

Bródy Miklós dr.

Bródy Sándor

Bródy Miklós dr., zeneszerző, színházi karnagy, sz. 1877. márc. 30-án, *Nagykárolyban*. Mint kész ügyvéd szakított pályájával és 1901. óta vidéki színházaknál működik. 1907-ben a Népszínház—Vig-opera karnagya. Színpadí munkái: »A. B. C.«, operett 3 felv. Társszerző: *Bródy István* és *Révész Ferenc*. Bem. 1903. november 26. Pécssett. »Furcsa gondolat«, operett. Pécs, 1904. márc. havában. Társszerző: *Nádassy József*. »Férjhez megy a feleségem«, énekes vj. 3 felv. Társszerző: *Bródy István* és *Márkus Alház*. Bem. 1921. ápr. 16. Esküteri Színház. »Thamora«, opera, Kolozsvár, 1922.

Bródy Miksa, író, sz. 1875-ben, *Nagyváradon*, megh. 1924. máj. 4-én, *Budapestben*. Orvosnak indult és tizenhete esztendőskorában, amikor első versei megjelentek, újságíró lett. A »Budapesti Napló« szerkesztőségében kezdte pályáját. Színházi kritikái nagy esztétikai képzettségről, tudásról és a művészet iránt érzett rajongásáról adtak tanúságot. Ekkor már népszerű költő volt, több verses és novelláskönyvet adott ki. Ő írta a »Leányvásár« (bem. 1911. nov. 14. Király Színház) és a »Sybill« (bem. 1914. febr. 27., u. o.; társszerző: *Martos Ferenc*) c. operettek szövegét; *Jacobi* Viktornak volt a librettistája és operettjeivel világsikereket aratott. Ő írta *Kálmán* Imre számára a »Zsuzsi kisasszony« c. operett szövegét is. (Bem. 1915. febr. 22. Vígshínház.) Volt idő, amikor egyszerre a világ minden színházában játszották B. operettszövegeit, amelyek finomságukkal, ötletességükkel és verselésük nemes technikájával tűntek ki. Egyéb operettje: »Tilos a csók«, zen. szer.: *Vincze Zsigmond*. Társszerző: *Pásztor József*. Bem. 1909. okt. 8. Király Színház. Színmű fordításai: »A milliomos«, boh. 4 felv. Írta: *Winchell Smith*. Bem. 1910. máj. 21. Magyar Színház. »Az ismeretlen táncos«, vj. 3 felv. Írta: *Tristan Bernard*. Bem. 1911. jan. 17. Vígshínház. »Furulyás Jancsik«, operett 3 felv. Írta: *Vancaille Maurice* és *Mitchel Georges*. Zen. szer.: *Louis Ganne*. Bem. 1912. jan. 19. Népopera. »A névtelen asszony«, dráma 5 felv. Írta: *Bisson Alexandre*. Bem. 1916. jún. 2. Magyar Színház. Felújították 1920. jún. 11-én, 1924. márc. 28-án.

»Lady Frederick«, vj. 3 felv. Írta: *Maugham Somerset*. Bem. 1916. júl. 1. U. o. »Maria del Carmen«, szmú 3 felv. Írta: *José Felín Y. Codina*. Kisérő zenéjét írta: *H. M. Jacquet*. Bem. 1920. szept. 25. Magyar Színház. »Szerencsetánc«, operett 3 felv. Szöv. írták: *Boáanszky* és *Hardt-Walden*. Zen. szer.: *Róbert Stolz*. Bem. 1921. máj. 14. Városi Színház. (A Fővárosi Operett Színház is műsorába vette 1922. máj. 29-én, *Sarkadi Aladár* felléptével. Rendezte: *Lóránth Vilmos*.) »A kis grizett«, operett 3 felv. Írta: *Jacobson Lipót* és *Boáanszky Róbert*. Zen. szer.: *Stolz Róbert*. Bem. 1921. jún. 11. Vígshínház. »Olivia hercegnő«, operett 3 felv. Társszerző: *Földes Imre*; zen. szer.: *Buttykay Ákos*. Bem. 1922. dec. 23.

Bródy Pál dr., rendező, sz. 1898-ban, *Ungvárott*. 1929-ben a Vígshínház tagja.

Bródy Sándor, író, színműíró, sz. 1863. jún. 23-án, *Egerben*, megh. 1924. aug. 12-én, *Budapestben*. Középiszkoláit részben szülővárosában, részben Budapestben végezte. A német naturalista és verista-írók hatása alatt írta regényeit és színdarabjait. Ő is, mint a német naturalista és verista-írók, regényeiben került a terjedős epikai leírásokat és inkább dialógusokban jellemezte és beszéltette regényalakjait. Különösen hatása alatt állott *Gerhardt Hauptmann*nak, a nagy német író és színműírónak. Amint *Gerhardt Hauptmann*, aki a naturalista és verista iránynak úgyszólván előharcosa volt Németországban és akinek regény- és színdarab-alakjai hús- és vér emberek voltak és a kor szellemének megfelelőleg szembelyezkedtek a társadalmi renddel, éppen úgy *Bródy Sándor* nacionalizálta *Gerhardt Hauptmann*nak szociális világnézetét. Színdarabjainak és regényeinek karakterei a mának cselekvő és dolgozó emberei. Különösen darabjainak életbölcsölete egyformán haladó a nagy német íróéval. *Gerhardt Hauptmann* támadja a kapitalizmust és apostola a robotoló, szegény munkásnépnek. *Bródy Sándor* írásainak is ez a célja, csak más formában, mert amit a német író nyíltan meg mer mondani, azt *Bródy Sándor* a sorok között sejteti. Ő is a szegényeknek, az elnyomottaknak