

gékony intelligenciával és ő ezeket az adományokat lelkiismeretes elmélyedéssel, a színészet technikai eszközeinek egyre teljesebb elsajátításával, művészi gondossággal fejlesztette. Peredy Judit szerepében (Sárga liliom) aratta döntő sikerét. Bíró Lajos darabjának ez érdekes fő női szerepének sokszínűségét, széles skáláját olyan művészettel játszotta, hogy a darab rendkívüli sikere igen nagyrészen neki tulajdonítható. Ekkor már elvitathatatlanul övé lett az első hely a magánszínházak művésznői között s a Magyar Színháznak az ő játéka lett fővonzó ereje. Nagy szerepeket bízta rá a színházban s ő minden feladatnak kitűnően megfelelt. Játsszotta Maját Tolsztoj »Élő halottja«-ban, Schnitzler »Az élet szava« főszerepét, a holland cselédet Bródy Sándor »Rembrandt«-jában, Natasát »A félkegyelmű«-ben (Dosztojevskij), Lyon Leát, Vilmat Molnár Ferenc »A farkas«-ában, stb. Hangköre kiterjedt a legnehezebb és legbonyolultabb drámai szerepektől a vígjáték derült hangjáig. Amint tehetsége most már teljesen kiforrott, eszközei egyre egyszerűbbek lettek, játéka egyre bensőbb, de egyuttal egyre tudatosabb. A modern színjátszó stílusban, mely nem a szép szavalásban keresi a hatás titkát, hanem a beszéd természetes könnyedségével, a hang finom árnyalásával, a mozgás természetességével fejezi ki a drámai indulatokat s ezzel a stilizálatlan életet varázsolja a színpadra, ő az első teljesen modern drámai színésznő a magyar színpadon, aki hiánytalanul valósította meg az új stílus követelményeit s ezzel példaadó hatást tett színművészetünkre. Közben férjhez ment Rajnai Gábor színművészhez, akitől később elvált. Beöthy László társulatával a világháború alatt Bécsben is fellépett a Josephstädter Theaterben s a legkomolyabb bécsi kritikusok is nagy elismeréssel emlékeznek meg játékaról. Ezután a Vígszínházban játszott, melynek azóta Varsányi Irén mellett legfontosabb színésznője. Sokoldalú tehetsége itt még jobban megmutatkozott. A »Román« főnői szerepe, Rita Cavallini volt itt első nagy szerepe, e regényes, színes alakban teljes diadalra jutott tehetségének minden nehézséget legyőző tudatossága. Couerik Teréz (Az asszony és

a bábú) alakjában a nyers ösztönök által hajtott nőt mutatta be, Csehov »A három nővér«-ének Masa szerepében a nyugtalan, élsóvárgó, fojtott, szenvedéllyel teli falusi orosz nőt, a John Gabriel Borkmannban a kemény, haragvó, őszerejű asszonyt, — ez utóbbi szerepében mutatta meg legjobban a hősnő szerepére termett voltát. Emlékezetes szerepe Nagy Katalin Shaw darabjában, a nagy cárné bonyolult jellemét, ravaszságát, érzékiségét, zsarnokságát és asszonyi-ságát a kifejezés olyan gazdagságával játszotta, hogy e szerep pályája legjobb alkotásai közé tartozik. Hasonló sikere volt a »Glóriá«-ban (Szomory Dezső), a »Hat szerep keres egy szerzőt«-ben (Pirandello). A »Vadkan«-ban (Móricz Zsigmond) a történelmi multba vetített szerelmes magyar főúri asszonyt jelenítette meg. Legutóbbi nagy drámai szerepe »A levél«-ben (Somerset Maugham) volt, de közben több szerepben, mint »Fanny és a cselédkérdés« (Jerome K. Jerome), »Az alvó férj«-ben (Szenes Béla) a könnyű, élcés, derült vígjátéki hang mesterének mutatta magát. Közben más színházakban is vendég szerepelt, a Magyar Színházban »A menekülő asszony« (Galsworthy), a Belvárosi Színházban a Calais-Dover szerepében, stb. Egyéb szerepei: Ágnes (A tüzkörfolyosó), Zaza, Tóth Etelka (A nagyvilági nő), Andrea (Sárga keztyű), Gregoriné (Mandarin), Marietta (A vörös szegfű), Gabi (Halló!), Nina (Különös közjáték), Constance (Ne váljunk el!), Lenesi (Kék róka), Olympia. Legutóbb Szomory Takács Alice-nek címszerepét alakította fényes sikerrel.

Gombaszögi Ella, színésznő, sz. 1898. dec. 27-én, Budapesten. Színészakadémiát látogatott, majd egy évi tanulmánya után, 1913. szept. havában a Vígszínházhoz szerződött, ahol Farkas Imre »A hónapos szoba« c. vígjátéka Klári szerepében debütált. Különösen nagy sikere volt Heltai Jenő »Tündérlaki lányok« c. vj.-ában, melynek Sári szerepével egyszerre az ismertnévű művésznők sorába emelkedett. 1924. nov. 1. óta a Magyar Színház tagja; itt az első fellépte a »Masamód«-ban volt. 1924. ápr. havában férjhez ment Nágel Pál tőzsdéshez. Újabbban a komi-