelöli egykori lakhelyét és érdemeit. Szobra van a Vigadó kistermében és a Margitszigeten. (Pataki József.)

Bihari József, színész, sz. 1901. jan. 14-én, *Nagyajtán*, (Háromszék m.). Színipályára lépett 1928. szept. havában.

Bihari József, színműíró. Munkája: »Túl a gránicon«, dráma 3 felv. Társzerző: *Ivánkovich Imre*. Bem. 1914. okt. 28-án, Szegeden.

Bihari Kornélia, színésznő, sz. 1894. jan. 23-án, *Brassóban*. Színipályára lépett 1920. márc. havában.

Bihari László, színész, sz. 1887. aug. 26-án, *Nagyváradon*. Tanulmányait a nagyváradai premontreieknél végezte, majd az Országos Színészegyesület iskoláját látogatta. Bátyjánál, B. Ákosnál kezdte pályáját, Kecskeméten. Működött még Kiss Árpádnál, majd Marházy Miklósnál, kinél mint dramaturg is hasznos munkásságot fejtett ki. Szerepei: Bánk, Petur, Ádám, Lucifer, Krisztyán Tódor, Bannai, Csorba Márton, Aba András, Todorescu Tódor, Harpagon, Shylock, Jago, Othello, stb.

Bihari (Leviczky) Béla, színész, sz. 1857-ben, *Nagyváradon*, megh. 1920. március hó 1-én, *Budapest*en. A lengyel eredetű nemes Leviczky-családból származott. Ellenállhatatlan vágya színészi pályára vitte és már huszonhárom éves korában keresett színésze a vidéki színpadoknak. Hősszerelmes. Erre a nehéz szerepkörre utalja gyönyörű, daliás színpadi alakja, nemes vágású arca és kitűnő organuma, amely azonban — sajnos — idővel kissé elhomályosult, rekedtessé vált. Ez a sajnálatos körülmény akadályozza meg abban, hogy tehetségéhez illő elhelyezkedés-