

dramaturg *Schedius* Lajos János bölcséleti és jogi doktor volt, ki 1790-ben működött az első magyar színtársulat élén, gr. Ráday Gedeon igazgatása alatt. (*Színyei*: Magyar Irók, XII. kötet, 337. oldal.) A Nemzeti Színházban 1843-ban alakult meg a »Játékszini Választmány«-nak elnevezett dramaturgiai-kar, Bartay Endre felszólítására, melynek tagjai voltak: Bajza József, Erdélyi János, Gaál József, Kuthy Lajos, Nagy Ignác, Toldy Ferenc, Tóth Lőrinc, Vachot Sándor, Vajda Péter, Vörösmarty Mihály, később Frankenburg Adolf, Czuczor Gergely. Üléseit a Magyar tudós társaság termeiben és operai előadások napján tartották. Minden ülésre 4 tag és 3 színész volt hivatalos. Utolsó ülésüket 1846. jan. 17-én tartották. Színészbírálok voltak: Szigligeti Ede, id. Lendvay Márton, Telepy György, Udvarhelyi Miklós, Fáncsy Lajos, László József, Szentpétery Zsigmond, Szilágyi Pál, Balogh István, Bartha János, Egressy Gábor, Czákó Zsigmond, Szigeti József és Komlóssy Ferenc.

Dramaturgiai könyvtár létesítésére 1837-ben Fáy András megvásárolta Pest-megye játékszíne számára Pály és Fáncsy könyvtárait s a következő könyveket: Lessing: Hamburgische Dramaturgie, Tieck: Dramaturgische Blätter, Engel: Mimik, Wözel: Theaterschule, Immermann: Die Verkleidungen.

Dramaturgiai Lapok. A »Figyelmező«-ben (mely az Athenaeum melléklete volt) 1837-ben Vörösmarty Mihály színikritikai-rovatot nyitott ezzel a címmel, mely elméleti fejtegetésben s gyakorlati útmutatásokban egyaránt gazdag volt. Ez volt az első komoly színházi-rovat. A színészek sok jó tanácsot meríthettek belőle.

Drámista. Rövidített kifejezés a drámai (prózai) színészre, — viszont az énekes-színészre úgy mondják *operettista*, — az opera-énekesre pedig rövidesen: *operista*.

Dramolett. Franciás elnevezése a rövidebb, legtöbbnyire egy felvonásos drámai műveknek.

Drasche-Lázár Alfréd, (thordai) volt miniszterelnökségi sajtófőnök, sz. 1875.

jún. 15-én, *Budapest*en. Tanulmányai végeztével a miniszterelnökségen kezdte meg közéleti pályáját, ahol diplomáciai tudásának és nagy nyelvismeretének vették hasznát. A világháború Tisza István oldalán találta. Ez alatt az idő alatt ő vezette a miniszterelnökség sajtóirodáját, páratlan hozzáértéssel és olyan tapintattal, hogy még a legélesebb ellenzéki sajtónak is megnyerte rokonszenvét. Tisza lemondásával ő is elhagyta a sajtóosztályt, majd a külügyminisztériumba került, ahol rendkívüli követté és meghatalmazott miniszterré nevezték ki. 1922. augusztus havában nyugalomba vonult. Színművei: »Viha-ros multa«, vígjáték 3 felv. Bem. 1908. december 16-án, Pozsonyban, Balla Kálmán színtársulatánál. (Budapestben is sikerrel mutatták be.) »Boldogság«, színjáték 4 felv. Bem. 1918. jún. 1-én. Vig-színház. »A tűzpróba«, színmű 5 felv. (Hasonló című regénye után.) Bem. 1920. jan. 3-án. Magyar Színház. »Déliab herceg« operett 3 felv. (»Charley« c. vígjátékának felhasználásából írta Zágon István. Zen. szerz.: dr. Ángyán Béla.) Bem. 1921. okt. 8-án. (Blaha Lujza Színház megnyitójára.) 50-ik előadása 1921. nov. 26.

Drégely Gábor, színműíró, sz. 1883. november 24-én, *Budapest*en. Tanulmányai végeztével a főváros szolgálatába állt, mint mérnök. Mint vígjátékíró, nagy sikereket aratott nemcsak idehaza, hanem a külföldön is, egyik-másik vígjátékát az egész világon játszották. Színművei: »A szerencse fia«. Komédia 4 felv. Bem. 1908. szept. 18. Magyar Színház. Több külföldi színpadon adták. Zágrábban: »Dobbar frakk« c. alatt, 1912. — Bécsben: 1912. ápr. 25-én mutatták be a Josephstädter Theaterben »Der gutsitzende Frack« címen. — A szófiai Nemzeti Színházban első ízben 1914. december havában (karácsony előtt) volt műsorra tűzve. 1924. máj. havában Londonban is színre került a Shaftesbury Theaterban, »A perfect fit« címen. Bukarestben 100-szor: 1927. máj. havában játszották. A bécsi Deutsches Volkstheaterben 1915. dec. 23-án volt a bemutatója. — Játszották még: Berlin, Stockholm (Vasa Theater), Varsó (len-gyelül), Zágráb, Kopenhága, Hamburg, Frankfurt, Lipcse színpadjain). — »Az