

tanult, 1912-ben bölcsészettudományi oklevelet nyert. 1915. óta a »Társaság« c. lapot szerkeszti. Színműve: »Betlehemes játék«, miráculum. Bem. 1919. dec. 24. Madách Színház. »A fekete huszár«, operett 3 felv. Zen. szerz.: Rieger Tibor. Bem. 1924. márc. 12. Blaha Lujza Színház. 1924. óta a »Nemzeti Ujság« munkatársa.

Endrődy Sándor, költő, sz. 1850. jan. 16-án, *Veszprémben*, megh. 1920. szept. 7-én, *Budapesten*. Nagyszombatban kezdte iskolázását s a veszprémi, kecskeméti és székesfehérvári kath. gimnáziumokban folytatta. Az utóbbi helyen feltűnt költői tehetségével az önképzőkörben, melynek elnöke akkor Wekerle Sándor volt. Érettségi után beállott színésznek Balassagyarmatra, Novák Sándorhoz, innen azonban csakhamar megvált. Külföldre utazott tanulmányi célból és Berlinben meg Leipzigban esztétikai előadásokat hallgatott. 1869-ben hazajött és az előkelőbb lapokba dolgozott. 1871-ben lefordította Hugo Victor »Angelo« c. 5 felv. drámáját. (Nemzeti Színház könyvtára, 16.) Dugonics András »Báthory Mária«-jához tanulmányt írt. 1881. (Nemzeti Könyvtár, XVIII.) Színészeti cikkei megjelentek a »Színpad« 1888. 230. és 305-ik számában. Ezután a Petőfi Társaság kiadta tőle a »Költemények« két kötetét és tagjai sorába iktatta. Később a nagyváradi reáliskolához nevezték ki tanárrá és ott működött 1892-ig. Ezután több költői gyűjteményt és számos műfordítást adott ki. Leghíresebbé vált költői műve a »Kurucnóták« könyve. A Kisfaludy Társaság 1862-ben, az Akadémia 1899-ben választotta tagjává, 1907-ben pedig a Petőfi Társaság alelnöke lett. Igen nagy része volt a Petőfi-kultusz újabb mozgalmában és a Petőfi-ház megteremtésében.

Endrődy János Mihály, kegyes-tanítórendi áldozópap és tanár, sz. 1756. szept. 26-án, *Érden* (Fehérm.). 1773-ban Kecskeméten a piarista rendbe lépett, 1777–78-ban Kalocsán tanított, majd Nyitrán, Kalocsán, Kanizsán, Egerben, Kassán, Temesvároton és Pesten működött. 1793-ban külföldre utazott. Megh. *Kalocsán*, 1824. febr. 28-án. Színművei: »Az arany perecek«, játék 5 felv. Játékszínhez alkalmaz-

tatta, Pest, 1742. (Dugonics regényéből készült és 1792. jún. 18-án adatott először Budán, azután ismét többször volt repertoáron.) »A magyar játékszín«, U. o. 1792–93. 4 kötetben. (Színdarabok gyűjteménye, melyekhez bevezetésül a »Magyar játékszín történeté«-t írta meg és a nemzeti játszó-társaság »alkotványát« határozta meg.)

Endrődy Miklós, színész, sz. 1888. szept. 21-én, *Budapesten*, színpadra lépett 1916. nov. havában. Neje: *Kovács Anna*, színésznő, sz. 1892. aug. 31-én, *Szolnokon*, színipályára lépett 1914-ben.

Ének a zenei kifejezésnek az a faja, melynek eszköze az emberi hang. Miután érzelmeket fejez ki, egyaránt alkalmazzák a lírai költészetben és a zenében. Minél kevesebb benne az érzelem és szenvedélyesség, annál közelebb esik a beszédhez: ez a parlando, v. recitativo.

Énekes bohózat. Könnyebb fajtájú vidám drámai mű, melybe a szerző ismert énekeket, népdalokat, vagy újonnan szerzett könnyű dallamokat és zenei részleteket illeszt bele. (V. ö. Bohózat. Énekes játék.)

Énekes bonvivant. Azon bonvivant — színész, aki egyúttal énekes is és mint ilyen, egyben ügyes táncos, utóbbi tehetség főtényező az operettekben, különösen a mai modern operettekben. (V. ö. Bonvivant.)

Énekes-darab. Az olyan prózai mű, (legtöbbszörre vígjáték), melyben énekesrészecskék is előfordulnak. Már 1793. máj. 7-én adott elő az első magyar színtársulat énekes-darabot. Ez a Chudy-Szalgay-féle »Pikkó-hertzeg« c. darab volt. (L. o.)

Énekes egyveleg. A régi, kezdő színészet idején kedvelt műfaj volt. Az oly társulatnál, ahol Dérné is működött, erre különös figyelmet fordított a közönség; de Dérné is ismerte a módját a megkedveltetésnek, mert az énekes egyveleg előadásán többször öltözködött és sok énekszámot töltött be a darabba.