

kezdi. »Kapos Andor« néven tároákat és cikkeket ír a »Világ«-ba. Ez írói névvel kerül színre »A tanító« c. egyfelvonásos vígjátéka Föld Irénnek Kamaraszínházában. (Kapos Andor: »A tanító« Modern Könyvtár. 36. szám.) »A kegyelmes hamupipőke« 3 felvonásos vígjátékával hiába kísérletezik a budapesti színházaknál. E vígjáték »Gräfin Lori« cím alatt kerül először színre Bécsben, a Stadttheaterben, Hansi Niesével a főszerepben, (1915. okt. 11.) majd előadják Prágában — német nyelven — a Neues Deutsches Theaterben (1916. jún.) és cseh nyelven, a Smichov-theaterben. A brémai Stadttheaterben is színre kerül és végre, e külföldi sikerek után, az eredeti »Kegyelmes hamupipőke« is előadják a budai Krisztinavárosi színpadon, Étsy Emiliával a címszerepben (1916. szept. 19.), majd Temesvárott és több vidéki színpadon. (»A kegyelmes hamupipőke« könyvalakban is megjelent.)

A budapesti filmlapoknak éveken át állandó munkatársa. »Akit ketten szeretnek« című filmdráája Kertész Mihály rendezésében először a budapesti Apolló-filmszínháznak volt nagysikerű műsordarabja. 1922. végén családjával Berlinbe költözködik. De itt is megmarad magyar írónak, ki munkáit magyarul írja, habár azok először német nyelven jelennek meg. Az évek folyamán számtalan cikke és novellája jelent meg német lapokban és folyóiratokban. (»Börsen Courier«, »12 Uhr Blatt«, »8 Uhr Abendblatt«, »Reigen«, »K. E. Magazin«, »B. Z.«, stb.)

Berlinben nevét egycsapásra ismertté tette nagysikerű pacifista regénye: »Golf. Amerika gegen Europa«. Először a 300 ezer példányban megjelenő »Funk Stunde« közölte le folytatásokban. Utána Bécsben a »Neues Wiener Tagblatt« estilapja hozta szintén folytatásokban. A német könyv az »Internationale Bibliothek« kiadásában jelent meg. Az eredeti magyar kéziratnak még magyar kiadója nem akadt.

E siker után gyors egymásutánban nagy családi szerencsétlenségek érik. Egyetlen fia, Földes Tibor 19 éves korában tragikus halállal hal meg. Az író mintha e rettentő tragédiát már előre megérezte volna! Új, még kiadatlan regénye, »A haldokló halál«. (»Der sterbende Tod.«) Eb-

ben egy nagy orvos életre-halálra küzd a Halál ellen. Vakmerően arra tör, hogy fiatal életetek fölött ne lehessen hatalma a Halálnak. Győzelmét rettentő áron kell megfizetnie: »a haldokló Halál« megöli az ő egyetlen fiát...

Az író testvérbátyja Földes Imre írónak és unokaöccse Kadelburg Gusztáv német vígjátékírónak.

Földes Dezső, színész, sz. 1886. febr. 25-én, Szekszárdon. Színpadra lépett 1906. ápr. havában. Pozsonyban 1928. óta színgazgató.

Földes Elza, színésznő, sz. 1896. jan. 29-én, Budapesten. Színpadra lépett 1918. febr. havában.

Földes Erzsébet, színésznő, sz. 1901. aug. 23-án. Színipályára lépett 1922. szept. havában, Debrecenben, mint énekesnő. A »Cigánybáró«-ban lépett fel először. Főbb szerepei: Pillangókisasszony, Santuzza (Parasztbecstület), Szép Heléna, Offenbach, stb. 1928-ban férjhez ment Verzár Zoltán színházi titkárhoz.

Földes Imre, író, sz. 1881. szept. 15-én, Kaposvárott. Egyetemi tanulmányait Budapesten végezte. 1901-ben elnyerte az Akadémia Kóczian-díját »A király arája« c. verses vígjátékával. Bem. 1904. Nemzeti Színház. Ugyancsak akadémiai pályadíjat nyert 1902-ben a »Dacos lelkek« c. történelmi vígjátékával, »A királyné« c. drámájával, 1903-ban, — 1904-ben pedig a »Hadik huszárok« c. vj.-val ismét diadalt aratott. (Vígyszínház, 1904. okt. 5.) A többi színművei ezek: »Két Hippolit«, operett. 1905. jan. 13. Nép-színház. »A császár katonái«, dráma 3 felv. 1903. febr. 1. Magyar Színház. 100-szor 1910. jan. 8. »Sziriusz«, Herczeg Ferenc elbeszélése nyomán. Bem. u. o. 1908. »Hivatalnok urak«. Bem. 1909. márc. 5. Magyar Színház. 100-adszor: 1909. okt. 22. Új betanulással 1928. szeptember 28. »A kuruzsló«. Bem. 1909. U. o. »Az arc-kép«, játék 3 felv. 1911. febr. 8. U. o. »Nincs tovább!«, szmű 3 felv. Bem. 1911. dec. 9. Vígyszínház. »Halló!«, vj. 3 felv. Bem. 1913. okt. 25. Magyar Színház. (Bécsben a Neue Wiener Bühne is előadta. 1915. nov. 3-án. Zágrábban horvátul előad-