

ködött. Főbb szerepei: Oswald (Kisértek), Sasfiók, Feri (Noszty-fiú esete Tóth Marival), Gyéresi (Szibéria), Balogh (Ida regénye) stb.

Cselszövő, szerepkör, a. m. intrikus-színész. (L. o.)

Cselvigjáték. A helyzet vígjátéktól abban különbözik, hogy benne a bonyodalom nem a véletlenből származik, hanem a személyek intrikáiból. Spanyol drámaírók alapították. (V. ö. Moreto: Közönyt közönnel.)

Csemezy Ottilia, színésznő, sz. 1898. jan. 2. *Budapesten*. Megh. 1925. ápr. 9. *Békéscsabán*. Színipályára lépett 1924. júl. havában.

Csendes (Stiller) Alice, színésznő, sz. 1880. nov. 22. *Budapesten*. Színipályára 1900. ápr. 15-én, Pesti Ihász Lajosnál. 1920. jan. 1-én nyugdíjazták. (Dr. Farkas Ferenc volt színigazgató elvált neje.)

Csendes Emilia, színésznő, 1888-ban végezte a színészakadémiát, majd október havában Olmützben lépett színpadra. 1889. júl. havában 5 évre a lipcei városi színház szerződtette. Ez év november 13-án mint vendég fellépett a Népszínházban, a »Boccaccio« Izabella szerepében. 1892. szept. havában a berlini Friedrich Wilhelm Städtisches Theater tagja lett.

Csengei Dávid, színész. (L.: Csöngői.)

Csenger, szatmármegyei községben 1912-ben *Pelhes* Dezső színtársulata kapott játékszási engedélyt.

Csengeri Erzsébet, színésznő, sz. 1887. jan. 1. *Szabadkán*. Színipályára lépett: 1907-ben.

Csengeri Friderika, színésznő, sz. 1857. *Brassóban*. Színipályára lépett 1881. okt. havában, Gerőffy Andornál.

Csengeri János, filológus és műfordító, egyetemi tanár, a Kisfaludy Társaság tagja, sz. 1856. okt. 2. *Szatmárt*. Tanított Debrecenben, Besztercebányán, Fehértemplomban. 1890-ben a budapesti egyetemen magántanár, 1892-ben az Aka-

démia levelező tagjává választja, majd a kolozsvári, később a szegedi egyetem tanára. Műfordításai: *Aischylos*: »Oresteia trilogiája« (1893-ban a Kisfaludy Társaság a Lukács Krisztina-jutalommal tüntette ki), »Euripides drámái«, *Aischylos* tragédiái, 1903. (Az Akadémia kiadása.) *Sophokles* »Antigone«-ja jegyzetekkel, Budapest, 1890. *Goethe*: »Torquato Tasso«. *Goethe*: »Iphigeniá«-ja megdicsért műfordítás. Bem. a Nemzeti Színházban, 1890. dec. 31. Felújították a Goethe- és Lafontaine-Társaság rendezésében, a Margitszigeti színpadon, 1928. jún. 29. Lefordította *Catullus* és *Propertius* műveit is, és az egész Sophoklest (Studium kiad. 1927). — Leánya: Cs. *Ilona*, színésznő, 1920. szept. 21-én fellépett a Budai Színkörben, a »Vasgyáros« Claire szerepében.

Csengeri Lajos, színész, sz. 1890. aug. 28. *Kolozsvárott*. Színipályára lépett 1914. máj. havában.

Csengeri Pál, a Nemzeti Színház operai- és népszínműi ügyelője, megh. 1869. okt. 4. *Pesten*. Több éven át vidéki színigazgató volt, majd a Nemzeti Színház ügyelője lett, ahol buzgósságával és lelkiismeretes munkájával úgy tagtársai, mint felettesei tiszteletét kivívta. Ő volt az a *Palkó*, akiről Szigeti József oly előszere-ttel ír *Egy színész naplója* c. munkájában. — Munkája: *Hála-füzér*. (Játék-színi Zsebkönyv.) Szabadka, 1845. (*Hevesi* Imre és *Szántó* István társaságában.)

Csengeri Stefi, színésznő, sz. 1888. okt. 23. *Kolozsvárott*. Színipályára lépett 1914. máj. havában.

Csengery Antal, államférfi, publicista, sz. 1822. június hó 2-án, *Nagyváradon*, meghalt 1880. július hó 13-án, *Budapesten*. 1842-ben befejezte iskolai tanulmányait, Debrecen, azután Bihar-megyében hivatalnok lett. Alapos ismeretei, európaias műveltsége, kitűnő stílusa, szilárd jelleme magukra vonták báró Eötvös és Szalay László figyelmét és csakhamar szerkesztő lett Kemény Zsigmond báróval együtt. Színkritikái, melyek a Nemzeti Színház 1851–53-ig adott újdonságaival — köztük Szigligeti és Dobsa