

nulmányokat írt a »Salome«-ról, »Parsifal«-ról. Beethoven-breviariumot állított össze.

Csernel Bella, színésznő, sz. 1895-ben, *Jánosházán* (Vasm.). Színipályára lépett 1913-ban.

Cserni Károly, színész, sz. 1841-ben, *Pozsonyban*, 1886. máj. havában a M. Kir. Operánál működött.

Csernits Ignác, szíinigazgató, sz. 1814. máj. 27-én, *Pécsett*, megh. 1896. jan. 25-én, *Peggau*ban (Stiria). Öt évtizeden át működött mint színész és énekes és szíinigazgató, Ausztriában és hazánk német színpadjain. (Pest—Pozsony.) 1866-ban Bécsben, a Carltheaterben játszott.

Csernovits Péter, (mácsai) temesi gróf és főispán, sz. 1810. márc. 13-án, megh. 1892. ápr. 26-án, *Nagybecskerekén*. Tanulmányait Pancsován kezdte meg, később a debreceni ref. kollégiumban és a pozsonyi jogakadémián folytatta. 1848-ban mint temesvári grófot és főispánt a magyar kormány a szerb fölkelők ellen kormánybiztosnak nevezi ki Nagyikindára, de bár erős magyarérzelmű volt, nem bírt kellő erélyt kifejteni, miért is Vukovich Sebőt nevezték ki melléje. Aradon a magyar színészetet erélyes fellépésével és tetemes áldozatokkal állandósította és hogy később virágzásnak indult, az az ő érdeme. Ő védte meg a színészet érdekeit a rendőrhatalóság okvetetlenkedéseitől és ő volt az, aki az Aradon működő magyar szíinigazgatókat anyagi és erkölcsi tekintetben lelkesen pártfogolta. A Bach-korszakban a magyarság ellenségei arra törekedtek, hogy az aradi színházban a németek jussanak vezérszerephez. A germanizáló törekvést Csernovits megghiusította. Ugyanis a német szíinigazgatóval szemben a színházat sokkal magasabb árban bérelte ki Szabó József szíinigazgatóval és elsőrendű operai és drámai együttest szerveztetett. Bár a hivatalos világ azon volt, hogy a nyilvános előadás jogát megvonja a nábobtól, de ő kifogott rajtok. Fizette a nagy társulatot a maga erszényéből s aztán *ingyen-előadásokat* rendezett meghívott vendégeinek, kik belépőjegy helyett az ő névjegyével mentek a színházba.

Cserny Béla, színész, sz. 1879. máj. 5-én, *Budapestben*, megh. 1921. febr. 26-án, u. o. Színipályára lépett 1901. szept. havában. (Lásd részletesen: Világháború cím-szót).

Cserny Berta, színésznő, sz. 1867-ben, *Margonyán* (Sárosm.). Az Orsz. Színész-akadémia elvégzése után 1889. jún. 20-án lépett először színpadra, a Városligeti Színkörben, a »Csirkefogó« c. életkép Veron szerepében. 1890—91-ben Szegeden működött, Makó Lajosnál, majd 1894-ben Tiszay Dezsőnél. 1891. ápr. havában *Szalóki Elek* író neje lett. 1896-ban Kolozsvárra szerződött. 1899. szept. 6-án fellépett mint vendég a Vigaszínházban, »A férj vadászni jár« c. vj. Leontine szerepében.

Csernyásky Lajos, (Csepregi) színész, sz. 1885. aug. 22-én, *Kolozsvárott*. Színipályára lépett 1912. jún. havában.

Cservári (Adler) Ilona, operetténekesnő, sz. 1861-ben, *Pesten*. Színipályára lépett 1876-ban, Kőszeghy Endrénél, majd elszereződött Feleky Miklóshoz, Budára. 1880-ban Győrött találjuk, Beödy Gábornál. 1885. okt. 1-től a pesti Gyapju uccai német színház tagja volt. 1886-ban Moszkvában vendégszerepelt. 1887-ben a berlini Fridrich Wilhelm Städtisches Theaterhez kapott meghívást. 1888. jún. 17-én férjhez ment *Bergel József* újpesti mérnökhoz. 1895-ben külföldön vendégszerepelt, majd *Ilosvay Hugó* író neje lett és lelépett a pályáról. Nővére: Cs. *Irma*, énekesnő. (L. o.)

Cservári (Adler) Irma, színésznő, sz. 1868. aug. 22-én, *Pesten*. Színipályára lépett 1887. ápr. 7-én, Jakab Lajos színtársulatánál.

Cservenka Károlyné Müller Etelka, énekesnő, sz. 1893-ban, *Pülsen* (Pestm.). Színipályára lépett 1922. szept. havában.

Cséry Ida, operaénekesnő, első kísérlete 1920. dec. 18-án volt a Városi Színházban, a »Faust« *Margit*-jában. 1922. jan. 12-én a Magyar Kir. Operaház vendége volt, a »Lohengrin« *Elsa*-jában.

Cséry József, színész, sz. 1899. okt. 27-én, *Budapestben*. Színipályára lépett 1909-ben. Hősi halált halt.