

és nem tért vissza a színpadra soha többé. Tehetséges színésznő volt s terjedelmes hangja, szép megjelenése predestinálták rá, hogy primadonna legyen. Második neje: *Kovács Margit*, színésznő, sz. 1881. jan. 8-án, *Hódmezővásárhelyen*, ahol primadonna volt. Már mint gyermekszereplő feltűnt az operettekben. Ezután Szatmárra vitték a zárdába. Ez időben anyja Deák Péternél volt szerződve, Székesfehérvárott. Az igazgató rábeszélésére ő is kapott szerződést és mint naiva aratta első sikereit. 17 éves korában Deák Péterhez ment nőül, aki akkor a zombori színház igazgatója volt. 10 évig primadonna volt, férje halála után, 33 éves korában komikának szerződött Pozsonyba, majd nyugdíjba ment. 25 éves jubileumát Sátorajuhelyen ünnepelte meg, ahol okiratot kapott a várostól. Kecskeméten fejezte be 30 éves működését.

Deáki Filep Sámuel, író, műfordító, sz. 1784. okt. 25-én, *Kolozsvárt*, megh. 1855. okt. 21-én, u. o. Iskoláit szülővárosában elvégezván, előbb az erdélyi kormányzószéknél számvető, majd a bécsi udvari kancelláriánál fogalmazó. 1852-ben nyugalomba ment s Kolozsvárra költözött, hol a kolerajárvány áldozata lett. Művészi lélek volt, de nagyobb fogékonysággal, mint tehetséggel. Kiváló csak a zene művelésében volt. Mint műkedvelő-színész is szerepelt. 1828-ban a kolozsvári színház igazgatását is vállalta. Munkái: »Sorel Agnes«, opera-libretto, »Párisi vízholdó«, »Raoul«, »Alvajáró«, »Bájitak«. Műfordításainak száma a 200-at is meghaladja. A Magy. Tud. Akadémia 1831. febr. 17-én levelező-tagjává választotta. Egyéb művei: »Félbeszakadt hangverseny«, »Kupa«, (félig kész szomorújáték), »René király lánya«, svéd dráma.

Deátrista, ugyanaz, mint a latinból kölcsönzött theátrista, a színész szó népies mása.

Debreceni Bárány Geiza, szerelmes színész és sűgő, színpályára lépett 1854. máj. 1-én.

Debreczeni Eszter, színésznő, sz. 1866-ban, *Marosvásárhelyt*. Színpályára lépett 1882. okt. havában, Nyéki Jánosnál.

Debreczeni Gizella, színésznő, sz. 1887. dec. 19-én, Nagykállón. Színpályára lépett 1910. jún. havában.

Debreceni gőzmalom-társulat 1861. március havában a helyi színház alaptőkéjéhez 300 forinttal járult.

Debreczeni Lajos, színész, sz. 1869-ben, *Pesten*. Színpályára lépett 1886. okt. 1-én, Nagy Vincénél.

Debreczeni Margit, színésznő, (cs. n. Kiss Lidia), sz. 1854-ben, *Pakson*. Színpályára lépett 1880. márc. 2-án, Jakab Lajos társulatánál.

Debreceni színészet. Debrecenben 1798. aug. 11-én tartották az első színielőadást a »Fehér ló« udvarán épített nyári színházban az erdélyi színészek »Nemzeti Játzó Társaság« név alatt. A legrégibb fennmaradt színlapok egyike az »Indusok Angliában« című vígjátékról szól, amelyet 1798. aug. 19-én adtak elő. Ez volt a 8-ik előadás. A társulat 14 tagból állott, nevezetesebbek: Kócsi Patkó János és neje, Gidófalvi Jancsó Pál, Sehy Ferenc, Kontz János és neje, Láng Ádám János, Sáska János, Medve, stb. 1804. nov. 7-én gróf *Károlyi József*né megyeri családi színházának teljes gazdag felszerelését a debreceni színtársulatnak adományozta, aminek jó hatása volt a színészet felvirágzására. Az erdélyi színészek (Wesselényi Miklós pártfogoltjai) minden évben felkeresik Debrecen-t. 1804-ben a »Fehér ló« udvarán épített fabódé színház leégett s újra felépítették. 1805-ben Ernyi Mihály az igazgató. 1808-ban a legnagyobb fizetése volt Jancsó Pálnak, havonként 50 forintot kapott. Székely János 40 frtos szerződést kötött, neje Ungár Anikó 35 frtot kapott, stb. 1809-ben készültek Debrecenben az első páholyok; mindössze 6 és mindenikbe 4 személy fért el. 1811-től 3 évig *Gulácsy Antal* veszi át a színház vezetését. A tagok ezen időben a következők voltak: Éder György, Sáska János, Kántor Gerzson és neje, Balogh István, Horváth, Simonffy, Udvarhelyi Miklós, Némethy Györgyné, Juhász Juliánna, stb. 1814. febr. 1-én dr. *Sándorfjy József* nagyváradí főorvos 10 évre bérbe veszi a színházat. Ekkor fejlődik ki a debrecen-