

Erdélyi Lajos dr.

Erdélyi Marietta

Ember tragédiája», Wallis hollandi író után átdolgozva. Megjelent spanyolul is a »Rivista Calasanzia«-ban.

Erdélyi Lajos dr., zeneszerző. Színműve: »A képviselőjelölt«, boh. 3 felv. Tsz.: Barthos Sándor dr. és Hódy Lajos dr. Bem. 1900. szept. 7. Városligeti Színkör.

Erdélyi László, színész, sz. 1899. febr. 28-án, *Balmazújváros*on, színipályára lépett 1928. szept. 1-én.

Erdélyi Lenke, színésznő, sz. 1900. márc. 21-én, *Kecskeméten*, színpadra lépett 1921. szept. havában.

Erdélyi Lili, színésznő, sz. 1879. márc. 26-án, *Szabadszálláson*, színpadra lépett 1900. ápr. havában.

Erdélyi mágnások Színészetünk történetében nevezetes szerep jutott az erdélyi mágnásoknak kezdő művészi életünk pártolása, felkarolása körül; ők azok, akik a XIX. század elejétől a kiegyezésig nagy megértéssel és hazafiassággal teljesítették történelmi hivatásukat. A két Wesselényi, Kendeffy Ádám, Kemény János, a két Bethlen János, Teleki József, Kemény Zsigmond, Mikó Imre szellemök dús kincsein felül vagyontokat áldoztak a közművelődésnek és a haladásnak. Első helyen áll e tekintetben báró Wesselényi Miklós, aki 1797. nyarán beáll színügyi mecénásnak, ő fizeti a színészeket, drámát fordít és az ő buzgalmára színház épült kincses Kolozsvárott.

Erdélyi Magyar Játék Színek Constatitúciója volt a neve a báró Wesselényi Miklós (L. o.) pártfogása alatti színtársulat törvénykönyvének. (Dátum nincs.) Valószínűleg 1803-ban készült.

Erdélyi Magyar Színpártoló Egyesület. 1921. júl. havában az Erdélyi Múzeum-Egyesület, a válsággal küzdő erdélyi magyar színészet érdekében Magyar Színpártoló Szakosztályt létesített. Az alakuló gyűlésen elnökké dr. Papp József volt főispánt, társelnökké gróf Bethlen György-nét választották meg. A választmány tagjai: báró Jósika Sámuelné, Csipkés Ilona,

gróf Béldi Ferencné, dr. Hirsch Dezsőné, dr. Haller Gusztáv, báró Szentkereszthy Zsigmond, dr. Rohonczy Lajos, Donogán Valéria, dr. Kolosváry Bálint, Daday Gerő és Seprődy János.

Erdélyi Mária, énekesnő, mint műkedvelő kezdte a pályáját a Nemzeti Színházban, 1851-ben. Előbb templomi és hangversenyénekesnő. Erkel Ferenc tanította énekelni. 1851. okt. 1-én »Norma«-ban Adalgisát énekelte. Ez év dec. havában Aradra szerződött.

Erdélyi Marietta, énekesnő, sz. 1851. dec. 22-én, *Kassán*, megh. 1928. febr. 4-én, *Budapest*en. Atyja Erdélyi József 48-as honvédtiszt és ügyvéd, ki a Bach-korszakban a kassai magyar színészet lelkes támogatója volt. Anyja Hegedűs Mária, megh. 1887. febr. 11-én, 63 éves korában, *Kassán*. Iskoláit *Kassán* végezte. 14 éves korában Bokor József buffo-színész unszolására énekesnővé képezte ki magát. 1866-ban a »Lalla Roukh« c. operában Mirza szerepében volt első színiki-sérlete óriási siker mellett. Erre felment Pestre, hogy tovább képezze hangját. Első tanára Matteo Salvi, a híres olasz énekmester; tanulóársai között volt Benza Ida, Pauliné Markovics Ilka és Hollóssy Cornélia. 1875-ben a Népszínház megnyitása-kor Rákosi Jenő szerződéssel kínálta meg, de ezt a szerződést nem tartotta meg, hanem a Nemzeti Színházhoz kötötte le magát. Itt kiváló szerepeket kapott, u. m. »Hugonották«-ban a királynőt, »Hunyadi László«-ban Gara Máriát, az »Álarcosbál«-ban Oszkárt és a »Traviata« címszerepét. Ezután a lipcei Városi Operához szerződött Neumann és Forster igazgatása alatt; innen a bécsi opera 1877-ben szerződött. Közben 1876. ápr. 26-án mint vendég fellép a Népszínházban a »Szép Galathea« címszerepében. Csengő, iskolázott hangja, biztos éneke teljes sikerrel járt. 1877. dec. 12-én ismét fellép a »Kis doktor«-ban, mint Fioretta és leszerződik. Nemsokára Kolozsvárra szerződik, (1878. szept.), ahol a »Szép Galathea«-ban és »Boccaccio«-ban nagy sikere volt. Azután 1880-ban színigazgató lesz Szabadkán, művezetője Molnár György volt. De a színigazgatás nem volt inyére, elszerződött újra és fellép Aradon,