

Felhőkészülék. Régebben a felhőket festették a vászonhátterekre. Mikor azonban általánosan elkezdték használni az úgynevezett horizont-függönyt, ami állandóan ott lóg a színpad körül, a festés helyett vetíteni kezdték a felhőket. Először csak álló felleget tudtak vetíteni, ami azonban a viharoknál jelentkező felhőjárás ábrázolására nem volt alkalmas. Így a reflektorok elé üvegkorongra festették a felhőket, amit azután a lencse előtt forgattak kézzel. Ma már fotografálják a felhőket és a korongot villanygép hajtja egyenletesen.

Felhő Klári. Eredeti népszínmű dalokkal és tánccal 3 felvonásban. A Népszínház 1886. évi pályázatán 100 arannyal jutalmazva. Írta *Rátkay László*, zenéjét szerzerzte *Erkel Elek*. Bem. 1886. április 12-én, Népszínház. Szereposztása: özv. Aba Györgyné: Pártényi Jánosné; Aba András: Tamássy József; Felhő Klári: Blaha Lujza; Felhő Katica: Ligeti Irma; Fátyol Ferkó: Vidor Pál; Tenger Ádám: Szathmáry; Bálint: Szirmai Imre; Csik Vendel: Németh József; Istók: Ujváry Károly; Viola Éva: Rákosi Szidi; Rokkáné: Klárné Angyal Ilka; Gergő: Eöry Gusztáv; Szita Pista: Szabó Antal; Esperes: Horváth Vince; Bence: Tóth A., Magda: Gyöngyösi J. *Kolozsvárt* 1886. husvét hétfőn mutatták be. Főszereplők: Felhő Klári: Rónaszékiné; Fátyol Ferkó: Váradai Miklós; Fátyol Katica: Serédi Sarolta; Viola Éva: Medgyaszay Evelin; Csik Istók: Kulinyi Márton; Tenger Ádám: Vedress Gyula; Csik Vendel: Makó Lajos.

Felhő Rózsai, operetténekesnő, sz. 1879. ápr. 3-án, *Krakkóban*. Rákosi Szidi színészkoláját látogatta, majd a zenekonzervatóriumot befejezve, 1896-ban a Magyar Színházhoz szerződött, onnan 1908-ban Győrbe kapott szerződést, Dobó Sándorhoz, majd Pápán és Székesfehérvárott működött. 1899-ben Aradon férjhez ment Koltai Vidos Dániel honvéddadnagyhoz. 1903–1905-ben Debrecenben, 1906-ban Szegeden aratta sikereit. 1907. febr. 2-án mint vendég fellépett a Magyar Színházban, a »Víg özvegy«-ben. 1912-ben a budapesti Modern Színpadhoz hívták meg.

(Nagy Endre igazgatása alatt.) 1915-ben hosszabb időre Münchenben vendégszerepelt. 1916-ban a Royal Orfeum tagja volt; ezután több más fővárosi kabarénál működött. 1924. aug. 23-án bemutakozott a Fővárosi Operett Színházban, a »Párisi kis leány« c. operettben, komikai szerepben.

Felírás. Színészi kifejezés arra, akit az ügyelő hivatalosan vádol, tehát felír pld. próbakésés, próbazavarás, esetleg szerepnemtudás stb. címén. Az ily felírt egyén vádját a hónap közepén és végén megtartandó színházi törvényszéken szokás elbírálni, melynek természetesen a vonatkozó paragrafusok szemeltartásával vagy megbüntetik a felírt színészt, vagy pedig — ha a bíróság elfogadja a mentséget, felmentik a vád alól.

Félix Benedek, magyar származású bécsi udvari operaénekes, sz. 1860. szept. 28-án, *Pesten*, megh. 1912. márc. 2-án, *Bécsben*. Bankhivatalnok volt, de nagyon vonzódott a színészpályához s 1881-ben követve vágyát, Mödlingben csakugyan színész lett. 1882-ben a bécsi Carltheater tagja, nemsokára a bécsi udvari színház szerződtette. Szerepei: Beckmesser (Mesterdalnokok), Herold (Lohengrin), Papageno, Laertes, Bartolo, stb. 1887. ápr. 24-én nálunk is vendégszerepelt az Operában, a »Szevillai borbély« Bartolójában. 1888. jún. havában a bécsi udvari opera újabb két évre szerződtette.

Felkapott — darab — kifejezést azon színműre használják, amelyet a közönség megszeretett és így sokszor kerül színre. Szokták ezt a kifejezést is használni: *Felkapott színész*, ami alatt a kedvenc színész kell érteni.

Felkötő szakáll. Ha a színész nem ragaszt szakállt, akkor ú. n. felkötőszakállt használ. Ez már előre elkészített maszkdarab; a krepp rá van erősítve egy hálószerű fonatra és olyan az alakja, hogy teljesen pótolja a ragasztott szakállt. A fej közepén a felkötő szakáll gummival megköthető, szükség szerint szűkre vagy tágira hagyva a kötést. Természetes, hogy