

melyben Jeruzsálem pusztulását festi. E művét nagy tetszéssel fogadták. 1871-ben elnyerte a »Csók« (L. o.) c. vígjátékával a Teleky-díjat, mely azóta állandóan műsoron van a Nemzeti Színházban és külföldi színpadokon is sűrűn adták. 1915. december 18-án a Petőfi Társaság dísztagjává választotta. 1883-ban írta az »Utolsó szerelem« c. tört. vj.-ot, mely 1884. jan. 11-én került színre a Nemzeti Színházban. Felújították: 1915. márc. 20-án. »Széchy Mária«, tört. dráma. Bem. 1886. máj. 16. U. o. Felújították: 1912. máj. 27-én. Egyéb műve: »Vegyes párok«, szmü 3 felv. 1889. U. o. »Vera grófné«, szomoruj. 3 felv. 1891. U. o. »Ellinor királyleány«, vj. 1896-ban Teleky-díjat nyert. Bem. 1897. márc. 19-én. U. o. Lefordította Goethe »Faust«-ját, 1872-ben és a »Wallenstein trilógiáját« a Nemzeti Színház számára. Bem. 1904. dec. 29-én. Felújították: 1910. jún. 15-én. Írt egy operát »Pázmán lovag« címen Strauss János számára és lefordította Goldmark három operaszövegét, továbbá: Schaufen »Sakk a királynőnek« c. vígjátékát.

Dódi Irma, színésznő, sz. 1879. dec. 24-én. Színpadra lépett 1896. szept. 3-án, Pesti Thász Lajos társulatánál.

Dohányzás a színházban. A dohányzás még 1846-ban is meg volt engedve a vidéki színházakban, amiről így ír a régi krónika: »A színházba nincs egy érdekesebb estve, hogy faluról be ne rándulnának pártolni tulzó követelés nélkül s élvezni, amennyiben azt tehetik a sűrű dohányfüstgomolytól, melybe őket az urak és úrfiak — mint nymphákat fellepfátyol közé — körinteni a játékosokat köhögésig bosszantani elég udvariatlanok. A színész ez ellen szólani fél, nehogy pipázni szerető közönségét kockáztassa«. (Pesti Divatlap, 1846. 560. oldal.) De nemcsak a vidéken uralkodtak ilyen állapotok! A Budai Színkőről is találunk érdekes feljegyezni valót négy évvel később: »A budai nyári színikör folyást füstől. Azaz a színházi közönség dohányzó része parányit sem akar engedni régi gyakorlatából. Mint hallatszik, a nők két rőfnyi hosszú folyamodvány-nal fognak föllépni az illető helyen a bosszantó gyakorlat ellen, vagy pedig con-

amore — ők is pipázni fognak.« (Pesti Napló, 1850. május 13-iki közlése.)

Dohnányi Ernő, hírneves zongoraművész és zeneszerző, sz. 1877-ben, Pozsonyban, hol atyja gimnáziumi tanár volt, kitől első zenei oktatását nyerte, majd Forster Károly pozsonyi egyházi karnagy képezte tovább. Már mint akadémiai növendék több klasszikus irányú szerzeményével tűnt fel. 1924. jún. 7-én m. kir. kormányfőtanácsosi címet nyert. 1927. nov. 19-án a kultuszminiszter 50 ezer pengő nemzeti ajándékban részesítette. 1928. júl. havában az angol királyi Zeneakadémia dísztagjává választotta. Színpadi művei: »Pierette fátyola«, ballet. Szövegét írta: Schnitzler Artur. Bem. 1910. máj. 7. M. Kir. Operaházban. Felújítása 1916. ápr. 15. 1922. okt. 16. (Drezdában bemutatták: 1910. jan. 22.) »A vajda tornya«, romantikus opera 5 képben. Szövegét írták: Hans Heinz Ewers és Marc Henry. Magyar színpadra átdolgozta Lányi Viktor. Bem. 1922. márc. 18. u. o. Új betanulással (művészi pályafutása 30. évfordulója alkalmából) 1927. nov. 19. »Donna Simona« vígopera 1 felv. Írta: Heindl Viktor, ford.: Komor Gyula. Bem. 1927. febr. 23. Városi Színház. »A tenor«, vígopera 3 felv., német szövegét írta Góth Ernő, ford.: Harsányi Zsolt. Bem. 1929. febr. 9. M. Kir. Opera. Nürnbergben 1929. febr. 24. Neje: Galafres Elza, színművésznő. (L. o.)

Doktor János, színész, sz. 1881. júl. 19-én, Bécsben. Színészakadémiát végzett s azután a Thália-társaság alapító tagja volt. Innen vidékre került, majd Alapi Nándor Kamara Színházánál működött. Mint rendező is elsőrendű nevet vívott ki magának. Ibsen drámáinak szerepei legkedvesebb alakításaihoz tartoznak, — ilyenek: Rank orvos, Kröll tanácsos, Hjalmar, Hebel »Mária Magdolnája«-ban Antal mester, továbbá a Molière-szerepek s általában minden klasszikus mellett az új irányt mutató modern irodalom szerepei. 1926. jan. 2-án megülte 20 éves színészi jubileumát, Egerben. Színműfordítása: »Bilincsek«, dráma 3 felv. Írta: Reichenbach Hermann. Bem. Miskolc, 1910. ápr. 21-én. 1929-ben visszavonult.