

világháborús darabját, »A nagy börtön«-t. 1929. nov. 25. óta »Fővárosi Művészszínház« a neve. (L. o.)

Fővárosi segélyek. Budapest főváros 1888-ban a külső kerepesi út, a Mosonyi, Köztemető- és Festetich uccák között elterülő telektömbből 336 négyszögöl telket adott 6720 forint vételárért az Orsz. Színészegyesület és Nyugdíjintézetnek színház építés céljaira. Később 1890. nov. havában a főváros közgyűlése 6700 pengő segélyt szavazott meg az építendő nyugdíjházra, vagyis visszaadta a fenti vételárt. E telken épült fel és áll ma is (VIII. Baross-tér 9.) az Orsz. Színészegyesület Nyugdíjintézetének színháza. 1920-ban 4000, 1929-ben 6000 pengő segélyt adott a főváros az Orsz. Színészegyesület Nyugdíjintézetének kárpótlásul a nyugdíjintézetet a főv. kölcsönkötvények elértéktelenedése miatt ért veszteségért. A Budapesti Színészek Szövetségének 1928-ban 5000, 1929-ben 7000 pengő segélyt adott a főváros.

Fővárosi Színészek Szövetsége (Lásd Budapesti Színészek Szövetsége.)

Fővárosi Színházak Műsora. Kiadó-vállalat, mely a fővárosi színházak műsordarabjait füzetekben árusítja. Megindult 1898-ban; 300-nál jóval több színművet közölt, — zenést csak kivételképpen (»Parsifal«).

Fővárosi Szövetséges Színésztársaság. Megalakult 1902. szept. 14-én. Igazgató Solymossy Elek, titkár Bródy István.

Fra Diavolo, opera 3 felv. Szövegét írta: Eugène Scribe. Zen. szerz.: Auber, ford.: Szerdahelyi József. Bem. 1830. Párizs. Nálunk Budán adták első ízben, 1835. szept. 29-én, ezzel a szereposztással: Fra Diavolo: Lendvay Márton; Lord: Szerdahelyi József; Lorenzo: Erkel; Zerlina: Déryné; Pamela: Mogyoróssy Nina; Matheo: Szilágyi Pál; Giacomo: Udvarhelyi Miklós; Beppo: Szentpétery Zsigmond. A Nemzeti Színház operai személyzete is előadta 3 év után, 1838. szept. 13-án. Új szereposztással színre került 1864. febr. 16-án. (Fra Diavolo: Pauli

Richárd; Lord Kokburn: Bodorfi Henrik; Pamela: Hofbauer Zsófia; Lorenzo: Váry R.; Matheo: Ormay Ferenc; Zerlina: Pauliné; Giacomo: Kőszeghy Károly; Beppo: Kaczvinszky János; Francesco: Hubenai János, később: 1872. jún. 11-én ismét műsorra tűzték ki, ekkor ezzel a szereposztással adták: Fra Diavolo: Pauli Richárd; Kokburn: Bodorfi Henrik; Pamela: Kvassayné; Lorenzo: Stoll Péter; Matheo: Ormay Ferenc; Zerlina: Pauliné; Giacomo: Kőszeghy Károly; Beppo: Kaczvinszky János; Francesco: Verbőczy K. A M. Kir. Operában 1909. ápr. 17-én adták, a Városi Színház 1922. nov. 5-én iktatta műsorába.

Fra Girolamo. Trag. 5 felv. Írta: Somló Sándor. A Magy. Tudományos Akadémia 1894-ben a Teleki-díjjal jutalmazta. Bem. 1895. ápr. 10-én, a Nemzeti Színházban. Főszereplők: P. Márkus Emilia, Jászai Mari, Tolnai Andorné, Gyenes László, Szacsavay Imre, Ivánfi Jenő, Bercsényi Béla, Gabányi Árpád, stb.

France (fransz) **Anatole** (családi néven Thibault), francia költő és író, sz. 1844-ben, Párizsban. A Collège Stanislasban gondos nevelésben részesült s tanulmányai végeztével irodalmi pályára lépett és mint regényíró világhírré tett szert. »Crainquebille« c. műve dramatizálva színre került 1919. ápr. 26-án, a Madách Színházban.

Franceschi Enrico de, ol. énekművész, sz. Páduában, ahol a Szent Antal-templom gyermekkórusában már 7 éves korában részt vett. 18 éves volt, midőn először énekelt operaszínpadon: Valentinót énekelte a »Faust«-ban. Hosszabb időt töltött Buenos Ayres-ben. Fellépett a milánói Scalá-ban, Nápolyban, a San Carlo-színházban, Madridban. 1928. nov. 7-én nálunk is bemutatkozott, a Városi Színházban, a »Rigoletto«-ban.

Franchetti Alberto báró, ol. zeneszerző, sz. 1860-ban, Párizsban, megh. 1910. szept. 21-én. Nálunk is színre került munkája: »Asrael«. Legenda előjátékkal és 3 felv. Szöv. írta: Fontano F., ford. Radó Antal. Bem. 1890. nov. 20. M. Kir. Operaház.