

1874. aug. 26-án, *Hevesen*, (Hevesm.). Atyja: *Schmidt* József, anyja *Szanyi* Etelka, földbirtokosok. 1885-ben lépett a színipályára, Halmay Imrénél, Szabadkán, az »Éltévedt báránka« c. színműben. Innen felkerült Budapestre, Feld Zsigmondhoz és a fővárosban is előnyösen mutatkozott be. Ezután Makó Lajos szerződötteti Szegedre, ő tőle Krecsányi Ignác hódítja el és játszik Budán, Temesvárt, Pozsony, Fiume, Triest színházaiban, megérdemelt sikerrel. Híre egyre növekvőben lévén, ettől kezdve a legjobb igazgatóktól kap meghívást; lemegy Kolozsvárra is, azután még Kecskemétre és Palágyi Lajos miskolci színtársulatának egyik előkelő tagja. Itt nyílt színen lábtörést szenvedett, miért is nyugalomba kellett vonulnia. — (Fia: *Delly* Ferenc, színész, L. o.)

Dellinger Rudolf, német zeneszerző, sz. 1857. júl. 8-án, *Graslitzban* (Csehország), megh. 1910. szept. 24-én, *Coswigban*. Hangszerkészítő volt az apja; a prágai konzervatóriumban tanult, majd a brünni színház klarinétosa, később a drezdai Residenztheater karmestere lett. 1909. dec. 15-én megőrült. Munkája: »Don Caesar«, operett 3 felv. Szövegét írta: Walther Oszkár, ford. Mérei Adolf. Bem. 1906. április 10. Király Színház.

Délmagyarországi első színiszövetkezet alakuló gyűlése (Délvidéki Magyar Színi Szövetkezet cím alatt) 1893. ápr. 16-án volt Versecen, Pancsova, Lugos, Versec és Fehértemplom városok bevonásával. Augusztus havában végleg megalakult a szövetség. Ezidőben az öt város 8000 frt-nyi bérletet biztosított az ott működő színigazgatónak. Első igazgató: Füredi Károly volt. A szövetség hasznos munkásságot fejtett ki, mert e nemzetiségi vidéken részben kiszorította az idegen színészetet, részben pedig a nem magyar ajkú lakosság megtanulta a magyar művészet megbecsülését, amiben nagyérdeme volt Jakabffy főispánnak, Péczely törv. elnöknek és Dengi János kir. tanfelügyelőnek.

Délmagyarországi Színművészeti Képezde. Temesvárott 1896-ban alakult, Weninger János igazgatása alatt. Megszűnt 1902-ben.

Delmar Albert, zeneszerző, magyar származású dúsgazdag birtokos Bécsben. Munkája: »Carmela«, dalmű 1 felv. Szövegét Luigi Castaldo műve után írta: Feld Leo. Ford. Várady Sándor. Bem. 1911. nov. 18. M. Kir. Operaház.

Délutáni előadás azok részére terveztek, akik elfoglaltságuk miatt nem jöhetnek el este színházba. A legrégibb adatok szerint 1867. aug. 11-én Budán volt az első rendszeres délutáni előadás, amikor a »Dunanan« c. operett került színre. Az 1882. évi 774. kgy. számú fővárosi színházi szabályzat 36. szakasza tiltja a délutáni előadásokat, de ezt a szabályrendelet tilalmát maga a főváros szegte meg akkor, amikor a Népszínház részére délutáni előadásokra engedélyt adott. A fővárosi színházvizsgáló-bizottság 1904. jan. 26-án javaslatot nyújtott be a tanácshoz, hogy a délutáni színházi előadásokat az összes fővárosi színházakban tiltsa be, — amire azonban nem került sor. (A bécsi Burgszínházban az első d. u. előadás 1891. jan. 25-én volt, leszállított helyárrakkal, a ruhatár és a színlap ingyenes volt.)

Demény Albert, (szentkatolnai), színész, sz. 1856-ban, *Magyar-Bő-n*. Kolozsvárott a piaristáknál érettségít tett; ezután nővérével, D. Victóriával egy társulatnál működik Nyéki János igazgatása alatt, majd teológus lesz Gyulaféhevárra, azután újra visszatér a színpadhoz és 1875. december 3-án, Váradi Ferencnél kezdi meg a működést. Mint recitátor tette nevét ismertté a vidéken. 1908. január havában nyugdíjba ment, majd 1921. szeptember 1-én reaktiváltatta magát. 1925. szeptember hó 1-én véglegesen nyugdíjba vonult. Neje: *Kovács* Kornélia, sz. 1871. december 14-én, *Buda pesten*. Színiakadémiát végzett és 1893. október 4-én lett színésznő Kecskeméten, mint naiva, később hősnő.

Demény Arthur, tenorista, sz. 1891-ben, *Buda pesten*. Színpadra lépett 1915. dec. 5-én.

Demény Dániel, úttörő színész, a br. Wesselényi Miklós pártfogása alatti tár-