

énektanulást már kora ifjúságában kezdte s rövid idő után oly szép előmenetelt tanúsított, hogy atyja, Eitler Mihály mellett a leányiskolákban az énektanítást átvehette s működését szép siker koronázta. 1867-ben atyja Csornán egyházi karnagy lett, ahol E. mint szóló énekesnő elismert hírnévre tett szert. A Nemzeti Színházban is vendégszerepelt.

Éjjeli főpróba. Nem ismeretlen intézkedés az a színházaknál, hogy valamely bemutatásra kerülő darab főpróbáját nem délelőtt, nem is este, hanem a szokástól egészen eltérően éjszaka tartják meg. A délelőtti főpróbák bizonyultak eddig a legcélszerűbbeknek, de minduntalan fölmerült az a kifogás, hogy a délelőtt hangulata zavarja a figyelmet és az érdeklődést, sőt a színész sem tud olyan intenzíven elmélyedni szerepébe, abban a tudatban, hogy reggel van. Néhány budapesti színház megpróbálkozott már az esti főpróbákkal is, amelyek mindig sokkal hatásosabbnak bizonyultak, ennek akadályaként azonban az volt, hogy ha a színház esti főpróbát tart, akkor nem tarthat este előadást, tehát egy előadás bevételét veszti el. A Renaissance Színház próbálkozott meg 1925. okt. 16-án a legújabb kísérlettel úgy, hogy az esti előadást is meg lehetett tartani és a főpróba mégis az est hangulatába illeszkedett be. Ez alkalommal a »Nagyvilági lányok« című vj.-nak volt az éjjeli főpróbája.

Éjjeli próba. Sürgős esetekben néha előfordul, hogy a színházak éjjel is próbálnak, csak hogy a készülő darabot minél tökéletesebben előadhassák. Az Operaházban 1903. márc. közepén a »Berliхинgeni Götze« előadása előtt, a Vígszínházban 1903. márc. 18-án volt az első éjjeli próba a »Mici hercegnő« c. vj.-ból.

Éjjeli színelőadás. A Vígszínház hozta divatba 1922-ben, azzal a szándékkal, hogy annak bevétele a színészek között osztandó el. Szombatoként voltak az ilyen éjjeli előadások. Ezt utánozta 1922-ben a Renaissance Színház is Käthe Dorsch vendégszereplésével. 1923. szept. havában — az éjjeli előadásokkal kapcsolatban — a fővárosi színházgatók szerző-

désileg kikötötték, hogy nem engedik meg színészeiknek előadás után való vendégszereplését. Szilveszter estén majdnem minden színház tart é. előadást.

Éjjeli menedékhely, Jelenetek az élet mélységéből. Irta: *Gorkij* Maxim. Ford. *Kálnoki* Izidor. Bem. a Budai Színikör 1903. júl. 4. A Magyar Színház felújította 1907. okt. 18-án, »Éjjeli szállás« c. alatt. A Moszkvai Művész Színház együttese a Fővárosi Operett Színházban eljátszotta 1925. máj. 23-án és a Belvárosi Színházban is, 1929. jan. 30-án.

Éjszaki Károly, mérnök, megyei tisztviselő, majd az államvasut szolgálatában hivatalnok, író, a Petőfi Társaság tagja, sz. 1818. okt. 2-án, *Bakonyréden*, Veszprém., megh. 1907. jan. 26-án, *Kolozsvárt*. Az alsóbb iskolákat a tatari gimnáziumban, a bölcselőket a pozsonyi akadémián és a pesti egyetemen végezte. 1848-ig mérnök volt és ugyanakkor írogatni is kezdett. Első színdarabja »Szerelm és toborzás« c. v.-ja volt, melyet a Nemzeti Színház elfogadott, de a beállott reakciós viszonyok meggátolták az előadhatását. Ugyanezen évben írta »Szomszédság delejzete« c. vj.-ot. Többi munkája: »A szerelemföltés iskolája«, (az ötvenes évek elején írta), »Egy éj a Bastilleban«, »Páris almája«, »Cydoni alma«, (Bem. 1868. ápr. 19. Nemzet Színház.), »Egy lengyel követ Budán«, (Bem. 1874. szept. 25. Budai Színikör.) »Gyámság, aggság« vj., »Pörös kerítés« boh. (1859.), mely »Pörös atyafiak« címen 1859-ben Pakson került színre. »Zrinyi a költő«, (Bem. 1868. Budai Színikör. Ennek szerzőségét azonban az *Erdélyi Híradó* 1889. jan. 8-iki számában megcáfolja.) »Markó Kapilet, a szerb hős«. Ered. tört. színmű 5 képben. Báró Jósika Miklós regénye után. Zenéje *Allaga Gézától*. Bem. 1888. aug. 8. Budai Színikör. »Egy jezsuita páter, vagy házasság a börtönben«. Eredeti vj. 3 felv. Bem. 1869. okt. 16. Budai Színikör. Kiváló része volt a Petőfi Társaság megalakulásában.

Ekecs Ferenc, színész, sz. 1894. dec. 20-án, *Budapesten*. Színipályára lépett 1921. jan. havában.