

Genée Richard

Gere Zsigmond

pant néptömeg jelent meg. A színdarab kezdetén az ágyban fekvő színlelt beteg, Genéz, enyhületül a keresztség föladását kéri és azt, hogy megkeresztelkedni kíván. Erre tréfás bohózatok között megkeresztelték, mire mint felfedezett új keresztényt elítéltetés végett a császár elé viszik. Ekkor azonban kijelenti, hogy ő nem játékból, hanem valósággal akar keresztény lenni és nyilatkozata miatt a császár megkínóztatta, végül lefejeztette. E vértanúság a 286-ik évben történt, Kr. sz. u. (Alakját nálunk dr. Hevesi Sándor vitte színpadra a »Császár és komédiás« c. szmüben.) Ugyanó a hőse Felix Weingartner »Genesius« c. operájának.

Genée Richard, zeneszerző. Nálunk is színre került munkája: »Nanon, korcsmárosné«, operett 3 felv. Társszerz. Zell. Bem. 1879. nov. 23. Népszínház.

Genovéva. Bohózos víg látványos dalmű, 4 felv., 8 képben. Szöv. írta Jaime és Trefreu. Zen. szerz. Offenbach Jakab. Ford. Latabár Endre. Bem. 1864. máj. 11-én, a Budai Népszínházban, ahol igen sokszor került színre. Személyek: Siegfried: Szilágyi Béla; Gólo: Tóth Jenő; Martel: V. Kovács József; Almanzor: Zoltán János; Arthur: Vincze János; Narcisse: Vizvári Gyula; I. tudós: Párthényi János; II. tudós: Virágh Gyula; Isoline: Hajnal Hermin; Genovéva: Víg Róza.

Genre-színész (olv. zsánr) azon színész, aki az élet mindennapi jellemeit, típusait ábrázolja.

Gépezet. (l. Színházi gépezet).

Gépfegyver működését a színpad falak mögött egy erre a célra készült fa-alkotmánnyal érhetnek el. Ez tulajdonképpen egy nagyobbfajta kelepelőhöz hasonlít, melynek a szelepeit ha megforgatják, fegyverropogáshoz hasonló hangot tudnak előállítani.

Géraldy (zseraldi) Lubin, operaénekesnő, atyja: Becker, anyja elzászi családból származott. Sz. Párizsban, ahol az állami konzervatóriumot járta, 22 éves korában. Előbb az Opera Comique-hoz szerződött (1915.), ahol a »Hoffmann me-

séi«-ben debütált. Innen a Nagyoperához vitték át. 24 éves korában már az Opera tagja volt. Legjobb szerepe Tosca. 1925. márc. 11-én nálunk is fellépett az Operaházban a »Faust« Margitjában. »A szép megjelenésű művésznőnek orgánuma ugyan nem egyenletes, szopránjának egyes hangjai néha fogyatékosan rezonálnak és a fortékban gyakran melléköngék zavarnak, de művészi frazirozása, öntudatos és kitűnő ízlésű előadása énekrészében is hatásossá teszi produkcióját.« (»Világ«, 1925. márc. 11. és 12.)

Géraldy (zseraldi) Paul, fr. író, sz. 1885. febr. 6-án, Párizsban. Versek írásával kezdte; első drámai kísérlete »Les spectateurs« (A nézők) c. kis egyfelvonásos, kevés visszhangra talált. De újabb színdarabjai annál nagyobb hatást értek el. Első nagy sikerét az »Ezüstlakodalom« c. színművével aratta, amely hamarosan megalapította hírnevét a külföldön és melyet nálunk is nagy sikerrel adott elő a Víg-színház. »Szeretni« c. színművét a Renaissance Színház bem. 1924. december 5-én, Színi Gyula fordításában. — Neje: G. Lubin, operaénekesnő. (L. o.)

Gerbidon (zserbidon) Marcel, francia színműíró. Nálunk előadott művei: »A gyémántkösörűs«, vj. 3 felv. Társsz. Armont. Bem. 1920. ápr. 16. Víg-színház. »A fehér egér«, komédia 4 felv. Társsz. Armont. Ford. Hajó Sándor. Bem. 1927. jan. 20. Belvárosi Színház. »Szeretők iskolája«, vj. 3 felv. Társsz. Armont. Ford. Hajó Sándor. Bem. 1928. máj. 11. U. o.

Gere Zsigmond (bónyi), színész, volt főhadnagy, sz. 1881. jan. 10-én, Kiskőrösön, megh. 1926. aug. 23-án, Esztergomban. Két évig joghallgató volt, majd a Színészakadémiára iratkozott, melynek bevégeztével 1904. ápr. 1-én színésszé lesz Balla Kálmánnal. 1909-ben a Magyar Színházhoz szerződött, ahol tizenöt esztendőtt töltött és epizód szerepekben többször kitüntette magát. Nyaranta kis fürdőhelyeken működött kis társulatával, később műkedvelői előadások betanításával foglalkozott. »Színészhistóriák« címmel könyvet írt a színész-életből. (Budapest, 1912.) — Neje: Hadrik Anna (l. o.), színésznő.