

díszletezéssel és a színpadon álló személyzettel két ember el tudja végezni.

A Nemzeti Színház épületében évtizedekkel ezelőtt (1907. IX.), még Népszínházi korában volt egy forgó színpad, de ez bizonytalan működése és lármás járása miatt nem bizonyult megfelelőnek. Mai forgó színpadja a hozzáfűzött várakozásokat felülmúlja és módot nyújt a rendezőségnek, hogy még színpadi játéknak is felhasználja, amire példát láttunk a Barnhelmi Minna c. színdarabban. A Nemzeti Színház egyetlen évad alatt négy darabját rendezte és hozta színre az új forgó színpadon és tervbe vette jövőben annak legintenzívebb kihasználását.

A Magyar Színház 1927. máj. 14-én bemutatót »Oroszország« c. darabhoz szereltetett föl F-ot.

(A forgó színpad nem új találmány. Egy régi, 1602-ben megjelent, Albert osztrák herceg és II. Fülöp király leányának házasságát leíró közlemény egy forgószínpad képét mutatja be, mely 1597-ben egy vásártéren a szabadban épült. Tíz méter átméretű volt és 6 részre beosztva. Az egész színpad egy, a nézőtér felé nyílást képező fallal volt körülépítve.)

(Tolnay Pál.)

Forinyák Gyuláné, (írói néven: Dóry). Monológja: »A tétovázó«. »Recidiva«. (1893.) Színműve: »Egy estély«. Dramolett. (1898. ápr. 2.) Nemzeti Színház.

Fóris Margit, színésznő, sz. 1905. júl. 3-án, Nagyváradon. Színipályára lépett 1927. szept. havában.

Fóris István, (otrokocsi és parutjai) színész, sz. 1863-ban, Felsőánán, megh. 1895. dec. 22-én, Aradon. Atyja a gyógyszerész-pályára szánta, azonban ellenállhatatlan vonzalommal viseltetvén a színészpálya iránt, beiratkozott a színészakadémiára, ahol Szigeti József tanár kedvence lett. 1886. okt. 1-én lépett szerződésbe; működött Győrött, Szabadkán, Szegeden, 1891. ápr. 1-től Kolozsvárott, 1893-tól Aradon és közvetlen a halála előtt szerződést kapott a Vígyszínházhoz. Vidám jószívűség volt szerepeinek alapszíne, ami természetének alapvonása is volt. Ha a színpadra kilépett, jóságos, kedves, vidám arca a legkomorabb néző lelkét is fel-

derítette. Sohasem utánzott senkit, tudott változatos lenni. Humorán finomság, lélektani igazság vonult át. Főbb szerepei: Mihály diák, Ugri Miska (Mama), Forgáchék Petykója, Pry Pál, Szellemfy. Írt egy népszínművet »A fogadott leány« c. alatt, mely 1893. ápr. havában került színre, Kolozsvárott.

Formentéri remete, vj. 3 felv. Írta: Kotzebue. Ford. Verseggy Ferenc. Az úttörő magyar színészvilág kedvelt darabja volt. Bem. 1793. okt. 28-án, Budán.

Fornét Hugó, színműíró. Színműve: »Igazi férfik«, operett 1 felv. Szövegét írta: Matolay Károly. Bem. 1917. márc. 16. Nagyvárad.

Fornheim Zsiga, színműíró. Színműve: »Elza«, er. szmü. Bem. 1909. jan. 2. Pozsony, Balla Kálmán társulatánál.

Forrai Ferike, színésznő (operette-szubrett), sz. 1875. nov. 7-én, Szegeden. Színpadra lépett 1896. jún. 1-én, Kolozsvárott.

Forrai Ida, színésznő. Színipályára lépett 1865. máj. 1-én.

Forrai István, színész, sz. 1888. nov. 28-án, Hajdúcsón (Tolnam.). Színpadra lépett 1922. júl. havában.

Forrai Miklós, zeneszerző, sz. 1869-ben, Nádudvaron. A Népszínházban színre került operettjei: »A libapásztor«. (1892.) »Az istennő«. (1896., márc. 6.) A Magyar Színházban színre került »Egyiptom gyöngye« c. operettje. (1899. febr. 17. Társz. Heltai Jenő.)

Forrai Olga, operaénekesnő. A Zeneakadémia növendéke volt, majd 1918. nov. havában bemutatkozott Zürichben, »Carmen« szerepében. E szerepléséről az ottani sajtó a legteljesebb elismerés hangján emlékezett meg.

Forrai Rózsi, színésznő, sz. Budapesten. Iskolai végeztével mint a Rákosi-iskola növendéke a »Nagymamá«-ban vizsgázott. Korán a Thália-társulathoz (I. o.) került, amely annyi kiváló színészhetőséggel gaz-