

követ, sz. 1868-ban. Három nagy hatás érzik költészetén, a Biblia, Aischylos és Arthur Rimbaud befolyása. Egész sereg drámát írt, amelyek közül a »Tête d'Or« (Aranyfő), a La Ville« (A város), az »Échange« (A csere), »L'Otage« (A tusz) és a »Partage du Midi« jelölik ki az utat leghatalmasabb, legmélyebb és legköltőibb alkotásához, az »Angyali üdvözet«-hez. Írt Claudel lírai költeményeket is, amelyek éppen úgy, mint drámái rimtelen és ritmus-talan sorokból állanak, de ezeknek a soroknak valamely csodálatos belső hév és lendület mégis valóságos verses zengést ad. Claudel nemcsak a mai Franciaország, hanem a világirodalom egyik legnagyobb költője. Drámáit eddig csak kísérleti színpadokon adták elő, leginkább Németországban.

Clavigo, dráma 5 felv. Írta: Goethe János. Ford. Egressy Gábor. Bem. 1852. jún. 22-én, a Nemzeti Színházban.

Clavis (1.) kulcs; zeneileg: billentyű.

Clémenceau (klemanszó) **Georges**, francia politikus és író, sz. Mouilleron-en-Paredsban (Vendée), 1841. szept. 28-án. Színműve: »A boldogság fátyola«, szmű 1 felv. Ford.: Heltai Jenő. Bem. 1906. máj. 4. Nemzeti Színház. Mint politikus a világháborúban az entente győzelmében s a ránk nézve gyászos trianoni béke létrehozásában főszerepe volt.

Clémenceau (klemanszó). Színmű 5 felv. Írta: Dumas S. Ford.: Fái J. Béla. Bem. 1889. febr. 22-én, a Nemzeti Színházban. Szereplők: Clémenceauné: Sz. Prielle Cornélia; Clémenceau: Mihályfi Károly; Ritz: Szacsavay Imre; Constantin: Náday Ferenc; Dobrowska: Helvey Laura; Iza: Márkus Emilia; Niederfeldné: Rákosi Szidi; Vojnov herceg: Horváth Zoltán; François: Császár Imre. 50-ik előadása 1921. máj. 12. volt. Ekkor így festett a színpad: Clémenceauné: Jászai Mari; Iza: Bajor Gizzi; Dobrowska: K. Hegyesi Mari; Niederfeldné: Nagy Teréz; Clémenceau: Kiss Ferenc; Ritz: Horváth Jenő; Constantin: Odry Árpád.

Clement Károly, színműíró, miniszteri tisztviselő. Színműve: »Napraforgó«,

paraszt vj. 3 felv. Bem. 1908. ápr. 25., Debrecen. (A Csokonai-kör Telegdy-Kovács-pályázatán 500 koronás díjat nyert.) Zen. szerz.: Kurucz János. »Radda«, dalmű 1 felv. Bem. 1914. márc. 20. Népepera. »Trilby«. Eredeti daljáték 3 felv. Szövegét angol színdarabból írta és zenéjét is ő szerzette. Bem. 1922. máj. 19. Városi Színház.

Clérice (klerisz) **Justin**, francia operett-komponista, sz. 1863-ban, megh. 1908. szept. 15-én, Párizsban. Nálunk is színre került munkái: »A férjhezment kisasszony«, operett 3 felv. Szövegét írta: Ordonneau és Ferrier. Zenéjét részben Diet is írta. Bem. 1905. szept. 16. Magyar Színház. (Ford: Heltai Jenő.) »Liliom kisasszony«, operett 3 felv. (Ford.: Hevesi Sándor.) Bem. 1905. okt. 5. Királyi Színház. »Cserelányok«, operett 3 felv. Szövegét írta: Ordonneau. Ford.: Mérei Adolf. Bem. 1906. febr. 28. U. o.

Coda (olaszul) eredetileg farkat jelent; zeneműben: függelék, befejező rész. A dalam befejezte után következő rövidke záradék, mely az uralkodó dallam-elemre még egyszer visszatér.

Colautti Arturo, olasz író, sz. 1851-ben, megh. 1914. november közepén, Rómában. Munkái: »Tosca«, opera. (L. o.) »Fedora«, opera. (L. o.)

Collin Heinrich Joseph von, német drámaíró, sz. 1771. dec. 26-án, Bécsben, megh. 1811. júl. 28-án, u. o. Nálunk előadott színműve: »Regulus«, színjáték 5 felv. Ford.: Wesselényi Miklós. Előadták: Marosvásárhelyen 1804. jún. 29. és szept. 11-én. Kolozsvárott: 1804. dec. 26-án, 1815. febr. 27-én, júl. 29-én. Debrecenben: 1805. okt. 8-án. Pesten: 1807. szept. 19-én, 1808. márc. 9-én. Az ő »Coriolan« c. tragédiájához írta Beethoven a híres ouverture-t.

Colloredo Frigyes gr., 1911. szept. havában az Orsz. Színészegyesület nyugdíjalapjára 200 koronát adományozott.

Colombina, az olasz népies komédia egyik állandó alakja, Arlechino párja.