

szerződött tag 1846. tavaszhoz 24-én lépett először fel a Nemzetiben a »Borgia Lucrétia«-ban, a Gennaro szerepében. 1851. április havában megvált a Nemzetitől és külföldre ment, így többek között 1856-ban a bécsi udvari operánál, 1857-ben a berlini udv. operánál működik. 1862-ben énektanár Bécsben és ezen a téren nagyon értékes sikereket ért el. Többek között Geistinger Mária és Hilgermann Laura is növendéke volt. Szerepei: Hunyadi László, Izmail (Nabukadnozor), Lyonel (Mártha), Foscari Jakab (Két Foscari), Dom Sebastian, Elvino (Alvajáró), István herceg (Báthory Mária), Olaf herceg (Bálj) stb.

Farmosi Sándor, színész, sz. 1882. aug. 15-én, *Tápiószelén*, megh. 1910. júl. 29-én, *Mosonyban*. Színpadra lépett 1900. szept. havában.

Fasor-Kabaré. Budapesten, az Aréna-úton megnyílt 1918. máj. 17-én. Fennállt 3 nyári időnyen át. Igazgató *Upor József*. Művezető *Balassa Jenő*. Tagok: Vendrey Ferenc, Rajna Alice, Marosi Adél, Kovács Juci, Bársony István, Ürmösy Anikó, Mály Gerő, Kökény Ilona, Jákó Amália, Kertész Dezső, Békefi László, Paulay Erzsi, Hegedüs Gyula. Zenei vezető: *Marton Géza*.

Fáskerty Mária, színésznő, sz. 1893. ápr. 16-án, *Máriaradnán*. Színipályára lépett 1911. szept. havában.

Fatinitza. Operett 3 felv. Francia szöveg után írták: Zell F. és Genée R. Ford.: Rákosi Jenő és Evva Lajos. Zenéjét szerz.: Souppé Ferenc. Bem. 1876. máj. 26-án, a Budai Színkörben, Gerőffy Andor társulatánál. Főszereplők: Fatinitza: Gerőffyné; Hercegleány: Roth Etel; Hírlaptudósító: Balogh, stb. A Népszínházban 1880. ápr. 30-án adták először, ezzel a szereposztással: Timonfej Gavrilovics Kancukof: Solymossy Elek; Lidia Iwanowna Usakow: Sziklai Emilia; Iccet basa: Együd István; Vaszil Andrejevics: Kovács István; Oszip Vaszilovics: Egri, Szejpán Szidorevics: Komáromi I., Vladimir Dimitrovics Szamojkov: Abonyiné; Golez Julián: Kápolnai János.

Fátrai (Lédermüller) Gyula, színész, sz. 1869-ben, *Várpalotán*, Veszprém m. Színpadra lépett 1887. ápr. 6-án, Polgár Sándornál.

Fátyol Hedvig, színésznő, sz. 1890. márc. 23-án, *Budapesten*. Színpadra lépett 1909-ben.

Fátyolfüggöny. A nyíltszíni változásoknál használatos függöny neve, mely sűrű fátolszövetből készül; gyors díszítésknél — midőn szerzői utasítás szerint az előfüggönynek nem szabad lemennie — ezt a függönyt bocsátják le. Részben arra szolgál, hogy ezzel időmulást jelezzzen, részben pedig hogy a következő képet akadálytalanul be lehessen díszíteni. A kiállítás daraboknál régebben sűrűn szerepelt a F.

Faun—Kabaré. Budapesten, a Drechsler-vendéglő (Andrássy-ut) helyiségében *Lénárd Béla* igazgatása alatt megnyílt 1922. szept. 23-án. (Nemsokára megszűnt.)

Faure (for) Jean Baptiste, fr. ének-művész, sz. 1830. jan. 15-én, *Moulins*-ban. Párizsban tanult. 1852-ben az ottani Vig-, 1861—76-ban a Nagyopera ünnepelt baritonistája volt. Nálunk a Népszínházban 1878. ápr. 17-én lépett fel a »Hamlet« opera címszerepében.

Faust. Drámai költemény 5 felv., előjátékkal. Irta: *Klingemann*, fordította: *Komlóssy Ferenc*. Előadták Pesten, 1827. dec. 5-én. A Nemzeti Színházban 1839. augusztus 19-én volt a bemutatója. Mint *Goethe* tragédiáját *Dóczy Lajos* fordításában a Nemzeti Színház 1887. április 1-én iktatta műsorába, Paulay Ede igazgatása alatt. A szereposztás ebben az előadásban a következő volt: Faust: Nagy Imre; Mefisztó: Gyenes László; Margit: P. Márkus Emilia; Márta: Vizváryné. Ebben a szereposztásban egy évad alatt tizenkét előadást ért meg a »Faust«, ami akkoriban igen nagy szám volt, a mű tehát föltétlenül nagy sikert aratott.

Tizenhárom évvel később, 1900-ban, Tóth Imre rendezésében újította fel a »Faust« előadását a Nemzeti Színház. A szereplők a régi maradtak, csak a címszerepet, amely Nagy Imre halálával elárult, vette át maga Somló Sándor, a