

rett Színház szerződtette. A »Százszorszép« című operettben lépett fel először, azután a »Tatárjárás«-ban Mogyoróssy önkéntest és a Vígszínházban »Antóniá«-ban Liát játszotta. Életének egyik legszebb emléke, amikor a Vígszínházban a »Színész nő« c. francia színműben (Lucette) együtt játszhatott Varsányi Irénnel. Ezután a »Nótáskapitány«, »Halló, Amerika!« (Fővárosi Operett Színház), majd újból a Vígszínházban a »Templom egere« és a Magyar Színházban a »Csattan a csók« című operettben vendégszerepel. Azután ismét szerződött a Fővárosi Operett Színházhoz, ahol minden francia vígjátékban vezetőszerepet játszott. Legnagyobb sikere a »Zenebona« (Lia), »Lulus«, »Verebély lány«, »Miss Amerika«, »Riviera express« c. operettekben volt. Táncstudását az édesanyjától örökölte, aki szülővárosának legjobb táncosnője volt. Egyéb szerepei: »Miami« c. operettben a Vörös asszony, Nane (»Párisi lány«), Antoinette (»Nem hagyom magam«), Ginette (»Finom kis család«), Adrienne (»Félelem balra«), Gisele (»Második nászéjszaka«), Fifi (»A zebra«), Lysiane (»Uraim, csak egymásután«), Marie Smith (»Broadway«). 1929-ben a Fővárosi Operett Színház ünnepelt tagja.

Fej szépítése. A természet s a fej szépítése a színpadon természetesen sokkal fontosabb, mint a polgári életben. A színpadon a nagy világítás s a nézők érdeklődésének és bírálatának súlya nehezedik a színészre, aki ilyenformán a közönség mikroszkópjának nagyító lencséje alatt mutatkozik és észrevétlenül nem suhanhat el szemé elől. És míg a polgári életben a divathoz való alkalmazkodás csak hiúsági kérdés, addig a színpadon kötelesség, hogy ízlést és divatot terjesszen a színész nemcsak öltözködésével, hanem a fej szépítésével is. Ugyancsak hiúságból törekszik az ember a magánéletben arra, hogy összhangot teremtsen külseje és lelkének frissesége között; míg a színésznek gyakran életbevágó szüksége van erre, miután kiváltságos lény, akit a természet érzékeny szívvel, eleven kedéllyel és fogékony vérmérséklettel áldott meg, amely lényegesen túlemeli őt a hétköznapi ember átlagos sajátságain. És rá kell még mutatnom

arra a tényre, hogy bizonyos szerepeket, amelyek külsőségeiben az ifjúságot, de viszont a szenvedélyek nagy skáláját, a színjátszási készség teljes érettségét követelik meg: a színész csak akkor tudja eljátszani, ha már hosszabb időt töltött színpadon.

A színésznek tehát elengedhetetlen hivatása, hogy értsen a fej szépítéséhez. E szépítéshez számtalan eszköz áll rendelkezésére, amelyeket azonban öntudatosan, hozzáértéssel kell felhasználnia. Tudnia kell először: milyen a szép fej? másodsor: milyen a saját feje?

E két kérdés tanulmányozása után foghat az összehasonlításhoz, amelynek eredményeképpen majd képes lesz megállapítani fejének előnyeit és fogyatkozásait. A szép fej meghatározásánál élesen körvonalozott szabályt nem állíthatunk fel, hiszen ezer fej a szépségnek ezerféle formáját tárhatja elénk. Mindazonáltal híres görög szobrok és Rubens képei után megállapították, hogy az ideális fejnek úgy a függőleges, mint a vízszintes átmérője egyformán 22-8 cm.; a szélessége pedig 14 cm. A szép fej további feltétele, hogy a homlok, az orr s az orr aljától az áll végéig terjedő rész egyenlő hosszúságú legyen.

Ha már most a fejen a szem, a fül, az orr s a száj úgy forma, mint elhelyezés szempontjából arányos, — ha a haj s a szemöldök színe, mennyisége és anyaga megfelelő, — ha az arc és ajak színe s a szem fénye eléggé élénk, — ha a fogak formásak és fehérek s ha mindez összevéve harmónikus: akkor az ilyen fej szépnek mondható. A legtöbb ember a megszokás vagy a rokonszenv révén sok olyan arcot hisz csinosnak, amely voltaképpen formátlan; önmagát pedig a legritkább esetben látja csúnyának. A színésznek tisztán kell látnia. Tudomást kell szereznie arcának legkisebb hibájáról is, hogy segíteni tudja rajta. A hibákat nemcsak azért kell látnia, hogy festékkel, parókával vagy más eszközzel leplezhesse, eltüntethesse, hanem azért is, hogy bizonyos esetekben a hibákat is kiaknázhassa, amikor erre alkalma nyílik.

Bármily keserves dolog is a kellemetlen igazságot megtudni: a színésznek mindenáron törekednie kell erre.