

s ugyancsak ő protegálta be Mészáros Imrénél, az Operaház egykori igazgatójánál Környei Bélát, aki akkor még baritonista volt a Népszínház-Vígoperánál.

Dálnoky István, színész, sz. 1896. márc. 17-én, *Kolozsvárott*. Színpadra lépett 1921. febr. 9-én.

Dálnoky János, színész, sz. 1850. máj. 16-án, *Debrecenben*, megh. 1903. jún. 9-én, *Rákosszentmihályon*. 1868. december hó 23-án lett színésszé. Működött Lászy Vilmosnál, Aradi Gerőnél, Somogyi Károlynál, Krecsányi Ignácnál. 1893. jan. 15-én megülte 25 éves jubileumát Somogyi Károly társulatánál, a »Cigány« címszerepében. 1893. jún. havában az Országos Színészegyesület pénztárosává választották meg.

Dálnoky Nagy Lajos, megyei főjegyző, sz. 1862. ápr. 9-én, *Miskolcon*, hol a középiskoláit is járta. 1866-ban borsodmegyei aljegyző, 1887-ben belügyminiszteri segédfoglalmazó, majd aradi főispáni titkár, 1891-ben megyei főjegyzővé választották. Színművei: »A harag«, 1. felv. verses dramolett, 1891. márc. 23-án jelentékeny sikert aratott a Nemzeti Színházban és ugyanezen év október 30-án Kolozsvárt, valamint a többi vidéki színpadokon is. »A pletyka«, vj. 2 felv. 1906. máj. 4-én adták a Nemzeti Színházban. »Az attaché apja«, vj. 3 felv. a Magyar Színház 1908. ápr. 4-én mutatta be. (A darabnak csak az I. felvonását lehetett eljátszani, mert a II. felv. elején a vasfüggöny ellensúlya leszakadt, mire a premier másnapra tolódott.)

Dálnokyné Váczy Vilma, színésznő, sz. 1844-ben, *Élesden*, Bihar m., megh. 1888. febr. 9-én, *Budapesten*. Színpályára lépett mint népszínmű énekesnő 1858-ban, Károlyi Lajosnál. Működött Krecsányi Ignácnál, Jakab Lajosnál, majd újra Krecsányinál (1883–86), 1887-ben Csóka Sándornál.

Dalosjáték, a. m. opera, magyarosan dalmű. *Dalos actor*, az énekes színész, *dalos actrix* az énekesnő neve. A legrégebb dalosjáték a »Pikkó herceg«. (L. o.)

Dalos-színház. (Előbb Hököm-színház.) A fővárosban a Vaudeville-színház későbbi elnevezése, melyet 1899. márc. 25-étől kezdve Zöldi Márton vezetett. Ismertebb tagok voltak: Veres Sándor és neje, Fenyvesi Erna, Tompa Ida, Dóri Margit, Fenyvesi Margit, Nyitrai, Csillag Amália (Hattvani Károlyné), Balogh István, Horváth Arnold és Zoltán Zsigmond.

Dalszínész, az énekes színész, azaz opera-énekes megjelölése a régi színlapokon, sűgőkönyvekben, kritikákban, színészi szerződésekben. *Dalszínészné*, tulajdonképpen operaprimadonna, kinek a népszerűségét csak a mai operett-primadonnával lehet ilusztrálni. Hajdanában (1860. előtt), még nem volt operett, a dalszínészné volt minden, akinek legfeljebb az első táncosnővel kellett osztoznia a dicsőségben.

Daltársulat az oly színtársulat neve, amely függetlenül az Országos Színészegyesület törvényeitől, helyhatósági engedély alapján működik. Tulajdonképpen csak kivonatos színielőadás tartására szól az engedélyük, de általánosságban mégis egész estét betöltő színdarabokat adnak elő, legtöbb esetben a szerzői jog semmibevevételével. Ezek a trüppök szabadjára eresztve nem egyszer súlyos kárt okoznak az egyesülethez tartozó kisebb társulatoknak, amelyek hiába tiltakoznak, ha kerületeikbe osztott községekben jóval előttük megjelenik egy-egy daltársulat, amely lejátsza a fővárosi színházak műsorának legjobb darabjait s mire a rendes színtársulat megérkezik, ezeken a kisebb helyeken már kimerítette a közönség teherbírását. Az egyesület és a kultuszminisztérium semmit sem tehet ilyenkor, miután a daltársulatok, a többi színtársulatoktól eltérően, a belügyminiszter hatáskörébe tartoznak s fősztorgabírói engedély alapján ütik fel sátorfájukat az egyesülettől hivatalos társulatok számára lefoglalt községekben.

Dalzat — így nevezi az operát a *Regélő*. (1842. 3. szám, 22. oldal.)

D'Amant (Dán) Leó, m. kir. kormányfőtanácsos, nagyiparos, zeneszerző, sz. 1870-ben, *Budapesten*. Munkái: »Nászéj«, opera 1 felv. Bem. Tata, 1893. »A primáskisasszony«, boh. dalokkal és táncokkal 5 felv.